VOCE

Eace ogni Giovedi in Firenze, Via Cavour, 48 & Fondata da GIUSEPPE PREZZOLINI & Abbonamento per il Regno, Trento, Trieste, Canton Ticino, L. 5,00. Estero L. 7,50. Un numero cent. 10, doppio cent. 20 🗈 Dono agli abbonati : Bollettino bibliografico 🍮 Abb. cumulativo con 10 " Quaderni della Voce " L. 15. Estero L. 20. 🕏 Telefono 28-30.

Anno V . N.º I . 2 Gennaio 1913.

SOMMARIO: II casprace, antinentitas, LA VOCE. — L'anivertità italiana a Tricote, F. PASINI. — Critica dei concerto di cutture, II, G. De RCCGIREO. — in mergine alle storia dei moderatamo, L. M. — Bolicitium bibli agrafica.

Il Congresso nazionalista.

V'è un lato delle decisioni prese dal secondo Congresso nazionalista che non potrà che suscitare all' Associatione undte sind franca direction vatore serio aon les probabilmente la sua ra e la sua occasione, e gioverebbe assai più, con una politica di dichiarata resistenza, agli interessi del paese, che non l'equivoco masson radicale che si sta infiltrando in tutta la democrazia.

Ma un partito conse, vatore che fosse serio dotrebbe saper prendere la propria posizione sur una questione assai grave della quale l'I-talia dovrà pur presto decidere: la questione doganale.

Ora il Congresso nazionalista si è chiuso questa volta senza risolverla. I nazionalisti han sempre detto a quelli dei loro o degli avversari che li stimolavano ad una risposta precisa, che volevano aver tempo di studiare. Con ciò han dato perfettamente ragione a coloro che li hanno appunto spesso invitati a studiare quella nonche parecchie altre questioni, e che crano rimasti benevolmente sorpresi da tanta loro serietà di propositi.

Senonchè è veramente curioso come i na zionalisti sappian risolvere un' infinità di altri problemi non meno complicati, anzi assai più complicati, dove proclamizzano, programmizzano e profetizzano con una costanza e con una sicurezza che han dell'ammirevole. La di-plomazia non ha per loro misteri; la storia

non ha oscuritá; la pedagogia non ha segreti; soltanto, vedete un po' il bel caso, quando si arriva all'economia politica e alla politica economica, allora si vedono impensieriti, imbatamo abbasianza, e che sentono perció il vogno di vedere, di studiare, di in formarsi, di fare inchieste, di raccoglier lavori... e di non decidersi.

O, per meglio dire: essi, che non osan pronunziarsi contro il protezionismo, e che neppure vorrebbero spingersi fino al punto assai modesto, di chiedere, come oggi in Italia si con-tentan di chiedere i liberisti, che non avvengano ulteriori inasprimenti di dazi o ulteriori aumenti di prezzi per « favorire » le industrie nazionali, - essi dunque vogliono però protetta la marina mercantile e distrutto il protezionismo operaio. Essi conoscono a menadito i danni che producono le tiranniche cooperativo e sono profondamente turbati dalla triste situazione in cui versa, ahime, la nostra miserabile marina mercantile, sussidiata con poche diecine di milioni di lire. Se però domandate loro l'opinione sul regime degli zuccheri o su quello delle industrie siderurgiche, pss! pss! silenzio! essi non hanno ancora studiato abbastanza e nou vogliono esser disturbati nelle loro meditazioni. Così la grave questione rimbalza di congresso in congresso, d'anno in anno, da Erode a Pilato, e lo Stato continua a favorire i trivellatori dell'erario mentre i na

La Voce

zionalisti studiano, studiano e... studiano.

L'università italiana a Trieste. Uscivo da un comizio di liberali nazio-

onsicrovo da un comincio di inderiani hazione dali de-noni convocato per sentire la relazione del de-putati di Trieste intorno alla fase più recente della campagna universitaria. Avevo inteso due onorevoli del Parlamento viennese sonare campane ben note: l'uno aveva concluso il suo discono con un ammo-

aveva concluso il suo discono con un ammo-nimento a non dimenticarej, mentre si stava per « decidere della propria condotta verso il nuovo stato di cose », che la prepotenza si accanisce specialmente dontro i deboli e che noi italiani in Austria : « siamo un po-polo molto debole »; — "l'altro avea dichia-rato che non ogni male viene per nuocere, che lo stato continuo di combattimento acuiche lo stato continuo di combattimento acci-sce le nostre forze, che le mancate promesse, le tergiversazioni, i torti del Governo nella questione universitaria giovano a meglio do-cumentare dinanzi al mondo civile il tratta-mento cui son fatti segno gl'italiani del-

L'assemblea applaudi il secondo deputato L'assemblea appliaudi il sigondo deputato, e altora un giovane saltò sui ribadire i suoi concetti, proponendo a motio degl'italiani un verso di Gaspara Stampa: « vivere ardendo e non sentire il male! ».

Sono questi i due stati d'anamo, i due poli fra i quali oscilla da un petro l'opinione pubblica del cosiddetti irredinti, senza tro-

var mai quel punto d'equilibrio che permetta var mai quel punto d'equilibrio che permetta loro un'azione concorde, corrente, feconda sopratutto di risultati pratici, d'una praticità non materialona ne momentate, ma illumi-nata e tale che includa oltre alla soluzione d'un problema attuale un gerhe d'avvenire. Due stati d'animo falsi, insomma; se non quanto alla loro sincerità ilteriore, certo quanto al punto di vista da cui partono e alle

quanto al punto di vista da cui partono e ane conseguenze cui arrivano.

Il primo, col suo desolato e deprimente pessimismo, vi predispone a lateiarvi andare, avvenga che vuole : vi fa perdere la coscienza de' vostri diritti, v' insimu la stiducia nel vostro valore di cittadini, vi rende facili a subire qualunque compromesso, ad secettare qualunque compenso, a transigere sempre e su tutto. Il secondo vi crea l'illusione d'una realtà che non esiste nè può esistere: vi fa credere che l'atteggiamento croico sia cosa

di tutti i giorni e di tutti gl'istanti, vi disavvezza dal cimentarvi con le difficoltà, dal misurare le vostre forze, dal fare un calcolo sereno ed oggettivo di ciò che potete ragionevolmente attendervi, e dal tentare di ottenerlo in effetto. Anche l' Irredentismo ha la

nerlo in elletto. Anche l'irredentismo ha la sua civetteria come la miseria del mendicante o come l'esule di romantica memoria. La realtà si capovolge: la lotta si rasforma di mezzo in fine. Si direbbe che il nostro maggior interesse stia nell'essere « malnostro maggior interesse sta nen essere « mai-trattati in eterno » solo per il gusto di po-ter « mostrare al mondo civile » che i cat-tivi sono cattivi; e che ci dorrebbe quasi, se

tivi sono cattivi; e che ci dorrebbe quasi, se ciò avesse a cessare !

« Non sentire il male »: bellissima aspirazione. Il guaio è però che, profungandosi fino all'assurdo uno stato di tensione, (dico leggi psicologiche elementarissime), si finisce col rendere insensibile o col distruggere addirittura l'organismo.

Ora, la maledizione della vita irredenta è Ora, la maledizione della vita irredenta è appunto questa: che la tensione continuata, senza reciprocità di crescendi e diminuendi, ottunde la coscienza del male; si ricasca a poco a poco in quello stato di ipnosi, contro il quale reagivauo i migliori patriotti del Risorgimento, quando per esempio il Tommasco scongiurava Iddio che facesse sentire analitaliami el loro, proprio delore. Se il domaseo scongurava todo che tacesse sentre agl'italiani il loro proprio dolore. Se il do-lore non si sente, non c'è reazione; come Dante non si salva se un raggio di grazia non lo faccia accorgere della selva selvaggia per cui s'avvolge senza via d'uscita: non la troverebbe, perchè non prova il bisogno di cercarla, perchè già gli pare che quello sia il suo ambiente naturale e che sia sempre stato così.

Il presunto eroismo cotidiano mette capo anch'esso all'inerzia ed alla passività. Guai se la poetessa cinquecentesca non avesse dav-vero sentito il male: non avvebbe scritto nemmeno una linea del suo canzoniere.

E noi italiani dell'Austria vogliamo fare E noi italiani dell'Austria vogliamo fare qualche cosa di più che un canzoniere petrarchesco. Poiché finora, a furia di voti, petizioni, proteste, collette, ordini del giorno, memoriali, inchieste, discorsi e comizi, non abbismo fatto, purtroppe, che il « canzoniere dell'Università italiana » : amori insodisfatti, ora patetici or queruli, or remissivi or rab-biosi, ma finora, se dio vuole, sempre sen-

una buona volta, si deve con-cia deve rompere il cerchio malefico con dell'alla de la compere dell'alla della conce Nè scoraggiamenti nè illusioni: ar-dore, al, ma che temperi, non di quello che consuma!

Nell'ottobre del 1910 chiudevo il mio li-bro su « L' Università italiana a Trieste » (Quaderni della Voct, 1-2) riassumendo le ultime peripezie del progetto governativo, secondo il quale si sarebbe dovuta riattivare a Vienna Placademia giuridica di Wilten, sospesa violentemente nel 1904.

Oggi, vale a dire a due ami di di-stanza, sono qui a riparlare del medesimo progetto e delle sue ultime peripezie! Da allora sino ad oggi l'indegna commedia non stè arricchita che di qualche volgare ficelle, tanto per trascinarla in lungo, chè non cre-diate verso la solita lieta fine! Nel 1911 la Commissione dei bilancio ap-

proyava il progetto gover provò il Parlamento perc sciolto. A Parlamento ri della Corona annunciav non l'ap-o dopo fu il discorso progetto satardo ».

rebbe stato ripresentato «
Nell'aprile del 1912 il
dalla Commissione del bi dalla Commissione del bila piato a discutere dal Parlam nava alla Commissione del principer una altra trattazione preliminare Commissione veniva rimani constato speciale per ulterimi gio, dalla е пцоче

the che il osa era un po' b Compo, cui premeva di progetto universitario il bio senti il dovere d'impegnati verso la deputazione italian non si fosse entro il prossissi cima del vvisorio, mpenso, o potuto non si tosse entro il prossita-deliberare nelle vie parlament universitario, a istituire, dieu, superiore di commercio in cattedre di diritto, delle qua o la Scuola loveano far

cattedre di diritto, delle qual doveano far parte anche quelle tuttora coperte, ma inat-tive, della demolita Accadenna di Wilten. L'abbozzo di questo e compenso », per cio che ne fa reso pubblico, era si informe, si contradittorio, si inadeguato ai bisogni e ai diritti degl' italiani, che si comprende facil-mente come dovesse suscitare malcontenui vivissimi e polemiche disguotose : e utile ed accettabile » parve comunque ai deputati li-berali triestini agnituto perchè la ristivaaccettabile » parve comunque ai deputati liberali triestini, anziutto perchè la riattivazione delle cattefre di Wilten a Trieste veniva a scalzare, per iniziativa del Governo stesso, la pregitidiziale fatta valere sin qui dai nemici degl'italiani contro la sede di Trieste, poi anche perchè il provvedimento figuraça come provvisorio, onde non pregitidicava come provvisorio, onde non pregitidicava affatto la ripresa della trattazione del progetto viennese in seno alla Commissione del biaffatto la ripresa della trattazione del progetto viennese in seno alla Commissione del bi-lancio e del Parlamento; re mai, l'avrebbe pregiudicata in senso favorevole agl'italiani, eliminando nel frattempo le obiezioni contro la sede di Trieste, non solo, ma ripresentando alla discussione qualche cosa di concrete, di vivo e d'urgente, da ritoccare e da migliorare, non da vagliare e riconoscere teoricamente, per riseppellirlo magari sotto una valanga di voti inadempiuti.

Le parole son d'argento, i fatti d'oro: il Governo pagò anche stavolta in argento. L'autunno è venuto ed è anche passato: ma Trieste non vide cattedre stabili n'e provvi-

Trieste non vide cattedre stabili në provvi-

sorie, Ai 12 dicembre 1912 il fame mitato viennese, sollecitato dalle proteste degl'italiani, veniva finalmente a una con-clusione de' suoi lavori: dopo un dibattito con intermezzi di ostruzionismi slavi per far con intermezzi di ostruzionismi siavi per iai dipendere la questione universitaria italiana dalla questione universitaria slovena e di prorazioni ministeriali per far accogliere api italiani un « surrogato» dell'Accademia giuridica, di novella escogliazione, cioè la trasformazione della Scuola superiore commerciale di Trieste in una specie di Università Bocconi, il sottocomitato votò il progetto governativo del 1910, proponendo all'unanimità (meno uno) di mutare la sede di Vienna in quella di Trieste! *

Che valore dobbiamo attribuire al voto del sottocomitato? È un voto platonico o può avere qualche conseguenza pratica? Per rispondere a queste domande bisogne-

rebbe conoscere tutto ciò che bolle nel pentolone della politica viennese, specie nei riguardi della politica estera. Bisognerebbe sapere esattamente quali ripercussioni siano sapete esattamente quali ripercussioni siano destinati ad avere sulla vita dell'Austria gli avvenimenti balcanici: dalla fortuna improvvisa delle nazioni slave si svilupperà una forza centripeta o centrifuga di fronte alla monarchia danubiana?

monarchia danubiana?

Il mestiere del profeta, massime in tempi come i nostri (da due anni viviamo nel regno dell' imprevisto e dell' imprevisto dell' imprevisto e mestiere più disperato del mondo. Era lecito attendersi qualche beneficio dal rimovamento della Triplice: pare invece, stando agli echi della stampa, che gl' Italiani dell'Austria, nel rippetersi di quel grave atto impegnativo, siano stati considerati come il terzo piede che pessuno. che nessuno ha,

Accontentiamoci dunque d'ascoltare la voce Accontentamoci dunque a ascottare la voce della lunga esperienza passata. La quale non esclude, purtroppo, nemmeno stavolta la pre-visione che tutto si riduca al solito giochetto: visione che intro si finite al sonito giocinetto, scena prima, inchino alle relazioni internazionali (si dovrebbe pur fare qualcosina per questi benedetti italiani: un progetto, acesmipo, di scuola universitaria e un pronunciamento favorevole di qualche comitato parlamentare). Scena seconda, beghe repentine fra partiti nazionali o politici della Camera viennese il terzo, che non c'entra, non gode Il progetto degli studi Theo, la persona pulltas, se ne lava le mani: vedete è dice il Governo; volevo io, ma non mi lasciano fare; mi toccherà chiudere la sessione e magari sciogliere la Camera! E si riprende da capo... senza mai venirne alla tioa! alla fine).

alla fine).

Ma io non miro a scemare efficacia al voto del sottocomitato viennese. I deputati italiani, scriveva ottimamente II Piccolo di Trieste all'indonani del voto, «debbono prepararsi con tutte le loro energie a non lasciar distruggere ciò che ieri fu ben fatto ». Devono ottenere cioè la sanzione pratica a Devono ottenere cioè la sanzione pratica a questo ch'è documento storico d'altissima e capitalissima importanza: è la prima volta che in quella « casa di odii a, come ben fu detto il Parlamento viennese, una Commissione appositamente nominata per l'esame di un progetto governativo, subito dopo il di-scorso di un ministro che tendeva a demolire il progetto governativo proponendo una « datio in solutum » inadeguata all'obbligo anteriore, in sorium in indequata in oboquio ameriore, confermava, nella sua totalità, il progetto di scuola universitaria escludendo la sede di Vienna voluta dal Governo e riversando concorde i suoi yoti, ne' quali erano capprentati tutti in maggiori partiti della Camera, sul none di Trieste, sede reclamata dagli instanti italiani, Se la sanzione pratica tardasse a venire o

Se la sanzione pratica tardasse a venire o dovesse per la diritta via urtare anche stavolta contro scogli insormontabili, sarà bene che i deputati stano pronti ad approtittare di ogni circostanza interna od esterna, principale o secondaria, preveduta o casuale, per girar la posizione e portar la questione fuor delle difficoltà parlamentari sul campo del-attuabile e del concreto. Se talvolta abbiamo visto il nostro problema far qualche passo il mostro problema far qualche passo disposito del propositi sotto la legatione del propositi sotto la mostro problema far qualche passo disposito del propositi sotto la legati sotto del propositi visto il nostro problema far qualche passo innanzi a dispetto de' governanti, sotto la pressione di avvenimenti esteriori (commozioni della pobblica opinione o ripercussioni della politica internazionale), teniamo conto anche che tal altra non ci nocque la presenza, al governo, di qualche uomo di stato veramente illuminato, politico di razza, superiore alle competizioni de' singoli partiti, posseduto dal serio volere di risolvere in qualche modo effettivamente i problemi del suo ufficio, epperò disposto a cercare od appoggiare qualche espediente che ci avvicinasse gradualmente alla meta. mente alla meta, Utile ed accettabile parve ai deputati ita-

liani l'espediente governativo dell'aprile scor-so. Se quello è tramontato e d'altro canto la

trattazione del progetto governativo pur dopo voto del sottocomitato viennese dovesse contrare le solite resistenze, v'è già nella ultimissima storia della campagna universita-ria l'accenno alla voglia di ricorrere a un espediente consimile, che potrebbe anzi di-ventare più utile ed accettabile del primo.

Nelle recenti trattative coi deputati libe rali nazionali di Trieste il mir rati bazionati di friesce il ministro dell'i-struzione espresse l'idea di una Facoltà giu-ridica dimezzata i i due primi anni di legge gli studenti italiani potrebbero farli a Vienna assistendo a lezioni di professori italiani, gli altri due a Trieste, ove funzionerebbero, sem-pre a fianco della Scuola superiore di commer-cio, le cattedre rimanenti.

Le condizioni, onde il ministro volle ac-

compagnare, nella rudimentale enn fattane ai deputati, l'esecuzione del piano, nor erano tali da lasciarci tranquilli per l'avvenire del postulato universitario. Ma una base per nuove eventuali trattative, comunque, c'è.

Quando si potesse ottenere che il piano conservasse il suo carattere di provvisorio come il progetto di Vienna, che non impli-casse nessuma riouncia degli italiani alla to-tale sodisfazione delle loro esigenze nel campo dell'istruzione superiore, che le cattedre tanto di Vienna quanto di Trieste venissero affidate a professori universitari italiani, con piena autonomia e diritto d'esami, le racion er le quali fu dichiarato utile ed acc fatta alla necessità di eludere le resistenze di coloro che non sanno rassegnarsi all' idea mente e d'un colpo solo (1),

Era tempo che si facesse strada anche fra

gl' italiani un po' di quella praticità che picchiare e ripicchiare sul medesimo chio do sembra non essere stato inutile del unto

taliani dell'Austria, dall'alta e nutrita one che s'è svolta nelle colonne di questa Voce intorno al problema universitario icinese. Quante pagine analizzano identich

dalle considerazioni con le quali Arcangelo Ghisleri (IV, 49) additava « il segreto della iuscita nell' indovinare la concomitanța di op-sortunită locali con la esigenza di bisogni più generali, che possano trovare pel provo più generati, cue possuio ovare nei movo latituto la loro più agoviole e più attraente sodisfazione ». L'intituto speciale triestino, già eretto e funzionante da un pezzo, simbolo ed organo di un insteme d'interessi fattivi, continuatore ed alimentatore di una tradizione locale, e capace di « rappreser ominata Scuola superiore di commercio, ondazione Revoltella. Da essa non si dovrebbe mai prescindere ne' tentativi di richiamara in vita l'accademia giuridica di Wilten, come sarebbe stato una fortuna poter cominciare da essa secondo l'esortazioni del compianto Mussafia (2). Le inquietudini, palesate da per la possibile co de' due indirizzi, prevalentemente teorico nell'Accademia giuridica, pratico nella scuola commerciale, non sono per gli spiriti latini, che hanno sempre inteso ad un sano ed equ

sorga e si mantenga vitale ne' paesi italiani dell'Austria, « l'iniciativa, le forme, il tipo, devono essere spontanei, cioè derivati e comdevono essere spontanel, cioe derivati e com-misurati ai metzi, ai bisogni e alle mulue con-viniente » degl' it:liani dell'Austria, tra loro e co' paesi che sono in relazione con loro. Solo a questo patto noi potremo realizzare

(1) Parrà strano il ventilare qui in pubblico l'op-ortunità d'un ripiego prima ancora che si siano speriti tutti i meszi per ottenere che la Camera-nissione del bilancio, il Parlamento e la Camera-del Signori facciano proprie le veduce del sot-ocomitatu speciale. Ma anche questa è una do-royan necessità della vita nostra; è l'unico

icense! — per integrate e consecuence (e) operation of the consecu Federazione magistrale della Regione Giulia questo telegramma agli studenti e A chi a postuma offesa alla memoria di un italiano sitre, vanto e decoro dell'Università vieneme pondete sollecitando con giovenile entusiasmo non termo volere l'Università italiana a rice dove postreno convare civilmente i nostri ndi ». — Oh si; e sapremo anche concare ilmente i grandi delle altre nazioni!

il duplice ideale solennemente proclamato nel mirsbile testamento di Romeo Manzoni per la sua diletta Svizzera italiana: « compiere voto stesso della natura », vivendo, sì, di uns propria vita nazionale ma collabora ai fini superiori di una migliore umanità. Chè « vivere, per una nazione, una significa

solitaria, mentre tutto cammina e tende ad pandersi... » È la crisi anche degl' italiani dell'Austria.

C'è qualcosa in noi che muore giorno per giorno. E se non si fa presto co' rimedi, spa-

Ferdinando Pasini

Critica del concetto di cultura.

Gli oggetti della cultura.

Nel mio articolo precedente (1) ho considerato qualche lato esteriore e tanglibile del fe-nomeno di cultura. L' bo esaminato unica-mente nel suo aspetto soggettivo, senza ancora indicare l'oggetto, il materiale su cui esso si

del tutto privo d'intimità e profondità e priciò generalissimo. Poichè si tratta d'un'azione che si esercita tutta verso l'esterno, essa è tale che tutti possono compierla, perchè nes suno vorrà mai reputarsi l'ultimo degli uman E in questo campo soggettivo si va per mil varietà e sfumature fino al tipo apostolico del cultura, al propagandista della sapienza, che tra qualche tempo potrà diventare un b getto di con edia ». Egli è l' nomo a cui l'ignoranza — o la presunta ignoranza — altrui dà le smanie e che non ha il menomo ritegno di afferrare un galantuomo per il so-prabito, e di cacciargli a viva forza nell'orec-chio la dottrina di questo filosofo o le me-

siamo ora alla considerazione degli oggetti. Oui la via ci è già spianata, Per stessa ragione che ognuno — che coltivi fin la più insignificante specialità — crede di pire alla cultura, ne segue che con ramo del sapere entra nell'ingr sto concetto. A priori, tutto è buono sapere, e dottissimo sarebbe quegli che sapesse tutto. tratta volta a volta di limitare l'estensi ista: e a questo provvepori della scuola la delimin base a criteri più elastici.
etto è di affogare ogni gusto
di conquistare la più vasta
le. Si tratta di sapere molte La mira del equilibre ivalente a ogni altro, come eccanico. E alla mecc sono impro tette le modific relli » colturan, di massimi e di minimi d'incrementi - liminuzioni, Siffatto de che le singole parti uel tutto non hanno un valore e un significato per sè prese, come non ha valore un atomo del sistema meccanico avulso dal complesso. Il valore, l'in-teresse sta nel tutto, e si rivolge agl' ingredienti solo in quanto il loro aggruppo costituisce la totalità. Che giov un gran numero di particelle, che nel loro

insieme non formino già un organismo, un mosaico. L' idealità estetica a cui tend etto di cultura è appunto il bel mosaico. Così si genera la polistoria, quella che i tedeschi chiamano Vielwrisheil; fenomeno di tutti i tempi e di tutti i luoghi, ma m totti i tempi e di tutti i luoghi, ma molto più accentuato nel tempo presente in cui la civiltà pone in contatto le più svariate forme di mentalità. E fuori del campo della ricerca seria, dello studio approfondito, e propriamente nel campo dei rapporti sociali, la politatoria campini processoria. costituisce un soccorso veramento inte renderebbe l'uomo impenetrabile anvi ripulsivo all' uomo, se non esistesse una verniciatura comune, o addirittura un tessuto centro gelatinoso che rendesse possibili gli

fenomeni che sembrano in opposizione recise tra loro : quello della cultura e quello dello specialismo. Parrebbe infatti, ed io stesso l'ho detto poco fa, che la cultura nella sua rno detto poco i a, che la cultura nella sua tendenza generalizzatrice mirasse a sopprimere ogni gusto della specialità, o viceversa. Ep-pure avviene, qui come altrove, che i con-trarii si richiamino l' un l'altro. Dove lo specialismo è assai radicato negli

animi, là sorge per contraccolpo il fenomeno della cultura, come per il bisogno di creare un certo ambiente comune, un Volapiik della mentalità, dove i linguaggi più disparati s'in-

(4) V. Voce n. 52.

andono a vicenda Avviana anno -11- int tensa: ivi sorgono in copia maggiore i clubs e i circoli. E per converso il fenomeno della cultura reagisce sullo specialismo, intensifi-candolo e promovendolo, perchè la sua stessa generalità determina come un equilibrio mentale, un riposo delle forze mediente cui si tare, un riposo derie torze, mediante cui si ravviva e si rende sopportabile la monotonia dello specialismo. Questa è una nuova prova del carattere tutto superficiale ed estrinseco Come nel microcosmo, così nel macro

Come nel microcosmo, così nel macro-cosmo. Dalla cultura dei singoli uomini si passa alla cultura di tutto un popolo. Anche questa ha i suoi livelli e le suo oscillazioni. Di fronte alla prima, essa non costituisce che una generalità maggiore, un sistema mecca-nico più vasto dove le differenze dei singoli componenti si neutralizzano e la ge neralità acquista un più spiccato risalto. Qui il mosaico è completo. E il suo simbolo più perfetto è il giornale, che esprime nella maggiore chiarezza l'unità tutta estrinseca e superficiale di un complesso vastissimo di getti. La distribuzione delle sue parti, la di ne delle sue rubriche, lo spazio che cia di esse occupa, l'ordine in cui son disposte, sono come altrettanti indici esteriori Quivi la « media » il verbo profetizzato della statistica, sembra veramente incarnato.

Tutti leggiamo il giornale. Questo a me pare il segno indiscutibile che dev'esserci in noi un fondamento naturale, impossibile a sradicare, dove il bisogno di cultura poò far suole avvenire a coloro che più decisamente muovono le loro critiche a tutte le possibili forme d'empiria: senza accorgersene, essi stessi sono empirici, almeno nel tre quarti della loro vita, come diceva Leibniz. Similmente il critico più acharné della cultura quante volte si darà in balia alla naturale cufella polistoria !

tura non può avere la strana pretesa di combattere un desiderio così innocuo e magari benefico, perche distrae per qualche momento dalle cose serie. Quel che invece si tratta di combattere è l'abito mentale che la cultur ci dà, trasferito nello studio, e la falsa cre-denza che la cultura sia creatrice di profondi spirituali o costituisca un fine degno lle menti più forti e serie.

Chiusa questa necessaria parentesi, conti-nuiamo la nostra esposizione. Gli oggetti della cultura sono, come si è detto, i più disparati. Tra di essi non v'è nè vi può essere connessione intima, organica, mentale, perchè l'or ganismo cresce e si svolge dall'interno, men ganismo cresce e m stronge e si accresce tre il fatto della cultura sorge e si accresce per sovrapposizione continua di elementi, cioè infetto di esternalità irrimediabile. Manes al polistore quella salda unità mentale che domina dall'interno la varietà delle cogni-zioni. Per compenso, si tratta di rinsaldare l'edificio della cultura con mezzi estrinseci, con impalcature e puntelli, tanto più solidi quanto più manca un principio interiore di coesione delle parti. Noi già sappiamo che fatto di cultura è sempre in qualche modo imposto e non rimove dalla spontaneità della coscienza, da quell' interesse vivo che crea stesso i mezzi del proprio appagamen seaso i mezzi dei proprio appagamento. Il fatto di cultura è posto e non si pone. E nella misura in cui l'interesse è meno vivo, ai rendono più necessari il mezzi estrineci con cui la cultura si organitza (come si dice con frase molto impropria). Così si fanciulli e alla gente rozza la cultura è imposta mediane l'ambienta mediane l'am diante leggi; ed anche alle persone di con-dizione sociale più elevata soccorrono in qualche modo leggi non scritte, quelle tali regole e norme dei rapporti sociali, dell'op portunità, del decoro, che spingono alla ri-cerca della merce intellettuale.

L'organizzazione della cultura sembra il gran problema del nostro tempo, la dei dotti. E gli uomini si riuniscono missione dei dout. E git commit a illeanze, e si danno alla ricerca dei migliori cementi a rinsaldar l'edificio culturale. Poichè la spon-taneità della richiesta è ciò che essi non possono in alcun modo creare, inventano spontaneità posticcia, che sopperisce alla man-canza dell'interesse vero con un interesse estrinseco di mera curiosità. Oggi la acienza si ammannisce anche con l'ainto del cine-

Pensando a tutti i mezzi di organiszazione escogitati dai nostri filantropi, mi viene alla mente un passo veramente significativo che ho letto nei Memorabili. Socrate, presso Se-nosonte, dice che chi vuol far violenza ha bisogno di non pochi socii, chi può persuadere, di nessuno: infatti, egli si ritiene, da solo, capace di persuadere. Ma in verità per i nostri moderni non si tratta di persuadere, bensl, in qualche modo, di far violenza, di creare dall'esterno un interesse che all'in-

La presente organizzazione nelle singole teste dei contenuti di cultura risente naturalmente della stessa esternalità dell'organizza zione in grande che la cres a sua immagine e somiglianza. Gl'ingredienti culturali nelle singole teste sono impenetrabili l'uno all'altro; l'unità non li penetra, ma li domina. Si tratta d'una « universitas iuris » come di-cono I giuristi: l'unità trascende la varietà. e si costituisce in base a interessi sociali (pour parler le monde) di cui pes mento del grosso edificio contiene la ragione e neppure la lascia intravedere.

Guido de Ruggiero.

In margine alla storia del modernismo.

« Le genti istruite e serie ci han dato la filosofia o le filosofie. Si può affermare senza paura, che questo regalo non è piaciuto. Le genti ione ranti e serie ci han dato la religione, che ha avuto e ha ancora un certo succ esso ». Queste parole, con cui comincia l'Anima Pagana del vster, in nessun luogo starebbero meglio come in testa al nuovo libro di Albert Hontisulla storia del medernismo (1). Tutto lo sforzo che preti e laici hanno fatto per riscattore del servaggio della lettera lo spirito cristiano e imporre alla Chiesa una riforma ideologica disci plinare e liturgica reclamata dai tempi, è caluto. La loro filosofia, la loro esegesi biblica, la loro critica storica la loro der oro critica storica la loro democrazia, in una arola tutto quello ch'essi han tentato di ricostruire sulle rovine dell'edificio medioevale ne campi rispettivi della speculazione e dell'azione, è stato considerato un regalo pernicioso e co me tale colpito dalle folgori che la gerarchia suole lanciare contro le novità. Al contrario il cattolicismo con la ribadita papolatria, con le ntenute sfide alla ragione, alla coscienza, alla civiltà, continua ad appagare le aspirazioni e i bisogni di milioni di anime. Anzi, aggiungiamo noi, quel che più sconcerta è il fenomeno, che qua e là si osserva, del volgersi benevolo di menti sature di cultura verso la fede tradizio-

La razione si è che le soluzioni definitiva delle difficoltà religiose non vanno cercate nella critica, nella storia nella filosofia, o in qualunque altro esercizio mentale, in cui la discussione sarà sempre possibile, e impossibile l'accorde cupazione del ragionare che Dio ha data ai fich'è sopra ogni specialità scientifica : come la logica dei sistemi non è quella della vita. Per ripetere un argomento del Pascal, a cui i modernisti dettero tanta voga, « le coeur a son ordre; l'esprit a le sien qui est par principes le coeur a ses raisons que la raison ne connalt point » (3). La coscienza religiosa è co spalancano dinanzi all'attività teoretica riesce dole nelle onde cel fiume della vita. Il problema ligioso quindi a pone vitalmente, e vitalmente

s'ha da risolvere. Ma nel modemismo la maggior parte de' suoi fautori dette preva che si vedesse un moto pre-valentemento insellettuale, un frutto dell'esame esercitato su dati storici e su principi filosofici, un prodotto di preoccupazioni scientifiche u di culture, un movimento di sottili Frasmi di gente curiosa. Non si intende con questo di pronunciar la cudanna del loro lavoro critico che ha diritto alla riconoscenza dei sinceri cattolici per aver demolito nell'ordine del pensiero sull'albero dell, croce. Tale distruzione ha libile spirituale eterna di cui è un pallido riflesso la Chiesa visibile gerarchica contingente, all'unico vero mondo sul quale gravita il mondo

(a) Pountus, odic Remot Havet dai 1855. VII., 19.

(3) #6a XXIV. 5.

Posto che si professa una credenza la consle si fa forte anche dei sussidi della ragione ragio-nante, è conforme a una legge primordiale della nostra specie che si cerchi di professarla in funzione dello stato delle conoscenze che sono al ento in cui si vive. Ma siccome a costituire la religiosità nel suo

arattere specifico non basta il pensiero reli-

gioso, il quale, vecchio o puovo che sia, si ri-

si richiede prima di tutto e sopra tutto un at-

olve sempre nella filosofia e nella sci

teggiamento fatto di partecipazione e di comi ione con le realtà spirituali superiori, di unione dinamica con la volontà suprema ed eterna cost il modernismo, che appoggiandosi quas esclusivamente su motivi intellettuali e tenendo dietro con preferenza allu cultura progrediente mancava di quella particolare attitudine fu im dicale nella Chiesa. Ciò spiega perchè parecchi tra i più in vista nella disfatta dell'ora pres onarono le così dette chimere modernistiche e, avincolata dalla ferrea disciplina chie astica la loro azione, non seppero o non pensarono a proseguire, fosse anche sotto nuovo forme, la propaganda religiosa. Spiriti soverchiamente logici avranno avuto le loro regioni noi non lo disconoscianio: ma non ci pare ine-satto l'affermare che per buona parte di essi non meno che per molti altri che pure non pas sarono all'altra riva, il modernismo era un mantello che copriva molte cose che avevano po di religioso. Cercarono Dio nel risultato delle loro indagini, sulla punta del loro strument dialettico, come già altri l'avevano cercato a l'estremità del bisturi o del telescopio, e Dio si ose alle loro ricerche; applicarono la scure all'albero della tradizione cristiana, e finirono per mettersi fuori di ogni tradizione specifica mente religiosa: dettero importanza capitale alle idee, essi che accusavano d'intellet l'organizzazione scolastica della fede, e le idee li trassero là dove il verace senso cris li avrebbe condotti. Per tutto non videro che macerie e ingombri, e il loro espril giométrique on colse le vibrazioni della grande anima cattolica che da secoli geme si per aprirsi uno il dovere di non compromettere la buona causa mnone di mantenersi in contatto vivo Poichè insegna la storia e ammoniscono i veri riformafuori è destinato ad abortire.

Se Roma non vede, Roma non ode, ostinata

a ricusar la salute che le viene offerta per la

fatale logica dell'errore che la va allontanando ognora più dall' ideale di vita cristiana che balz i vivido e chiaro dal Vangelo, essi pure non has voluto vedere, non han voluto sentire, e han cooperato col loro atteggiamento a render Roma più corrotta e più tiranna, non che a far più difficile la posizione degli altri modernisti quali — parlo dei sinceri — non han voluto raccogliere il ricatto di coscienza che l'Autorità blica, ha tentato contro tutti loro; bensi, sceve rando ciò che è possibile di critica dal nocciolvivo e permanente, l'essenza della società dal sentanti, si tengono stretti ai vecchi simboli e alle vecchie istituzioni. Cittadini della città eter na, non credono di poter adottare una soluzione individuale delle difficoltà che investono tutto il sistico corpo del Cristo, e preferiscono, secondo l'espressione del Tyrrell di porsi in came con il portafogli del capitalista e non con la bisaccia del proletario. L'esperienza collettiva ac umulata dalla Chiesa è tale, del resto, da soddi sfare alla poligonia degli spiriti che sinceramente vi partecipano. È ben vero ch'essa porta l'impronta della vita e del sapere di tempi tramontati pregiudizi, errori e anche menzogne; che s ente come soffocata dal peso di un'autorità che ruel sostituirsi alla coscienza e a Dio : ma sotto il suo involucro mitologico, idolatrico e dispotico circola tanta vita schietta e pura, tanta ricchezza di virtù e di speranza, tanto spirito de Cristo, fatto di ricerca del bene, di fede nell'ayvenire del genere umano, e di amore univer sale. Tutti questi appaiono titoli sufficienti a giustificare il loro proposito di non rompere le ma piuttosto di servirsene. Sara contraddizione di energia vitale. Sarà il lavoro di Sisifo? Ma non più di quello che siano le soluzioni che de problemi eterni i quali ritornano sempre di gita il pensiero umano. La civiltà moderna che ha molto ottenuto e creato fuori e contro delle religioni positive, è forse riuscita finora a co

rustodito, qualcona di conivalente per eli inte

ressi supremi dell'umanità? O non brancola essa stessa, colpita dalla crisi odierna di certe sue conquiste che parvero dover inaugurare Pera di nuovi cieli e di nuova terra, non bro cola in cerca d'un punto d'appognio sul quale insistere nella vertiginosa evoluzione che la in-veste? E allora chi potrebbe affermare che il cattolicismo abbia esaurito tutte le sue risors venirle in aiuto? e chi oserebbe biasimare i modernisti che rimangono fedeli alle leggi militari della Chiesa per non impoverirla di elementi che un giorno notranno esser fecondi alla

Se la battaglia per loro è perduta, non è però finita la guerra. Il Papato, sostenuto dalla tradizione degli ultimi secoli e da ogni plebe rossa e nera, ha bandito la crociata di ster tro la quintessenza di tutte le eresie per toglierle ogni possibilità d'agire visibilme società dai fedeli. Ma la strage che semina intorno a sè lungi dal sopprimere le difficulti che lascia insolute, aggrava la crisi tremenda agita la Chiesa. Per questo non si deve cre le smo, o che si sia sperduta nel deserto l'ultima sua parola. Come ricostruzione dottrinale è ca-duco; ogni dottrina, infatti, condizionata dalla vita non può esser definitiva, perchè inesauri-bile, sempre in moto è la vita. Ma il modernismo, termine relativo il cui significato è desti giamento, come metodo.

Intanto, malgrado il vento di persecuzione e imperata sottomissione, i suoi fautori serbando fede agli ideali da cui s'e illuminato il loro me vimento prolungano la propria attività nel silenzio in cui per ora si son rinchiusi nelle co enza viva che tutti li unisce da ogni nazione, nello siorzo di trar partito dai na germe non è morto, ma solo sepolto nel suolo dove va elaborandosi in organismo che alla buona stagione rivedra il sole. Non biscoma mai disperare della causa della Verità, la quale trascende i limiti del tempo e sconfitta oggi trionfa domani: ne dello spirito umano nell'alterna vicenda che lo persegue va concesso un lungo credito. Tutte le società sopre ogni altra la religiosa, non si possono trasformare che lentamente, e le riforme radicali non

Con questa fiducia i modernisti attendono la giustizia definitiva dal tempo che non cessa mai di farla, e oppongono alle condanne criti-che inconsulte il criterio che Gamaliele applicava, in presenza della Sinagoga, al cristiane fulmini, potra arrestare o inaridire i rivoli della

Del nostro parere non è Albert Houtin, il quale giunto alla fine della sua storia intona l'epicedio del modernismo Egli lo considera un palliativo inventato per rimediare alla crisi delle credenze, un moto di spiriti i quali, cavalieri più generosi che saggi, han persegu una Dulcinea evanescente e non trovandola escono senz'altro dalla Chiesa quando non ei adattano da furbi o da vili o da semplici illusi a baciare la mano che li ha violentemente destati alla realtà delle cose. Qui, nell'applicare il suo scetticismo sistematico ai fatti e all'intero movimento, è il difetto capitale del suo lavoro: difetto comprensibile in un uomo che. sebbene abbia avuto comune coi modernist qualche atteggiamento di spirito, non fu modernista nel cuore, non ebbe cioè uguale fede nella Chiesa e nel secolo nè credette alla possibilità di una sintesi fra quello che ua processo ans litico mostrasse buono nell'uno e nell'altro Quasi tutta la sua produzione letteraria tradi sce o palesa chiaramente questa mancanza di fede, che in uno spirito ben più profundo si sarebbe espressa almeno con il dolore che s prova per una morta diletta. Nulla dice in lu crucci, le inquietudini, le angoscie interiori, che sogliono essere il triste viatico delle cris mente, come in Mes difficultés avec mon évé sisme, si rileva che le continue trasposizion della sua fede di cattolico e di prete si sono attuate senza rimpianti e con una serena disinvoltura che stupisce. Certe sue idiosincrasi spirituali lo fanno degno di appartenere alla amiglia di Renan e Voltaire, pur senza avere del primo la postalgia mistica, e del secondo genda di un santo d'Angera o la disputa sulostolicità delle Chiese in Francia, ora le vicende dell'americanismo o la questione biblica nel secolo XIX e XX. ora la crisi del clero o la storia di un prete sposato tutti son rovesciate sul cattolicismo trovano in Ini il fotografo e l'illustratore apregindicato che ci sfilare innanzi personaggi fatti e idee con meravigliosa abbondanza di documenti e con spigliatezza tutta francese, ma insieme con iro nia che talora diventa feroe Tutto ciò non toglie alla » Storia del moder

smo » il merito di essere un vero atlante del movimento, in cui parlano, disposti in ordin di tempo e di nazionalità, tutti gli attori grandi e piccoli, i fatti importanti o meno, e una grande quantità di testi, e dove a quando a quando appare l'autore in atto di scuotere il ca abbozzare un sorriso. Nulla vi manca, per renderlo completo, di quanto costituisce fonti, bibliografia, cronaca anedottica e piccante, e ricerea di jolis mats. Anzi all'occhio surgeo ponto dello storico francese riesce di cogliere sture non avvertite de' suoi attori: con apprende che il Minocchi ebbe un vero dir non essere stato oporato delle scomunica, alla quale aveva fatto la caccia più volte dopo la sua sospensione a divinis. Da tali accorgimenti dell'autore che non conosce l'arte delle reticenze si spiega il vivo interesse con si legge come se fosse un romanzo Ma saremmo stati più grati all' Houtin se

sse mantenuto il solito suo metodo di la sciare che i lettori traessero dalla sua narrazione leale e coscienziosa un'opinione loro. Invece non solo fornisce nell'ultimo capitolo l conclusione a cui s'è accennato, ma anche nel corso del libro esce in giudizi nei quali certo non possiamo convenire. Ad esempio dichiara di render giustizia a Pio X e giunge a lodarlo della sua condotta coi modernisti. Senza discoaoscere il sincero semplicismo del Pontefici e la logicità della sua attitudine, ci pare che cotesto sia un voler riabilitare la marinde e la persecuzione, un non apprezza e par nulla gli sforzi dolorosi di chi ha purificare la sua fede e le der gli occhi alla luce che il manua co ne sotto l'apparenza di un falso ze di una falsa ortodossia tutte utti i non-valori tengono in genze che onorano di più

Un altro difetto emerge dall'upera dell' Houtin. Essa non ci dà la dialettres s modernista, bensi la corea carea tutt este na di tutto il movinimoto il montre el che comprenda il ciclo modernista della ene incubazione e dai primi fa ili tramfi alle ioni e alla sconfitta, ha coppe data di stabilire un histus profondo tra l'opera tori della prima metà del conto X'X e quella

Per noi invece il modernini de le sepetta alla luce del determinismo de treo de il punto di arrivo di una traiettorial della quale si può secolo passato e scendendo giù sino ai nostr giorni. Le sue radici originarie s'affondano nel romanticismo, dove si elabora della religione un concetto che sarebbe poi stato il perno de mmatismo morale e si comincia ad applicare ai fatti cristiani quella teoria dello sviluppo cl reva essere sistemata dal Newman e portata alle ultime conseguenze dal Loisy e dal Tyrrell primi spunti della nuova teoria si hanno nien temeno che in due ultramontani, nel De Bonald ampiezza in Sebastiano Drev. nel Moehler e nel Lamennais. Da quest'ultimo nasce il cattolicismo liberale che segna il passaggio dal momento affermava della Chiesa: poichè evolvere è muoversi e per muoversi bisogna essere liberi. Ma quando si dice cattolicismo liberale, non si deve tendere solo un movimento tendente a rovo sciare le concezioni e i costumi dei cattolici ir materia politica e sociale. Nel suo programma stesso erano i postulati di un a'tro moto, quelle prevalentemente intellettuale, che doveva assuere con le proporzioni più grandiose una vera preponderanza e portare una rivoluzione con pleta nel pensiero religioso. Infatti, allora che si cereò di raggiungere la riconciliazione della Chiesa con la società civile, si vide che v'erano portanti questioni preliminari da risolvere Se si voleva agire sul secolo e rendergli la co scienza cristiana, bisognava compi idee, gli uomini, le cose e modificare le propri messo il principio di libertà nel campo politico doveva naturalmente per l'unità dello spirito umano estendecsi e affermarsi in altri campi Ciò spiega come appunto in quel periodo che va dal 1830 al 1850 si sia prodotto un serio la-voro riflesso dei credenti cattolici per vedere di



Libreria della Voce

LIBRI NUOVI:

Patria italiana.

DEL LUNGO ISIDORO: Patria italiana.

a volumi [Vol. I: Dante - Firenze - La Verna — Scarperia — Petrarca — Pio II — Tasso — Galileo — Gol doni - Alfieri - Labindo - San tarosa - Ginsti - Tomm Umberto di Savoia - Verdi -L'italianità della lingua - La gen

[Vol. II: Firenze e Dante - L'etrecento - Leonardo scrittore -L'assedio di Firenze - Vita e per siero di Galileo - I Mediel Granduchi - Dialetto e lingua nelle com dell'ottocento - Moralità della Sto-ABBA GIUSEPPE CESARE: Le rive delle Bormida (racconto patriottico, con pref. di Dino Mantovani).

la lampada votiva alla tomba

Per imparare un no' di Generafia.

Calendario-atlante De Agostini. Con note geografico statistiche [Eccellente atlantino tascabile Malte note utili compilate accurat-

Storia. VILLARI P.: Niccolo Machiguetti e i mu

tempi, illustr. con nuovi documenti: 3 a edizione riv. e corr., volume II pp. VIII-6as . Igiene, RAMACIARAGA JOGHI: La respirazione e la salule, pp. 158 Letteratura italiana. GABRIELE D'ANNUNZIO: Vita di Cola di

LIBRI D'OCCASIONE:

1041. Discorsi parlamentari dal Cont. Massari. Torino, 1863, voll. 11 . . 44.00 1042. Discorsi parlamentari di Marco Minghetti, 8 voll., 1880 no Depretis. 8 voll, 1892 (Sono ediz. splendide fuori cor 1044. A. HOFFDING: Storia della filo-1045. M. COCCAI: Le Maccherone. letter. . 1047, P. V1AZZ1: Psicologia dei sessi . v 1048. A. BOCOUET: A. Samain 1049. La Patria, geografia dell' Italia, 31 voll. (Un. tip. ed. Torino, 1890-stico . te. Tragédie da 3.50 a. . . . 2.00 1053. - Le Voyage de Grèce (con 37 riproduzioni) . 1055. JUDITH CLADEL: Auguste Rodin pris sur la Vie 1056. DELACROIX EUGENE : Lettres, 2 vo-

Si spediace prima a chi prima manda l'importo.

— Non si risponde che degli invil raccomandati, sebbene ogni invio sil aisto con la massima cura.

— Per taccomandazione cent, 25 in più.

U. SABA COI MIEI OCCHI (Il mio secondo libro di versi) Presso la Libreria della Voce, Lire DUE

POESIE Premo La libroria della Voce. Lire DUE giustificare e di trasportare la loro religiosità

nel campo profano.

In tale arringo l'Italia rappresenta una parte
di prim'ordine, che non è lecito trascurare in uno sguardo retrospettivo al modernismo. L'Houtin ne ha toccato in poche parole a p. 167: « le vecchie idee liberali dei Gioberti e dei Rosmini avevano ancora, sotto il pontificato di Leone XIII, nobili rappresentanti negli Antonio Stoppani, nei heralismo apparisse infantile a petto di quello del Loisy e del Tyrrell, costituiva però una pre-parazione eccellente per dottrine più avanzate ». Ma l'accenno non poteva essere più infelice, giro di un periodo: le quali sarebbero imperrono sempre pronti a bere alla coppa del penmetter in valore i nomi e le idee nostrane. e accompagno il nostro Risorgimento nazionale non poche delle dottrine che, più tardi scese d'oltr'Alpi sotto altra etichetta, i ero a molti balzare il cuore e spocciare da noi il moto modernista. Quei nostri precursori erano arrivati con un volo dove ha poi condotto un che. L'Houtin, che certo scorse le annate del Rinnovamente avrebbe dovuto accorgersi delle ardite anticipazioni nel Gioberti del modernismo filosofico e teologico rilevate da Gallaratimate l'anno dopo con la pubblicazione della Libertà Cattolica. Molto da meno invece e privo di originalità era il riformismo democratico del vamento si sarebbe potuto rilevare dallo studio A. Galletti il modernismo politico e morale del Manzoni, superiore al liberalismo rosminiano. Ma altri grandi uomini del Risorgimento nostro meritano di essere avvicinati ai modernisti delle gradazioni. Anime profondamente religiose o dei problemi morali e religiosi molto sollecite cercarono di ripensare e discutere, non solo in rapporto alle questioni nazionali, il cattolicismo. Discordavano in parecchi punti, è vero. e all'idea religiosa una parte a sè tra le forze l'effetto di una esigenza intima dell'esser nostro, che nessun'altra facoltà o attività potrebbe mai soddisfare. Siffatta concezione era pure del Cayour, fermamente persuaso che la certezza. e dall'intuito e appartiene a un ordine affatto rso da quello della certezza che ci possono dare le dimostrazioni razionali.

È il punto di vista del dommatismo morale.

riformista è quello di Firenze che mette capo a Gino Capponi, a Bettino Ricasoli e a Raffaello Lambruschini. Essi tra loro e con altri amici cicuri del partito moderato o delle comunità protestanti discutevano, per lo più per lunga rrispondenza, i punti più importanti del domnon v'è una questione sollevata dal modernismo. sia stata trattata da loro.

Su questo proposito molto ci avrebbero nogetto religioso scambiate intorno al 'so e poco dopo tra il Capponi e il Lambruschini, come pure tra il pedagogista toscano e il Sismondi, scienza dal Capponi poco prima di morire, le altre dalla vedova Sismondi. Tuttavia i cartegg pubblicati dei due patrizi fiorentini e i framenti superstiti della fitta corrispondenza del riescono a darci un riflesso, per quanto pallido, della fervida attività di pensiero religioso che fu tra quegli amici. Il più ardito dei quali era questi che avendo profondamente studiato teolacune del pensiero cattolico e che avendo più giosa della Chiesa sapeva cogliere con maggior curezza i difetti della sua organizz le sue idee fu chiamato da taluno il Luterino nella Chiesa e questa difese in varie circostanze. del servitore nè la sommessione dell'eterno pupillo. Battendo sul punto fondamentale sul quale indugiano parecchi modernisti, egli si lagna che coi principi generali che son nel Vangelo, stace cati di là e riuniti in un insieme del tutto « differente dal Vangelo che mon l'Alcorano », Juppo che i teologi han fatto intorno al semplico nzio del Cristo, a Tildico il vero p. egli serive al Capponi usando il suo linguaggio di agronome, se non e si fa man bassa di tutti questi essiticci venuti sul selvatico, com a dai primi secoli, non concluderemo nulle ». E trova che quel sistema di dottrine, quella riuchiama Religione Cattolica non può reggere a nè cattivare a lungo e schiettamente la libera e illuminata persuasione degli uomini. Responil torto non di esserui allontanato in qualche cosa dai primi secoli, bensi di non volersi al mare ugualmente dai tempi più barbari. Si alla Chiesa dagli errori, dall'ignoranza e dalle Cadrà la forma, la buccia, la veste ; cadrà ina pretese politiche, polverizzata in mille pratic iose di vita devota e in una congerie opprimente di regole disciplinari. Ma la vera Chiesa di Gesù rivivrà, ringiovanita mediante una ra-

Il culto della coscienza, l'appello al testimo Solitario è anzi una delle caratteristiche dello spirito del nostro abate, che l'affratella al Newman, al Tyrrell, al Loisy, agli autori del a Programma dei Modernisti » e ai direttori del Rinvamento. Si tratta di determinare lo scopo e i limiti dell'autorità? Egli dice che è necessaria a rafforzare la direzione e l'impero della coscienza e ch'è selutare finchè serva a questo fine. Quando vuole essa stessa far da coscienza, eccede ed # tirania. Secondo tale norma vanno le quali riducono, come ai tempi dei farisei, la alla coscietza viene mistituita la direzione altrui e la santità e posta nelle opere esteriori. « La coscienza privata invece di educaria e poi laour che dev'essere e operare con la libertà o impero dell'autorità ecclesiastica. Si è detto: noi saremo la coscienza di tut-Lasci la Chiesa che le co-

la sostanza, rimettendo in onore la libertà e la

rma, il Lambruschini diffida dei principi astratti e delle deduzioni logiriteri della verità religiosa la sua rispondenza di postulati della natura umana rale. La religione per lui è la legge dell'uomo, il suo ordine, la soddisfa delle sue estrenze native; e la religione del Vangelo corrisponde meravigliosamente all'intimo sentimento, al quale egli vuol data la nette l'anima in diretta dinendenza e comunione con Dio, che presenta non come un'astrazione filosofica, ma come un essere personale vivente in noi e fatto nostro per molti capi. Le dottrine cristiane si accettano come un insegnament dato da Dio per mezzo di comunicazioni inte-riori misteriose; e la loro credibilità è data dall'essere tanto analoghe a verità da noi profondamente sentite, dall'aver una singolare capa cità di spingere l'anima nostra sulla via della perfezione. Quindi più che di dimostrazione la fede abbisogna di una preparazione dell'anima. Questo criterio il Lambruschini spinge tant'oltre, che non dubita di affermare, contro le con-

mi si dovrebbe richiedere la fede esplicita di quei soli che sono la base della morale. Ma che cosa è il domma? La concezione che egli ne porge, anteriore di molti anni alla teoria elaborata dal Gioberti, ricorda e precorre quella del Le Roy. Scrivendo a Gino Capponi dice: « In certi miei appunti ho notato quel che narmi essere stato e dover essere l'ufficio della Chiesa nel custodire i dommi; e come le definizioni non sono già una spiegazione del mistero, ma come una negazione delle spiegazioni cretiche. Di guisa che (ecco la gran conseguenza prami nella loro indeterminata oscurità come esernecessità è evidente nella storia. Finchè le renella parte morale, i dommi sono o idee facili influendo nell'esercizio delle virtù son ricevuti da tutti pei loro buoni effetti. Subentrato al periodo delle persuasioni generali e calde il periodo del raffreddamento del sentimento religioso o della divisione delle opinioni, pasfilosofica e si cristallizzano nelle definizioni. Non

mento della filozofia con la fede. Anzi è giunto sulla semplice evidenza morale delle verità del Vangelo, sul buon senso del genere umano, sulla coscienza, non sulle sottigliezze della specu-

dell'abate toscano non potrebbe esser più cate-gorica. « La parte dommatica delle religioni, che speccia per la parte più immutabile di esse. corne la morale e le relazioni di sentimente verso la divinità è la so'a stabile, la sola in cu gli nomini possono ensere concordi », Parrebbe di leggere la conclusione sostenuta nella sesta delle Lettres romaines scritte dal von Hügel in difesa del Loisy: ma il nostro italiano si espri-me in modo ancor più deciso ed energico. Non è quindi meraviglia s'egli interpreti il domma della Trinità quale personificazione degli attributi (forza infinita, sapienza, amore) di Dio uno : come le distinte potenze d'intelletto, di senti-mento, di azione formano l'unità dinamica dell'individuo umano. « Può essere stato una volta opportuno di usare la parole persone. A noi la parola non fa. Ci basta di scorgere la ragionevolezza, la grandezza di questo domma : inchi moci al mistero ». Per tal modo la fede travalica l'espressione dommatica, e va al mistero significato oscuramente dalla formola. Questa, essere accettata come l'indicazione autentica di che la Chiesa imponga.

A nessuno sfuggirà l'importanza di questi pensieri, che scritti a una grande distanza da noi fanno del Lambruschini l'uomo della generazione presente. Il vederne omesso il nome là dove l' Houtin accenna al modernismo retrospet tivo del nostro paese, ci pare ingiustizia di cui però alla maggior parte degli italiani i quali troppo spesso ignorano la loro storia. Il valore del Lan bruschini è tanto più considerevole, perchè quei pensieri noa si possono attribuire all'influenza straniera. I suoi concetti più arditi sul domma, sulla costituzione della Chiesa, sui sacramenti e sul celibato si trovano lucidamente sviluppati in una lettera di circa trenta pagine, in data di tempo quando il Lamennais non aveva ancora sonato la diana delle nuove idee, che per altro non toccavano il domma, con il giornale l'Aumir. Il quale ebbe certo influenza sul movimento intellettuale religioso della penisola, ma me di quel che si pensi, e principalmente servi con la sua accesa eloquenza a diffondere di più negli spiriti la persuasione, ch'era prima di pochi, Chiesa in armonia colle tendenze coi bisogni e fini per irradiarsi tanto in Italia dal '40 al '48 ed ebbe così illustri rappresentanti, che anche la Francia cattolica illuminata senti il bisogno ento religioso. Il sig. Doubet, allora segretario del « Cercle Catholique » di Parigi, ale fu in stretta relazione coi più insigni ita liani del tempo, quali il Lambruschini, il Cap poni, il Ricasoli, il Serristori, Piero Guicciardini, il Gioberti, il Rosmini, il D'Azeglio, il Balbo, il Ventura, scrivendo al pedagogista toscano il 19 dicembre 1846 diceva : a plus que ja mais il faut s'unir entre la France et l'Italie pour faire dans une Revue un cortège de soutiens du Chef de l'Eglise contre ses adversa res »: e in un'altra lettera di poco più che due anni dopo, insistendo sempre sulla fondazione della rivista italo-francese, aggiungeva : « la tête de l'Italie et le bras ou la voix de la France »;

e proponeva di affidarne la direzione al Balbo. Per mala sorte non vi fu da noi una scuola propriamente detta per disciplinare quella co scienza generale e renderla tanto possente da imporla alla gerarchia stessa: e per giunta la questione religiosa era legata, nell'anima dei più, alla questione politica. Cosicche i rovesc del '48 e del '49, l'atteggiamento ostile che a cominciate d'allora il papato assunse, special e di vita religiosi, e certe speciali co di cultura che diffusero, insieme con l'indifferenza o l'avversione a ogni speculazione me tempiries e schiettamente filosofica, una fiducia ditirambica nella scienza, dispersero il sogno radioso di quella generazione e tagliarono i nervi a ogni velleità di fecondare e far fruttificare i germi da quella lasciati nel terreno del pensiero e della riforma cattolici. Solo un tardo riflesso del moto anteriore al '48 si ebbe nel ciardi e da F. S. Orlandini, il primo dei quali era stato per parecchi anni nella sua gioventua contatto diretto col Lambruschini nell' Istituto di S. Gerbone. Ma durò, benchè sostenuto da nini come Bettino Ricasoli, circa quattr'anni fino alla morte cioè del Bianciardi, ed era del resto troppo povero di pensiero per esercitar una grande influenza nelle classi colte.

Ad ogni modo l'epilogo poco telice non deve far dimenticare il periodo che fu cost promettente: studiando il quale i modernisti seni no la loro anima vibrare all'unisono in molte cose con lo spirito di quegli arditi pre-

Avviso a chi fa rilegare "La Voce,,

Per comodità di stampa il Bollettino bi-bliografico (a. IV, n. 12) del dicembre, e l' Indice dell'anno 1912 si trovano inseriti e pubblicati tutti in un sol foglio con il primo numero del gennaio 1913, Ma la primo numero del gennato 1913, Ma la numerazione delle pagine indica la loro vera posizione che ognuno potrà ottenere tagliando in due fogli questo numero doplo. Le pagine 979-982 fanno parte dell'annata 1912, le pagine 983-986 dell'an-

Ricordiamo a questo proposito che la Libreria della Voce " pone in vendita al prezzo di L. 3,50 delle belle cartelle di carprezzo di L. 3,00 delle belle carrelle di car-tone, con costola di cartapecora, ornate di carta "Ambra " e nastri di pelle, per te-nere La Voce; e che rilega l'annata della Voce al prezzo di L. 3.

Fireage - Stab. Tip. Aldino, Vin de' Renai, 11 - Tel. 8-85

CASA EDITRICE R. CARABBA LANCIANO (ARRUZZO)

ANTICHI E MODERNI

versioni scelte de G. A. BORGESE Ogni volume di circa pag. 140 - 1. 1 .-

- NOVALIS. I discepoli di Sais. Versione e in
- NOMARIS I MARCHOPH II SIN VARIONE TROUGHORE & G. Alfero
 R. Erdős, Giocanni il Discepolo, Dramma in tre atti. Traduzione dall'originale unglierese per cura di Paolo Emillo Pavolini.
 L. Andreier. La Vita dell'Uomo. Rappre-
- sentazione in cinque quadri con Prologo Traduzione dal russo di Odoardo Campa
- FEDERIGO HEBBEL. Maria Maddalena, Tr.
- gedia borghese in tre atti. Tradotta da Fer dinando Pasini e Gerolamo Tevini. G. A. FICHTE. Introduzione alla Vita Beata o dattivia della religione. Vol. I. Traduzione, prefazione e note di Nello Quilici.
- GIORGIO DROSINIS. L'erha d'amore R. adotto dal greco moderno da Pa-

L'ITALIA NEGLI SCRITTORI STRANIERI Collega di traduzioni diretta da G. RABIZZANI

Ogni volume di circa pag. 160 - L. 1 .-

- , F.-R. CHATEAUBRIAND, Viaggio in Italia (1803-1804) aggluntovi pagine dai a Mar-tiri » e dalle « Memorie d'oltretomba ». Tra me, prefazione e note di Giovanni R
- P.-L. COURIER Lettere dall' Italia (179 1812) aggiuntavi la polemica per la macchi d'inchiostro sul Codice Laurenziano, con u simile della macchia. Traduzione, prefi
- Traduzione di Costance e Gladys Hutton, prefazione e note di Salvatore di Giacomo.

 R. Voss. Visioni d'Italia. Pagine scelte dalle opere: « Du, Mein Italien » e « Aus Meinem Römischen Skizzenbuch ». Traduzione di Ve-
- C. DICKENS. Impressioni d' Italia. (Picture from Italy), (1844-45). Traduzione, prefa-zione, bibliografia e note di Luigi Caneschi
- C. DICKENS. Impressioni d' Italia, (Picture from Italy), 1844-45). Traduzione, prefa zione, bibliografia e note di Luigi Canesch

SANTI NELLA VITA E NELL'ARTI Collezione di volumi spiendidamente iltustrati

- e nelle vile. Un volume di 300 pagine un quadretto del Solimena, una composi zione del Dalbono e 38 illustrazioni artist che - L. 5.00.
- 2 DEEGO ANGELI Sant'Ignação de Loyela nello vils e mil'aris. Un volume di 250 pagine con 10 illustrazioni artistiche L. 2,60

LA VOCE

Esce ogni Giovedì in Firenze, Via Cavour, 48 🏕 Fondata da GIUSEPPE PREZZOLINI 🗳 Abbonamento per il Regno, Trento, Triette, Canton Ticino, L. 5,00. Estero L. 2,50. Un numero cent. 10, doppio cent. 20 . Dono agli abbonati : Bollettino bibliografico Abb. cumulativo con 10 " Quaderni della Voce " L. 15. Estero L. 20. . Telefono 28-30,

Anno V & N.º 2 . 9 Gennaio 1913,

SOMMARIO: « La Vace » a 20 cratesimi, La Voce. — Per una politica del candidati, Luigi Ambrosini. — Puzzo di cristianneci, Giovanni Papini. — Mitologia tedesca o umorismo straussiano. (L' « Arindue anf Nanos»), Giannotto Bastiannelli. — Critica del concetto di culturo. III, G. Dir. Ruggiero. — I tedeschi dell'Austria, Giani Stupanich. — Liberta della Voce.

"La Voce,, a 20 centesimi.

Un semplice desiderio di giustizia ci fa au-mentare il prezzo del giornale, per chi lo com-pera a mumeri separati nelle edicole, da cenpera a numeri separati nelle edicole, da con-tessimi dici a ceutesimi venti nel Regno e da centesimi quiudici a centesimi trento fuori del Regno, fermo restando il preçto d'associazione antua a lire cinque per il Regno. Canton Ti-cimo, Trento, Trieste, Venezia Giulia, Fiume, Dalmazia, e olto per gli altri paesi fuori del Regno: è per i numeri unici, di cinquanta centesimi nel Regno, di settantacinque fuori, lettili dale le trecentuali eravisione dei

centesmi nel Regio, di sellantacinque fuori, Infalli, dale le percentuali gravissime dei riccenditori, la morosità o la difficoltà di farsi pagare da alcuni di loro, le spese di spedi-cione, la stampa dei manifesti, e l'amministra-tione complicata, — la riccudita del giornale si risolve a l'incirca in una perdita.

risolvo a l'incirca in una perdita.

Così si giunge a questo assurdo: che il com-pratore isolato, fluttante, incerto, che non fa nessun sacrificio per il giornale, che non da al giornale neppure il credito a la promessa di un anuo, riceve un dono dall'associato, mediante l'anticipo il credito e la garanzia del anute il recognile vivente come del del del quale il giornale vive e regge al più grosso

Noi abbiamo cercato di ribarare a questo Noi abbiamo cercato di riparare a questo inconveniente prima col donare agli associati il Bollettino biliografico mensile, poi coll'aumentare il preggo dei Numeri unici; ma ciò non basta. Occorre che colui che compra il gionnale alla spiciolata contribuisca quanto e più dell'associato alla sua vita. Con l'aumento dell'associato alla sua vita. Con l'aumento dell'associato alla sua vita. che entrera in vigore fin dal prossimo numero questo pareggiamento sara fatto.

Coloro che vorranno evitare la spesa più che

al 15 gennaio 1014 un abboni per lire cinque, con diritto ai Bollettini bi-bliografici che saranno pubblicati in questo tempo, nonchè ai numeri unici. (Sono in pre-parazione: Albania, Canton Ticino, Tranmillo Cremona (illustrato) ed altris

li modo migliore per associarsi è quello di mandare una carlolina-vaglia di lire cinque alla nostra amministrazione scrivendoci chiaramente nome, cognome e indirizzo. Si può anche usare la Cedola di commissione libranumero; oppure pagare line cinque allo stesso ricenditore dal quale si è soliti comprare il giornale, Per Firenze è aperta un'associazione speciale al prezzo di lire 4.50 per coloro che si recheranno a ritirare il giornale alla sede stessa della « Libreria della Voce », via Ca-

mo certi che questo aumento di prezzo non allontanerà da noi che pochissimi lettori, e trasformerà molti di essi in associati. La e trasformera motit ai essi in associati. La Voce è ormai abbastanza conosciuta e apprez-zata, per poter contare sopra un pubblico si-curo e fedele. La sua vitalità ci è testimoniata anche quest'anno da un numero di nuovi associati che supera di molto quello degli anni scorsi. Domandando ai nostri lettori più as-sidui di seguir questo esempio, non chiediamo nè una dichiarazione di fede nè un'adesione completa all'opera nostra. Domandiamo sem-plicemente che riconoscano l'utilità e l'inte-ressa d'un giornale come La Voco nelle premi intellettuali, morali e sociali di Italia. Poiche essi settimana per settimana ci danno questo implicito riconoscimento, do-mandiamo loro che ce lo diano anno per anno. Dissentiranno essi da questa o da quella ten-denza che è qui invitata ad esprimersi; ma crediamo che tutto sommato, penseranno che il mostro giornale è utile e interessante e forse. come noi crediamo, che val anche la pena di fare qualche sacrifizio di ambizioni legittime e di non meno legittimi interessi perchè esso viva e disponga di tutto lo spazio nec

Nei promimi numeri pubblicheremo due serie di articoli : Euroco Ruta: Il problema meridionale. Giuseppa Parzzolum: La fode di un nomo mo-

lirici di Ardengo Solfici, Umberto Saba, Patal Claudel, Camillo Sharbaro, F. Agnoletti.

dei candidati.

ranze. Tutto questo, politicamente, non si può
che chiamare incertezza e confusione.

Un esempio di questa incertezza offre forse in
grado supremo il partito liberale. I socialesti si
grado supremo il partito liberale. I socialesti si
dinati a congresso, i clericali si sa che lavorano
attivamente i ma i liberali non si sono ancora
scoperti. Nelle loro file taluno ba proclamato la
perennità della tradizione e dell'azione dell' parlito; ma solo per aver fatto questo bel gesto di
vientato un solitario. I liberali si maneringono
diventato un solitario. I liberali si maneringono
solito venir fuori con qualche pubblica dichiarazione di programma. In realtà, se ognuno di
essi guarda il proprio collegio, i liberali tuti
insieme deblono essere molto imbazzati nel
tracciarsi una linea di condotta comune. Forse
I foro partito è quello che dal sufragio universolita presentati della condotta comune alla
per naventura la zona politica più lontana dall'analiabetismo. Il contadino che non sa alfatto che cosa sia il liberalismo, Invece
capisce benissimo quello de sente dire dal prete
capisce benissimo quello de sente dire dal prete

zione democratica. Per ciò che riguarda i problemi di politica ec-clesiastica, una linea di azione comune non po-trà essere imposta al liberali: essi faranno la solita dichiarazione antitemporalista, la quale

uta come un assioma.

due imbecilli, o due disonesti, io seguo il mio sistinto e non voto per nessuno. Se mi presen-tano un uomo onesto e d'ingegno e un altro non onesto e senza ingegno, io, a qualanque partito appartenga, seguo la mia coscienza e il mio sistinto e voto per il primo o certo non voto per il secondo; se alfine mi presentano due onesti, di valore, di Ingegno, io seguo 1 miel principii,

Ic. mia coscienza, il mio istinto e voto per il candidato del mio partito.

Se nelle prossime elezioni questo terzo caso saria meno raro che non sia stato per il passato, nera avreno, fin suffragio universale, da deplo-

PUZZO DI CRISTIANUCCI

Io non sono anticlericale. Non sono mico ne del signor Polrecca ne del signor Murri. Non leggo l'Asino. Non apprecisione, dell'arciradicalismo e ne soffre amico nè del signor Podrecca nè del si-gnor Murri. Non leggo l'Asino. Non ap-partengo alla massoneria e non mi cibo meno — anche a costo di passare per quel che non sono — di ripetere il verso dell'Orco della novella: Ucci ucci, sento puzzo di cristianucci.

Io non sono antropolago e neppure, salmisia, un candidato radicale. Non al-judo ai cristianucci e cristianacci che fanno leghe ed unioni per contendere a Mi restringo, seguendo i consigli di Pla-tone e di Benedetto Croce, a quella che

Chi non sente puzzo o profumo di cattolica cristianità in buona parte della letteratura francese e italiana di questi

Parecchi scrittori son tornati adagio adagio a quella che chiamano fede ed è piuttosto sazietà o paura del lungo errare senza speranze - a quello che chiamano cristianesimo ma che in realtà è piutsacri libri enciclopedici. Questi ritorni, quando appena appena son logici, por-tano al santi e alle madonne, ai mira-coli e alle litanic. Fatto sta che non pochi libri di questi tempi paiono scappati fuor dalle pagine del breviario come quelle madonnine vestite di celeste e engon li pronti per i bambini. Si sente dentro un nou so che di mirra e di torchietto d'altar maggiore e tra-sudano da tutti i capoversi fradiciu-me d'acqua benedetta. Vediamo lettediscutere di teologia e di catechi; poeti intonare laudi e litanie; e ci sostenere che fuori della chiesa rpo, ne per lo spirito, ne per la pa-

on esagero : non c'è bisogno di esare. Non abbiamo letto in questo so giornale le tappezzerie di Giovanna rco e l'inno a San Bartolommeo due fra i più letti scrittori francesi ora? Io mi aspettavo di trovar nella in poesia da lammes o da Le Cardonnel.

La nuova ondata cattolicante viene, naturalmente, dalla Francia. Da un se-colo in qua il rinfrescamento poetico del cristianesimo è una delle forme del mal francese. Abbiamo avuto il tentativo Chateaubriand — eppoi, una ventina di anni fa, il tentativo Huysmans, Verlaine compagnia -- ora abbiamo il tentativo claudel e soci. Parallelamente a questi conati letterari — che non hanno frut-tato, badiamo, capolavori — abbiamo visto tentativi politici e teorici : De Maistre e Bonald colla « mistica » reazionaria — poi Brunetière con relativo fallimento della scienza — e ora Maurras e quelli dell'Action Française con relativo cattol corso della vita francese - buono o cattivo che sia —, ma la Francia, che ha fatto la rivoluzione e la separazione è sempre ripresa dai rimorsi e dagli scrunoli e vorrebbe in certa maniera espiare e riparare le malefatte del 1789 e del 1907. E si capisce senza fatica. La Francia è il paese che corre più presto di

gli offetti (dissolvimento dei legami so-ciali, patriottici, morali ecc.) Quei fran-cesi che se ne spaventano credono che sia possibile tornare ai vecchi valori e cancellare dalla storia della razza più di cento anni di rivolgimenti, di lettera-ture e di filosofie moncom rezime. Si llu-dono che la loro nostalgia combinata con giuste critiche del presente, possa essere una forza tale da far rinculare parecchi cora sono quando credono che un brusco cambiamento di regime potrebbe operare codesto miracolo, e arrivano al culmine dell'imbecillità credendo di ottenere con libri e riviste questo cambiamento di governi e di spiriti.

verni e di spiriti.

Ma lasciamoli stare: il caso dei let-terati religiosi non è meno degno d'at-tenzione e proprio di loro volevo ra-gionare. Non di Léon Bloy ch'è un bruto pieno di talento, ossessionato fin da giovane dalla prosa ferrata di Hello e di Barbey e che sa accattare e offen-dere con frasi meravigliose. Esso è già di un'altra generazione, appartiene a un'altra vena. Dico di quegli altri tre o quattro poeti che da poco tempo hanno che potrebbero essere o Peguy o Claudel o anche letterati di fama più antica, come Jammes e Barrès, che si riacco-stano al santo nido. Si tratta, come riconosco lo per il primo, di casi e anime assai differenti ma ciò non impedisce che non rientrino tutti in un fenomeno che si potrebbe chiamare francesemente del cul de sac. Quando una letteratura, come direzioni, s'è levata tutti i gusti, s'è rincorso la novità. l'originalità e la stranezza fino sulle rive del non senso e della tropolitana e nella brutalità della cam pagna, nella filosofia e nel mistero, nella mota e nell'alcool, nella carnalità nor-male e anormale e nella delinquenza nella politica e nella magia, è un po difficile far qualcosa che possa piacere a quelli che hanno già desinato e cenato con tutti i sapori. Allora, ogni tanto, bisogna ricorrere al vecchio fondo infantile ed ereditario: alla fede cristiana.
Dopo Pernod Il latte annacquato può
sembrare originale; dopo Debussy le
campane del vespro domenicale hanno campane del vespto donientale hamo qualcosa di nuovo e d'inedito; dopo i sadismi del vizio e i laberinti dello scetticismo è cosa graziosa e distinta inginocchiarsi davanti alla vergine e farsi il segno della croce.

Una modista francese, M.me Bertin e non paia irriverenza citare una modista quando si parla del paese di tutte le mode — diceva: Il n'y a de nouveau que ce qui est oublié. Quella brava cappellaia aveva ragione : succede lo stesso in letteratura. Alla fine d'un'epoca volè il momento buono per fare i misteri delle sante e le odi per la madonna. Quelli che fanno tali cose non fanno di quelle opposte perchè di queste ce n'è già troppe: c'è troppa offerta sulla piazza e i palati son guasti. Ci si gua-dagna un'aria di originalità, la nomea di coraggio e la vaga speranza del pa-

mento nazionale che già abbiamo visto in quegli altri restauratori — e c'e so-prattutto il desiderio di rimettersi dentro la grande tradizione latina e francese ch'è, per molti secoli, cattolica. Guardano al gran secolo, al secolo di Racine e di bazzichi la storia codesta ragione appare piuttosto spallata. La tradizione fra non è soltanto Racine ma anche Villen; non soltanto Bossuet ma anche Montai-gne; non solo Pascal ma anche Rabelais. Perchè quelli si arrogheranno il duritto di condizioni di un'epoca passata di gloriosa nalisti leggessero di tanto in tanto la logichetta di Port Royal.

Nessuno, però pensa di adirarsi per-chè alcuni scrittori cantano la messa del villaggio o le gesta delle sante vergini piuttosto che la domenica dei borghesi le disgrazie delle puttane. l'assera possa avere vita più lunga della signora Bovary, e che le Odi e i processionali scancellino i Fiori del male o la Stagione in inferno. Ma quando si tratta di lettera-tura religiosa c'è una curiosa duplicità, come poosta. — ed lo confesso senza turarmi il viso che la roba di Péguy c di Claudel mi piace sempre meno da quel giorno in cui mi piacque poco c'è sempre qualcuno pronto per dire:
« Bella ferza! Non sei un credente,
non senti il bisogno della fede, non
capisci Cristo, non leggi il Vangelo e la
Leggenda Aurea ». È con queste scuse fare ingozzare ogni cosa col pretesto della moralità superiore, della purezza, dell'i-dealismo e di altri ingredienti di moda (a discorsi) che saranno bellissime e utilissime cose ma non hanno niente a che ero, anche per la loro popolarità, caposorpassati — ci son passati avanti fa-cendo un salto all' indietro. Non varrebbe la pena di alzar tanto

tuale romano, se già questa vecchia moda arta volta, non cominciasse a infierire che nel nostro pappagallissimo paese. D'Annunzio, che quanto a naso è fiuto non ha l'eguale tra i suoi nemici ed amici. esso subito a rimorchio de' pari-s'e veduto questo grande arruffiatorno a un bigotto moribondo e incitare i modesti soldati di Caneva contro i I modesti soldati di Caneva contro i guerrieri di Maometto con tutta la su-persiziosa prospopea di un bardo della prima crociata. I nestri giovini signori cito, senza intenzione di offiesa, il Gal-larati Scotti ed il Misciattelli — fanno le novelle al profumo di santità o si di-vertono a spelluzzicare il plebeo mistici-sto francesano in oditioni di luva a unsmo francescano in edizioni di lusso a uso della buona società - altri si stanno arrabattando per tornare in chiesa e in con-vento per le porte della filosofia o della vento per le porte della musica. Oggi musica o del misticismo letterario. Oggi eccoti fuori un gruppo di giovani che si dichiarano cattolici e sotto l'Insegna del San Giorgio (chi sarà mai il drago che vogliono ammazzare?) fanno una fri-cassea di secondo romanticismo schlege-liano, di ascetismo trecentesco, di epigrammi greci, di falsumi boeckliniani di anticaglie di cattivo gusto e di mo-derne imbecillità. A loro s'unisce Pao-lieri, il cantore della Venere agreste, che se per caso ha del buono lo deve al suo istintivo paganesimo campagnolo di to-scano bestemmiatore e buontempone; s'unisce Tommaso Monicelli, viandante senza strada, piccolo giornalista, piccolo commediografo che ora vuol fare il piccolo santo e il padre Gemelli della letteratura; Domenico Giuliotti dal quale molto si sperò ottenendo soltanto un vo-

lumettino di poesie terribilmente imperlumettino di poesie terribilmente Imper-sonalie letterarie; e qualche altro che si salva per la sua infecondità. Mi stupisco che manchi nella compagnia Marino Mo-retti, il più bambino fra i poeti italiani e il maggior poeta fra i bambini, il quale in una rivista per famiglie ha scodellaro ora ch'è poco una poesiuccia sciocchina sciocchina sciocchina sulla cucina della Madonna - una di quelle poesie che fanno venir la voglia di baciar Mari-

netti su tutte e due le gote.

La sola cosa chiara in tutto il confu sionismo del bando giorgiano è che vo-gliono esser cristiani. È siate pure cri-stiani, e che Dio vi accompagni e i buoni e dolci preti del vostro cuore vi met-tano le loro sante mani sui capelli ben pettinati. Ma ricordatevi ch'esser cri-stiani non significa soltanto cercare il vostri articoli inutili e la vostra noices Non c'è bisogno di seguire un corso di teologia o di fare i capelli bianchi sul-

I veri cattolici che voglion davvero la pace e ci tengono a star dentro la comu-nità dei fedeli, vanno alla messa, si confes-sano, ascoltano le prediche e stanno zitti. Dopo, se hanno tempo e quattrini, fano del bene agli altri e si privano per sè per bella vita, che mangiano bevono e vanno a letto colle donne come me e te, che vanno in società e si trastullano colla letteratura e fanno la corte a Cristo ed ai santi tanto per mutare o per far bella figura dinunzi ai meravigliati spettatori,

papa e non vogliono uscire dalla chiesa, che fanno come tutti noi la vita di tutti noi e non scrivono meglio di noi e non pensano più profondamente di noi ma pur vengono avanti col cipiglio di sor-passatori e di eroi credendo di essere i primi perche son gli ultimi venuti e di esser nel vero perchè rimescolano e riesser nel vero perene rimescolano e ri-condiscono e aggeggiano miti e leggende e principi di venti secoli fa, io questi cattolici non li rispetto e non li amo e non mi danno soggezione. Questi crie non mi danno soggezione. Questi cristianucci a mezzo a mezzo fra l'antico e il moderno, fra la ragione e la fede, tra la bibbia e il modernismo, tra il convento e il salotto, fra la teologia le cristiani che vogliono esser rispettati come poeti perchè son cristiani e rispettati come cristiani perché son poeti, non mi piacciono un accidente. Ed ho il dubbio che in fondo in fondo non ci credano molto più di me e c'à il caso che facciano tutti questi versi e queste litanie perche a loro piacerebbe o fafatti grandi e importanti e altra cosa Per ora, intanto, nessuna opera grande

i cattolici che seccano e sheffergiano il

rer ora, intanto, nessuna opera grande è uscita da questi amoreggiamenti di letterati religiosi e si può star sicuri che lo spirito umano, lo spirito libe-rato che ormai sta diventando ateo nel più largo senso della purola, non si farà ciò nonostante questo brusio e ronzio di mosche e mosconi intorno ai cadaveri è parecchio seccante ed è bene farlo saparecellio sectionicali pere agli interessati.

Giovanni Papini.

Mitologia tedesca e umorismo straussiano.

(L' « ARIADNE AUF NAXOS »)

di essere considerato meno semplicisticamente.
Voglio dire che a uno spirito veramente desto e educato a raccogliere gli infiniti sensi d'un'opera d'arte, lo Strauss offre forse più del Debussy se non più del D' Indy, una vivacissima materia di conoscenza, una profonda ragione di scepsi critica.

come un bimbo ai corni che faunto alle corne e, agli strumentini che fauno alle capriole e ai vio lini che sdrucciolano su fantastici glitte in a Till Eulenspiegels lustige Streiche a, — sta bene che rimanga sbalordito e fremente dopo la gigante-cao battaglia dell'Intellenderso che stupisca dinamri al realismo ogniespressivo dell'orchestra-cione di Scionat, — sta bene che si culli nell'alito un po' arcaico di melodia cadenaria che spira in quest'ultima Ariadas auf Nasson. Ma se traina dell'antico dell'orchestra-cione di Scionati di melodia cadenaria che spira in quest'ultima Ariadas auf Nasson. Ma se traina con la consenio reritto scoperto dell'antico dell'a cella menti dello Strauns dall'analizzatore, ohime'; pena dello Strauns dall'analizzatore, ohime'; pena dello Strauns dall'analizzatore, ohime'; pena dello strauns dall'analizzatore ben presto
giungerebbe alla stesso analizzatore ben presto
degli invidiosi e dei concourrenti. Che simo o
luccichi e colpisca, non si può negare; ma è,
appunto, luccichio, fascinazione: Luccep fast quau
ardet; e scavando sotto di esso si viene facilmente ad accorgersi che i giochetti strumentali
del poema su Till, e la descrittività meticolosa
di Salomè, etc., etc., sono abilità, vitruosismo
d'orchestratore, di coloritore, non poi troppo
difficile, come tutti i gradi di perfecione dei virtuosi, ad ottenersi; o che gli effetti di sonorità
dell'Heldenchese e la medodicità del Roscenbarelier e dell'Ariadue anf Nazvo non sono originali, ma sono un composto di ricette strumentali wagneriane, e di spunti melodici presi un po' da tutti gli autori dell'ultimo settecento e dell'ottocento, da Mosart e Hayda a

Brahms, da Rossini a Verdi, da Schumann a

Brahms, da Rossini a Verdi, da Schuniann a Bruckner.

Tübbene: dopo tale conclusione la più ovvia ma processo i critici dello strans, al miso comme presso i considerativo che a onta della condama inferta al nostro musiciata, gli si rinnoversi, ingliganitto, ad ogni miso comme presso presso i considerativo, al miso dello dello strans e dello strans e

musicista si è compiaciuto di parodiare in que-sta Ariadue, ove il soggetto stesso coi suoi ri-ferimenti letterari e musicali con l'Opera del sei e del settecento portava quasi lo Strauss a pren-

ico). Il valore che la filosofia romantica dà alla

sono prova — non confina quasi col regno la-nebriante dei sogni e dei miti fantastici?

Ora nella nuova opera dello Strauss, il vecchio tedesco romantico riappare nel giovane sgar-bato alemanno. Ariadne è ben diversa dia-l'Arianna rosca di giovinerezi tranquilli dipitata su un cielo accesamente limpido dal Tintoretto nel palazzo ducale di Venezia. E tanto meno al Bacco giovinetto del Tintoretto assonniglia il Bacco dello Strauss, pur essendo gio di la Bacco dello Strauss, pur essendo gio di rappoli d'avus. Già nella resistente erche-simo e coronato di pampani venionne erche-scente la solita ambigua potenza di parodia straussiana sembra annuntairei invece del dio pagano della vite e dell'ebbreusa, il casto nelle tatta eranei d'arquesto Lohneggin figlio di Par-sital. Ne poi l'effetto cambia. Bacco canna il suo-amore adolescente mecanore delle lassatire di Circe con le sterse fluenze mistiche di sensi re-

ligiosi che il Wagner aveva già dedotto dalla più cristiana musica dei musicisti cristiani, dalla nusica del divino Palestria. È tutti i personaggi di quest'opera tedeschis-siana acquistano un' indeterminatezza contem-plativa, metafisica. Perfino le Maschere italiane, Zerbinetta, Arlecchino, Scaranuccio, Truffal-

Naros proviamo una voglia matta di crederci, di abbandonarci alla graziosa goethiana figurazione di questo dolce divino unano amore cinto dalla scoppiettante frangia delle risate e del tratto la caricattra d'una consiste del risate de la tratto la caricatura d'una cadena settecentesca, la parodia d'un rondò rossiniano, la delicata risate de la caricatura d'una molto sentimentale lied alla Schubert, il commento imprevisto d'un rabbioso incalaza di stridenti terzine dei violini, turbano e sconvolgono tutto il nostro buon de admondiamo proporti, di crederci. Allora ci domandiamo proporti, di crederci. Allora ci domandiamo proporti, di crederci. Allora ci domandiamo franco su su su consultata del carino rocco goffamente s'aliontana il povero Herr fourdain (personificazione forse dell' ingenuo pubblico che crede che lo Strauss canti sul serio e non ne comprende manco [unanamente il suo sotto-carde che lo Strauss canti sul serio e non ne comprende manco [unanamente il suo sotto-carde che le l'ironia feroce e impiacata ha trovato il compenso eroico alla decadenza antieroica che nell' ironia feroce e impiacata ha trovato il compenso eroico alla decadenza antieroica che nell'ironia feroce e impiacata ha trovato il compenso eroico alla decadenza antieroica che nell'ironia feroce e impiacata ha trovato il compenso eroico alla preventa di presenta dell'amina, ricca forse di grandi speranze, ma impotente, come quasi tutte le anime moderno che scope generale dell'amina ricca forse de septe dell'amina ricca forse de septe dell'amina ricca forse dell'amin

Critica del concetto di cultura.

I vantaggi della cultura.

Uno degl'ingredienti della « cultura ge-nerale » è la « cultura filosofica ». Dirò nerate » e la « cultura filosofica ». Dito qualcosa di questa, perchè mi ci trovo un po' in casa mia. Tempo fa, quando regnava il positivismo, la cultura filosofica si compendiava nella conoscenza di poche nozioncelle scientifiche e di grandi frasi sulla Scienza i l'idealismo : dimque bisogna ostentare molto disprezzo per la scienza; sapere un po' di Bergson e di James, e principalmente bisogna interiorizzarsi. Questo processo mecanico d'interiorizzamento in taluni va a finire d'interiorizzamento in faturi va a finire com'è naturale — nello scetticismo gonfio, che ti guarda dall'alto, e, qualunque via tu segua faticosamente, ti commisera con lo sguardo, quasi per dire: Ai miei tempi l'ho seguita gia fo!; in altri tivece s'inturgidisce in una sufficienza positira (mentre la prima è negativa); in altri intine si sdilinquisce in e negativa); în altri întine si sdilînquisce în un curioso misticismo, împegnativo di tutto îl cosmo per una qualunque propria banalită. Právati, o lettore che hait veramente a cuore la filosofia, a parlare con uno di questi sapienti! Oh! come ti verrà alla mente, più volte benedetto, il sorriso malizioso di quell'ignorante, che si permetteva un giorno di accogliere in tal mode la notizia sommini-

Ma non è questo ancora il posto per le recriminazioni. Noi dobbiamo prima parlare dei vantaggi della cultura. Innanzi tutto si dice che la conquista della verità è una impresa troppo ardua a cui non bastano mai le forze di un solo. Un piccolo uomo isolato, dei collaboratori che gli ridaranno in forma di rugiada gli umori benefici da lui dispen-

o meno banali, sta l'affermazione dei produttori veri di scienza. Cito uno tra tuti e per tutti: Galileo. « L'autorità dell'opinione di mille nelle scienze non val per una scinoft milie neite scienze non val per una scin-tilla di ragione di un solo »; così dice il fondatore della scienza moderna. E questa scittilla, si può soggiungere, non scoccherà mai da un ambiente di cultura; essa sarà sempre di un « solo », di una sola eterna mentalità, che non si moltiplica, ma s'ine la molteplicità è in esse sempre vinta e dominata. La scintilla scocca da mente a me quanto sono, o meglio si fanno, una sola ente. La generalità non crea nulla, perchè è aggregato, materia morta: l'universalità vera dell'esperienza è quella che si concentra e s'individua nell'opera di un solo. V'è sem-pre mu individuo che pensa per tutti, che incarna in sè stesso la più profonda natura di cato originale dell'ignoranza. Il pensiero non assorge all'universale attraverso il generale,

ma si trasferisce in quello di colpo. V'è oggi una pleiade di filosofanti che rac-coglie materiali per le future sintesi: sono psiologi che raccolgono fatti spirituali, pedagogisti che sommano esperienze di scuola; scienziati che approntiscono, o meglio, volatizzano leggi, e così via. Verrà poi, si crede, l'atteso mensa, che tesorizzerà tutta questa opera delle laborione formiche. Non si comprende che quan-do verrà il messia, per lui tutta la « rudis indigestaque moles » dei fatti non sarà che un grosso mucchio di paglia da bruciare, e che nanzi al suo sguardo assumerà un valore comparabilmente maggiore la minima delle sue esperienze proprie, perchè in quella tra-lucerà il raggio di un'idea, che invano egli

È un'esperienza che noi tutti facciamo nella E un'esperienza che noi tutti facciamo uella nostra vita mentale. Quante volte abbiamo raccolto fatti e documenti per pura curiosità, pensando che poi un giorno ci potesero essere utili a una costruzione, a una teoria. Ma quel giorno, percorrendo quei ricordi, invano ci siamo torturati di organizzatil. Non si organizza la materia morta : il miracolo dell'alchimia non si realizza nella vita mentale, non altrimenti che nella vita fisica. Il fenomeno della cultura non prepara al-

cun rinnovamento fecondo delle idee, come il « generale » non prepara « l'universale ». Ed in seguito noi vedremo meglio che, in-vece di precedere il periodo delle invenzioni e delle scoperte, esso lo segue, e rappresent. e delle scoperte, esso lo segue, e rappresenta come il congelamento di una forma di atti-vità viva, entro cervelli troppo angusti che non le danno agio di muoversi, di eserci-tarsi, ma la parafizzano e la solidificano. Ma se per questo verso il concetto della cultura non regge o meglio non soddisfa al suo assunto, non per questo tacciono i suoi propugnatori. Pare che sia nel carattere stesso della servisi il producera, una serviti non con-

della verità il prodigarsi : una verità non co-nosciuta — potrà dirsi — come potrebbe mai chiamarsi una verità? E il compito della cultura, conforme a questa esigenza, si mo-difica: non è più quello di creare, ma di conservare e costudire e far gustare i mira-

A criticare questo nuovo travestimento può ccorrerci un profondo concetto della teologia, Una volva ammessa la creazione come atto istan-tanco, i teologi, preoccupandosi del problema del come si conservi ciò ch'è stato una volta creato, sono giunti a questa conclusione: che per «conservare» occorre un'attività di pari forza e potenza, che per creare: occorre, in altri termini, la stessa attività creatrice. Ogni atto di conservazione diviene in tal modo una di conservazione diviene in tal modo una nuova creazione. Bi il principio generale, formulato da Leibniz è che: la conservazione del mondo per opera di Dio è una creazione continua. (Tale principio, sia detto per incidente, a me sembra la chiave di volta dell'idealismo post-kantiano).

Veniamo ora alle conseguenze, nei riguardi della cultura Oh! son presto tratte. Per conle ricrei. Creare non si distingue da conservare, e quell'incapacità a crare che abbiamo già osservato nella cultura si traduce in altra forma — rimanendo identica la sostanza col dire : incapacità della cultura a conser vare, a custodire. Gli ambienti neutri non conservano la scintilla, i coibenti non con-servano il calore. O forse lo conservano in modo negativo, impedendogli di diffondersi, o di disperdersi. Il che vuol dire che le persone veramente serie, che lavorano, finiscono col provare tale ripugnanza per gli ambienti di cultura da ammorzare in sè quella ingenua e naturale tendenza a diffondersi, ad agire e naturale tendenza a difiondersi, ad agire sulla massa, e sono vieppiù spinte a conser-vare le loro forze e a rivolgerle a fini più degni, svolgendole nell'àmbito della menta-

lità, protetto dal coibente della cultura.

Ma questa forma di conservazione non par

Ma questa forma di conservazione non pare che sia propriamente quella che propugnano i fautori della cultura: anzi è quella che provvidenzialmente si dà, malgrado loro.

Dunque, riprendendo il mio discorso, io dicevo che il pensiero non si conserva che nelle muove creazioni di pensiero. Tra un pensiero e un altro non viè posto per la zona grigia della cultura. E poi, anche fuori di queste considerazioni tanto metalisiche, che ingenuità è quella dei conservatori, che pretendono di custodir vino buono entro botti guaste! Not sappiamo per esperienza gli storpiamenti e le deformazioni che subiscono i pensieri più vivi negli ambienti di cultura!

Quivi di solito si prendono i soli risultati delle più lente e faticose ricerche e li si manipolano a piacin ento, o li si solidificano nel modo più completo. Altro che conserva È la mummificazione del pensiero! E nei casi più benigni accade quel che mi diceva una volta un filosofo: guardando i suoi scolari, gli pareva di guardare sè stesso in uno specchio, ora concavo, ora convesso.

Ma basti di ciò. Cgnuno può a suo pia-

cere aumentare gli esempii. lo ho in orrore la casistica ; quel che m'interessa è di ac-cennare sottanto il criterio. Quel che però non posso tacere è almeno

un cenno degli svantaggi veri e certi del feun cenno degli svantaggi veri e certi dei re-nomeno di cultura, specialmente oggi che mi-naccia di dilagare e invadere tutto. Si tratta come di tante facce diverse dell'unico prisma della superficialità. La molteplicità degli oggetti o ingredienti culturali, unita alla fiacca

mentalità dei soggetti, che trascorre di fiore in fiore senza riuscir mai a succhiarne bene nessuno, genera quell'aspetto della superficia-lità che si chiama dilettantismo, C' è forse bisogno di notare che il dilattani dilettanti stessi (che sono sempre gli ultim a riconoscessi per tali) ne convengono: quel che invece è difficilissimo a sradicare è l'abito mentale del dilettantismo, che ha mezzi straordinariamente ricchi per trionfare, sì che tante volte, mentre niù fermamente credi-

che una narte sola - nè la nite si



Libreria della Voce

Via Cavour, 48 - FIRENZE

LIBRI NUOVI -

Filosofia. Giulio A. Levi: Il Comico, pag. 136. L. 3.00

Questioni scolastiche UBALDO COMANDINI: Il problema della Scuola in Itala, vol. I. Istruzione primaria e popolare. Roma, 1912. Un grosso vol. di 552 pag.

Storia. A. RAMBAUD: Etudes sur l'histoire by-Distruttori. MAX STIRNER: L'unico (nuova trad. st.) pag 340
Froerico Nietzsche: L'antieristo prima trad. ital.)

- 2.00 Letteratura francese.

Junes Benna: L'ordination 375 Letteratura russa. NICOLAS GOGOL: Les dimes mortes, 2 vol.

AN THE REPERT : Mémoires d'un seigneur russe. 2 voll (trad. franc.). 2 50 Arte moderna. Maurice Desis: Théories (1890)
Du Symbolisme et de Gauguin
un mavel ordre classique, 1912,

Poesia dialettale.

C. MAUCLAIR: De l'amour physique 575 HAVELOCK ELLIS: La selection sexuelle chez l'homme 750 Paesi balcanici. VICO MANTEGAZZA: L'Albania, con 17
ill. e 4 carte III. e 4 carte

[Raccolta di avicati) e tatti camo che coca
relgeno quali) del M., esa nell'assenza d'agni
pubblic, divulgatisa, si possiona leggane). A C STURDZA: La terre el la race ron-maines, depuis leurs origines jusqu'à nos jours Storia patria. Letteratura inglese. Opere illustrate. A. MANZONI: I promessi sposi, con il-lustrazioni di Ezio Castellucci Lo fascicolo less is complete in almene 7 facc. Abhonam-Questioni coloniali GIACOMO VESEZIAS: Proprieta fondiaria in Libia. Un vol. di 20 pag. Libri di cultura. Nicola Terzagui: Miti e leggende del mondo greo romano, con 38 tavole fiori testo in fotozinentipia e tre di lustrazioni intercalate. Manuale di piacevole cultura classica pei giovi-LIBRI D'OCCASIONE : 1057. HERMANN GRAF KEYSERLING: Das Gefüge der Welt. Versuch einer kritischen Philosophie, 1906, da kritischen Philosophie, 1906, da L. 6.25 a. 1058. Basunetto Cnoca: Philosophie de la Prilipia, economie de citique, 1059. Louis Coutrasar: La lagique de Leionta. 1901, da l. 1200 a. 1050. H. Schuss: La metuphysique de Lota, van la philosophie des actions et des réactions récéprocques, 1912, da L. 700 a.

PER CHI VUOLE ASSOCIARSI

Il sottoscritto

abitante in

domanda d'essere associato a La Voce dal 16 Gennaio 1913 al 16 Gennaio 1914, e si obbliga a pagare entro il Febbraio 1913 la quota d'associazione di lire 5.00; o di lire 6.00 in caso di ritardato pagamento che gli dovesse venir richiesto a mezzo di tratta postale.

Questa cedola va ritagliata e spedita in busta affrancata, con cent. 2 all'Amministrazione della Voce, Via Cavour, 48, Firenze, scrivendo all'esterno « Cedola di commissione libraria ». Scrivere chiaramente nome cognome e indirizzo.

Sarà rimandato questo numero a coloro che useranno di questa cedola.

pensieri e di azioni, che in realtà non è altro non il sintomo più appariscente dell'ane-mia. L'uomo che pare si affatichi più di tutti è per l'appunto il dilettante; e d'altra parte ricchezza maggiore di vita pare appunto la sua. Si scambia a prima vista la varieta e la prodigalità con la ricchezza. E chi è più prodigo del dilettante? Egli sacrifica perfino la vita per il sua dilettantismo, come vediamo ai nostri giorni. L'umanità tutta è pronta poi a farce subito un eroe. Come se il prodigare tanto facilmente la propria vita fosse un segno di alti sentimenti e non piuttosto di bassezza mentale e morale.

Il dilettantismo delle teorie, guardato nella na, in sostanza non è che di « arrivare ». In filosofia poi non v'è addirittura bisogno di questa genesi: ivi si è sempre arrivati. Basta aprire la bocca per essere filosofi. Poicrede che questa teoria valga quell'altra, que sto uemo quell'uomo: non si comprende ch si possa essere più o meno uomini, e non essere pomini affatto anche essendo e binedi cultura (come non le auguro) molti trovestato presente delle cose.

Una ulteriore specificazione del dilettanti-

smo è lo scetticismo, che oggidi vediamo tiorire sullo stesso tronco. Ma non si tratta già di quello scetticismo, che precede un rin-novamento d'idee, e che è serio, raccolto, tormentato bensi di quello che segue e che è dissipatore, Bofioso, sumiente. Dove le teorie si compendiano nei facili risultati senza le fatiche delle ricerche, ivi tutto facilmente si fa e si disfa, e in ultima istanza iutto si vale. Lo scettico sufficiente dei nostri pendia tutto nel disprezzo degli altri, dei po-

momenti critici del procedimento dissolutivo di ciò che si chiama « un movimento di cul-tura »; l'altro momento è costituito dal « ro-mantico » o « mistico », che dir si voglia. Ma anche qui bisogna distinguere un romancazione di quello scettico, benchè all'apparenza sembri che ne sia agli antipodi. Come lo scet-lico sufficiente non ha di positivo che la pro-pria boria, similmente il romantico è quello pris boria, similmente il fornantico e questi che spinge al massimo il proprio sè stesso, vuoto, esile, sparuto, perchè non sa farlo veramente vivere negli oggetti, nella realtà concreta dei pensieri pienì. I due tipi sono accumunati dall'uguale superficialità di cultura, che non può ottrire un vero contenuto di vita e dall'eguale smania di volere affermare se stessi malgrado e oltre il contenuto della se stessi, maigiado e otite il contentido deni-propria mente, che non offre presa. Nell'un caso e nell'altro sono spasimi d'ombre che vogliono illudere se stesse ed altri di avere dei corpi, sono soggetti avulsi dagli oggetti e che si agitano come sconci moncherini. La differenza è meramente psicologica: ma il ghigno impotente degli scettici non tarda a mifestare la sua stretta parentela col con-

Guido de Ruggiero.

I tedeschi dell'Austria

Il deputato Baernreither rivolgeva il mese scortuale, perché si mettessero in contatto fra loro a fine d'esser in grado di fronteggiare il serissimo momento, decisivo per i destini futuri della nazione. Dunque, un consiglio nazionale, una conferenza permanente di tutti i tedeschi dell'Austra che, stando di guardia, fosse pronta a difendere le minacciate possisioni, alle pendici del Carso non meno che al settentifonale condel Carso non meno che al settentifonale con-

d'ogni nazionalità.

Al subito entusiasmo degli 'slavi faceva di sfondo la pacatezza e tranquillità dei tedeschi che sembravano i padri maturi a consigliar moderazione. Chi, conoscendo la loro pelle, li guar-

di fuori. se le fiamme non sono ancora sbocna oggi, se le namme non soco alcora soci-ciate, un fumo preamunaistore scoavolge e turba la serenità di prima. Il pane che la Serbia, con la minaccia di conquistarsi un porto sull'Adria-tico, tenta di diminuire alle affamate bocche della famiglia, forse? il risentimento della giu-tizia offesa dall'audace pretensione serba sulla

libertà degli Albanesi, ne sono le cause? — Niente di questo, la ragione sta più alla superfice: al ritrovano dopo esser stati sorpresi. Perduti, al primo momento, mentre d'ogni parte d'Europa s'innalizavan le voci, dovendo pur dir quache cosa, invece di sinceramente domandar tempo a rimettersi, mascherando la propria debolezza: a pace, pace ; gridarono, s'abbiano i popoli baicanici il loro debito! » e corsero a mechiudersi in casa per esaminarsi. — El il no ranchiudersi in casa per esaminarsi. — El il no nuchi noto, la futucione storica imposta a noi dalla diva madre teutonica! Suranno i servi di ieri a impedire il nostro destino! » a mettere il tappo al flutto rigoglisos del vino che ha in sè la forza fatale d'espandersi? (osservo che il vino non è più mosto). — E si mondettero le dita e brontolarono, di fuori : «interessi vitali! i nostri interessi vitali ci van di mezzo! » brontolio che sta facendosi sempre più chiaro, in diretto rapputati interessi vitali i conomici; e allera perche sarebbero prond a offiti alla Serbia un porto della Dalmaria, o chiuderebbero un occhio se invece di Durazzo fosse Salonicco? politici, in quanto il porto sarebbe aperta minaccia all'integrità della monarchia: ma chi è tanto bambino da suppore che uno stato, appena formato, il quale ha da rigenerarsi socialmente ed economicamente, voltog gli occhi bramosi su territori di aspra computata ? o ancor l'idea più rimicare un porto alla Serbia ?; e dettero di fiato alle trombe di raccolta.

Fuor d'ironia e oltre il velo di falsità di cui

porto alla Sethia ?; e dettero di fato alle trombe di raccolta.

Fuor d'ironia e oltre il velo di falsità di cui si circondano, i tedeschi dell'Austria 3000 in posizione poco rallegrante. In continua ritirata sin dal principio del secolo scorso, il formata id'uma confederazione degli stati balcavici il mette alle strete. L'ultima porta sulla cui solla, non son quattr'anni, hanno posto il piede trionfanti annessione della Bossia Erzegovina un coloro si attuata in faccia. A che valeva il sarrificio dell'is comonomesso austro-uneberese, costo.

has for instent. Se our a governor resulto the consequence of the cons

Nel 1917 scade il termine di validità del compromesso austio ungherese; l'armatura decrepita si dimostra assolutamente inadeguata all'edificio, che ne è cresciuto fuori. — L'Ungheria, dificio, che ne è cresciuto fuori. — L'Ungheria, benche i Magiarissimi la vogliano staccata anche da quel tenue fito che esteriormente la lega al Plaustra cisiletanica, e, a può dire; do sempio fra le due metà concresciuta con questa; quindi tagliar quel filo non può valere dividerle: se mai, procurar la base a un'unione ben più stretta. Ora, che la via all'Austria vien chiuss al sud, è mai possibile immaginare una Ungheria stato a sè, con barriere dognanii per giunta Nella fantasia di qualche Magnate forse. È poi ottre alle vene economiche che conggungone le outre alle vene economiche che congunioni con control di fili sentimentali e di cultura fa dei gruppi politicamente staccati, comunità nazionali con eguali bisogni e eguali aspirazioni : così gli silovani con control di cultura fa dei gruppi politicamente staccati, comunità nazionali con eguali bisogni e eguali aspirazioni : così gli silovani cogli cacci (la differenza fra i dee didomi è mione di quella fra due dialetti vicini d'Italia; la lingua letteraria è la stessa, i, ronati col bosno-erzegovesi e coi dalmati, i tedeschi di la con quelli di qua, i rumeni coi runeni della bucovina. Necessita ronamei con runeni della bucovina. Necessita ronamei con runeni della bucovina. Necessita ronamei con runeni della bucovina. Necessita rona ma miglioramento del loro paese solnato ma di tutta la monarchia: sempre essendo stata la nazione che al problema dell'intero regno ha aviuto l'occhia. L'accia di tutte le altre partecipi della sua sorte, la catta di tutte la altre partecipi della sua sorte, la catta di tutte e altre partecipi della sua sorte, la catto in Austria e fuori, ma non dovrebbesi più oltre ignorare).

Del polaccolt taccio, i quali, completamente disinteressandosi delle vicende della mocarchia disinteressandosi delle vicende della mocarchia disinteressandosi delle vicende

tità trascurabile per la costruzione futura ocuo stato.

Tenendo conto di tutti questi dati di fatto, i tedeschi potranno ancora avere la parola decisiva; sorretti dalla dinastia, dal governo e dalla tradicione, e sapendo ricavare nutrimento da vasto materiale di lavoro e da ricche sogni el movatire, Qui e la prova del fuoco: o incanalare l'energie vitali dello stato, oppure venine travolti perendo nei grogghi o ricomparendo qua e là siniti. Se inteso a questo modo, il raccoglimento a cui oggi da tutte le parti si chiama sarà proficuo; altrimenti è il principio della fine.

CASA EDITRICE R. CARABBA SCRITTORI NOSTRI

- SER GIOVANNI FIDRENTINO. Il Pecorone
- sca. La Strega. Commedia a cura di Gio vanni Papini. Traiano Boccallai. Ragguagti di Parnaso

- ANTON FRANCESCO GRAZZINI detto il La-sca. Lu Sibilla. Commedia a cura di Gio-vanni Papini.
 VESPASIANO DA BINTICCI. Vite di nomini
- Hustri con prefazione di E. Aubel. Vol. I. Dino Compagni. La cronuca, le rime e l' in telligenza a cura di Raffaello Piccoli.
- di Giovanni Papini.
 MICHELANGELO BUDNARROTI. Poesie con
- bibliografia di Alberto Colini, Vol 1.
- GIGGEPPE BARETTI. Discours sur Shakesper el sur Monsieur de Voltaire per la prima
- Ugo Foscolo. Saggi sopra il Petrarea .
- SPERONE SPERONI. Dialogo delle lingue di dialogo della rettorica con introduzione di Giuseppe De Robertis. VERONICA FRANCO & Terro rime & e tometh
- TOROUATO TASSO, Epistolario con prefazion

- LAND GIANNI & GIANNI ALEANI PIN
- PAGLO PARUTA, Storie penerione Naveation scelte da Giuseppe Paladino con un'appendis bibliografica.

essi dalla gran parte dei superficiali giudizi stra-nieri sull'Austria: — la tradizionale ben pian-taa burocrazia tedesca, "elezeriot, tedesco, e il sentimento dinastico, adoprino mani e piedi a murar quest'opera di diesa? Sbagliano; chè breccie e falle inotturabili jana viziato anche

o di artificiale cementazione; esso poggia i su un fondamento di interessi di recipro-ritale talmente connesso negli elementi, che

GIANT STEPARICH.

una lettera che, per mancanza di spazio, riman diamo al prossinio numero.

per caso. Provvedianto al nostri abbonati, ma saremo costretti a rinunziare al rivenditore. E perchè ? Cara Ungherla — e dire che si sparla

Dott, Piero Jahler, gerente-responsabile

Pirenze - Stab. Tin. Alding, Vie de' Renal, II - Tei. 8-85

GIUS. LATERZA & FIGH - Bari EDITORI

LA CRITICA RIVISTA DI LETTERATURA, STORIA E FILOSOFIA

BENEDETTO CROCE

Si pubblica il giorno 20 di tutti i mesi dispari

e si paga anticipatamente. Chi indierà il

na cultura nell'ultimo mezzo secolo. Benedetto Croce, con le Note sulla letterate Italia dopo il 1800, ed entrambi con le recen sioni e con le polemiche, hanno suscitato intorno alla Cirittica un movimento d'idee e un rimova-mento di cultura, dei quai i migliori indizi sono le nostre collezioni Srittori d'Italia, Classici della ilosofia moderna e Biblioteca di cultura sorte in-

nate, che not documento ristampare man man-che si esauriscono. Le annate 1904 e 1905 sono alla seconda edizione, la seconda edizione di quella del 1903 è già esaurita la terra si stamperà non

mata 1903 (recurite la 1º e 1º alle). Annata tradi je

LA VOCE

Esce ogni Giovedì in Firenze, Via Cavour, 43 🏕 Fondata da GIUSEPPE PREZZOLINI 🗈 Abbonamento per il Regno, Trento, Trieste, Canton Ticino, L. 5,00. Estero L. 7,50. Un numero cent. 20, doppio cent. 50 🏕 Dono agli abbonati: Bollettino bibliografico 🏕 Abb. cumulativo con 10 " Quaderni della Voce " L. 15. Estero L. 20. 🗸 Telefono 28-30.

Anno V . N.º 3 . 16 Gennaio 1913.

SOMMARIO: La galieria Lavard, g. pr. — Eleitra, Abdenso Soffici, — Valeri-suo Rode, Umberto Sara. — L'artesa — Il cristo degli sibrilachi, Camillo Sharraro, — Usa città, Fernando Acnoletti. — Sempre il bostro care prof. Misocchi, Salvatore Misocchi, I. M. — Ritratto di Dego Marielli, G. Fardost. — Liberria della Voce.

La galleria Layard.

Ci occupiamo un poco in ritardo di questa faccenda perche non intendiamo trattarla a fondo, ma soltanto di sbieco e, diremmo quasi, per la prospettiva che lascia indovinare.

Il pubblico non avrà dimenticato di che

Si vuol conservare all' Italia quattro, cinque, magari dieci quadri, (non ricordiamo più quanti) di autori antichi e magari eccellenti. Noi non disentiamo il valore storico e legale di questa rivendicazione e diamo anzi per fon-

Italia.

La faccenda ci interessa, come si è detto, per un altro lato. Noi pensiamo con dolore che tutto il rumore, l'ardore e il juto e l'inchiostro, spesi per que quadri fsia pure eccellenti) sono stati spesi unicamente perchè antichi e riconosciuti. Si tratta di antovi da musso, i cui nomi si trovano nelle storie dell'arte e le cui opere si vedono nelle pina-coteche. Nessmo si domanda se di quelle opere l'Italia nou ne abbin, per accentura, abbastanza e se nou sarebbe il caso di pensare un po' di più all'arte moderna.

Sta il fatto che meutre tutti si dedicano all'industria ed alla buvocraziu dell'arte elassica antica (untiquari e ispettori delle gallerie

sica amica (antiquari e ispettori delle gallerie si equivalgono), l'arte classica moderna è da moi ignorata, trascurata e, quando arriva farsi vodere, oltraggiata e desprezzata: mar

L'arte classica moderna è quella francese che va da Delacroix a Picasso, che contiene gli impressionisti e i neo-impressionisti, la grande schiera dei Courbet, Daumier, Degas, Renoir, Manet, Monet, Cézanne, Gauguin, l'an Gogh e degli altri di cui abbiamo spesso

parlato.

Questa verità si va ormai imponendo
a lutti ed è riconosciuta anche dal grasso
pubblico, da quando la materialità brutale
del mercato ha imposto quello che la crilica fine non riesciva a far capire. Ho avuto
il piacere di trovare il nome di Degas nei
il piacere di trovare il nome di Degas nei n princere ai rougare it nome ai Tregas nei nostri giovaliti quando poeli giorni fa a Pa-rigi un quadro di questo autore si è venduto per mezzo milione. Ricordo che tre anni or sono, quando ne portuumo altuni, per la prima volta, in Italia a pubblica esposizione, gli stessi giornali fectro finta di non accorgersene. E nessuno li comprò, quando va-levano venticinquemila lire (oggi già valgono

il doppio). Che l'arte chassica moderna sia stata una fore tarte classica moderiu sia stata una foritura principalmente francese, può parcr strano soltanto a chi ha antova gli sciocchi pregindizi sulla leggerezza francese, e non sa quale mirabile forza artistica sia conte-nuta in quella nazione. Questi pregindizi, la nostra ignoranza, la povertà dello Stato, l'im-becillità dei critici ed altre ragioni fanno si teetinia dei cernici ed direr ragioni jamo si che i nostri nipoli se vorranno vedere le opere di coloro che sono per il nostro secolo ciò che per i loro furono Tiziano, Michelangiolo, Piero della Francesca, doveranno recarsi dai collezionisti e mercanti di Parigi o nei musei

E il più grave è che forse dovranno andare all'estero anche per vedere quel poco che l'Italia ha prodotto d'arte. Perchè Giovanni Fattori sara rappresentato soltanto da quadracci nell'orrida galleria di Firenze; Segan-tini da una povera cosa di quella non meno tremenda di Roma; Cremona non si troverà nell'egualmente spaventosa di Milano; e di Medardo Rosso, naturalmente, sarà gran ventura se qualche collezionista più intelligente e qualche amico conserveranno in Italia I nostri nipoti andranno in Austria per Segantini, in America per Cremona, in Francia per Rosso. E diranno che i loro nonni erano imbecilli o canaglie: forse l'una e l'altra cosa

Onde, per non esser mescolati in questa stessa condanna, a dl 13 gennaio 1913 il sottoscritto verga questa inutile protosta.

giallastri pompadour, aderente come una guaina, la fa parcr nuda. Cammina im-pettita, e le piccole poppe tonde e sode sembrano quelle delle vittorie d'oro scolpite sulla prua de' navigli. La sua vita libera dalla fascetta, è flessibile, il suo ventre vergine s' incurva con dolezza, e finisce in un delta fatale fra le due cosce lisce e ferme come colonne di porfido. Ma il vero diavolo è nella mollezza de fianchi baldanzosi che guizzano nel moto e molleggiano come se già cono-scessero il piacere.

Per un'occulta simpatia, anche il mio corpo freme, sebbene in riposo. Mi volgo al gran letto solitario, biancheggiante ell'ombra dietro di me, e sospiro: Gran tristezza la vita senz'amore; sem-pre all'erta, il sangue caldo, la testa piena di sogni, e il cuore vuoto!

Ma ecco: essa è giunta sotto la mia finestra e parla con l'amica. Dice cose insulse e volgari — e la sua voce roca di maschio è orribite.

Non so chi sia ne di dove venuta. Si chiama Elettra. Non le ho mai parlato; ma se l'incontro per la strada ci turbiamo tutt'e due e chiniamo gli occhi arrossendo. Quando e soia Quando e u compagnia arrossisce meno, ride forte, appena passata si volta. Anch'io mi volto e mi rivolto finche la via non fa gomito

e non la vedo più. (Di dietro è ancora più bella, col collo nudo e la pesante architettura de' ca-pelli castagni arricciolati sopra la nuca

Ho chiesto di lei a una che la conosce.

Chi è? Mah! suo padre è un mercante mesi fa....

— Ma lei parla toscano ho sentito.

- Dicerto : è nata da queste parti... A Calenzano, credo, o a Settimello...

— E.... è fidanzata?

— Sì, con uno che era sergente e ora

fa il conduttore al tranvai. Per un po' di tempo fece all'amore con un altro di Casale: ma i genitori di lui non eran

- Ho sentito anche dire che poi lo schiaffoggió, È vero?

— È vero: pare che la portasse per bocca per le botteghe. Lei lo seppe; lo

chiamò in casa e gli dette due ceffoni. (Questa circostanza, col suo pimento di volgarità, chi sa perchè, mi fa pia-

- Ha vent'anni...

nel campo difaccia a casa mia, insieme all'amica e alle ragazze del contadino che abbadavano all'uva.

Io la guardavo di dentro alla persia-

Non m'è riuscito di saper altro.

na, seduta nell'erba, e per farle saper che c'ero, soffiavo piano, piano, di tra le gretole, una boccata di fumo. Non so se mi vedesse: ma spesso e volentieri, con la scusa di ravviarsi i capelli, levava gli occhi verso la finestra. Rideva forte, al solito, e pareva ner-

vosa. Ogni tanto s'alzava, a'avvicinava in punta di piedi ad una vite, e, con tutto il corpo proteso, coglieva qualche chicco di canaiolo.

Certo sentiva che la sua fine caviglia

calzata di violetto, intravista nel rialzamo nto della sottana: la sua schiena inarcata, la sua nuca, il suo braccio nudo, dinanzi al cancello, Irritato nel cuore, Quando la sera, a lavoro finito, spalanco la finestra, ed essa viene da casa sua giù per la strada, in cerca delia son la dinestra, ed essa viene da casa sua giù per la strada, in cerca delia son la directiona di la più per la strada, in cerca delia son la sua schiena inarcata, il sua nuccio del sua casa di per la strada, in cerca delia son la sua schiena inarcata, il sua nucci, il suo praccio nudo, il suo estre della sottana: la sua schiena inarcata, il sua nucci, il suo praccio nudo, il suo estre della sottana: la sua schiena inarcata, il sua nucci, il suo praccio nudo, il suo estre della sottana: la sua schiena inarcata, il sua nucci, il suo praccio nudo, il suo estre della sottana: la sua succio nudo, il suo estre della sottana: la sua nucci, il suo praccio nudo, il suo estre della sottana: la sua nucci, il suo praccio nudo, il suo estre della sottana: la sua nucci, il suo praccio nudo, il suo estre della sottana: la sua succio nudo, il suo estre della sottana: la sua succio nudo, il suo estre della sottana: la sua schiena inarcata, il suo estre della sottana: la sua succio nudo, il suo estre della sottana: la sua succio nudo, il suo estre della sottana: la sua schiena inarcata, il suo estre della sottana: la sua schiena inarcata, il suo estre della sottana: la sua schiena inarcata, il sua casta della sottana: la sua schiena inarcata, il sua casta della sottana: la sua schiena inarcata, il sua casta della sottana: la sua schiena inarcata, il sua sua schiena inarcata, il sua sua schiena della sottana: la sua schiena inarcata, il sua sua schiena sottana: la sua schiena inarcata, il sua sua schiena inarcata

essere poco simpatico, e naturale, — Gli si stringe addosso amorosamente, lo se-gue come il suo signore; ma quando può, gira un momentino la testa, e mi dà un'occhiata in tralice di sopra alla Egli marcia vittorioso, e non s'accorgo

Una sera mi trovai dietro a loro men tr'egli la riconduceva a casa. (Dirò che per questi dolci novilunii fo del mio meglio per aiutare il caso). Camminavano in fretta, e io piano, Sentivo che essa mi aveva riconosciuto al passo e che avrebbe voluto voltarsi — ma non si voltò.
« Che davvero non sappia trovare un

Non si voltava. E era già in faccia al

re di ferro senza più speranza; ma. — La vidi che traversava di corsa il piecolo giardine fra il cancello e la casa. Arrivata sulla porta si girò sorridente per aspettare il fidanzato; e mentre que-sti la raggiungeva, voltandomi perciò le spalle, sorrise un pochino anche a me. Alla bodica:

Si chiama Elettra (bel nome), è fatta come un angiolo - e la sua voce noi

chino questi sfioramenti, queste comme-die senza avvenire; e non so darmi una

die senza avvenire: e non so darmi una risposta ragionevole. Quando sono di buon umore penso: « Ohi! la vita è si certa, si folle.....» Quando vedo le cose più in serio mi fo delle scene in segreto, o mi ripeto agramente una frase che lessi tempo fa in un bel romanzo che amo,

« C'est tout de même vrai que ie

VALERIANO RODE

pensiero non erano valsi a disperdere, Perchè he una disgrazia, alla quale mal si rasse-navano donne in ben altre condizioni di laddalena. Che ne sarebbe stato, fra poco, degli altri figlioli, tutti ancora piccini, e del nascituro, e di suo marito, impiegato alla corrispondenza d'una casa in agrumi. la cui forza di lavoro, strana a dit vero in un uomo suo temperamento, già cominciava ad essurirsi in una stanchezza nervosa, dai sin-tomi piutosto inquietanti; tanto che, più per paura della diagnosi che per altro, il medico non era stato ancora consultaro 7 No: Dio l'avesa proprio abbandonata, l'aveva punita di colpe non commesses, in quella nuova vita, che Maddalena, donna fatta per i parti e gli allattamenti, avrebbe sentita, in circostanze appena migliori, se non proprio come una benedizione del cielo, almeno come una necessità, nè paurosa, nè spiacevole, del suo

Sesso. Ora la povera donna, stanca di lavorare, era seduta alla hnestra spalancata, davanti alla vecchia macchina da cucire; con gli occhi fissi e le braccia conserte, nell'attitudine in cui è rappresentato Napoleone in vista dell'incendio di Mosca. Tanto era lontana l'infelice dall'idea di potere avere ancora bisogno, che poco prima della disgrazia aveva regalato ad un'amica tutti gli avanzi dei vec-chi corredini: e adesso — poiché dall'amica, richiesta del cambio, s'era sentito rispondere richiessa del cambio, s'era sentito rispondere uno di quei no senz'altro, che sa dire così bene la gente senza cuore — si affannava a forbiciare e a pedalare da mattina a sera, onde rimediare alla meglio a quest'unica impudenza della sua vita di massaia. Dal Canal grande, su cui s'apriva Is finestra, e dove ormeggiavano barche di baresi e chioggiotti col loro carico estivo di cocomeri e di me-loni, entrava, insieme al vocio dei rivendi-tori, il lezzo delle frutta gettate a mare: e Maddalena sempre più s'irritava contro sè stessa, sentendo che quel lezzo, invece di nausearla, le piaceva meglio che il profumo d'un mazzo o d'un'essenza. In questa attitu dine e in questi pensieri la trovò la serva,

Maddalona Ferrandi, maritata Rode, donna quando entrò per apparecchiare la cena. Apparentassinque sonsi, ser incipita del quarto gliolo. Questa gravidanza inaspettata, questo olpo di fulmine, le aveva dato uno socionento, che sei mesì d'abitudine ad un solo incipitato della donna, era stata nitori: e questo bruscamente, da una sera all'altra; e mentre prima pareva che, sen ra di essi, non avrebbe saputa trovar la bocca. — « Quando la gente vuol diventa matta, dovrebbe almeno avvertire a tempo! che l'era stato ordinato di tenere a mangiare i marmocchi con sè, in cucina. Terminato ch'ebbe il suo lavoro, la Maria

lito, non lo guardava nemmeno, pensò di di essa la notizia cui stimava dovesse interessar

pieno. Ci vogliono proprio far morire di

scafo dell'Austro Americana, entrato in porto con un carico di carne dell'Argentina, e che non avendo ottenuto, per ragioni di protezio-nismo, il permesso di gettar sul mercato i quintali di manzo ammassati nelle celle frigorifere, doveva riprendere il largo il giorno dopo ; ma senza a dir vero, suscitare più che tanto il mal contento della popolazione, diff dente di quella carne insolitamente colorita e destricata di ghiaccio, e della cottura lunga e di difficile esperienza che ci voleva a farla diventar mangiabile.

« Non me ne importa! » rispose, con delle sue scarpe. E tutta quella sudiceria per

il risparmio di pochi soldi!

« Vuole che tentiamo di far cenare i ragazzi in tavola questa sera? Può darsi che il padrone non dica niente; sia anzi contento di vederseli ancora vicino. Sa bene com'è! « « Vuoi procurarmi una scenata? »

« Che porco! » esclamò la serva, alla quale dieci anni di buoni servizi e parecchi salari arretrati, davano un'anarchica libertà di linguaggio. « Non poter soffrire i suoi figli, e farne alla sua età degli altri! — Vuol darmi i soldi per l'Ovofosfina di Guido? »

Altra disastrosa pazzia di Valeriano: i ricostituenti l E non per sè, che sarebbe stato



G. FATTORI. - Diego Martelli a Castiglioncello.

(Coller M. Galli).

Questo quadro, assizme ad altre 7º opere d'arte, al treve riprodotte in fototipia, nel volume su Fatteri, di prezzima pubblicazione (Firenze, SHLF).

nomo da non inghiottire una cucchiaiata di uomo da non inghiothre una cucchianta di quella porcheria per guarrisd d'una prazisi; na per i figli. Vecchio e con la possibilità ogni glorno più grande, di non essere più abile al lavoro: invece di provvedere al loro avvenire con una forma qualsiasi di rispar-mio, assicurazione o altro, costringeva i poveri piccini ad inghiottire un po' di tutte le specialità farmaceutiche delle quarte pagine. Ed erano scenate colla moglie, quando ter-minata una bottiglia, la poveraccia non riusciva a fargliene trovar pronta una nuova. L'ossessione di Valeriano era che i suoi figli, ati di padre vecchio e di madre non giovane, non potessero venir su sani senza l'aiuto di quei ricostituenti. Su questo era inesorabile, anche contro sè stesso; privan dosi, al bisogno, del suo solo lusso; il sigaro dopo pranzato, e le sigarette da du centesimi durante il lavoro.

Ma proprio quella sera Maddalena non aveza un soldo era il primo d'Agosto ed aspettava la mesata, che il marito, almeno fino a noco tempo fa le consegnami instita i dandole poi essa, giorno per giorno, i soldi del tabacco, come una madre ai figli quelli per le chicche. Sperava anche questa volta in quell'aumento di paga, che il principale ebbe ben dovuto concedere ad un vecchi-siegato con famiglia in tempi ogni giorno impiegato con famiglia in tempi ogni giorno più difficili! E se invece fosse venuto il li-cenziamento? Ogni primo del mese Maddalena sperava un însignificante miglioramento e temeva l'ultimo disastro. Disse a Maria che avrebbe dati più tardi i soldi per l'Ovofosfina. La serva usci, brontolando: e poco irono due scampanellate, b quasi senza intervallo. Era la suonata del

Suo marito non era ancora in casa, che Maddalena senti, al suo solo avvicinarsi qual-checosa di doloroso e d'insolito, che o era successo o stava per succedere. Valeriano appariva un vecchio alto ed asciutto, dal mento corto e rientrante delle persone di debole volontà. Nato di genitori agiati, aveva con-sumata la gioventù in tutte quelle forme di sport che potevano conciliarsi ad un bisogno ine : più che tutto era stato un ec cellente camminatore: spesso usciva di casa così, come per una passeggiata di due ore, senz'altro in mano che un bastone : senza aggravarsi nemmeno di un po' di biancheria di ricambio : quando quella che aveva indosso era diventata sudicia, la gettava o la regalava per comperarne semplicemente della nuova. Morti i genitori e dissipatane l'eredità, aveva dovuto applicare la sua conoscenza di lingue straniere (il solo studio che non gli fosse dispiaciuto ad un impiego di corrispondente commerciale; contento forse, nel suo segreto, d'una costrizione che lo toglieva al peso, fattosi insopportabile, delle fantasticherie e dei rimorsi. Se sul declinare della virilità aveva sposato Maddalena (aveva essa, allora, trentasei anni e il ricordo d'un amore disgraziato) era stato prima per un avviso fatto sgraziato) era stato prima per un avviso ratto inserire, certo per uno scherto della noia, in un quotidiano, e al quale Maddalena aveva risposto pure per sebezzo; indi per uno di quei trasalimenti interni che forzano tutt'a un tratto i vissuti fuori della legge ad ingreggiarsi, addossandosi, per una specie di reazione, una somma di responsabilità da pie-gare spalle ben più delle loro costrutte a questo genere di pasi. Tuttavia, dopo dieci anni di matrimonio, e a cinquantasette d'età, si poteva ancora, nell' insieme, scambiare per marinajo in pensione o un veterano (quale

forse sarebbe stato in epoche più avventurose) questo vecchio originale, che da più di un quarto di secolo scriveva lettere commerciali alla luce del gas, tenuto acceso nel suo stanzino da lavoro dalla mattina presto all'ora di chiudere. L'inquietante malattia nervosa, i cui sintomi spaventavano Maddalena, più per la preoccupazione dei figli che per affetto al marito, non s'era ancora manifestata to ai martto, non sera ancora mannestata agli occhi degli estranei; esercitava i suoi folli capricci e il suo tragico malcontento solo nelle tre stanze del quartierino abitato dalla famiglia. Non era forse una vera malattia, quanto la crisi della vecchiezza, ina-sprita dal rammarico d'un'esistenza mancata nelle sue aspirazioni fondamentali (quali, Valeriano stesso non lo sapeva) e da quel subitaneo riaccendersi delle passioni, che assieme all'indebolirsi della volontà, rende il passaggio dalla maturità alla vecchiezza il più pericoloso a sè e ad altrui di quanti travagliano l'uomo nel volgersi delle sue stavigioni. La crisi era cominciata in Valeriano con qual brusso dissecuo dal 1921, con quel prendere ad odiare quanto fino allora aveva mostrato d'amare su tutto i poi con quello conorio d'extrativo seanie che manda all'occopie delle seanie ch leriano stesso non lo sapeva) e da quel suscoppio d'erotismo senile che manda all'o-spedale o in galera tanti uomini sopra i cin-quanta; ed al quale, in parte, Maddalena doveva la sua disgrazia. Ma come dai figli, e non meno bruscamente, egli s'era, subito dopo, allontanato dalla moglie: l'annuncio di quella tarda paternità non gli aveva dato neppure quel po' d'orgoglio che provano tutti i vecchi, quando possono mostrare colla pan-cia una moglie d'insospettata condotta. Egli invece, alla sua, non rivolgeva più quasi la parola; sembrava temere di lei e del cibo che gli porgeva: sospettarla di pensieri che non potevano capire nel cervello di Maddalena, anche se il suo cuore fosse stato qualcosa di peggio che un cuore esasperato di madre. E ne sempre succede, al dramma morale s aggiungeva, aggravandolo, quello economico. Oltre il carovivere Valeriano aveva presa da qualche tempo, l'abitudine di spendere, non si capiva bene in che, una quantità di quattrini: tanto che Maddalena ebbe, per un momento, il sospetto che il vecchio si pagasse un'amante. Ma frugando per le tasche e i ssetti, non trovò di tenuto nascosto a lei che iscrizione ad una società di canottieri: ri ordò allora che in gioventu, Valeriano aveva vinto il secondo premio a una regata: ma era possibile -- Dio mio! -- che un uomo possane sul serio, di riprendere a ses-sant'anni le abitudini dell'adolescenza? Vale-riano, dopo l'ufficio, rincasava sempre alla riano, dopo l'unicio, rincasava sempre ana stessa ora, e consumava in camera sua tutto il tempo di libertà: non aveva dunque mai approfittato della sua tessera di canottiere. Bra così infatti ; e quella stranezza, come aveva sospettato Maddalena, appena le capitò fra le mani quel nuovo documento della pazzia di suo marito, non era in Valeriano puzza di suo marito, non era in Valeriano che un disperato ritorno al pensieri di quarant'anni prima. Nella incipiente disorganizzazione del suo cervello, come le fosforescenze nelle acque morte, si accendevano (specialmente durante le digestioni, o a letto, fra la veglia e il sonno strani e vividi begliori, che gli ralluminavano a un tratto, e gliori, che gli ralluminavano a un tratto, esenza connessione col resto dei pensieri, luoghi e persone, brani di paesaggio e frammenti di conversazione, tutti ricordi dei suoi pel-tegrinaggi di globe-trotter dilettante: e questo col senso preciso dell'ora e le più particolareggiate circostanze del momento, quasi col aspore dell'aria e i contorni degli aspetti; febbrili visioni che svegliavano come

fanfare i crucci del suo impotente rammario Ma perchè impotente? Perchè non avreb-be potuto, senza la famiglia, sano e robusto come assicurava a sè stesso di sentirsi, ri-farsi, in vecchiezza, del tempo perduto ad ammuffire a tavolino? ritornare come una volta? muttire à tavolino? l'itornare come una voita r visitare nuovi paesi? uno sopratutto, le cui coste pittoresche, ammirate nelle fotografie reclame del Lloyd austriaco, lo avevano singolarmente affascinato, la Dalmazia: godersela tutta a pic-cole tappe, poi passare oftre, verso i Balcole tappe, poi passare oltre, verso i kani e l'Oriente. Ma; e il denaro? O kani e l'Oriente. Ma; e il denaro? Oh, se quanto aveva speso, in questi maledetti dicci anni, per moglie e figlioli, lo avesse invece messo con amore da parte; come tutt'altra avrebbe potuta essere adesso la vecchiaia: forse la meglio età della sua vita! Perchè s'era ammogliato? Perche aveva messo al mondo ammogliato? Perche aveva messo al mondo quelle tre, presto quattro, bocche da sfamare colle sue dieci ore di lavoro? Non era ingusto che l'uomo debba sofirire per tutti i suoi giorni le conseguenze d'un atto compiuto allo scopo di soddisfare un bisogno (che nemeno è stato tuli sdi imporst) e non già a quello cui spesso contro la volontà dell'uomo, destina la Natura? La paternità! cos'è in fine la paternità? Come se un tale, man-giando delle frutta, ne getta, a caso, un nocgiando delle intita, ile getta, a caso, un not-ciolo fuor di finestra, e ne nasce, a caso, un albero. Che obbligo ha quel tale d'occupare le più belle ore della giornata intorno a quell'albero? d'annaffiarlo, di potarlo, di farlo raisero : d'amanato, di potario, di latro crescere col suo sudore ? e questo anche se l'albero non gli piace affatto, o avrebbe de-siderato, al suo posto, tutt'altra cosa. Adesso che non amava più i suoi bambini, che confessava a se stesso di non averli mai amati, malgrado l'ossessione o i puntigli dei rico-stituenti; o almeno di non averli amati nel senso passionale e geloso degli altri padri gli pareva mostruoso, non sapeva concepire che da quell'atto dovessero nascere delle crea-ture, e i mali della vita perpetuarsi. Alla sua mente sconvolta, dove le ed effetto più solide nell'opinione dell'universale, si confondevano o si spezzavano l'infamia del tranello lo esasperava alla disperazione : s'era fatto della generazione una specie di personalità a lui particolarmente ne-mica, con la quale aveva, andando o tornando dal lavoro, delle discussioni interminabili, che uccisa col pugnale infallibile d'un'ultima domanda senza risposta, richiamava in vita per convincerla ancora una volta di tradi-mento. Un cavallo, un quasi scheletro di cavallo, col quale ogni sera s'accompagnava di necessità per un tratto di strada, e al quale vedeva attacato un carico sempre superiore alle sue forze, e che non profittava a chi ne alte sue torze, e cae non proutut'a a cin a sentiva tuto il peso, gli pareva il vero sim-bolo del padre di famiglia, il suo special-mente: e avrebbe dato qualunque cosa, avreb-be fatto qualunque sforzo, per cessare d'as-somigliargli. Pu così che una sera Maddalena s'era sentita dare quell'ordine rivoltanta di far mangiare i figli in cucina, con la serva: la vista dei fanciulli sbiancati, con le labbra, mal vista dei tanciulii sòtancati, con le labbra, mai-grado la spesa delle medicine, troppe pallide o troppo rosse, irritava il padre come la te-stimonianza inevitabile d'un inganno subito. Poi lo vinse, oltre all'erotismo del vecchi, una specie di angoscia, una tenerezza, un bi-sogno di riconciltarsi alla vita, di essere co-constitui. Madalene carchi incirie. Madasogno di riconciliarsi alla vita, di estere co-me tutti : o Maddalena restò incinta. Ma da quel momento fu tutto finito: egli si sarebbe liberato dalla famiglia, sarebbe andato in giro per la sua Dalmasta, o dove che sia, con o senza il rimorso (questo non era che un par-ticolare insignificante) solo che avrese avuto il poco danaro necessario al suo pane e alle

L'attesa.

Taci, anima mia. Son questi i tristi taci, amema mui. Son questi i erist giorni in cui senza volontà si vive, i giorni dell'attesa disperata. Come l'albero ignudo a mezzo inver che s'attrista nella deserta corte. io non credo di mettere biù foglie e dubito d'averle messe mai. Andando per la strada così solo tra la gente che m'urta e non mi vede. mi pare d'esser da me stesso assente. E m'accalco ad udire dov'è ressa, sosto dalle vetrine abbarbagliato e mi pollo al frusciare d'ogni gonna Per la mace d'un cantastorie per l'improvviso lampo d'una nuca, mi sgocciolan dagli occhi sciocche lacrime, mi s'accendon negli occhi cubidigie. Chè tutta la mia vita è nei miei occhi: come debole vento un'acqua morta. Io son come uno sprechio rassegnato E venuta la sera, nel mio letto

Il canto degli ubbriachi.

Piccolo quando un canto d'ubbriachi giungevami all'orecchio nella notte. d'impeto su dai libri mi levavo. au aria acua noue spatanicavo, e mi sporgevo fuor della finestra a bere il canto come un vino forte. Con che occhi vollandomi guardavo la chiusa stanza e dopo lei la casa dove già tutti i lumi crano spenti! Più d'una volta sulta fredda ardesia, All vento che passava nei capelli alla pioggia che m'inzuppava il viso, io piansi delle lacrime insensate. Adesso quell'inganno anche è cadulo: ora so quanto amara sia la bocca che canta spalancata verso il ciclo. Pur se ancora mi desta dal mio sonno quel canto d'ubbriachi per la via. quet como a noorman per us via, ad ascoltar mi levo con sospeso dull'improvvisa commozione il fiato, e vado ancora a mettere la faccia nel vento che i cabelli mi scombigli. Rinnovare vorrei l'amera ebbrezza
e quel sottile brivido pet corpo,
e il ben perduto cui non credo più e il ben perumo
piangere come allora.
Ma non m'escono

Ma non m'escono che scarse sciocche lacrime dagli occhi. Camillo Sbarbaro.

ene scarpe. Ma come procurersi quel poco? un anno almeno di vera vita: tanto poi o si sarebbe annegato, o avrebbe trovato d'occusareote attregato, e avreose parsi altrove, ignoto a tutti, e sopratutto ai suoi. A meno di un furto, egli non vedeva altra via alla soddisfazione del suo bisogno. Molte volte il principale, quando andava in viaggio, lasciava a Valeriano le chiavi della viaggio, lasciava a vateriano le chiavi della cassa, tante ragioni di fiducia aveva nel suo vecchio impiegato! Ma poi? E se lo avesse fatto arrestare? Ma no, quel vigliacco non avrebbe mai avuto il coraggio di denunciarlo: fors'anche sarebbe stato contento di ve-dersi, a spese di un duemila corone, liberato da un impiegato sessantenne: già al suo da un impiegato sessantenne: gia al suo fianco ne avevano messo uno giovanissimo, un tedesco quasi adolescente. Alla peggio, sa-rebbe sempre stata preferibile la solitudine o la compagnia delle prigioni alla vita in famiglia, coi pensieri e l'animo di Valeriano! Ma non cob penseri e animo di rubare, nè di finire in pri-eione. Quella sera del primo del mese che Mad-dalena, sentendo rincasare suo marito, pre-senti qualcosa d'insolito, Valerizno era stato preso in disparte dal principale, calorosa-mente ringraziato per i lunghi e fedeli ser-vizi etc. e licenziato — insolita e punto do-verosa generosità — con un buon servito di duemilaquattrocento corone; un anno di paga. Erano poche per la vita: ma a Valeriano in quel momento, parvero piuttosto troppe. Si-guilicavano, per lui, la vittoria.

c Si può sapere cosa ti è successo? » si decise a domandare Maddalena, quando vide la forchetta tremare nelle mani del vecchio. « Nulla » rispose Valeriano, sentendo che « Nulla » rispose Valeriano, sentendo chi coraggio uon era, in quel momento, abbastanza. Ma subito, per uno di quei trasalimenti interni, per i quali, dieci anni prina, l'aveva spossata : « Parto» a aggiunne seamplicemente. E spalancò gli occhi color d'aria in faccia alla vittima.

« Parti ? E dore vuoi andare ?

« Non le no ancora. Ma perto, Ho de-

Maddalena sentì il cuore andarle via: e un presentimento le fece indovinare la parte peggiore della verità.

« Il signor Wildi ti ha licenziato?

« Il signor Wildi ti ha licenziato?
« Si, adesso, questa sera. Ma non è questo »,
« Me lo aspettavo l » esclamò Maddalena :
e la sua voce parve quella di una persona
lontana, assente. Fu tuttavis una speranza che
le dette la forza di riprendere il terribile dialogo. « E tu, perchè vuoi partire? Hai forse

ro de qualche altra parte? »

« No. Ma anche se avessi trovato, sarebbe inutile: parto per partire, per liberarmi di voi. Questa è l'ultima sera che si cena ineme ». Maddalena si alzò di scatto : come se suo

marito fosse stramazzato per un colpo apo-plettico; e istintivamente gli portò la mano alla fronte, per sentire se scottava. Ci sia ricordandosi del padre di Valeriano, e di uno zio prete, morti al ma-

Anche Valeriano si alzò, ma senza tanta fretta; e mentre il suo viso aveva l'espres sione dell'innocenza, le mani continuavan a tremargli ; e grosse gcccie di sudore gl'imperlavano una tempia. Per asciugarle perlavano una tempia. Per asciugarle, volle prendere il fazzoletto; e il danno del buon-servito, cacciato in quella tasca della giacca, cadde, e si sparpagliò sul pavimento. « Cost è questo danno ? » domandò Mad-dalena, chinandosi, pronta, a raccattarlo.

« La mia pensio

riso d'amarezza le sfiorò le labbra, agitate, come di chi parla o prega fra sè. come di chi parla o prega fra sè.

« Dammele. Son nie » disse Valeriano.

Maddalena gliele dette, senza una parola.

La sua agitazione gra tanta, che a volte le
sembrava di mancare, a volte che avrebbe
dovuto chiamar aiuto, e non lo avrebbe più

e Sono duemilaquattrocento | > riprese Va-leriano, col tono di chi dice un milione. « Facciamo a metà: milleduecento a me, milleduecento a te: va bene? » E poggiato il danaro sol tavolo; prendeva il cappello e il bastone, come chi dati alla moglie i soldi della spesa, scende a prendere un casse o a farsi radere.

mente fra l'uomo e la porta.

« Tu sei malato » disse, con una inaspet-tata dolcezza, che fece trasalire Valeriano. Poggiò un piatto sulle banconote, perchè l'aria non le portasse via; indi accostò u seggiola. « Siedi, amico mio; siedi e rag

L'accento della moglie era così fermo; che il vecchio senti di dover ubbidire, Madda-lena restò in piedi, davanti a lui, mostrando in pieno la rotondità, già enorme. Si udi-vano le mosche ronzare all'orlo dei piatti, dove la cena si raffreddava. « E perché non mi dici dove vuoi anda-

re? » incominciò Maddalena, anche questa volta con molta dolcezza.

« Perchè non lo so ancora. E poi, te lo

ripeto, sarebbe inutile ».

Decisamente, è pazzo: pensò Maddalena: e provò una certa compassione, e il bisogno, in uno di stringerio alla gola e strozzarlo. Tuttavia si contenne, ricordandosi d'aver in-teso dire che i pazzi non bisogna mai prenderli di fronte.

« E ti pare che sia questo il momento

d'abbandonarci, maledetto uomo? » ma le due ultime parole non le disse che mentalmente. Valeriano non rispose. Ci fu un lungo si-

« Va bene; se hai deciso di partire, parti. Ma non subito, non questa sera: aspetta al-meno che ti prepari le valigie ». Ed era certa che, così dicendo, sarebbe riuscita a trattenerlo, fino a vedere che piega prendeva

il male, e a decidere in proposito.

« Per che farne delle valigie? ».

« Non vuoi prendere con te il vestito nuovo; un pò di biancheria di ricambio? Vuoi partire con la sola camicia che hai in-dosso? E quando sarà diventatata sudicia?»

Ne comperero una nuova ».

E quando avrai finiti i soldi? »

Valeriano non rispose.

« E a me non pensi? e a come mi lasci?

Now devo pensarci ». E ai tuoi figli? Chi provvederà ai figli? E a questo che sta per nascere? » E si battè sul ventre, come per schiacciare qual-

Il padre allargò le braccia, con un gesto largo, come fa il frate sul pergamo, quando vuole accennare alla provvidenza divina. Mad-dalena ebbe, forse per la prima volta, il sospetto che suo marito non fosse un pazzo, ma un mostro. E senti crescere quel bisogno fisico di avventarglisi contro.

« Anche iu hai ragione — disse infine Va-

assomigliare a quel cavallo ».

« A qual cavallo ? » domandò Maddalena : che senti un brivido scenderle dalla nuca, gamba fuori del letto, all'oscuro, immaginava una mano pelosa che gliel'afferrasse al-l'improvviso. Decisamente era pazzo. Va-leriano, per conto suo, pensava con gioia che ora non avrebbe più incontrato nè temuto quel simbolo dei padri di famiglia attaccato al suo carico troppo pesante e che profittava a tutt'altro che a lui.

Tu mi credi un pazzo o un bambino --disse — ma t'inganni. Io non sono nè una cosa nè l'altra... ». Maddalena s'era lasciata cadere su di una

sedia; e singhiozzava, vinta; pur senza per-dere di vista suo marito. Certo voleva chia-

dere di vista suo marito. Certo votera cum mare, e non poteva.

"". Sono invece un pover uomo che vuol fare — finalmente! — quello che, da molto tempo, la coscienza mi dice che è il mio dovere. È forse tardi; ma meglio anche

mio dovere. E forse tardi; ma meglio anche tardi che mai ».

Maddalena singhiozzava sempre: e pareva che il coraggio del vecchio crescesse con quel pianto convulsivo della vittima.

« Ho fatto male a sposarmi; lo so; io non ero uomo da metter famiglia. Ma adesso; come rimediare all'errore meglio di come de de la companya de la company

Valeriano apri la porta. Si senti il chiasso

che facevano i bambini in cucina: uno pian

geva.
« Che colpa ho io, se quei disgraziati sono

venuti al mondo? Ci si proponeva forse di far dei figlioli, noi? No. E dunque? E si fermò, quasi attendendo una risposta, dalla quale dovesse decidersi della sua vita. Pareva che, in quell'ultimo momento, la moglie, sostituisse per lui quella personilica-zione nemica, colla quale teneva, andando e tornando dal lavoro, si lunghe discussioni. Ma poi che dalla donna, come da lui stesso, non venne alcuna risposta; abbassò la testa

ancora una volta la sua compagna. La quale entrava in quel punto, a domandare dove poteva essere andato il vecchio, per uscire con quelli occhi e senza rispondere si bam-bini che lo chiamavano. « Mio marito è diventato matto - disse.

con subita fermezza, Maddalena. — Bisogna corrergli dietro, e fermarlo ». Ilmherto Saba

UNA CITTÀ

Motivo per cui, dopo certe cariche urlanti di certi miei amici » Città, città i abbasso i campi, il sole e la luna! » ora che mi trovo in una città per davvero, senza sule, senza bornaccina ribile hotel sontuoso, dove si sente ai piedi fireddo alla moderna perché il veggio è abolito e i termosifoni sontiaso, dove si sente ai piedi fireddo alla moderna perché il veggio è abolito e i termosifoni son disciplinati, e guai a chi ha il vizio d'alzarsi presto (a proposito: fatevi un orario anche voi villan fottuti dei campi; orari vogilion essere per il progresso i voi invece ye ne state les stagioni per buttar rapi, porre cavolelle e sente sul esta sul conta dei sul caracti per per la progresso i voi invece ye ne state dies stagioni per buttar rapi, porre cavolelle e la sul esta sul contadio bastardo?

Non conosco la l'irussia e aperò bene; Vienna, laonde, mi ai presenta per la città più pullita del mondo. Brutta, brutta; linda, linda; bruta, brutta; linda, linda; bruta, brutta; linda, linda; bruta, bruta, sympana a modo suo qui su questa final Senna, poco prima della Tartaria. A seguitare un altro passo sul trenone hem spolverato, dove salgono ad ogni fermata idiomi più schioccanti, si vede e si sente benissimo che si farebbe un salto nel buio: in Tartaria. Ma intanto ci si ferma a Vienna e si recapitolano le non impressioni di un viaggio e stata: accidenti aggii abeti e ai rimbo-schitori: povero il mi' Monte Morello quando l'avanno sponofiato. Poi ce n'e un'altrà: Bella cosa sea enche da noi si tenesse di conto della rova asso sul trano qui mortera. Nen aver paura; lascia che i sobborghi di Milano arrivino fine la Marena e ce l'avrete anche voi altri tante belle stazioncine linde, linde, brute, brute, brute e. L. Venno proporti di tutto mi son piaciuti i passerotti.

A Vienna para di tutto mi son piaciuti i passerotti.

A Vienna più di tutto mi son piaciuti i passerotti.

Lo studio di Klimt non l'ho visto, ho visto cualti dei secessionisti viennesi. Belle cosine! be' mi piacciono anche i gingilli se vengono di senso, ma gli artifici di quegli artefici li seaso, ma gili artimora di quegli arricci i aspeti qualconi automatomania alemanna e il trascini Qualconi artimora di artimora di artimora di artimora di drangolari, sagome quadrangolari come sopra: repre e turchito in campo biance bianco e argenteo in campo nero, e sempre a goli retti e nulla più che angoli retti. Cè distri atone, garbo, proporzione meditata in tutte: I foro decorazioni, ma un'idea ch'e un'idea no c'è, klimt è fuori via, e alfora per un po' d'arti giamora il passerotti.

Dopo i quali mi piacciono i bruciatai che su marciapiede tengono in caldo le mele crude ar

giamoci ai passerotti.

Dopo i quali mi piacciono i bruciatai che sui marciapiede tenguno in caldo le mele crude accanto alle castagne cotte, le crestaine sfaccia-telle che sulla via del visio s'illudono di trovar la gibia, si vede tanto bene agli occhi e certi agria, si vede tanto bene agli occhi e certi armini stermini, con la cuccia del carrette del c

la control de la

Un altro delitto di leso viennismo sarebbe en-

penzoli e me li spelluzzico chiuso in camera: risparmio un pasto giù in salone e un po' dello schifo delle riverenze dei camereri poligiotti che ti ficcan la seggiola sotto. Ma ieri, per curiosità, volli entrare dall'ortolano di una certa struzze dove avevo visto cavoli e mele più belli assai di Satao Stefano. Dopo un minuto mi accosi che nel negozio turti mi guardavano col dello menco. Il franno preso per il re di limino più modesta mi llumino e mi sabito un'intuizione più modesta mi llumino e mi sabrettati davanti si ravanelli.

— Questi qui no (sedani); ma questi qui (cavoliori) son roba nostrate.

Il non 50 se padrone o commesso m' era venuto accanto e mi dava affabili informazioni.

— Nostrale ? del suo paese o del mio ?

— Del nostro: di Scandicci. Dianai lei diceva fra i deuti: Che palle di cavoli fiori ! e io horiconosciuto subito il fiorentino.

— Sicchè a Vienna la gente nostrale ci si rimpattuccia?

mentre da noi tanto; il sale tanto, il filetto tanto, la brillantina.

— E il solo a che ora si leva di questa state.

illantina... E il sole a che ora si leva di questa sta-

gione?

— Questo poi! (In tedesco.) Bambino, portami la Neue freie Presse. (In italiano.) Alle sei, cinquantanove minuti e un quarto.

— Che ne dicono, che ne dicono i Viennesi di questa guerra?

— Mah! loro dicono quel che dicono i giornali. Guardi, la Neue Freie Presse dice...

— E sono utili i giornali a chi vende le fretta?

E sono utili i giornali a chi vende le frutta?
 Indispensabili. Senza la Neue freie Presse

— Indispensabili. Senza la Neue fecie Pressa come facei a seguire il corso dei pressi e più che altro l'andamento dei escosti? — lo per i raccolti anderei in campagas a zonzo e darei una sbirdata alle stagioni. In compagna pressi in campagna. Per vendere che acredita fresco i fo invece sura ven t'anni che acredita fresco i fo invece sura ven t'anni che acredita fresco i fo invece sura ven t'anni che acredita fresco i fo invece sura ven t'anni che acredita di devenazione della considerata di diver-naziono.

scono. — Dice bene — dissi fra me Ma quella ve — Dice bene — dissi fra me Ma quella ve rità così crada mi feze l'efletto di un cazzotto sul naso, e tutt'oggi ne burcollo, Vienna è proprio una gran città: ci si legge su tutte le can tonate le gran leggi del gran ritma di rutte le grandi città: Dimenticanza della terra, dimenticanza della vita, dimenticanza della vita, dimenticanza del solo.

Vienna, novembre 1912.



Libreria della Voce

Via Cavour, 48 - FIRENZE

Tutti i libri qui annunsiali bengon spediti franchi di porto in Italia.

LIBRI NUOVI:

Filosofia.

Giulio Cesare Vanisi: Le opere di G. C. V. (L'Anfileatro e i Dialoghi). Trad. per la prima volta in ital. dal prof. Guido Porgio, con pref. del trad., 2 voll. di pp. 1155

(Filegat)

Vad. 1. Prefezione : Micellanea vasielana: Glivia Cume Vanti (nama) al Tribunta di Tribunta

gil auticu Wissell, Alei, opticarel, peripastelici e studio. Il Predication I Biografi, storici dalla fi-lianosfia s alterno vicendo della tama di G. C. Vanini – Biografia critica di G. C. Vanini -Appendice. – G. G. Vasini : Del mirabili ar-cani dalla Natura regina e due dei mortal, Dia-logdi. – Si della di discontinuo di seguina di ma-raggiati vinitano, al secondo e aggianti la fottografia della casa con macque il fisionoli, fottografia della casa con macque il fisionoli,

Josian Royce: Il mondo e l'individuo. Parte l. vol. I. Realismo, misticismo e razionalismo critico (trad. da G. Renzi) pp. XII, 254

Letteratura italiana.

FR. ENOTRIO LADENARDA: Le prefasioni di Giovannino, con un buon condi-mento di feticisti giovannini

[Un libelle contro Pascoli, dovo fra varie critiche imberilli: qualcuna se ne trova di buona - come nell'altro libello contro Carducci delle stesso L.] R. PISCHEL: Leben und Lehre des Bud-

dha, pp. 126, 2.a ed. 1910

EDV. LEHMANN: Der Buddismus, als
Indische Sekt, als Weltreligion. 1911,

pp. 274

Formichi: Açvaghosa poeta del buddismo 1912, pp. 408. dismo. 1912, pp. 4c6.

III F. weith II rapido successo che ha avuta, estendo riescito a condecsare in un piccolo opurcoli una massa inmensa di fatti rratti dismontrato della contrata di successo che della detrima baddista, il adiparisso sun dal rasoli indiano. Ie sandi al diparisso sun dal rasoli indiano. Ie sandi cass-ispo d'una religimo antirerado. E un quadro control testino abbene al Ladigga Parti delle più supertanti figure del baddisso indiano. Posta, musico, filorodo la bacciano control di diano. Posta, musico, filorodo la bacciano control di producto delle più supertanti figure del baddisso indiano. Posta, musico, filorodo la bacciano control di producto della più supertanti figure del baddisso indiano. Posta, musico, filorodo in periodi più di producto della più supertanti figure del baddisso indiano. Posta, musico, filorodo in producto della più supertanti della distributa di mantine di producto della più supertanti della distributa di mantine di producto della producto della suni interperi pubblice neo superalitità, e si rivetà in case un erudito ed mantine di mantine di producto della distributa di mantine di producto della della distributa di mantine di producto della della distributa di mantine di producto di Igiene.

Mistici.

RUSBROECK L'ADMRABLE: Cenures, (Trad. dal fiammingo dal Benedet-tini di Saint-Paul de Wisques, t. I). 1912, pp. 298 (Saint la scela che re fore un inspa Man-terinak, eveliane un unusa la prima tradis-zione d'uno del più intercasata minifal.) L. 3-75

Letteratura francese. Louis Veuillor: Pages choisies, con intr., note ecc.

intr., note ecc.

[Queste pagies reelle del celebre polemista
extralaco pare che contentino i castolici, per el
qual sum sectit. Fore un artista arvebbe sor el
qual sum sectit. Fore un artista arvebbe sectipadi sum sectio. Fore un artista arvebbe sectide d'anjoured'hai. [Tr. franc. F. M. Le
Meur), 1912. pp. VIII-346.

(Cattolico, Un segnito di conversazioni, appunti, articoli di rivista e di gioranii, piuttosto pessi-mista... Rev. Mili. helevi. Louis Genith: Le Maroc physique. 1912, [Libro d'un osservatore personale, professors alla Sorbons, riaggió nel Marocco fino al 1964, modesto e serio, studia il clima, il suolo, la flora ecc.]

flora sec.].
LEOS BOLERIEUIS: Solidaritic, 7,a ediz.
1912, pp. 204

li is filosofia socialis del radicalama francesa
li is filosofia socialis del radicalama francesa
bordphesia dereste l'affice Deeptini,
PERRE BONNET: BOSSIE moraliste, 1912,
pp. 170.

Sindacalismo.

LEON JOUHAUX: Le syndicalisme fran-çais. Confre la guerre. (Bibl. du Mouv.

Educazione. H. LHOTZKY: L'anima del fanciullo,

The Littories' L' dinima dei fancciillo, pp. 234.
[Libro ud quale ritorneremo, utile certo a leggerii data la « disculcazione » generale dei genitori ma quanto più aranti bisognerebbe emerce! Del reteto piend ci alore o di diffetto, sebbene per noi italizzi ancera sompre incarabilmente protestate. Quales velle, ai non più cattolici dei presi fattri rien fatto di riegraziare i dettolicimo. Religione.

FRANZ CUMONT: Le religioni orio nel paganesimo romano (trad. di Lui-gi Salvatorelli), pp. XXIV-312. gi Saivato'celli), Dp. AAIV-giz.
Ili pubblio domanda libri di storia dello ligioni. Pochi saranno cusì bene accolti co questo, che tatta d'un periodo piene di lo restie: lo religioni di Cibele, di Serapide, Siria, di Mitar, l'astvologia, in amgia, che astano, pullulano, verminano sul corpo dal nemedo dalla corno decadenza, montre sta cando dalla corno decadenza montre otta del cristianostisso].

Anticlogie

Antologie.

D. Planoli: Sui monti e nel piano, (Si occupi esclusivamente di cose cam-

occupi esclusivamente di cose cam-pestri, con brani di prose e di poe-sia dei nostri migliori acrittori), pa-gine 304
Si spedice prima a chi prima manda l'importo
— Non si risponde che degli invii tacomandati, nebbena ogni tuvio ni fatto con la mastina cura.

— Per raccomandazione coni, 25 in più.

Sempre il nostro caro prof. Minocchi,

On. Directione della Voce,

On, Directione della Voce.

E strano, parca me, che L. M. (mascherina, il conosco 1) lodi i pregli di storico dell' Houtin, nei minuti particolar del suo recente libro aul modernismo cattolico, rilevando unicamente di avervi appreso a che il Minocchi ebbe un vero dispiacere per non essere stato nonrato dalla scomunica, alla quale avera fatto la caccia più volte dopo la sua sospensione a divinita. » Da chi seppe questo Houtin? Certo non da me, che lo vidi e ci parlat qualche anno rinanzi la mia sospensione. E poi, mio Dio, entanzi la mia sospensione. E poi, mio Dio, enta »: ed è stato dimostrato a suo tempo, aella Poca, da un modernista laico, degnissimo di rispetto, e da me, L'Houtin lo sa; e così pure L. M. lo sa.

Voca, da un modernista laico, degnissimo di rispetto, e da me. L' Houth lo sa: così pure L. M. lo sa. Il vero è che dopo la mia sospensione, finchè tenni la tonaca, (eci di tutto per evitare la scottario dell'altri dell'

Biblioteca flusofica. Lasciata la tonaca, e acquistata con un esame della mia coscienza, la mia piena libertà spirituale uno feci quind'in poi nulla per evitare la scomunica. Ecco tutto. Ma tengo in ogni modo a dichiararmi oggi più che mai lieto, ono sacciatato di non essere scomunicato, ma di non ave-

padronissimo lei di otestare contro il mio rilievo e di dichiararsi vi lieto di esser senza scomunica. Ben altro suo-

padronissimo lei di protestare contro il mio rilievo e di dichiarasi ora lieto di esseri sena scomunica. Ben altro suonano ceri dichiarazioni che ella fece arbi el orbi dopo il 1908 e segoatamente nelle famose internato ceri dichiarazioni che ella fece arbi el orbi dopo il 1908 e segoatamente nelle famose internedatte da lei. Al semplo re l'igue dicessano blicata dalla Stiampa il 25 gennaio 1911 ella 3 propone, con una sollectudine pari all'i interno pradore, il casse della scomunica per il suo matrimonio e soggiunge: e la scomunica sarà allora il regalo di norze del Vaticano. Se in omaggio alla sui nidiscussa sincerità bisogna credere che quelle dichiarazioni espribasta farci un'applicazione elementa dell'incontrolo di cui ella m'insegna l'uso, per venire alla conclusione dell' Houin. Su questo punto come su tutto quel che riguarda la storia puramente esteriore del modernismo, l'oggettività dello scrittore francese e inattaccabile.

Ella screbbe gabellare per rispirati alla preocentica di evitare la scomunica l'anonimo mandernismo el evitare la scomunica l'anonimo mandernismo, l'un della sua contrato di catalolicismo » della sua Genezi. Al contrario si sa che l'uno ubbidiva e necessità alquanto borghesi, e che il suo commento alla Genesi, la contrario si sa che l'uno ubbidiva e spiegata da motivi non poramente religiosi, appartiene in massima parte al periodo di equilismo, nel quale ella, regioni che monogenezione, amoreggiava, per regioni che monogenezione di catolomi della disponita que con la commissione di cui forma della contro di catolomi con qualcosa.

Per ciò mi pare inopoprotuno il bissimo di cui

prine conoscono qualcosa, er ció mi pare inopportuno il biasimo di cui sisce gli autori del Programma dei moderni. Ia predica, se mai, dovrebbe venire da al-

nti: la predica, se mai, dovrebbe venire da autro pulpito.
Ne possono sotirarsi al sospetto le sue insepettute assicurazioni di solidarietà e di amore alla Chiesa e agli antichi fratelli di sacerdozio. La Chiesa è una troppo grande e terribile insiperente propose predicersi a gabba cont'ella vorrebbe per predicersi a gabba cont'ella vorrebbe predicersi predicersi del bisson propose della contrata della co

sociati, senza smuoverci neppur un centimetro da quella linea di condotta nè irredentistica nè austriacante che abbiamo avuto per guida par-lando delle vicende dello stato vicino.

Nei prossimi numeri: Lettere inedite di G. C. ABBA. La crisi dei partiti politici in Italia, serie di articoli: I. Il partito socialista, di ADOL-FO ZERBOGLIO.

Angiolo Giovannozzi, gerente responsabile.

Firenze - Stab. Tip. Aldino, Vin de' Ronni, II - Tol. 8-85

Il canto sesto e il nono dell'Odissea recati in esametri italiani da FEDERICO AGENO

Saggio.

Ediz. della "Voce " 1910.

Lira LINA

ANTONIO ANZILOTTI

La crisi spirituale della Democrazia italiana PER UNA DEMOCRAZIA NAZIONALISTA

Con una bibliografia ragionata o crisi dei partiti in Italia e gli atteg

Faenza - Tin. Novelli e Castellani - L. 1.50.

LACERBA

Via Nazionale, 25, Firenze

N. 2. Kraus. Alorium - Soffici, Il cubiume e oltre - Papini, I cathivi - Tabolato, Brandes : una stroucatura - Papini, Jean Christophe è morie - Soffici, Giornale di bordo - Sciocchezalo. Esce due volte al mese — Abbonamento nuo Lire 4 — Abbonamento cumulativo co Voce Lire 7.50 — Ogni numero 4 soldi.

PAUL CLAUDEL

Partage de Midi

(trad. PIERO IAHIER

Edizione speciale di pochi esemplari

Lire 2. -

SELF

FIRENZE - 6, Via dei Bardi - FIRENZE

Il 27 di gennaio uscirà la prima pubblicazione di questa nuova Casa Editrice cioès

L'OPERA

GIOVANNI FATTORI

Magnifica edizione in folio su carta a mano di Fabriano con 80 tavole in fototipia eseguite dallo Stabilimento Arturo Alinari di Firenze che riproducono dipinti, disegni inediti e acquelorti,

Ogni volume, elegantemente legato in mezza pergamena, costerà L. 50. Si accettano prenotazion G. Fattori apparirà a tutti quelli che credono di conoscerio un artista assoluta: dinariamente grande. Questo libro contiene opere sue aconosciute che son quelle che ne dimostrano in

Casa Edit. R. CARABBA, LANCIANO (Abruzzo)

CULTURA DELL'ANIMA

Collezione di Libretti Filosofici diretta da G. PAPINI
Ogni volume di tirca pagine 150 - Lire 1,00

ARISTOTELE. Il primo libro della melafisica. FRIEDRICH HÖLDERLIN, Iberione, Fra Saggio di traduzione dal greco di G. V. con notizie su Aristotele e le opere sue.

GALILEO GALILEI. Pensieri, Frammenti filo sofici scelti e ordinati da G. Paomi

ARTURO SCHOPENHAUER. La filosofia delle tuzione di G. Papini e un'appendice di G. Vai-

altri saggi. Traduzione dal francese con intro duzione di G. Papini e un'appendice bibliogra

PAOLO SARPI. Scrilli filosofici inedili. (Pel noscritto della Marciana a cura di G. Papini. OHNATHAN SWIFT. Libelli. Tradotti dall'inglese con introduzione e note di G. Prezzolini.

FRANCESCO GUICCIARDINI. Ricordi politici e civili. Edizione completa a cura di G. Papini. ENRICO BERGSON. La filosofia dell'intuizione

SOREN KIERKEGAARD. In vino verilas. Con l'aggiunta del Più infelice e Diapsalmata, Traduzione dall'originale danese e introduzione di Knud Ferlow

UGO FOSCOLO. Il tomo dell' lo seguito dal Di-

P. B. SHELLEY. La difesa della poesia. Trado zione dall'inglese di E. C. con una introduzion

NICCOLÒ MACHIAVELLI. Pensieri sugli nomuni scelui da tutte le sue opere e ordinati da

PIETRO VERRI. Discorso sull'indole del piacere e del Dolore. Introduzione e bibliografia a cura di G. Papini,

WILLIAM JAMES. Saggi pragmatisti. Con profazione é bibliografia a cura di G. Papini. FRANCESCO ACRI. La cose migliori. A cura

FEDERICO SCHELLING. Ricerche filosofich su la essenza della libertà umana e gli ogget. che vi si collegano. (1800). Traduzione

NICCOLO MALEBRANCHE. Pensieri metafi sici. Scelti a cura di Mario Novaro.

GIORGIO SOREL. La religione d'oggi. Trady

AFRICANO SPIR. Religione. Traduzione tedesco con prefazione e una bibliografia di O.J. Campa.

CARLO PUINI. Mahabarinirva il libro della lolale estinzione del Buddha, Nel redazione cinese di Pe-fa-tsu.

EDWARD CARPENTER. Verso la demogrami

I. G. FICHTE. Sulla missione del dotto. Cinqui

NOVALIS. Inni alla notte e canti spirituali. Tra

Testi di morale buddistica. 1. Dhammapada. 11 Suttanipála. 111. Hivuttoka, Traduzione e intiduzione del prof. P. E. Pavolini dell'istituto d Due Upanisad. La dottrina arcana del bianco

del nero vajurveda. Traduzione dal cane ione e note del Prof. Ferdinand

ERNESTO HELLO. L'uomo, Pagine tradotte de

S. ANSELMO. Monologio. Versione di A. Ron

GIOVANNI CALVINO. La religione indivi

GIUS. LATERZA & FIGH - Bari EDITORI

I LIBRI D'ORO

Elegante collegione ins

LHOTZKY H. - L'anima del fanciullo Traduzione di R. Nicolai - (N. 1) di pp. 240. L. 3.00

tali tedesche l'ottantesimo migliaio e che h ruto in Germania grande importanza nella edu zione di non pochi uomini.

Guglielmo Lennemann così chiudeva una re ensione de L'anima del fonciullo u Ciò che n nonita a farmi caloroso paladino di questo libra non è un entusiasmo passeggero o una critica compiacente, sibbene la coscienza che esso di nico e il prime libro che risolve la questione de on tutta fierezza ».

Il libro si legge con viva soddisfazione, esser

do d'una semplicità meravigliosa, e nel temp stesso di grande forza persuasiva, perchè il Lho tzky ha vissuto ciò che scrive.

ritto di proprietà cui finlingli Phili

ezzo, libertà come meta dell'educazione. Il libro del Lhotzky non è dottrinario, e no

Si sono anche pubblicati della « Biblioteca di Cultura Moderna ».

CUMONT F. . Le religioni orientali nel pa-TORELLI - Vol. 610 dt co. XXIV-310, L. 4.00 ROYCE JOSIAH - Il Mondo e l'Individuo. Parte I: Le quattro concezioni storiche dell'Es-sere — Vol. I: Realismo, Misticismo e Razionalismo critico. Traduzione e prefazio GIUSEPPE RENSI - Vol. 64° di pp. XII-254,

Dirigere commissioni e vaglia ajla Casa Editrici GIUS, LATERZA & FIGEL Berl

RASSEGNA BIBLIOGRAFICA DELLA

LETTERATURA ITALIANA DIRETTA DA

Francesco Flamini

REDATTORI: A. Della Torre, V. Osimo, C. Pellegrini.

Nuova Serie A. III mento annuo | per l'Italia L. 8

La Rassegua bibliografica della letteratura ita he s'iniziò nel 1912. Al programma, allora indo di svolgerlo come meglio potè nel punti veramente nuovi di quel programma render conto, fra le opere che indagavano campi affini a quelli della letteratura italiana anche di quelle che trattavano la storia de iero; allargare i confini tradizionali della oria letteraria al di là del Manzoni, in mod nprendervi non pure il Carducci ma tutti i recentissimi, anzi tutti quei conter nei che noi consideriamo come i tipi rapsentativi della nostra odierna letteratu poi sul Fogazzaro, sul Ranisardi, sul Poscoli ziato o recensito in cenni singoli o in amnim ricco materiale bibliografico al futuro sto ico letterario dei nostri tempi. Ogni fascicolo omprende almeno due ampie recensioni, un ricco Notiziario, distinto per secoli e, ad ogni secolo, per autore: sotto la rispettiv rubrica si dà notizia di ciò che, sull'argomento, è uscito durante il mese.

L'amministrazione della Rassegna, che esci in fascicoli mensili l'utimo giorno di ogni mese, è stata sesunta dalla Libreria della Voce, alla quale deve rasere inviato l'imorto dell'abbonamento.

LA VOCE

Esce ogni Giovedì in Firenze, Via Cavour, 48 st Fondata da GIUSEPPE PREZZOLINI st Abbonamento per il Regno, Trento, Trieste, Canton Ticino, L. 5,00. Estero L. 7,50. Un numero cent. 20, doppio cent. 50 & Dono agli abconati i Bollettino bibliografico & Abb. cumulativo con 10 " Quaderni della Voce " L. 15. Estero L. 20. & Teletono 28-30.

Anno V & N.º 4 & 23 Gennaio 1913.

SOMMARIO: Monsigner Caron e l'Albania, Nazionaliamo in dissoluzione, La Voce, - Felice Cameroni, (Ricordi e confidenze), G. P. Lucini. - Il cobismo, G. Prezzounii. - Libreria della Voca.

Monsignor Caron e l'Albania

Riunire questi due nomi può sembrare strano, ma da quanto ci vien riferito nulla ci sa rebbe di più naturale. Il Vaticano assai seccat rebbe di più naturale. Il Valicamo assai seccato del non concesso exequatur al vescovo di Geurna, oltre l'interdelto lanciato sulla diocesi
per placare il Signore, ha peusato a qualche
atto più temporale, visto e considerato che le
mezze semminiche lasciano oggi il tempo che
trovano. Ed ba fatto capire al Governo italiano che quando si tratterà di continuare,
nella mova Albania, lo stato di protezione
di catolici cinera dilletta all'il che
el controlici cinera della callo con
el controlici cinera della callo con
el controlici cinera della callo con
el catolici cinera della callo callo con
el catolici cinera della callo callo con
el catolici cinera della callo dei cattolici, sinora affidata all'Austria o a

dei cattolici, smora affidata all'Austria o di non continuarlo, terrà conto della condotta del Governo nel caso di monsignor Caron. Ora a noi sembra, senza intenzione di ri-plagiare per l'emuesima volta un celebre detto, che l'Albania valga bene un exequatur. E forse il Governo la peusa allo stesso modo. Se non che qui cutra in ballo una Signora in collottaccione. Se nou che qui cutra in ballo una Sigmon in eccellente posizione, procherica di Padre Semeria, la guale non vuole Monsignor Caron a Genova, perchè egli, da buon martello dei modernisti, ne ha schiaciato o soccioto fil gioro di parole è permesso) il predicatore e confessore, releive nel mondo fennainile aristecratico di Italia, che non poò andare sempre nel Belgio a pranderne i conforti relicioti.

ligiosi.
Cost lo Stato italiano si troverebbe in que toltea, per ragioni dipendenti da una Persona che viene, viceversa, accusta di aintare la politita clericale. Esso che, in pratica, è indiferente ai vari culti, si permette di negari l'escoquatur ad un vescoso per ragioni pertinenti al culto stesso, per idee, in fondo, teologiche. E tutto eti, oltre alle divertenti illogicità che presenta, si farebbe contro l'interesse del-l'Italia, la quale, in questo momento, non dovrebbe, dicono, guastarsi di più con il Vaticamo.

Oneste riflessioni che non vooliono essere Queste riflessioni che non vogliono essere irriverenti per nessimo, sono fondate matural-mente sopra una notizia che non siamo in grado di dare per sicurissima e alla quale, per l'interesse italiano, ci anguereremmo una ufficiale, ma non ufficiosa, sucuita.

Nazionalismo in dissoluzione

Nationalismo in dissolutione.

L'Idea nazionale adduce a seusa del non aver discusso il problema doganale, la malatità del relatore cap. Baroni, re più facile trovare una maletta che buone ragioni; e gli scolavetti che prendon la purza per non fare il componimento, lo sanno benissimo. Ma noi avevanno l'ingunità di aspettarei dii nazionalisti qualche pretesto più serie. Questo qui opuivarebbe a dire che uno avendo studiato il cap. Baroni, nesumo aveva studiato il cap. Baroni, sarrebbe stato accettato e votato da tutti. Non credevamo che i nazionalisti avessero adottato il sistema... economico di fare pensare una lesta per cento. È ricorduromo certa promessa, in un ordine del giorno del l' Congresso, di fare studi, inchieste cee, sul postendia di l'egregio capitamo l'o le provevide malattie barono fenno tanto a letto gli studiosi per un anno?

diosi per un anno?

Intanto, non solo i democratici si allonta-Infanto, non solo i democratici si allonta-namo dal gruppo nazionalista, ma, come leg-giamo in un bell'articolo di A. Caroncini (nella Vedetta di Arezzo del 3 genus) che è tutto una requisitoria contro la vuntezza del-l'azione nazionalista di questi due anni, as-che i monarchici liberali, i bovelliani, se ne staccano. Con essi è certamente la parte pri-colta che se ne va, e il nazionalismo ridotto coal alla minima especiario. colta che se ne va, e il nazionalismo ridotto così alla minima espressione per forze intellettuali serie, andrà avanti zoppicando. Speriamo che s'avveda dell'errore che ha commesso volendo mostrare un programma che non ha, mentre, tenendo la condotta d'un gruppo puramente eccitatore di tutte le energit nazionali (tra le quali quelle denocratiche non sono da buttarsi via l) avvebbe potuto fare del bene. Commetterà anche l'errore, come si mormora, di presentare candidature o, peggio, candidati?

FELICE CAMERONI

(RICORDI E CONFIDENZE)

A tutti i Milanesi lettori di La Voce.

M'incontrai, or saranno venticinque anni, con Felice Cameroni. Ero, allora, un adole-scente tra lo spavaldo ed il timido, magro, smilzo ed ardente, pieno di sogni e di ri-trosie, di caparbietà e di presumere, matri-

impiegati alla Cassa di Risparmio di Milano, ambo repubblicani, rimanendolo sino alla verieta Kuli mi aveva mandato all'amico ne chè, a viva voce, mi dicesse quanto io poteva sperare dalla mia attitudine a crear favole con parole e fantasia. Balbettante favola era lo Spirito Ribelle, una novella consacrata da tutte le formole di osservazione, di descrizione, naturalista, coi facili risultati zoliani che, al Critico del sole piacque, appunto per

Mi propose: « Perchè non vorrebbe pub Mi propose: « Perche non vorrebbe pub-blicarla? » Eravamo nel 1888; io ero assai giovane, troppo giovane. Varare Spirito Ri-belle nel gran mare della pubblicità? Una vertigine! Apparve in fatti su di una Gazçetta
Agricola, diretta dal Perussia, in appendice;
ma, nel 1895, si tramutò nel Gian Pietro da Core, in cui nessuno più trovò manife-stazioni e metodi zoliani. Cameroni tra l'irritato ed il ridente mi accusò d'averlo tradito; dopo, ad ogni mio lavoro stampato, aggiungevo, a suo parere, delitto sopra delitto, men-tr'io sentiva di definirmi, di differenziarmi sempre più. Ben presto ci accorgemmo, che, su questo campo, non avrenumo mai potuto concordare; ed egli continuava a lamentare: « Tante volte, a voce, ti espressi quali siano le mie convinzioni letterarie ostinate: quanto più le opere tue dimostrano coltura, origi-nalità, spirito di ribellione, tanto più provo un senso di dispetto nel vedere l'uso che n fai. Tu reputi a troncata manifestazione di pensiero l'opera espressa da un materialismo esclusivo; a me sembrano le tue creazioni, dalle Figurationi ideali in poi, morbese eva-nescenze, lambiccature trascendentali, stridenti contraddizioni tra il pensiero rivoluziona-rio e la forma ultra aristocratica, ostentante ricerche di simboli, d'enigmi ecc. ecc. Se nel secolo ventesimo, si scriverà così dagli in secoio veniesimo, si scrivera così dagli in-gegni dell'avvenire, meno male farmi cre-mare prima del 1900, o rinchiudermi alla Quarta Cantoniera, contro la trionfante inva-

sione simbolica! a Povero e buon Felice Cameroni! È rimasto sempre colle sue pratiche zoliane, co' suoi amori filosofici di Büchner, coll'Ardigò: aveva repubblicanamente eletto, invece di Mazzini repubblicanamente elettu, invece di Mazzini, Cattaneo; era un federalista, era un giacobino refrattario ad ogni combinazione più attuale. Mi confessava, che, bambino, quando
doveva acconragonare la propria madre, praticante cattolica in chiesa alle funzioni, si
sentiva lisicamente male tanto, che, accortasi
quella ch'egli sveniva, in sul payimento freddissimo, non lo volle più seco: mi diceva che
avrebbe voltuo vivere questi anni centi della
verebbe coltuna vivere questi anni centi della avrebbe voluto vivere quegli anni gont della rivoluzione francese sino a Termidoro e morir prima di Robespierre, per aver come certezza, con sè nella tomba, che nessuna restaurazione di re, di papa, di altro, fosse mai possibile col regime sovrano della repubblica una ed indivisibile e della ghigliottina in funzione a richiesta. Per ciò, adorava la schiet tezza acerba di Stendhal, per ciò, fu tra i primi a divulgarne le opere in Italia, inocu-landomi il virus berlista nel sangue, dove ancora ribolle: quali magnifiche insolenze al preti, ai re; quale sicura notomia di Napoleone, mostro geniale; quale indiscreto no-vellatore dei vizii delle dame milanesi del tempo, quale ardente amante sempre incom-preso; e Lamiel, e Le Rouge et le Noir, e La Chartreuse de Parme.

Felice Cameroni agitava la sua bellissima mano bianca, quasi feminea, pura quanto quella di Henry Beyle, che aveva servito di modello allo statuario che ne aveva voluto il

il quale era superbo delle sue aristrocraticis-sime estremità superiori. Ed al fatto, guar-date il volto di Cameroni. Non vi ricorda quello di Stendhal? Col suo collare di barba alle tempie al mento, glabro il labro, per chè un tic meroso vi porta le ugna a svel-lersi i peli, vi dà i segni fisionomici che suggeriscono, e, da una parte, il Littré, e, dall'altra, l' Ibsen; ma la sintesi si conia, parmi, sul Bevle,

e most in una costanza d'opinioni e di aspetti e moi in una costanza d'opinioni e di aspetti ammirevoli ma ostinati: nulla ha concesso al tempo; quando il tempo si avvicino a lui, confortandolo del successo di quell'arte che egli, per allora più precoce, aveva prediletta, non si confuse colla folla: quando il tempo, concesso aveza presente del presente di la consenia di la conche corre assai presto, lo sorpasso, si limito a pensare che aveva shagliato strada. Come sopra il suo capezzale, al posto del solito sopra il suo capeztale, al posto del solito santo protestore, vigilò sempre, coi fasci de' litturi e la rossa bandiera, una formosissima Italia incappucciata del frigio, colla divisa: « Per lei sempra !» così egli rimase costantemente fedele ai suo principio: « Naturalismo in arte, positivismo materialista in filosofia, repubblica federativa in politica, moderatimo nel resto ! sa esterga, che avvea già detto multo, avvebbe poluto diri tutto ». Codesto full processore del crisico del Codesto. fu il programma del critico del Gazzettimo

Rosa. È qui che il Pessimista, l'Atta Troll, il Kusmofobo, il Topo di Biblioteca, l'Orso, farà vedere come sappia amar Milano e la letterarecete come sappa anna sinano e la lettera-tura finncese di ultimissimo garbo; è tra i Perduli che continuerà a battere e ribattere sulla necessità di accogliere la trasformazione letteraria che ci veniva insegnata dai francesi, i cui moderni capolavori erano la prova più evidente che i menestrelli della penna avevano fatto il loro tempo. L'usignolo di Aleadil aveva finito di cantare: ora poteva ghignare sottovoce Boito, col Re Orso, Praga, colle sue Sartine. Ed ebbero ragione con Ca meroni: ed incalzarono il manzonianesimo d

ristia a rintanarsi. Folgorò Zola; ebbe onore Verga, elogi De Roberto, essere più che vera, reals lu l'am-bizione d'ogni scrittore. Era una tappa ne-cessaria che si doveva compiere, e, per meglio possedere la forma, e, per conoscere la disillusione finale di una filosofia, che, bamezzo con cui il pensiero, l'energia, si

Ma chi oserà non inchinarsi alla magnificenza di Flaubert, alla squisita pittoricità dei De Goncourt, al piacente humorismo del Daudet? Felice Cameroni, additandoceli con persuasione, ce li ha fatti amare, aumentando col nostro compiacimento il nostro patri-monio intellettuale. Questa fu l'azione determinata della sua giovanezza, per cui suscitò una tendenza e cooperò ad una necessaria vit-toria: donde si integrò un nostro modo par-ticolare d'essere, italiano; culminò in poesia col Carducci, in prosa col Verga. Cameroni all'avanguardia aveva preparato il trionfo: ostinarvisi dopo risultava vano; ed egli non comprese che rinnovarsi significava far qualche cosa di diverso e di migliore, appunto

coll'aforisma, Se voi volete sapere come egli stesso si calunniasse nel 1872, leggiamone la prosopopea che in sulla strenna del Gazçattino Rosa, Meglio tardi che mai, aveva con-

timo Rosa, Megito Itarii che mai, aveva con-cesso fosse impressa:

« Per cogliermi in flagrante ridicolaggine di adulazione, mi si impone l'obbligo di tratteggiare il mio profilo a Cipperimerli!

« Sono il più trotto, il più spostato ed il più rozzo fra i perduti. Per essere annato da una donna dovrei possedere almeno cinquan-

sario almono un semestre di intimità.

« Non credo punto in Dio, spero pochissimo nella società. La scienza mi affascina, ma non mi sento abbastanza paziente per studiarla. L'arte mi abbaglia, ma mi manca Pingegno per impararla. Odio l'azurro, ep-pure trovo noisos il diletto dei sensi. Mi cre-do un positivista, eppure propugno un ideale che non si realizzerà mai. E sbraito di seguir sempre e null'altro se non la logica più ri

e în filosofia prediligo il materialismo di

e in filosofia prediligo il materialismo di Bitchner, in politica la repubblica sociale, in letteratura gli aforismi di Victor Hugo ed i paradossi della scapigliatura. « Preferisco Meyerber a Vendi, Courbet a Raffuello, il Coloseo a San Pietro, un ap-partamento in via Rivoli ad una villa a Sorrento, una cena fra Boh/mes ad un'orgia fra tento, una cena fra Bohèmes ad un'orgia fra provocanti recettes. Subirei con minor dollore un discorso parlamentare sul bilancio, auxi-chè una festa da ballo od una conversazione con una bella rignora. « Mi credono un brutto originale, ed ho

* Mi credono un brutto originale, ed ho la certezza di esserlo, Mi da ai nervi il con-venzionalismo, sotto qualunque maschera, cempresi i « madigali » del Gaccottino. * Segni particolari: abuso del paradosso e delle citazioni in lingua francese. Nei rap-porti sociali sono goffamente selvatico. At-fa-Trall in cappello a tuba. Ho la pretesa d'essere no especieso. d'essere un giovane grave, e riesco invece

reitee Cameroni, che rimaneva per undici mesi all'anno appolliatio all'uttimo piano del fi. 23, di Portici della Galleria, come l'Hidou di Mercier vigitando Milano notturna a diurna, pel dodicessimo, — lo secgileva nella buena stagione, d'estate, — si dava a visigiare, La passione, prejentina.

La passione peripateica di rizmonare e sentire in proprio li stranieri e le altre patrie, eredito da Stendhal. Ogni qualvalta si recava a Parigi, non trascurava mai il doveroso pellegrinaggio, da milanese a milanese, su a Montmartre, alla tomba, allora non an-cora adorna del bellissimo medaglione di David D'Angers, e ne notava la cura che

ignote mani e riverenti ne averano.
Parigi ed i Parigini gli furono noti de visu:
nei tempi in cui dispotismo clerico repub-blicano di Thiers imperò, dopo la Comune,
sgozzata da Gallifet a Satory e mandata in miegransia senori Maton, che, in Milano per vivere, intrecciava vimini, vincastri e scodi-glie si cesti ed al canestri, mentre tracciava la lucida e profonda storia della Comune; « La lurça disfatta del Profetariato». Le vi-site periodiche che loro faceva in patria rin-saltavore. Paralatica

saldayano l'amiezia. Conobbe a Londra, nei giorni di sole l'Hrde l'arè d'ogni ippica eleganza, La Ser-pentine, nell'acque della quale i batra inglesi impatano la marineria aristocratica; il Ta-migi dal l'onte della Torre, i docks che ci ternazionale anglicana. Faceva mentalmente dei giudizii e delle comparazioni; l'Italia ne scapitava sempre; pur la desiderava di lon-tano; Milano vi era maggiormente adorata; alli amici, in istile telegratico, denso, espo-neva sopra fittissime cartoline, dalle metro neva sopra littissime cartoline, datte metro-poli straniere, i suoi giudizi. Se alcuno vorrà raccoglierle comporrà un curioso e stendha-liano « Mimeires d' un Touriste fin du Siè-

Dal 1872 al 1890, coi capelli, gli si in-grigiarono le idee; il trionfo, che importa una esagerata spendita di energia, deve scon-tarsi con una mortificazione. Noi andavamo scoprendo altre opere ed altri creatori che consuonavano meglio col nostro desiderio, che ci soddisfacevano di più per quanto una così detta loro morbosità li dovesse fare pericolosi: essi al dir dei positivisti, eran mor-bosi, perchè erano delli idealisti che non cre-devano più, erano dunque dei maurais maitres, dei satanici, dei poètes maudits, Impe

da fiera; ora doveva riacquistare cattedra ed onore. Per Felice Cameroni tornare ad alli-neare sulle pagine righe irregolari di scrittura, significandovi pur cadenze musican era un segno di malattia cerebrale. Si mise a ripe-tere il detto stendhaliano: Alexandrin cache-sol-fisss! » Dal canto mio, colla Prima era del-l'Academia (1902) aveva finito per esasperarlo.

Ma quanto ci amavamo reciprocamente!
Intanto risuscitavano, in sul principio di
secolo, i precursori: Cameroni torceva la
bocca di fronte all'Apris midi d'un Faune, al Jadis et Naguère, al Baleau ivre, egli, che aspirava da tutti i pori coltura francese e ce aspirava da tutti i pori contita trancese è ce la metteva sempre sotto li occhi a modello I Anche Baudelaire, Barbey d'Aurevilly, De Lisle, Adam, Huysmans, Péladan, Rachilde, Paul Adam, cominciarono per lui a rappre-sentare la letteratura faisande. Egli affeziono questo vocabolo di cucina; espressiyamen li rappresentava il ricco fagiano stagionato al punto da perder le belle piume dorate e d'essere pronto per l'arrosto succelento; faicamilé, quasi fradicio, ma gustosissimo. Donde accolse subito il concetto decadença per incoise subto it conserved in succession accordensale : non oltre era possibile andare; se si sale; non de superato è perchè si era de-criato. Con la sua miopia imponeva Colonne d'Ercole al divenire dell'arte che è incessante ed eterno perchè accompagna l'uomo, il

quale cammina all'infinto.

Chi si era sentito determinato da Victor
Hugo e da Balzac; chi rimaneva tra Mürger
e Zola; chi aveva allontanato da sè Ohnet per i Goncourt; chi aveva tradotto, prepo-nendovi un bellissimo discorso, I Refrattari di Jules Vallès; chi aveva inlaurato Gio-vanni Verga ed il Dossi, e dal Magni, era o subito al Grandi, indi al Troubetzkoi, da lui scoperto per il primo, e dal Fontana pittore, al Segantini, e dal Verdi. dal Bizet al Wagner: costui si trovò a negare la reae naturale e logica che la grandezza stessa la profon lità e la fecondità di un movimento estetico e filosofico avevano suscitato, e giudico come deviati coloro che volevan

Eultima epoca nostra, che è lirica e gnostica, venne da lui sfuggita. Di tanto accoles la poesia, in quanto, come quella dell'Heine, che ammirò, gli veniva tradotta in prosa; di, i poeti per lui erano, come per Zola, dei disoccupati cantarini che dovevano di-vertire colle loro canzoni i lavoratori. Non di più: fece eccezione per Enotrio Romano, hei di del Gazzettino Rosa; per cui Car nei bei di del Gazzettino Rosa; per cui carducci, scrivendo a Francesco Garelli, lo pregava « de' saluti a quell' Atta Troll che pare ussai ghiotto del miele selvatico delle mie

ssai ghiotto del miele selvatico delle mie strofe » Bologna a gamaio 1872. Quest'uomo, che viveva più di libri che d'altro, rimpiccioli dunque il campo, nelli ultimi anni, alla vita; ed il suo materialismo, il suo anticlericalismo, la sua dogmatica re-pubblicana gli si restrinsero a corteccia grin-zosa sopra, sofiocandolo. Avendo ullito par-lare di fenomenologia dello spirito, di energia, di anima, cominciò a gridare: « Volets farci tenere a messa! » Vedendoci secostare di ornar a messa! » Vedendoci accostare di nuovo alla coltura classica, infuriava colle parole di Voltaire : «Chi ci libererà dai

Greci e dai Latini! »
Ed egli peggioro la propria malattia, che
certo ereditò da' suoi, col violentare ed il
desiderio del suo istinto, e il diritto del suo spirito, che volevano espandersi. Ebbe paura di sè stesso, o, tanto meno, del ridicolo che zza, in cerca di affetto e di comnosse affinità morali, poteva suscitargli da torno. Incominciò a diffilare della propria volontà, come ostinatamente chiuse li occhi alla luce troppo viva di un'arte liberata an-che dal dogma zoliano.

Per coprirsi e difendersi dalli inutili e rer coprissi e difendersi dalli inutili e gratuiti dolori, che spesso gli arrecava la sua morbona sensibilità squisitissima, fuggiva an-che la vista dell'angoscia altrui, non deside-rava che gliela si rammentasse. Con ciò pa-reva si fosse fatto un'abitudine di egoismo, la quale contrastava veramente coll'applauso e l'aiuto spontaneo che concedeva a tutto che anche violentemente dalla mediocrità, per l'utile universale.
L'essersi egli detto e confessato Pessimista

gli giovò a farsi credere cimico, qualche volta. Era un altro schermo, più che di forte co-razza, di leggiera ironia. Pessimista: il primo a pensar male di sè era lui stesso. Chè fu oltre il dubbio; cioè, si fece una certezza della sua inutilità come forza operante di

della sua inutilità come forza operante di pensiero e di esempio tra i suoi concittadini. Ripiegandosi di continuo sopra la sua co-scienza, per definirsi, secondo il nero fumo della sua abitudine disincantata, si assicurò della impotenza; si che il peggior nemico intellettuale di Cameroni fu Cameroni. Aveva cominciato a considerarsi bruttissimo

di forme : aveva altre virtii che la bellezza

fisica superavano; non vi credette. Pensò che la simpatia, l'adietto, l'amore fossero semplicemente attivate dalla venustà. Concetto puramente materialista: ed all' invito cordiale di altrui, spesso, ha sfuggio interpretandolo interessato: qui il suo scetticismo gli nuoceva. Per tanto, era il perpetuo assestato di amore, di affetto; era il tipo tipico del papà. Prociamava, invece ad oltranza, il malthuisanesimo; magnificava il celibato libero e disoccupato; e si intristiva. Schopenhauer divenne lettura sua favorita; ma invece di dominare il mondo di 22, si lasciava occupare dal mondo, che vedeva dietro le lenti molto affunicate de' suoi occhiali. fisica superavano; non vi credette. Pensò che

molto affumicate de' suoi occhiali. Intanto era nato col desiderio di essere felice: e non volle esserlo perchè non si ac-contentò mai. — Diceva a sè stesso « Ancontentò mai. — Diceva a sè stesso e An-cora! Di più! » La immaginazione umana ha un limite, come la nostra forza muscolare : oltre non lice.

lo ha accontentato mai ; perciò fu di sè stesso il più atroce tormentatore nel più fatale modo

Martire di fittizzi e di aerei disinganni, proclamava, coll'amaro in bocca, la Joie de vivre zoliana. Non si accorgeva della doloro-sissima antinetsi; però ch'egli non si accostò mai alla vila spoglio di tutto, vergineamente fanciullo, cercando di lasciarsi trascinare a vivere. Sempre lo accompannò il criticismo, sempre il ragionamento poggiato su due pra-messe negative. Ed a tutto ciò che facesse e scrivesse, amava aggiungere come epigrafe
« À quoi bon? Cui bono? » E scrollava i capo, spiegazzando con mano febrile le carte ancora umide d'inchiostro. Forse pretese troppo: ed il suo determinismo, che vanta-vasi di possedere, non gli ha mai fatto osservare come nel pressapoco dovevano fisservare come nei pressapueo dovevano lis-sarsi le sue aspirazioni e più ancora nel non presumere mai di aver il diritto alla felicità. Sì che battezzato Felice non credette d'esserlo mai.

Quanto tesoro di affetto non ha mai potuto regalare e distribuire! Amò i fiori e le fragranti adolescenze femminili, da cui vo-

leva essere chiamato nonno.

Gli suase meglio la furba e voluttuosa Gli suase meglio la furba e voluttuosa adulazione di Mucio, un magnifico angora, che, in uno de' suoi esodi erotici pei tetti di vetro della Galleria e le tegole dei Portici, non tornò più, prelibatissima imbandigione di manuali, fors'anche vittima di sue gione di manuali, fors anche vittima di suoi impiudenze dongiovannesche. E Pina, vigilante, che meriterebbe più di un periodo, più d'una lode, in fedelissima costanza, governane. infermiera, segretaria, gli conchiuse, nelle pattro camere in sul più alto frontone dell'ar-

chitettura Mengoniana affetti e consolazioni.

Ivi si avvicendò l'isterica e dolorosa inmietudine di Cameroni sino alla morte, che

Vastissimo orizzonte, specie verso mezzodi da quella terrazza. La mole campionese del a quella terrazza. La inore campioneso del Juonno si lasciava ammirare in ogni suo det-aglio di marmo trinato, di lavoro complesso il fatiche secolari, vicinissima, dalle aeree fi-testre. Nel cuore e nel cervello di Panezosoli di lassii nomini ed azioni divengono a arli minimi. Chiamo l'alta sua abitariguardarii minimi. Chiamio rata sua anaz-zione la quarta cantoniera dello Stelvio mila-nese; in compenso d'estate l'abbandonava per la vera di fronte al ghiacciajo del Monte Cri-stalto, difesa dall'Otler, frequentata di touri-tes

Sustri e bisai gungono a santo e piazza dove si avvicendarono parate, dimostrazioni, luminarie, corsi di gala e canpi triucerati per l'inzuppato di piova e di sangue '89: abbismo ammirato Bava-Beccaria imperare consolarmente collo stato di assessio.

Quel maggio di reazione inutile e feroce quel maggio di reazione inutile e feroce rimase dolorosissimo per Felice Cameroni. La bufera del ridesto legittimismo borghese, diretta dalla grigia eminenza di un Negri, il quale si era scordato di essere un perfetto fi-losofante libertario, aveva spazzato nelle ga-lere di Finalborgo e di Pallanza i migliori nostri amici, Turati, De Andreis, il Chiesi, Paolo Valera, Romussi: un terror bianco. In quei di Felice era un'anima in pena; te-mendo d'essere braccato, non rincasava nè

menno a essere Director, in intrastruta a spasso ha sua nevrastenia pei sobborghi. L'indulto tirchio e dosato riaperse poco dopo le porte del cellulare ad Anna Kuli-choff: riposò la prima notte della sua libe-razione in casa dell'amico; eravamo ad atrazione in casa dell'amico, eravanto al aviatenderla, di sera nel salotto, che pareva acquistasse una storica e severa dignità acconcia per essere ricordata, con altri amici il Fliero ed io: passò come un'ombra, nera, velata, silenziosa, un po' curva, salu-tando a pena; riparò nella camera che le

Unica chiamerei questa ampia sala quadra e bassa di volta che ha luce da quattro am-pie finestre tonde, a fil di un pavimento, lu-cido e freddo di marmorino, come un hall

di transatlantico. Ne'giorni di sole ne era inondata; ne'di di nebbia, non infrequenti a Milano, sembrava viaggiasse senza rullio e beccheggio pet un mare grigio e denso, iper-

Sopra il mobiglio semplice ricchezza di Sopra il mobigilo semplice ricciezza ui arte: ritratti all'acquaforte di Zola, di Goncourt con le loro firme autografe; pastelli del Rapetti; acqueforti del Conconi e del Grubicy; l'autoritratto del Segantini; gessi del Grandi; del Troubetzkoi, il busto in marritratto del Segantini : gessi del Grandi; del Troubetrkoi, il busto in marmo della madre, Paltro in bronzo del padrone di casa; fotografie e atampe di amici
letterati italiani e francesi; vedute di Parigi
del Barabandi; bell'edera verde, in vasi, a
bewer la luce vicino alle finestre. Una testa
di vecchia, tra due cortinaggi, ammicava nel
bronzo ruvido, una delle prime opere di
Medardo Rosso allora ignotissimo quando la
plasmò, oggi, voluto a torto istitutore di
Rodin.

Vi trascorse mezza letteratura ultima ita-Vi trascoise mezza renesatura ordina ilana, rappresentata ne' suoi autori, quasi tutta la politica superstite repubblicana e garibaldina; scrittori francesi scalarono i moltissimi gradini e faticosi per la visita doverosa simi gradnie faticosi per la vista doverosi; Vi incontral, per la prima volta, Troubetzkoi, Rovetta, Lorenzo Ellero, il colonnello Bezzi, sempre sciorinate sul tavolo, pubblicazioni nuove, libri, riviste invitanti la curiosità. Deus lox, finchè non venne messo in fricas-

chiamarsi Topo di biblioteca; dimostrava che aveva altre attitudini migliori che non fos-sero quelle di rosicchiar libri vecchi e nuovi a richiesta delle insaziate pretese dei giornali. Nelli ultimi tempi, in un angusto studiolo che precedeva il salotto, sopra di un panchetto, aveva messo, di fronte alla poltron-cina su cui sedeva solitamente, appojate, la copia della bella testa di Cristo di Guido Reni ed il ritratto di Francisco Ferrer; amrici adorabili del Libero Pensiero : ed alle imagini otiriva fiori.

Istigato da Felice Cameroni, nel 1902, Carlo Dossi mi venne incontro a cercare, Fui subito a lui in entusiasmo ed affetto; dat suoi libri l'aveva già conosciuto; la sua persuoi libri l'avez gia consecuto, in das per sona, il suo porgere, il suo discorrere mi erano già saputi ed intimi. Felice, intanto, presumeva grandi cose da questo nuovo legame, che si cementava tra il maturo diplomatico crispino non dimentico dell' Internazionale e la spa-valda anarchia del povero revolveratore — in versi liberi. Erano li anni postumi di Carlo Dossi: si era

Erano II anni postumi di Lario Dossi: si era ritirato al Dosso, che stava compiendosi di sul modello magnifico di Luigi Conconi. L'edilizia del palazzo gli aveva fatto scordare la lette-ratura, L'essergli io ventto vicino lo indusse un'atra volta al libro, Furono delli intensi progetti, che presero forma in titoli e note e raccolte di documenti; le nostre due affi-nità si ritrovarono, in timbro simpatico, ri-volte a medesime occupazioni. Si era stabilito di rizzare tipografia al Dosso per stam pare libri nostri e d'altrui, che fossero, non per folla di pubblico, ma per squisita dilettazione di amici: si inanellavano, in intenzione, collane storiche. Per esempio: Costuzione, collane storicne. Per esempto: Cosini mi milanesi doverano delinire il secolo XIX; avrebbe compreso: Il disrio del pitt. Bossi — Stendhal a Milmo — Un episolio della Circune Italia — Rovaniana — L'ora topica di Carlo Dossi — Luciniana: ci eravamo di visi il lavoro, le ricerche, i manoseritti da consultare. Di tutto ciò, oggi, frammenti; cola POre tabia compelet: il resto presso

consultare. Di tutto cio, oggs, frammenti; solo POra topica completa: il resto presso di me attende altre fatiche el editori intelligenti per definire Costumi milanesi. Felice Cameroni fu il più sollecito, dopo Cletto Arrighi e Giuseppe Rovani, a ricono-Cletto Arrighi e Giuseppe Rovani, a ricono-scere Carlo Dossi, cui il suo preconcetto e-stetico, delibandolo in superficie, accolse come un naturalista. Iu ogni sua Cronaca lettera-ria od articolo critico, in sul Sole, l'Italia del Popolo, La Farfalla, l'Arte drammalica di Icilio Polese, su La Valtellina del Qua-drio, tornava a battota Dossi come esempio, Dossi come istigazione, Dossi lodato: donde una colonna nel Portico dell'amicigia al Dosso. Pisani avrebbe aspettato l'epigrafe dossiana:

1874-1913 COMPIACEVASI INTITOLARSI,
NEI SUOI GIUDIZI LETTERARII ED ARTISTICI, ORSO E PESSIMISTA; ERA INVECE IL PIÙ MANSURTO DEGLI UOMINI E IL PIÙ INDULGENTE DEI CRITICI.

E, PREFERENDO AGLI AUTORI IN FORTUNA I DISAVVENTURATI, NE OSPITAVA I NOMI NE' SUOI SCRITTI ED ILLUDEVALI, GENEROSAMENTE, DI POSSEDERE UN FUBBLICO ED UNA CELEBRITÀ

Coll'avermi avvicinato a Carlo Dossi si esauri a mio riguardo, il gesto ultimo e pro-ficuo di Cameroni. D'allora in poi studio, lentamente, rispetto a me ed alli altri che

lo amavano, di farsi dimenticare, Ritornava, La malattia lo fece suo : gli impose stranez ze, diffidenze, fobie, lipemanie, lunghe pas ggiate pedestri, solttarie, inconcludenti; to

seggiate pedestri, solitarie, inconciudenti; ue dii; propositi, contro di aè, violenti. Soffri atrocemente: i suoi nervi, diceva, stuggivano alla sua volonti; egli non potena più. Era come alcuno che camminasse colli occhi aperti, senza vedere, assorto i un suo sogno nero; era la sua illosofia tenebrota che si era esteriorizzata, projettata fuori in ima-gine spaventosa; egli vi viveva in mezzo, ne liva il contatto viscillo e freddo.

Così terminò il suo martirio; delirò la sua tragedia intima in cui si sommerse comple-

Non scrisse più: quando lo videro, ultimanon scrisse più i duando lo videro, utilina-mente, in pubblico ai funerali del Rovetta, apparve una larva, pallidissimo il volto, a lutto l'abito; un dissepolto dall'oblio del secolo e delli nomini. Poi, per dissuetudine, cono e denii opinini. co, pei discussationico, la destra, che aveva tracciato la grossa e forte calligrafia del suo stile piano, corretto, se non elegante, chiarissimo, si rifiutò di segnar le lettere della sua firma sonza tremare, sen-

Felice Cameroni morì l'altro di. 4 Gen-naio alle quattro del mattino: desiderò fu-nerali civili, il crematorio goriniano. In sulla breve urna, che lo racchiude, al modo sten-

> FELICE CAMERON MILANESE : AMÓ E SCRISSE ANMIRANTIO STENDHAL, ZOLA, VERGA, DOSSI; GRANDI, SEGANTINI; WAGNER:

RTITO DALL'ARTE, INCALZANDO REPUBBLICA INVANO PURISSIME LE VIAMME LO CONSERVANO IN CENERE, DAL 7 GENNAIO 1913.

Varazze, li 12 gennaio, 1913.

G. P. Lucini,

IL CUBISMO

fi dair a avoir qualqua chara d'occulta quolquo chose d'obscours, significant formé et caclef, qui habito le commune ; car, elque c'est une réalité, ozistant, par ezem-ple, sur une fezille de papier, d'ene sel écrit - pas en sol - cela qui est obscur: elle s'agite, ouragan jaioux d'attribuer les ténèbres à quoi que ce soit, profusement,

fisgrammant. Le crédulté vis-à vis de plusieurs qui la soulawest, on faisant affairs, bondit A l'excès: et la suppôt d'Ombra, d'enx déqu'avec un seconement que c'ait été ella l'enigme, elle ne tranche, par un coup d'éventait de ses jupes : « Comprenda pan! » — l'innocent auson(3-t-il se

Prazia, bizzarria, ciarlatanismo – tutte queste parolette e parolone che sento susurara e intorno a me da quando la « Voce » ha pubblicato alcuni articoli sul cubismo — non hauro mui spiegato, non spiegano e non spiegheramo mai un movi-mento un po' vasto, ma testimoniano, come sempre han testimoniato e testimoniano, con gli ununti sono pigri e che li cultura del divere reliettere fa loro preferire le soluzioni « facili »

rillettere fa loro preferire le soluzioni « facili » alle « vere» al ele « vere» a soddisfare questi hisogni umani, non crediamo në utile në necessario «intarla in questo compito, a disbrigare il quale essa addimostra ammirevoli qualità ed uno solo di parte delle persone « possile » costo di perere una volta più controli pere delle pubblica quiete ci pere delle pubblica quiete di pere delle pubblica quiete ci pere delle pubblica quiete ci pere delle pubblica quiete di pere delle pubblica quiete delle persone el pere delle persone el pere delle persone delle person

Il principale e, per i profani almeno, il primo argomento di cui i cubisti dispongano per fre-nare schemi sospetti e disapprovazioni, è il ri-chiamare alla mente degli ostili le risa, le grida, nare scherni sospetti e disapprovazioni, e il rachiamare alla mente degli ostili le risa, le grida,
le scomuniche lanciate contro quei movimenti liraci in nome dei quali, oggi che suno riconoscino,
Oggi — essi dicono — si pittura, che non e
arte, ma cimano, per il simbolismo, per il suno
bismo dicendo che proteste si sono sentite per
l'in segmeriamo, per il simbolismo, per la nutsidecvamo di questa i nostri vecchi. Non ci si
capisce nulla, aggiungevano, è roba da harbari.
E questo non solianto per le opere più avanzate, come il Tristane ma persino per l'innocuo
Lohengria. Oggi i wagneriani puri protestano
nello stesso modo contro Debussy. Donami sarà
la volta dei debussysti. Rompere con el sasandrino » o col « disegno », con la « nonea. E il
cubista che rompe col « granda per sino al la
con e il rima » è senge ricanto » e con la
eluce » ha perfoliamantario, ci si chicale se non
a tratta della sollia nestilità di chi vire nel « già
fatta » per ciò che « si sta finemdo ». Certo: questo argomento non prova peren iamente che il cubismo sia lo stesso fenomen-

Certo: questo argomento non prova perentoriamente che il cubismo sia lo stesso fenomeno che fio, per c. l'impressionismo e cito le sbocciare funcione. Il consistente del cons

Ilizarria, capriccio: no. Nemmeno ciarlatamata. Togliamo unbito di mezzo quest'intoppo.
Non e capito di pil logico, di più naturale, di
più necessario, direi, del cubisno, ad un dato
punto della pittura d'un Picasso e dello spirito
francese del suo tempo. Chi segua l'opera di
Pablo Picasso ad ai unoi pagliacci stentati e dolorosi, melanconici, affamati, fino alle sue figure
ierattiche e primitive, religiose e schematiche,
non troverà nulla di strano, nel formarsi dei
primi tenettivi di cubisno, nel primo erompere
danti common bonco la figura delle cose. E come
uno sviscerare l'apparena pratica, academica,
lettefaria del mondo, che si vede in quell'opera;
un favorio intenso di anilais, per cui dalle teste,

11.

L'arte sua é una reazione all'impressionismo.

II.

Che cus'è stato l'impressionismo?

I'impressionismo è stato — ormai si può dirio senza scandalo — un momento lirico della Francia nel secolo XIX che rappresenta per il mondo quello che è stato nel secolo XIII Farte gottao nel XV l'arte della rinascita. L'impressionismo è l'unica pittura del secolo XIX. Essa lina grande di tutti i secoli. Essa ha fatto della Francia, ed in modo particolare di Parigi, la più grande città dell'arte moderna, il posto ove essa si può più convenientemente studiare, la vera songente della tradizione moderna. Va ono-rato quel critiro che, come il Berenson, non c'e peritato a dire sensa di questo che non era un ardimento. Eggi ha saputo vincere quella specie di riguardo e di rispetto che si ha per i valori cles songeno e che, per non essere anora ufficialmente riconosciuti, e troppo vicini a noi nelle loro viciestiudini anternali, ci sembrano stuonare accanto a quelli pessata, ormai suoni stuonare accanto a quelli pessata, ormai suonare accanto a quelli pessata, ormai suonare accanto a quelli possata, ormai suonare accanto a pueste coppie di nomi oggi non elle loro viciestiudini anternali, ci sembrano storer la bocca a nessino che conosca le opere di quegli autori senza supersizioni. Si epreso l'impressionismo come qualche cosa di hozertistico e di schizzato, tra-seggera e superficiale. E difatti, in un monto dello spirito francese ed europeo, che parlava con la lingua dei simbolisti e con la filsosfia bergsoniana (in momenti cronologici differenti, ma spiritualmente identito era bene uno spirito francenta del controle el rimedio. Se impressionista vero e proprio, di scuola, tutto preoccupato dei problemi della luce, dell'impostumento rapido dei colori che dann

e non come aneddoti, cercate e colpite in un gesto eterno e non in un incidente. În esse la solidità e la forza non è data da vibrazioni di luce, ma da piani e da volumi armonizzanti, con un inconsciente principio di cubismo.

Ma a chi, sopratutto, il nome d'impressionismo si attaglia male, è a Cézanne. Egit anzi rovescia l'impressionismo, e dalla ricerca della ince viene a passare a quella della stabilità, dalla vita colta nel suo ondulamento e nella cui a continua della consisti della della stabilità, dalla vita colta nel suo ondulamento e nella cui propieta della stabilità, dalla vita colta nel suo ondulamento e nella cui propieta della stabilità, dalla vita colta nel suo ondulamento e nella cui propieta della stabilità dalla vita colta nel suo ondulamento e nella cui propieta della colta della stabilità dalla communia con composita della communia composita della communia composita della colta communia composita della colta colta della c gu impressionisti vedano tutto con la nebbia o sotto la vampa d'un sole che rarefa l'aria e la commuove, scomponendo la rigidità di totte linee dell'attmosfera; sembra che Cezamue colga innee dell'attmosfera; sembra che Cezamue colga spogliando a univerne tifico quel che è accessorio, dia a ogni apparenza contorta ed eretta una durezza e una solennità sensa pari. I suoi rittatti hanno talora gli occhi cavi come quelli d'una statua greca, i suoi alberi la nodosità michelangiolesca, i suoi nudi la semplicità egiziana. Alla canzone ora gaia ora malinconica, ma tutta sattelli e pizzichi, degli impressionisti, egli sostituisce un canto fermo e grave. Il suo mondo ma bi di un mondo qualstasi, colto dal vivo e svolge a poco alla volta verso qualche cosa di mitico e di impreciamente alto. In quell'uomo solitario e maniaco, la ricerca pittorica va assumendo un carattere mistico, e il ricordo della pittura italiana del seicento, composita volontaria dolorosa compa tragica, ritorna a guizzare in

Dallo stesso desiderio, dalla stessa volontà nasce il cubisno. Al colore, alla luce, alla vibrazione, all'impressione, al vivace, al li per li, si sostituisce il severo, il grave, il solido, ma non già severo, grave, e solido per soggetto. Severo, grave, solido, anzi, in quanto mon soggetto, in quanto mancaza di soggetto, in quanto mancaza di soggetto, in presentano aveva già describi di sopporti di proposito di solido di solido di solido.

grave, solido, amzi, in quanto non soggetto, in quanto nancanza di soggetto, am quanto nancanza di soggetto, am contratto ci di tubiesto, cioè con quella contro del quanto, in discontrato di retturo col e tubiesto, cioè con quella contro del quanto, le dava si quanto il pittore segglieva tra molte scene, una, la collocava nel centro del quanto, le dava simmetria, armonia, convergeva tutto verso una figura o un movimento, e poneva tutto di resto a servizio e siondo di quello. Tatti abbiamo visto le figure el mezzo, i monti per sóndo, le casette di finnco ecc. ei quanto romantico e drammatico, insomma, col suo personaggio o amoroso o pataglia. Era un quadro con interesse fondamentale d'intreccio, che piaceva non solianto perché o a malgrado chej fosse dipinto bene, ma perchei di soggetto piaceva e interessava come uomo lo spettatore. L'impressionista dipingeva come se vedesse da una finestra. La siorhiciatura era accidentale. Se endese attraccio accordante d'intrecello e una finestra. La siorhiciatura era accidentale. Se endese attraccio accordante del contro del

acioni che la vita pratica ha create nel vostro montale acioni che la vita pratica ha create nel vostro montale propositi del pr

itolo.

Ma se andate più oltre, forse forse vi conesserà che egli vede a quel modo e che si deve
edere a quel modo. Che il veramente c'è un
oprio e che i corpi sono, da un punto di vista pitoprio, così.

IV.

IV.

Il cubista vi dirà: si tratta di un lingua tuova, che non intendete. E perché non l'inendete, dite che non ha senso. Ma noi, cubisti, intendiamo bemissimo e i vediamo benno. Viè in ciò del giusto, e del discutibile. Vi è giusto, intando, in questo: che la pittura è giusto, intando, in questo: che la pittura è sprimere, e che sensa un certo studio non la mitende. Flome non si intende, per es. Pa-toli, se non si fa un po' di studio di dialettro chese! Quella che si intende subito di principale del proporte del l'approprieto del proprieto del proprieto del l'approprieto del l'app

io vidi due ghiacciati in una buca

Di questo diritto tutti gli artisti hanno sem pre usato. Greci, etruschi, egiziani, bizantini



Misticismo.

Arte moderna.

Storia delle religioni. ED. MEYER: Ursprung und Geschichte der Mormonen. 1912, pp. VI-300, con

Letteratura comparata.

Letteratura tedesca

VII-851
Dt. Kralik u. F. Lemmermayer: Nene
Hisbel Dokumenten, 1912, pp. XII 216 • 5.20

Letteratura inglese,

L. Asercromer: Tiomas Hardy, a critical Study, pp. 250 ED. Tiomas: A. Ch. Swinburne, pa-gine 240

Letteratura italiana.

Tomaso Campanella: Le pocsie, edi-zone completa, rivista sulla prima edizione (1662) con l'aggiunta di 69 possie e una prefazione di Giovanni Pajini, 2 voll. (Scritt. nostri 27-28).

Academs: Les jeunes gens d'aujourd'hui. Le goût de l'action — La foi pa-trotique — Une remissance estho-lique — Le réalisme politique, pa-

lique — Le realissue politique, pa-gine 290 :

18 l'inchiests sulla trendenze morali e politicha de las giuventi francese instru de H. Messia d A de Tarda, molto dispositante par chi vand da creti camanese la indicatate par chi vand da creti camanese la fina anche legiere il re-manto del Rom precoluto da prefessore del miliopieti Esgueri.

GASTON RION: Aux écoules de la France

qui vient .
FLORIAN PARMENTIER: Anthologie cri-

Francia,

Addition Bartins: Shakespears and das englische Drama in 160 und 17.0 Jahrlunderts. 1912, pp. 104

JUL. KARN: Der junge Goelle im Spis-gel der Dichtung seiner Zeil. 1912, pp. VII-132. H. S. CHAMBERLAIN: Goethe, 1912, pp.

e 8.00

K. Hevele: Der heilige Bernardin wat

JUL MEIER-GRAEFE: Edouard Manel.
1912, pp. 337, con 197 illustrazioni
e i ritt.
Gaston Cogunor: Henri de Toulouse
Lautrec. 1912, pp. 222, con 85 ripro-

LIBRI NUOVI:

Libreria della Voce

Via Cavour, 48 - FIRENZE

Tutti i libri qui annunciati bengon spediti franchi di porto in Italia.

Tolstoi. Tolstoi: Contes et Romans positiumes, Hadji-Hourad, Le père Serge, Le diable, Tout le bon vient d'elle, Après le bal, Aincha le Pot, La Chedynka, La lumière luit dans les tencures, Un grosso vol.

Judith Gaurien: Une aventure colo-mate du XVIII siècle L'Inde eblonie. Dupleix, De Bussy, La Touche

Romania. LEO CLARETIE: La Ronmanie intelle-(Indocutible x l'originalità dell'auture che ha voluta iso comorone agli altri i romeni, senza comoronti n. N. Reguta Romanol.

Per i pacifisti. Catalogue de la Bibliothèque de l'Insti-tut Nobel norvégiern. 1, 1, sterature

Tripoli.

icerelte e studi agrologici sulla Libia: l. La aona di Tripoli, Relazione del primo viaggio della commissione no-minata dall' on. F. Nuti, ministro

Magnifectured (Magnifect volume di 14) piagino con 221 figura e 8 tavole fauri testo. È la prima explorazione recientifica italiana della Itilia. Ne parloremo diffusimente. Ci tembra indispensabile a chiumpia e conserva devero è problemi comonici e agricoli che si pongono nella Tripolitania).

LIBRI D'OCCASIONE :

1052 Wells: Na giorni della cometa, Treves
1053 P. Banoja I. El tablado de Artequin, Maefral
1054 Kerr Hassus; La Faim, Raman
105, Tead, frame, Parca,
1055 Desnouver: Histoire de la little;
1056, P. Gerlley: La Nuture et la Morate, Paris, A. an, 1054
1069, R. Euckes; Sens et valeur de la
1078, R. Euckes; Sens et valeur de la
1078, R. Euckes; Sens et valeur de la
1078, G. RABLEZANI, Chatembriand, Lanclamo, Cardbha 1912, ...
1079, G. SENTA: Le origini del no1071, G. SENTA: Le origini del no1072, FORMULI: Arvaghosa poeta del
1072, FORMULI: Arvaghosa poeta del
1073, PORMULI: Arvaghosa poeta del
1074, O. a. Da danine st. la
1075, O. a. Da danine st. l 1062 Wells: Nei giorni della cameta,

bioddismo. Laterza, 1913, da Lire 500 a. 1032. CRIVANTES: Don Quijote de la Mancha Vol. I (Classicos Castel-lanos), da L. 300 a. 200 1074. C. Anna: Le rive della Bor-mida, da L. 410 a. 2.50 1575. AUGUSTO SERINA: Porsit, da L. 2.50 1076. (Prafii N. 20), da Lire 1.00 a. 2.50 1077. C. JESINA: Madra e massaia, da L. 500 a. 2.00

lingue .

[Insteme all'antologia de l'Effort (2.25) agli studi del Fint nella Pactry Kessen è da tenersi la conto per chi soglia constere la più recenti manilestazioni litiche frances]. FORTUNAT STROWSKY: Tableau de la litterature française du XIX siècle. 1078. OSCAR WILDE: La Maison des Grenades, (Edizione de a La

ALBERT DAUZAT: La défense de la langue française. La crise de la culture française. L'argot, La politesse. Du langage. La langue internationale [Con questo volume il D, che è uno dei pochi conoscitori dell'Italia moderna, ritorna ai suoi primi tudii, quelli giorilogici. Anche la lingua tancese, col giornalismo, gli sporta ecc. sembra, come si dice, corrompersi. Ma non è forse nuova vita che sta per escrime?].

PIERRE LASSERRE: La doctrine officielle de l'Université. Critique du haut en-seignement de l'Etat. Défense et Théorie des humanités classiques. 9 3.75 [Edizione a miner prezzo della prista di cui

Fernand Laudel, ed. L. 3.75 a

Si spedince prima a chi prima manda l'importo.

Non ai risponde che degli invil raccomandati, sebbene ogati invio sia fatto con la masalma curs,

Per raccomandazione cent. 25 in più.

Grenades. (Edizione Go - La Plume ».

1079 CHARLES PÉGUY : Le mystère de la charité de Jeanne d'Arc., ed.

giotteschi e prerafaeliti; Michelangiolo e secen-tiati; impressionisti: tutti. Si potrebbe, si do-verbbe fare un album delle loro a efformazioni » sarebbe molto educativo. Ma se concedete il principio, badate alle conseguenze. Il cubista non storcerà, non deformerà più in vista d'una somiglianza più profonda e per un movimento lirico che trascina il pittore. Ma storcerà, de-te della conseguenze al propositi della conseguenze il principale.

umo dei problemi di Euclide. Anche i cubisti protendino trovare linee auree e definitive nelle loro armonie dei volumi. Essi pretendino fare della pittura che stia alle scene naturali, come la musica sta a' rumori naturali, che dis un go-dinento in sed trapporti e di volumi. Essi di-rebbero volentieri, parafrasando Leibniz, che l'artie è un numerare incosciente, e il piacere estetico qualche cosa che si avvicina alla soddi-ficazione del compiere un conto senza errori. Ma forse li offenderemmo parlando di conti, che sono gorvazioni ascal melli Ci-

V.

Questa rottura col sensibile, questo cerebralizzate l'arte, questo avvicinaria alla « divina
proporzione », questo rincorrere, quasi, la metafisica, e mettere nel centro di essa la conoscenza
invece della rappresentazione, fa si che il cubiramo sia un'arte senza periodi di sensualità, and
della più ass luta austerità ed irreprensibilità.

Kon c'e davero periodio che vi al possa insime presentazione de vi al possa insiE pure essa ofire — almeno dicon gli inistati —
un piacere agli occhi, C'e un tremolo di finee,
un avvicinamento di colori, un gusto di proporzioni, un contrappeso di volumi, che danno al
cubista una soddisfazione estetica intensa. Sarà
un bello cerbrale, ma c'è. Noi non ce lo vediamo per ora, può darsi che co vediemo un
el parvero un giorno incomprensibili che studiate
accuratamente ci disvelariono poi una loro belleza: si trattava di rapide immagini, di congiunzioni
omisse, di veloci passaggi di pensiero. Era tolta
pure la rima, ma rimaneva l'accento e il ritmo.
Non c'era più pensiero poetico, ma c'era una
poesia lo stesso, lissogar incordarsi di Malarme
al quale ho, a punio pro protico ma c'era una
poesia los tessos, lissogar incordarsi di Malarme
al quale ho, a punio pro perfettamente al tentativo di
Mallarme d'una letteratura puramente letteraria
e veriale, fatta d'un bello verbale, bella per gli
accozzi e per i ritmi delle parole sapute ablimente accostare. Quando poi vi e un senso
i Mallarme d'un bello verbale, bella per gli
mallare accossi e per i ritmi delle parole sapute ablimente accostare. Quando poi vi e un senso
i Mallarme d'un bello verbale, bella per gli
malla delle parole sapute delle
mente accostare. Quando poi vi e un senso
o escurato sovente dalla rapidità dei passaggi, dall'abolitione di congiunzioni e de periodi di legatura.
Così nel cubisimo, la vicinanza assordante e

ssigri, dall'abolisione di congiunzioni e dei periodi di legatura.

Così nel cubisno, la vicinanza assordante esbalorditiva di un lampione, di un pezzo di giornale, d'un litro da osteria, stravolti o no dalla loro forma visiva, corrente, si spiega con un veloce trapasso della fantasia da un ricordo at un altro, che il pittore vuol esprimere immediatamente, senaz riorganizzarli secondo la logica della vita pratica.

Irise amparica.

Irise consenta con esta della vita pratica.

Irise con esta posta tuttavia per una passione; la pestione della pittara in 32. Il cubismo è la estarione della pittara in 32. Il cubismo è la passione per la pura pittura, per il myndo ve-

bensi intendoso tornare allo spirito di misura e di regola che presiedeva alla loro creazione. Essi tornano alla Grecia, ma con più di due millenni di pensiero, di sensibilità, di riflessione il loro atteggiamento verso la natura è lo stesso, sebbene le forme che creano sembrino le più contrarie all'arte greca.

A. Salmon: La peinture nouvelle [anoddoice].
A. Glezens - J. Matzingun: Du Cubisme [illust ve, testo discreto, momentaneamente esserito, al ristampal M. RAYNAL in La Section d'er [competo misco]. G. APOREMAINE: Articoli vari cella rivista: Seiress de Paris

o sell'Intransigrant, ROGER ALLAED: articolo selle Marches du Sud-Ouset [mo-

ROMAN BOLLAND: na magailos carriols, che è ma sues sis-cia della gitture iraneces moderna da Delaccela al cabrici dei quali dimostra la logica storica appurilone; in Biblio-ladore Università est Remas Sairie, genn. 1913 Che della gitture i Remas Sairie, genn. 1913 Che della La magnishi dilettariani, stato di Giurtode Siein. A Sorraci: articoli orile Vece e in Leoria. Colgo Pocca-sione di l'inconscera eggi al ima carisimina malen quanto gli debb per in conociosta dull'arte moderna, come le ri-conociorano di qui a qualite amo glorani tallazi.

¥ Il Consiglio di Amministrazione ha deciso di non stampare i certificati di possesso delle azioni, non essendo cosa obbligatoria per le Soc. An. Coop. ed invita quei soci che non menti a farne richiesta, che sarà loro subito enadita a tutti

Miseachi ci spedisce un'altra lettera : per mancanza di spazio si pubblicherà al pross. numero

Deil'Associazione per gli interessi materioli e morenze un gruppo, del quale ci spiace dover ri-

Firenze - Sigh. Tip. Aidino, Vie de' Regal, 11 - Tel. A.85

CASA EDITRICE R. CARABBA LANCIANO (ABRUZZO)

ANTICHI E MODERNI

versioni scelte da G. A. BORGESE Ogni volume di circa pag. 140 - L. 1 .-

Nousse I discondi di Caie Vossione e it

per cura di Paolo Emilio Pavolini.

L. ANDREIEF, La Vita dell'Uomo. Rappre sentazione in cinque quadri con Prologo Traduzione dal russo di Odoardo Campa o

. FEDERIGO HEBBEL Maria Maddalena, Tra gedia borghese in tre atti. Tradotta da F dinando Pasini e Gerolamo Tevini-

prefazione e note di Nello Quilici.

Giorgio Tiposistis L'icha d'amore Ro

Collana di traduzioni diretta de G. RABIZZANI Ogni volume di circa pag 160 - L. 1. -

duzione, prefizzione e note di Giovanni Ra bizzani. 2. P.-L. COURIER Lettere dall' Italia (1799-

1812) aggiuntavi la polemica ner la macchi d'inchlostro sul Codice Laurenriano, con u fac-simile della macchia. Traduzione, prefa zione e note di Giovanni Rabizzani.

S. SIRAKE. Lettere dell' Raidu 1765-1766.
 Traduzione di Costance e Gladys. Huttor prefazione e note di Salvatore di Giazone I. R. Voss. Virinual II Italia. Pagine socite dall opere: « Du. Mein Italian » e « Alta Meinem Rom'schen Salzaenbuch ». Traduzione di Verina D'Onofrio.

C. DICKENS Impressioni d' Italia. (Picture from Italy, 1844 451. Traduzione, prefazione, bibliografia e note di Luigi Canesch

6. C. Dickens Impressioni d' Italia. Picture

SANTI NELLA VITA E NELL'ARTE Cottezione di volumi spiendidamente illustrati

. MATILDE SERAO San Gennaro nella leegeni zione del Dalbono e 28 illustrazioni artisti che - L. 5.00.

Diego Angeli Sant'Ignazio da Loyola nella vita e nell'arte. Un volume di 250 pagin-con illustrazioni artistiche - L. 3,00

SELF

FIRENZE - 6, Via dei Bardi - FIRENZE

Il 27 di gennaio uscirà la prima pubblicazione di questa nuova Casa Editrice cioè:

L' OPERA

DI

GIOVANNI FATTORI

Magnifica edizione in folio su carta a mano di Fabriano con 80 tavole in fototicia esecuite dallo Stabilimento Arturo Alinari di Firenze che riproducono dipinti, disegni inediti e acqueiorti.

Prefazione di OSCAR GHIGLIA

Ogni volume, elegantemente legato in metza pergamena, coaterà L. 50. Si acceitano prenotazioni G. Fattori apparirà a tutti quelli che credono di conoscerio un artista assolutamente nuovo e straor-dinariamente grande. Questo libro contiene opere sue sconosciute che son quelle che ne dimostrano la

Casa Editrice GIOVANNI PIICCINI e F. ANCONA

ARTURO VECCIONI - Arringhe penali HOVANNI BORELLI - Gente latina . 20 HOVANNI PAPINI - Ventiquattro cer-ARIO PUCCINI - La violtola, novelle. 2.0

Di pubblicazione imminente:

DESERVE LIPPARINI - L'ansia.

G. B. SANGUINETI - Canzoni pervers volume in formato 32º con fregi e xilo-grafie, di pagine 80) L. 2.00

EDITORI

LUBBI D'ORO

Riegante collezione in-Si

LHOTZKY H. - L'anima del fanciullo

Traduzione di R. Nicolai - (N. 1) di pp. 240. L. 3.00

É un libro che ha raggiunto nelle edizioni ori-

vuto in Germania grande importanza nella edu

Guglielmo Lennemann così chiudeva una re ensione de L'anima del fanciullo: « Ció che m

ocita a farmi caloroso paladino di questo libi

igli con molta modestia, ma in modo sublime

o d'una semplicità meravigliosa, e nel tem

esso di grande forza persuasiva, perche il Lho

sumere in poche frasi i principi sui quali poggia tutto il suo discorso, diremmo che egli pone come assiomi: Rinnacia dei genitori a qualunque diritto di proprietà sui figliaeli. Ubbidienza come

Il libro del I hotzky non è dottrinario, « no

CUMONT F. - Le religioni orientali nel pi

renevimo romano. Teaduzione di L. SALVA-

TORELLI - Vol. 61° di pp. XXIV-310. L. 4.00

ROYCE JOSIAH - Il Mondo e l'Individuo.

Parte I: Le quattro concezioni storiche dell'Es

sere - Voi. I: Realismo, Misticismo e Ra-

rionalismo critico. Traduzione e prefazione di

GIUSEPPE RENSI - Vol. 64° di pp. XII-254,

Dirigere commissioni e vagita sita Cesa Editrica

teca di Cultura Moderna ».

GIUS. LATERZA & FIGLI, Barl.

GIUS, MATERZA & FIGH - Bari

C. Pellegrini.

Nuova Serie A. III Abbonamento annuo per l'Italia L. 8

the s'iniziò nel 1012 Al programma, allor ercando di svolgerlo come meglio pote ne punti veramente nuovi di quel programm ampi affini a quelli della letteratura italian ensiero; allargare i confini tradizionali dell toria letteraria al di là del Manzoni, in mod la comprendervi non pure il Carducci m resentativi della nostra odierna letteratui poi sul Fogazzaro, sul Rapisardi, sul Pascol tiato o recensito in cenni singoli o in ampi m ricco materiale bibliografico al futuro sto omprende almeno due ampie recensioni. nento, è uscito durante il mese.

a fascicoli mensili l'ultimo giorno di ogn mese, è stata assunta dalla Libreria della porto dell'abbonamento.

LIBRERIA EDITRICE SOCIALE MILANO - Via Momeli. 7 - MILANO

Recentissime aubblicazioni:

EDERICO NIETZSCHE, L'Aglicristo . . . L. 2.00 MAX STIRNIR, L'Unice. 500 PHTRO KROPOTKIN, La Grande Rivoluzione 2 Co M. Simon. Lo sfruttamento del dormi. . . o se DITAVIO MIRBEAU, I cattivi postori . . . 1.50 O. GNOCCHI VIANI, Febbri dill'anima . . . 150 Pietro Gori, Socialismo e Anarchie . . . 0.50 VICOLA BARBATO, Scienza e Fede 20 JBERO TANCREDI, La tragedia di Byrcellone 1.50 /. MICHIELINI, Le grandi menzogno . . . 3 0 MILIO POUGET, Il Sabotaggio 0.79

Gratis a richiesta il Bollettino della L. E. S.

RASSEGNA BIBLIOGRAFICA DELLA

LETTERATURA ITALIANA DIRETTA DA

Francesco Flamini

REDATTORI: A. Della Torre, V. Osimo,

La Rassegna bibliografica della letteratura it ogni secolo, per autore: sotto la rispettiv ubrica si dà notizia di ciò che, sull'argo

L'amministrazione della Rassigna, che en

LA VOCE

Esce ogni Giovedì in Firenze, Via Cavour, 48 & Fondata da GIUSEPPE PREZZOLINI Abbonamento per il Regno, Trento, Trieste, Canton Ticino, L. 5,00. Estero L. 7,50. Un numero cent. 20, doppio cent. 50 st Dono agli abbonati: Bollettino bibliografico st Abb. cumulativo con 10 "Quaderni della Voce ... L. 15. Estero L. 20. st Teletono 28-30

Anno V . N.º 5 . 30 Gennaio 1913.

SOMMARIO: Bope la rivista, L. Ambrosini, L. Avoce — Grilica del concetto di culture, IV. Ricorsi storici, G. de Rudgiero. — Anne Gerebreva, con illustrazioni, A. Sopvici. — Giusticia al prof. Minocchi, L. M. — L'Associazione per gli interensi materiali e morali del Mezzogiora d'itatis. — Boltetina Minocchi, per gli abbocati. — Libreria della Voce.

DOPO LA RIVISTA

Torino a Bologna con un giovane ufficiale di cavalleria che andava in Romagna ad acquistare una rozza per concorsi innici. Nello scompartimio amico, parlammo a lungo e liberamente del giovine amico dimostrava la sua tristezza aperin Italia si aveva allora per la milizia, e delle miserie di un mestiere che non fruttava n danari nè allori, e che imponeva continuamente sacrifici ne conosciuti ne riconosciuti da aleure rivelava non per la prima volta, ma più chias giovane ufficialità denressa da un cumulo di circo poi improvvisamente rimuovere. In sostanza l'uffi oggi, richiede all'ufficiale una somma di sacrifici. che noi saremmo lieti di sopportare qualora il paese ne fosse almeno consapevole. L' Italia invece, non sente affatto o sente troppo poco il suo esercito. Noi siamo circondati da una atmosfera differenza e di incuria. Il pagge che lavora c trascura e ci Ignora. La democrazia è portata a considerarci come struttatori del pubblico erario. Non si capisce che l'esercito è parte essenziale della nazione, è un elemento della sua storia, è uno degli strumenti essenziali della politica No ci si rispetti, che non ci si consideri come una massa inutile e soltanto di parata. Mi citava gli episodi recenti dei due grandi concorsi ippici di San Sebastiano e di Londra, nei quali i nostri ufficiali di cavalleria avevano riportato i marnostro paese all'estero niù che non avrebbero l'Italia non sa che farsi di noi e dell'ocera no

ichi, ma non ci dia i danari con una mano solo per abbassarci con l'altra. Chiuda o l'una o l'altra di queste due partite, che si contrastano e si urtano a vicenda, a tutto danno nostro e del paese e dell'avvenire nazionale. Quell' ufficiale che così mi parlava parti poi per la Libia non appena le ostilità furono aperte credo vi si trovi tuttora e mi auguro sia lieto e felice, troppe cose essendo ne' due amici mu-

tate per poter pensare che se lo rivedessi adesso mi terrebbe lo stesso discorso di allora, Tuttavia, anche dopo la grande rivista militari patriottica di Roma, noi non dobbiamo credere li avere fondamentalmente ripnovato e rispunto riguardo tutto quello che dovevo farsi. È questa na aftermazione sulla quale sarà bene porre fin d'ora l'accento, perchè la pubblica opinione si fermi il tempo necessario a rendersi conto chiaramente delle cose. Un anno e mezzo di guerra coloniale (sarà

crede di potere arrivare a questo, se reputa in-

quello che più conta, il suo assenso e la sua

nostre, prenda parte viva ai nostri bisogni, par-

bene d'ora innanzi aggiungere sempre un tale aggettivo al troppo generico sostantivo) ha rivelato indubbiamente quali sono le virtù dei migliori del nostro esercito, e ha anche messo in splendidi generali, che il paese avanti la prova guerra coloniale ha anche recato seco delle mutrascurare per l'avvenire, poichè esse possono recare seco qualche sorpresa. Il nostro esercito ha dato tutto quello che noteva dare : ma esce da una guerra, ciò è dire da un grande sforzo,

assistenza e di una cura anche più intense e più vigili che non per il passato. Non accenno a nessuno dei nuovi problemi d'ordine tecnico e morale che la guerra ha messo innanzi : mi limito semplicemente ad afternare che questi nuovi tono e che oggi tutti si possono vedere molto più chiaramente che non per il passato. Perciò sarà necessario che il paese da un lato e il Governo dall'altro si occupino per riferentisi all'esercito con quella serietà di volere. stizia che prima della guerra non abbondavano.

Non crediamo di aver fatto per l'esercito tutto quello di cui l'esercito abbisognava. Ricostruita intotno ad essa con solidità la coscienza del importanza e dignità morale, nazionale, politica co antichi e nuovi che la guerra coloniale ha resi

Quest'opera di risanamento e miglioramento scutibile in avvenire la questione dei quovi democratici, potranno ragionevolmente prendere posizione I quovi crediti dovranno essere sotati e approvati. Ma é indispensabile che l'esercito vamente bisogno. Luigt Awarneren

Derfo amente d'accordo con l'amico Am-

bros.ni. Occorre occuparci dell'esercito. Esso. come il clero, la burocrazia, gli insegnanti vien verlutato dalla navione ed ha di questa i disetti e i meriti; di tanto riesciremo a migliorare il livello generale del paese e di tanto vedremo alvarsi anche quello delle classi in esso reclutate. Ciò che si è rimproverato all'esercito è in fondo stato sempre qualche pecca nazionale esagerulu dalle speciali circostanze di vita che la professione richiede. Percio essa ha diritto a tutte le nostre cure, da non confondersi con quella ammirazione e con quella inchinevalezza sensa rouga del proprio dovere. Noi dobbiana avere un esercito che sappia difenderci e percio abbiamo vichiede, sia sulla vita che conduce Sall democravia francese cha ha savuto rennire to con il disprezzo per la vita militare: spendeve di più, per avere di meno! Noi dobbiamo, se di biamo spender di più, almeno ottenere di più,

Critica del concetto di cultura.

Ricorsi storici.

Il fatto della cultura, che noi osserviamo nella vita presente, è ben lungi dall'essere un qualche rinnovamento d'idee, gli ha tenuto dietro un movimento di cultura. Ogni corrente infatti lascia sempre dietro di sè i detriti, e ne lascia quantità maggiori quanto più è ripida.

Ma per tipizzare un po' la storia, noi posmomenti più significativi, che, uniti a quello presente, costituiscono una triade molto importante, che può vivamente illuminare il nostro tema, Intendo riferirmi alla sofistica e all'illaminismo.

ondente più adeguato del movimento odierno, noi dobbiamo restringere la nostra sommaria indagine (ad usum delphini!) a quella parte di essa che si svolse conter mente a Socrate e dopo di lui. Un Protagora, un Gorgia, sono uomini troppo grandi per essere sommersi ed annullati nella morta gora di un ambiente di cultura: essi sono degl'ingegni veramente precursori. Ma la sofistica di cui vogliamo parlare è quella che, senza nomi grandi e pomposi, e quasi come uno stinto abito mentale, ricorre nelle conversazioni di Socrate o è bollata nel Sofista di Platone, o è sminuzzata negli Elenchi aristotelici.

Ricordo di aver letto, nei Memorabili di Senofonte, un grazioso colloquio di Socrate con un tale che s'era dato la pena, se ben ricordo, di raccogliere una gran quantità di cose scientifiche, di versi, di storie ecc. ecc. Qualcosa di analogo, insomma, agli odierni moria non m'inganna, mi pare che Socrate gli muovesse successivamente le domande : Vuoi forse fare lo scienziato? Il poeta? Lo storico? Domande che avevano tutte una risposta negativa. Una conoscenza più positiva dell'individuo. Senofonte non ce la fa fare: ma noi meglio di Senofonte riconosciamo

In generale, tutta la critica di Socrate è orientata al criterio di uno specialismo aptroduttiva del Protagora, Socrate smonta semple i sofisti in questo modo: che cosa volcte insegnarci voi? Il fabbro è esperto celle cose fabbrili il tessitore nal tessere; in che siete esperti voi altri? Ouale è la vostre specialità? Il sofista non ha risposta pricisa a questa domanda, appunto perchè l'oggetto del suo insegnamento è indeterminate, e la sua mira è, piuttosto che d'impart re scienza, quella di creare una certa abilità fe samente formale che renda idonei a trattare pli oggetti più disparati. È precisamente le stesso abito mentale a cui oggi si dà il nome di cultura.

glio si potrebbe chiamare indistinzione, indeterminatezza livellamento è ciò che Socrate continuamente critica in nome del suo intransigente specialismo. E per converso questo specialismo è solo apparente: in realtà è universalismo vero, perchè posto dall'attività stessa de soggetto; non è limite brutale, ma coscienza del limite, e cloè limitazione della proprie attività distinzione della sfera propria da quella altrui: è, in altri termini, scienza. Specializzare è dunque nell'intento di Socrate, generalizzare; chi veramente vuole approfondire la specie, deve appunto perciò saperla individuare nel genere, e quindi imparare veramente a conoscere il genere. Chi rests al genere, finisce invece sempre col perdersi nella vuota generalità, nell'indistinto, e in ultima analisi, nella chiacchiera.

La critica platonica della sofistica è assai più profonda e sottile; essa mira a colpirla proprio nel cuore. In uno dei suoi dialoghi più profondi, e perciò più interiormente belli il Sofista) Platone giunge, attraverso una faticosa e magnifica dialettica dell'essere e del non-essere, alla conclusione che il filosofo rappresenti l'essere, il sofista il non-essere. Mi spiego: il filosofo mira a ciò che è, all'oggetto di scienza, alla realtà piena; il sofista invece a ciò che non è: il non-essere platonico è l'altro, la doxa, l'opinione. Di risulta che il filosofo deve precedere il sofista, come l'essere precede il non-essere, come la scienza precede l'opinione.

Una critica più bella e profondamente ironica

non poteva desiderarsi. A quel principio va attinto il criterio di una critica del concetto di culturs, tenuto naturalmente conto dello svolgimento che entrambi hanno subito nella storia. Noi ne daremo un saggio in un prossimo articolo, ma già precedentemente abbiamo adombrato la nostra soluzione, col dire che la cultura segue e non precede un movimento originale di pensiero. Un esempio cospicuo a conferma di questo

nel secolo XVIII. Questo è come l'acant-goût del positivismo del secolo seguente, ma con un certo pathos morale e con una coscienza di rigenerazione umanitaria che il positivismo genuino non ha saputo che malamente scim miottare. L'illuminismo segue il grande periodo delle scoperte scientifiche, particolar mente astronomiche, ed é nebuloso come poteva essere la meccanica di Newton immagazzinata nel cervello di un Voltaire, La scienza fisica è quella che più si presta ale esigenze colturali: come quella che nella vita risponde a bisogni più immediati e urgenti, essa corre per un numero maggiore di bocche processo di solidificazione. Questo processo elevato a categoria dello spirito, è quel tale positivisti: non appena la corrente viva dalla ricerca scientifica della scienza si arresta e in qualche modo s'impantana, ecco che il in effetto tutto racchiuso nella formula chi-La scienza non è più corrente, cjoè vita, mi stasi, cioè materia; si tratta di aggruppare. condensare, variamente disporte questa materia e il segreto dell'universo è svelato L'opera più alta del pensiero umano vien così ridotta a quella del paziente muratore, che dispone pietra su pietra, e la cui individua lità scompare del tutto, perché sempre eguale. Diderot, d' Alembert sono scomparsi sotto la loro Enciclopedia. Chi vorra sostenere che essi conservano nella storia una individualità? La loro individualità apparente è data dal quantum stesso dell'opera da essi compiuta l'enormità della massa li caratterizza. Avviene qui come una trasformazione di una quantità - che per la sua stessa grandezza è divenuta una fisonomia a sè - in una unità qualitativa. Ma in generale si può dire che il lavoro di cultura è completamente privo di ogni individuazione: il suo carattere precipuo è la vuota generalità.

La storia dell' illuminismo è molto nota, Tutti sappiamo che in quel periodo si formarono non già gli abbozzi ma gli archetipi, gli esemplari, i colossi di ciò che nel secolo seguente dovevano essere i giornalisti. C'è un ritmo peculiare di movimento per ogni forma mentale. Così avviene che la cultura, conforme alla sua indole, non s'inizia da germi. ma da archetipi! E quel certo aspetto idropico dei vecchi illuministi è l'esemplare a cui vanno modellandosi i giornalisti d'oggi.

La ripugnanza della mentalità romantica per la cultura illuministica è la ripugnanza di chi possiede vivissimo il senso della vita, che si rovi a toccare un cadavere. La scienza veniva così, dal romanticismo, abbassata di fronte all'arte. Anche oggi noi vediamo uomini d'ingegno fine e profondo conservare per la scienza fisica l'antica ripugnanza, la colpa della quale deve farsi risalire agli ambienti culturali in cui la corrente scienti fica (magnifica al pari di ogni altra) s'è raf freddata. Il disprezzo della scienza-risultato della scienza positivistica, unione estrinseca

canica di frammonti intimamente disuperati - ei è trasferito anche alla acienzaprocesso, alla scienza come regità spirituale e vivente. Gli è che vige comunemente il pregiudizio che le sorti della scienza siano affidate al positivismo come a suo natural petrono, mentre in resità tra l' uno e l'altra corre il divario del vivente e del cadavere.

Ma il mostruoso connubio del vivo e del morto, è avvennto, pelle sue forme più ripugnanti, nel secolo XIX, in seguito a un nu sviluppo delle scienze fisiche, paragonabile per intensità solo a quello che precedette l'illupositivistica, che, incapace di lavorare seria mente nel senso delle scienze particolari. Isuna scienza e un'altra, e creava tra le varie scienze quel tessuto non già connettivo, ma adinoso, ch'à stato uno dei maggiori impacci al libero movimento delle varie scienze, e da cui queste dovranno fare ancor molta fatica per liberarsi.

Per quanto il positivismo pon si sia fatto esplicitamente - come ho già detto - banditore della cultura, pure l'idea di cultura è intrinsecamente connessa al modo con cui il positivismo suole vedere i problemi del pensiero - cioè alla sua mentalità. L'idea infasti di un accrerato meccanico di parti non intimamente elaborate, ma accolte dall'esterno e così allontanate il più possibile dalla loro fonte viva - il pensiero: - tale idea che abbiamo vista latente nel concetto di cultura, è tutta propria del positivismo. Nell'uno e il' altra non vive, non esiste il concetto dello spirito dell'accrescimento su sè medesimo, dello sviluppo dall'interno; ma il concetto della natura come esteriorità del reale a sè stesso, e cioè come meccanismo. Non importa che dal meccanismo brutale fisico af meccanismo ideale della cultura vi sia molti differenza nel senso di un progressivo raffinamento e quasi una specie di volatilizzazione della corpulenza fisica. La differenza non annulla l'unità, che non sta sullo stesso piano (non si tratta cioè d' identità fisica) ma è sopraordinata, in quanto consiste in una idenstudio di certi problemi. Siffatta volatilizzazione del positivismo, nella

persistente identità di natura, ha preso nome, neo-kantiemo Questo indirizzo non ha fatto che spostare le inostasi positivistiche, portandole ad un piano più elevato, e non rappresenta perciò che la sublimazione del pocitivismo. Alle rozze ipostasi materiali che quest'ultimo aveva prodotto, sono subentrate virtù del neo-kantismo delle ipostasi ideali, contrasseenate dai nomi di valore cultura ecc. Ma in realtà il mosaico positivistico composto di frammenti di sapere enciclopedico si differenzia solo per maggiore grossolanita dal mosaico neo-kantiano, Il processo di composizione resta in entrambi identico: il concetto neo-kantiano della cultura esprime quella stessa Victurisheit, quella stessa decentralizzazione del pensiero che le opere del

E sorge per opera dei neo-kantiani quella cultura filosofica flaccida, che dilaga ai nostri giorni nei libri e nelle riviste, tutta occhiuta per le più scimunite banalità che si vanno ndo nel mondo, tutta piena di orrore per le teorie angolose, che bollano senza misericordie le banalità da essa ammirate; e nuare in ogni sorta di cervelli un tantino di

E sorge poi nella patria del positivismo sublimato - in Germania - una filosofia della cultura con organi ad hoc, e perfino con un servizio d'informazioni per raccogliere le corbellerie che più facilmente porebbero sfuggire. Oh! attendano pure i redattori del Logos bilingue (e prossimamente trilingue e sperabilmente n-lingue) e tutti i Ruge della dotta mediocrità cattedratica, il raggio di luce che non brillò mai nei loro cervelli, e che venga a illuminare le loro morte raccolte ! Nel frattempo noi tiriamo innanzi per la via maestra della filosofia, senza perderci nel dedalo delle viuzze di quei sobborghi filosofici.

Tutto questo suovimento culturale son costituisce del resto che una parte soltanto del più vasto movimento enciale democratico che avviene nei nostri tempi, Socialismo e democrazia non rappresentano estrinseche continpenze economiche e politiche ma sono delle vere e proprie farmet mentis che danno la loro npronta a tutti i rami dell'attività umana, Così la cultura non è che la « democratizzazione del sapere » e più precisamente la « socializ-Ma anche qui, come dovunque, il socialismo non esprime che un aspetto meramente astratto

vuol dimostrarei viva e feconda deve separare le proptie sorti da quelle del socialismo. Massima democrazia delle possibilità; sia pure!; ma a petto che coincida con la messima aristocrazia delle attività. Il principio ecistocratico non deve incuterci niù orrore o spavento, perchè non è rigido e chiuso come antiche classi e caste, ma rappresenta un campo sempre aperto alla libera e spontanea attività degli individui - nessuno escluso a priori, ma i più escludentisi nel gioco delle forze maggiori.

Guido de Ruggiero.

ANNA GEREBZOVA

fazione alle liriche di Annie Vivanti, di aver sostenuto per molto tempo questo principio: che si preti e alle donne è vietato di scriver versi : ma che, se per i preti continuava a erlo, per le donne si vedeva costretto a ricredersi In - vi licet eccetera - d'accordo con lui circa i preti, spingo più oltre la ritrattazione, e dico che specialmente le donne dovrebbero far versi. E non versi solrituale, cose tutte stimmatizzate nella dor e un cui si basano i negatori delle que canacità creative, lungi dal costituire un argomento senza appello della sua necessaria imnotenza, naiono a me tante condizioni favorevoli allo sgorgo di accenti, di accordi, pertanto, degni d'attrarre, non solo, ma d'incantare ogni libero amante della bellezza. Per



ANNA GEREBZOVA - Carta geografica d'Italia.

bito: a un patto - di far cioè dell'arte fem-

Non importerà, spero, ribatter qui le filosofi, formulate con singolare ferocia da uno di loro un dei niù impressionanti il Weininger: di non valere che in quanto proprio; di non brillare, come la lune se on di luce riflessa - la luce dei loro maestri o dei loro amanti - e via discorrendo. Checchè si voglia e magari si possa provare stiracchiando la storia e la fisiologia, è un fatto che la donna possiede una facoltà di sentire e di esprimersi tutta sua; e che nulla potrebbe esser più interessante, per chi non giudica tutto alla stregua di uno o altro pregiudizio, per venerando che sia, più interessante e più profittevole di vederla più spesso. n atto e apprezzarne i resultati.

Può darsi che infatti il prodotto di una tale attività non risponda, come si vuole, ai caratteri dell'opera geniale, del capolavoro (s'è detto e ripetuto che non c'è mai stato un Platone, un Dante, un Beethoven, un Michelangelo donna): ma questa del gen o è una di quelle questioni che bisognerebbe risolvere nettamente e coraggiosamente, veder cioè se nel concetto ordinario della grandezza geniale non entrino elementi estranei all'arte nura (il che sospetto forte) - ed a noi basta che un'individualità si riveli in tutta la sua originale pienezza per stimar l'opera perfetta, e tenerci paghi. Dirò di più: l'indisciplinaterra steesa dell'anima femminile. l'istintività

non rovesciare addirittura i valori e avanzare che codesta indisciplinatezza, istintività e anarchia sono per avventura le qualità geniali per eccellenza, e che non si è geni ndo questa parola nel senso di semplici artisti - se non in quanto un po' donne. (Si spiegherebbe forse cosi, inopinatamente, anche il caso Weininger!)

Ma qui non si vuole, ripeto, impelagarsi fra tante questioni importanti o vanissime a piacere - e basterà riconoscere di buon missile non è punto impossibile è altrettanto vero, dall'altro, che - quasi la maggioranza delle donne avesse adottato fin qui il modo di pensare dei suoi avversari - un'arte vemente feniminile, quale la reclamavo cominciando, non esiste per ora, o quasi,

Certo non è con questo nome che possono designarsi le odiose colascionate roman entimentali-umanitarie di Giorgio Sand, i beveroni svizzeri della signora de Staël, le rapsodie puritane dell'Eliot, la geremiata propagandista della Beecher-Stowe, le boemerie da Shleudid Histel della smanciosa Quida : e neanche i guazzabugli fantastico-realisti della Lagerlöf - per non parlare che d'opere letterarie, e di quelle autoresse i cui nomi mi son venuti per i primi alla memoria.

Quel che invece si potrebbe citare - sempre a memoria e a caso - come più rispon denti alla nostra richiesta, sarebbero, semmai, gli scritti epistolari della Sevigné, il bel roanzo e le Memorie di madame de La Favette, i poemi della Valmore, cara a Verlaine, il giornale di Eugénie de Guéria, e fosse che in questo campo il numero, non diciamo dei geni, ma anche dei talenti veramente femminili, appare infinitamente più come indegne in modo assoluto del nome di artista, una Vigé-Lehrun, per esempio anima giulebbosa di précieuse ridicule, una Rosa onheur, questa tremenda virago eiaculante la sua prossicità tabaccosa sugli esseri sugli animali e sui paesi - ci si domanda dove che compiacenza. Non certo sulle tele senza accento nà sanore di Eva Gonzales allieva di Manet: non su quelle della citata Maria Bashkirtsetf, buona letterata ma pessiona pittrice, fervente e imitatrice di Bastien-Lepage uuesto Calosci francese: non sui pastelli e i dipinti dell'americana Mary Cassat, insulsa scolara di Degas; - non soprattutto sulle scemniaggini della signorina Carrière degna figlia di suo nadre, o della inettissi ma ma-

anche onello della Bashkirtseff, Infatti c'è già

qualche cosa in codeste opere che, sebbene

ancora un po' in confuso, ci fa vodere il

quella dove non metteremo piede, mai : dal

punto di vista della nemica - nevvero? -

tunque tanto amata sorella. E questo è

Tuttavia non è se non ai nostri giorni che

la donna ha capito che bisognava finirla con

le scimmiottature maschili, sia per il fondo, sia ner lo stile, ed ha avuto il coraggio di

presentarsi nella particolarità del suo essere,

col suo mondo proprio - con la sua voce,

Si capisce che non alludo a scribacchiatrici

più o meno sopportabili, ibride sempre, come

sarebbero, a mo' d'esempio, la contessa de

Nosilles Carmen Sylva, la Vacaresco, Ma-

tilde Serao. Ada Negri o la spagnola Emilia

Penso a un piccolo stuolo di acrittrici iso-

late o disprezzate, scoperte qua e là au hasard de la vis e delle letture, e non citerò

Questo per la poesia, in quanto alla pit-

tura - giacchè è qui che volevo arrivate.

e forse ho divagato un po' troppo - la cosa

che un nome - Colette Willy.

ondo dall'altra parte, dalla riva opposta,

Appena appena sulle opere di Berthe Morizot, altra allieva di Manet. Senonchè anche in lei l'influenza del maestro è un po' troppo patente, e quando se ne libera non è davvero per rivelarci un prodigio di femmini-

Così, mentre in letteratura si possono scorgere almeno le tracce della geniglità genuinamente muliebre - quale ho accennato d'intenderla qua addietro - in opere relativamente antiche, per quel che riguarda la pittura tutto si riduce a qualche esempio

E il migliore di questi esempi (sarà par-

lato in seguito anche di Marie Laurencin) c'è offerto dalla pittrice russa Anna Micailovna Gerehzof.

e il valore della sua arte, Compito non tanto facile, giacche bisognerà anzitutto rinunziare ai criteri secondo i quali siamo soliti valutare la pittura - diciamo con più precisione,

E dico occulta, perchè, se la nostra scienza ci dice che non si dà nella storia fer artistico isolato privo di generatori e il nostro bisogno di riallacciare ogni manifesta zione del bello a una tradizione ci conduce naturalmente alla remota ascendenza di que sta. non è tuttavia che l'erte della nostra pittrice porti, sia nella forma, sia nello spi-



ANNA GEREBZOVA - Le ani

la pittura del nostro occidente - per adotrne altri del tutto dissimili se non addiritterra innsitati.

hè si osserva l'opera di questa artista è il suo mancar di rapporto con qualsisia nostra tradizione. l'aria esotica e barbara che la rende singolare fra tutte quelle che ci son familiari. Primo effetto questo del suo rispecchiare un originale spirito di donna e donna d'un'altra razza,

Disegno, colore, composizione, musica gementi intesi e messi in atto secondo un'ispirazione assolutamente sui generis. Non si tratta più, si capisce, di un' interpretazione idealistica o realistica della natura, come l'intesero quasi tutti i nittori euronei dono il nostro trecento e tino alla vigilia dell'imssionismo, nè di una figurazione di stati poetici studiando - come fu fatto niù tardi si fa oggi — la varia ricchezza delle luci o l'austera stabilità dei volumi. Pinttosto di una scrittura fantastica, mistica: di geroglifici dolorosi e burleschi a un tempo - e che forse ci guidano verso le scaturigini oscure e lontane dello spirito di chi li tracciò. Giacchè basta spingere un po' più innanzi il nostro esame; arrivare al lirismo profondo, alla tragicità anche, di simili bizzarrie fra natologiche e religiose, per trovare ella nostra anima un ricordo di sensazioni analoghe - e sentirci più atti a capir queste e a farne una stima conveniente.

Riandiamo con la memoria la fantasmagoria di forme mostruose o risibili, l'intreccio di linee paradossali e di tinte concitate. l' impressionante tessuto di questa opera, tutta suose o funeree, e un richiamo si leva a poco a poco. Turbamenti inquieti in fondo alle cripte, nelle antiche cappelle bizantine, sotto cupole dove ael buio fiammeggiano gli ori, i colori forti, e si organano le potenti deformazioni deeli eterni mossici. La pittura eco della misteriosa bellezza orientale è già per noi un prezioso runto di riferenza. Seguendo le diramazioni dell'arte bizzonina ci tară più agevole ormai trovare nella vecchia sografia russa la radice sebbene occulta di questa pittura.

rito, alcuna traccia di derivazione arcaica. L'originalità, la novità, l'espressione di una sensibilità modernissima sono anzi i caratteri niù spiccati dell'opera di Anna Gerebzova; solo la sua assoluta sincerità, che la porta a esternare anche il più riposto fondo della sua anima, fa si che gli occhi attenti dello studioso ne intravedano l'origine e l'intima

Certo, il segno nero, volitivo che include i violenti e profondi piani cromatici, il ritmo passionato delle linee e dei toni, il disegno rude e scheletrico possono anche far parere i rapporti più evidenti; ma che differenza l'intenzione e di resultato! Si sente, al conscosso e devastato l'anima umana, che rivo luzioni e rivoluzioni spirituali hanno dovuto antichissimi e questa terribile ironia d'oggi

Perchè l'ironia. l'ultima forma ormai della pera di Anna Gerebzova. È anche ciò che la rende essenzialmente femminile e ne forma pertanto il principale valore. E ciò che la

Infatti, una volta che qui manca il divino

realismo latino, quel realismo che per la sua stessa intensità di penetrazione e concretezz arriva a incarnare la nin maschia e assoluta realtà del mondo visivo; una volta che non si tratta di schematizzamenti ornamentali - che cosa potrebbero significare queste macabre raffigurazioni di mostri e di grotteschi, se non sse che proprio dalla loro assurdità resulta agli occhi un'armonia, che per esser bizzarra e mayari sconcertante, non è meno hella? È una realtà, qui, vista come in un delirio nihilista, afferrata e resa nella sua disgregazione; e l'opera potrebbe riuscire apevolmente umo ristica se la volontà artistica dell'autrice, sebbene ridendo (ma di che riso, ahimè!) di sè stessa, non le imprimesse il timbro e la dignità dello stile. Stile di arabesco combinazione squisita di toni e di linee espressive Libero capriccio di un'anima affinata e disillusa che non trovando un appoggio sicuro nel mondo, si consola almeno col fissarsi sur una tela come una qualche gran farfalla, lu-

Chi ha visitato negli oltimi anni l'esposizione degli Indipendenti di Parigi, ripensi



Libreria della Voce

Via Cavour, 48 - FIRENZE

Tutti i libri qui annunsiati bengon spediti franchi di porto in Italia.

Psicologia.

LIBRI NIIOVI

Storia d' Italia.			H. RAV: La crudeltà	L	3.5
. G. DE CAMBRAY DIGNY : Carleggio			E. TARDIEU: L'ennui. 22 ed	17	5-5
medilo (maggio-novembre 1850) con			M. Dide: Les idéalistes passionnés .		2.7
prefazione di G. Finali, pp. 250 e ri-	L	10.00	[Studi letterari-fiziologici-pzicologici-bagolo- gici di un medico psichiatra].		
ENRICO COSENZ: Custova ed altri scritti			Letteratura finlandese.		
mediti e ricordi rari sulla stessa, a cura e con proemio di F. Guardio-			Kalevala, epopea nazionale finlandese		
ne, pp. 198	W.	5.00	Kalevala, epopea nazionale finlandese, tr. it con pref. e note di F. di Sil-		
Letteratura francese.			vestri-Falconieri, pp. 388	0	2.0
1. DE BALZAC: La comédie humaine.			Dante.		
(Testo con note ed introd.), t. V. Etudes de moeurs. Scènes de la vie			ISIDORO DEL LUNGO: Prolusione all'a In-		
privée, Béatrix, Gobseck T. VI.			ferno »		0.1
Etudes de moeurs. Scènes de la vie			SAVERIO BETTINELLI: Le « Raccolte » con il « Parere » dei Gravelleschi «		
privée. La femme de trente ans. Le père Goriot, ciascuno	. 12	9.00	con il « Parere » dei Granelleschi e la « Risposta » di C. Gossi, a cura di P. Tommasini-Mattiucci. (Coll di		
LUMET: H. de Balbac, critique lif-			opuse danteschi inediti o rari, nu-		
lia pertugalità di B a piablia ancha a su	19	7.50	opusc danteschi inediti o rari, nu- meri 116-117-118), pp. XVIII-140	10	2.4
La personalità di B. è risibile anche in que til scribil secondari a lingifiri « par no ton de- tito di la completa di la completa di la completa di la completa di la completa di la completa di la la completa di la completa di la completa di la la completa di la completa di la completa di B. esti infressante pour le timoligage qu'elle purite de la contano de ses ides politiques di porte de la contano de ses ides politiques di confirmita alpred'him. de de Generale),			Contributo alla storia della polemica dante- pra e della critica. Il poemetto polemico del		
litteraires ou sociales qui n'appartinrent qu'à			Rea d'ella critica. Il possetto polomico del B. quanto le prote granellesche e gorziane non hanno alciu valore artiscleo. Illuminano però la storia della nostra coltura nel sec. XVIII, e nel B. sopratutto son da ritrovaria undie idae novatrici solitamente attributte ai romantici o		
le porre à se mêler de tout, La critique de B. est intéressante pour le témograge qu'elle			nel B. sopratutto son da ritsorarei molte idee		
porte de la constance de ses idees politiques et sociales, de ses idées roactionnaires, comme			m attachings).		
on dirait aujourd'hui R. de Gourmont].			DANTE ALIGHIERI: La divine comédie. L'Enfer. Trad, nouvelle et notes de		
phique de la litter. franc. moderne. 1500 1900. t IV. Revolution et XIX			L. Espinasse-Mongenet, Frei, de Ch.		
1500 1900. t IV. Revolution et XIX siecle			Maurras. pp. 452	q	5.5
	H	8.00	Chiacchiere.		
Arte moderna.			ARTURO VECCHINI: Arringhe penali .	u	6 50
CULLAUME APOLLINAIRE: Les peintres cubistes. Méditations esthétiques	9	3.75	Letteratura spagnola		
Sono gli articoli citati nell'articolo di G. Pressolini sul Cubicano.			CERVANTES: Novelas ejemplares. (rile-		
Lavoro.			gato)	×	1.5
Statistica degli scioperi nell'anno 1910			Una graziona edizione arrebbe buon eser- cizio, per un principiante, confrontare col testo le socelle che si toroano in questa e nella buona traduz, del Giannini (g.no.)].		
in Italia, pp. 203	×	2.00	tradut, del Giannini (4-00)].		
Letteratura italiana.			MIGUEL DE UNAMUNO: Commento al		
HECOLO TOMMASEO: Canti popolari il-			" Don Chisciotte ", trad. con note di G. Beccari, 2 voll	,,	2.0
lirici a cura di D. Bulferetti, pagi- ne 400		500	[L'opera capitale del rurioso mistico moderno spagnolo, che anni la Leonardo e Rinnovamento fecero conoscere in Italia].		
BUSEPPE GIUSTI: Paesie	.07	0.30	fecera conoscere in Italia).		
ALEARDO ALEARDI: 1 canti	,	0.30	Mistici tedeschi.		
GIUSEPPE PARINI: Od	4	0.30	Angelus Shesius: Gründtliche Ursa-		
ANTONIO F. GRAZZINI: Le cene. (ril.),	10	1.00	chen und Motizen, warumb er von dem Lutertumb abgetreten, und sich		
Pocato Fiorentino: Le facecie. (ril.).	19	1.00	zu der Cetholischen Kirchen bekennet		
3. L. PASSERINI: Il vocabolario della prosa dannungiana	*	5.00	hat	11	1.0
[Corpleta il vocabolario della poesia dan- nunciona, L. 4.00].			- Sämtliche pretische Werke, in 2 vo-	77	10.5
			H. Seuse: Deutsche Schriften, con 19		
Letteratura greca.			ill, di antiche incis, 2 vill	A	14.0
liric greci (poesia melica), tradetti da truseppe Fraccatoli, un val. di 580 mg. fitte			Storia della musica.		
580 pag. fitte	9	12.00	M. Brenet: Haendel, (Musiciens cé-		
Le at inture di Cheren e Caltiroc, ro- mano trad. da Anstide Calderini,			lébres).	n	2.7
on al. di 424 pag	9.	8.00	Pittura.		
Soro IV: I cercatori di traccie, dram- ma atiresco, con intra testo, trad. e comm. per cura di Nicola Terza-			ISABELLA ERRERA: Dictionnaire reper-		
e conn. per cura di Nicola Terza-			toire des peintres depuis l'antiquité jusqu'à nos jours	*	10.0
ghi		4.00			
No possiamo li per li giudicare li valore di ques tradutioni, sebbene i nomi dei traduttori diase pià adlitamento, suo in ugoi modo ci bito, riconoscore esser questo uno dei sit- gio: suodi di rar appresame la coltura greco- tativi e funte, anche, di fare imparare il			LIBRI D'OCCASIONE:		
glior, and di far apprezzane la coltura greco-			1081. Louis Blanc: Histoire de dix		
tation o forse, awche, di fare imparare il gree			1081. Louis Blanc: Histoire de dix ans (1830-1841), Histoire de huit ans (1840-1848) par Regmult son		
Argentina.			secretaire, 3 voll. con numerose		
PAUL WALLE: L'Argentine telle qu'elle			illustr	10	109
est con 120 ill. e i carta		8,50	1082. Gronges Sorre: Le procès de So- crate. Raro	-11	50

Quaderni della "Voce ,,

Raccolti da GIUSEPPE PREZZOLINI

Letteratura inglese

GIOVANNI PAPINI

UN UOMO FINITO Un volume di più che 300 pag.: Lire 3,50.

FEODOR DOSTOIEWSKY

CROTCAIA

ed altre novelle, tradotte direttamente dal russo da EVA KÜHN-AMENDOLA

Un volume di circa 150 pag.: Lire 2,00. Si spediscono contro baglia franchi di porto in Italia

Con cuenti due volumi pli associati ai quaderni han ricevuto per L. 9,25 di libri, e con quelli che s pubblisheranno ne avran riservuti per L. 15. — Clo dimostra la grande convenienza di anociaziti quaderni 16 al quaderno 25, L. DEECL Si ciceveranno mbito i quaderni 16, 17, 18, 19, 20, 21.

alla Danne de santeia (Manimente circulare) a Una Italiana, alle Api, qui riprodotte, alla Requents in magica, superba illuminazione pittorica capace di richiamare il ricordo postico di Rimbaud o di Laforgue. Sono tante chiare dimostrazioni di quanto sono andato

Senonché, l'arte di Anna Gerebzova, se sempre immune da qualunque intrusione letteraria, razgungendo solo il suo accento ne netrante per la gagliardia del colore e del disegno, coi puri mezzi della pittura, non è unilaterale, monocorde Accanto alla visione d'incubo, al meccanizzamento burattinesco della realtà, alla mera orgia cromatica e lineare, te trovi la nota inguaribilmente ma-linconica di uno spirito boreale; a tocco e ritocco con la clowneria da circo, il più ge-

La Carta d' Italia qui pubblicata - uno fra i suoi migliori dipinti - è un esempio di quest' ultima manifestazione del talento della nostra putrice.

Gioverà dirne, a schiarimento, due parole. t una grande trascrizione lirica, appunto, del nostro paese quale era rimasto in nell'antma dell'artista che lo visitò. Le città, i paesi, il mare, la flora nella perfetta cuntmia di tutto il quadro, hanno i colori gai o tristi, dolci o veementi, secondo i ricordi e le idee generali o personali che vi si connettono, Così, Trieste è una caserma austriaca; — di Bologna (fosca e turrita la disse il poeta nella sua immagine) non restan nel sogno che le torri e i portici di mattone fosco; - Firenze, Pisa: due mucchi di monumenti rosei e dorsti Sui Monti Albani non ci son che fiori, ed ecco gli anemoni e gli asfodeli. La feroce Sicilia è un triangolo rosso con in mezzo una pira fumosa: - e quanto alla Campania, la Calabria e le Puglie - forse non viste la poesia le vuole ubertose e tutte fronde. fiorite d'aranceu.

Non altrimenti gli antichi geografi raffigucon un giallo deserto e un leone. Hic sunt

Non altrimenti è intesa l'arte nelle maravigliose cupolette bizantine dell'atrio di San Marco a Venezia.

Altri esempi si potrebbero portare della molteplice fecondità del suo spirito

Nature morte, fresche e allegre nella vivacità popolaresca delle loro tinte; fiori e paesaggi tutti ingenuità e spontaneità. Cose meno note e nure offirme e che potrebbero da sole far riconoscerere in questa artista -l'unica che nella baraonda di tante nullità russe lanciantesi ciecamente oltre ogni novità senza pur essersi assimilate le prime fondamentali conquiste pittoriche moderne, abbia saputo far rivivere il genio della sua razza - far riconoscere, dico, una personalità tanto singolare da potersi comparare per più regioni a quella singolarissima di Henry

Anna Gerebzova ha anche dipinto, sempre azzardatissime dell'amore più irregolare e più crudele, e tanta è la nobiltà della sua arte

Esssa stessa le mostra, non potendo es candidamente, e - se tu la guardi in viso, i suoi occhi celesti sono chiari come quelli di un bambino. Ardengo Soffici.

Giustizia al prof. Minocchi,

L'egregio professore replica.

nega d'aver redatto quella che tra le ineffabili sue interviste del 1911 io volli citare. Alla sua sempre attendibile sincerità posso ben affidarmi. Si sa, on ne prête qu'aux riches. Peccate che non sembri troppo innocente la frase, mai smentita: e la scomunica sarà allora il regalo

Egli nega la notizia data dall' Houtin, che un laico, o altra persona dal nostro Uomo, dirigesse la fatua Vita Religiosa. A parte l'attacco sopra un punto insignificante, l'errore dello ste francese fu d'aver creduto ingenuamente alla direzione ch'era detta laica.

Egli nega che il suo commento alla Ge fosse composto in massima parte prima della sua sospensione. Ma mi dispiace che combatta i ini a vento. lo non dissi che forse compaste. ssiderando che a quel lavoro s'era messo già dal principio del 1907, che in quell'anno le pri64 pagine apparvero in calce alla sun rivista, fatto ogretto d'un corso di lazioni all' L ere di Firence, che puchi mesi dann le sua scapensione (avvenuta il sa rennal era intera veniva pubblicata in 350 pagine non può riputarsi illevittima l'indu sesse in massima parte al periodo di fu nambolismo che rese famoso il direttore degli Studi Religiosi. Ciò non dico per mala volontà che io abbia di negargli fede : ché anzi nea do a quanto fece nella prima metà di quell'anno climaterico 1906, che fu testimone di sant suoi amabili sfoghi, son disposto a riconoscorgli una prodigiosa prolificità letteraria.

Egli m' invita a palesare le a necessità alquan to borghesi » del suo anonimo pella Vita Religiora, e i a motivi non puramente religiosi nazione cattolica del suo Commune. pubblico che lo conosce un poco ha compreso eglio ch' io non spiegassi, che la determi della sua condotta era ben lungi dall'esaere il more della acomunica. Altro non m'e aggiungere : non è venuto il tempo di fice il o di canonizzazione del nostro eroe, ad la Voce è un campo aperto ai netter

Egli m' invita a svelarmi Ma a lui questo non deve importare, e lo non amo la rech di lui, credetti mio dovere insorgere in nom di cosa che non gli appartiene. Ora che ho detto quel che consentiva la convenienza, rientro nel silenzio, di cul ognun sa quanto egli è amico. Che se mi resta un dolore, è quello di non ave mo fiuto del Vaticano, al quale non piac que di attribuire all'illustre profe iza che riconobbe in uomini di fede viva o di scienza vera o di azione intensa, quali un Tyrrell, un Loisy, un Murri.

L'Associazione per gli interessi materiali e morali del Mezzogiorno d'Italia.

La costitucione del granan flacention

ono certo già noti gli intenti che si propone 'Associazione per il Mezzogiorno: atuvità utili al miglioramento delle condizioni locali, promovendo l'istruzione, l'economia agra ria e il credito del lavoro ; interessare l'opinione pubblica italiana alla complessa questione meri dionale; eccitare l'azione continua dello Stato in ordine soprattutto alla sollecita applicazione delle leggi a favore di quelle regioni

Forse meno nota è l'opera assidua, disint ressata, intelligente, compiuta fin'ora dalla As sociazione; opera della quale ci fanno fede le due interessantissime relazioni, edite a cura del

A rendere sempre più efficace l'avione ad a far si che ai bisogni non faccian difetto mezzi materiali e morali adeguati, il Consiglio direttivo - di cui è presidente onorario Pasquale Villari e presidente effettivo il sen. Leopoldo Franci etti cerca di continuare nelle principali città italiane gruppi regionali, che cooperino a questa feconda opera di solidarieta nazionale ed umana.

A Milano uno di questi gruppi si è già costi-

tuito : un altro sorge ora a Firenze e per miziativa di alcuni giovani e per consenso di alcuni egregi, che hanno accolto con entusiasmo la proosta. Alle adunanze preparatorie intervennero Govanni Malvezzi e Umberto Zanotti-Bianco, vani che han dedicato le lozo migliori energie alla nobile missione vivendo in mezzo alle polazioni della Calabria e della Basilicata. e Gaetano Salvemini, che fa parte anch'egl del consiglio centrale dell'Associazione. Prevalse l'opinione di affidare temporaneamente ad un « gruppo d'azione », composto di giovani l'incarico di cercare aderenti di atter un'efficace propaganda per mezzo di conferenze di scritti; e di raccogliere intanto un prin fondo per una speciale sezione per bambini della Biblioteca di Reggio Calabria. Questi giovani riferiranno all'assemblea dei soci entro marrio

sull'opera da essi compiuta. Le adesioni si ricevono presso il prof. G. B Klein, in Via Angelo Polizano, 7. p. 16.

Il 13 febbraio uscirà il numero straor-dinario de La Obce dedicato a

L'ALBANIA

I migliori conoscitori dei vari problemi di questo paesa, così strettamente legato al nostro avvenire nazionale, vi collaborezanso. Geografia, mineralogia, confini, limgua, religione, letteratura, colonie albanesi in Italia, commercio e condizioni como continuo della contrata che, saranno studiate. Alcune carte

miche, saranno studiate. Alcune carte geo-grafiche illustreranno il numero. Una bi-bliografia lo completerà. Con esso La Voce intende affermare la coincidenza degli interessi italiani con l'esi stenza di un'Albania autonoma.

Esce con questo numero il

Bollettino Bibliografico

A. SOFFICI vi parla d'un recente libro del tore Maurice Deals au l'arte francese en phthore Maurice Denit su l'arée trancese moserna; P SILVA filsutra sel clogia l'opera del Sandonà sud Reguo Lominardo-Vensto: L TAVOLATO continus la sua rassegna delle rivisite tedesche; A. SPAINI rivela da quale rifacimento francese la tratta una pretesa traduzione di Be leister; e L. BARELLI raccomanda

II BOLLETT INO BIBLIOGRAFICO viene spedito in dono agli abbonati, e ai cartolina con risposta pagata, in bianco

ANTONIO ANZILOTTI

La crisi spirituale della Democrazia italiana PER LINA DEMOCRAZIA NAZIONALISTA

Con una bibliografia ragionata d libri ed articoli riguardanti l'attuale crisi dei partiti in Italia e gli atteggiamenti teorici del Nazi

Facesa - Tin. Novelli e Castellani - L. 1.50.

Angiolo Giovannozzi, gerente restonsabile

Firemso - Stob. Tip. Aldino, Via de' Ranal, II - Tal. 8-85

SELF

FIRENZE - 6, Via dei Bardi - FIRENZE

Il 27 di gennaio è uscita la prima pubblicazione di questa nuova Casa Editrice cioès

L'OPERA

GIOVANNI FATTORI

Magnifica edizione in folio su carta a mano di Fabriano con 30 tavole in fototipia eseguite dallo ato Arturo Alinari di Firenze che riproducono dipinti, disegni inediti e acquei

Prefazione di OSCAR GHIGLIA

Ogni volume, elegantemente legato in mezza pergamena, costa L. 2500. Si accettano ordinazioni. G. Fattori apparirà a tutti quelli che credono di coconcerio un artista assolutamente nuovo e stracofinariamente grande. Questo libro contiene opere sue aconosciute che son quelle che ne dimo

U. SABA COI MIEI OCCHI

(Il mio secondo libro di versi)
Presso la Libreria della Voce, Lire DUE POESIE Presso la Librerta della Voce, Lire DUE

LIBRERIA EDITRICE SOCIALE MILANO - Via Mameli, 7 - MILANO

Recentissime pubblicazioni

	FEDERICO NIETZSCHE, L'Anticristo L. 2.0
	MAX STIRNER, L'Unico
	PIETRO KROPOTKIN, La Grande Rivoluzione . 3.0
	M. SIMON, Le struttemente del dogmi o
	OTTAVIO MIRBEAU, I cattivi pesteri I.;
	O GNOCCHI VIANI, Febbri dell'anima 1.3
ı	PIETRO GORI, Secialismo e Ausrchie 0.5
i	NICOLA BARBATO, Scienza e Pode 2.0
į	LIBERO TANCREDI, La tragedia di Barcellon 1.5
ì	V. Michielini, Le grandi menzogne 3.0
ĺ	EMILIO POUGET, Il Sabetaggie 0.7
١	-
ı	

Gratis a richiesta il Boliettino della L. E. S.

Casa Editrice GLOVANNI PUCCINI e F. ANCONA

NOVITA:

ARTURO VECCHINI - Arringhe penali HOVANNI BORELLI - Gente latina . . . 2. OVANNI PAPINI - Ventiquattro cerpelli . . LESSANDRO CHIAPPELLI - Ider mederne . Figure moderne. ARIO PUCCINI - La viollala, novelle. 2.0 Di pubblicazione imminente:

H'SRPPR LIPPARINI - L'anche

B. SANGUINETI - Conzoni Acres SEM BENELLI - Giovanni Passoli, (ur volume in formato 32º con fregi e xilo grafie, di pagine 80) L. 2.0

GIUS. LATERZA & FIGH - Bari EDITORI

Uttimi volumi pubblicati

SCRITTORI D'ITALIA

die del Cinquecento, a cuta di Ireneo Sa

nesi, vol. II, di pp. 410 att ireneo sa-nesi, vol. II, di pp. 410 BOCCALINI T. – Ragguagli di Parnaso e Pis-tra del paragone politico, a cura di Giuseppe Rua, vol. II, di pp. 336.

Nicolini, vol. di pp. 448.

CARO A. — Opere, a cura di Vittorio Turri, vol. I, di pp. 360.

POSCOLO U. — Pere, a cura di Vittorio Cian, vol. I, di pp. 334.

CUOCO V. — Saggio storico sulla ricolatione suppoitand del 1799, seguito dal rapporto al cilladano Carnot di Frantesco Lomonaco, a cura di Fauto Nicolini, vol. di pp. 396.

METASTASIO P. — Opere, a cura di Fausto Nicolini, vol. di U, di pp. 309.

Poti minori del Satterato, Marge, Regenico, Bondi, Fiorentino, Castoli, MacPereni, a cura di Alese.

Prezzo di ogni volume L. 5,50; per gli abb ati ad una serie di 10 volumi L. 4,00. Elegan legatura in tela e oro: L. 1,50 in più per volum

SCRITTORI STRANIERI

CERVANTES. — Novelle, trad. di Alfredo Gian-nini, vol. di pp. 320. PAPARRIGOPULOS. — Opere, trad. di Camille

Cantore del Cid, con appendice di rom Trad. di Giulio Bertoni, vol. di pp. 220, CKERMANN. — Colloqui col Coethe, trad. d Eugenio Donadoni, vol. di pp. 378. OE — Opere poetiche complete, trad. di F. Oli OE - Opere poetiche compi

Biblioteca di Cultura Moderna

E RUGGIERO G - La filosofia comb MATURI S S — Introduzione alla filosofia, con ne di G. Gentile, vol. di pp. XVI-194

CMONT F. - Le religioni orientali nel paga-nesimo romano, Trad di L. Salvatorelli, vol. di

pp XXIV-310, L. 4,00.

ARINELLI A. – Habbel e i suoi drammi (Lezioni tenute all'Università di Torino) Vol. di
pp. VIII-278, L. 4,00

EDOI TERRIDE AL JOUVERNES OF ELEMON VOL- or DESCRIPTION OF THE PROPERTY OF THE critico. Trad. e pref. di G Rensi Vol. di pe

Birigore commissioni e vagita

BOLLETTINO BIBLIOGRAFICO NO S & V.

tisti come Degas, Renoir - o, se vuole esser

rigoroso - Monet e Sisley, artisti sornassabili

APTE SPANCESS MODERNA

MAURICE DRNS. Théories. 1890-1910. Du Sym-bolisme et de Ganguin vers un nouvel or-dre classique. — Bibliothèque de l'Occident. MCMXII. Paris. 7, 50.

A dispetto del prof. Socrate, e checchè pesano pensare in contrario i partigiani di una critica a base di concetti generali, o, come essi vogliono, universali, è un fatto che ogni volta n artista, il quale abbia la facoltà di esprimersi, si motte a parlare o a scrivere di ciò che meglio conosce, cioè della propria arte, la sua conversazione o il suo libro, anche se non sornassuno di molto il mediocre, offrono un interesse che raro si riscontra in quelli - e siano i miglieri - di chi tratta di tutto per sentita o dall'alto di un'estetica, teoricamente. La conezza del ragionamento, il calore, la chiarezza sono i pragi principali di codeste conversazioni. sti libri ; e se i molti esempi che non cito per brevità non l'avessero fatto, le Théories questa affermazione. È una raccolta di articoli ubblicati durante un ventennio in questa uella rivista d'avanguardia, nell' Occident la naggior parte, e le sue precipue qualità sono quelle appunto cui or ora accennavo. Con un aggio semplice, evidente ; con una con scenza perfetta dei fatti e della materia trattata, 'autore, pigliando a pretesto un'esposizione, un viaggio; scrivendo una prefazione o un articolo un maestro o sur un amico, rievoca davanti a noi le aspirazioni, le ricerche, le lotte e le vittorie di quella scuola d'arte che segui all'imsionismo e preparò i movimenti che già corinciano a interessare la parte migliore e più que, se mai ce ne fu, atile quanto mai alla stodell'arte, guida sicura per tutti coloro che vorranno farsi un'idea dell'evoluzione puttorica nella ncia degli ultimi tempi. Da questo lato non c'è che dire, e nessuna lode sarebbe eccessiva. sto solo, di tracciare cioè il quadro rigoroso di un periodo artistico, che Maurice Denis s'è pro posto in Théories. « Ce livre est une confession et un plaidoyer » scrive egli stesso nella breve prefazione alla sua raccolta, e poiché ogni plaidover presuppone un codice e delle ragioni ria e delle convinzioni — gioverà, dopo la prima incondizionata approvazione, portare da esta parte il nostro scandaglio. Vedere cio quale sia la dottrina che lo scrittore sostiene e gindizi che ne derivano. Confesso subito che generale dell'opera, Infatti, La distrina di Maurice Denis é in sostanza il classicismo. Gli arti sti moderni, egli dice (riassumo più punti del lume) hanno avuto il merito di combattere e vincere i pregiudizi, le tirannie e la routine dell'accademia, ma annena liberi si son troppo portanza alle proprie sensazioni momentanee temperamento, la loro individualità. Ora, l'arte per essere grande ed eterna deve sotto una disciplina, a un ordine: l'emozione, la azione, devono, prima di passare nell'opera del pittore subire un'epurazione nel suo intel letto o nella sua ragione. Ouesti sono i punti itali della dottrina denisiana, e ognuno che abbia approfondito il problema artistico non conoscerne la giustezza. Senonchi asta notare attentamente per quali vie lo scrittore arriva a questi principii e quali illazioni ne derivi per sentir subito la necessità di opporre un' osservazione. Classicismo, va bene, ma biognerà prima intendersi chiaramente su questo lassicismo. È certo che l'arte moderna - come l'arte vera di tutti i tempi - deve tendere a una disciplina, a un ordine; ma di che disciplicon queste parole una qualche nuova legge emersa dalla profondità stessa delle ricerche, e ordinante dal di dentro dell'artista rinnovato, o un qualche imperativo estetico trascendente sono sempre e per tutti? In altre parole, devo chiamarai classica ogni piena espressione di una visione particolare del mondo, o dobbiamo invece credere a un assoluto pittorico già raggiunto in altre epoche e verno il quale è neces rie che tutti sanno? tendere per toccure la vers perfesione? Nel primo caso, d'accordo, ma nel secondo — oh! no. RISORGIMENTO ITALIANO In verità, Maurice Denis, ata, fosse sensa ac-A. Sandonà. Il regno lomberdo venelo: 1814 orgersene, per il secondo. Egli applica al pretente i criteri del passato : la sua dottrina è una dottrina retrospettiva aga arricchitasi e amplia lasi coi valori creati dall'attività artistica se

erna. Chè, se so, come non riconoscere che

immente in quell'impressionismo contro il quale

l'ordine e le discipline che ossen si trosano pre

cesto, ma che non si potrebbe semus ridicolo pretander di ricondurre indiatro come un qualche sedante von Marèes, a nemmeno come un Puvis de Chavannes o un Moreau? Così non è da stu pirai se la grande parola classicismo piglia sotto la sua penna un senso tutto differente da quelle ch'egii vorrebbe conferirle. Diciamolo senza ambagi ; il classicismo di Denis è l'orrettivism la scuola, l'arcaismo; — nel miglior caso, la subordinazione idealistica dell'elemento puramente artistico di un'opera a una preoccupazione estranea, di altra ordine Il che appariani flagrantemente quand'egli si scaglia contro l' isdividualismo proponendoci a tutto pasto l'esem pio degli antichi maestri, senza pensare che quegli artisti valgono soprattutto per la lor gran de individualità emergente dalle loro opere mal grado le concessioni fatte al sensualismo del pubblico, alla sua morale, alla religione, a ciò nsomma che in modo più preciso è contrario all'arte. Di qui l'errore capitale verso il quale a forza stessa della sua logica, conduce Denis di proporre cioè come fine supremo di ogni ricerca quelle forme d'arte appunto che il loro sensualismo e impurità rendono più accessibili e accette alla generalità del pubblico : la pittura decorativa e quella religiosa. Sarebbe troppo lungo illustrare punto per punto la sterilità di un tale ideale. Mi contenterò di ripeter qui le parole di altri due francesi, come quelle che sintetizzano meglio il gran ragionamento che si otrebbe fare circa l'arte intesa come decorazione: « Molti stimano che le preoccupazioni decorative debbano governar lo spirito dei nuovi pittori.... L'opera decorativa non esiste che per la sua destinazione, non s'anima se non in virtú delle relazioni che si stabiliscono fra essa e degli oggetti determinati. Essenzialmente din dente, necessariamente parziale, essa deve soddisfare, anzitutto, lo spirito per non distrarlo dallo spettacolo che la giustifica completandola. È un organo. Il quadro porta in sè la propria ragion d'essere. Si può impunemente portario da una chiesa in un salotto, da un museo i una camera.... Non si accorda con questo o quell'insieme, esso s'accorda con l'insieme delle cose, con l'universo : è un organismo ». Ora, Courbet, Manet, Cézanne hanno dipinto dei qua dri. In quanto alla pittura religiosa domander semplicemente se valeva la pena di afformare per anni e anni il diritto dell'arte alla pura espressione lirica, per tornare fra nomini il cui solo iddio è la natura, l'unica religione la bel lezza, a ripetere simili puerilità. Questo per la dottrina. La quale come ha falsato le co sioni finali del libro (ottimo, ripeto, per altri versi) così falsa la più gran parte dei giudizi in esso contenuti. Giacché è in omaggio ad essa dottrina che una fabbrica di fredde lambiccatu fra ieratiche, cabalistiche e pederastiche qual'è la scuola dei benedettini di Beuron o di Mor tecassino può esser citata dal Denis come l'esempio di una restaurazione estetico-religiosa che il fumoso e moscio e manierato Carrière può esser battezzato grande artista : che il bolso e sciocco Aman-Jean può ottener qualche lode ; che Jules Flandrin, pittorello da un soldo, passe in queste pagine per un artista di molto merito; e la sua compagna Madama Marval, le cui pere saponose e triviali non possono esser guardate senza indignazione, viene anteposta all'ec cellente pittore Henri Matisse 1.. È vero per altro che tutta la critica pratica, diciamo così, del Denis non è così superficiale, facilona e, mettiamo la parola, imbecille. Vi sono nel libro, un capitolo su Cézanne, uno su Gauguin e Van Gogh — ch'egli apprezza forse eccessivamente — altri su Renoir, Redon, che basterebbero da soli a sostenere la reputazione di un critico. Ma tant'è: la falsità della teoria che lo informa conduce il suo sutore a un'incertezza di giudizio così pregiudizievole, ad abbassarsi talvolta persino al livello dei più miopi giornalisti. Del resto non è anche in virtù di codesta teoria che Maurice Denis è andato impompierandosi a po a poco, s'è fatto professore d'accademia, e diinge le consetterie, i dolciumi e le sagrestane-A. SOFFICI.

1859. La costituzione e l'amministrazione. -Milano, Coglisti, 1912, pag. VIII. 483, L. 8,50. Gli studi di storia del Ruorgimento attraveranzo

un periodo di grande favore, sono, dires quasi, di moda attuelmente in Italia. Libri grossi e piccosi appaiono quasi ogni giorno; le sivute contengos spesso articoli, sanddesi, domenesti sanni; la So-

cietà per la storia del Risorgimento, fondata qualche aumo fa, vive ormai di prospera vita, contando fra i Suoi soci molti paga grossi del mondo ufficiale e scientifico, pubblica una Rivista e no Bollettino e tione ogni anno il suo Congresso. Ma questo vivo fervore di studi e di ricerche, a cui danno perti colare impulso le ricorrenze di centenari e cinquantenari patriottici frequenti in questi anni, deve Tare fino a un curto punto, perchè non si può dire che l'abbondanza di pubblicazioni sa sempre in proporzione diretta col valore scientifico e con l'utilità di esse.

Gli studi sal nostro Risorgimento sono danneggiati e soffrono proprio per il gran numero d cultori, troppo spesso improvvisati. La beilezza e l'interesse vivo degli argomenti, l'aldanza dei materiali, la facilità apparente della ricerca (non occorrono nozioni di paleografia!) il tervore patriottico, l'ambizioncella di mettere in luce qualche ignota gloria di famiglia o qualche motivi che spingono a acrivere sulla storia del Ri sorgimento una quantità di gente che tauto più proficuamente potrebbe occuparsi d'altre cose. R così troppi sono i lavori in cui prevale il carattere spologetico o polemico che ne diminuisco o ne distrugge il valore, troppo spesso alla ricerca spasonata del vero si sostituisce la colascionata re torica, troppo spesso le strombazzate edizioni di amenti inediti d'alto valore si riducono a risibili spulciature d'archivio e a notiziole trascurabi-Fra le mon molte opere serie che si pongono

contro questo indirizzo pericoloso e dan contribuiscono veramente al progresso della coltura, dando agli studi di storia del Risorgimento valore, dignità e utilità di scienza, possiamo collocare il lavoro del Sandonà. La serietà del lavoro ci è subito mostrata dallo stesso tema scelto. Per studiare l'amministrazione austriaca in Italia dono il 1814, per ricercare lo sviluppo logico e storico di tutta la legislazione teorica in materia legislativa ed i risultati pratici dell'applicazione delle singole isposizioni, il S. ha dovuto affrontare ardui problemi di diritto e di economia pubblica ricercanlone la soluzione negli Archivi di vari ministeri viennesi nel quali la fatica per orientarsi tra quegli ammassi di carte e per trovare da essi i documenti rivelatori deve essere stata oltremodo lunga

Ma i risultati, quali appaiono da questo libro, sono stati veramente adeguati allo sforzo. Dono un capitolo introduttivo nel quale rapidam icordano gli intenti e le linee essenziali del governo lombardo al tempo di Maria Teresa e d Giuseppe II e poi al tempo di Napoleone, il Sandonà affronta il suo vero tema dividendone la trattazione in cinque perti: Costituzione, Amministrazione politica, Amministrazione giudiziaria e giurisdizione amministrativa, Amministrazione finaria ed economica

Già si sapeva, ma senza alcuna precisione, che il grave malcontento dei sudditi lombardo-veneti era dovuto sopretutto ai pessimi zistemi di governo instaurati in quelle regioni, coi quali si era tolta ogni minima narvenza di autonomia e si era iniziato il più esoso ed iniquo sistema di sfruttamento. Il libro del S. presenta la niti completa precisa e obbiettiva dimostrazione di tutto ciò, e spiega moltre i motivi per cui il governo viennese si ostmava a seguire tale politica nel suoi possessi italiant.

blicazione di un libro di questo genere fosse au spicata, anzi addirittura annunziata fin dal 1851. enbito dopo i disastri del 1848-1849, Nella pref zione all' interessantissimo libro: Carle segrete ed atti ufficiali della polizia austriaca in Italia blam pato a Torino colla indicazione di Capolago, Tipo grafia politica, 1851, si parla della pubb un libro sulle finanze, sul commercio e sulla legislazione civite e penale « che, coll'appoggio di rendiconti ufficiali, espone il vero stato di quei rami d'amministrazione nel Lombardo-Veneto e singo larmente poi dimostra quali e quante fossero le gravezze che pesavano sulle nostre provincie, e come ben maggiori di quelle che per raffinamento di malizia e di arte si facevano apparire mitigate ».

l'aiono, queste parole, scritte da uno dei nostri esuli ancor sotto l'impressione della lotta, paiono il programma svolto magistralmente dal S. in questo suo libro.

semberg, di colui cioè che nel 1814 compilò i primi abboazi di progetti per l'amminist bardo-veneta, ecco i criteri con cui tale ammini-strazione era istituita. « Il punto di vista amministrativo secondo cui si devono considerare le nostre conquiste in Italia, equivale a strutture nel auglior modo possibile le provincie italiane in vantaggio della monarchia ». E veramente questi sono i princips che noi, segunndo la munta e abbesttiva apaliai dal S. vediame applicats in tutti i remi

della complicata guaministravione. Acc ivo e compressione militare : in tale parole si può riassumere tutto il sistema austriaco governo dal 1814 in noi.

L'ostinazione a seguire tale sistema no tutti i pericoli che esso presentava era causata dalla necessità in cui si trovava il governo austria co di sfruttare tutte le risorse economiche delle ricche provincie italiane per riparare alle falle del proprio bilancio. Questa verità risulta inoppugnabile dalla parte V del libro del Sandonà, parte che per le difficoltà superate e per i risultati raggiunti è forse la più bella e più importante di tutto il

Il cap. VII di tale parte, quello dedicato ai bilanci del regno lombardo-veneto e costruito con pazienza e abilità grandissime su un infinito numero di dati, è una rivelazione. Nulla di preciso si sapeva su tale materia, avendo sempre il goio austriaco cercato di mantenere il segreto o al più propalando esso notizie confuse ed oscure Le ricerche e i dati raccolti dal S. mostrano che

i metodi finanziari introdotti dall'Austria nel regno lombardo-veneto rispondevano ai principi del sistema più esoso di sfruttamento coloniale, ai principi del sistema coloniale spagnolo, non si perita di dire il Sandonà. I raffronti da lui pasie stituiti fra i vari bilanci e gli specchietti di cifre, dimostrano che in media l'Austria non spendevi nel paese più di 4110 di quanto vi ricavava ; le cose eran quindi molto peggiorate anche in con-fronto del precedente governo francese: la Francia estraeva dal regno lombardo-veneto so milioni circa all'anno, tutto il resto era lasciato nel puese dove, per di più, l'esercito era ju gran narte nazionale ; l'Austria estraeva più di 60 milioni annui e manteneva nelle provincie staliane poche trunne forestiere

Tutte queste cospicue somme emigravano annualmente in Austria per colmare il gran deficit del bilancio austriaco, mentre se il regime delle provincie lombardo-venete fosse stato, come a vrebbe dovuto essere, improntato a principi di sana e larga autonomia amministrativa e gover nativa, : pingui avanzi annuali dei bilanci di tali provincie si sarebbero dovuti spendere nelle proincie stesse, a loro vantaggio

La necessità in cui si trovava il governo austriaco di disporre di tali avanzi, produceva la conreguenza di mantenere immutato tutto il congegno amministrativo che pure eccitava tanto ma ontento e che aveva suscitato le critiche, pur degli stessi primi governatori austriaci che ebbe il egno. Il S. nella VI parte e quasi a conclusione del suo lavoro parla appunto delle idee di govern i quei primi funzionari anstriaci, di nomini quali il Bellegarde e lo Strassoldo e pubblica varle predalle quali appare come essi vedessero tutti i dan ni e i pericoli del sistema instaurato nelle provincie italiane e li additassero subito chiaramente al

Da questi rapidi cenni si vede come veramente uella del S. sia un'opera di sans dannoso indirizzo di studi di cui si parlava in principio di quest'articolo ; reazione per la sostanza, ardua e importantissima, reazione per la forma aliena da declamazioni e da lirismi a freddo e iria invece di dati, di statistiche, di aride e significative relazioni ufficiali. Ma queste aride cifre, que ste serie di statistiche e di dati parlano con una eloquenza che non si trova nei molti sfoghi di paismo retorico a cui siamo abituati : balzan de ease fuori preziosi elementi per spiegare la genesi e o sviluppo di quello spirito antiaustriaco in Lomhardia e nel Veneto che tanto contribul a dater mare le guerre di liberazione e a fomentare sentimenti di indipendenza e di unità.

PIETRO SILVA

RIVISTE TEDESCHE. - II. Per ventura la vita intellettuale berlinese non è

dominata esclusivamente dalle riviste citate. Una volontà artistica purissima, non appesantita dalla politica come quella dell'umoristico menestrello Harden, nè asservita a nomi o abbarbicata a tradizioni, ha fatto sorgere un settimanale d'avanguardia che riunisce gli elementi intellettuali niù liberi della Germania d'oggi: parlo di Herwarth Walden e della giovane rivista da lui diretta. Der Shem. Infatto di letteratura questa rivista non segue altro programma se non quello di accogliere tanto scritti originali e personali e di non accontentare per nulla le predilezioni e i gusti del pubblico. Siccome, però, certe predilezioni son pregiudizi e molti gusti meritano legnate, Walden sa schiaftar giù, a occorrenza, degli articolini polemici così candidi nella loro aggressività, da scomanolare completamente l'avversario. Son pugni tirati en passent, con la sincera intenzione di of endere, seas'altro scopo all'infuori di quello di farsi un pu' di largo tra la canaglia e gli estatic ammiratori di rovine. Beniuteso: la parte tirica

ditto sining of second do obt mon of home ob mills Come l'albero el dà i suoi frutti : a volte succos e saporiti, a volte acerbi o stopposi, sempre alien da mire pedagogiche, santo albero; così lo Shrim ci presenta possio e prose, belle, a volte, cosse la rita : brutte, a volte, come la vita ; ma sempre remini prodotti di vita e non già lambiccature razionali : mte, che non dimostra la ma razion d'essere e non comunica con gli idioti: un astro pospeso nel vuoto, bello per il poeta e per il filo sofo, inutile per il banchiere; un astro silenzione

Volete i nome? Eise Lasker Schüler, un talento lirico originalissimo, di gran lunga superiore a Peter Altenberg, viennese e ciò nonostante poe e altri ancora, dei quali tutti parleremo in seguito

La parte grafica dello Murm rappresenta molto bene la nuova acuola pittorica degli espressionisti Kandunsley, Pechstein, ecc. Vi son stati pubblicati pure interessanti disegni di Kokoschka, Hodler, occioni Severini e Pascia Insomma: i giovani italiani che vivono nell'oggi e non già venti anni to tutti coloro che non sono i nonni di se medevoce di ciò che è aveglio e combattivo in Germania e fuori - di più che in qualità d'informatore, e cioè : come alleato.

Chi è tenero per la salute della propria letteratura chi ama trare terra terra ner nutrirsi di erudizione, caratteristiche, postille, bibliografie e informazioni di numa, seconda e terza mano, jugga lo Slut me legga Das literarische Echo, equindicinale per els amici della letteratura, fondato dal dottor Io-Ettlinger, diretto dal dottor Ernst Heilborn edito da Egon Fleischel et Co., Berlino, Detta rivista è - sèguita a parlare Fleischel - cuna necessità per ogni tedesco colto, tanto in patria, come all'este-Perchè? « Offre al lettore attento un colpo d'occhio sull'intera letteratura moderna del mondo civilizzato ». Perfettamente: e poi? Che cosa ci offre ancora? « L'eco dei giornali, l'eco delle ri viste, l'eco dell'estero, l'eco delle scene... Squarci e pezzi.... Notizie personali ». Ma conte è orgarato il correccio d'informazioni dall'estero ? Rem hold Schöner, l'informatore di letteratura italiana, cita in tutte le sue corrispondenze qualche autooffrire al lettore un colpo d'occhio a. Mica per

Suddentsche Monatshefte, Con s'initola la ripiace Esteriormente si presenta come un mattone Di dentro pure. Per esempio: che vi sta a fare barba bionda e dai calzerotti verdi, che risponde al nome di Ganghofer? È un simbolo dell'arte regionale? Quell'animuccia in calzoni di cuoio, sana sana, piccina piccina, con i suoi amori per montagne da oleografia? Come è brutto e vuoquando contraflà il conjo alla parlata popolaresca! Monatshefte hanno pubblicato anche roba buona, tino Ganghofer: col loro sciocco campanilismo contro la supremazia letteraria di Berlino. Ne nasce la politica letteraria. Dalla quale deriva una posizione fondata su negazioni: sul pop voler ri-

Più diffuso dei Süddentsche Monatshefte e anwart. Fondato nel 1887 dal patetico e untuoso Ferdinand Avenarius con lo scopo di educare il gusto artistico della massa, ha costantemente acnuovo, sl da easere, oggi, la più reazionaria tra le Il Kunstmart lo annaftia di fiele e grida alla decadenza. Professori che voglion pascolar l'anima, pre-cettori asineschi, letterati cui nelle vene scorre più tratta, facendosi forte dei nonn di Morike e Kelriamente alle loro previsioni, codesti ciurmatori scono a modo loro. Oratori da comisio e tedenoscibile Hebbel d'occasione, volta a volta pasticcione, buon uomo, confetto parlante, piatto alla casalinga : son questi difensori dell'arte se-Franssen, sottacendo Thomas Mann; son quest linconico pana della letteratura Adolf Bartule fae ariam. Son questi, infine, gli epigoni, ai quali ogni uomo intelligente dovrebbe dichiarar guerra

Agli related a famatici della mediocrità Messan ni potesse paragonare allo Simm. C'è, è vero, il Mirz, fondato de Albert Langen e Ludwig Tho ma, diretto ora da Withelm Herzog, che batte ogni quietusmo nella letteratura e nell'arre Però, ciò che ci mette in disaccordo con questa rivista è la sempre palese intenzione dei suoi redattori di collegare troppo intimamente la poi tica alla letteratura e all'arte. Non già che le loro tendense politiche ci fossero antipatiche: in Baviera gli interessati di politica non possono essere altro che anticiericali o idioti. Ci disturba e offende invece il veder cadere le barriere naturali che delimitano campi necessariamente distigu Mara esce tutte le settimane e conta tra i suoi collaboratori molti autori tedeschi e stranjeri co-

monachesi margiormente note all'estero Dall'an poste all'attenzione dei molti : e ciò non soltanto per la spregiudicata modernità, ma anche per l'indiscutibile valore. Mai prima della fugend s'era si fosse accordata così perfettamente al testo. E in parte il famoso Kladderadalsch, aveva sanuto re — per merito dei robusti caricaturisti Heine e Gulbransson - il suo livello artistico. sino a trovare un proprio stile. Le poesie politiche satiriche di Thoma, Steiger, Owlglass e Ratatoskr cooperarono a renderla la migliore rivista politico-satirica che esistesse, Oggi, il periodo glorioso è passato tanto per la Jugend quanto per il Simplicissimus. L'una s'è ripiegata e fiaccata sulla propria tradisione, e net Simplicis: non solamente lo stile s'è trasformato in mamera, ma anche la satira, ripetuta settimanalmente, vi perdendo le sue fondamenta nella realtà e diventa fine a se stessa. Decadono, in una parola. E non c'è più che la polizia e i preti politicanti e affaristi

GORTHE E REPCHET

G. VOLFANGO GOETHE: Gli anni di noviziato di Guglielmo Meister, Carabba, Lanciano, L. I.

lo non so capire perchè il signor Ciampoli, il quale nella prefazione a questo volume si esprime cosl: " Fior d'idiotaggine, penso, al Berchet non venne fatto di trapiantar migliore, a abbia voluto. a sua volta, trapiantario per la seconda volta Giacchè sinceramente bisogna essere d'accordo con lui per il suo « severo, doloroso giudizio » della traduzione che il Berchet son ha fatto da Goethe, ma d'altronde non si può divinare qua speciali interessi l'abbiano spinto a curare, od a introdurre, questa ristampa. Per gli eruditi, l'edi zione milanese del 1835, è li a loro disposizione in qualunque biblioteca; per gli altri, il libro non può che sconsigliare.

Lasciamo d'indagare i mutivi reconditi del signor Campoli, e vediamo che cos'è questo libro che nessuno sapeva fosse opera del Berchet pri ma che se n'accorgesse il sig. C. Il quale in una nota, ispirata dal prof. Fasola,

dice the probabilmente non il Berchet ha inven tato lo strano titolo (Alfredo invece di Wilhelm o Guglielmo) ma che lo deve aver preso da una cione francese uscita nel 1802 a Parigi (Al fred, on les années d'apprentissage de Wilhelm Meister: traduction par C. L. Sevelinges), E soggrunge che quindi bisognerebbe scusare il Berchet, d'aver creduto questa traduzione un rifacimento di Soethe stesso, qualora questa traduzione si ri-

Io, nuovo Colombo, ho scoperto questa traduzione nella Bibl, di Berlino (pubblica) ma, se la noria non m'inganna, un esemplare ai dovrebbe trovare anche alla Nazionale di Roma. Ad ogni modo, non solo il titolo (Alfredo invece di Withelm, o Guglielmo) come il sig. C. ed il professore F. credono, è stato preso dal Berchet al trad, francese; ma bensi parola per parola il francese è stato tradotto in italiano -- diamo venia al Berchet, dunque, di aver attribuito a Goethe un traduzione francese, con tanto di nome e di avantpropos; e di aver scritto tra totto dal tedesco su espizio del suo libro, mentre del testo tedesco non aveva mai visto, nonchè il titolo, la rile-

Il sig. C. nella sua pref, fa alcune intelligenti rvazioni, cume per es. i 99 capitoli tedeschi son ridotti a 65 dal Berchet; ed appuntino nota quante poesie dell'originale sono omesse, quante altre son fuse con tant'altre, quant'altre son tra nazioni, assieme a tutto l'altro lavoro di amputasioni, fasioni e aggiunte, insieme con la ripartizione dei capitoli e col cambiamento dei nomi, corrispondono esattamente all'eguale truccatura

coraggio di chiamare la sua strabiliante opera una

Loritori dal Savaliness anno anche nin attabil della sua imitazione : « C'est à l'extrême liberté, à la rapidité avec lesquelles l'illustre écrivain c duit an plume sur tous les objets, qui, pendant la on out francé son esprit, on touché so subsiste entre le diverses narties de son ouvrant dens y sont quelquefois amenés, nont disserte iricgulière est, sans doute, ce qui a engagé l'au l'avons également suivie dans la traduction frane, comme un moyen de sauver l'incohérence des faits et des idées »

Sublime, no? E più in là dice che Goethe s'è doperato per diffondere in Germania il teatro francese, ed in grazia sua si incomincia fai primi cento) a leggere Racine in quel paese in cui e le fameux Don Carlos de Schiller avait Até de la réprésentation, tant les acteurs et le specte. teurs avaient d'aversion pour la poésie ».

Cosl tutta la trattazione su Amleto à ridotto e mezza pagina; e la deliziosa scena (11, 10) in cui Wilhelm legge ai comici un dramma cavalleresci è conciata nel senso che si riassume un dramma di Kotzebue, die Kluge Frau, e si dice corna de teatro, perchè in esso vi sono alcune punte contro « le caractère national français », e gli si fa colps d'aver avuto « la prétention d'égaler, si non de surpasser, les grands modèles de la Grèce et de la France ». E Berchet, come un pappagallo a tradurlo, ed a ripeterlo, ed a riassumerne le note

Voglio confrontare ancora due passi in cui non solo le sette pagine tedesche son ridotte a poche righe, ma altresi vi sono delle aggiunte che non ono non far ridere e piangere insieme chi conosca l'opera di Goethe.

[Trad. del Sevelinges (Paris, chez François Louis, 1802). Tonie I.

Vous, qui d'un chant Sparger lagrime soavi. [mélodieux alme tenere, se amate, sol la musica invocate De l'artiste, organe des che ha del nostro cuo

Recherchez la présence. Celeste armonia C'est peux de charmer [le loisir. tu sol gioie versi Et calmer la souffrance.

porter un verre de vin di e andò a portare un convives applaudissa- vecchio. Tutti i conviient et ceux qui avaient montré d'abord le moins loro che s'eran mostrati gageaient l'intéressant i primi a sollecitare il cantore perchè conti-

Il sembla méditer un Stette questi un istan istant : puis avec une te sonra ab : indi con cet air admirable, cet cantò quell'aria ammid'un cerveau d'un Mo- non ha potuto uscire l'harmonie a placé dans Mozart, e che questo la bouche du grand pré- nume della musica ha tre Zarastro. acconciato in bocca de

Un silence religioux. Un silenzio religioso e le lagrime che spundans tous les yeux, étaiflatteur pour l'artiste, più lusinghiero pel car d'un public routinier. da pregiarsi di que' bra

Papageno.

abitudine. L'aimable vieillard L'amabile vecchio vovoulait rétablir la galté des lasciare nella gioia parmi les convives, a- i suoi ascoltatori prima vant de se retirer; il les di riturarsi. Li beò quincharma bientôt par le di col delizioso rondò délicieux rondenu de di Papageno.

grande sacerdote Za-

tavano dagli occhi di

tutti erano l'omaggio il

tore, omaggio assai più

vo laceratori d'orecchie,

ca d'un pubblico che fa

i quals escono dalla bo

va Berchet; non sappiamo nemmeno che com ume di Goethe, Per quanto cerchi, non lo trovo nominato che un'unica volta e cioè: « i li

rici tedeschi più rinomati, parle della scuola mederna, sono tre: il Goethe, lo Schiller e il Rürposto, questa sua traduzione, nè in essa v'è nes quella violazione questa o quella spiritora inven-Sevelinges, e quando questi inventa un velenoso capitolo contro l'arte italiana (III, VIII, pag. 67 58) lui mastica amaro in una nota in cui dice che « gli italiani fanno e non milantano » ma traduce parola per parola il bello spirito francese (LIX. 166-167). Ora di Berchet noi abbiamo le traduse non ottime, buone della Lenore e del Wilde Jäger; da esse traspare una perfetta cono scenza ed un certo gusto della lingua tedesca : nella lettera di Grisostomo dimostra di scere molto della letteratura tedesca : cita a proposito questo o quell'autore in vari suoi scritti ed io non mi posso convincere che proporcheria. Ad ogni modo, almeno per questo, ed altri passi interpolati dal Sevelinges contro l'Ita-lia, un nomo dello selo patriottico del Berchet. avrebbe voluto assicurarsi se proprio Goethe ne era l'autore - ed i mezzi li aveva di sicuro, trovandosi in Germania nell'anno della pubblica-zione dell' Alfredo Meister.

Qua a Berlino mi mancano i mezzi per assicumi, ma non vorrei che oltre la cattiva ed inutile idea di ristampare questo libro il signor Ciàmpoli abbia avuto la disgrazia di prendere questo granchio così madornale. Evil acrive a L'anonime doveva salvario (dai fischi). Invece l'editore, che iel suo nome conosceva il valore, sizò il velo... E non potrebbe darsi che l'editore Silvestri abbiainvece giocato il brutto tiro al Berchet di farlo rebbe bene, dunque, che il sig. Ciàmpoli rived un pò la fonte da cui trae la sua scoperta, e che per l'avvenire scegliesse un pò meglio i libri de

PEDAGOGIA DELLE SCIENZE

Si tratta di mas collectione occollente nata in terra di Fran-

St trattat. dl mas collesione secollesione sata in eleva de Francia col istolici. Galisticine des Institus en Security servicione de l'activa en Security de l'activa del l'activa de l'activa del l'activa de l'a

e conpererà al alloatanizacese ancor più l'intitutione del leconcentinio.

L'attegnamente sprimate degli initiatori di questra rescoluat nel proporre un remedio al mait di tale scola. Dres
il dereture della raccolta. «C'ext à un suvertaga de l'esfance
ses noues convince parente — mème de familia servotta — est
deluctares », « a agguage che testi l'ibri della recolta sono
deluctares », « a agguage che testi l'ibri della recolta sono
deluctares », « a agguage che testi l'ibri della recolta sono
deluctares », « a agguage che testi l'ibri della recolta sono
deluctares », « a agguage che testi l'ibri della recolta sono
planta del mecanique, Paris, Hachattis, moi pratiagonale bannishe o queste sinenzione.
La scienze si seglion dire tasto più difficii questro più fance
appello nalla facoltà di attename di cui goneralmente sono
poco detati gli sonolisi a fra la scienze la meccanica è riteruta
appente un pei d'efficie pei moi frequenti rich ana alla matematica. Orbene, quando un allarer non ceptice qualcona in
meccanica (approto perché debole in matematica perrebbo che
testi i professori si siano data l'intesa per tratregli la matetatti i professori si siano data l'intesa per tratregli la matela sella rescenza in modo matematico, per modo che con

until professor si siano data l'intesa per traviegal la massi enticavamente in mudo maternatico, per modo che cor siorei di memoria o con sottoriagi l'alivero rence a passar alla classe soprenero, ma non la mecania culti sua testa. Ecco, per fare un esempo, so verse che tree most dopo la licensa tenche o di domandate a un le allari la differenza frai il pare e la messes. Noro decimi vi direnno che nan volta me praziono un corta formala che soprenero il posso di su'intra che esprimera la messa gil altati vi sepranno dire al pui le disconferenza del responsa con corta al corta del conserva del cons the dames are. Me al allevi see know consuments called page it transcrates to leasten del professor a legance questo blue Septembo che il monte le una propriata inerchibit de se corps, correspon su corpo ha la modenne successi in testi i longli e in testi i tompi e monte il pose di un corpo è variabile da lungo e longo e un pose no le reollita me pose difference che in sensitan o pasarebbe sul sodo ventinate volto pri che mila teste unita ne pasarebbe sul sodo ventinate volto pri che mila teste unita ne unita lama sul volto mone che un doncte pasareb. Il senses altre libro i lo le vento cosposto con tenta chiavana. In senses altre libro i lo le vento cosposto con tenta chiavana. In escenso altre libro i lo le vento cosposto con tenta chiavana i escenso altre libro i lo le vento cosposto con tenta chiavana de contenta de para e de somo. Como la questiono del paso contenta de la contenta de para e de somo. Como la questiono del paso contenta de la contenta de para e de somo. Como la questiono del paso del como contenta del paso del contenta del para del para el como del paso del como contenta del paso del contenta del para el para el contenta del para el pa

LA VOCE

Un numero cent. 20, doppio cent. 50 & Dono agli abbonati: Bollettino bibliografico & Abb. cumulativo con 10 " Quaderni della Voce " L. 15. Estero L. 20. & Teletono 28-30,

Anno V . N.º 6 . 6 Febbraio 1913.

SOMMARIO: La vita maniennie, g. pr. -- Verso l'auticiericalismo ?, La Vocu -- Critice del concetto di culture, V. Cultura e mentalità, G. de. Rucchero. -- Autoritratte di P. Cessuno. -- Lettere di G. C. Abba. --

L'assemblea ordinaria dei soci della "Libreria della Voce " è convocata per il piorno 23 febbraio, domenica, nel pomeriopio alle ore 14 nei locali della Biblioteca osofica (gent. conc.) Piazza Donatello, 5, col seguente ordine del giorno:

1) Relazione del Consiglio di Amministra-2) Relazione dei Sindaci sul Bilancio del

Bilancio consuntivo dell'esercizio 1912;

4) Rinnovazione parziale del Consiglio di Fin da oggi 6 febbrajo il bilancio e tutti

libri sociali sono a disposizione dei soci che desiderassero esaminarli. Il bilancio, con la relazione del Consiglio d'Amministrazione e dei Sindaci, verrà pubblicato nella

La vita nazionale.

Si sente parlare assai spesso, da qualche anno anche dalle colonne di questo foglio, depli « interessi nazionali », degli « interessi italiani » come base e ragione della nostra politica. Segno dei tempi! L'idealismo in filosotia borta necessariamente al realismo in politica e all'abbandono di tutti i sentimentalismi e di tutte le nuvole boliti, he che, viceversa, sono lo stretto accompagnamento del due generacioni si distinguono nettamente: da una parte le persone tutie fatti nel cambo delle idea e tutto idee nel campo dei fatti, dall'altra le persone che voglion idee nel campo ideativo, e atti nel campo attivo.

La formula dell' « interesse nazionale » ha avuto tanta fortuna, da pevetrare persino nelle menti ancora turbate dai vecchi sentimentalismi umanitari, e non è difficile sentirla usare anche da qualche mentalità mezzo sa cialista, che non si avvede di aver con quella rinnegato il più e il meglio della sua fede

Essa ha combiuto certo una funcione assai utile, distruggendo certa debolezza di spirito, di fronte al mondo della realtà e dell'azione, che sotto le apparenze della bontà, della ca rità e della filantropia, eccitava gli uomini chicche e carette. La voce del cannone e il materialismo economico hanno contribuito a radere al suolo l'edifizio scenico e fragile di una infinità di « diritti dell'uomo » e di « diritti delle nazioni ».

Ma bisogna però badare che questa utile là del necessario e non distrugga addirittura in noi ogni germe di umanità e ogni tendenza alla generosità, rendendo poi necessaria un'altra reazione che ci faccia perdere il terreno

Noi dobbiamo apprezzare le forze piultosto che le velleità, per quanto esse siano esteticha o moralistiche: ma non dobbiamo di menticare che gli ideali stessi sono forze. Alla perciò opportuno venir sostituendo una considerazione bili vasta e bile umana e bile storica che tutto contenesse : quella che si potrebbe dire della « vita nazionale ».

La nostra posizione, da molto tempo, è quella di persone che desiderosa d'agira e di ollaborare alla collettività nazionale, senton roppo chiaramente la limitazione delle proprie forze di fronte a quelle più brutali, più in coscienti, meno alte e meno bure, ma bin botenti, dei gruppi e degli interessi già organiz pen libero, che giunge pen lontano, che supera più interessi e più enoismi : e se dall'alto di essa? più facile però illuminare le intelligenze e aprire i cuori dei migliori.

Perciò siamo fuori dei parliti: e sobra di essi approveremo o disapproveremo, senza cu- Aseretto ci sarà più caro dell'idealismo ad ol rarci di un possibile, di un immediato effetto dei nostri onudizi, intesi biuttosto a formare che ad agire.

Entro la vita nazionale tutte le vere e sincere force che la castituiscana ci paiono nostre sorelle. L'organizzazione operaia, come la bor ghesia attiva; il professore che e luca nelle sue idee, come lo scolaro che nasce nelle nuove a lo combatte; l'esercito, purchè rivolto al fine della difesa nazionale, e il clero, purchè soddisfi ai hisooni di masse che non hanno oltre passato la religione, e la burocrazia, quando fa il proprio dovere. Il socialismo stesso, come uno dei collaboratori della Voce indico, ha compiuto in Italia una « funzione nazionale » chiamando a partecipare alla vita italian. masse che ne erano escluse. E in certi casi. è tanta la nostra simpatia per quelle persone o fare » riescono a sorbassare i probil limiti : ed è tanta la nostra antipatia per quelle persone o per quelle classi che volendo « fare più

vedrà talora approvare quelli che sembrano avwrsari, e disapprovare quelli che paiono alleati. Sì, in certi casi, il materialismo brutale e ritrança che, per non appoggiarsi sulla considerazione della realtà e volendo agir da angiolo. far male il proprio e col comportarsi da bestia e l'immoralismo sincero ed aberto ci parrà

ed inconcludents Il nostro tempo - a noi vogliamo esser del ostro tempo - ha in sè preponderante, sia nell'arte che nella azione, sia nella filosofi. che nella morale, questo carattere di effettuaben precisa, che vuole che il poema sia lirico la pittura visiva, la filosofia sistematica, l'etica attiva, e distrugge sença pietà la morale effaristica ma anche gli affari moralistici, l'arte politica e la politica artistica o sentimentale, e in breve, ogni attività poco chiara, che sia, magari per nobili fini, inferiore allo scopo che si propone. Il nostro tempo non ammette fal successi, a quelli, sempre ideali

Verso l'anticlericalismo

turose politiche estere straniere; non siamo gramma governativo. Quale sia, nessuno lo ancor certi che domani, sei eserciti, forse dieci eserciti formidabili si lanceranno in una guerra atroce nella parte più civile del mondo: e già spendiamo l'istante di calma e di riposo che dopo tante ansie godremo. per preoccuparci della nostra politica internarare eccezioni, e le riflessioni che essi emettono sono tali, in questi giorni, che quas verrebbe voglia d'augurare il cataclisma bellico che li spazzerebbe via dalla nostra presenza : ma poichè questo, crediamo, non verrà, soffocato piuttosto dagli egoismi e dalle paure reciproche delle potenze, che da vastità di della piccola politica interna,

Piccola, pel dato di fatto di quegli nomini, non per la possibilità. Che giacobina o con servatrice, tecnica o idealistica, imperialista o economica, d'una grande politica sarebbe ca-Si nuò non esser convinti, come al

cuni degli amici di questo giornale, dei benefici del suffragio universale, ma è difficile non esser presi, di fronte a questa grande esperienza, da un senso di misi Ora quest'atto, pel quale milioni di esser vengon stimolati a penetrare, sangue buono cattivo, da disinfettare o nutriente, nelle vene del paese, vien compinto sotto suspicipiuttosto magici che sacerdotali. E forse il primo atto al quale assisteremo, sarà il trucco della data delle elezioni, con il quale Giolitti continuerà la serie d'espedienti che casimo contingente di nuovi elettori, dato che il lato più oscuro dell'avvenire elettorale, dato che le ciassi più nuove chiamate al voto, stanno nel mezzogiorno: e che nel mezzogiorno esistono due popolazioni, una migrante, l'altra stabile; e che chiamarle al voto nella estate, è nello stesso tempo escludere quella che emigra, ossia, la part tori : è avidente che dalla data delle elezioni comuncerà a dinendere la prima sincerità del grande avvenimento.

Non sono ancora sopiti i timori di avvan- pr lo seconda linea, viene il fatto del neodalle capacità politiche, e berciò, indifferente come tutti i politici, alle teorie benchè sensibilissimo alle forço. Per il politico un centesimo di realizzazione, vale un milione in idee, e il perfetto politico è stato sempre vano le nova altrui : salvo che questi lo fanno inconsciamente, lut lo sa apposta e con un certo segreto disprezzo per il teorico incapace di tradurre in atto il suo pensiero. E Giolitti ha un certo disprezzo per gli uomini d

> E probabile che Giolitti compilera, poichi occorre, un programma qualsisia, ma che le elezioni si fonderanno principalmente so; ra gli uomini, o meglio sopra un uomo: su lui L'elezione di Verbicaro - ha notato il Labriola — è stata tipica; e certo meglio è interirsi ad essa, in cui quattro polit han dato l'indicazione preziosa che il loro fiuto eccellente ha scovato, piuttosto che al nostro raziocinto. Chè noi siamo teorici ed essi politici. Adunque a Verbicaro ci sono stati quattro candidati; erano quattro avvocati, quattro radicali, quattro con programma governativo. È assai improbabile che essi si sarebbero detti radicali se il vento giolittiano non soffiasse da quella parte; e si può con una certa sicurezza asserire che nel mezzo giorno i primi candidati e la maggioranza degli eletti dal primo suffragio universale saranno avvocati, radicali.... e giolittiani.

> Giolitti vuole dei radicali. Questo è certo. Se no, quei quattro non si sarebbero detti radicali. È evidente. A loro non costava nulla (a Verbicaro) dirsi moderati, liberali, socialisti o clericali. Quel che miravano con quella dichiarazione non era la massa eletto rale, incapace di interessarvisi, ma il governo.

E allora ci domandiamo: -- Che cosa mai vortà fare Giolitti con una maggioranza ra-

Intanto notiamo il fenomeno em mente politico. Che cose avrebbe fatto in ssione Sonnuno, uno dei veri padri

meno facile scuotere nel profondo le masse, è , male il proprio e l'altrui mestiere; che ci si e nonni del suffragio universale, in questa occasione? Avrebbe ricordato le ragioni per quali si era pensato di concedere il sufgramma di governo, avrebbe chiamato a col laborare gli uomini tecnicamente necessari a realizzarlo, e infine avrebbe mandato una circolare ai prefetti dicendo che nelle elezioni si dovevano astenere da ingerenze. Ed indifferenza per le condizioni pratiche che questo metodo ideale incontrava,

Giolitti procederà, quasi di certo, in un altro modo. Manderà forse la circolare si prefetti e sopratutto ai giornali. E si prefetti, ma non ai giornali, darà le indicazioni pre cise sull'uomo che devono fare riescire Son nino chiederebbe al programma di procunomini per poi passare a un programma. Il primo domanda che gli uomini si modellino che uomini ha per plasmarvi sopra un pro-

Sembra dunque che Giolitti abbia un pro-

gramma e che dopo la guerra coloniale feli

cemente condotta a termine, altre ambiztoni lo carezzino per la vecchiata. Un desiderio di gloria maggiore, di riformatore, parrebbe piacere a quest'uomo, tutto prosa e tutto ritmo di codice civile. Si dice che un giorno abbia detto: - Briand? Ah. sarò io il Briand d'Italia! - Così press' a poco. Questa volta l'informazione non la prende

remo dai candidati. I quali ancora non sanno s che coss il dittatore li farà servire. L'an dremo a prendere — indovinate un pò — dai minacciati. Un Giolitti anticlericale sarà co nosciuto lai preti, subodorato dai frati, indoha il naso assai più lungo di noi, che siame

Ora se avete persone di confidenza nelle Congregazioni religiose, o potete parlare apertamente con uno di quei notal codini che si sono specializzati nell'arte di nascondere le donazioni e le eredità per mezzo di interposti persona, non vi ci vorrà molto a capire che sta facendo un gran favoro per ridurre quanto è possibile tutti i beni sequestrabili e visibili a beni inarrivabili dalla legislazione più anticlericalmente unghiuta. I preti banno paura di Giolitti. Essi sentono per l'aria un temporale minaccioso, un temporale gravido di avvocati radicali e deputati, che piomberà dal cielo di Montecitorio a distrugger le loro messi. E fabbrican capanne al riparo.

L'atteggiamento non conciliatorista del Va un ufficiale richiesta di Poter Temporale che ha sorpreso assai i giornali, è dovuto ad un affermare sebbene ai più possa parere strambo.

E il fatto è questo : che oggi il Vaticano con le potenze straniere, di quel che non lo sia come partito elettorale in Italia, Il Vaticano può dare assai più noie al governo italiano attraverso Vienna o, magari, Londra (1), che non attraverso i venti o cinquanta Cameroni che i collegi dell'Alta Italia manderanno difender la Chiesa in Parlamento.

Una politica, dunque, impostata sul Poter Temporale, avrà sempre maggiore importanza, per il Vaticano come per il Governo italiano

(1) Già, proprio Londra. Il prossimo Con nico si terrà a Malta: e vedremo

Cavo Cecchino

del estechismo nella sennia di unat face le questione grosse, e grosse per tutto il mondo estelico, perché da Vienna o da Londra el pesa su Roma marlio che da Montecitori Meno deputati cattolici e niti proteste, meno popolarità in Italia e più in Ametria: questa A Pides del Vaticano

Dati questi due atteggiamenti delle due Papa e Giolitti : è molto probabile che, dono e elezioni, si possa arrivare ad una lotta

Le persone pie e le persone morali e poi teorici di spirito dolce possismo è vern augurarci che ciò non accada. Ma forse, anche se ci riunissimo tutti insieme, non potremmo far eleggere nemmeno un solo denuinto, e la postra voce pon sarebbe sentira dal passe. La lotta anticlericale potrebbe cotare una realtà, un dato di tatto discu e il quale sarebbe forse molto idealistico,

Le vellestà anticlericali di Giolitti si sono manifestate già dal punto in cui offei a Leonida Bissolati di partecipere al ministero. Tutti sanno come questi sia considerato da parecchi il futuro collaboratore di Giolitti, nel primo rimpatto ministeriale, quando la politica estera non farà sentire più il suo sculeo e non memerà più in dissidio con la prosestica contabilità giolittiana i residui del filantropismo etnico, caro alla democrazia, che ancora ingombra La coullibrata mente del Rissolati canaca di togliersi di dosso la franconlia cavallottiana ma non ancora l'ellenosimpatia.

Vero che Bissolati, come Giolitti, non sono missoni. Ma appunto per ciò son cari alla Massoneria. Essa se ne servirà, li circuirà, li sfrutterà, come già se ne serve avendoli aggirati e incastonati fra i suoi satelliti. Il gruppo riformista del Bissolati ha meriti non comuni di tecnicita, ha dietro di sè una forza di interessi non spregevoli di classi che since ramente rappresenta ; ma è certo che esso è. per il Blocco romano, per la presenza d Podrecca e di altri massoni ed anticlericali un appendice, una lunga mano della Massoreria, e che, giunto al governo, non potrà che portarvi la mentalita, le idee le intenzioni della Massoneria. La politica di Giolini gara la politica di Bussolati; la politica di Rissolati sarà la política di Podrecca: e la politica di Podrecca è la politica dell'Asino. Avremo l'Asir i governo

Ce ne sono stati tanti i direte uni Vero · rissimo. Ne abbiamo nulla da osservare su . sto, che è pur esso un dato di fatto.

Noi ci proponiamo soltanto di vedere, prossimamente, nel caso che tutto questo si avveri, che cosa potra esser l'anticlericalismo dell'Asino per l'Italia e che posizione converra prendere di fronte ad un tale dato di

La Voce.

l'amministrazione della Rassegna bibliografica della Letteratura Italiana. Per causa della tipografia di Pisa, ove essa segoni il primo fassiciolo esce in ritar lo, ma segoni pra per i prossumi la massima puntualita. Il fascicolo che sta

a caratteristica e la larghezza de le informa, notando anche quanto si stampa in gior quordinani e settimannii, in juibblicasion zasione oltre cha nelle riviste d'erudinone (tando della letteratura contemporanea, no

La cultura dunque segue ciò che possiamo

Critica del concetto di cultura.

Cuftura e mentalità.

Nell'articolo precedente abbiamo dato un abbozzo storico del concetto di cultura. One sta storia culmina nella filosofia neo-kantiana. e precisamente nella dottrina dei valori del Windelband, del Rickert e dei loro seguaci. Nell'intento di questi scrittori, il concetto di cultura dovrebbe formare il reciso contrapposto al concetto di natura, e le scienze della cultura dovrebbero costituire un' istanza anpraordinata rispetto alle scienze della natura La distinzione non fa che adombrare quella assai più profonda della filosofia romantica tra scienze della natura e scienze dello ap rito, e non è che l'eco attenuata di quella fortissima voca. Ma nel campo dello se una

considerare come un punto o una zona di unione tra due atti della mentalità. Noi già sapplamo che la scintilla non si propaga attraverso i coibenti, e che nello sviluppo dell'universale non v'è posto per il generale. La mentalità comunica direttamente, immedistamente con la mentalità: un pensiero allora si può svolgere, quando non è esteriorizzato e dissoggettivato. Le soluzioni profonde sono quelle in cui traluce l'intimità e soggettività del problemi. Ora quel che manca appunto nel fenomeno della cultura è le soggettività, l'intimità dei problemi : in essa circolano i soli risultati, le soluzioni norte - e tanto più facilmente si muovono

Ma quale è il posto che spetta alla cul-



PAUL CEZANNE : Autoritratto.

Col permesso della casa R. Piper di Mo-Grasie ha dedicato ai pittori francesi, l'autoriti movimento seguito all' impressionismo che, ni volle costruire e comporre : dal quale movier

ogni attenuazione è uno snaturamento. Così

avviene che il concetto di cultura ben lungi

dal portar l'impronta dell'attualità spirituale

rappresenta invece un naturalismo ideale.

'eco dello spirito non si chiama più spirito.

ductamo da una delle belle monografie che il Meler Cezanne, il più importante e « classico » di que fone le conquiste nel dominio della sensibilità oi logicamente il cubismo.

ma natura : natura elevatissima, sublimata, ma pur sempre natura. In realtà, chi pensi al carattere di quel apere che si vuol diffondere nella cultura. senza intimità, che si conserva senza nuovi atti creativi, non puo non pensare a una sostanza o materia mentale neutra e amorfa,

attraverso cui essa circoli Ora, per sottoporre questo concetto di culura a una critica filosofica approfondita, riprendiamo la discussione del Sofista platonico già iniziata nell'articolo precedente. Noi dicevamo che per Platone il filosofo rappresenta l'essere e il sofista il non essere, cioè l'uno la scienza. l'altro l'opinione e come tali, l'uno precede l'altro. In termini moderni iamo dire che il pensiero vivo è un universale, il pensiero morto, la cultura, è un generale. Il primo è il corpo animato, il cadavere : l'universale il generale. Ciò signitica che la cultura non è affatto un mezzo in cui germina il pensiero nuovo, ma è di sua natura inerte, incapace ad accogliere la vita. Essa invece presuppone la vita, di cui è come il congelamento. Ogni movimento ovo di pensiero che si manifesta con atti creativi originali e profondi ha per seguito

Immancabile una cultura un naturalismo

deale, da cui tutto ciò che era ragione di interiorizzato e potente è scomparso, e non resta che il risultato di un processo, avulso dal processo medesimo; e perciò qualcosa di tutto superficiale, che circola di mente in mente, e divies patrimonio comune

tura nello spirito? Oni si pasconde un grave problema metafisico che noi dobbiamo affrontare, se non vogliamo perdere i frutti della postra ricerca. Qui Platone non ci può più soccorrere. Il sofista platonico è il ponessere, è vero ; ma il non-essere platonico ha un diritto all'esistenza, se non altro perchè l'essere non è tutto sufficiente a reggere il mondo. Ed il sofista resta così innanzi al filosofo come qualcosa che malgrado tutti gli sforzi esiste, mentre pur non dovrebbe esi-

Noi abbiamo parlato di universale e di generale e chiamato mentalità il primo, culura il secondo. Ma esiste il generale come tale, come posizione irremovibile e trascendente? Si badi: se veramente esistesse sarebbe un male davvero irreparabile : noi avremmo una genta d'infelici non buoni ad altro che a dissipar le briciole dei nostri banchetti, e per giunta costoro non potrebbero mai perare di assidersi alla nostra mensa. Si tornerebbe allora al vecchio concetto dell' aristocrazia, come casta o classe chiusa, separata da una inseparabile barriera dalle class inferiori. Nessun rinnovamento fecondo, nessupo sviluppo sarebbe reso più possibile, e il pensiero resterebbe sempre chiuso in una sdegnosa solitudine. Siffatta conseguenza è come ognun vede in perfetta antitesi con lo statuto liberale della repubblica delle lettere.

Ma il generale non esiste veramente come tale: il non-essere non he che un veloce di idealità. Che significa questa frase - sibillina ai profani? Signitica niente altro che questo ento della cultura, della mera oggettività del sapere, non esiste se non superata -- cioè in coloro che, avendo raggiunto un grado mentalità più alta, criticano dalla loro posizione le forme di mentalità meno ele vate. E in ultima istanza, la critica non al rivolge al concetto di cultura, ma a forme 'di montalità sorpanete. La cultura, il gono-

rale n/ sic è incriticabile: come è incriticabile l'oggetto, la materia, l'ignoranza; ciò stessa mentalità.

Questo punto di vista crisico in quanto è essenzialmente storico, si dimostra in atto come il più giusto, perchè riconosce a ciò che forma oggetto della critica non soltanto i torti, ma anche i meriti. Così, nel caso in quistione, dicendo che la vuota generalità espressa dal concetto di cultura non esiste, noi ammettiamo che nelle menti di coloro che questo concetto, propugnano esso si colorisce in qualche modo della loro personalità, delle loro idealità filantroniche, e così via e in pari tempo ammettiamo che esso si giustifica storicamente di fronte a posizioni storiche inferiori, rispetto alle quali rappresenta qualche esigenza nuova, il cui superamento è stato un bene. Così, criticando la filosofia della cultura, noi riconosciamo che essa ha costiluito un progresso di fronte al mero positivismo, in quanto ha idealizzato e sublimato quel sapere che il positivismo avéva rozzamente materializzato.

E insieme da questo punto di vista si rileva quale è la vera natura delle critiche, le quali nel caso nostro non mirano già a dar la caccia ai propagandisti di cultura - ciò che sarebbe un volere ammazzate cultura con cultura - ma a superare in mai il momento ideale della cultura, a individuare e vivificare la nostra vita mentale, vincendo l'infeconda decentralizzazione del sapere.

Non vorrei che però venisse frainteso il significato di queste critiche, le quali si rivolgono più contro una forma mentis, contro l'abito mentale delle facili e superficiali ceneralizzazioni, anzichè contro il fatto pienamente lecito e legittimo della diffusione delle proorie idee. Anche coloro che maggiormente ripugnano agli ambienti di cultura pubblicano articoli e libri, e si rivolgono, come si dice, al pubblico : con ciò essi dimostrano di riconoscere, a priori, la massima democrazia delle possibilità, mentre, se così non facessero. essi resterebbero chiusi nella concezione falsamente aristocratica della casta o della setta. Avviene però che in questo fatto della di fusione delle idea - che si potrebbe anche chiamare un mezzo pratico, d'azione - si rivela un carattere intrinsecamente mentale, per cui quel fatto è vivificato dall' intima coscienza che la democrazia delle possibilità coincida pienamente con l'aristocrazia delle sttività; - in altri termini quel fatto (o, per meplio dire, quel fare) diviène un mezzo formativo e selettivo delle libere, spontanee democratiche aristocrazie mentali

Invece le critiche sono rivolte come ho detto, a forme mentali inferiori, caratterizzate da una mera azione verso l'esterno, che è divenuta fine a se stessa. Sitfatte critiche sono necessarie, perchè il superamento di una forms mentale non si dimostra che nella critica, e al tempo stesso esse evitano quella coesistenza dell'essere e del non essere, del filosofo e del sofista, che costituisce il punto debole della critica platonica e stabiliscono la vera gerarchia delle capacità e delle attività, che è precisamente opposta a quella che vige negli ambienti di cultura.

Il superamento di una forma di mentalità non è un superamento, per così dire, cultu rale. In altri termini, non c'è bisogno che abbia iuovo in tutti coloro che nella repubblica delle lettere, brandiscono una penna. Esso avviene per opera di pochi, e cioè di quelli che sapendo realizzare una universalità pin profonda, redimono lo spirito dalle forme inferiori. Anzi per parlare più esettamente non bisogna dire; per opera di pochi, ma di un solo - e quest'unico è per l'appunto la mentalità stessa nel suo svi-

Come la triosofia della cultura si nessentava risolutrice di un'antitesi tra natura e cultura, così oggi l'idealismo si presenta risolutore dell' antitesi tra mentalità e coltura la quel caso l'essette da vincere a risolvere era la natura finca; in questo caso invoce la natura ideale, la « sostanza mentale a che è depositaria della cultura.

E postumo continuare il parallelo dicendo che per la filosofia della cultura l'aggette

non strebbe stato risolubile ne si fome palesato come bruta materialità, e poteva emere orpassato solo in quanto idealizzato (con cenito nel una non-ataura fisica), a in altima stanza, concepito come scienza fisica. Similconte l'antitesi di mentalità e di cultura sarebbe insormontabile se l'oggetto (la cultura) sisteme come bruto cazetto estraneo alla menalità. Ma noi abbiamo visto che ciò non è vero: che la cultura esiste essa stessa come una forms di mentalità o in altri termini eriste come risoluta in un momento del processo

torico della mente. Questo momento si palesa in tal modo ome superabile. Ed è perciò legittima la critica da noi intrapresa contro il falso uni versalismo culturale, in cui il sapere è affatto priva d'individuszione cioè di quella notente ndividuazione che costituisce la vera attualità del sapere. Il concetto della cultura nasce dal pregindizio che esista una e mera scienza » mera scienza in sè, fatto malleabile, che può entrare per vie estrinseche in tutte le teste Oueste e mare scienze y non à come ha detto, che un pregiudizio: la sublimazione del pregiudizio naturalistico e positivistico In realtà esiste la scienza coscienza, cioè la scienza soggettivata e mentalizzata, Ciò vuol dire che la scienza non s'impartisce dall'esterno, ma sorge dalla incancellabile spontaneità del soggetto, e si svolge in un processo tutto interiorizzato e soggettivo che ripugna nel modo più completo all'astrattismo culturale irrimediabilmente viziato di esternalità.

In conformità di questo principio, la fe condità del sapere non consiste nella sua diffusione : questa anzi non fa che svaporarlo: ma piuttosto nella sua maggiore interiorizzazione. Una verità non si dimostra feconda col correre per le bocche di tutti, chè anzi quando è giunta a un tale stadio ha perduto ogni fecondità; ma col divenire stimolo vivo di nuove ricerche, di nuovi lavori, di nuove creszioni di verità. Non, dunque, col culturizzarsi, ma col mentalizzarsi, La soggettività sola è creatrice di valori mentali; il patri monio di sapere non si accresce e neppure si conserva nella massa; ma si disperde e si annulla, il pensiero non cresce che su sè stesso, e da sè stesso, e non si conserva che crescendo come non si conserva la vita che svolgendosi. Vanissima è perciò la pretesa di quelli che vogliono conservar la vita nella boccetta d'alcool, per esibirla al pubblico - o in altri termini schiumare gli ultimi risultati delle scienze per renderne partecipi i molti. Quella scienza non toccherà mai l'anima di nes-

Oggi specialmente, nel campo della filosofia questa strana pretesa ha molti propugnatori. E in filosofia essa è più che strana. ima, perchè le verità filosofiche por sano, più di tutte le altre, l' impronta della ntimità e soggettivifà dei pensatori. In ciò ino a pochi anni fa alla gente di scienza embrava di vedere il segno più manifesto dell'inferiorità della filosofia di fronte alla altre discipline; in ciò noi oggi rivendichiamo l' assoluta superiorità della filosofia Ora le verità filosofiche dissoggettivate ed esteriorizzate negli ambienti culturali sono delle crasse banalità, che più di tutte puz zano di cadavere.

L' interessamento maggiore che si dà ai stri giorni alla filosofia, è in gran parte un interessamento culturale e in minima parte mentale. E chiunque ha veramente a cuore a dignità e serietà della filosofia non può gran che rallegrarsi di questo fenomeno, Certo, tutti abbiamo la nostra debolezza e in qualche momento indulgiamo alla vanità the il nostro nome sia più ampiamente coavviene a causa della « cultura ». Ma quando legl' interessi mentali più serii fanno tacere che dolerci di questa pseudo democratizzazione della nostra scienza, e dello spettacolo che offrone le menti poco preparate e talvolta Poco degne, quando pretendono di spadro-Deggiare con triviale arroganza in un campo che non è il loro. Senza contare gli svantaggi che molti tra i non degni ritraggono da un tale atteggiamento: evantaggi morali, che selle espressioni piu culmunenti abbiamo

designato coi nomi di : scetticismo sufficiente e misticismo horsoso

Ma come la vanità degli studiosi serii è un fatto tutto superficiale che non tarda a scomparire, così dobbiamo convincerel che il dolore dei pervertimenti e delle cadute altrui ha un motivo tutto empirico e del pari superficiale. La filosofia non vi è per nulla impegnata; le sorti della filosofia sono state e saranno sempre troppo alte per poter essere comunque intaccate da quel pervertimento o da quelle cadute.

la fine al prossimo numero

Guido de Ruggiero.

Lettere di G. C. Abba

Dahhiama alla cortesia dell'arm Giun Galeage. di Torino le seguenti lettere inedite di G. C. Abba indirigrate all'amiriccimo suo e conterraneo Francesco Sclavo. L'Abba e lo Sclavo si in outraroue sul cambo di hattaglia di Maddaloni l'episodio è narrato nelle « Noterelle » - e da allora la toro amicinia durò continua e stretssima fino alla morte dell' Abha. Lo Sclavo, già capitano con Bixio, entro dopo il 1860 nella minello: fu amicissimo del Carducci al quale primo oscere l'Abba presentandogli le « Noterelle » c il romanzo « Le Rive della Bormida » leste ripubblicato dat Mantovan

a campagna dell'Italia Meridionale si impadron

me non mi ha lasciato mai la volontà di pren

dere una penna ed un foglio e mettermi a con-

versare con te e con gli altri amici. A ciò si

Mio caro Sclavo Avrei dovuto scriverti più di una volta fin da n paio d'anni addietro, ma la fiaccona che dopo

univa anche la salute, dei dispiaceri e se vuoi anche dei disinganni che noi tutti abbiamo dovuto incontrare. Per tanto mi perdonerai, tanto niù se credi come me che la nostra amicizia nor cesserà mai perche ebbe principi sacri, la quel monte alla sera della hattaglia del to Otanzi una lettera tua da tuo fratello, quando mi trovai a Cagli e pochi giorni sono i tuoi sali di nuovo da Taro. E ora sono in dovere di se ritirai a casa mia, deliberato di ripartirne appen e ne fosse presentata l'occasione. Ne uscii per recarmi col battaglione (1) nelle Marche dove restai a mesi circa. È quel periodo di tempo l'unico che io abbia passato meno tristamente dal '60 in qua. Oh! che tetri e brutti anni Quest' inverno poi ai primi moti di l'olonia, era mio desiderio di recarmi laggiù, perchè mi pareva debito di Italiano correre a fare quel poco che avrei potuto in prò di quello sventurato senza ciò avrei anch' io incontrato la sorte dei ompagni del magnanimo Nullo. Ora sto in attesa di salute nuova e di nuovi avvenimenti Dio voglia che si faccia presto. Tu frattanto hai una posizione bella brillante e formata ed alla tua età credo che abbia superato i tuoi stess desideri: meno infelice degli altri che oggi por tano gli spallini da capitano, perchè tu lo me-ritasti. Io ti faccio cordialmente i miei augur per un lieto avvenire, il quale non ti potrà certo Bisogna studiare. L'armata italiana checché se ne canti è ora all'adolescenza e chi ha ingegno e volontà e salute può toccare un glorioso com pito nel progresso che deve portarla a maturità La quale quando sarà raggiunta tu sarai già un le dimissioni, ma le mie convinzioni non mi per tevano di restare e l'anima mia era prof damente commossa allo spettucolo delle scandavolontari e regolari: a mio parere è da allora titi e del brigantaggio perchè i due elementi che volendo confundersi per divenire un solo trova rono ostacoli creati dalla perversità di pochi oggi raccolgono la messe seminata in quei giori e chissà quanti Aspromonte troverà l' Italia prima che giunga in Campidogho la libertà. E il male primo sta in questo che su 100 italiani 90 dario: il loto movente essenziale era l'egoismo menzogna. Ma vedo che corro a una dissertarione e però mi arresto; quello che è scritto scritto e se ti pare che sia una verità io ne volta per amore del tempi andati e della vecchia

amicia rossa. Se vi è nel tuo recrime che ufficiale che mi conosca, stringigli la manper me e fagli i mici saluti. A te poi mando un bacio ed una buona stretta. Stà bene e cra

... Aspetto con impazienza i brani che tu m

hai promessi del tuo scritto militare. Godo che

sia piaciuto all' amico tuo Chiaia quel tanto che

glie ne hai letto e spero che riuscirà bene. I

verso poi ultimo del sonetto del Carducci m

presenza di un nume e confondersi con que

nume, coi morti, con l'universo, da cui si sente

andava a scuola correva in un prato e stu

cato al sole, fosse pure di luglio, me ne stava

volume il quale a poco a poco mi scivolava

con un orecchio posato al suolo e cogli occhi

di mano, il cuore mi si empiva di melanconi

public furono le volte che scordal la scuola en

Carducci mi parve di tornare a quelle ore che di

poche in vita mia... lo l'ho sempre detto: amo

Romano sia serbata la sola pagina che di questo

decennio della nostra letteratura, scrivera la sto-ria dei nostri poeti civili. Ed eccomi al fondo

del foglio senza che me ne sia accorto. Eppere

addio. Tante cose da casa mia, una stretta d

mano ai Chiaia e tu vogli sempre bene al tuo

t'he è stato? Mi pare che sia più di un mes

che ti ho scritto e tu non ti sei fatto più vivo. Ebb

a suo tempo il tuo biglietto di Capo d'anno

bitare di averti in qualche modo offeso con l'ul-

tima mia della quale però non ho neanche una

lettera. Ma fosse pure, tu non ci baderai a lungo

e tornerai a scrivermi presto. Io volevo sfoga

mi teco che mi capitò la notizia della morte d

narve di sentirsi allargare di più il vuoto che si

tolico francise affacciato alle nostre frontiere. Si

se una guerra vi sarà, allora la morte di Bixin

l' udiremo lamentata e più assai con sincerità di

quella che oggi non si faccia dagli scrittori di

parte moderata che pur hanno bruciato tanto in enso a quei mani illustri e sdegnosi. Pensand

alla morte del povero generale, ucciso laggiù it

ignobile, egli che pareva immortale, provai ri

volta con amici e con avversari la sua vita da

1860 in qua troppo severamente. E ricordando col

Gardaldi e le vicende che passarono sulla no

governate o subite, sento nel cuore una voce

cose e fimi col persuadermi che si aveva invec-

ad essere grati al Bixio e ad altri che l'imita

ropo di quello che hanno fatto. Pesarono molte

le loro idee nella bilancia in cui i Bonapartisti

d' Italia libravano le sorti nostre e certo se Bisso

nel '60 fosse tornato alla vita privata, se ci fos-

sero tornati con lui parecchi altri che stettero

arebbero volte più a male di quello che abbia

Ora egli è morto e gli Atchinesi hanno po

tato nei loro barbasi trionfi auella testa fiera, che

hattaglie. Rivio si voglia o no rimarra in sè tutto

mella che fece l'Italia, e il suo nome rimatri

come ideale di patriota e di eroe di antic

Caro Francesco, dal giorno di Maddaloni ad

all' Imperatore dei Francesi

stra patria e gli animi degli uomini che le ba

che mi consiglia a guardare più adden

un mare lontano fra quattro assi, di malattia

rso di avere giudicato tra me e me e tal

poi più nulla, nè so che pensare. Son li per di

lolci e profunde ; gli occhi pieni di lagrime

endo a quel modo. Leggendo quel verso del

allora quanto si è picciola parte. Io que

diava il mio Virgilio dopo desinare

Carm. 10 febbraro vitro

parve bellissimo, perchè mi pone sott' occhi i campi quali io li contemplava con occhio insa-LIBRI NUOVI ziabile nelle ore calde del mezzogiorno quando Filosofia io era giovinetto. Allora quel silenzio pareva di-LANO SPIR: Saggi di filosofia cri-z. Introduzione di Pietro Martivino anche a me, silenzio che la mia fantasi riempiva di melodie misteriose: inno della na-[HM dice di e salutate con viva soddisfi tura che forse l' uomo sente cogli occhi dell'a-nima mentre a quelli del corpo tutto pare muto. E l'epiteto di verde dato al silenzio mi pan rra a spiegare l'idea materialista del poeta in modo romano della scuola di Lucrezio : a Storia. a provare certe sensazioni trova quel verde al ndo dell'anima sua, e vorrebbe adagiarsi su l'erba del prato per non so quale sevno della

Libreria della Voce

Tutti i libri qui annunziati vengono spediti

grafia ricca di pensiero, di faiti, di apprazza-menti, dalla lettura della guale si mpara moltisum: sulla sura a tal pensiero del O

Firenze. R. CAGGESE: Firense dulla decadense Annuario statistico del comune di Fi-renze, anno IX, 1911. Letteratura francese. EMILE GUILLAUMIN: Le syndicat de Bauand control of the second of t

mana e con are robido e sense "resche, la vita delle aperenno o dello dell'eccioni di un sionale della aperenno o dello dell'eccioni di una sionale. Intar arrale in Francia na giorna noster. Il G ha pies parrio attiva al movimionto sindica-lata e in carta parina questo Syndiciel può esser presa conso un do amento d. quella crisi

assato di un modecaliste HENRI CLOUARD: Les disciplines. No-cessité littéraire et sociale d'une

Colonie.

L'Eritrea reconomica: conferenze di Ferdinando Martini, O. Matinelli, C. Contr. Rossim, A. Mr. J. M. Cheechi, R. Paoli, L. Baldacci, G. Nobile, I. Baldrati, C. March, A. Flori, G. Bar-tolommei Gioli, C. Anarratone, W. Caffarel, A. Cipolla con 160 ill., una tav. fototipica, una carta geog. otthoun the brandt: La Cirene
e il suo avvenire, specialmente
pumo di vista economico ¡Soverchiamen e ottimista; ma da q « punto d vorta, il negliore, prima deli' nch es Giusto Perrues: Atlante tascabile con 24 carte Bibliotheca romanica ALFRED DE MUSSET: Theâtre (Barbe-rine, Lorenzaccio Giordano Bruno: Candelino
Citatfaubriand: Ren
Jean Jacques Rousseai ! es reveriedu promeneur soliture

CERCASI:

Rivista di Filosofia anno

LIBRI D'OCCASIONE:

1083 Il nasionalismo giudicato da let-tersti, artisti, scienziati, uomini politici e giornalisti italiani da La 300 n L. 300 II 1084. BETTINELLI SAVERIO. Le « raccolle » con il » parere » dei granelleschi e la » risposta » de C. Gosse, da 1085, SCALIA NATALE. Domenico Tem-MATURI SEBASTIANO Introdus: alla filosofia da L. 3.30 a L. 1087. ROYCE J. Il mondo e l'individuo da 1088, SPINORA Rice trad. it. da L. 10 2. . 6 oc 1089, CAPECELATRO Card. Alsono. La vita di P. Lodovico da Casoria . 1 50

Si spedince prima a chi prima manda l'importe

Non si risponde che degli invii raccomandati
nobbene ogni invio sia fatto con la mansima cuen

Per escomandazione cest. 25 in più.

are the voltame tromparire polls profindith della morte al seppe for atare i nostri volontar la con la fronte alta in muszo alla strage, quanti

E not ' Non ti senti tu afferrare dall'abisso ! Non ti pare di essere arrivato già in quella parte del nostro cammino che sembra fatto di quelle steels, non sumane mit che un momento ner dare rice? In an onel terreno mi ci sento già un cran e mi pare di vedere luculamente come per un laemo impros vino il mondo di qua, una tenebra di là, una tenebra deusa in cui il pensiero urta come se lo dessi una capata in un muro di bronzo Allora mi volgo alla vita collo sguardo I sperato di chi sa di non poterla niù rifare gli hwasso attorno ed il rimorso nasce potente E mi coghe una smania di fare, di lavorare, di scrivers qualrous al rulesta in me che mi ac cusa di non aver operato; sento i germi di una che sia per spiccare la corsa, al lavoro, ma le ono, lo sconforto mi piglia, torno lentamente alla mia agonia. Ecco la mia vita...

Il tuo amico Auna

L'emigrazione al Brasile.

1 15

un telegramma d'Italia ad un giornale brasiliano — l'Eviado de San Pinto reca notizia di varie interpellanze, presentate al Ministro degli Esteri, intorno all'emi grazione dell'Italia al Brasile

Sono lieto della notizia ed lio piacere di vedere tra i nomi degli interpellanti, quelli di alcum amici che io so contrari all'introduzione di ogni temperamento al cosidetto Decreto Prinetti, che vieta l'emigri i a viaggio pagato

Ma il piacere e diminuito dal fatto che nes-/ - se se ne toghe l'on, Gallenya-Smart. dovere di associarsi agli interpellanti di Estrema

La questione dell'emigrazione al Brasile, al di copra di una questione di classe, è una questione grave di politica nazionale, che dovrebbe

: . ipare tutti i partiti p

1 wrei desiderato che deputati dei settori e tuuzionali, come ad esempia gli on. Luigi Rossi, Came . « Milani, che turono qui, aves-

it to make a state and a maziona-· · · ; · titi di goerr servi

gli emigrati in Brasile, hanno diritto una volta tanto di occupare un'intera seduta del parlamento nazio . . . e cosa il parla-mento pensa di loro Tra i nto e Trieste non ci sono forse tanti italiani, quanti ne sono emi-

E tempo che l'Italia, che si sta concedendo il

istono di una molitica coloniale, abbie anche si politica dell'emigrazione chiara precisa conti nustiva, e non mutabile a capriccio del minist pienipotenziari che arrivano qui oltre Atlantico. assillate dalla preoccupazione di far tutto il con-

trano dei predecessori. Da oltre un anno, nel Pon Chiviatte di San zioni dei coloni nelle farcadat patiliste mon selpunto di vista nagionale italiano, ed ho dovute Sinistra si occupano della questione, onno i

Non credo che l'on. Di San Giulian net gravi problemi della politica mediterra bia approfondito lo studio della questi gratoria. Se l'avesse approfondito non nermesso al neinestro d'Italia a Rio de ne Romano Avezzana, di diffondere tra gli uomini politici brasiliani.

innanzi al paese non solo dal punto di socialista e di classe, ma anche dal punto di vista nazionale, ed in chiedo alla Voce terrenor Romolo Murri, Luigi Rossi, Camera, Mistati qui -- il loro parere, qualunque esso sia torno all'utilità di favonre o di auttare la no stra emigrazione per il Brasile.

Tale questione deve cessare di essere causa d'intrighi diplomatici, di si dice diffamatori, d nascosti armeggii di politica e di stampa, per diventre tema di aperta e larga discussione giornalistica e narlament.

Noi, ostili ad ogni infrazione che si volesso tentare del Decreto Prinetti non desuleriamo di eglio che la libera discussione, in un'ambiente di lealtà e di serenita nolemus.

Grazie dell' ospitalità, caro Prezzolini, e credetemi vostro PAOLO MAZZOLDI.

* Il solito r. della solitissima Idea nazionale ebbe un'intinità di chiarimenti da un nostro collaboratore triestino su questioni italo-a striache. Ura chi si mette la maschera dell'ano nimo si goda pure tutti i vantazzi

Il sig. r. cioè, non ha nessun du mandare qualche cosa a chi firma : e soj non ha diretto di domandar quelle cose, per trattar delle quali, appunto, egli resta anonimo

Andiolo Giovannozzi, gerente responsabite.

Pironzo - Stab. Tip. Aldino, Vin de' Renni, II . Tal. S.SS

Il 20 febbraio uscirà il numero straor-dinario de La Obce dedicato a

L'ALBANIA

I migliori conoscitori dei vari problem a inguiori conosciori dei vari problemi di questo paces, cosi strettamente legato al nostro avvenire nazionale, vi collaboreranno. Geografia, mineralogia, confini, lingua, religione, letteratura, colonie albanesi in Italia, commercio e condizioni econografiche illustreranno il numero. Una bi

bliografia lo completerà,
Con esso La Voce intende affermare la coincidenza degli interessi italiani con l'esi-stenza di un'Albania indipendente.

Quaderni della VOCE NUOVA SERIE

Edita dalla LIBRERIA DELLA VOCE 16 ARDENGO SOFFICI · Lemmonto Ba-

17. GAETANO SALVEMINI: Le memo-18, 19. GIOVANNI PAPINI: Un nomo

finito 350

SCIPIO SLATAPER: Il mio Carro 1.55 at. FEODOR DOSTOIEWSKI: Crotous ed altre novella

Abbonamento a 10 Quaderni, dal 16 al 25 Lire DIECL.

ANTONIO ANZILOTTI

La crisi spirituale della Democrazia italiana PER UNA DEMOCRAZIA NAZIONALISTA

Con una bibliografia ragionata d libri ed articoli riguardanti l'attuale risi dei partiti in Italia e gli attegziamenti teorici del Nazionalismo.

Facera - Tin Novelli e Contellani - I 150

SELF

FIRENZE - 6, Via dei Bardi - FIRENZE

Il 27 di gennaio è uscita la prima pubblicazione di questa nuova Casa Editrice cioè:

L'OPERA

DI

GIOVANNI FATTORI

Magnifica edizione in folio su carta a mano di Fabriano con 80 tavole in fototipia eseguite dallo ento Arturo Alinari di Firenze che riproducono dipinti, disegni inediti e acquelorti.

Prefazione di OSCAR GHIGLIA

Ogni volume, elegantemente legato in mezza pergamena, costa L. 650. Si accettano ordinazioni. G. Fattori apparirà a tutti quelli che credono di conoscerio un artista assolutamente nuovo e straor-

Abbonarsi a LA VOCE

ette conto perchè : 1) si ricevono 12 bollettini bibliografici gratuitamente, sen za i quali la raccolta del giornale è scompleta, 2) si spende lire cinque invece di dieci e quaranta.

LIBRERIA EDITRICE SOCIALE MILANO - Via Mameli, 7 - MILANO

Recentissime pubblicazioni:

DERICO NIETZSCHE, L'Anticriste . . . L. 2 00 MAX STIRNER, L'Unico. 50 PIETRO KROPOTKIN, La Grande Rivoluzione . 3.00 M. Simon, Le struttemente del degni . . 0.5 TTANIO MIRHEAU, I cattivi pusteri . . . 1.50 GNOCCHI VIANI, Febbri dell'anima ETRO GORI. Socialismo e Amerchia O ICOLA BARBATO, Scienza e Fede 20 IBERO TANGREDI. La traredia di Sercellona L. V. Michieleni, Le grandi mentogne . . . 3.0 MILIO POUGET, Il Sabelaggie 0.7

Gratis a richiesta il Bollettino della L. E. S.

Casa Editrice GIOVANNI PUCCINI e F.

ANCONA

AKTI BO VECCHINI - Arringhe penalt.

OVANNI PAPINI - Ventiquatiro cer-

TARIO PUCCINI - La rioltola, novelle 2.0

Di pubblicazione immunente:

oft sares Lipparing - L'anne

G. B. SANGUANATE - Continue perfects.

SEM BENELLI - Giovanni Passoll, O

NOVITA:

SCRITTORI D'ITALIA

ARO A. - Opere, a cura di Vittorio Ture OSCOLO II. - Prote a cura di Vittorio Cia

METASTASIO P. - Opere, a cura di Faust Nicolini, vol. I (N. 41) di no. 304.

Live 5.50 clascun volume. Per gli abbonati alla raccolta Lire 4,00.

sottenome coggii seritori a tinda vien mottenomentente iniziata l'edizione delle non compiete di Annibal Caro, per cura di Vittori urri; di Pietro Metatasio, per cura di Taxio solo ni; e di Ugo Fecolo per cura di Taxio, colo ni; e di Ugo Fecolo per cura di Vittori ana, che si e assunto il compio, tutt'altro di veve, di dare un'edizione critica e completa dell'ossi initiane del prande zantese di Prande zantese. Il primo volume delle opera di Annibal Carimprende: I. Ezibologia della socializzani del marginale di Ezibologia della socializzani del marginale.

Miriger: commission a regile alle Casa Giller-NUS, L'etellere a result Bart

GIUS. MATERZA & FIGH - Bari EDITORI

itimi volumi pubblicati :

& core di FAUSTO NICOLINI

olume delle opere di Ugo Fu

LAVOCE

Esce ogni Giovedì in Firenze, Via Cavour, 48 🗈 Fondata da GIUSEPPE PREZZOLINI 🗈 Abbonamento per il Regno, Trento, Trieste, Canton Ticino, L. 5,00. Estero L. 7,50 Un numero cent. 20, doppio cent. 50 & Dono agli abbonati : Bollettino bibliografico & Abb. cumulativo con 10 " Quaderni della Voce " L. 15. Estero L. 20. & Telefono 28-30.

Anno V . N.º 7 . 13 Febbraio 1913.

SOMMARIO: Per una commissione degovale libera, A. C. — La tesria dell'arte come para Misibilità

I'on Marice, Fiedler, Hildebrands, Benedetto Croce. — Crilica del concetto di cultura, VI Lo specialismo degli

Literia della Voc.

* Avvertiamo i soci della « Libreria della Voce » efic l'assemblea ordinaria sarà tenuta non più alle ore 14, ma alle ore 10 del giorno 23, domenica, nei locali della Biblioteca Filosofica (gent. conc.), Piazza Donatello. 5. Si pregano i soci di intervenire numerosi o di farsi raporesentare.

* Coloro che han trattenuto il giornale timo ad ongi sma consilerati come abbonsti per il 1013 e pregati di spelirci la quota

* Scrivendo alla Dir. zione della Voce al eccludendo ordini o reclami per la Labreria . pportuno serivere su due fogli distinti, o su lue parti separabili della cartolina postale. # Il prossimo numero sarà dedicato a l'Al-

L'Albania comuni, a : prof. N. Byrpycci del-

Univ. di Bologna, prof. A CARONGINI della R. Scuota Sup. di Comm. di Torino; l'Alhania gengrafica e geologica, appunti del pro-Sup. di Firenze; Lingua i letteratura alba- modo di permetterci qualche targhezza,

lia: prof. P. b. Pvo or i del R. Ist. di Stuli Sup, in Firenze; Le colonie albanesi in Itilia: prof. U. MARCHANO del R. Liceo di Fogo gia; Austria e Italia in Alhania da un opuscolo anonimo; L'Epiro del prof. Eugenio VAINA del R. Liceo di Aosta: Bibliografia: 3 carte geografiche. Il numero costa cent. 50.

* Agli amici della Voce domandiamo che si occubino con attività di procurare muoti abbanati. Possiamo annunciare che non siamo lontani dai 2000 e che basterebbe uno sforzo da parte loro per raggiungerli. I bisogni del giornale sono grandi. La collaborazione è abbondante e rincresce dover tenere gli articoli in serbo per mesi perche non si possono fare numeri di sei bagine troppo spesso. Il Rollettino lo si hoothe dare due volte al mese con facilità. Abbiamo da molte parti proposte e pensiamo ad initiative: ma sono subordinate alla mestione economica. Intanto consigliamo a tutti di ricorrere, per le loro compere di libri, alla « Lifessore Carlo de Stelans del R. Ist. di Studi breria della Voca » elè è anche questo un

Per una commissione doganale libera.

esclusi e pour cause gli nomini politici comi ali. Per lo che si consideri Pantano biù como me verniciatore navale ignorante anzi che come socialista protectivitas i parante anzi che come socialista protectivitas i Dell'Acqua come cotoviere pintissto in cuttiva acqua che come eporgolio (speriamo l) toscano anzi che come discendente dell'arcibismonno pantofolone; Ga-rio premiatore di bestiame più che zonardel-liano premiato con laticluvio; Miliani fabbriante di buona carta filogranata da azioni tessore ignoto in Italia; Rubini come siderur eico anzi che spulciatore di bilanci.

I membri tecnici sono più interessanti. V'è il figlio di Giolitti grande tecnico siderurgico didi; v' è il Piacenza lanaiolo di Biella, mdustria arretrata che si regge sulle forniture militari; v'è il Pirelli grande esportatore di covi e di gomme, speranno con l'intenzione di gomme, speranno con l'intenzione di rinunciare a dazi che più non gli sercono; v'è il Salvini ingegnere consulente, annico di tutte le industrie e di operai e di captulisti, umanitario in una parola, v'è il Salmoira. i i mico pure, amministratore e nomo po-

Veri nomini a posto il Miraglia, acquisito dalla nascita burocratica al protezionismo a-

ueritzaco. Questo quel che c'è. Quel che manca lo ediamo subito, prendendo l'elenco delle mag-tori esportazioni del 1912. Seta tratta e camico sciniolo protezionista. Tessuti di cotone o milioni ; e però nella commussione il rap-sentante di quelle iniziative che tendone a

Quella che ha creata icri il governo non è competente, non è competente, non è competente, non è competente, non competente, non l'antico membro del ministero che rimmano del ministe ano l'antico membro del ministro che rimu-ció alla clausola austriaca dei vini; ma per fortuna un forte detensore, in De Tulli e degli interessi pugliesa che più che vino vagliou diri-voa fiulta sescebe 65 millioni), olio di oliva 39'. Invano si cerea chi rappresenti gli in-teressi degli esportatori di formaggio (69 mi-lioni) e di burro (12 millioni) se non siano gli uomiri politici lombardi; il pecorino non tova grazia per gli acquaii (cs. millioni tova grazia per gli acquaii (cs. millioni gli uomini politici tombarati; u pecerino uon trova grazia. Per gli agruni [56 milion c è il Pantano; per i cappelli (51 milion) il Reina, organizzatore operati chiaccherone ultrariformista; per le uova (47), le pelli crude (46), la conserva di pomodoro (34), il erude (46), la conserva di pomedoro (34), i riso (34), le frutta (23), le figuni e di vota (20) non c'è nessum. Sono rimessi di hom cu elle Gorio horato (28 milioni) che treverà a ri dire sull'igiane della carne ghiacciata dell'Ar gentina. Gli automobili (18 milioni) sono al fidati al Perelli che non il tascete esportar, sença gonune mazionali; lo zolo al Pant-quando già i produttori rumoroggiano per-ul comorzio di stato non li lascan scature bastanza e non si carica di minerali invendibil

bastanza e non si carica di minerale invembilo il Senza i appreciantale restano 25 milioni di mercerie e 13 di bottoni ma sono ben ditesi i 26 di lana; senza, la canapa (tra guera e latvorata 64 milioni); senza, una conge-di prodotti agrari tra fiori, sens, fieno,: lame sommanti a 86 milioni. Non un ray lame sommanti a 86 milioni. Non un ray presentante diretto, se non il Saldini, dell'indu stria meccanica vera e propria (20 milioni contro la legione siderurgica. Commercio navigazione hamo in tutto il Ronco di Genova, oltre il De Tullio che ha abbastanza da fare per l'agricoltura; a questi sono raccomundati — è ai parlamentari — i consumatori. La dignità nazionale è raccomandata... al Mal-

altro pregio della lista : manca il Luzzatti. Ora perchè gli interessi offesi nelle scelte tria perche gli interessi oppisi nene scenie ministeriali non pensano a difendersi a costi-tuire ed a spesare una commissione libera? Sono gli interessi dell'esportazione, cioè, anche secondo il verbo protezionista i veri e soli ragguardevoli; sono per di più, gli interessi dei consumatori e gli interessi di tutti. misumatori e gli interessi di tutti. Nazionalisti dove siete? L'ispenta one, espansione sono trascurate e insidia ...!! co-

stro posto è qui; l'iniziativa vostra è questa. Aminè! essi elucubrano la filosofia del motri-mento, ponzano a la impossibilità di ricondurre i problemi concreti e infinitamente complessi rigore di taluni schemi teorici assoluti: in pra-tica, si può esser liberisti per certe industre e protezionisti per certe altre, con forme, gradi e limiti di protezione differentissimi o (ldea e processor per ceree attre, con sorme, gradit e limiti di protegione differentissima e libea nazionale del 30 gennato). Nitti e Giolitti congono loro in ainto; semplineano.

La teoria dell'arte come pura visibilità. (VON MARÉES, FIEDLER, HILDEBRAND)

plicata ne lunga. Quella teoria si formò nelle assai notabili su alcune produzioni della nversazioni che tennero tra di loro intorno all'arte il pittore Hans von Marées (1837-1887), lo studioso d'arte Conrad Fiedler (1811-1805) e lo scultore Adolfo Hildebrand nato nel 1847, e ancora vivente) Il Marées, che ne fu quasi l'iniziatore, non ha lasciato pessuno critto in proposito; e solo documento delle sue idee è ciò che ne riferisce in un libriccino di memorie il suo scolaro Karl von Palelli (oltre qualche incidentale notizia datane dal Fiedler, nella commemorazione che fece di debrand lui). Il Foller, invece venne pubblicando dal 1876 tino alla sua morte una serie di saggi teorici, dei quali il più importante si intitola: Ueber den Ursprung der kunstleri schen Thatigkeit (1887, e che quasi tutti si messa insieme a cura del poeta e drammaturgo Hans Marbach (1), L' Hildebrand ... autore di un volumetto; Das Problem der Form in der bildenden Kunst (1893), più volte ristampato (2). Una silloge delle idee di initi

pubblicata or sono dodici anni, Per intimi che siano stati la comunione spirituale dei tre amici e il consenso dei loro pensieri, la trinità Marées-Fiedler-Hildebrand non è un'unità che permetta di trattare la teoria da essi propugnata addiritnale Dei tre il vero teorico fu il Fiedler che era il solo tilosoficamente disciplinato: il Marces, che lo precedette, non andò oltre

e tre costoro ha dato teste il pittore, e in-

sieme laureato in filosofia, Hermann Kon-

nerth, in una sua dissertazione (a. Non molta-

fortuna ebbe questo indirizzo dottrinale in

Germania nel mondo filosofico, dove si trova

ricordato di rado e con iscarsa intelligenza:

ticolare attenzione e tento nel 1807-98 di

estenderlo alla teoria della poesia (4). In Italia

soltanto, ch'io sappia, il Riehl vi dette par-

(* Col consenso dell'autore e per l'interesse che ora destano l'arte del Marces e le teorie questo scritto, che è stato testè pubblicato nel in onore de Rodolfo Renier e Formo, Bocca, 1912; magnifica raccolta di circa milledugento par in quarto, che gli amici hanno offerto al bene merito professore di Tonno, che da un treni drige, con gran vantaggio degli studi filologici italiani, il Giornale storico della letteratura liana.

(r) Schriften über Kunst, Leinzig, Hirzel, 1806 merkungen über Wesen und Geschichte der Bal aprile-giugno 1878), pp. 361-383, e una prefa-Kritik der modernen deutschen Kunst (Leip ... 595). Dei manoscritti del Fiedler, che coi gono soprattutto materiali per una storia della NERTH nell'opera citata di sotto, pp. 143-164.

(3) HERMANN KONNERTH, Die Kunstlehre Conrad Fiedlers, Eine Darlegung der Gesetzlichkeit der bildenden Kunst, Munchen und Leipzig,

(4) Alois Riunt, Bemerkungen zu dem Pr. om der Form in Puchtungt, mella i tertifiahrshrift für wasenschaftliche Philosophie, XXI 1897), pp. 263-306, XXII (1595 , pp. 90-114.

storia esterna della teoria artistica della alcuni accenni vaghi e aforistici, e l'Hildebrand che lo segui, se ebbe a manifestare giudizi scultura contemporanea, in punto di teoria non solo non aggiunse nulla di sostanzial mente nuovo, ma anzi impoverì il contenuto hlosofico del Fiedler, la cui teoria dell'arte r presento attraverso la sua esperienza di scultore e coi preconcetti e le limitazioni che questa prossima esperienza gli suggeriva

Bastera dimuue, al nostro scoro attenerci al pensiero del Fiedler, aggiungendovi qualche particolare preso dagli svolgimenti dell'Hil-

Ma anche pel Fiedler non e necessario andare per le lunghe, sia perche le sue idee sono nettissime e formolate con grande lu cidezza, sia perchè le condizioni odierne deper accenni ordini di concetti, che avrebbero anni addietro richiesto lunghe dilucidazioni e l'arte; e, gindicando che il bello sia in sieme più largo e più stretto dell'arte, perche di attività umana e dall'altra non entra sempre di necessità nelle opere d'arte, per que sta non coincidenza dei due concetti rimanda il Bello ali' Estetica propriamente detta, e per l'Arte pone l'esigenza di una si stale disciplina, la Kunsttheorie, la teoria del 'arte, che è quella appunto ch'egli si propone di costruire enonché, prima di iniziare tale costruzione. egli restringe ancora il campo del suo lavoro. e osservando che non vi ha un'arte in genere, ma soltanto arti, prende a indagare esclusivamente l'attività delle arti figurative o visive, senza negare la possibilità d'illa zioni che siano da trarre da esse per le altre arti, ma professando di non volere affrontare l'ulteriore problema. Nel campo così delimitato, egli intende per altro procedere e procede difatti, non col metodo psicologico descrittivo, ma col metodo logico o gnoseologico, nel significato schiettamente kantiano del'a Critica della ra, n pura, alla Caposaldo della sua indagine sull'arte è la

definizione dell'attività intellettiva, che domina il tumulto sensibile per mezzo del concetto, e della parola nella quale il concetto si esprime; attività che cangia l'inde terminato nel determinato, l'infinito nel finito, ma per ciò stesso lascia fuori di sè il mondo dei sensi, che appare come una sterminata ricchezza sfuggente ai concetti e alle veramente piena e genuina sia nelle sensazioni; e le rinnovate per quanto vane pretuire le sensazioni al pensiero. Ma le sensazioni, che sembrano così ricche, sono, in realtà, povere, confuse, fuggevoli; chi crede di avere afferrata con esse la realtà, riaprendo la mano se la trova vuota. Per impossessarsi del mondo sensibile, e fornire ciò che la conoscenza concettuale non fornisce, necessario operare, come opera questa, produttivamente, e far sorgere accanto ai oncetti e alle parole le rappresentazioni ed espressioni del sensibile, abbandonando l'inrminato pel determinato, l'infinito pel tinito e compiendo un'altra e diversa astrazione. Il che è per l'appunto ciò che esegue

CHUIANO 1 Solisha: Un dissoft stravalinario (F. de Sirlo); Gian Falici, E. Moscota de minore; Gian Falici; R. d. a Henedello Croce; G. H. S.: David Edstrom, Schermagle; Vella Sagrettu dantesca, La Itablioleca nazionale, Il centenario di Manacio, I. M. um en d. Maderlinek Reconstant di Ilbri; di A. Ilholta, G. Collego, G. Fre, Uni, D. Garonlo, P. Master, B. Teloni, G. Varlati, B. Croc, I. Masse, L. Petrone, A. Iver, G. Milhand, H. Ponicaré, H. Bergsen, R. Eucken, P. Ivenssen, ts. Lombardo Radice. Di questa ristampa restano ancora pochi esemplari che si vendono a lire 1.50 ciasc. Anno I, n. 9, to may, 1714 continue Gian Farco: La favola del sole a del Innuo: A. Di. Karolis: L'espouzione di Venesia: Giuliano il Soleista; Maneue Bares, G. A. Boussiste II Panole minore: Incisioni in legno di

"LEONARDO ..

dei più rari numeri di questa che fu la prima e più importante delle riviste del

Anno I, n 10 nov. 1904 continue GIAN FALCO: La filosofia che muore:

Ricordiamo ai nostri lettori che la "Libreria della Voce " ha ristampato dise

Di questa ristampa rimangono più esemplari e si vendono al prezzo di lure 1,00 ciast. I due numeri lise 2

not la porte che le motte. l'erte figurativa e visites, norché as le sensazioni del tetto non cono astraibili e producibili, e un oggetto del tatto non potrebbe essere se non imitato e costituirabhe un esperfiso duplicato dell'oggotto naturale, la pittura, la scultura e l'ar hitettura sono in grado di astrarre dai dati naturali la nura visibilich a Sc. Adher-Irif) e fatla oggetto di contemplazione e di produzione. Contemplazione e produzione che non sono già due atti diversi, ma ui enico processo, che dalla sensazione va si movimenti espressivi : onde niente di più falso che concepire il lavoro dell'espressione come una lotta tra visione e realizzazione l'addove la visione tira con sè la sua real'azzazione, lo psichico il fisico, in conformità del parallelismo psicotisico. In tal guisa lo spirito umano si libera dalle sensazioni, e con la conoscenza artistica integra la conoscenza intellettiva. Il principio dell'arte non è, dunque, pè la bellezza pè il concetto nè l'imitazione, e neppure il sentimento, ma la visibilità; e l'organo di lei è l'occhio, l'occhio dell'artista concentrato nel vedere e che non differisce dall'occhio dell'uomo ordinario perchè veda diversamente o più, ma perche vede in modo produttivo e vuol possedere sul serio ciò che la natura sembra offrigli e sottrargli insieme. L'arte (figurativa) è la chiarezza del vedere autono e. come tale non è asservita alla scienza ila quale anch'essa vede, ma solamente come ponte di passaggio pel pensare), sibbene è parallela o divergente rispetto alla scienza. con la quale non coincide mai. Codesto concetto dell'arte è la condizione indispensabile per intendere e parrare la storia dell'arte, alla quale tanti lavorano sterilmente perchè la scambiano con la storia delle idee, dei sentimenti, dei bisogni pratici, con la biografia e con la psicologia degli artisti e via dicendo. Ma una vera storia dall'arte (figurativa) non deve essere altro che storia della conoscenza mediata e rivelata dall'arte cinà della conoscenza del reale considerato sotto Come dicevo nel Marées non c'à altro

l'aspetto della visibilita. che l'affermazione della natura dell'arte come una conoscenza che si otterrebbe esclusivamente per mezzo dell'occhio ed essenzialmente pittorica, e che metterebbe in risalto l'essenzialità ossia l'organicità tipica e ideale dell'oggetto naturale ; e nello Hildebrand non el trovano arricchite, e quasi neppure ricor date, le premesse filosofiche del Fiedler, e coltanto appare il tentativo di determinare più particolarmente il carattere della visibilità artistica. Il che si cerca di eseguire col distinguere tra la visione da vicino, che sarebbe quella non artistica ed ordinaria, e la visione a distanza, che sarebbe quella artistica, nella prima delle quali l'occhio viene come tastando l'oggetto e lo percepi sce a tre dimensioni laddove nell'altra onar dando non ad angolo ma in d rezione paralsionale in cui la terra dimensione è tradetta della superficie, e percio in 1). Questa visione a distanza l'immagine artistica, che non ha n. . une con l'organismo naturale amarsi anche architettoni ca e cui le dimensioni delle parti sono detc.. ste soltanto dall'insieme svolgendo una forma attiva (Wiekungsform), affatto di versa dalla forma esistenziale dell'oggetto qual e in natura / Daymyform. In tutto le arti visive, l'immagine in tanto è artistica in quanto e bidimensionale o pittorica : la visione a rilievo (Relievaussassung) è comune a tutte esse, sebbene il loro procedere sia spesso diverso, come nel caso dello scultore, che va dalla visione da vicino a quella a distanza, contraendo le tre nelle due dimen sioni, laddove il pittore muove dalla visione a distanza per rinforzarla coi valori prospet tici della terza dimensione. Nel resto, l' Hil-

Andrew a matte Per distanza allo sguardo entran le case. Come in pure acque il cielo e l'erba varde Miri dell'alto; ma se in ter l'immergi Lo specchio è muto diceva, sessant'anni prima della Hildebrand, un

Poeta staliano, il Tommasara (La donna).

debrand, al parl del Fiedler, polemizza contro zioni empiriche, mera nomma. Ma il Fiedler, l'arte concepita come imitazione della natura, che non è nominalista, il Fiedlet che è kentiae contro i concetti e la possia malamento introdotti nelle opere dell'occhio a piuttosio, a case appropriati.

Quando questa dottrina o complesso di dottrine dei Marées-Fiedler-Hildebrand viene presentato come di valore attuale pei tempi ne stri e come l'ultima parola della scienza estetica (nel qual modo sembra che sia presentato pel libro del Konnerth, dove all'a sposizione e all'elogio non segue parola alcuna che confuti o limiti), si è indotti a prendere verso di esso un atteggiamento negativo o polemico. Von già che si possano o si vo gliano disconoscere le verità, profondamente intese ed energicamente affermate, che essa contiene; ma queste verità, appunto perchi verità, paiono ora a noi qualcosa di già pile. seduto e assodato, e al nostro esame risaltano invece le insufficienze, le lacune le indater minatezze di quella dottrina, i problemi che dappertutto essa suggerisce e che non tenta di risolvere.

L'insufficienza delle insufficienza à carie

nata dal proposito di costruire una teoria fi-

losofica dell'arte fuori di un sistema filosofico e lasciando come in sospeso le questioni che sembrano non pertinenti all'arte e che pure strettamente le appartengono, se è vero che l'arte, avulsa dalle sue relazioni con lo spirito e con la realtà, diventa inintelligibile e si annulla. Per esempio sta bene che si avverta il bisogno di separare il problema dell'arte da quello del bello, allorche questo à inteso come valore extrartistico e solo per accidente congiungibile col valore artistico; ma rimandare il bello all'Estetica e riserbare l'arte alla Teoria dell'arte costituisce nient'altro che una soluzione provvisoria e arrischiata, la quale, ove sia presa come definitiva, è da dire addirittura shaghata, Giacchè che coss è poi il bello? Come si può dichiararlo distinto dall'arte, se innanzi non se ne determina il carattere? R. nel determina il carattere, non accadrà per avventura di dovere riconoscere che non si tratta già di separarlo dall'arte, ma d' identificarlo con essa (sceverandone ben inteso il concetto dai miscugli empirici, come del resto hisogna fare di quello stesso dell'arte ? Ancora : è perfet tamente giusto distinguere la conoscenza in tuttiva dalla concettuale e rivendicarne i diritti : ma si può dire che la distinzione sia stata veramente ottenuta quando le due forme di conoscenza rimangono tra loro disgiunte, o non si sa se nell'ordine spirituale la scienza preceda l'arte o l'arte la scienza, o se tra le due non s'inseriscano altri termini conoscitivi, o quali altri termini le precedano o le seguano? E la cosi detta conoscenza e con templazione « ordinaria », che cosa è poi effettivamente, posto che « ordinario » non sia inteso nel significato comune, nel qual caso la distinzione sarebbe empirica e psicologica e non già filosofica e logica quale i Fiedler giustamente richiede? Sara forse nien t'altro che la bruta emozionalita, che in vetità non costituisce conoscenza, nè ordinaria nè straordinaria? Pertino quello che può dirsi il giorello delle dottrine nedleriane, la negazione di un hialus tra visione ed espressione è compromes o dalla forma tilosofica, in cui è interpretato, del semplice paralleliame psicolisico; e, parimenti, da un altro parallelismo, da quello gnoscologico, è danneggiato il concetto del linguaggio, che è pensato come l'analogo pella sfera logica di ciò che è la produzione espressiva nella sfera

Venendo più da presso al problema dell'arte, la stessa insufficienza ai riflette nel proposito di rinchiudersi nel campo delle arti figurative; proposito che si tenta giustificare con un'affermazione arbitraria, cioè che quello che realmente esiste non è l'arte, ma e arti. È evidente anzitutto che il nominalismo logico, di cui qui si fa professione. permetterebbe di asserire che cio che asistone sono le singole opere d'arte e non l'arte in universale; ma non mai che esistano le arti particolari, che seno classi di singole opera d'arte e merciò mere astra-

l'universale dell'arte (pà esplicitamente la pone mai in dubbio); e per conseguenza non poteva sottrarsi al dovere di indagare la natura dell'arte, che si manifesti nella nittura o nella poesia, nella scultura o nella musica o in qualsiasi altra classe empiricamente delimitata. Il non aver fatto ciò e l'essersi legato capricciosamente a un solo gruppo di opere d'arte, a quelle che si dicono visive. gli hanno impedito di determinare il carat tere delle stesse arti visive, le quali, anzitutto, sono « arte » in universale. Il concetto di « visibilità » e quello di « occhio produttore », si svelano, a chi ben guardi, come nient'altro che metafore e simboli ricchi di efficacia polemica in quanto stanno a negare che l'arte si risolva nella conoscenza concettuale. Bella imitazione della natura o nella emotività sentimentale, ma poveri di determinazioni positive per ciò che concerne l'arte, e grossamente falsi, se poi metafora e simbolo vengano scambiati per definizioni filosotiche L'organo fisiologico, l'occhio, e il processo hsiologico della v sone, essendo concetti fisiologici e naturalistici, non consentono alcun passaggio al concetto filosofico dell'arte. che è attività spirituale : la celebrazione dei prodigi dell'occhio, fatta dal pittore von Marées, ci riesce simpatica per la sua stessa ingenustà e ci ricorda simili celebrazioni che nel rinascimento facevano altri e grandi artisti Leonardo e Alberto Dürer, ma perde qualsiasi significato in bocca all'idealista kantiano Fiedler. E che non vi sia niente di comune tra la visione fisiologica e l'arte, tra l'occhio e l'organo dell' arte, è comprovato, per una parte, dal fatto che nè la produzione ne il godimento artistico di una pittura sarebbero possibili senza l'esperienza di tutti i sensi, e per l'altra, dalle contraddizioni in cui cade il Fiedler, quando attribuis e all'occhio la capacità di produrre la pura visibilità e nega, per es., al tatto quelli di produrre la pura tattilità. Un oggetto tangibile, che sia coloro e inodoro, che si tocchi ad occhi chiust e a nari turate, l'oggetto di un uomo che si faccia tutto polpastrelli (come l'amico di Catullo totus nasus), dovrebbe per ciò solo produrre immagini artistiche di pura tattilità: e se non le produce (come di certo non le produce), la ragione è che il tatto non basta all'arte, come non le basta l'occhio, perchè l'arte non è senso, ma conoscenza e attività spirituale. Nè è vero, come il Fiedler dice. che le impressioni visive non si possano rendere con parole; il che rimane confutato (per non dir altro) da lui stesso, e cioè da bel lungo della biografia che egli scrisse del Marées, nel quale racconta come codesto travagliato e imperfetto pittore rinscisse a far « vedere » con la parola ciò che non sapeva la distinzione tra pittura e scultura, proposta dall' Hildebrand, le quali, al dire di lui, moverebbero da bande opposte per g ungere allo stesso punto, ha valore, perchè l'extratempe ralità dell'atto artistico esclude il prima e il poi, e la medesimezza del voluto punto di vo testimonia della medesimezza e unicità dei due processi spirituali, empiricamente

no, non poteva per niun conto porre in dubbio

(1) . Da war es denn unverglechlich, wie sich us dem, was sich dem Auge darbot, und au dem, was man aus Marées Munde hôrte, allmuh lich ein a underbarer Eindruck entwukelle. Da eine war nicht von dem andern zu trennen. Hatten die Hilder etwas Unferliges, Cebertrie gewallsam Willkurliches, so verschwand dies ales und man plaubte nur l'ultendetes zu sehen, rces vermochle mit einer settenen B. redsamhest das was man sah uts dasjenige darans was er erstrebt hatte. Nicht nur wurde man durch ihn belehrt, aus der oft seltsamen und be fremdlicher Erschemung das wunderbare Gebilde seiner Phantasse kerausanerkennen: man neurde auch durch seine Worte hinausgeführt ueber die verborgen bleiben konnten, Indem der frandruck der Rede es ther den Augenschein devontrug, unterlag man der merka dedie sten Tauschone mai Geschilderte non auch wiedzich sichthar zu beist. nen a. /Schriffen über Kunst, p. 417/

Totto mines adenue funci della comiooppo angusta di codeste dottrine sull'arte fuori della « visibilita », dei « valori apagiali » dell' « occhio produttore », della « vision espressiva », e via dicendo: fisori di quest empirismi o di là da questi simbolismi, per raggiungere la natura dell'arte nel mond dello spirito : al qual popo è necessario trascendere i gruppi empirici delle arti particolari, e perciò anche quello delle arti figu rative. Un simbolo, anche più ingenuo di quelli del Fiedler, è il concetto della visione a distanza, proposto dall' Hildebrand come caratterística dell'arte e diversa dalla visione di prossimità che caratterizzarebbe il procedere intellettivo e discorsivo: in realtà qui non si tratta di distanza fisica e matematicamente determinabile, ma di una di stanza ideale, che designa la messa e distanza, ossia il superamento della vita vissuta, della passione fremente e ruggente, per vittà della contemplazione o intuizione che le si sostituisce nel dominio. Ed è strano che un filosofo di professione, il Riehl, nel prendere a studiare le dottrine del Fradler e del l' Hildebrand col proposito di estenderle alla poesia e di elaborarle come teoria generale dell'arte (1), invece di rompere 1 sim boli e le metafore e scoprire sotto di essi la potenza intuitiva, che non è nè pitttorica nè poetica nè musicale ne architettonica ne nient'altro separatamente, ed è tutte queste cose nel loro insieme e nella loro indivisi bile unità, si attaccasse all'infelice concette della visione a distanza e, aggiungendo sim bolo a simbolo, lo trasportasse, mercè il metodo analogico, alla dottrina della poesia; il che costituisce un'estensione meramente med canica di quel principio. Non fu difficile perciò al Riehl provare, a parole, che nella poesia, arte del tempo, accade l'analogo di quello che accade nelle arti dello spazio, corrispondendo colà alla visione a distanza l'immagine temporale di lontananza, il ricorde (das zeitliche Fernbild der Erinnerung); e che nella poesia, del pari che nell'arte dello spazio, c'è il rilievo (Relievauffussung), la forma efficace (Wirkungs form), e tutte le altre categorie passate in rassegna dall' Hildebrand Ma l'immagine a distanza temporale il ri cordo, o è anch' esso un simbolo dell' atto intuitivo (e cioè si chiama ricordo la rappre sentazione di uno stato d'animo che in quanto rappresentato si considera passato) vvero se, come talvolta accade nel Riehl. vien confuso con la così detta « poesia del

Oltre questa indeterminatezza e questa for ma simbolica che rende manchevole la sua definizione dell'arte, la teoria della pura visibilità presenta un'altra e più grave lacuna perchè non è in grado di rendere conto de carattere organico o architettonico che essa dice proprio dell'immagine artistica, della unità e nesso di questa (che non è l'unità e il nesso del fatto accaduto o della esistenza materiales, e delle proporzioni con cui si deter mina (e che non sono le proporzioni delle cosi reali). Il bisogno di vedere non può spiegare questa singolare trasformazione, questi vera e propria creazione, nella quale operun principio non enunciato, un nescio quid. un amphiam and quale ibsum sit non require come avrebbe detto Leon Battista Alberti come lo stesso Fiedler ricorda (3), ma co sorriso di chi crede di vere trovato orma che cosa sia quel quippiam : « l'espressio per la necessita dell'essere visibile ». In ve rità, il Fiedler non l'ha trovato neppur lui; e la « legge » della formazione artistica resta in lui e nei suoi seguaci, un neccio quid, ur mistero. Se dalla « visibilità » essi non soi

passato », è un concetto psicologico, disa-

datto a determinare l'essenza della poesia in

quanto arte (2)

(1) Nei due articoli dei quali ho dato di soni la nota bibliografica.

quel che sembra, dallo Hildebrand e dal Riebl lo steaso concetto della « distanza » è stato pro nosto cume princupo dell'arte da uno studio inglese, E. Billiotost, ' Psychial dislance' as factor in art and an acuthetu promutte unch four nal of Psychology di Cambridge, giugno 1912 igt in una delle pagure post kommunit, op cit., p. 142.

saliti alla forma spirituale dell'e intuizione », molto meno hanno potuto porre in relazio l'intuizione con la forma pratica dello soirito e col sentimento, e scorgere che l'intuizione è inturrone del sentimento, e che Punità e le proporzioni e l'occapiemo dell'a pera d'arte sono diversi da quelli delle cose dei fatti, perchè il mondo fantastico. nel quale intuitivamente si rifrange il sentimento, è diverso dal reale. Onde la conoscenza artistica, che quei teorici saggiamente vogliono tenere distinta dall'osservazione naturalistica, serba tuttavia nelle loro dottrine qualcosa di freddo e di scientifico, come ippunto nelle pagine dei teorici d'arte del Rinascimento: è una chiarezza senza calore un classicismo sul quale pare che non abbia fatto sentire alcuna efficacia il romanticismo; nel Marées si ha perfino un accenno a intendere l'arte come rappresentazione dei tini che è invece l'ufficio della scienza schematizzante e classificatoria. Per reagire (e la reazione era giusta) contro la dottrina dell'arte comaffare di sentimento, essi finirono col recidere addiri.tura i legami dell'arte col sentimento, proseguendo nel loro metodo fallace ch'era d' isolare l'arte da tutte le altre forme dello spirito, e minacciando in tal modo di farla morire, per la smania stessa di farle vivere una vita astrattamente pura.

E se ora, quasi a conclusione delle cen sure da noi esposte, notassimo ancora che il modo onde il Fiedler e i suoi concenir lo specializzamento della teoria dell'arte, è ostrato erroneo dalla scarsa fecondità delle loro dottrine, che riappaiono in tutti i loro scritti piuttosto ripetute che svolte e non rischiarano i molteplici problemi dell'arte, avremmo detto in breve tutto ciò che è da dire per la critica e per l'assorbimento e inversmento di esse in una teoria più larga e profonda, meglio filosofica e sistematica. Ma quanta ingiustizia ci sarebbe nel trattare semplicemen te in questa guisa un gruppo di ricercatori. che ebbero ansiosa coscienza del problema dell'arte e lo scrutarono con serietà e ne ne netrarono con vigore alcuni dei punti più oscuri e difficili ! Quanta ingratitudine e quale grossolanità sentirei di commettere io, personalmente, che nel mio animo nutro alta stima e riverenza per essi e ho studiato con frutto i loro scritti! Il giudizio dato di sopra, essendo (come ho già avvertito) una risposta a coloro che presentano quella dottrina come adeguata allo stato odierno della scienza este tica, è non tanto un giudizio sull'opera dei un ordine di idee che va oltre di essa. I vero giudizio deve essere giudizio storico, e presupponendo la critica da noi fatta, assegnare il valore di quell'opera in relazione a luogo e al tempo in cui sorse. Nella quale erminazione l'accento del giudizio si sposta da negativo a positivo, da censura a lode; ed è possibile non solo intendere i limit della dottrina del Marées, del Fiedler e dello Hildebrand, ma renderle la meritata glustizia.

Della loro situazione storica il primo e il terzo dei predetti autori non ebbero alcuna chiara idea, e neppure l'ebbe chiarissima il Fiedler, il quale solo negli ultimi anni della sua vita si era dato a studiare la storia della eorie sull'arte, E il Konnerth, che ona e l' si prova a determinarla, a mio parere esagera non poco, quando considera il Fiedler come colui che, con l'iniziare la ricerca ano eologica, adempi per la filosofia dell'arte 'esigenza soddisfatta dal Kant per la filosofia in genere; dimenticando per tal modo l'este ica non solo postkantiana, ma anche kantiana e prekantiana, e non trovando alcun rapporto con la teoria della cognitio sensitiva del Baumgarten, che nure sta nella prima metà del tecento, sul terreno medesimo anl quale i rimise il Fiedler, nella seconda metà dell' Ottocento. Teorie simili a quelle del Fiedler - divisione tra dottrana del bello e dottrina dell'arte, distinzione e contrapposizione tra ita concettuale e conoscenza intuitiva. altrettali - sono ben note agli storici del-Entetica. E, por venire a tempi più prestimi, l'unorgica effermazione che quei teorici boero delle arti figurative come pura for-

ma (visibilità), indipendente dal concetto e dei giganti artistici che si levarono in quello dai fini pratici, alcuni decenni innanzi si era avuta in Italia col De Sanctis per la poesia e in Austria con l'Hanslick per la e, contemporaneamente al Marées e al Fiedler si aveva in Francia col Flaubert per la letteratura in genere. Non è dunque nell'astratta novità dei presupposti e del pensiero fonda mentale della dottrina che si possa trovare il suo significato e valore storico.

Ma chi conosce lo stato nel quale era es duta l'Estetica e la Teoria dell'arte in Germanía nella seconda metà dell' Ottocento chi rammenti l'imperversare del materialismo e del positivismo in futta Europa tra il 1860 1890, e l'inintelligenza che ne era segulta pel problema dell' arte, considererà la voce di quel gruppo di artisti e di teorici germanici come una protesta contro il maerialismo e positivismo estetici e sarà in grado davvero di misurarne l'alta importanza. Le sopravvivenze della vecchia estetica metafisica (o falsamente metatisica ed effettivamente arbitraria e confusionaria: non solo non ebbero allora alcun notere di combattere l'empirismo e lo psicologismo invadente, ma anzi s' imbevvero esse stesse di empirismo e di psicologismo, dando luogo ad un orrido intruglio, disgustevole a ogni delicato spirito d'artista non meno che a ogni serio spirito tilosofico. D'altro canto, nella vita dell'arte per contraccolpo dello stesso materialismo e positivismo, si accentuavano le due degenerazioni, dell'arte sociale o di tendenza, e dell'arte veristica o di osservazione brutale : la « tesi » e il « calco ». Ed ecco un pittore, uno scultore e un amatore di arte, nati in Germania ma vissuti a lungo nella nostra Italia dove avevano sott' occhio lo spettacolo di due grandi e pure epoche artistiche, l'antichità e la rinasgenza, e ascoltavano ancora gl' insegnamenti pratici e teorici

epoche gloriose (1), riacquistare, in tempi così avversi, coscienza di quel che sia l'arte nella sua sutonomia e nella sua essenza e, quantunque attraverso concetti provvisori e sunboli e formule malcerte, affermarlo con sicura convinzione. E. dei tre, colni che era il filosofo del gruppo, avvedendosi che la radice dell'errore si profondava nel metodo psicologico applicato alla teoria dell'arte, e attingendo forza nella tradizione del maggior tilosofo della sua nazione, dal Kant (inteso da lui ben più seriamente che non facessero i conemporanei neokantiani positivisti), imprendere una polemica contro l'Estetica psicologica e ricollocare il problema dell'arte sulla base gnoseologica. Che cosa importa, se egli non allargò abbastanza le sue indagini e non le spinse più a fondo, quando quella ripresa del metodo corretto, e il sano concetto del l'arte ch' egli aveva comune coi due suoi amici, bastano a dar valore grandissimo alla opera sua e a onorare la sua vita d'indagaore? Nè bisogna dimenticare che il Fiedler. valendosi degli studi sul linguaggio, ebbe il merito di riconescere, meglio di ogni altro ai suoi tempi, la connessione intima tra immagine ed espressione, che era uno dei punti più superficialmente trattati finallora della scienza estetica. Per le quali ragioni io non dubito di affermare che la dottrina fiedleriana dell'arte, considerata dal punto di vista storico, è quanto di più notevole, anzi è ciò solo di veramente notevole che ha prodotto in fatto di estetica, la Germania, nella seconda metà del secolo passato.

Benedetto Croce.

(1) Cfr. ciò che dice il Fiedler del Marées Schriften Rher Kunst, p 423, e gli scritti po stumi editi dal Konnerth, pp. 161-63.

Nei prossimi numeri: Curt Seidkl: Von

Critica del concetto di cultura.

Lo specialismo degli studi e l'universalismo della cultura.

Il risultato positivo della critica del con cetto di cultura, che abbiamo conseguito con l'affermazione del concetto di mentalità, (v. La Voce del 6 febbraio) va integrato con la soluzione di un problema che vi è intim mente connesso: cioè quello dello speciali-smo o dell'universalismo degli studi. Oggi specialmente, che le tendenze del

pensiero sono ancora oscillanti e disp che lo studio è lungi dal fondersi con la vita in un indirizzo unico ben definito, que-sto problema ha una grande importanza. Specialismo e universalismo sono i due estr nei quali si polarizza l'attività degli studiosi Il medico, l'avvocato, il letterato, si trovano dinanzi uno specialismo bell'e fatto, che viene ad essi il piu delle volte ineluttabilmente imposto dalle necessità della vita, ma, per contraccolpo, questo specialismo così passi-ramente accolto, genera un'aspirazione yaga, un bisogno indefinito di universalità che come sappiamo, dà vita a ciò che si chiam

I due estremi dunque si toccano e si com pongono l'uno con l'aliro; ma non si ge-nera tuttavia una sintesi intima e vitale, perchè lo specialismo, malgrado tutto l'adipe di cui lo si riveste, resta il gretto e volgare specialismo professionistico, privo di og nobiltà agli occhi stessi di coloro che rofessano, e la cultura resta sempre quel intonaco esteriore, cementato di sapere al trui, che non è riuscito a divenir Un equilibrio mentale stabile non guibile per questa via, appunto perchè i due forze diverse dello spirito, tra le quali s possibile una vera sintesi, ma sono il pr dotto di un solo atteggiamento mentale, che sì esturisce nello stesso sforzo del crear l'antitesi fittizia. Essi dunque non fanno ch

tradire una identica anemia di pensiero. Negli studii filosofici, poi, l'antitesi dello specialismo e dell'universalismo ha un carat-tere tutto peculiare, perchè non si svolge sopra campi diversi, ma nel dominio della stessa filosofia. Qui ci sono le snecialità della tilosofia del diritto, della religione, dell'arte, del sapero teorico, della pratica e così via : ma c'è poi come un involucro di filosofia generale, che abbraccia e racchiude totte le cualità. Donde la tendenza degli specialisti verso una cultura filosofica generale, su cui si appoggi, come sul morbido, il loro spe-

Ma la completa passività di tale atteggiamento è dimostrata a sufficienza da ciò che lo specialismo non riesce a prender vita è valore dall'unione, ma resta quel che era: cioè uno specialismo tutto fatto e i cioè uno specialismo tutto fatto e immobi-lizzato, che contamina quella stessa filosona generale che vorrebbe sovrapporglisi. Noi ve-diamo così che l'abito mentale dello specialismo favorisce l'ibrido concetto che fa della filosofia un mosaico, e proietta il suo mero particolarismo dovunque.

Le distinzioni tra logica e metalisica psic logia e filosofia e tante altre ancora, che non hanno alcuna giustificazione scientifica, susistono tuttavia in virtù dell'abito mentale dello specialismo, che, quando vuol sorpas sare un po' i propri domini, non sa rinun-ziare ad avere un posticino suo nell'assoluto e si foggia così un assoluto a mosaico, dove c'è posto per tutti, perché la varia fo possibilità di escludersi a vicenda. Assai me glio si guardavano dal cadere in siffatto vano atomismo i nostri antichi, che ave-vano fernia nella mente l'idea di Dio, come centro della speculazione filosofica, e provavano ripugnanza ad ammettere delle zioni e separazioni nella personalità di Dio; ma oggi questo pensiero è molto meno vivo. l'idea dello Spirito, che assai più spesso

La passività dell'atteggiamento in qui risulta ancora dalla considerazione che lo spe-cialismo e l'universalismo filosofico non co-stituiscono affatto una unità vitale; infatti quell'universalità di cultura, a cui lo specia lista aspira, non ha alcun valore in per la sua ricerca, ma ne ha soltanto uno estrinseco, per attribuire ad essa un posto nel mosaico totale. In altri termini, noi vediamo che la filosofia generale non e una vera forza la cui azione converga nella ricerca partico-lare, e la vivitichi, e faccia sentire pel particolare l'universalità sua; ma al contrario non è quasi nulla più d'un nome, che serve a catalogare le singole ricerche e ad attri-buire loro un posto di cui non potrebbero singolarmente rendersi ragione, il che è pos sibile da un punto di vista estri e perciò comprensivo di tutte. Il preteso uni versalismo si dimostra così un semplice a spetto diverso di quello specialismo da cui terci. E chi ha pratica della disseminata nelle opere dei filosofia generale disseminata nelle opere dei filosofi specialisti, potrà controllare la giulosofi specialisti, potrà controllare la giu-stata di questa deduzione. Ma lo specialismo come noi l'intendiamo Me il troviamo, a quanno pure, di fronte stezza di questa deduzione

a un'alternativa che non lascia scampo; o l'un versalismo astratto e vuoto della cul che meglio si chiamerebbe dilettantismo, per-chè tocca tutto e non intacca niente, o lo specialismo scientifico che paralizza l'attività entale e c'immiserisce entro il suo risti che sopra abbiamo esaminata, lungi dal costituire un punto di vista superiore che eli-

Eppure noi sentiamo di doverci sottrarre all'alternativa, se vogliamo dare ai noste studi un indirizzo ben definito; altriment tanto varrebbe dichiarar bancarotta della scienza e abbandonarci all'interesse professioistico o alla chiacchiera.

Per vedere se ciò è possibile, esaminiam er venere se cio e possibile, esaminiano nuovo i termini dell'alternativa, e cer-mo di scoprire ciò che fa la loro deboezza. Innanzi tutto, la ripugnanza che c'ispira o specialismo deriva inita dal co sività che osserviamo in esso. Lo studioso va di fronte a sè una specializzazione già del proprio oggetto di lavoro e non pu far di meglio che seegliere tra le varie parti che gli son date. Siffatta scelta non sorge nell'atto e dall'atto stesso del suo lavoro, ma lo precede e gli è estrinseco: quindi non esprime la sua spontaneità e liberta di froi schiavità di fronte a una rete di distinzioni che gli sono in qualche modo imposte, L'atto dello scegliere allora è veramente spor taneo e libero, quando coincide con l'atti-vità stessa che distingue e specializza il proquest'ultimo è già in sè organizzato e arti colato, la scelta dell'individuo viene colato, la scella dell'individuo viene sempre a ridursi a un meccanismo d'interessi estrin-seci. La passività dello specialismo si spiega dunque con la preminenza, che esso dissi-mula, del fattore meramente oggettivo, materiale e impersonale del lav-

Questo specialismo fatto è una delle mag-giori ragioni che ostacolano una compene trazione intima dello studio e della vita; lo studioso non ritrova la sua personalità nel proprio lavoro, appunto perchè non ve l'ha posta; ond'e che si dissolve facilmente l'u tione del soggetto e dell'oggetto, che non è indossa in occasioni determinate e di cui si è subito poi disposti a liberarsi.

e subito poi disposti a liberarsi.

Daltra parte l'universalismo, o cultura, risente del carattere della stessa vuota e astratta oggettività. In altri termini, predomina
in esso il pregiudizio della scienza fatta, per cui il sapere si svolge soltanto in est e non in intensità, e per cui su ogni sin-gola ricerca, come su ciascun punto di un istema meccanico, gravita tutta la scienza nella sua imponente compiutezza

soggetto, lo studioso, si trova di fronte ad esso di nuovo oppresso e mortificato, Infatt la sua azione, in ogni singola ricerca, si li-miterà per questa via a illuminare i rapporti del suo oggetto particolare con l'oggetto ne perale della scienza : egli accumuler) run di alcuna determinazione e delimitazione pre cisa, ma si accresce indefinitamente (cindefinito è il progresso del pensiero heato e il valore intimo della ricerca, chi nessun punto centrale : il suo carattere pre-cipuo è infatti la mancanza completa d'indi-

Noi siamo soliti di osservare questo enorme vuoto nei libri che in genere si scrivono oggi: sono opere che si esauriscono tutte nelle introduzioni, con una vana pretesa di volere individuare nell'oggetto della scienza totale l'oggetto della ricerca particolare che si ha di mira: una pretesa non dissimile da quella di chi volesse individuare gli ogge nello spazio vuoto. Sono opere flaccide, cul-turali, tutte piene di curiosità per quel che si svolge al di la della loro piccola sfera di azione, e tutte prese da un bisogno positivi-stico di coordinate i singoli oggetti in un

Da questo pseudo-universalismo noi dob biamo e possiamo liberarci. E dobbiciò convincerci che l'universale non è nel l'oggetto, ma nel soggetto, cioè nell'attività nostra scientifica. È su questa che l'oggetto deve regolarsi, e non viceversa. Fuchè vige l'antico pregiudizio, noi lavoreremo sempre e soltanto in estensione, in superficie : quando esso si sarà sfatato, lavoreremo unicamente in profondità. Perciò la formula d'azione dev'es-

ride con l'universalismo vero, che è quello del seggetto e non dell'oggetto. Si tratta cioè di nno epocialismo attivo, che è tatt'une con I attività nostra epecializzante e individuante. În esse, mei nos roceviamo, ma poniamo le distinzioni e i contni; moi dominiamo l'oggetto e non ne sumo dominati ; non riceviamo la scienza passivamente da altri, ma la cretamo dall'intimo, e il ziconoscimento stasso dell'opera altrai è condizionato dalla

1010

Il centro dell'attività scientifica non è più solo da questo cunto di vista ci è possibile cialtamo, che non va più commisurato a una fondiamo approfondendo not stessi. L'esten-

Letteratura francese.

Lune Bernard: Southers et lettres

siero altrui, e sostituiscono mes refe de enicgm consenste vitate siuge: mentre colui che sa rifondere suo solo di questi oggetti nella vita spirituale, e sa vedere in esso tutto lo spirito, egli salianto professa un vero e intelligente specialismo. Ma, in fondo, tutto lo scopo di questa

non può essere di dar consigli sul modo di comportarci nelle ricerche, ma soltanto di liberarci dai preconcetti di una falsa tilosofia, assai generalmente didusa, e il più delle volte a mostra maspeta. Questa pretende che l'oggetto scientifico sia individuato nell'og-getto della scienza in generale, e che perciò lo specialismo debba sempre lasciar posto alla coordinarione, alla sintesi, perche non è da solo in grado di compendiare tutta la ricca e complessa vita spirituale. Al contrario, questa pretesa coordinazione non rap-presenta che un punto di vista completamente estrinesco rispetto alle singole ricerche, ma è del tutto riessenziale alla vita e allo sviluppo di ciascuna di esse in concreto.

versalismo dell'oggetto è propria del posi vismo e del neo kantismo : hlosofie per la realtà è tutta un mossico, e non un una tensione, un lavoro, La verità è che ogni

Libreria della Voce

Via Cavour. 48 - FIRENZE

Tutti i libri qui annunsiati bengon spediti franchi di porto in Italia.

G. A. Borge-E: La tula e il libro. Terza

Weininge-

Cultura religiosa.

Storia.

Almanacchi.

[con illustranion medicer, redressma ri-tampa']

Athansantes, vol. I. Non Olet

acpaisantes, vol. 1. Non Olet — L'homme aimé des femmes — La critique et la profession de M.me Warren, ritratto, prefaction dell'au-tore e dei traduttori, pp. 486. Jiana la Barro delle Durre complete di G. B. 5 ned. n. v. d. k. E. H.

Riviste

Letteratura inglese

tie due prime perie lire 6 on ciuscil.

CARL DALLAGO: () Weininger und sein

attivo specialismo non abbia nulla da temere dal vuoto e astratto universalismo della culstando il criterio della sua giustificat

tima con l'attività del soggetto, attua tutta la vita spirituale e non lancia feori di sè re-sidui; quindi mell'este in cui di compte non genera scontenzo e desiderio di qualcona al

de là che la espetitichi. Questo scoutento

questo bisogno di gustificazione non ap-partiene che allo specialismo pansivo, il quale non riesce a crearsi un oggetto che sia una unità vitale e dinamica, e si foggia

accoglere queste aspirazioni, compiendo un o-pera di amalgama delle singole scienze tra loro? Essa si propose già questo compito quando il significato dell'universalità spiti-

tuale non era ancor chiaro o s'era oscurato

A noi pare perciò che un intelligente e

E chi guardi alla condizione degli stud on può tardare a convi un ben inteso specialismo di è necessarlo, per dare al nostro lavoro una serietà e una

Guido de Ruggiero.

Frence, 6 Febbraia 1011

Riceviamo e in omaggio alla legge pubbli-

On Diversione della Voce

Il sunor I. M. renlicando alla mia lettera gennaio, non riesce però a contestare la verità delle mie affermazioni.

Non dimostra poi affatto quali fossero le « neconservare l'anonimo nubblicando la Vita Relicarattere cattolico del mio commento alla Geesi. Ed alla mia richiesta egli non oppone che frasi, dalle quali apparisce soltanto con che animo

L. M. qualsiasi polemica, salvi naturalme diritti di legge. SALVATORE MINOCCHI.

Abbiamo comunicato questa lettera al nostro

allahoratore che, se credera, rispondera, Angiolo Giovannozzi, gerente responsabile

Pirense - Stab. Tip. Aldigo, Via de' Resai, [] - Tel. 8 85

Librerie dove si trovano i nuovi QUADERNI DELLA VOCE

MILANO: Baldini e Castoldi, Galleria Vittorio Emanuele. BOLOGNA: Zanichelli, Portici Pava-

VENEZIA: Zanco. NAPOLI: Capone, Via Mastelione:

Pierro, Piazza Dante. GENOVA: Moderna, Galleria Mazzini:

PALERMO: Sandron, Via Ucciardone. BARI: Laterna.

TORINO: Bocca; Lattes; Beunotto

ROMA: Matteucci, Piazza Venezia. TRIESTE: Schimaf. TERNI: Alterocca.

L'uttime fancicale dell'ANIMA cantions GIORGIO FANO

Benedetto Croce

Lire UNA

nome la Liberia della VOCE

L'Estetica nel sistema di

CROCE B. Breviario di estetica. Quat-

tro lezioni. Edizione di lusso L. 3.-GENTILE G. I problemi della acolastic gine 216 L. 3,50

Divinue commissioni e vento nile Case Dillo

La crisi spirituale della Democrazia italiana

Con una bibliografia ragionata d libri ed articoli riguardanti l'attuale reisi dei partiti in Italia e gli atteg giamenti teorici del Nazionalismo.

ANTONIO ANZILOTTI

PER UNA DEMOCRAZIA NAZIONALISTA

Facera - Tin Novelli e Castellani - L. L.St.

LIBRERIA EDITRICE SOCIALE MILANO - Via Mameli, 7 - MILANO

Recentissime pubblicazioni:

EDERICO NIETZSCHE, L'Authoristo . , . L 20 TETRO KROPOTKIN, La Grande Rivoluzione. 3.0 M. Sixon, La struttamento del dogini . . . 0 5 PETAVIO MIRBEAU, I cattivi pasteri . . . 1 5 O GNOCCHI VIANI, Febbri dell'anima . . . 1 TETRO GORI, Sacialisme e Ausrchin . . . 0.5 CHOLA BARBATO, Scienza e Pode 2.0 INDERO TANCERDI. La travella di Barcelloni 1.5 V. MIGLISTENI, Le grandi menzorne . . . 3 C PMILIO POUGET, Il Sabolaggio 0.7

Gratis a richiesta il Bollettino della L. E. S.

GIUS. LATERZA & FIGh! - Bari EDITORI

I LIBRI D'ORO

IL - H. LHOTZKY. Il libro del mi trimonio. Traduzione di N. NICO-LAL - Un volume in 8, con artistica copertina, di pp. 232 . . . L. 3,-

A distanza di un mese dalla pubblicazio renderne necessaria la ristampa, questa bel tuna di numerose edizioni.

La ragione del successo ottenuto dal LHOTZKY cata pel fatto che i suoi libri rispondo contrasto fra le tradizioni del passato e ata sulla realtà, è considerato come un amio on si atteggia a sociologo, non scrive per g matrimonio, e le addita tutti i problemi gra niccoli che nella vita conjugale dovrà attre tando, a furia di rinuncie e di sac-

Le quistioni del libero amore e del divortono pure trattate dall'autore con spirito libe

Il libro del matrimonio e L'anima del tanci

L. . LHOTZKY H. L'anima del fanciul lo. Traduzione di N. NICOLAI L. 3 .-

e il accadere italiana, Volume di na

LA VOCE

Il presente numero straordinario cent, 50 . Dono agli abbonati i Bollettino bibliografico Abb. cumulativo con 10 "Quaderni della Voce , L. 15. Estero L. 20. . Telefono 28-30

Anno V . N.º 8 . 20 Febbraio 1913.

con articoli di CARLO DE STEFANIS - A. BALDACCI - ALBERTO CARONCINI PAOLO EMILIO PAVOLINI - EUGENIO VAINA - MICHELE MARCHIANÒ e LA VOCE, 2 carte geografiche e un saggio bibliografico. A A A A A A A A

italiana sana ha forte interesse all'esistenza di poverno italiano, senza alcuna mira di conwa Albania i dipendente a con confini tali da quista, salvo imprevedibili casi in cui l'Albania assicurarle una vila nazionale ed economica dovesse servire ad altre nazioni come arma sufficienti a dar prova delle sue capacità di contro il nostro paese. autonomia; con la speranza che questo con-

LA VOCE compilando questo cetto, corrispondente inoltre a mostre tradicioni ideali ed oramai riconosciuto dalla coscienza l'Albania, intende affermare che una politica del popolo, sarà validamente sostenuto dal

Austria e Italia in Albania.

Balcani e il dominio quindi dell' Adriatico e dell' Egeo. L' annessione della Bosnia - Erzegovina non è che il primo passo d'un programma ben molti errori, perduto di vista. (2

Pogetrazione austriaca nel Montenegro.

La r volta albanese dello scorso anno aveva esaurito le finanze moutenegrine. Il ministero della biva una crisi terribile, date le poche risorse della regione. Fra Cettigne, Antivari, Podgoritza e Nikscie all'inizio di quest'anno si contavano protestate..., ed ecco il vigile vicino accorrere enzioso in aiuto. Per mezzo della Bodencr litanstalt di Vienna concede al governo del re Nicola un prestito di tre milioni e mezzo a con dizione ch' esso non sia annullato prima di cin quanta anni nè convertibile prima di dieci. Un alcarrozzabile - strategicamente dannosa per il taro, a Nikscic, il centro commerciale più imnon più da S. Giovanni di Medua e da Antivari tanto, ma anche da un porto austriac

E la grande benemerita Compagnia italiana di Antivari che batte bandiera montenegrina ma è costituita da capitali esclusivamente italiani, che tari, che tracciò e mantenne la prima ferrovia negrina Vir-Bazar-Antivari, che ha impiai tato la stazione radiotelegrafica di Antivari ed aperto al primo traffico il porto franco di quella citta, la Compagnia che non potè ottenere nella zona montenegrina del lago un diritto esclusivo di navigazione per l'opposizione del ministro austriaco a Cettmie, il barone Kuhn von Kuh nenfeld il quale riusci a trarre dalla sua il goerno del re Nicola, la Compagnia sta per av che non notendo ne mostrare, nè giustificare i spoi colori nazionali in un lago turco-montene erino, si cela dietro un suddito ottomano, un tal /urani coe dirigera e organizzerà l'impresa per e con capitali del I lovd austriaco.... avvi

1 14 Commissione di 'emmenti batteriologi rists austriaci che deve venir ferafurlamente a riorganizzare i tribunali montenegrini? e il ser virso automobilistico Cattaro Niegus - Cettime Cettime Rieka-Podgoritaa , e. Podgoritza Vikscie per i sussidi del governo austriaco è e gli aziograve some e vannu discutando sempre mit il

as Ball'operate monuse a L Bulia a la questione d O.

il pensiero ch'avea l'Austria in altri tempi riguardo alla Serbia, alla Rumania, di rendere schiavo cioè il vicino prendendolo colla fame

Ma una parentesi ben più lunga noi dovremmo

nota inframmettenza dell' Austria in quella terra che essa chiamò « vestibolo di casa d'Asburgo » l' Albania. Molti ricorderanno il famoso govertore generale della Bosnia Di Kallav la cui onnipotenza si faceva sentire dalla Dalmazia alla Macedonia dalla Serbia al nord dell' Albania in tutte quelle terre che un giornalista vienno con spirito battezzò Kallavtania : ma non 1 alle Delegazioni il capitolo dei « fondi dispon bili » che si riversavano in Albania per la difche. Quel tempo è vero, è nassato : 1º Austria come nel 'of le nostre scuole dall' autorità ecche i parenti degli alunni dei sacramenti : la sua Proibito negli Stati ed Impero austriaci pubbli-

Coll' assunzione al trono di Vittorio Emanuele III, alla politica passiva della « buona amicivia a si è sostituita una politica di equilibrio più cosciente dei nostri interessi.

d'altre nazioni, nè un suo rappresentante trove-

rebbe oggi il coraggio di disfarsi d'un arcive-

ntimenti italiani come il Mons. Troksi di

Ma se oggi un marchese Di Rudini non s'attenterebbe a sopprimere a Prevesa, a Vallona, a Durazzo delle scuole italiane, moltissime ragioni abbiamo purtroppo per dolerci ancora della

« Manca - scriveva alcuni anni or sono un stro pubblicista - manca l'energia fattiva, lo spirito di iniziativa nel governo italiano anche spendere pochissimo; e così si spiega come i porti dei nostri consoli, quanto più sono in placabilmente regolari ad ogni corriere, e quanto più in essi si insista per determinate pr tura in chi li riceve e li scorre

Se si potesse compilare un elenco delle prodai nostri consoli che risicdono nella penisola halcanica, tra le quali molte di vera utilità pra tica e che non importano che minime spese rappresentanti nostri in Oriente, non abbia corosto affatto il buon volere dell'ente min stero, pigro e fineco per natura propria, e che alla direzione di esso, per fortunata combinazione

in qual modo abbiamo infatti tentato in que politica aquitriaca propagantesi per mezzo del mezao degli oratori e dei ricrestori, per mezao delle montagne distribuendo armi e denari, per ov'è impossibile l'azione diretta dei consolati?

che pure partecipa si poco dalla vita politica soli rifiuti. Rifiuto d'un collegio che permetta stre scuole, rifiuto di scuole nei paesi dell'interno, rifiuto di piccoli ambulatori chirurgici utilissimi in regioni ove vige la vendetta di sangue, rifiuto di agenzie commerciali, rifiuto nei centri più popolosi di gabinetti di lettura italoalbanesi, rifiuto della refezione scolustica... r fiuto persino di pubblicare i rapporti consolari L' Austria nel 1905 ne pubblica dieci... noi nel nessuno, nel 1006 nno del console di Monastiri siderazione che il Gibbon fa nella sua storia quanto poco discosta dall' Italia l' Albania era da essa meno conosciuta delle lontane Ame

Anche le voci di simpatia che nel nostro Parlamento s'elevarono a favore degli albanesi la voce di Benedetto Cairoli di Giovanni Rovio, di Guicciardini, di De Marinis e, durante l'insurrezione del 1911 di Eugenio Chiesa, rimasero senza eco.... sospette di quarantottismo,

la parola induenza non può sumificate in se .. che entrambi i governi assistono ed ranno concordi, con animo lieto e col più completo disinteresse, al progressivo notevole

Noi non invidiamo all'Austria nè raccomane di violenza. Tutti sanno come dietro al tenalla munificenza imperiale, alla propagando del soluzione nazionale che attossica lentamente la vita dei nonoli addormentandone le energie più elevate e scatenandone le più brute e le più fosche, Opera in nome della civiltà uno Stato che giunge perfino ad ostacolare la diffusione d'una rammatica che aveva l'intento di unificare in una sol lingua nazionale i vari dialetti albanesi? che fomenta l'anarchia delle tribù iontane per opporre la massa amorfa dell'Albania alla espansione serba, senza favorirne lo zione delle riforme iniziate in Macedonia e rial sanviaccato di Novi-Razar? che pronta a mzione delle loro giuste aspirazioni vede senza dei serbi per opera degli arnauti? (1).

governo asburghese: Bossia-Erzego-

Si studino da vicino i fasti dell'amministrauna idea di ciò che spetta ai popoli caduti

Dal punto di vista religioso guerra senza tregua alla chiesa nazionale ortodossa per sopmtarla con quella cattolica, arma sicura d dominio. Comprato coll'oro il concordato de 28 marzo 1880 che sottomette il patriarcato al governo dell'impero: soppressa la donazione tuirla con donazioni governative alimentate di una apposita imposta di cui effettivamente solo un terro è adibito allo scopo : vincolata l'azioni

namen minutées cles membre à giornale senteurs donn under, a game foto, a staline le conferme dell'Aller m. Che ne game è native gresses novizio senza l'autorizzazione del notere centrale; contestato ai comuni il diritto di eleggersi il proprio pope la cui nomina è affidata a comunisti designati dal governo e graditi dal metropolita: sorvevliata imposta la direzione nazionali e Slava e di S. Sava : seminate a menzai di poliziotti celati sotto l'abito gesuna o sotto il saio mite di S. Francesco; sovvenzionata infine la propaganda cattolica col de contro la sua fede e contro la sua nazionalità !

dell'istruzione pubblica che insieme al culto dipende dalla sezione politica del governo locale (1) Scomparsi nella rivoluzione del 1876 gl'istituti lotta è tutta concentrata contro le scuole nazionali elementari. I maestri devono presentare al governo locale un certificato di condolta politica ordinanza del 1892); nominati dai comuni de on abili ritardi (acilita il passaggio degli alunni indigeni sono rarissimi 2). Molte scuole vennon possano godere dei lasciti dei patrioti, un apzione può accettare legati o donazioni senza la Risultato pratico di questa campagna: i cattolici che sono un quinto della popolazione oggi

E la situazione materiale e ancor peggiore Il regime agrario in vigore sotto i turchi è stato mantenuto. I kmet - quasi esclusivame te cristiani prtodossi, sono sempre legati alla terra hey) o dei piccoli (aga) proprietari, Ridicola ma e avli esempt ben noti della Serbia e della d d governo imperiale, a Lo kmet può riscat il consentimento del suo signore e il place:

Frattanto per la preoccupazione del governo cie è assai dubbio se i kmet non si trova-sere se possano realmente giovarsi dell'unico van trata costante, inviolabile! Sotto i turchi l'imdecima parte del produtto annuale : sotto il nata prima del raccolto a seconda delle neces il nagamento a rate ed in natura l'Austria lo lo kmet per il 5% delle sue entrate! Schiavo sorve liato, incapace di ribellione il contadino emigra in Serbia, in Montenegro, in Macedo sigliano, lo dirigono oltre quelle frontiere che egli non potrà rivarcare mai più; tende così a mparire la razza serba per cedere il passo in Rosnia-Frzegovina villaggi composti quasi sthal, Rudolphsthal tortezze fidate nella ma

nopolizzati coll'appoggio del governo locale più importanti rami dell'industria e del ci mercio: la burra, i bos hi, il sale, il carbone, i imprese economiche disastrose, vengono sor

of Reas to Australia or a Section | L. see, politica, Ill. tot. 6.



Opere di Carlo Kraus.

rece saline energents.

retto dal governo con questidi e privilegi, coll'obblien a tutte le amministrazioni di fornirsi da loro, col negare ai serbi la nec risearione ner imprantarne delle mane i R condella fabbuca di aucchero di U liet, della fabbrica di carta di Zenitza della fabbrica di animto di vino di Kreta, Anche I peaca è stata quasi monopolizzata a detrimento populo che senza aver mai vinto crescen

samente il prezzo dei vi

Non narliamo dei tribunali, della polizia, dello gtornali serbi trechi russi di vaccar le frongato a dismusura con eti splendidi edifizi nut ed elegante stazione balneare d'Ilidie, colle framenti corse di cavalli coi tiri al piccion aboliti nel 1902 dopo un ridicolo sperpero del dauaro pubblico, coi grandiosi monumenti che rivaleggiano con quelli delle metropoli occidentali ! E nessuno santa a qual caro prezzo fui pagate dal Di Kallay ai giornali europei le lodi del suo governo

Abstuati a pensare ciò che l'Austria vuole. ceni postro concetto sulla sua amminist meravigliosamente organizzata muta quando ve diamo cio che essa cela lo scoro che si nen tari : « () vien riferito che l'occupazione au striaca ha giovato ai bosniaci, perche ha fatto cessare l'anarchia, ha assicurato la giustina e recazione, illuminato a vas e a luce elettrica le caserme... Ma non si aggiunge ciò che casi sempre, la speranza di costituirsi in paese li miserevole del nostro - il cui governo è chia mato dall' Europa dispotico - poiche non po libertà ne di parola, ne di stampa, ne il di nalità ; poiche sono circuiti da spie austriache proste a sorsrenderne gli atti e le narole, sicuri d'essere imprigionati o espulsi al primo sospetto.... Se per disgrazia il nostro p banese dovesse passare dalla dominazione turca sotto quella dell'Austria noi saremmo perdu Di fronte a questa realtà che noi fortemente

postre tradizioni più alte, può forse alcuno sogiare con ogni sforzo lo sviluppo civile e poli alle derrate che potremo inviare al di là del

La vita cerca la vita e l'attività dei liberi libertà. Missione dei popoli non è l'agitare un'idea spettrale nei campi del pen realizzarla nel mondo non rifiutandone ne le proje, në i dolori, në le responsabilità morali ne gli utili materiali

Ora, qual fu la causa del nostro disornenta Forse, l'ignoranza del vasto maturarsi di

nuove energie nella penisola Balcanica, no naturali alleate nella lotta contro il dispotismo dell'impero alleato?

rammo: ma non fu questo il nostro più gran torto Commettemmo errori ma tuni fino ad ovei la nostra vera colos fu la man canza assoluta nella nostra politica estera quella volontà decisa di quella energia che non nazione non poter essere diretta artificiosa come un piccolo, tor manovre ed astuzie altrui; ma come anima che attende chi sappia risvegliarla, richi all'adempimento di una missione da essa presentita ed amata torbidamente. Peccammo ignavia, d'incertezza e di timidità perché nes stenza nazionale illuminò il nostro orizzonte Ad ogni nuova atrorità, ad ogni nuova carneficina, ad ogni tentativo di liberazione di cui ci giungosse l'eco dall'oriente ripetevamo a noi stessi : la Turchia non è degna nè ha diritto di esistere oltre in Europa : i Balcani siano di-

Ma era questa su'obinione, non une fode: ad al primo invito ci univamo a coloro che desidetavano riaffermata la politica dello statu qui esaltata la provvidenzialità dell'impero otto

Ben sappiamo come in tutti i tempi difficile zia ai governi abbandonare la politica incerta

degli feterussi del ssossesto, la politica nassiva degli avvenimenti subiti, per una polițica più mpia e rigogliosa di minative diretta da una risione quani profetica dell'avvenire dai nopol

una volonta organizzata e cosciente

tione albanese in cui il neusiero dell'Italia 61 CES semone manifestato chiaro e sincero 'autonomia, quale è stata l'opera del governo? Non intendo parlare delle scuole its , ma dell'azione politica nel vero sens della parola: qual uso esso ha fatto delle ener per rafforzare l'idea di unità nella Madee Pesuno consigliava al governo austriaco nienti modello della legione straniera francese, perchè servisse d'istrumento per il trionfo della potica austriaca nei Balcani: sarebbe stato un atto di troppo ardimento da parte postra lersi per la propaganda sull'altra sponda del sentimento unitario, per il trionfo in Alba lel pensiero albanese - dei migliori giovani che il Comitato namunule albunuce office ?

e Il governo italiano - scriveva il Tomma seo - dovrebbe a simili imprese sintere no pure per amore alla scienza ed alla civiltà, ma ezuandio con intendimento di questa solitica

E invece i pugliesi chiedono a Bari per rendere più attivi i commerci con le vicine coste coste orientali dell'Adriatico una cattedra di

file albanesi d'Italia domandano una catte per l'insegnamento della loro lingua nel R. Istituto Orientale di Napoli : e il governo rispo no per ragioni finanziarie : solo cinque anni più tardi, dono ripetute insistenti richieste, essa concessa. Nello stesso collegio di San Demetrio Curone che dovrebbe essere un centro attiv Patria l'insegnamento della lingua albanese centri maggiori più vicini all'oriente non vi è vita si popoli dell'altra sponda, che permetta loro di sentire il beneficio della civili italica mentre si lascia vegetare inutile, per quant ricco di rendite, l' Istituto di studi grantali

Napoli (1). Gli stessi privati come possono coordinare azione loro all'azione governativa quando essa è sì timida e senza direttiva quando spess pressione morale? Con qual fede possono par l'aese e agire per allargarne la sfera d'influenza o il ministro - qualunque nome purtroppo esso abbia - smentisce pubblicamente tali af sazioni, tradendo le aspirazioni del suo po

All' indomani dell' ammutinamento di tribi cristiane albanesi rifiutantesi di prendere le armi contro di noi, all' indomani della dichiara zione dei commercianti indigeni di Vallona di non potere « interpretando i sentimenti de popolazioni e in vista delle relazioni amichevol degli interessi che legano l'Albania all' Ita lia » aderire al boicottaggio contro le nostre merci proposto dall' Unione e Progresso opera questa di una attiva silenziosa proparanda privata - non abbiamo sentito il nostr governo senza onta, con insistenza, ripetero nelle circolari, su la stampa officiosa, nelle in terviste il proposito fermo di mantenere nei Balcani lo e etetu ono a ?

Ma distogliamo lo sguardo dal passato: tra sformiamone l'amarezza în più potente energia per una degna soluzione dei gravi problem dell'ora presente : il destino delle isole ere l'autonomia albanese e il rifacimento della carta balcanica!

L'Albania e la ferrevia halconiche.

Quanto all'Albania, oggi sopratutto che la sua ndipendenza può essere pregiudicata per sem troviamo altra soluzione più conveniente che la creazione d'un governo auto

La Serbia dichiarando per bocca del suo primo ministro che ragioni d'indole economica e commerciale la spingono all'occupazione de nord dell'Albania, all'occupazione dei porti di San Giovanni, di Alessio e di Deramo dimenticare la ragione stessa che fa di questa

(t) thespen along to tried conditional del tractal columnities più competenti su questo famosa intituto : qual anmiatara que coraggio trasformandolo di renderlo utile all'Italia

(1) Por i confes dell'Albanie efe. come tra la più atte la certa del Lejean. Cir. accera gli accitti del Baldecci a il volume e Albania a dal Rarbarreli

stores une delle niù belle e generore guerre

LA VOCE

ll'evo moderno : la difesa dei diritti nai Non ricerchiamo nelle tenebre del passato gl'incerti confini degli antichi imperi: d l'aver sonito oseste querule vantà che ha dete aeli trionfanti la possibilità di agire c acordi la forza dell'invincibile il riaccostavii a esti fantasmi evanescenti vuol dire discordia, isolamento musto

Si dice che l'Albania non è mutura ibertà : si dice che Toski e Ghezhi sono divisi tra loro come due popoli che s'ignorano: s dice che le tribà cristiane sono in frequente quiste asserzioni un fondo di verità, se confrontiamo questa disgraziata regione a degli stati

Ma sappiamo noi forse quanto dell'anarchia presente è dovuto al secolare malvoverno dei urchi? Posstamo noi riconoscere negli albanesi una razza completamente distinta dagli slavi e degli ellent, una razza illirica con lingua e tradizioni proprie ?

« Non siamo ne turchi ne giauri - dice un oro canto nazionale - non siamo preci nè bulgari, siamo soltanto albanesi: questo n dà onore, altri non ci bisognano. Abbiamo a lingua nostra Iddio ce l'ha data : maviona lità e patria abbiamo, spenti nel mondo non siamo.... () voi vicini felloni i non nutrite sne ranza : l'Albania non si fa a pezzi. l'albanese non si cambra

Voi lo conoscete l'albanese, l'avete visto un tempo perciò non uscite dai confini lascote i

L'Albania ha il suo signore quale ha avuto ogni tempo. Essendo vivo l'albanese, che cerca il greco e il bulgaro? Il Montenegro e la Serbia, che cercano dall'Albania?

« Da tempo immemorabile, ha affermato il miro Pasic, le tribù albanesi non hanno avuto nella storia vita politica comune ». Ma è questa

Da più di mezzo secolo l'idea unitaria si va facendo strada penosamente tra i dissidi religiosi e politici, tra le rivalità delle tribù e delle fa-

Abbiamo forse dimenticato la lega di Prisrend ando molte migliaia di albanesi deponendo i ioro rancori privati si unirono per contrastare ai ntenegrini, ai serbi, ai greci, le terre che loro eva strappate il Congresso di Berlino? L'esuniti come diceva il loro Statuto e per la difesa e rivendicazione del territorio nazionale e per propugnare con tutti i mezzi la complete autonomia della patria » non rivelava già fin dal '28 un chiaco concetto della pazione? Nessuno più ricorda la battaglia di Plava, la resitenes disperses contro i so betteulioni di Dervish pascià? E il coraggioso memorandum del ther the costà l'esilio a duegento hey e le rivolte continue di questi ultimi anni tra il flagello telle enistemie e della carestia ? Nessuno ha mai entito parlare delle numerose scuole primarie. della scuola normale di Ethassan create coi denari dei privati; dei circoli di lettura e dei giornali fondati per la diffusione del sentiunitario? Nessun'eco hanno lasciato tra noi eli infiniti memoriali che questo povero popolo ha rivolto alle cancellerie europee chiedendo liberta. anelando a ricostituirsi nazione?

• Se l'Europa - leggiamo in uno di essi se l'Europa saprà metter fine a questo governo che agonizza da secoli, non occorre dire che l' Albania dourà formare stato libero Noi non vogliamo ne un principe turco, ne un principe europeo: l'Albania avrà, in luogo di un monarc un senato composto di tanti membri per quanti quanti dipartimenti vi saranno : questi membri eleggeranno un Presidente fra loro : tale d'altronde è la forma di governo che l'Albania aveva

Qualora i serbi alianyassero la hase delle loro perazioni per liberare altre terre avite, noi doremmo apporgiarli con ogni sforzo: ma neni are in Albania significa violare quel principio di nazionalità in nome del quale essi, come no sono nati alla libertà e sul quale intendiamo uniformare la nostra politica futura: significa gettare sulla sponda orientale dell'Adriatico i ermi d'un conflitto eterno, di una lotta irred cibile tra due elementi che hanno tropoi ricordi di sangue e di odio per potersi amalgama due elementi che non si nentiranno fratelli che

liberi, ciascuno nella propria patria rico Noi comprendiamo l'ansia dei serbi di simpgere al mare : è per essi una quistione v Ma additiamo loro Antivari : Serbia e Monte negro non sono che due frammenti della grande

Balconico .. Napoli. Bidari utot, soni place di natico per mante antal repordinate o one peche o tecomplete

petria serba.... e ricordiamo Joro Je hocche di Cattaro : invoce di suscitare puovi elementi di lotta là que la guerra ha travolti eli antichi o mincino a fissare lo aguardo sui fratelli irredenti molti dei quali si primi rombi del cannone so accorsi offrendosi di morure per la gran Madre omune ! (1) Siano i giovani popoli ella fede in loro riposta da tutti i liberi cuori d' Europa

n Rosnia la Turchia in Macedonia la Rumania orda ai lamenti degli irredenti della Bessarabia e della Transilvania, in Bulgaria?

Ciò che la Serbia non tarderà a reclamare e che noi dovremo appoggiare perchè di somma portanza per i nostri interessi e per la libertà politica e commerciale dei pupoli balcanici. è la ea ferroviaria Adriatico Danubiana, oggetto di discussione nelle interviste di Desio e di Som-Oggi che di fronte all'impossibile vistabili.

mento dello Statu quo ante l'Austria tenta giungere Vienna a Salonicco risollevando la quene della ferzovia Uvac Mitrovitza, sa atale per poi dimenticare o trascurare questo contro progetto. Due sono i tracciati proposti e tudiati. Da Radujevatz sul Danubio, lungo tutta a traversata della Serbia, essi seruono una me esima linea che tocca Nisch il punto di convergenza delle due linee di Salonicco e di Coantinopoli. Ma giunti presso il confine a Kurcumbié essi si hiforcano. Il tracciato proporto alla Serbia e dalla Russia al governo ottomano scende al and su Pristing taglia presso Ferinavia centro d'una fertile regione shocca a traverso naturale d'arrivo sarebbe San Giovanni di Mee per le paludi è preferibile la non lontana Anri che già possiede un porto grazie al capitale italiano.

Il tracciato nord invece, difeso dai montene grini, da Kurcumbé si dirige su luek l'antica Mitrovitza a Vucitra la linea di Salonicco.

catena di Delck Mokra, darebbe accesso su Anlrevitza al Montenegro che sarebbe pere della ferrovia lungo la vallata della Moratza e le dve del lago di Scutari fino ad Antivari

Questo secondo tracciato ha vari vantaggi: un risparmio di circa cinquanta chilometri, maggior chezza dei paesi percorsi, la vicinanza sulle Alpi albanesi settentrionali di mine di l'anite.

A questa linea che così grandi vantaggi apporterebbe al popolo russo, bulgaro, serbo Rari e di Venezia un'altra dovrebbe far presto tra l'occidente e l'oriente : la Vallona Salonicco. Abbandonata dopo il 1890 dalla Deutsche Ban

la costruzione d'una linea Monastir-Durazzo per rifiuto da parte del governo turco di pagar la garanzia richiesta, abbandonata poco dopo per la medesima ragione da un sindacato ita omposto dalla Società generale di redito moiliare staliano, dai fratelli Allatini e dal signo Almagia, l'iniziativa deve oggi far parte del tro programma nei Balcani. Però sia per la maggior vicinanza con Brindisi, sia per le minori da preferirsi alla Durazzo Monastir-S donicco la na Berat-Monastir o la Vallona Grevena Verria-Salonicco che traccerebbe la via più celere m solo tra l'Adriatico e l'Arcipelago greco ma tra l'occidente e Costantinopoli. Se promosso, oraggiato dal governo, non ditheile sarà la costituzione d'un sindacato con capitali italiani stranieri; e da questo computo, più o meno difficile a secondo dell'esito della guerra odierna, meglio a secondo delle future spartizioni ter ritoriali, non potrà il governo esimersi qualora nostri porti adriatici,

di asses'ultima sull'Adriatica, i mambri della Dieta della Bonam-Erzegowan, requitios in codeta straord-nario, depo aver deplorate che l'Austria abbia relete favorire g'e e incolti alhanne a a datemento dei Suchi fianno dichiarate che e conri mendo i loco sostimenti fratorni o di ammirazione per i loco fratells della Serbia o del Housengro, i Serbi, mombio della Dieta della Bessia-Erreperra compone un sacre devere, pertuals de futto al popula serba della Sierma Ernegarana - Brass the house agents from an Dichmonic of the hot data was a Sahanna da namanananan tanaha a fanana dalla Sarbas ebit home reggions pet di fire,cor conpet, gli arrestamenti clas dustin, I passagge requirered de francisco, gle ann

L'ALBANIA

ADDITION GROUPANTS TO BOOMONICS

L'Albania che vi sia casscun lo dice quali sieno i spoi confini ancora nessun le . Facendo la diplomazia per conto mio chiamo Albania tutta la regione che acqua pende all'Adriatico. Escludo perció Monastir Perlene abitate anche da Bulgari e da Rumeni, non chè Uskub, Mitrovitza Kossovo, abitate in gran parte da Serbi. Comprendo Scutari, e Ianina la quale sta a cavallo spartiacque fra l'Adriatico ed il golfo d'Arta; chè se la Diplomazia delle sei potenze to gliesse anche queste due città, oltre Monastir. idurrebbe l'Albania quasi ad un nome vano

Tutto il littorale da Scutari a Vallona è una estesa palude maremmama; occorreranno molti milioni per bonificarla. Il rimanen del territorio è costituito de montagne acerbissime che sono una continuazione delle Alpi

Un particolare curioso, è questo, che il Drin, principal fiume dell'Albania, è formato da due rami divergenti, i quali si riuniscono al fiume principale ad angolo retto. Essi sono paralleli alle montagne ed al litorale : ma e montagne più alte sono quelle che senarano i due rami dal mare, ed il curioso che presso le loro sorgenti, nei piani di Prizzend e Giacova a Settentrione, intorno Ocrida a Mezzogiorno, lo spartiacque verso l'Egeo è talmente facile che da queste due narti estreme, quasi a mo' di finestra, sono entrate poco a poco popolazioni serbe e bulgare, per mescolarsi con gli Albanesi, pui prevalenti, e per rendere meno facile il com nito della Dinlomazia.

Presso il grande lago di Ocrida, dieci chilometri al di là dello spartiacque geografico sono oli altri due laphi di Pressir e di Malik quali sebbene si trovino quasi nel versante Egeo, pure mandano le acque sotterranea mente al versante Adriatico. Ma ner venire da Monastir e da Occida all'Adriatico a traverso monti che salgono sopra 2000 metri, duro è il passo. Ben lo provarono i Serbi i quali occupata Occida annunziarono per due giorni dopo l'occupazione di Durazzo, dove giunsero invece dopo ben 15 giorni per una via che certo non ripeteranno al ri

1.'Albania, come ora l'ho intess, sotto Turchi comprendeva tutto il vilajet di Scu tari metà di quelli di Cossovo e di Mona stir, due terzi di quello di Janina.

Le città principali, Prizrend, Giacova, Scuteri Durazzo Dibra Ocrida, Elbasan, Vallona, Berat, Argyrocastro, Janina, sono bor ghi con 5 mila a 20 mila abitanti.

La nopolazione si occupa unicamente agricoltura, in modo assai rudimentale ed nsufficente. Il commercio è limitato ai pro dotti locali : l'industria manca, ad eccezion delle cave di bitume di Selenitza presso Vallona, il cui prodotto, portato ad Ancona, va in tutta Europa e passa come bitume d'Anco

Il clima è nin continentale che da noi-Solo a lanina c'è una specie d'osservatorio meteorologico. Vi sono dei freddi talora con 17 gradi sotto o e dei calori con 40 gradi sonra: in quelle regioni ho visto la neve di aprile con aria abbastanza calda, ciò che si verifica del resto anche in Engadina ed altrove Dicesi però che il lago di lanina il due secoli abbia gelato solo quattro volte Le pioggie sono relativamente abbondanti; a Durazzo, Vallona, Scutari, Janina piove in media niù che a Firenze, e più ancora piove

freddissimo proveniente dai Balcani, soffia pessissimo, e sovente in primavera e in estate, di giorno, soffiano regolari venti di Settentrione, che rendono meno facile lo sbarco nei cattivi porti del littorale fra San Giovanni

e Vallona. I beni fondiari sono Mulk cioè di pro prietà assoluta di privati; Miri o dem come le terre d'un lago disseccato, l'alveo di un fiume, il lido marino, e possono essere affittate o cedute in specie d'enfiteusi perpetua con un sistema di diritto consuetudinario antichissimo, che ricorda assai quallo di certi postri comuni

di fondazioni pie, o Metracki e sono le terre pubbliche inalienabili come le strade, il suolo degli edifizi pubblici e fundmente Monet a rre incolte. Nelle montagne del Vilayet di Scutari e altrove v'è ancora una quantità di proprietà collettive godute prop dagli abitanti dei vari comunelli locali.

Le imposte fondiarie consistono in una de cima stimata alla raccolta e nel 6 per 100 del valore dei terreni, come tributo fondiario e come aiuto alle scuole ed alle banche agricole; ma questi tributi, pagati specialme nella regione centrale musualmana ed no poco in quella meridionale ortodossa, spesso in addietro erano consolidati in un tanto fisso o variabile pagabile dai cani tribit. Le terre attorno alle principali città e nel

piano sono talora coltivate direttamente dai proprietari da sè o con l'aiuto di oprant avventizi. Assai raramente sono date in affitto. Più frequente, sempre nelle regioni pianeggianti o nel fondo delle valli, è una spe cie di mezzadria con patri abbastanza buoni per il mezzadro ma con miseria permanente della terra e di chi vi ha che fare. Tentarono introdurre coloni stranleri, anche ita liani: ma il governo ottomano fu sempre

La mano d'opera è cara : da pochi anni i raddoppiata anche per via della emigrazion che ha luogo specialmente da Dibra, Ocrida, Coritza, e da altri paesi montuosi dell'alta valle del Drin e del vilavet di Tanina, Vanno in America agli Stati Uniti o all' Argentina provvedendosi denari mediante prestiti con interesse di circa il 36 per 100 l'anno tornano sempre con qualche peculio

I cavalli di Berat e di Vallona sono fra i migliori della Turchia d'Europa: vengono spesso a venderli in Puglia. Gli asini son comunissimi : anche là, come nelle montagne nostre, paesi vicini usano soli maschi, o sole femmine, e taluni usano asini, altri muli, I bufali sono molto usati lungo il littorale

e nei piani. I bovini robusti ma piccoli, sono tenuti per venderli ai macelli di fuori, pe bestie da tiro, o per prodotto ad uso locale Il prezzo in paese è assai basso. Le capre ono numerose. Le pecore pure e, come Sarriegna, stanno sempre all'aperto. Nelle montagne di Scutari sono piccole e graziose, tutte bianche con le estremità nere : pelle montagne di Janina danno una lana eccellente Formaggio di pecora se ne esporta moltissimo fra noi; il mentone produce la carne, olto usata, ed il puzzolentissimo grasso che vedesi e sentesi in tutti i mercati del paese I prezzi delle pecore sono uguali ai nostri terre coltivate non arrivano al 5 per 100 dell'intero territorio. Sul littorale e fino ad Argirocastro si coltivano molto il cotone ed

Il tabacco di Scutari, coltivato un nocci danpertutto è eccellente. Le leguminose si usano abbastanza; recente è l'introduzione delle patate. La vigna è molto coltivata nelle colline specialmente nel vilavet di lanina : il vino, che sarebbe assai buono, è fatto sale, ed anche là, come in Grecia usano dargli il catrame. Castagni e meli sono nelle alte colline : fichi, mandorli, olivi, limoni, aranci vengono benissimo, ma non sanno

Nei terreni suscettibili d'irrigazione si coltiva per tutto il granturco, ed in quelli, so inondati, del littorale, il riso. Coltivasi pure orzo, segale e grano duro : questo rende circa II quintali per ettaro, povera

Le foreste erano estese e bellissime, circa il 60 per 100 appartenenti allo Stato o ai Comuni; ma nei luoghi più accessibili sono già state distrutte.

Le esportazioni principali verso l'Austria, la Grecia e l'Italia sono bestiami, lana, pel lami, cuoi, burro (in Grecia), nova, formag zatferano, oppio da Monastir, tabacco, olio, ulive, cedri, materie tintorie,

Ferrovie non ve ne sono. Una strada rota bile va da Monastir a Durazzo, un'altra da Santi Ouaranta a lanina : forono costruite da operai italiani, ma sono già mezzo in rovina. Vi nono poi altre strade secondarie simili ai tratturi di Puelia o di Sardenna, e vie mu-

rurali del medio evo. Sono pure Valuf cioè lattiere. La strade quasi rotabili sono percorso da carri tutti in legno che portano circa 4 onintali tigati da bufuli o da hovi: eccelleni e continui servizi marittimi Inneo il littorale hanno le due grandi Società austriache, il Llovd e l'Ungaro Croata, Inferiori e meno regolari sono i servizi italiani, e meno ancora i preci. Buoni servizi recano i vaporetti del

lago di Scutari. La lingua italiana è capita per tutto sul littorale; è, si può dire, la ingua ufficiale dei marinai. Il paese povero, in via di aumentare le sue ricchezze, avrà bisogno per molti lustr

delle nostre industrie e ci provvederà vari prodotti agricoli dei quali scarseggiamo

L'ALBANIA ECONOMICA

L'Albania è il solo paese di Europa che cile e per la spada più che per l'aratro, il dalı. Ouesto stato sociale primitivo pon ha sviluppato le condizioni economiche, le quali no rimaste poverissime, benchè possano migliorarsi con un governo capace di aiutare il paese ad uscire dall' ignoranza in cui si

La crisi economica persisterà in Albania per lungo tempo ancora a cagione delle rivoluzioni precedenti e della guerra. Gli alleati balcanici penetrati in Albania hanno fatto scempio del popolo, e quella regione si può dire oggi in preda alla più spa vole anarchia. Dalle frontiere del Montenegro fino alla Grecia, ossia nella piccola Alpania e dall'Adriatico e dal Jonio fin verso il Vardar ossia nella Grande Albania il naese sembra avvolto nel lenzuolo della morte. La sorte del nuovo Stato che l'ingordigia degli alleati ha fatto creare dall'Europa, sarà oscura fino a quando un alito veramente forte di libertà non riunirà in un fascio le sparse membra di questo popolo che torna alla luce dopo così lunga schiavitù. La diversità della religione sarà l'ostacolo principale pel prosso economico albanese, come lo sarà per quello nazionale. Bisogna riconoscere che non vi è ancora unità fra i gruppi etnici albanesi. sulmani e cristiani, divisi in gheghi toschi. I cristiani ortodossi e i cattolici pro fessano idee completamente opposte. I primi sono fedeli alla politica panellenica del Fanaro e gli altri seguitano più o meno la po litica che viene loro indicata da Vienna

1º Athania è un mercato internazionale sfruttato da molti; ma anche i più one lasciano sempre a desiderare. Il popolo ha cominciato ad aprire gli occhi al commercio. quanto riguarda l'industria. L'economia pub blica non ha ancora perduto le sue particolarità primordiali, di cui la base era lo scat bio dei prodotti trasmesso dai tempi di Roma e Venezia. Questo scambio dimostra che lo sviluppo dell'economia albanese si fa sulla base agricola e sull'industria pastorale L'Albania è governata da sistemi consu-

dinari e dal feudalismo dei proprietari di latifondi. Non è che nei centri principali lungo la zona marittima, vicino ai porti che l'antico sistema ha ceduto alle esigenze moderne. La configurazione del paese albanese montuoso al nord e a sud, aperto esclusivamente verso il centro marittimo nella nianura del Musascià, percorso da strette valiate, tichi organismi sociali I a costa albanese non può attrarre in modo continuo e rimuneratore i traffici per la via di mare; per citare u esempio basta ricordare la costa acroceraunica che non offre alcuna entrata verso l'interno fino a Santi-Quaranta, il porto di Janina. I prodotti, quasi tutti del suolo, che esporteno le provincie di Scutari e di lanina, ne medesimo tempo che quelli dei versanti del are distretti di Prizzen, di Dibra e di Elbasan e di una parte della provincia di Monastir tino al lago di Ocrida. Il resto del traffico albanese è tributario della ferrovia Salonicco Mitrovitza-Monastir, eccettuato una piccola parte del commercio di Epiro che si serve dei porti del golfo ambracico. I prodotti europei necessari all'Albania vengono importati dai porti adriatici e da Salonicco, donde si inoltrano verso l'interno con la ferrovia. Questi prodotti comprendono tutto ciò che è indispensabile alla vita, dai tessuti di cotone alla farina per il pane.

Nell' Albania bisogna considerare l'economia rurale e l'aconomia industriale, tenendo conto del fatto che l'albanese è nato pel fuLa proprieta si presenta sotto due forme

opposte, a seconda che si considera la grande o la piccola proprietà. La piccola proprietà si trova nei villaggi liberi; l'altra non è che il latifondismo dei bey. Nel primo caso, come è regola generale. l'amore alla terra e tito, e l'albanese è perciò poco attaccato all'emigrazione. A malgrado di questo attaccamento degli albanesi al proprio paese, si trovano enormi distese di terra non coltivate e improduttive e ciò per la scarsa mano d'opera, per l'inerzia degli nomini e per l'abbandono del governo. Il frumento e il mais sono i principali prodotti dell'Alba nia e formano la base dell'alimentazione del popolo, ma questi due tipi di coltura sono inegualmente ripartiti in rapporto al terreno e all'uomo. Il mais è preferito nei latifondi dà luogo ad una limitata esportazione specialmente dagli scali di Durazzo, Semani Viozza e Vallona e del golfo ambracico II frumento, al contrario, non è quasi mai esportato perchè la produzione basta appena al consumo. La miseria conduce talvolta alla vendita delle provviste per l'annata prima sono ben note dai tempi di Guilio Cesara

Il riso viene coltivato lungo quei fiumi che traripando, lasciano l'acqua necessaria per questa pianta. La qualità del riso albanese è molto buona, ma è sempre poca perchè la coltura non si fa volentieri e perciò si preferisce di ricorrere all'importazione piut che alla produzione locale. Il consumo del riso va continuamente aumentando in Albania e Trieste e Costantinopoli sono i due mer cati principale del riso.

Il cotone viene coltivato da quasi un secolo in alcune località e dà buoni prodotti nei terreni alluvionali e irrigui, specialmente lungo il corso inferiore della Vojuzza e in diversi porti del Musanjà. Questa coltura è ancora limitata, ma dovinnoue si fa riesce a soddisfare l'agricoltore, tanto cristiano, quanto musulmano. I campi di cotone sono sempre ben tenuti. E da augurarsi che l'Albania nossa diventare un gran centro colturale di questa pianta. A mio modo di vedere sarebbe i caso di tentare su larga scala il cotone bali la quale varietà viene assai bene in Siria nei terreni serbi che non hanno quasi necessità dell' irrigazione. Gli esperimenti col bali ir Tessaplia hanno dato risultati soddisfacenti secondo la Societa greca di agricoltura.

La religione musulmana, contraria alle be ande alcooliche, ha impedito in Albania la nerla del califfato - la diffusione della vite. È perciò che la produzione del vino è sufficiente al bisogno. Per conseguenza s ricorre si vini esteri specialmente a quelli italiani, della Dalmazia e della Grecia, I vini italiani delle Puglie sono i preferiti perche si hanno generalmente anche a miglior mer-

L'olio forma uno dei prodotti niù impor tanti dell'agricoltura albanese. Gli oliveti di Durazzo, Vallona, Prevesa, Praga sono senza econorazione i più rinomati della costa illirica. La coltura dell'olivo è entrata anche in alcune parti dell'interno. Mentre quest'albere sono coltivato lungo la costa dai tempi di Venezia, nell'interno è stato introdotto solo nell'ultimo secolo. Disgraziatamente, l'olio al banese è ancora molto mal fatto e ha biso ono, perciò, di essere corretto per potere iventare commerciabile.

La vallonea, che serve al tannaggio delle pelli, è un prodotto di alcuni distretti dell'Epiro, ma questa qualità è ordinaria e non può certamente competere coi prodotti di

Smirne a di altri mercati dell'Asia minore Gli acquirenti inglesi comprano a Smirne la vallopes epirots per mescolarla con le varletà dell'Anatolia.

Una delle principali ricchezze dell'Albania nettentrionale è data dalle foreste. Nella provincia di Scutari, dalla Bojana a Durazzo, fungo la costa alluvionale e paludosa come sulle montagne la foresta si stende grandiosa ed occupa l'immaginazione degli abitanti i quali, pensando per il momento al commercio del carbone e del legname di tutti i generi, sperano in un prossimo avveogni senso per la regione forestale quasi scoposciuta. Sa può dire col Barbarich che la foresta forma in Albanta il rivestimento na turale del paese. Sotto quel mantello, anche le asprezze delle montagne sembrano acomparire. Nelle pianure la foresta è formata di olini, di frassini e di quercie : sulle montaene si ha un gran narte le rovere di ottima qualità per le traverse ferroviarie e sopra i 1000 metri. le aghiformi e in minima quantità il faggio. Il faggio è più proprio verso l'interno che verso il mare. In tutti i casi poichè la foresta albanese riposa sopra un suolo di formazione calcarea (predominante dove il suolo è a rilievi accentuati, come nelle alpi albanesi, nei monti mirditi, nel Tomor etc.), è formata, come nel Montenegro, di conifere e di faggio secondo il tipo

Cio per l'Albania settentrionale e centrale dove slount boschi di faggio e di conifere coprono superficie enormi, per esempio, fra Il Mati e il Drino. Quando la foresta albamesa verra efruitata un mayo orizzonie economico si sarà aperto nella regione illi-

Da Durazzo in giù, la foresta diminuisce d'importanza e cede il passo alla macchia e al bosco tipico del mediterraneo. Ma al sud della Vorrgsa, per meglio dire, di una linea Le porte dalla foce di questo finne tino a Koritia, la foresta albanese, che si può chiamare colà foresta di Epiro e macedo-epirota, si sitrova come al Nord con i medesimi caratteri botanici, benche il suolo sia formato di scisti e di serpentini. La foresta albanese tanto quella del Nord, quanto quella del Sud. puo fornire eccellente materiale per le cotruzioni navali, ed è stata largamente utilizzata dalle armate della repubblica di Venezia. La macchia produce bnon legname da fuoco ed eccellente carbone.

Lo sfruttamento della foresta albanese formera la base di un programma economico he non tardera ad imporsi alle popolazioni dei paesi orientali dell'Adriatico e del Jonio, come gia fu per i piesi del Nord dell' Adisatico orientale. Occorrono però savie leggi es perch rel'I co non accada, per .. ee . o che avvenne per la Dalm. . e la Croazia dove la foresta venne dist u'a senza alcun criterio scientifico nei tempi andati.

Un altro campo per la risurrezione dell'economia albanese è offerto dal bestrame e dai prodotti che ne derivano, quali le lane e le relli. Non vi è alcuna statistica esatta al riguardo, ma è un fatto che l'allevamento dei buoi, delle capre, dei montoni e dei cavalli è in aumento continuo malecado gli ostacoli che frappone il sistema dell'allevavente l'estate la mancanya assoluta d'unione e le cure durante le epidemie.

L'industria della pesca non data che da poco tempo. Essa potra essere un giorno molto importante tanto nelle acque del mare. quanto nelle lagune della costa settentrionale nei humi o nei grandi laghi del centro Allo stato presente, quest'industria è limitata al lago di Scutari e a qualche laguna tra Dumere verso S. Giavanni di Madus a Prevers Con la pesca si svilupperanno indubbiamente le industrie accessorie del caviale e della buttarga. Da Antivari a Prevesa le spiaggia misura 550 km, è la ricchezza ituca è i guale a quella della Dalmazia.

l conoscitori dell'Albania non prevedono UD avvenire interessante nelle industrie estrattive e minerali. Tutto si riduce ora all'in- migliori comunicazioni tra la costa e l'interne

dustria dell'esfalto, del bitume e del sale, Quanto si giscimenti minerali dell' Albania nulla si può dire perchè nessaco ha mai compiuto indacini ed conforazioni. La tradizione ammette miniere di ferro, niombo argentifero, rame, subbie d'oro etc.; io ritengo che viscere albanesi siano ricche come quelle della Serbia. Ciò, naturalmente, nella parte interna del paese.

La pustorizia e l'agricoltura formano così la base economica principale della produzione albanese. La vera industria moderna è sconosciuta in questo paese che è stato sempre obbligato a difendere i suoi diritti e la sua esistenza etnica contro gli intrighi dei nemici interni ed esterni.

Il commercio ha luogo specialmente con Trieste ed è essenzialmente austriaco Gli intermediari sono di origine greca o albanese risiedono in quella città. Dopo la caduta della repubblica di Venezia, l'Austria occupa il primo posto nel mercato albanese. A grande distanza viene l'Italia nelle due provincie marittime. Il commercio italiano raggiunge un terzo del commercio totale pell'Eniro na quarto nella provincia di Scutari ed una parte ninima nelle provincie interne di Kossow e Monastir, malgrado gli sforzi da noi fatti per corrispondere alle esigenze locali del credito. Per lunghi anni ancora sarà difficile modificare questo stato di cose in favore dell' I. talia, che, nei quattro antichi rillatet non ngura che per 6 o 7 milioni al massimo negli affari commerciali, il cui importo totale si fa giungere a 40 milioni. L'Italia ha dovere di concorrere in misura più larga allo sviluppo commerciale dell'Albania e pe favorire la libertà e l'equilibrio dell'Adriatico, ossia alla condizione vitale per noi, data la grande estensione costiera dell'Italia La politica commerciale dell'Italia è stata causa di malintesi, di errori e di spese, sopratutto di spese, per ottenere risultati completamente pegativi in quanto alla penetrazione commerciale in Albania, ripetendo gli stessi errori che abbiamo fatto nel Montene gro. Da oggi in avanti speriamo che l'esperienza ci abbia ammaestrato a sufficienza.

A. Baldacci.

Il commercio albanese. L'Albania è un paese naturalmente povero

reso più povero ancora. La sua produzione agrial sud per la rapacità dei feudatari padroni delle re, da per tutto per l'ignoranza degli agricoltori non solo non basta a nutrire la populazione con i importati, ma nè meno a pagare questa importae sopra tutto dell'oliveto , donde il contrarsi de onsumi non indispensabili. la difficoltà dei pr gamenti. Il bestiame, che potrebbe essere una otevole ricchezza dove manca l'olivo, dove rincola è la messe di cereali e dove la più ricca ura del tabacco non riesce, è insidiato dalla scarsa sicurezza delle proprieta e dalle imposte. Altra ricchezza notevole, pella parte settentrio curia, ma difficile fino ad ora a sfruttarla per le uestioni sollevate dal fisco turco, sempre finché mancheranno economici messi di trasporto. Di regione a metà albanese di Prizrendi si è nartora dubbie : resta una miniera d'asfalto presso prodotti agricoli (molini da cereali e da olio) e ndustrie artigiane o domestiche

L'avvenire economico dell'Albania dipende dunque sostanzialmente da un buon governo, che permetta di esplorare e di sfruttare le poche vere ricchezze naturali agli stranieri e agli indigeni di migliorare l'agricoltura, sopratutto con la sicurezza pubblica, la giustizia protettrice ella proprietà e della libertà dei coltivatori contro angherie feudali ; e poi buone strade. Resterà sempre, per la produzione indigena, il problema del capitale; e questo sarà, se pure assai lentamente, risolto dall'enngrazione. Già fin d'ora sono a bastanza notevoli le rimesse che gli emigrati albanesi fanno dall'America e le omme che portano al ritorno; è anche proba bile che la rovina della Turchia europea, rendendo poco lucrosa la tradizionale emigrazione militare e barocratica verso Costantinopoli, e

diano un forte impulso all'emigrazione trans ceanica; donde gli stessi effetti, più buoni che cattivi, che se ne sono avuti da noi. Anche le liberazione dal servizio militare, per quelle regioni (sopratutto la meridionale) nelle quali era ente prestato, sarà di qualche fomite e al-

l'emigrazione e alla produzione paesana. Questa alimenta ora correnti commerciali ben determinate, che molto importano ai traffici e alla economia del nostro paese. E per la natura delle merci, e per la posizione dei centri mercantili e dei mezzi di trasporto coi quali arrivano in

Quanto agli scambi di merci nostre con albanesi conviene al solito distinguere le due Italie. Quella settentrionale può esser considerata, rispetto all'Albania, come parte dell'Europa cenle ; insieme con la Germania (e aggiungar Belgio e l'Inghilterra) e con l'Austria vende all'Albania prodotti manifatturati. Differisce invece dall'Austria in questo che dall'Albania non acquista notevoli quantità di materie prime per instrie. A Trieste infatti vanno quasi tutte le nelli e le lane albanesi ; e se pure parte ne sir rispedita in Italia (ma si sa che l'industria italiana si provvede altrove), parte delle poche pelli spedite in Italia passano pure in Austria. Ne pare probabile che si formino tali correnti di materie prima, anche quando la navigazione da Venezia a Milano abbia reso meno preferibile alle nostre industrie il porto di Genova. I prodotti delle manufatture della valle del Po sono per grandissima parte cotoni, filati e più tessuti : dei quali vendiamo le qualità più comuni in orrenza con la Germania e anche con l'Au stria : mentre le più fine sono provviste da queta e dall' Inghilterra, seguite però ambedue una nostra attiva concorrenza non di qualità rto, ma di prezzo, che per quelle popoli dice meglio. Esportiamo poi, con poca rivalità, on quella, spesso vittoriosa, dell'Austria lane, fiammiferi e prodotti chimici, candele cappelli, bottoni, mobili grossolani, stringhe coci : musi noi soli invece, tegole, zolfi, soda Prodotto industriale di molta esportazione no

stra, maggiore che da altri "aesi, è la farina da Venezia sopra tutt., poi da Napoli e da Bari un'esportazione, come in parte quelle dei cotoni e dei cappelli, sussidiata dai consumatori ita liani col pagare il dazio protettivo. È questa coli ma tutti alimentari, che vanno in Albania (Ungheria) od elaborati (porti italiani suddetti este, Fiume) ed anche dall'Europa orientale dalla Romania e dalla Bulgaria cereali e farino (nit) care delle italiane; dalla Russia alcool. Le ali mentari formano il grosso delle merci di espor tazione austriaca; ma prodotti in Austria te in parte) non sono che zucchero e alcool. Dal l'Europa meridionale vanno all'Albania vini gre ci, frutta secche greche e italiane, paste solo

Di modo che mentre l'Italia settentrionale esporta in Albania l'Italia meridionale ne im orta. Sopra tutto prodotti agricoli; alimentari come l'olio e sue sanse) e il formaggio; ali mentari e industriali insieme, come il bestianie Quelli servono di complemento alle nostre pro duzioni nuando sono deficienti (pel consumo. anche per l'esportazione come il pecorino in America, e l'olio pel taglio ; gli animali ser vono di capitale (cavalli ed asini) ad un'agrico tura per necessità poco allevatrice, o di consuinferiore, come regioni e classi povere. Questa merciali che passano dall'Albania : di prodotti tana e da oriente, di prodotti agricoli esportati verso occidente. Anzi il ciclo é chiuso dalla esportazione verso l'Italia settentrionale e l'Euopa centrale di prodotti agricoli più fini che fa il nostro Mezzogiorno. Questo il meglio che produce vende, naturalmente, e a chi ha mezzi pe comprare, al Settentrione : al suo consumo e a certi mezzi produttivi (bestiame) e comme ciali (miscugli, provvede colla importazione da

quando si prescunda dal considerare i centri Cost scendendo a qualche particulare che lo Trieste aranci e frutta secche dell' Italia meridio nale; e per Trieste la grossa importazione alba nese di caffe e di riso cerca prientale, e noco da eats. Inoltre multi produtti industriali, anche itanani, arrivano all'interno dell'Albania da Salo nicco e da Custantinopoli, e anche alla rosta adriatica, con vapori greci, i prodotti indi francesi inglesi e belgi, sopra tutto i metalli, alle



Libreria della Voce

Tutti i libri qui annunziati vengono spediti franchi di porto in Italia.

LIBBL MHOVI ALLAN ALBERTO: Dinionario delle voci, delle forme e dei versi notevoli contenute nelle . Odi barbare : e in * Rime & Ritmi + dt G. CARDUCCE . L. 6.00 Letteratura tedesca. L. MAZZUCCHETTI: Schiller in Italia, pp. XII-364. 4-50 Italia. F. M. Unnerwoon: United Italy. . # 16.00 IE impossibile descriver le storia d'una na-tione per 40 anni pieni di avven meuti, in circa 350 pagine. Carducci le 4 pagine, Pascoli mezza, Stecchetti sei righe. . Speriatori Filosofie M. Dessoir: Outlines of the History . W 10.50 of Psychology . Romanzi. ANNA CABLOTTA I PEFLER - In Intia con

como, ritratto dell', utrice e fac-si-Economia politica. D A MIIBBAY: Lesioni di economia bolitica, 2.8 ed pp. VII-118 . . . \$ 5.00

zioni alla Univers, Popol, di Milano,

I. CHAPMAN: Political Economy, paj. Chapman: Political Economy, pa-gine 256

[l'A, st a proporto di esporte chiaramente, per un pubblico fargo ed acrogeneo, definiunti a concetti essensi il rendeme il finimiento eco-nomico, ed a cid è absimente rescito, Ref Se-cale).

Storia delle religioni. C. CLEMEN: Primitive Christianity and its non-fewish sources, pp. 418.

HG. GRESSMANN: Moise und seine Zeit, pp. VIII-485, con a carte a col. della Palestina e del Sinai Hs. Böhlig: Die Geistes-Kultur von Tarsos in augusteinischen Zeitalter, pp. VI-178 con 8 ill. # 8.on C. H. TURNER: Studies in early Church r 12.50 Colonie

A Mort: I corpi consultivi dell'amministrazione coloniale negli Stati d'Europa, pp. XIX 633 # 10,00 Sociologia.

Jos. STANMHAMMER: Bibliographie der Socialbolub vol II. cont. la bibl. dal 1805 al 1911 e agg. al I volume, Letteratura italiana. R BARBIERA: I poeti italiani del secolo X/X, pp. 1400 10.00
[malgrade l sani difetti, un ut lo compagno di lavoro. F. Con da] DE SANCTIS: Storia della letteratura

italiana (nuova ediz. Morano, in a volumi) . Riviste. Nuovi Doveri. Rassegna di Pedagogia e di Politica scolastica, dir. da G. In Italia annue 10.00

Exterio II (accided) doppine gennano folibrara ha contino accellenti attrocti. La seritita dal intertare sulla disciplina delle resolta, qualità intertare sulla disciplina delle resolta, qualità disciplina delle resolta, qualità disciplina delle resolta successione accidente disciplina di consistente di c La Critica: indice sistematica dei volumi I-X (anno 1903-1912) a cura di F. Nicolini, pp. 36

SI CERCA: G. PAPINI: Il cropuscolo dei filosofi.

Si spedince prima a chi prima manda l'impor

Non si risponde che degli invii zaccomanda
sibene ogni zavio sii fatto con la massima co

Per zaccomandazione cent. 25 in più.

mali correnti porteranno certo qualche cambiamento le future ferrovie penetranti nel paese dalla costa, e quelle venienti pel Sangiaccato all'Austria e dalla Russia.

Che lo schema del commercio albanese abbia eve a cambiare non è invece probabile Perchè non è probabile che l'Albania diventi breve un paese industriale; esporterà al pir minerale e legname, facendo con questo con probabile che diventi rapidamente manifatturiero nostro Mezzogiorno; chè se anche le for troelettriche diano tutto quello che se ne at nde le si applicheranno da prima e più facilmente a industrie grossolane, come le chimiche, chiedenti poca mano d'opera e non danti pro Jotti di immediato consumo, bensì di mercato nale anch'essi.

Ma s'intende, ad ogni modo, che il Mezzo eno nostro potrebbe nel suo sviluppo precor rere di non poco quello balcanico. E così ne 'agricultura specializzata per frutta e per primicosì sarà la cacrente di materie prime rurali dovrà ingrossare : se no si formerà una corrente Centrale (compresa in questa l'Italia settentrio gro più meridionali che mai, ai quali va già athanesi, ma vanno anche fieni ed erbaggi e frutta nostrane); e il nostro Mezzogiorno per sua colpa, un concorrente di più E per en di chi avrà corso dietro alla chimera di farlo industriale, col buon guadagno di mantenerlo soggetto alla signoria industriale del set-

Ma sia l'inotesi mivliore : e cioè che l'agricoltura sempre più si specializzi e migliori nel no stro Mezzogiorno, e la popolazione vi si addensi rativamente non assolutamente in Albania); comprare, anche se non ci riuscisse là di venere nella stessa o in maggior proporzione. Perche non nuoce sia avvertito, se bene dovrebbe re un luogo comune, che nello studio del

ne, e non questa sola. L'n Mezzogiorno disca semore maggior copia di prodotti agrari acquistare da ner tutto, oltre i prodotti indurie alle ouati non hasterà la sua produzione. Cost avviene già nel bestiame, per l'olio e pel formaggio, e può avvenir per altri prodotti ca-Non c'è ad esempio ragione che noi cessiamo di esser produttori e con perchè spiantiamo i nostri uliveti bersagliati meno diszraziati, ma anche meno abili a spreda italiani) l'olio di Lecce, fare noi a Lecce ello di Lucca o di Riviera; e qu hania le frutta, poi a Bari o a Napoli le conranno: e quando in Albania il pecorino romano. e noi nella Campagna romana l'emmenthal o il gorgonzela.

Questi sposta naturale che le importazioni albanesi sorpassino le esportazioni meridionali, che non è facile sperare nei nostri porti pugliesi si accentri un gran traffico di transito per l'Albania. Le mero nanifatturate dell'Europa centrale avranno sem o a venire direttamente per mare dall'Atlantico commercio meridionale di redistribua sempre più aspramente conteso dai Greci. Forse volezze dovanali potrebbero farne u centro nell'Italia meridionale ; forse, perchè mancano e ambiente e navigazione. Per ora le speranze di guadagnare come intermedara com rciali le fandiamo tutte sul porto di Vene zia: il quale comincia a rispondere con le farine e coi petroli. Qualche guadagno potrebbe quel porto e la ferrovia Vir-Bazar in mano itamercio da Scutari, con vantaggio dei porti del le tariffe del porto, e alla ferrovia mani ano va-

Lingua e letteratura albanese.

Pli di vent'anni fa nella prefazione al Dizionario etimologico della lingua albanesc. Gustavo Meyer, che degli albanologi fu e rimane principe, chiamava questa lingua la Cenerentola fra le ariane. Nè da allora molto è mutato nel numero e nella qualità dei cultori di essa. Anche le più ampie, e generalmente buone raccolte di grammatiche pratiche, come quelle Grons e Hartleben, che pure hanno eccellenti manuali di giapponese e di turco di sismese e di finnico, di malese e di sushili, finora non ne hanno nes suno per l'albanese. E si capisce perchè sia così la parte settentrionale dell'Albania è in nii stretto contatto coll'elemento turco, la meridionale col greco; chi parla turco greco è facilmente inteso da gran parte della concluzione e fra le classi più elevate di essa non è raro trovare chi parli anche ita no, che è pur compreso in tutte le città marittime Onanto seli Albanesi d'Italia, con le scuole italiane, le leggi e i costumi ita ani, sono da un bel pezzo bilingui. Pochi dunque si mettono a studiare l'albanese per scopi pratici, e per approfondirlo filologicamente le difficoltà non sono nè poche nè lievi. L'Albania non ha ancora, e non avrà force per secoli l'inestimabile vantaggio di una lingua letteraria comune: in essa, ed anche dai figli suoi stabiliti fuori de' confini, si parlano due dialetti divergenti all'incirca ome il napoletano dal toscano o l'alto te desco dal blattdeutsch; il ghego al nord, il tosco al sud: e a quest'ultimo si accostano, pur con loro peculiarità, il grecoalbanese e 'italoalbanese. Il dialetto settentrionale, lin guisticamente più importante come quello che conserva forme più arcatche, è però il meno Audiato; la maggior parte dei testi e delle grammatiche riguardano invece il meridionae. Non c'è pemmeno unità di alfabeto: i Gheghi scrivono con lettere latine e cost, naturalmente, gli italoalbanesi; i Toschi preemente con lettere greche, ma gli uni e gli altri debbono ricorrere a segni supplementari o a discritici per vari suoni mancanti all'alfabeto latino e greco : e vi furono anche tentativi, per fortuna presto abbando nati di scrivere l'albanese con lettere slave (cirilliane) e turche (arabe). Un testo albanese offre pertanto all'occhio un insolito miscuglio di lettere di varia provenienza e variamente modificate e. fuori d'Albania, deve anche formare la disperazione dei tipografi. Ma la molteplicità dei segni è nulla rispetto alla molteplicità di elementi lessicali e di influenze subite da altre lingue. Non ho statistiche in proposito, ma così a orecchio mi nare che l'albanese superi anche il rumeno in fatto di mescolanza e che gli spetti il record come Mischsprache. E qui bisogna, per chiarezza ch' io accenni brevemente alla riosa e interessante, di questa lingua.

storia, in molti punti oscura ma sempre cu-Essa è documentata ultima di tutte le indoeuropee : i più antichi testi risalgono solo al XVII secolo (il Dizionario Latino-hpuota del padre Blanco, il primo libro stampato in albanese, è del 1635). Mentre però altri linguaggi della grande famiglia, pur attestati da tardi documenti, riproducono assat fedelmente i tratti di fasi anteriori (basta ricordare la meravigliosa conservazione del lituano, il cui primo testo è solo del 1547), l'albanese, senza dubbio per le influenze dissolvitrici di lunghi e frequenti contatti con popoli diversi di razza e di lingua, ci è giunto così alterato e disfatto da esserne assai difficile e penosa l'analisi e lo studio comparativo. Pure non v'è ormai dubbio che esso sia il diretto continuatore del vetusto linguaggio degli Illiri, popolo alla sua volta linguisticame affine al Tracio ed al Frigio e forse anche al Macedone, L'albanese potrebbe quindi dirsi lingua neoillirica; anzi alcuno ha voluto vedere nel ghego e nel tosco i continuatori dei due antichi dialetti illirico ed epirotico, il che è possibile ed anche verosimile, ma non ancora dimostrato. Grande prudenza ci vuole nel servirsi di uno strumento come l'albanese in indagini coal delicate; a i dotti corrono rischio di prendere più d'un granchio, come

sheil : si sapeva da Pintarco che eli Eniroti doravano Achille sotto il nome di A'spetos, che si volle risccostare all'aggettivo dell'o dierno albanese speit « veloce » (il niè-veloce Achille !), senza pensare che questa altro non è che una delle tante voci latine passate nell'albanese, cioè expeditus! Ma prudenza e acume e copiosa dottrina ha adoprato un nostro giovane glottologo, Francesco Riberro nelle indagini sui rapporti fra l'albanese e il messapico. Che l'albanese sia la chiave per interpretare le iscrizioni degli antichi Mess pii, era già stato visto da altri : ma il Ribezzo è andato assai innanzi nel raccogliere, trascrivere ed illustrare tutti i documenti ed l cospicuo saggio che ha dato de' suoi studi (1907) fa rimpiangere che gli sia mancato l'aiuto necessario per condurli a termine e

A quale delle lingue sorelle è niù vicino l'albanese? per l'ingo tempo ingannati dalla grande quantità di voci greche passate nel lessico, i dotti hanno creduto ad nos più stretta parentela coll'ellenico, ripetendo l'errore commesso nell'assegnare l'armeno perchè ricco di imprestiti persiani, al gruppo ranico. Ma la fonetica, che in questo caso è l'elemento di maggior neso, dimostra chiaramente come, se mai, l'albanese sia pris affine al gruppo litu-slavo che al greco-latino. Affinità ad ogni modo assai vaga, e che non toglie di farne un tipo a sè nella famiglia A un certo punto del suo svolgimento.

l'albanese, che non si era potuto sottrarre

all'influenza ellenica, ebbe a subire quella

ben più grave e duratura, del mondo latino,

Con la conquista romana, lunga e tenace tale fu la copia di vocaboli latini passati nel-'albanese, tali le alterazioni prodottesi nella fonetica e nella morfologia, che questo fu li li per subtre la stessa sorte del celtico in Francia, dell' iberico in Spagna ecc., di diventare cioe una lingua neolatina. Nè l'assor bimento - cominciato in età assai remota come dimostra la pronunzia gutturale di anche innanzi ad e ed i - si fermò all'e emento latino propriamente detto: continuò n rilevante misura anche con l'italiano, specialmente nelle forme del dialetto vene: e con varie altre lingue dei popoli circostanti o dominanti l'Albania sia con le armi sia con la cultura, Il Meyer ha esattamente cal colato che delle sitao parole revistrate nel suo Dizionario etimologico, 1420 sono di origine romanza (latino, italiano e dialetti italiani rumeno) 1180 sono voci turche 840 (neo-) greche, 540 slave (con predomipolacche e boeme). Solo 400 parole appartengono allo stock comune indoeuropeo e stanno a rappresentare il progenitore illirico Le altre 730 non furono, potute ricondurre ad etimologie ariane. Può essere che ciò riesca per parte di esse in avvenire. Ma ne resterà, sempre un numero considerevole ad at testare la reazione del popolo non ariano che gli Illiri conquistatori dovettero associatitarsi assimilarsi. Quale lingua parlassero quegli aborigeni è difficile dire, a chi non voglia accontentarsi delle vecchie ipotesi dei Pelasgi o di altre ancor più fantastiche. E il fatto che diversi di quei vocaboli si retrovano anche nel rumeno, può servire a dimostrare sia che i Daci parlassero, prima di essere romanizzati, una lingua affine all'illirico, sia che essi pure assorbissero, in una frase preistoririca elementi di quella stessa lingua non arjana.

Ma pure, nonostante le antiche e recenti couse di dissolvimento, nonostante la potente azione di assimilamento cui non seppero sottrarsi popoli fortissimi e numero Albanesi, come conservarono in fondo all'anima indomita la speranza di rivendicare la loro indipendenza, così mantennero, benchè incrostato di latinismi e slavismi e grecismi e osmanlismi. l'energico e rude linguaggio dei loro padri. Nè so trattenermi dal ripetere qui le belle parole del Comparetti, recensione agli Studi critici dell'Ascoli (1863): « ... ciò appunto che agli occhi nostri più di ogni altra cosa qualifica il popolo albanese è la lingua da esso parlata.

quello assai gustoso e rilevato dal Meyer, di Questa è che conservandosi mirabilmente ad onta delle cause forti e moltenlici che si opponevano alla sua esistenza, ha impedito che quel popolo si perdesse, come di molti avvenne, andando a confondersi nel seno di altri popoli prevalenti su di lui. È l'albanese un altro esempio della lingua, considerata come potente elemento conservatore di nazionalità, anche allora quando le nazioni politicamente considerate, abbiano perduto la oro unità e la loro indipendenza ».

Si comprenderà facilmente come presso un

sopolo diviso e suddiviso, sempre tormentato da guerre e invasioni e tirannie chiuso ed in massima parte inaccessibile alla cultura ed potuto fiorire se non come poesta popolare La curia romana, a diffondere il cattolicismo fra quei rozzi montanari, pensò per tempo alla compilazione di grammatiche e dizionar per le missioni, a traduzioni di catechismi e libretti di preghiere : testi che hanno imtanza solo come primi documenti scritti della lingua Un solo nome di poeta ci si fa innanzi, nell'Albanja settentrionale : Necin bey, the celebro in numerose poesie la bellezza di un ninote a lui carissumo e morto eli, di un altro viovinetto adottato come figlio : poichè è costume diffuso fra gli Albaesi del nord di avere, prima che con la Indanzata un levame di affetto - quasi sempre senza basse intenzioni - con adolescenti quali li fanno sottrire « come da noi una innamorata o virtuosa o civetta a (Mecer) Le elegie del Necin, in dialetto ghego cosperso di voci, oltrechè turche, arabe e per siane (a mostrare l'eru tizione dell'autore) sono di assai difficile intelligenza; ma anche, almeno a giudicare dagli otto saggi che ne da l'Hahn, di scarso valore poetico Solo presso eli Albanesi d'Italia un tanto

differenti condizioni di vita e di cultura, ed in stretto contatto con la nostra civiltà, si ebbe una fiorutura letteraria notevole. Ed a ragione vien celebrata l'originalita, la grazia, a fine comicita del « santo prete » Giulio Variboba insto circa il 19201 che in un noemetto polimetro cantò « La vita di S. Maria Vervine a L'omo di fede ingenua e di cuore riboccante di affetto vede nella Madonna la sposa e la madre, in Gesù il bambinello caro, in Giuseppe il marito ango sciato dal Jubbio (e Maria stessa riconos e che non aveva mica torto!), poi esultante per la grazia divina. Alcuni dei canti sono divenuti populari e si recitano nelle processioni e nelle funzioni sacre, come il commovente « Lamento della Vergine » per la tlagellazione del tuglio : in altri, come nel Canto della Risurrezione e dell'Assunzione c'è un impeto di gioia e di ardore che scuote ed innaliza. A quel modo che alcuni celebri pittori ritrassero nei loro gruppi figure di amici e penuci, il Variboba dà ai pastori adollantisi a fare omaggio al divino bambinello con doni di latticini e capretti, i nomi di suoi compaesani. Ed è caratteristico forse per l'enotiba del buon parroco che l'unico miracolo di Cristo da lui cantato sia la trasformazione dell'acqua in vino alle nozze di Cana. Quello poi che gli si è rimproverato come difetto, di aver scritto « proprio come si parlava nel suo paese, in un dialetto, cioc inquinato di voci italiane » (Stratico), costi tuisce invece un gran pregio; noi possiamo cosi conoscere la schietta fisonomia della lingua in un dato luogo e ad un dato tempo e constatare, confrontando il dialetto odierno il sempre più esteso e rapido infiltrarsi del l'elemento italiano che, al pari di quanto avviene nel greco calabro, finirà per assorbire e distruggere l'albanese. Alcune voci e frasi calabresi furono del resto introdotte dal poeta a fine scherzoso, come per es. in una rofa della citata descrizione del miracolo di Cana, strofa che riporto (adattandone la ortografia al sistema di trascrizione del Mever) come saggio della sua lingua

Kui mi si soi : a hellu nine ! O brazu vinu! dandri i - par : kůr e provoi žaumast k'indros ba « krið vér ká mú kalár? »

ellenica preceduta da quella nobilissima prepa-

razione spirituale che forma uno dei suoi vanti.

Apriamo, per dare un esempio, l'Isagoghili di-

da un « venerabile, dottissimo etc. Daniele da

quadrilingue greco-valacco-bulg ro-albanese. Ciò

che ne costituisce il maggiore interesse è la

curiosa prolusione in versi dove l'a confessa

ingenuamente lo scopo da lui perseguite, cioè

l'ellenizzazione intensa del proprio paese allor

diviso fra romeni (snoi connezionali di origine

a quanto pare), bulgari ed albanesi. « Alba-

nesi, valacchi, bulgari, gente di lingua diversa, rallegratevi ed affrettatevi tutti a diventare greci,

abbandonando la vostra lingua, voce e costumi

barbarici ... Popoli che prima eravate d'altra lin

gua, ma cristiam, acquisterete ora la lingua ed il

vantaggio pei vostri processi ed in tutti i vostri

affari commerciali. Giovani dei bulgari, degli

albanesi e dei valacchi rallegralevi; diaconi, pre-

shitere e monaci, ridestateve dal sonno profondo

dell'ignoransa, imparate la lingua greca che è la

madre della sapienza. Si è affaticato a questo

libro il rispettabile economo Daniele, un romeno

(mesiodax), mentre esercitava canonicamente id

sacerdozio. Il buon pastore e gerarca di Pelago-

via l'ha dato alle stambe, investito com'era del

suo mandato divino, per insegnare a tutti i vo

lenterosi la lingua preca mutando così le usanee

bulgaro albanesi e volendo che si insegni ai ra

gacsi con lettere greche ... onde voi compiendo a

ne una grande utilità temporale quaggiù ed i beni

elerni nell'altra vita . Probabilmente per av-

vantaggiare questa duplice salute un secolo dopo

si è petuto leggere il documento, unico al mondo

(almeno nel 1870 quando vide la luce) di un

enciclica di Autimo metropolitano di Drinopoli

idistretto campagnolo di Argirocastrol diretta

ontro i libri stampati in albanese e in parti-

Venne il '21 ed è inutile riandarne le vicende

quando tutto l'elemento ortodosso della penisola

balzò in piedi dicendosi greco, nessuna mera-

viglia che anche l'Epiro facesse coll'Ellade

miglior sangue : Botzaris (a) Per ripercussione

di questo risveglio anche il sentimento partico-

larista dei musulmani epiroti si ridesta, ma si

nese. Indi lo stato di All pascia, le sue lotte,

la sua rivolta contro Mahmud; prima il contra-

Negli anni duri ed oscuri che seguirono per il

cintura di entusiasmi che lo stringono e lo solleva-no in alto. Fra l'illuminato mecenatismo degl'irre-

(1) a Co document on fait guine d'honnour à l'espet de to-

broace do undit point, pourtant Albania. Co s'est vieu mons que la pescription de la lague sibanance par la cierge per a. E. Lannano: child. odi. p 197.

(3) La Dabhonan Masimusho di Purgi possioda in documento

na dal mintro pres cultura à l'autografo d'un rea loss

proce-allmany store do lui ad use dai propri competeratii nel allma a Carife ima, fundo allmanno m. 1, alima 951 mapal. grac.)

sto e poi l'alleanza con i greci insorgenti.

nuovo Regno, gli si formò dovunque da

usce subito come coscienza nazionale alba-

causa comune, l'invocasse madre, desse a lei il

colar mode contro l'abbecedario (1).

modo di conversare dei Greci, ritraeno

Moscopoli ». Essa non è altro che un va abol

dascalia data alle stampe nel 1802 per

LA VOCE

Ma agama dicers. O bel vise t O from vine? In space (per) prime.

• quando do obbe anaggisto, di moraviglia
(il graco kajas, basatja (sinps.) diene : « questo vino dunde mi cala (m mi è

Accasto a questa poesia fresca e originale, che meriterebbe di esser fatta conoscere con una buona traduzione, fanno piuttosto magra figura, per quanto pure di lingua e ben tornite di stile, le opere del prete Santori, del Polemica Serembe, del socialista Stratigò, Oni non possiamo nemmeno accennare si letterati minori, ne si numerosi grammatici, che non seppero o non vollero giovarsi dei resultati della moderna tilologia. Fra i più recenti e benemeriti italoalbanesi cultori della lingua petria ricorderò solo il Marchianò e lo Schirò, ambedue solerti editori e traduttori di cant popolari e di poesie sacre, e il secondo poeta egli stesso Canti della battaglia, Nella terra traniera, Mili e Haulhia, poesie varie nel Kalındarı Kombiar ecc., Ad un libro del Marchianò (L'Albania e l'opera di Girolamo de Rada) può ricorrere chi voglia conoscere da vicino la nobile tigura di colni che senmiratori troppo ferventi chiamarono l'e Omero albanese ». Riconoscendo i meriti suoi di patriota e di viviticatore del sentimento nazionale, e il valore delle sue opere come materiali di studio, resta il dubbio che nel raccegliere e riunire in una supposta unità di ciclo i canti tradizionali. Girolamo de Rada procedesse, più o meno, alla Macphercon. Certo nelle Rapiodie d'un poema alba mese (1866 l'ordine in cui si seguono i componimenti è tutto suo, non senza sospetto di qualche interpolazione per riaccostare in un gruppo canzoni in origine independenti l'una dall'altra, E addirittura assurda è l'interpretazione allegorica data ad alcune di esse (per es. III, 4 e 13'. Pure, qui vi sono material preziosi di genuina poesus popolare, di tesori erduti nella loro terra d'origine e miracolosamente conservati nella amorosa tenace memoria degli esuli, ripensanti la natria in terra amica ma straniera; così l'eroe nazionale, Skanderbeg, intorno a cui si accentrano numerosi canti albanesi come intorno a Marco Kraljevic' i serbi, non è più ricordato se non in questi versi raccolti fra gli Albanesi d'Italia. Serva di saggio il canto che celebra il valore di Milo-Shini, fraterno amico del duce :

Stavano a mensa quasi due fratelli skanderbegh e Milo - Shini, ue piati d'argento, con le forchette d'uro, manciavan lepri e capponi; il vino che mescevano ne bicchieri, malvisat di nove anni "usand ecco udiruno fra, "usand ecco udiruno fra, "di la oltre, e per sopra i ori bisse allora Skanderbegh Milo shini, fratel mio. na tu dritto indiet:

vee e tonare di Turchi.

rivagga e me chiami. »

ine con gli scudieri suoi
monto a cui
a oltre e vide
side non essere tuoni di cicli,
ma chera l'avanguardia de' Turchi anti il cunte ti fa a viori a me hattono, attere per noverento, a tere per noverento, a tere per noverento, a tere per noverento, a tere per noverento a ter ants of cuore of fa ? a

Vari de questi canti si ritrovano nel τραγούδια dei Greci, i quali quasi sempre impressar e non presero, come credono gli editori : e gli indizi appariranno chiari a chi confronti per esempie 1 17 col numero 517 della nota raccolta del Passour (Popularia Carmina Grascias recentioris), Il 16 col 439 (ciclo della amerci), III 6 col 461, III 12 col 458.

allena HONTENEGES CON SAME 5.00 Later mugher motor

Quantunque nel loro insieme inferiori, per grazia e fantasia, ai canti dei Greci ed anche di altri popoli balcanici, questi degli Albanesi meriterebbero di essere raccolti in un corpus che riunisse e completasse le varie raccolte finora esistenti.

Sarà certo gradito ai lettori di avere qualche saggio, e dei meno noti, anche di questa semplice e gentile poesia : indico con H quelli che scelgo dagli Albanesische Studien dell'Hahn, e con A. quelli che prendo dal Il volume della eccellente rivista ateniese Auropapia. Ecco qualche distico amoroso (A):

Hai la fronte bella come la luna d'aprile.

Passeggio per la strada, e piango lacrime nere

L'amore è un affar serio : non chiede del babbo, non chiede della mamma

Ha un vitino sottile; s'alza nell'aria come aquila.

Perché passi e ripassi? hai preso il mio cortile per la strada?

Più ricco e più espressivo è il gruppo dei « lamenti funebri », cantati, e talora improvvisati, esclusivamente da donne. Per un fanciullo così si lamenta 'Hì :

- O bocciuolo di rosa, un fiore tu eri, ti hanno colto '
- un nore tu en, ti hanno colto '

 O rosa fresca,
 ti hanno colto prima del tempo!

 Felice questo pezzo di terra
 che aspetta questo pezzo d'argento!

 Felice questo pezzo d'erba
 che aspetta questo pezzo d'oro!

Per una sposa morta giovine (H):

- Per una sposa morta giovine (H)

 Bella canna d'oro,
 come le signore della città '

 O tu bella nel volto,
 come pernice in cima alla rupe '

 O svelta come spoietta,
 dove passerni la vit.*
 Pernice sul vasso rosso,
 corredo rimasto nel forarere
 Dove passerni l'estate

 Dove passerni l'estate

 O d'ib bella facile parola,
 eri una sposa pudica.

 O d'nita qual stelo di paglia
 e pura come l'oro '

Un antico e diffuso lamento, in cui la sposa piange lo sposo uccisole la notte stessa

delle nozze, termina cost (H): Piange tutto il parentado; che voi piangete il vostro parent fo sono una creatura stranier ieri son venuta, oggi vo via. Ieri adorna di lustrini, oggi coi capelli.

E cost il lamento per un guerriero (H)

Domanda la spada, the è appesa Dos è il mio signore, che mi tragga ' farda il destriero nella stalla dire. Che avvenne del mio signore ' Venga da me, mi selli, mi cavalchi, e passeggi.

E questi finalmente, diretti a varie persone, hanno più soave profumo di mestizia e delicatezza (A):

Sei medici, ed il tuo babbo.

Povera violetta con le foglic nere, che mi viaggi senza marito

Aveva fatto viaggio un'altra volta: ma questo è stato senza ritorno.

Piangono le pietre del cortile chè è andata via la signora della casa Povero fiorellino mio, violetta, non ti hanno fatto pena i figliuoli? (chè li hai lasciati).

Alla fanciulla dove la metterete finestrina lasciatele; lasciategliela da tramontana, che ne esca come garofano: lasciategliela da mezzogiorno che le venga la rugiada.

Povera orfana senza ma la dote chi te la farà?

Tanto buona eri tu, che scorrono le lacrime come pioggia.

Una bibliografia di tutti gli studi linguistici sull'albanese, fino al 1891, si trova in fine del già citato Etymologisches Woerterbuch der albanesischen Sprache di Gustavo Meyer, Estesa anche ad altri campi d'indagine è la Bibliographie albanaise du XV. siècle à 1900 di E. legrand (1912). Le tre più recenti e migliori grammatiche sono tutte e tre di stranieri : quella, concisa ma limpidissima, di G. Meyer (Leipzig, 1888) per il dialetto tosco; la più ampia e che tien conto dei due dialetti, del Pekmezi (Wien, 1908); l'ultima del Weigand (Leipzig, 1013), per il ghego meridionale. Il Dizionario alb.-ital, del Busetti contiene anche uno schizzo grammaticale. Una vera scelleraggine è la Gram mutica albanese del prof. V. Librandi (Manuali Hoepli, 1897), da gettar sul fuoco se non contenesse la ristampa del poemetto che era divenuto una rarità bibliogratica, di Variboba. Nella stessa serie è pubblicato il manuale di Letteratura albanese di A. Straticò (1896), poco felice tentativo di storia letteraria, ma che per essere il primo del genere

ha diritto ad indulgenza Troppo scarse notizie ho sul movim letterario iniziatosi in questi ultimi anni in Albania, con riviste, traduzioni, opuscoli petriottici, per poterne qui discorrere. Nè molto sono informato di quanto si fa in Italia per l'insegnamento di una lingua che pur tanto c' interessa per ragioni commerciali e pelitiche. L'unica cattedra è quella istituita nel 1900-901 nel R. Istituto Orientale di Napoli, ed affidata al pref. G. Schirò. Dal quele, e con molta saddisfazione, vengo a sapere che « la scuole è frequentata con molto interesse dai giovani, il cui numero si accresce di anno

in some. Not 1907-8, per i tre comi, vi erano 27 iscritti, che nel 1908-o salirono a 52, e successivamente a 76, 81, of e quent'anno a 125. Parecchi giovani da varie parti dell'Albania sono venuti a studiare qui a loro lingua nazionale, fra gli altri il prof. Luigi Gorscucchi, il quale oggi fa parte del Governo provvisorio a Vallona, come ministro della pubbl. istruzione a

Circa gli altri istituti d'educazione lo Schirò stesso cortesemente m'informa: « Il Collegio italo-albanese di S. Demetrio Corone. fondato per la educazione dei giovani alba nesi dell'Italia meridionale, ha quasi perduta, per varie cause, la sua funzione originaria e tende a diventare piutiosto un istituto ita liano. Non così il Seminario Albanese di Palermo, che serve solo per gli Albanesi delle colonie di Sicilia e dove, fra gli altri, compl i primi studi Francesco Crisni II Convitto Saluto di Palermo è stato fondato per i giovani di Piana che non si vogliano dedicare alla carriera ecclesiastica. Il Collegio di Maria in Piana è il luogo dove vengono educate le donzelle albanesi di quella colonia. »

L' Istituto Orientale di Napoli resta cost. e forse per lungo tempo resterà, il centro principale degli studi albanesi in Italia. Tanto più è da sperare che la propettata riforma quell' Istituto, da tempo nelle mani di una Commissione Reale, giovi anche ail' insegnamento dell'albanese, come ne esprimeva il desiderio il Marchianò in un articolo della Rivista d' Italia (novembre 1911). Trovo in esso una notizia importante in sè, e per li commento che la accompagna : « Recentemente la Camera di Commercio di Bari ha... istituito nella scuola commerciale di quella città. . un corso di lingua albanese, per i Pugliesi trafficanti in Albania, scuola che non può tardare a dare i suo: frutti. Bari è a poche leghe dall'Albania è un centro di trafici con l'opposta sponda, è un convegno di Albanesi, una città che, senza dubbio, in uno sperabile nuovo assetto politico dell'Albania, diverrà il mercato delle derrate albanesi. Auguriamo che essa prosperi e che diventi veicolo efficace di merci e d'idee fra le due amiche sponde». Il nuovo assetto politico è ormai per compiersi e una volta liberata dalla opprimente tirannia turca e aperta alla civiltà, l'Albania acquisterà una importanza insospettata. Dove, meglio che nella futura — e speriamo prossima futura - Università di Bari troveranno i giovani albanesi una comoda e feconda sede di studi? e qual mezzo migliore potrebbe avere l'Italia per conquistarsi, oltre il commerciale, il primato intellettuale nella vicina terra. la cui lingua esprime così eloquentemente il trionfo della romanità? Quel che ora io dico male e in poche parole, dirà bene e diffusamente il collega Parodi, a cui appartiene l'idea, in un articolo che mi auguro non ci faccia troppo aspettare.

P. E Pavolini.

a Al 1878 l'Europa ebbe una tregua e non la pace. In Oriente il problema nanumule e ancora insoluto. Si dice: O la Russia sino all' Adriatica. o l'Austria sino all'Egeo. Non accetto il dilemma: L'Italia deve essere amica dell'Austria e della Russia, ma non dobbiamo voler mai che luna o l'altra escano dai loro confini. L'Austria ebbe a Berlino con la Bosnia e l'Eraegovina una invulnerabile frontiera all'Oriente e dev'ess

. Concedere ogg: l'annessione dell'Albania all'Austria non sarebbe un vantaggio per questo impero e sarebbe, invece, un denno incalcolabile per l'Italia che vedrebbe con cancellata e per empre ogni traccia di sua influenza sull'Adria tica. Tanta offesa alle nostre ragioni, ai nostre diritti che una glaviosa e secolare tradizione con-

a L'Athama ha in sè fulti gli elementi per una Sinto autonomo, megho che nou li avessero Serbia e Bulgaria - e consentendale uguale autoia di governo l'Europa compirebbe opera cimie. Le releasem de misma e cardiale america. rollivate per ben conque recote, la rendone annu the offer a set the see of later autom love l'annessione and non farebbe che annestare

dissidi di renne e confusione de lingua o. FRANCISCO CRISSE (1900). skil MI est, delle Case pubbl da Palamento Co mit.

ALBANESI E GRECI IN EPIRO

Ebbi ad illustrare nel a. 48, 1912 di questa l'ace con qualche rilievo d'indole storica ed etnografica i rapporti intercorsi sul margine setalbanese e lo slavo, lasciando da perte lo strudio dei rapporti, per certi lati assai più chiari, che levavano quello verso mezzogiorno col . Ne avrei ritenuto opportuno di tornarvi sopra, senza le affermaz oni veramente straorarie di Ellino che mi è accaduto di leggere sulla Nuova Antologia del 1º genn, sotto forma di Lettera al Direttore in risposta ad un articolo dell'on. Guicciardini, In tale scritto si riprende la vecchia tesi d'un Epiro storicamente greci che, malgrado le stragi e le violenze di Ali pascià Tepeleni conserverebbe tuttavia una po-polazione greca così numerosa da rendere irrimediabilmente eterogenea l'Albania, qualora avesse a comprenderlo dentro i suoi confini-

Ma qual'è, ci domandi mo subito, l' Epiro di cui vuol parlarci l'A.? Poiche per la politica ce ne sono al neno tre, se pure geograficamente non ne esista neanche uno, mancando quasi ogni carattere fisico di distinzione fra le vallate del vilajet di Giannina e quelle dei vilajet di Uskūb e di Scutari

si potrebbe dire maggiore di cui più ordinariaente parlano le aspirazioni greche, il quale colncide con una divisione amministrativa ottomana. divenendo allora Russa Albania meno lo spaio compreso fra il flume Scumbi ed il S che pure si suole assegnare ad essa. Il trattato di Berlino, preoccupato della ragione etnografica e pur volendo soddisfare in qualche modo i greci, ridusse l'L iro greco ad una zona min compresa fra il Calamas e l'Arti, infine molti tudiosi che hanno proceduto a più minute inch este credono di deverle restringere (sempre del punto di vista etnografico) al triangolett fra Glykys, mere ed Arta, un Epiro minimo e ma comprendente quasi solo il Sangiac cato di Prevesa e pur sempre popolato da un nantamila shitanti sui cinquecento trer amila che comprende l'intiero vilajet (1).

F anche l'Eniro di Ellèno dev' esser dunque l'Epiro Maggiore; dico deve perchè egli ne lascia fluttuare i confini coa un'indeterminazione della ale conosciamo troppo bene il significato ora all'estrema punta degli Acrocerauni - capo Linaseno?) ora fino alla foce della Vojussa ma sconfina addirittura da questa delimitazion nistrativa quando parla di Moscopoli e di Corcia (che egli chiama alla bulgara Coritza) le quali due città si trovano nell'interno in quella parte del versante adriatico che fa parte del ilaiet di Monastir.

Moscopoli e Corcia: il confine orientale.

A proposito di queste due città, una che esiste ed une che non c'è più, si dirigono i mag giori rimpianti e le proteste di Ellèno che giunge definire a un'atto d' immoralità potitica » la loro annessione all' Albania. Sarà istruttivo discuter con serenità i fundamenti obiettivi di

Bisogna aver un'idea generale della distribuzione etnografica e religiosa di questa regione alquanto più chiara di quella che Ellèno mani sti nella sua lettera per poter far ciò.

Tanto per intenderci, basterà sapere che la polazione si divide anzitutto in due parti pressoche uguali fra l'islamismo e l'ortodossia, Delle due religioni i musulmani son quasi tutti me nolingui, parlano cioè esclusivamente l'albanese Gli ortodossi si suddividono invece in tre gruppi principali: bilingui albanesi-greci, bilingui ruconda lingua della chiesa e del commercio. È fra il primo ed il terzo gruppo che la propaganda greca ha tentato fin qui con maggior sucesso di svolgere la propriz influenza politica. L'uso comune e quello amministrativo turco sodesignare in genere i musulmani come turchi e gli ortodossi come greci.

che sara istruttivo, ai casi particolari accennati ne, per cominciar da Moscopoli, una delle grandi città scomparse o polyenzzate in breve volger d'anni ad oscura borgata rurale, dobbiamo proprio rilevare come la città che ebb ventiro chiese e che giunae a contare duecentornila anime, che fu sode ne' socoli passati a due celebri stamperie, non fu però mai greca, beant rumens, auxi il centro principale del ru-

B1 h. Batances, that Montenages at golfs of Ambrasa emintercome straignafishe, in their Size Gauge at, type, h. Batance, La population dati Figure in Ball. Soc. Grapt.

I tee Entri manesimo balcanico onde trassero i natali molti de' suoi più illustri rappresentanti. Si distrusse at tempt di Ali pascià, ma la tradizione popolare chiaramente accenna, che dei dissensi intestini avevano contribuito, come nella s Sipsra, al progressivo decadimento del co-

Emigrarono di là quelle migliaia di romeni (detti dai greci a dispregio Kutso-valacchi, cioè

— valacchi soppi –) che nella loro vita errabonda di nomadi pastori o nel servizio dei tra scopoleno ed il vanto di gromeni hum

Nel 1905 quando il viaggiatore romeno Buri leanu(t) visitava le rovine di Moscopoli vi trodi albanesi ortodossi e un di romeni. Pochis simi fra loro, dato l'abbandono in cui erano lasciati dai connazionali di fronte all'invadente propaganda greca, nutrivano sentimenti pa tici, ma i più sfrgatati amici dei preci a salvo che per alcune cansoni locali, sanno poch la lingua preca e certum non la conoscono al fatto; le donne, per esempio, l'ignorano co pletamente = (120).

Conescevamo Corcia (Coritza) dai libri della Durham : una cittadella del movimento e della cultura albanese. Fin dal 1886 la societa Dituria vi aveva fondato delle scuole molto frequentate che il governo tollerava in attesa di chiuderle come fece nel 1893 contemporaneamente alla scomunica lanciata contro di esse dal vescovo greco di Castoria. Il B. che vi si è fermato a lungo così ne distribuisce la popolazione : abitanti 25,000 : alb. 21,000 ; rom. 4000, ossia precisamente 400 case moscopolene, bilingui col greco. Coritaa, rali scrive, si suddividono in ortodossi e musulmani, I primi sono in maggioranea e passano generalmente per greci : ma moltissimi tivi di facile comprensione, non posson esser pro-6 = (33) Il nestro Ellèno ha la mala tezza di citar a sostegno della propria tesi · l'accoglienza fralernamente entusiastica » che questa cittadina rumena e albanese avrebbe fatto « all'esercito greco liberatore » reduce dai nassacri di rumeni commessi a Grevena di cui si è parlato in tutto il mondo, che hanno pro vocato un intervento diplomatico e l' invio d'una missione d'inchiesta da parte dello stesso go-

L'Epiro storico.

ossia, pressapoco, l'attuale vilajet di Giannina ha partecipato molto tardi e limitatamente alla vita ed alla civiltà della Grecta. Conservatos sempre compattamente illigico nell'interno, salvo alcune vallate, presenta una povertà singolarissima di avanzi archeologici dell'antica colonizzazio ne greca costiera : quasi soltanto Dodona e Apolnia. Possiamo anzi ritenere che si conserva illiriche le principali signorie epirote dell'evo antico e lo dice forse il nome del lor dinasta più celebre: Pirro (Burros = alb. burra valoroso) Dopo. sando a far parte di stati che adoperavano il greco come lingua ufficiale, con una chiesa poi di liturgia greca (sopratutto per questo) una vernice greca venne certo a stenderglisi sopra, ma non molto più spessa di quella che ricopri sunilmente utta l'Albania e l'intiera penisola balcanica, nè tale da impedire alla conquista turca ed alla sucressiva apostasia di rimettere a nudo quasi dovunque il vecchio sostrato albanese. Vi contribuirono gl'intensi scambi di popolazione cui si deve che un quinto della razza neo-greca dello stesso Regno attuale sia, secondo i calcoli più modesti, originariamente albanese ed almeno novantamila lingui vivano tuttora fin dentro il Regno, le donne dei quali ignorano affatto il greco. Non molti sapranno che la popolazione dell'Attica e perfino di alcune Cicladi rimonta per tal guisa al sangue di Pirro e di Skanderbeg, anzichè a quello di Temistocle e di Leonida (2).

Ben consapevole di quest'estrema superficialità della patina greca sull' Epiro il clero ortodosso si è sempre studiato in ogni modo avvalendosi di tutta la sua influenza religiosa e dei propri mezzi culturali per intensificare almeno

(1) C. N. BERLITARI, I reserve of Mileson can perf di A RARIACCA, BERLITARI, I reserve of Mileson can perf di A RARIACCA, BERLITARI, SIGNATURA (A. d. i.u.) con agg. alla cam, del tory, ciolere of t custa. — Unpers, di ur ramano, ve cerci comulitate con personame nun au ma si-terabilità ann pari rener dabbe, date il raines delle sendone, quaddo al intrità di dele de feste personamente reservato, son reministrativa del dele del feste personamente reservato, son reministrativa per son del del feste delle del mantene con quante suppresson per altra finiti technoculari, nun l'Allemente del comme de Germa, empopie si Minera malle per del Victoria del delle della sitty al title. Emission grammaticho e simb tella del delle della sitty al title. Emission grammaticho e simb tella del pressenza del Germa, empopie si Mantene magli stati del Victoria. (1) C. N. Bentinani. I content of Whente con neel di A.



denti anche la popolazione grecizzante dell' Epiro tiene un posto notevolissimo; un Giorgio Averoff donatore dello Stadio ad Atene e di Metzovo presso Giannina: ed altri ed altri Ma nulla toglie a costoro di non esser più

1:)17

che una semplice minoranza. Ciò si vede a luce di sole quando il Truttato

di Berlino vorrebbe staccar l'Epiro minore per assegnarlo alla Grecia: il movimento albanese scoppia per ogni deve ; deputazioni solcano l' Europa : la Grecia non può eseguire il trattato guerra di sterminio) e deve contentarsi della sua fetta, mal limitata, di Tessaglia che solo oggi completa strategicamente sulla via di Sa-

La stessissima scena si ripete nel 1807: dono vent'anni d'una propaganda sempre più energica, dopo aver tempestato l' Europa di pubblicazioni ed averla quasi persuasa (Amilcare Cip. ani in grecol l'esercito ellenico invade l'Entro. Ebbene s piades, un solo borgo ch'e un borgo (mi par che l'on. Guiceiardini ne abbia pubblicato anche ho noris causa, la fotografia) levò i segni greci aprendo le porte ai liberatori

I metodi dell'ellenizzazione acuta

Come è avvenuto, nonostante tutto c.o., che una parte della maggioranza albanese pautoctona e ment'affatto importata come gratuitament minoranza valacca abbia dimostrato qualche sin patia verso la Grecia e sopratutto pe a abbia manifestato un'utile resistenza contro la sua pro-

Oltre ai motivi religiosi e scolastici una ac rennati ciò si è dovuto (ed anzi in massima porte) ai metodi di armata violenza instaurati coll'istituzione di bande d'a antarti a capitanate sturpo di quelle bulgare. Troyandosi ad agire. piro tutt'altro che nazionalmente omogeneo o tizzante con loro, formate di mercer cogliticci e senza spirito patriottico, nutriti male pagati quando si poteva, esse fecero ben presto degenerare l'insurrezione, già ridotta a guer riglia di ricatto, nel più aperto brigantaggio. Pagina veramente triste che ogni sincero amico del popolo greco preferirebbe passar sotto silenzio, se non fosse ormai materia di dominio pubblico, documentata in atti internazionali comil Libro verde pubblicato dal governo romeno nel 1905, che suscitarono così da parte dell' Europa, come dell'Impero Ottomano e dei riformatori della Macedonia il più vivo inter

Dò un saggio di questi metodi di ellenizza zione acuta impregati nell'Epiro lasciando parlare documenti. Questi si riferiscono, è vero, ai romen ma non differiscono da quelli usati a danno ell'elemento albanese. Solo che esso non aveva per appoggiario, governi pronti a raccogliere ufficialmente i suoi lagni Il primo documento è una lettera di un romeno invisto da' farsalioti di Corria

a cuelli di Colonia in data sa nonzia sonze a filguor Dona ..., vi rendo noto che la più grande parte doi romeni che si tropano in queste montagne, che essi abimi! povera gente, safrono nosai per glinsorti graci... Più di 300 capi di britiame e orus, come anche innumerevoli och di formar morte e i romeni non hanno con chi e come consolarsi! Gli antarh dicon loro: - Guardate di bero farti cangiare la vostra religione e diventare ma, signor Dina, che otto giorni sono è comparso seguaci tutti della Grecia in numero di sessanta. dalle parts del Devos. Prendete misure di sicuressa, signor Dina, poiche non è questo il tempa di dormire, domandate anto alle autorità in periali per la sicurenza della nostra vita e dei costri dveri S Apostoli » (rip. in B., 178).

essa entra nella borgata romena di Picasa, ne sacri scritti in romeno e svaligia il tempio la abitanti di Pleasa, Rendiamo unto agli abitanti tiera i suoi bambini alla scuola romena o pre

d cana Stephan Mailis a fib. 15) Dietro le canne dei fucili di suffatti brigant

passa l'intula bizantina e ribenedice le nuove ecorel e acquisite con tali metodi al grego ellenizzante: i censimenti prendon atto della Buow a situazione cost cresta. A I thonia a il giore no stesso del passaggio del B. si aspella il pas saggi, del a despota a (arervescovo greco) il quale veniva appunto per convincere gli abitanti a iscripersi come greci quando la commissione del cen

Davanti a questo complesso poderoso e raffinesi più orimitivi ed impulsivi, per colpa del schole) analtabett, privi anche della postuma consoluzione d'un libro di qualche colore, non cubero la disciplina dei poveri piccoli valacchi: concentrarsi, prepararsi, resistore, Imbracciaro no il fucile e, finchè la Costituzione non venne a conceder anche a loro (per un anno solar scuole e circoli di lettura e giornali, si difesero con la violenza contro la violenza. O de quelle reciprocità sanguinose di bande che i graci chiamano con voluto contivoco a fuerro albanesi a a che hanno suscitato le indignazioni di tante persone dabbene

senza sostanza sul genere di quella colta da E. 1904: " Petrov dice di esser bulgaro, sclama Anon è darvera. Egli è preco : però è un unmo ne per questo si fa chiamar bulgaro. - M'informe a sua volta di Achille: - Oh no, mi si rispon. egli non è, per dir la verità, preco. Ma, vedete, è stato educato ad Alane ed ora passa per ta-Anch'io avrei dovuto esserlo, se non fossi stato in un colegio amercano lo seno in realta al brnese; ma poiché appartengo alla chiesa ortodossa venge descritto come e greco e sul mio passaporto " (The Burden of Balkans 145). Ecco svelato in chiare parole il miserabile

equivoco sul quale si appoggiano non soltanto degli Elleni qualunque ma perfino nomini polipochi giorni fa a Vienna al Gavila per truffare alla di piu. Dicono che a la stassa statistiche turcha a (la frase è di prammatica, come se gli albanesi tossero proprio stati i beniamini del regime giovane-turco al cui approssimativo censimento del 1908 ci si suol riferire) dividono gli epirot in quattro quinti di greci e un quinto ... di albail ministro greco. Come quel pazzo nazionalista nostrano che dividesse l'Austria nel modo sevuer te: romanı, ortodossi e calvinistı, per argomentarne poi al diritto di riportare i nostri confini

Questi sono i precedenti storici del sentim nazionale greco in Epiro. Come stanno oggi le ose? S'e lecito, nell'assoluta mancanza di statistiche sincere dar qualche attenzione a simili se

l'ellenismo, la concionza affinnese di tre quarti dell' Epiro si è andata dopo il '78 ed il '97 piut-

Ancora alcuni fatti Era appena finita l'insui Rauta Albania insorrerra a Corcia, a Delvino, a banene ottenendo, pér mezzo di un memoriale di Ceno presso Argirocastro, riforme analoghe Podgoritza.

Sentiron tanto bene i areci il pericolo che il metropolita di Giannina si affretta tosto a concare le «ssemblee della Comunità ed a tra smettere telegraficamente al governo una di chiarazione leglista affermanti sivamente greco-ottomuno. Il governo greco che non aveva visto di mal occhio fin a quel me mento l'armeggio dei rivoluzionarii albanesi a ne espellere Ivanoi bey, non appena si accorse (come il Montenegro) che l'Albania rischiava di essere qualcosa di più che un semplice prete-I soldati albanesi della guarnigione di Gian-

tanto che il governo aveva creduto opportuno d ettere in salvo documenti più importanti in un'isoletta del lage. Sono oggi quegli stessi sol dell'ufficialità turca contendendo il passo alle divisioni del Diadoco, Davunque, a Santi Qua ranta come a Chimara sugli Avroceraum le avanzate ed agli mauccessi dei greci che si venone alle fiamme dozzine di vil-

ite linee (27 gennaio) quale sia per essere la condotta dell'areopago ambasciatoriale d Londre di fronte al problema dei confini albanesi: la situazione cambia ad ogni giorno, ad ogni momento si può dire. Quel che è sicuro è in seconda fila (si apra o no dietro alla cris tornar certamente in discussione e costituire tuazione adriatica, una questione della più grave

sonce dal golio di Arta: gliel'avranno ottenuto se son le sue vittorie o il dubbio ellenismo della regione, il costante sforzo delle suo ist tuzioni scolastiche, igieniche, caritatevoli, reliporta se ispirata o meno a criterii di vero faismo, a quella regione. lo son personaln d'avviso che per la vitalità del nuovo stato albanese e pei nostri interessi economici e strategici qualunque confine dell' Epiro Minore da annettersi alla Grecia (avvantaggiata d'altronde quanto si risparmii l'amputazione di Giannina a che (fac avveduto e previdente potrà assurgere ad uno puovo stato albanese » (Unità n. 4. 012)

sulla questione albanese (v. n. o. 10, 17, 18, 20, 48 denti dalla mia volontà colla scontenta tristez. quale si sia legata a qualcosa di profondo nella gnati fin dal passato inverno, oggi, dopo tanta madeguati alla nuova realtà che è balzata fuori dal grembo della storia. I dubbi, le diffidenze, le critiche d'ogni parte, piuttosto, ebbero torte,

L'Albania, un puese senza storia ed una na-

zione fino a ieri senza lingua letteraria, matecento rivolte mefficaci trova la bramata indideals interessi italiani ed austriaci. L'Albania binomio diplomatico italo-austriaco riguardo ad che, due educazioni, due economie diverse si ci dice senza esitazioni quale delle due dovrà. l'Austria spargera più o meno copertamente la lazioni coi vicin- balcanici, not dovremo affor dare il buon grano dei mutui rapporti e del fecomplessi! Dapo l'Albania indipendente, la Congara dei migliori elementi, senza sconfitte e vivolese manomissioni della diolomazia o delle nelle idee che trascendono il nostro individuo

Dall'accordo, nella vita, rinascerà come semla lotta verso un equilibrio superiore. Che erció? Incapaci a raggiungere nella vicenda oluto e la pace, solo questo profonderci

nazionale ne è una, o l'idea umana n'è un'altra ed anche più grande) dà al nostro invisibile sformicolante affaccendamento d'un'ora qualche suggello d'eternità. Eugenio Vaina.

work -- Poichè i Gruci insistono (anche nell intervista Grunnaru) a reclamara al nileire di Manastir, altre al anne icuni capà bulguri di quello di Monestit, il sanguecato di Carcia (Coritte) ecco le cifre di statistica etnico grafiche relative blicato in una solazione ufficiale italiuna (O Gabrari d'Abaccata di Castranoca, Il vil. di M. in Boll. Mis. af.

TURCHI	ALBANESI	BULGARI	GRECI	AVTVOCHE	ISRAELITI	TOTALE
nà di Coriza — » Castoria 3000 » Colonia — » Starovo —	43 000 17.000 6,300 31.000	13.000 25.000 5.100	\$eco	5.000 0.500 6.500	800 	6n.8co 6n.3co 31.8co 24.1co
TOTALE 3000	80.900	44.900	8000	31,000	800	107.000

Le colonie albanesi d'Italia.

Ora che in Italia e fuori, in libri e in opuscol in riviste e in giornali, molti, e, vorrei dire, tutti juelli che si occupano di politica e di dilettan ismo politico parlano di Albania, si sente attasi notrebbe chiamare l'Albania d'Italia, le colonie banesi, cioé, trapiantate da secoli, nella pen sola e nella Sicilia, colonie, che ebbero tanta parte nel rinnovamento del nostro paese e tanta energia spirituale diffusero oltre l'Adriatico, dove sero quei germi di libertà e di nazionalità che, nell'ora presente, hanno fruttato l'indipenza dell'Albania, la terra sacra, come cantava Omero, « dei divini Pelasgi ».

Poiché indubhiamente, senza le colonie alhanesi d'Italia, un'Albania libera e autonoma non arabba nata nell'ora presente e la bandiera fiammeggiante, con l'aquila nera, che condu alle vittorie Skanderbeg, ora non sventolerebbe all'aere pregno della salsedine marina dell' A dustico, e Vallona non avrebbe l'onore, ed capitali dell' Europa.

.'Albania abbrutita dal Turco, diver dalle genti slave, che ebbero ognora fasci di luce tillio delle baionette ondeggianti in corsa dalle non avrebbe sentito il fremito della propria in dividualità ne l'orgoglio del proprio dritto di inerte per l'incubo di tanti secoli di servitú e di

8. B. MUSSOLINI, Il Trentino que

duto da un socialista. Note e no

tizie 0,95

sismo in Sicilia 1,90

11. G. PAPINI. Memorie d'Iddio 0.95

12. G. AMENDOLA. Maine de Bi

ran 0,95

stiri tedeschi (Saggio sulla libertà

mistica. M. Eckehart, Deutsch

Theologie, S. Franck, Novalis, Gio

vanni Van Hooghens) . . 1,50

13. A.SOFFICI, Arthur Rimbaud 1,50

14-15. G. PREZZOLINI. Studi sui mi-

Lire 10.60 invece di 14.40.

Inoltre spediamo 3 volumi a scelta d

quelli qui indicati per lice 2.25 invect

di 2.85 (il cuaderno p. 13 conta po

9-10. M. VAINA, Popolarismo e Na-

dominio dei Serbi, che, petulanti e baldi pe rehhero sul collo, come iene appacanti il festo fino la speranza e l'allettamento de' miraggi, Ma rie dei Greci e deuli Slavi trovarono inacnetta. ormai di sè consanevole nella psiche collettiva destino, un popolo, che, improvvisamente, come per ordine superiore, proclamava, in mezzo allo stupore delle genti, eretto nella baldanza giovanile, dagli scogli dell' Aerocerauno rupestre i dritto alla sua indipendenza, il dritto al progresso e alla vita nella sua esuborante ricchi

negano i suoi nemici, è in grandissima part paziente, vorrei dire tacita e pascosa cresta da ad essa votarono il loro ingegno, il loro cuore solitudine dolente del loro pensiero, talora tra i cacchiniri degli increduli e degli odierni mercatanti di sangue umano, donde mai sfugge un ragstoli e da eroi. I quali librarono il loro pensiero nte e, tra gli inni, destò al bacio della libertà i cuori sopiti nell'oppio dell' Islam. Chi conosce

questi eroi, chi li ricorda? Chi celebra questi salvatori di un popolo, che, con le primavere sa germinò il popolo più potente della terra?

Le benemerenze delle colonie albanesi d'Italia, vuoi in rapporto alla creazione del sentiporto alla partecipazione, che esse ebbero al orgimento italiano, vuoi in rapporto alle lettere e alle scienze saranno argomento del futuro mente i documenti della loro operovità giacanti blioteche, negli angoli di tutti i villaggi albanesi d'Italia, e che un di parleranno dell'ingerno che ha ricreato una nazione e ha prodotto una letteratura originale e ricca, dove, direi, non c'é pagina, che non palpiti di calore patriottico, di norale e civile, di culto all'arte e alla poesia.

Frattanto che l'idea d'una storia delle co albanesì d'Italia prenda polpa ed ossa, lanciamo ad essa una senardo furnos a furtiro. Man man nengure libri che narruno frettolosan corre soltanto di fissare, come in un nanorama nota, punto apprezzata, conure ricas di tante La terra di queste è il Mezzogiorno, è la Ca-

labria, la Basilicata, la Puglia 1' Abruzzo, la Sicilia Forse un anno fa si potevano contare ottanta di queste colonie : ora non più : parte di usi, costumi, rito religioso, aspirazioni e tenmoria, che anch' essa si va affievolendo. Molte zione, benessere e progresso : alcune s'avviano a centri intellettuali delle colonie, altre centri indutriali, tutte devote all' Italia che le ospitò, me mori della madrepatria più che la madrepatria non sia memore di loro : gente, in cut vive an uppata e promossa, infonderà forza novella alla di nervi giovani per la fubbrica di quelle idea

dalla fine dal secolo XIV alla metà del secolo XVIII, dal 1399 al 1744. La prima spedizione suoi servizi ad Alfonso d'Aragona : l'ultima da grate accordienze da Carlo III di Borbone e fu bruzzo l'Iteriore, detto Villa Badessa, I primi quando ancora i Turchi non aveyano messo piede chi, che li snidarono dal villaggio di Picherni, posto sugli atti monti della Chimara, nell'Acrocerauno. Tra questi due limiti estremi molte delle quali fu quella di Coronei, ossia degli Albanesi di Grecia, stanziati, in epoca non ben sicura, in Corone, piccola città della Morea Que sta città passata dal dominio veneziano a quello de' turchi nel 1500, allorchè scoppiò la guerra Andrea Doria, che comandava la flotta snappuola sciò conte governatore Gerolamo Mendoza che oliman, chiese aiuto all' I pperatore, che vi ri mandà il Doria Ma il Doria e il Mandova ri sicuri dalle aggressioni degli infedeli e a loro di Napoli la trasportò nella Calabria e nella Ra-

L'epoca di quella colonizzazione si dictende

elle tante emigrazioni degli Albanesi in Italia. Molte altre, come ho detto, seguirono e preces Chimara, da tutti i siti dell'Albania, e que i son pre e tutte troveranno liete accordienze nei re Napoli, parevano rippovarsi le colonizzazio ni greche dell'età antica, che avevano populato di gna Grecia. Per ragioni politiche e per un cavaldisperse per il territorio delle sue prov (Catanzaro, Cosenza): nella provincia di Cosenza colonie distasa alla dua rivo dal fiuma Crati

Ouesta che ho raccontata brevemente A una

BIBLIOTHEQUE DE PHILOSOPHIE SCIENTIFIQUE

DIREITA DAL PROF. DOTT. GUSTAVE LE BON - Lire 3.75 al volume in vendita presso la "Libreria della Voce "

I' SÉRIE - Sciences physiques et naturelles BERGET A. Professeur à l'Institut océano-graphtur. — La Vie e la Mort du Globe

33 figures. - Un vol.
TIN L. E., Membre de l'Institut. - La Marine Hoderne 154 figures). - Un vol.
BIGOURDAN, Membre de l'Institut. - L'Astro-

BLARINGHr M (L.), Chargé de Cours à la Sor-

bonne. — Les Iransformations brusques des êtres vivants (49 figures). — Un vol BOINET Dr E.), Professeur de Chinque mé-ticale. — Les Doctrues médicales. — Leur

SUNNIER (GASTON', Membre de l'Institut Pro-230 figures. — Un vol

BOUTY E., Membre de l'Insutut, Professeur

la Sortunne - La Vérde scientifique -

toire du Puy de-Dome. - La Degradation de l'Energie. — Un vol. BURNET (1): ETIENNE, de l'Institut Pasteur. —

Microbes et Toxines (71 figures). — Un vol. COLSON (ALBERT), Professeur de Chimie à l'Ecole polytechnique. - L'Essor de la Chi-

OMBARIEU (Jules), Charge du Cours d'Histotre musicale au Collège de France. -La Musique. - Ses Lois, son evolution. -

ASTRE Dr A.), Membre de l'Istitut, Profe seur de Physiologie a la Sorbonne. — La Vie et la Mort — Un vol. LAGE (Yvis), Membre de l'Institut et GOLD-SMITH (M.) — Les Théories de l'Evolution.

DEPERET (CHARLES), Doyen de la Faculté des Sciences de Lyon. — Les Transformation.
du Monde animal. — Un vol.

NRIQUES (Federation). — Concepts fondamen

toux des Sciences, Traduit de l'Italien par

Louis Roccum. — Un vol. UIART (Dr), Professeur à la Faculté de Mé dicine de Lyon. - Les Parasites inoculateurs de Maladies (107 figures). — Un vol. HERICOURT (Dr. J.). — Les Frontières de la

HÉRICOURT (De J.). L'Hygiène moderne. Un vol. HOUSSAY (FREDÉRIC), Professeur de Zoologie

storre naturelle et à l'Institut océanogra phique. — La Vu dans les Océans (45 figu

L Institute at la 1877. On vol.

LE BON (Dr Gustave. — L'Evolution de l'
Matière (63 figures) — Un vol.

LECLERC DU SABLON. - Les Incertitudes a la Biologie. – Un vol

LE DANTEC (Felix), Charge de Cours à la

Sorbonne. – Les Influences Ancestrales. –

La Luite l'inverselle - Un vol.

Philosophie du XX Siècle - De l'homme à science - Un vol. MARTEL (E.-A.), Directeur de la Nature.

L'Evolution souterraine (Bo fig.). - Un vol.
MEUNIER (STANISLAS, Professeur au Muséum
National d'Histoire Naturelle. Les Convul ions de l'Ecorce Terrestre (35 fig.) - Un vo

OSTWALD (W.) Professeur de Chimie à l'I niversité de Leipzig. - L'Evolution d'un Science. - La Chimie, traduction du Doc teur Marcel Duroun, Professeur agrégé à l Faculté de Médecine de Nancy. — Un ve PICARD (ÉNILE), Membre de l'Institut, Profe seur à la Sorbonne. - La Science modern

et son Etat actuel. - Un vol POINCARE (H., de l'Académie Française.

La Science et l'Hypothèse. — Un vol.

La Valeur de la Science. — Un vol.

Science et Methode. - Un vol. POINCARÉ (Lucus), Directeur au Ministere de l'Instruction publique. - La Physique mo derne - Son Evolution, Ouvrage couron par l'Académie des Sciences. - Un vol.

L'Electricité. - Un vol. RENARD (C. Paul). - L'Atronautique (68 fi-gures). - Un vol.

guros). — Un vol. Le Vol mécanique, les Aéroplanes (122 figu-res). — Un vol.

La Feuille Littéraire in vend ta presso la LIBRERIA DELLA VOCE

Un numero Cent, 15, dieci numeri Lire 1.80 franco di porto in Italia

1. Les Vices du Jour, par Charles Mérouvel. 2. Les Contes d'Alfred de Musset.

2. Les Avariés, par Brieux.

4. Réves Etoilés, par Camille Fiammerien.

5. Eugénie Grandet, par Honoré de Bainac.

6, Les Vacances d'un J-une Homme sage, par lieuri de Réguier.

7. Plik et Plok, par Engène Suo Les Cossques, par Lées Telstel

Un Måle, par Camille Lemossier.

10. Le Tombeau des Lutteurs (Ompdrailles)
par Count Doyle.

11. Les Filles du Feu, par Gérard de Nerval.

12. Les Aventures de Sherlock Holmes, par 13. Mon Oncle Benjamin, Charles Nodler.

l.'Héritage fatal, par Paul de Garres 15. Les plus beaux Contes de Charles Nodle 16 Les Lions, par Paul Adam.

 Les Lions, par rain Assm.
 Atala, René et les Aventures du Dernier Abencérage, par Chateaubriand. 18. Les Empoisonneurs de Chicago, par Upton

19. Le Joyau de la Mitre, par Maurice des Ombleux

istoire de Manon Lescaut, par l'Abbé Prévest. 21. Le Roman d'une Ame, par Jesa Berthersy.

22. Les a Nauvelles a d'Alfred de Munaet.
23. Les Deux Femmes, par J.-M. Rensy.

L'Illustre Gaudissart, par flosoré de Bolsoc 25. La Cité Ardente, par Heary Cartes de Wiari. 26. Les Burgraves, par Victor Hage.

27. Mon Oncle Barbassou, par Mario Uchard. 26. Le Barbier de Séville, par Boumarchais.

30. Un Philosophe sous les Toits, par Eulie

31. Un Coco de Génie, par Leels Dumer. 32. Armance, par Stendhal.

33. La Canne de Monsieur de Balzac

Mes Emile de Graretta.

34. Stello, par Alfred de Vigay

La Gangue, par Paul Bruist Faust, par Gothe (Traduction de Gerard de Nerval)

37. Les Vagabonds, par Maxima Sorkl. . 38. Princesse Midinette, par Paul Robor 39. La Physiologie du Goût, par Britist-Severis.
40. L'Ennemi du Peuple et Les Revenants per

Hearik Ibson (Traduction de M. de Zep-41, Scènes de la Vie de Bohême, par Henri

42. Mi-Caréme sangiante, par usorges pransusi.

3. Les Contes de Percanti.

44. Le Mariage de Figaro, par Besumarchala.

45. Claudine à l'Ecole, par Willy et Geleie Willy.

46. Le Colonel de Surville, par Engles Sãe.

47. Le Crime de Lord Arthur Savile, par

Oscar Wilde. and at Daton at la Verre d'Esu par Eug. Scribe.

eline, par Paul Sézongue. Les Femmes savantes, par Molière.

Messieurs les Ronds de Cuir, par Georges

Conterline.
Comedies et Proverbes d'Alfred de Mussel. 53. Les Dernirs Jours de l'Empereur (ouvrage couronné par l'Aca Jemie Française) par Paut Frémeaux 54. La Femme de Trente Aus, par Homeré de

Baiss.

5. Pages Cél-bres. (Edition du bicentenaire, précédée d'une Introduction de Louis Dumur), par Jean-Jaques Reessean.

56. Le dermer Rendez-Vous, suivi de la Resurrection de Lazare, par Heart Marger

57. Le Secret de l'Espagnol, par lienri Germain Paul et Virginie, par Barnardia de Saint-

Plerre. 61. Le Roman du Divorce, par Leuis de Robert. 61. Un Été à Meudon, par Sonité Frédéric. 62. L'Abbesse de Castro, par Steedhal.

62. Gerfaut, par Charles de Bornard Les Va-nu-Pieds, par Lées Clade iobseck, suivi d'Albert Savarus et du Message, par lionert de Baltuc.

sage, par nouve de la Juré et de la Veillée de l'Hussacr, par Édmond Pland.

67. Les Amanta de Pine, par Joséphia Pélodus. oméo et Juliette (traduction nouvelle de Pierre-Paul Plan) par **W Shataspar**e.

70. Le Train de 8 h. 47, suivi d'Une Can et de Monsiour Félix, par Georges (71. Candide, maivi du Taureou Blanc, por Vel-

60. La Faiseuse de Gloire, par Paul Bruist.

OFFRIAMO Quaderni della "Voce" NUOVA SERIE la prima serie dei QUADERNI DELLA VOCE

edita dalla LIBRERIA DELLA VOCE 1-2. F. PASINI, L'università italiana 16 ARDENGO SOFFICI : Lemmonto Boa Trieste L. 1,90

GAETANO SALVEMINI: Le memo-3. F. HEBBEL, Giuditta, tragedia, rie d'un candidato . . . tradotta da Loewy e Slataper, 0,95 18, 19. GIOVANNI PAPINI: Un nomo 4. F. CECCHI, Rudvard Kipling 0.95

5. A. CECOF, Racconti, tradotti diio. SCIPIO SLATAPER : 11 mio carso . 1,50 rettamente dal russo da S. Ja-21. FEODOR DOSTOLEWSKI: Crotcata strebzof e A. Soffici . . . 0.95 ed altre novelle 2 6. R. SERRA. Scritti critici (Pascoli

Carducci, Croce, Beltramelli) . 0,95 Ci si abbona a dieci quaderni dal 7. D. HALÉVY. Il castigo della 16 al 25, del valore di almeno lim democrasia, storia di quattro ann QUINDICI, per lire DIECI. (1997-2001). Traduzione di P. Ja-A chi spedisce vaglia di lire DIECI hier 0,95

rengono spediti subito i quaderni n. 16 17, 18, 19, 20, 21 che hanno già il va lore complessivo di lire DIECI; e appeni sciranno i quaderni 22, 23, 24, 25.

VENDITA A SCOMPUTO RATEALE

La Libreria della Voce vende ai pro pri soci o a persone garantite dai propri soci, libri con pagamento a rate men sili: per 100 lire di libri, lire cinque al mese, per 50 lire tre al mese. È d'obbligo l'acquisto di un certo numero di volumi editi dalla "Libreria della Voce " col minimo di lire dieci, o l'abbonamento si " Ouaderni della Voce " dal n. 15 al n. 25.

Numeri straordinari della VOCE

Ognuno di questi numeri può essere norrafia della questione trattata, conte nente la materia di un volume di circa trecento pagine; sono ancora in ven

L'IRREDENTISMO, pag. 18, 3 carte geografiche L. 0.50 LA OUESTIONE MERIDIONALE (ristampa in opuscolo di pag. 120) . 0.70 LA FILOSOFIA CONTEMPORANEA IN ITALIA, pag. 16 . . . 0.50

L'ALBANIA, pag. 12, 2 carte geografiche 0.50 Tutti e quatten invece di lice 220 1.50

Cono acametti . A RIFORMA DELLA SCUOLA ME-DIA.

LA QUESTIONE SESSUALE. Di prossima pubblicazione: TRANQUILLO CREMONA.

II. CANTON TICINO

2.25.

Inoltre abhiamo i sequenti numeri straor dinari :

IL COMMENTO (16 febbraio 1908, Milano) L. 1 .-PATRIA: CONTRO IL PROTEZIO NISMO 0.10 PER LA CONDANNA DI GIUSEP-PE PREZZOLINI 0.10

Tutti questi e i primi quattro, li-

ABBONAMENTI CUMULATIVI

La Voce e Quaderni della Voce (16-25). . . L. 15.-(est. 20)

La Voce e L'Unità invece di L. 10 (est. 15) . . 9.-

La Voce e La Riforma Sociale invece di L. 20 . 16.-La Voce e Lacerba invece di L. o (est. L. 14) . 7.50

Rassegna Bibliografica della Letteratura Italiana

(est. 12)

esce ogni mese

Diretta dal prof. FLAMINI

Collaboratori:

A. DELLA TORRE, V. OSIMO C. Pellegrini

Anno L. 8 (estero L. 9)

Amministrazione Libreria della Voce - FIRENZE.

Chiedere numeri di saccio.

Il armono nin fitto delle colonie attanti d'Italia. questa l' Albana italica, ricca tra tutte di me motor ataviche, di cultura, di prosperità e di trii : mrivi, a causa del Collegio italo-albanese detto l'Ilano, e noi traslocato a S. Demetro tutta la Calabria, si svolse e nutri l'idea della

La citto gruppo di colonie, notevoli per l'attincia di Palermo, che ricevettero l'alito della civiltà dal Seminario greco di Palermo, ove si edato e tempro alle idee di libertà Francesco Crispi, albanese di Palazzo Adriano. Per numero e popolazione hanno certamente il terzo posto le colonie della provincia di Catanzaro, alui decadute dali antica prosperità. Meno notevoli sono quelli della provincia di Foggia e del Mogioso, si sono itananizzate, e affatto si sono oscubanese non restano che tenui vestigi Sopravdiscourse automorphism on the contract of Corgenti, prive di un centro culturale, che le irragmethe mitre resta to the formal and a fanda , a contracting the state of th

hi : ... t ... t perdizione, istituendo scuole alper mezzo degli Albanesi d'Italia, nell'Albania cena er e di idee, di sentimenti e di affetti, ne s. Al anesi di qua e di là dell'Adriatico, cente talle eto medioevo in un anocesso d'amore e di sprimaliti i leale 1, il une aibanesi gette a tell contrataente devot so he, per l'inche era, ed è ancura per alcune, la loro nota niù

Dovunque to volca lo squardo, per quelle di ogni virtu be vuoi trovare un sentimento di Spi: ora soltanto egii appare agii irriconoscenti

della rivoluzione, in cerca di una patria : o al timone del governo, dove custodisce geloso l dignita della nazione. Se vuoi trovare un apostolo che, nell'età di Gesù, sarebbe stato aureolate dell'apotensi : se vuoi trovare un poeta, come il poeta del Can: dei Cantici, esalante freschezza e francanza d'erbe sulvestri : se vuoi trovare un ota, che vive per novant'anni, di una idea di una idea possente, che lo muove, lo agita e il tuo szuardo su Girolamo De Rada, cittadino sentimento, con un soldo di rafani e un soldo di pane, metteva terrore alle pavide volpi del Serraglio di Stambul, quando i suoi inni, frementi, solcavano, come strisce di lampi, il torbido cielo dell'Albania, quegl' inni, che vincono tanti poeti e che i poeti d'ovgi non sanno Aristogitone, che salvarono la libertà della clas sica Grecia, colpendo in pieno petto con l'ac ciaro il tiranno, al cospetto del sole e delle folle. gura rigida del soldato con indosso lo gaino e tillante d sole di Napoli tra il vario fulgori dalle tha del suo battaghone, esangue, ma fermo. col raggio d'una idealità sulla pupilla, e drizzars al tiranno, vibrando il culpo di morte a colui, che, cinto dalle spade civilarde, conculca dritti del pensiero. Nobile esempio, qualunque sia il giudizio passato e presente, (gli Ateniensi ad Armudio e Aristagitone eressero statue e levaa Calabria si mosse, si mosse trepida, in cerca della patria, che ancora pon era

Italiani una mente divinatrice, un colosso, da

anti altri fari luminosi nelle colonie albanesi d' Italia !... M. MARCHIONO.

12 ceres (18);

Reputo diamono all'Italia I' inoruntamento dell'Instru per forus a spansstra delle altre due acze, la slatave e la germanea, e simo compenente alta tutela del nostro a ritto sull'Adrianteo — che l'Adonna su degli Albanes, e che l'Austria non s-itentra al Turco a Salonicco, la una lega lata a l'Albane ha un posto naturale per se e conse ponde tra l'Italiae a la Romano, ma non può entrare nella lega se non come stato auto omo. Cinedo sulla questione albanese esposia chiara « l'ocerento le thiado albanese esposia chiara » (l'ocerento le thiado al Legislatura XX. Sessions 1 1001-2 Fornata 7 giegnol.

Saggio bibliografico.

Intendendo a completare i 35 numeri di bi bliografia albanese ragionata dati in Vecr 1012 n, so con alcune altre fra le più utili pubblica zioni per lo studio di quel paese credo opporturo di abbandonare il criterio sistema quello paramente cronologico. La suddivisione periodi in-ttera d'altronde sott'occhio al let tore le principali fași per cui la questione è

RIBLIOGRAFIE ALBANESI

ne esistono due di diverso valore ambedue in-

- I. E. LEGRAND. Bibliographic allowaise. Descri phon raisonnée des ouvrages publiés en albanais ou relatifs à l'Albanie du quinnièn stècle à l'année 1900, Paris-Athènes, Welter Elefthéroudakis et Barth, 1912. [Utile ed assai ben completata a cura di H. Guys che portò a 724 i 497 nn. lasciati fra le
- 2. MANECK PEKMEZI STOTZ. Albanesische Bibliographie, Wien 1909. [Arriva fino al 1908 ma è più incompleta della precedente. L'tile la tavola sinottica delle riviste albanesi a cune vissute poco, o spostate di sede e di periodicita)

Danno ricche note bibliografiche le opere sul l'Albania del BARBARICH e del GALANTI nonche quella sulla Lett ratura albanese di A. STRATICO (Manuali Hoepli),

ORIGINI. SECOLO XV

L'opera più antica sull'Albania è: 3. G. MERULA, Bellum Scodrense [del 1474] Venetiis MCCCCLXXIV

Il più antico monumento della lingua albaneso rio d'un viuggio fatto da Arnoldo von Harfl dal

4. Die Pilgerfahrt des Ritters A. v. H von Cöln hsg. von Dr. E. GROOTE, Coln, 1860.

I PERIODO, DAL 1500 AL 1800

La acarsa bibliografia di questo periodo (L. nn. 118) è sopratutto italiana. Venezia s'inte ressa alle cose d'Oriente, divulga le prime cronache delle guerre di Scanderbeg e della progressiva conquista dell'Albania, pubblica i curiosi e rari rapporti della vita interna del l'Impero Ottomano, Roma (Propaganda fide promuove per l'opera missionaria in Balcania primi studii di grammatica e lessicologia al banese, intensificati dopo il Concilio provinciale tenuto nel 1703 a impulso di Clemente XI papa albanese di origine. Per opera nostra la vita

di sacra cavalleria tradotto ben presto in tuttole lingue dell'Europa cristiana. Opere d'interessa

adono il primato nella bibliografia albanese relazioni (alcune veramente eccellenti ed utili ancora) di viaggiatori, di funzionari e di consoli francesi ed inglesi. Infatti son gli anni in cui l'equilibrio turco-veneziano dell'Adriatico che datava da tre secoli vien spezzato dalla Francia coll'occupazione dell' Isole jonie (1797-1814) e della Dalmazia (1805 1814) che passi rarno nel '15 l'una all'Austria per sempre e l'altre all'Inghilterra fino al 1864 Cost si spiegi me nel Risorgimento greco Francia ed Inghilterra sian fra gli attori principali e ambedue gli stati seguan con vivo interesse il tentativo onomista di Ali pascià in Eniro e l'Episodio

Le principali opere essendo assai note le in-

- 5. J. P. Bellaire, Pricis des opérations génera les de la division française du Levant etc., Paris, a. XIII (1805).
- 6. F. C. POUOUEVILLE, Voyage en Morée, à Constantinople, en Albanie etc. vol. 2. Paris
- 7. Voyage dans la Grèce etc. vol. 5. Paris, 1820 Ila 2.6 ed. accresciuta, in 6 vol. Paris. 8. - Histoire de la régenération de la Grèce,
- etc (1740-1824) vol. 4. Paris, 1824. 9. J. L. S BARTHOLDY, Voyage en Grece (1803-
- 1835) vol. 2. Paris, 1807. 10. 1. C. Hobhouse, A journey through Albania
- 1809-10), vol. 2. London 1813 11. H. HOLLAND, Travels in the lonian Isles.
- Albania etc. (1812-13). London, 1815 12. G. DE VAUDONCOURT, Memoirs of the Io-
- 13. C. P. DE BROKSET, Proceedings in Parga etc.
- London 1819 [la 2.ª ed. aum, ib. 1821]. 14. IN SMART HUGHES, Travels in Sicily Greece
- Paris, 18211.
- 15. M. C. RAFFENEL, Histoire des événements de la Grèce etc. vol. 2. Paris, 1822
- 16. M. RAYBAUD. Mémoires sur la Grèce etc. vol. 2. Paris, 1824.
- RVP. Mémoires de la Grèce et de l'Albanie.

III PERIODO, DAL 1830 AL 1877

Mentre la Russia lavora alla liberazione della Balcania orientale, sull'Adriatico il dominio tur o non incontra ostacoli, benchè l'Austria intraprenda i primi approcci verso l'Albania colla

at at

Chiedere campioni e carte da rilegare e carte da lettere ornate.

A 36

Si rilegano volumi. Una rilegatura di un volume in sedicesimo tipo Mercure, costola pergamena, cartellino in pelle con titolo in oro L. 1.50

nale viene a confinare in seguito all'annession efinitiva delle Bocche di Cattaro (1815). Periodo di studi geografici, geologici, etnografici e lin aggio austriaco nell'Alta Albania è del 1844 . MOLLER Albanien, Rumelien u. die oester ichisch-monteneprinische Granne, o der stati stich-topographische Darstellung etc., sovvie des Granadistrikts von Budua in Oesterreichisches Albanien, Prag; il Semmario austriaco di Scutari è fondato nel 18sr. Fr. Bonn dimostra la partenenza dell'albanese al ceppo indoeuropeo in una memoria del 1854. Il primo abbece ario albanese si pubblica nel 1845 a cura di

La letteratura albanese di questo periodo presenta un più scarso interesse della precedente. Continuano i viaggi, continuano le relazioni francesi ed inglesi più o meno interessanti. Classica

Naum P. Vegilhardist di Colonia nella hassa

19 H. HECQUARD, Histoire et description de la haute Albanie etc Paris 1858

Suscitata dal movimento italiano rinasce la enza na conale degli italo-albanesi di Calabria e di Sicilia di cui l'opera del De Rada è prodotto più importante, e che si esprime in: 20. V. DORSA, Su gli albanesi, ricerche e pensieri. Napoli 1847.

Una principessa rumena di origine albanese e di cultura internazionale contribuisce vivan in questo periodo così in Francia come in Italia arizzare il pubblico colle questioni balcaniche, Dora d'Istria, pseudonimo di Elena Ghica. Oltre ad una serie d'articoli sulla Revue des de ondes dal 1858 al 1873 e sulla Nuova Antolovia dal 1878 al 1880 essa ha seritto due opera

21. - Excursions en Roumèlie et en Morée etc. vol. 2. Zuricli-Paris-Genève 1862

22. - Gli albanesi in Rumenia, Firenze, 1873. ra politico-scientifica per l'illustrazione to pografica ed etnografica dell' Epiro, mentre d'altronde il mondo slavo si disinteressa tuttora dell'Albania, appare nel 1872 il primo sin di attenzione verso di essa per parte della nnova Italia -

22. E. DE GUBERNATIS. L'Etiro, Relazione di un viaggio da Jannina a Vulona in Boll. Soc. Geog. It. VIII, pp. 1-25. E la prima volta che si addita contemporaneamente al nostro paese il problema di Valona e il compito della rezione economica e civile dell'Albania

IV PERIODO DAL 1877 al 1897

In questo periodo che occupa da cola metà della bibliografia del L., la letteratura albanese cresce d'anno in anno in proporzione geometrica perchè la questione d'Albania in seguito alla grande guerra russo-turca (1876-1877) ed al trattato di Berlino (1878) si apre decisamente. Una coscienza nazionale albanese si costituisce e si educa anche nella madre-patria mentre la lotta d'influenze fra l'Italia e l'Austria sembra frenata dali'accordo a due (noli me langere) del 1897. La Grecia che tenta di realizzate le proprie aspirazioni sull' Epiro e sconfitta dalla Turchia lo stesso anno, Appartengono a questo periodo varii degli scritti etnografici e politic (sopratutto italiani, austriaci e greci, ma anche slavi fanno la loro comparsa) indicati nella iografia del n. 20, 1912, Gli albanesi cominciano a scrivere ed a parlar di sè stessi : prim scritti di Wassa effendi (1877-79). Il '77 si apre con una:

24. Carte ethnologique de la Turquie d'Europe, par E. STANFORD, Paris e continua con una ricca attività cartografica della quale ci

25. La carle commerciale des provinces d'Albani et d'Epire, Paris, Chaix, 1886 [di F. Bian

E riempito di letteratura greca polemica sul-Epiro (spec. nel 1878-81 e nel 1896-97); ma più dei molti memonali e proteste riesce inte essante l'attività epirota stessa di erudizione locale. Citiamo ad esempio le opere di:

26. G. LAMPRIDIS, Questioni eperole vol. 10, 1887

27. G. GAGARI, Dodona, Atene, 1805.

Un libro di viaggi raggiunge dal 1885 al 1897

28. A. MAYLAN, A travers l'Albanie, l'atis

V PERIODO, DAL 1897 AL 1986

Negli ultimi dieci anni del regime hamidiano la nazione albanote continua la propria opi muturone col valido ainto degli emigrati

riviste Albania di Brux-lles e La nazione alba mese di Roma. La Grecia e gli stati slavi dopo di loro vitalità iniziando fra loro più che con riglia etnografica. Sotto il manto dell'accordo di raggiungono per poi la più chiara espressioni e nella politica Prinetti (1901-02). Si fondi bania; si riapron le scuole di Scutari (1900).

VI PERIODO, DAL 1908 AL 1912

Il regime giovane turco cerca la soppression tro insurrezioni (Cossovo 1909 e '10, Scutari 11, Ipech '12) giungend, a strappare una larga autonomia nel luglio 1912

Poichè molti pur ripetono la leggenda del per decisione delle Grandi Potenza riporterò il Ipech) il giugno scorso dai capi degl'insorti.

1º La lingua albanese sarà liberamente in-

2º Sono estesi alla nazione albanese tutt i privilegi concessi alle altre nazionalità del-l'Impero Ottomano e si riconosce ufficialmente la nazionalità.

20 Si garantisce agli albanesi il rispetto dei

4º Si promette piena libertà nelle elezion ed una ripartizione delle gircoscrizioni consona alla realtà etnografica. Et Si istituisce un'amministrazione dece

trali zata in tutta l'Albania 6º Si eleggeranno a seconda delle capacita

rnatori e impiegati che cononoscano la lingua albanese. 7º Si nomina un ispettore generale per tutta

l'Albania per sorvegliare gli atti dei Governator: e degli altri funzionari. 8º Fra governo e popolazione e nei tribubunali si userà la lingua albanese nel vilajet albanesi come lingua ufficiale.

qo Il servizio militare sara fatto col siate ule ed in guerra sulle differenti front

GIUS. HATERZA & FIGHI - Bari EDITORI

I LIBRI D'ORO

II. - H. LHOTZKY. Il libro trimonio. Traduzione di N. NICO-LAL - Un volume in 8, con artistica copertina, di pp. 232 . . . L. 3,— A distanza di un mese dalla pubblica: Visional del finanzia di un impese antin putonicazione.
Visional del finanziale che e stato accolto con
to favore dalla critica fitaliana e dal pubblice
renderne necessaria la ristampa, questa bella
renderne necessaria la ristampa, questa bella
rendere necessaria la ristampa, questa bella
rendero del controlo del
rendero
rend

I contrasto fra 'e tradizioni del pasasto e le spirazioni dell'avvenire è profondo, e nella quala sercio chi sappia dirci una parolo di rinnova mento dei nostri costuni non utopistica, ma ba-ata sulla realtà, è considerato come un amico, come un interpetre dei nostri bisogni spirituali In questo libro del matrimono, il LHOTICKI non si atteggià a sociologo, non acrive per gli tudicisi ; servie semplicemente per la giovane consenzamene che ha contratto e vuole contratte estratione che ha contratto e vuole contratte piccoli che nella vita coniugate produci che nella vita coniugate contratte con processione procession

he nella famiglia, come altrove, si conquista solo
strando, a furia di risuncia e di sacrifici.

Le quistioni del libero amore e del divorzio
non pure trattate dall'autore con spirito libero
a ogni pastoia confessionale e con profondo
enso della reali.

Il libro del mattromotio e L'autora del fasciali.
Il libro del mattromotio e L'autora del fasciali
non due libri che si interzano a vicenda e che
utti dovrebbero leggere e meditare profondatiti dovrebbero leggere e meditare profonda-

Della stessa collezione:

L - LHOTZKY H. L'anima del fa lo. Traduzione di N. NICOLAI L. 3. Altre recentissime pubblicazioni:

CROCE B. Breviario di estetica. Quat-tro Jezioni. Edizione di lusso L. 3,— GENTILE G. I problemi della scolastica e il pensiero italiano. Volume di pa-gine 216 1. 3,50

Dirigore commissioni e vagin alle Cosa Milleric US. LATERZA & PIGLI, Bert.

100 A eccezione dell'alconi, tabacchi nosta e telegrafi le altre imposte v Albania per il suo sviluppo industriale ed agra colo e per l'istruzione pubblica.

118 È concesso ai consigli generali dei vilajet iritto di controllo sul bilancio dei medesim

128 Si ripareranno le case e i danni fatti nella repressione delle precedenti insurrezioni

Ora durante il luglio il Governo dell'Intesa liberale accettava ufficialmente questi postulari con semplici riserve sul 9º relativo al servizio ilitare, in seguito a che gli insorti sgombra vano le citta occupate. Gli ambasciatori di Lor dra sanzionano internazionalmente ed estendono a norme delle nuove circostanze, una condi fatto emersa precedentemente alla guerra balcanica dalla voiontà e dalla forza del popol

Gli allesti balcanici scesi to querra contro la Turchia (ottobre) tentano dividersela, ma a Valona viene proclamato un governo prosciatori di Londra accetta il principio dell'auto mia albanese caldeggiato dell'Italia e dall'Austria (dicembre

1378-82 la letteratura internazionale si fa sempre più ricca di viaggi e di studi d'ogni genere su l'Albania; le nostre riviste e i giornali gareggiano ad aprir le loro colonne alla questione; le pubblicazioni nazionaliste spesseggiano

Gli scrittori e g : scritti p'ù notevoli di que sti due periodi essendo stati accennati nel p. 20 1912 mi limito qui a segnare alcune aggiunte interessanti, trascurando gli articoli:

20 D. STRINMETZ, Eine Reise durch die Hochlandergane Oberalbaniens, Wien, 1004 20. A. DEGRAND. Soutienirs de la haute Albanie

21. K. STRINMRT2. Vom der Adria sum Schwar sen Drin [nella collez. Zur Kunde der Bal kanhalbinsel heft VII Sarajevo, 1000

P. Siehertz, Albamen und die Albanesei Landschaft und Charakterbilden, Wien, 1910 33. L. SZAMATOLSKI, Albanien in Lichte neural

Forschung, Berlin, 1910 titura geografica, come si vede, in massima -triaca o tedesca, al pari di quella mi appartengono i seguenti due studir: I'UMA V. WALDKAMPF Feldmarsch Gree-

ALFREDO ORIANI

La lotta politica in Italia

Lire DIECI

Già pubblicati dalla " Libreria della

Voce " o posseduti in numero:

A SOFFICE

IL CASO MEDARDO ROSSO

E L'IMPRESSIONISMO

con 20 illustrazioni, - L. 2.50

IGNOTO TOSCANO

ī. 1 --

G P LUCINI

L'ora topica di Carlo Dossi

1. 3.50

A VIVANTE

IRREDENTISMO ADRIATICO

I.. 3.--

A TORTONESE

LA POLITICA ECCLESIASTICA

DI CARLO EMANUELE III

G. BECKER

CARICLE

Trad. da L. EMERY

II. SABA

COI MIEI OCCHI

(Il mio secondo libro di versi)

L. 2-

Feeira in Abrile .

LA VOCE domanda:

c: 1.4:pzig, 1897

chenland Makedonien und Sad-albanies

Kee draw Lumber My

nun, eine mulitargeographische Studie : Pe

termann's Matheriungen, 19, 2 Br age !

* l'istituzione di una Università a Ravi tale da servire al naturale ufficio di mentilimento che l'Italia deve esercitare nei paesi

* la riforma dell'Istituto erientale di Napoli. ora presso che inutile, per renderlo cardec di provvedere all'istituzione biatica e sciene tifica dei gionani italiani che saranno chia mati nei paesi balcanici da hogai conner ciali da mis i ni scientifici.

* che la Società geogrifici (1741), di pinente di un non piccol Lant o decila a face smalmente qualche a per velto dell'Adrama, sia con siste i vias citor. sta en l'organi at one le come il grafube, gest gave, ein grave e. .

die la Ball des i Nizon le J. R. v. v. de fuence, equit meetic J. Bu can detate dr in that special for large t di opere e le ciete rigitardo e i pae "1canici e l'Albania in particolare, e . . . ra proveste in mode insufficiente i ci cir decir mars.

* che sian create parecchie bot 1. .de ber giovani albanesi che vogliono t u dudiare nelle nostre Università e S'uole

e de altrettart a fra 15 ; 15 ; in va hani laureati che voglion recarsi nei paes.

Angiolo Giovannozzi, gerente responsabili Pirenze Stab. Tip. Aidine, Via de' Renni, It - Tet. 8-85

REMO SANDRON

Editore Libraio della Real Casa MILANO - PALERMO - NAPOLI

CANTI POPOLARI GRECI

Teadotti e illustrati da NICCOLO TOMMASEC con copiose aggiunte ed introduzione

a cura di PAOLO EMILIO PAVOLINI N. 5 della Biblioteca des Popols, londata GIOVANNI PASCOLI e diretta da PAOLO

EMILIO PAVOLINI . Un volume in 16 di pag., 200 - L. 250

Sono I canti d un popolo che parve, sotgiogo della dominazione ottomana, fin come un'offerta propiziatrice alla dei nm rtali. Oggi, mentre si imnova la lot ancora sulle labbra del popolo greco.

Casa Edit. S. LAPI

AUBEL, E - Niccolò Tommasco pueta DE CESARE R. - Mezzo secolo di Sto

ra trouna fuo alla pare di Li sauna; edizione con aggiunte de Risell'amore con aggiunte de Risell'amore veneto (1648-1853) con
li a parere » dei Granelleschi e la srisporti» de C. Gozzi
DE CESARE A. — Come vivono... il
Fapa, il Re, i Senatori, i Deputati, i
Ciornalisti, l'Astoriazia, la Borghessa, il Popolo, i Komanizzati e gli

PADOVANI G. - Scritti editi e inediti

MONACI E. — Crestomazia italiana dei promi sec. Fasc. III (ult.). App. di testi, Prosp. delle flessioni grammaticali e glossario. - 1. d. L'op t' L. 20: po che conte in carta a mano 1. 25 MORFURCO G. — Un manuta mature (Aonor Party L. 1907). PAGGI S. — II a Cicerone p di G. Cai o Passeroni

Passeroni
PINI cap. C. G. Frammenti de' miei
Ricord d'Africa, con pref. di N. Tanfacco e son ulustrationi
RIPARI R. — Romantic and Noter mantic elements in the works of. W. Scott. 2.

CARTELLE per tenere "LA VOCE" e giornali dello stesso formato con dorso e angoli di cartapecora, nastri in pelle, ornate con carte di nostra fabbricazione . L. 3.50

LE BELLE IMPRESE ITALIANE

I CAPOLAVORI DELLA NOSTRA LETTERATURA

nella Raccolta diretta da FERDINANDO MARTINI

UNA SPECIALE CONCESSIONE AI LETTORI DELLA " VOCE ...

La diffusione, fra le grandi masse del subbluo italiano, dei maise del fuvolto italiano, des capolatori della letteratura na-zionale è il principale obbiettivo lumi continenti appunto le opere

> str Sottosegretario di Stato, a un I volumi della collezione Mar-

atreo, irrazionaii d'impersenale

Ogni : aime . squisitamente ring il : vi : iano i modela delle sulle tarol, qui unite. Al alling it arrow " della

mero e rosso antico, disegnate da Duilto Cam-bellotti. I risguardi sono pure a due colori e pur essi disegnati dal Cambellotti.

Arrichisse ciacini colume una finissima fotospia la onale rea di egni singolo autore il retatte telto la affreschi, da quadri o da stante del propositi de contra de c

m tela: la rilegatura in pergamena è difesa da un apposito involucro in carta di riso.

as in apposito inconcre in carta ai riso.

I chair missirino, citi metri 14XX19 ciasinto il carti del 100 ceptisamente fabbricata, chi oftina quanta; i caratteri, appositame, i me, vice qui titti i larghi, elegarti, cg. biossimi an hi lancato più af-

filtration of the figure of models de 460 for a long of the first long of the desired and manufactured of 200 (Foscie). The first long of the first long of

I te le no seruto amente corrette, e quelli eno accessibili, opportunamente annotati.

CEDOLA DI SOTTOSCRIZIONE

CEDOLA DI SOTTOSCRIZIONE



. 1 M vojimi delle přim serie.

celle uno studio di Adolfo Bartoli.
6 - CELLINI - La vila con un giudizo di Giussoppe Baretti intorno allo stile di Beavenuto.
7 - DANTE - La Commedia con un discorso di Cussoppe Marcini.

di Giuseppe Mazzini.

8 - DANTE - La Vita nova e Il Convito con la vita di Dinte scritta da G. Boccaccio.

9 - FOSCOLO - Poesse con uno studio di Carlo

to - GIUSTI - Poesie; precedono alcune pagine

di Gino Capponi. 11,13,13 e 14 - GOLDONI - Commedie scelte con gru-LEOPARDI - Can.: con un saggio di C.

A. Saint -Bruve.

16 - LEOPARDI - Prose con uno studio di

ARKNON, Parky prevention acture pargine, di Volforno, Geothe
 METASTASIO - Drammi scalii con uno studio di Psolo Innitiani Guidici.
 MONTI - Liriche e Poemi con la vita dell'acture e sotta da Marge e il Retratto del Regione e sotta del Marge e il Retratto del 22-PARINI - Parse con una studio di G Mazzoni.
 PELRARCA - Le rime con uno studio di Adolfo Buttol.
 TASSO - La tersatienne Liberata con un discorso di Ugo E socio.

CEDOLA DI SOTTOSCRIZIONE

alle prime due serie riunite

inmi rioga", d la tou r re Cl VSI ITALIANI il e II serie rius e inc da Ferdinando Martini per impa di La 96 che verranno d la casti

CLASSICI ITALIANI

I 24 volumi della seconda serie.

as - ALFIERI - La vita preceduta da un di-li Enrico Panzacchi e seguita dalle ugu'abate di Caluso intorno la morte F NI - Le rime e rime di poeti berne-schi precedute dalla vita del Berni scritta dal Mazzurchelli. - BINI - Seritu preceduti da un discorso di Guseppe Mazzini

B - BUONARROT1 - Le rime e le lettere pre-cedute dalla vita di Michelangelo per Luigi

COMPAGNI - La cronica con prefazione li Isidoro Del Lungo.

ap - COMPAGNI - La cronica con pretazione di Isidoro Del Lungo, 30 e 31 - COLLETTA - Storia del reane di Nopoli con man notizia intorno la vita del-l'autore per Gino Capponi. 22 e 33 - DAZEGILO - I mua ricordi prece-duti da uno studio di Misro Tabarrini in-licito la NAZEGILO - Il mia ricordi prece-duti da uno studio di Misro Tabarrini in-licito di Capponi. Con un discerso di Euroco Bindi intorno la vita e le opere di Platti re 33 - FRANCESCO D'ASSISI - I fiorelli con nerefazione di Luigi Luzzatti.

prefazione di Luigi Luzzatti. 36 e 37 - CARLO GOZZI - Le fiabe con un

saggio di Enrico Nencioni.

- PELLICO – Le mie prigioni con le anno-tazioni di Enrico Maroncelli e un discorso di A Alfani intorno la vita e le opere del

CEDOLADI SOTTOSCRIZIONE

alla prima serie

43 e 44 - PULCI - Il morgante

maggiore con un discorso di Ugo Foscolo. 45 e 46 - SACCHETTI - Novelle; prepostevi alcune pagine di P. I. Gingurné. 47 - TASSO - L'Amunta e il Tor-

rismondo; precedono alcune pagine di C. L. Sismondi. 48 - G. B. GUARINI - Il Pastor fido; precedono alcune pagine del Tiraboschi.

Mentre ci riserviamo di parlar in un prossimo articolo degl' in-tenti, per rapporto alla cultura, che guidarono l'on. Ferdinando Martini nella scelta dei testi e specialmente delle magnifiche prefazioni di cui va ornato ogni tante anche questo di una biu alta

e più ritmica vibrazione nazionale.
Soltanto pochi anni or sono,
sarebbe stata un' ingenuità sperare
che gl'italiani — parliamo, s' intende, delle grandi maggioranze

- s'interessussero alla lettura
ed al possesso delle opere maggiori dei poeti e dei pensatori della nostra slirpe, dalle origini della lingua nazionale ad oggi. Questo miracolo si sta ora compiendo e moltiplicando, anche perchè l'Istituto Edito-

riale Italiano ha compreso che, per giungres alla grande popolaritzatione, bisogna non sol-tanto offrire e il massimo di bellezza col mi nimo di Cosso », ma anche frazionere questo costo in modo da renderlo presso che insensi costo in moto di renterio presso che messico di spiciali abbonomenti a piccole rale mensili che l'Ist.tuto Editoriale Italiamo, ha offerto al lettori dei principali giornali italiami e ai soci dei nostri grandi sodalici, ha reso possibile il possesso della collezione Martini a un' innu

alle più modeste.

Anche a tutti indistintamente i lettori della Voce viene concessa dall' Istituto Editoriale o, meglio ancora, l'associazione ai 48 volumi delle prime due serie riunite (L. 96, col pa-gamento in sedici mesi e con altrettante rale

Coloro fra i nostri lettori che intendono profittarne, non perdano tempo. Le più vice

GEDOLADI SCTTOS RIZIONE aila seconda serie

CEDOLA DI SOTI OSCRIZIONE alle prime due serie riunite legatura in pergamona au L. 144 ch Nome e Cognome

AVVERTENZA - I sottoscrittori in età minorile debbone fare aggiungere la firma del padre o di chi ne fa le veci." - Ai sottoscrittori a rate della prima o della si Avventual and the second agriculture of a minorist debtono tare aggiungere la firma del parte o il cui ne ta le vecti.— Al sottoscrittori a rate della prima o della prima rata e 12 entro l'aprile p. v. — Al sottoscrittori a rate delle prima dia serie riunte i volumi vengono apediti in 3 tempi: 16 entro 20 giorni dall'invio della prima rata: 16 entro l'aprile e 16 entro il giugno p. v. — I volumi vinggiano entro speciali casatte: il porto e l'imballaggio è a carico del sottoscrittori. — Agli soquirenti che spediacono l'importo di usa o di tutto e due le serie in una sol volta (e 100 Lire 48 oppure Lire 90 per i volumi rilegati in tela, od anche Lire 72 o 144 per i volumi rilegati in peramena) vengono apediti subbito tutti I volumi usciti, col beneficio del porto franco. — I volumi della raccolta Martini si vendono anche separatamente: quelli rilegati in tela a Lire 2.25 clascumo: multi rilegati in peramena l'incompana a Lire 3.25 clascumo: I volumi usciti, col beneficio del porto franco. — I vo quelli rilegati in pergamena a Lire 3.25 ciascuno

A. 1908. Sig. Rochat Dr. Luigi Via Centostelle

Esce ogni Giovedi in Firenze, Via Cavour, 48 🤌 Fondata da GIUSEPPE PREZZOLINI 🧀 🔊 Nonamento per il Regno, Trento, Trieste, Canton Ticino, L. 5,00. Estero L. 7,50 sero cent. 20, doppio cent. 50 🏕 Dono agli abbonatis Bollettino bibliografico 🗈 Abb. la pudativo con 10 " Quaderni della Voce " L. 15. Estero L. 20. 🗈 Telefono 28-30

Anno V # N.º 9 # 2º Febbraio 1913.

SOMMARIO: Bioglo dell'Intellerages, Vivo Fario-Allitaver - Pirogn-Parigi (Appauli di vinggia) NGO SOFFICI - La retterica di un unariste, Clemente Rebora - Liberta della Veca.

ELOGIO DELL'INTOLLERANZA

suole laiebe d'Italia si commemorerà Giordano Bruno con le parole medesime, i medesimi toni enfatici di voce, le medesime invettive contro la intollerante chiesa cattolica. lo bo paura che Giordano Bruno, spirito vivo, agitato da una insaziata brama di rompere i cerchi consueti della vita, proverà più gusto a trovarsi d'intorno le fioraie di Campodifiori sempre allietanti di nuovi fiori i banconi assolati, od i rigattiers, che almeno lustrano a nuovo la vecchia roba, piuttosto che questi ri attieri del pensiero, che mettono sempre in mostra il lero adusato concetto di tolleranza religi sa per gii dare: abbasso il prete!

Nessuno in verità è più intollerante nelle parole di questi preti laici, che non vegliono ri conoscere la necessità della storia: il solo con cetto di tolleranza che valiri la pena di difendere. Tutti gli altri aspetti della tolleranza sono funesti alla vita dello sperito ed occorre

Innanzi tutto è falso che siano tolleranti gli stessi predicatori della tolleranza. Non soppor tano che si parli loro d'intolleranza, arrotano i denti, vi saltano al collo, chiamandovi preti. Nessuna tolleranza per l'intolleranza, bisogna combatterla corpo a corpo, anco a costo della vita, degli intolleranti ben inteso.

Siete intolleranti? Ma dunque negate la libertà di pensiero, negate il progresso, la vita!
Mu che e dunque la liberià del pensiero i La nostra cultura è ancora così bassa che molta gente è persuasa di combattere per la libertà del pensiero sottoscrivendo una formula nella quale si dichiari: io manterro libero il

La contradizione in cui si asnulae tale con cetto è degna d'una illustrazione. La formula: io manterrò libero il mio pensiero; importa l'idea che la libertà consista in un atto arbi trario dello spirito che possa alienarla, come un bene posticcio. Laddove alla più semplice meditazione risulta che la libertà del pensiero è bene inalienabile. Ricordo la semplice trasc del Gioberti; « se io bo fede nel Papa, sono io che lo instauro, che lo faccio papa; e se io non ci ho fede nessuno potrà farmelo fare! n

Da una sola cosa è minacciata la libertà del pensiero: dal quietismo, dall'indifferenza, cioè dalla tolleranza, dal non pensare.

lo non alieno, perchè non posso, ma mi rendo indifferente alla libertà del mio pensiero quando non mi curo di affermarlo, quando la avversari, quando non mi curo di vagliarlo, misurarne la forza nell'opera della vita

In quanto io mi estraneo dal mio pensiero, e l'allogo come in una casa non sua, io nego mia libertà per quanto sta in me.

Noi siamo tollerantissimi per tutte quelle idee che non c'interessano, per tutto quello che non è patrimonio nostro, frutto della nostra satica. În tal campo esistono per noi le opimioni che non si discutono, ma si accettano sen; altro (tanto non toccano l'animo nostro !); o le discussioni che si stanno a guardare. Son sicuro che a Giolitii, che vive ben piantato nel suo spazio a tre dimensioni, non importa per niente che i matematici si azzuffino per i piani a quattro o a ventiquattro dimensioni, ed è, e sarà tollerantissimo in materia. Come il lattore che si occupa delle mucche svizzere e della capra maltere, si cura ben poco delle discussions sullo ri rluppo o sulla stasi del penstaro cattolico; mentre non sopporterebbe una iscussione sul valore della capia maltese.

Noi stamo ben disposti a tellerare ciò che

Oggi 17 febbraio 1913, nelle diverse chie- non ci riguarda, siamo tolleranti dove siamo indifferenti: tolleranti, si, la buona pa : in Italia, in materia

di una salda fel loro indifferenza. Quanto più ristretto è il campo della nostra attività mentale, tanto più

noi siamo tolleranti. Ed il bottegaio è l'uomo più tollerante in fatto di idee religiose, morali, scientifiche; purchè non disturbino il suo Uomini di sede, tolleranti, non ne esistono:

tolleranti s'intende in quella materia în cui hanno fede. Così i nostri buoni anticlericali, sono tolleranti un po' dappertutto, tranne che ber quella loro fisima che occorre esser tolle-

Se essi si fossero un pochino di più educati all'opera di Giordano Bruno, vedrebbero un -pe' che sazza di tolleranza! Bruno era uno *spirito violento, perchè caldo di fede, e lontano dall'indifferenza quanto dal quietismo: dava addosso agli avversari con tulta la sua possa.

Non c'è tolleranza per il male, non c'è tolleranza per l'errore. Tollerare il male e l'er rore è immoralità, è macchiarsi del male, è mostrar poca fede nella propria verità.

Per gli italiani ci vuol altro che predicare l'indifferenza: c'è di già troppo diffusa, in

idee, e ci lasciano la pelle se occorre, o trion-

Tollerare, sarà rispetto delle idee altrui, ma non rispetti delle persone altrui, rispetto dello spirito. Rispettare lo spirito significa non tollerare ch'esso si giaccia fra le oziose prume, non tollerarlo nell'errore ma assillarlo continuamente nella sua vita senza posa. Lasciare che altri, un nomo, si resti nell'errore è giudicarlo men che uomo, meno da noi che ci beiamo della verità; e la realtà si vendica di questa nostra benigna sufficienza, poiche la nostra degna verità potrebbe essere un errore, che tale si dimostrerebbe nella lotta.

La tolleranza è buddista, ma non è cristiana. E sta proprio qui la superiorità del cristianesimo sul buddismo. L'ideale del buddismo è il nirvana, ed il nirvana si può egoisticamente raggiungere solo per se medesimi: d'attorno gli uomini rimarranno immersi nel male e nell'oscurità e noi non potremo uscire dalla nostra beatitudine per iscuoterli. Ma l'ideale cristiano è l'initazione di Cristo, è l'uomo che si fa Dio e soffre per l'umanità tutta, e redime quindi in se l'universo e vive e muore non per se ma per l'umanità intera. La verità cristiana è tale, in quanto sia vissuta per l'umanità intera, divinamente, e quindi predicata e combattente. La verità cristiana è amore e perciò intolleranza.

concetto: lo sa bene l'amore sessuale che ha inventato a sua compagna la gelosia. Chi ama le proprie idee non può tollerare le opposte, ne può tollerare l'indifferenza rispetto ad esse, salvo che della gente che disprezza. E chi ama l'umanità non pub tollerare l'indifferenza dell'uomo per la verità. - Leviamo dunque i rogbi, e bruciamo chi

non la pensa come noi! - Adagio, signori, questo non è intolleranza, questo è materialismo. Chi brucia o, per avvicinarci ai nostri temps, chi non vuol lasciar parlare la gente, uon è intollerante, è materialista. l'uole sgombro intorno a sè il mondo materialmente inteso

e v. cura di sgombrarlo spiritualmente. Tolless anzi che la gente pensi, purche il pensiero nes si voglia far vita, realtà, non sia cioè

de nelle idee e

. ro, cost è in negazione tel materialismo. Quindi vuole menifestato il pensiero, e vuole adeguarlo con so p si celebra la libertà del pensiero che è innorzi tutto affermazione, atto, vigor di vita e m'a sterile affermazione d'una libertà che per eser tale non voglia essere determinazione ed

Cost solo si celebra la vera tolleranza, che n va può essere che tolleranza di bene e di verità, qu'ndi adeguamento storico del pensiero altrui valutazione che includa nel pensiero giudie ste il giudicato e la redima.

Once la vera tolleranza starebbe nel giustifu are storicamente il cardinal Bellarmino : che non sarebbe approvarlo, ma condannarlo mostrando il valore tutto relativo d'un atto che s'è voluto affermare come valore assoluto fuori d'ogni relatività

Tutto il resto è indisferentismo, voglia di riposare, di non pensare, di adagiarsi, assenza di fede, di coraggio, non di fronte agli uomini, ma di fronte all'eternità : dinunalla quale come al solo gran tribunale dello spirito, bisogna avere il coraggio d'affermare le proprie idee come assolute. Chi non ha questo coraggio e quindi questa intolleranza, non ha idee sue, di cui viva, di cui vibri, e non celebra quindi la libertà del suo pensiore.

Oggi, 17 febbraio 1913, con questo elogio dell'intolleranza, noi portiamo il n gio all'uomo di fede, Giordano Bruno.

Vito Fazio-Allmayer.

FIRENZE-PARIGI

E l'ora : il treno parte alle sei e mezzo. I valli nche qui! Ma questi me gli immagino pigiati in una evis in qualche bottega di pollaiolo), i " " fish.

sciar la granata sulle lastre : la campana del omo ha sonato, e passa ogni tanto qualche fiacchere, portando probabilmente gente al mio azzurrastra dell'alba, Bisogna Jevarsi, Giro il lacchiato e sabbioso di questa cameruccia dove metto a diguazzare in una catinella che pare una ciotola, cercando invano di rinfrescarmi un

Mentre mi accomodo la cravatta, leggo sul muro roseo a fiosellini bianchi e verdi, accanto allo specchio, questo verso scritto col lapis :

In questa piciol camera sognai, La calligrafia è spedita, corretta, ben formata ommerciale, e rivela la mano di un commesso

Vagone pulito, elastico e ben popolato. Alcuni cittadini - donne e uomini - sonnecchi faccia a me con la testa appoggiata ai sacchi e alle valigie; altri viaggiatori guardan fuori dal finestrino; un bersagliere si mira assai compiacentemente in uno specchietto tondo da due È giorno chiaro, e anch'io appopgio la fronte

al cristallo per vedere il paese che fuggire all'indietro. Gli alberi della Fortezza da basso, gli ultimi tetti di Firenze, le cupole e i campanili cupi entro il cielo color di rosa, a pe-

Strane, le lampade elettriche, ancora accese fra il cafarnaum nero delle locomotive in riposo e dei vagoni pieni di carbone. Paiono verdi. -E quella pupilla rossa, laggiù, in mezzo al disco bianco!...

Impossibile di raccogliersi e meditare : impossibile anche di leggere. Ho con me un libro che amo, le Afemorie del Casanova, ma bo dovuto rimetterle in tasca per non vivere che con gli

rappresentano, in fonds, leversed or gibile in o la disgrazia - d'esser tanto ricco da farmi una villa, è così che la vurrei. Soltanto, dovrebbe apero delle persiane verdi, un giardino con piante di gelsomini e di alloro al posto della - una stanza per la doccia fredd

Non sapevo che fosse grà primavera

Questa luce che va tuttavia cressendo mi recorda una triste impressione che chin qui proprio, una mattina di maggio, molti anni fa-Venivo da Prato, e per ineglio godere la vista forma di dietro del vagone di coda. Il sole alto suo splendore ; un vento fresco e adoroso 102 margherite e l'erbe alte dei ciglioni lungo d binario lucente e diritto che andava via via re-

Improvvissamente un fischio lungo e acute strisciò per l'aria; un cigolio di freni serrati in tretta, e fi treno rallento la corsi fintti i via ol. . c. criachi r. Che cosa era accadur. Null. rovesciato tra i tiori e la ghiaia, senza una gamb. e la testa sfragellata dal treno precedente sotto il quale era venuto - mi dissero - a buttarsi

Passammo oltre sempre più presto, e lo lasciam mo lì. Ma com'era tragico quel cadavere fra tutta quella luce, quei colori, quella vita trionfante!

La magnifica montagna petrosa, a destra, tutta bigia, con qualche boschetto di cipressetti neri qua e là! L'ho vista d'estate al tramonto, tutta orata, piena d'ombre azzurre e calde, e mi ha fatto spesso pensare, non so perchè, alla Grecia. Certo, non mi sarei stupito se tutt' a un tratto. di dietro a uno di questi massi bianchicci comssa immani, tutti sgretolati, lebbrosi e macchiati di borraccina verdecupa, fosse sbucato un satiro e si fosse messo a saltellare fra i cespugli di corbezzola matura che avrebbe succiata con un sorriso fra umano e caprigno; o, seduto sulle coscie pelose a piè d'un cipresso, avesse intonato

lascive a un tempo e malinconiche che turbano Il cuoru delle timide ninfe e le attirano nei cre puscoli di Teocrito...

Quella villetta blanca, dormente acq lanck dietro una cipressaia, in altri tempi avrei sognato di venirci a state con la donna amata, idervi la mia giola. Oh i le mattinate coi le finestre aperte; io seduto con un bel libro in mano, che non leggerei, ella quasi nuda davanti allo specchio nel caldo sole primaverile che le dluminerebbe il petto e i capelli violetti, la bocca ndeste e un po' ironica! I lunghi pasti so la pergola, con qualche fiore e molte frutta sulla tavola coperta di una rozza tovaglia odorante d giaggiolo, le lunghe camminate allegre per il calda: le lunghe notti senza sonno o di duro

Oggi, però, so cosa voglion dire questi amorosi rifugi — noia, nervi, rimproveri, penti-menti, crisi, valeriana — e quale assurda parola sia mai la felicita

Fra Prato e Pistoia.

Questa luce mattinale, serena, un po' fredda, re, è proprio quella dei nostri vec affreschi. Ma perchè gli antichi pittori non hanno mai rappresentato questi campi verdeggianti e grano tenero, queste terre lavorate, le barche di oncio fumanti, le strade bianche coi barroc e i carri vermigli, le toppe gialle dei campi d rape fiorite, e questi alberi magri, senza foglio - loppi, susini, noci, fichi - e le case color d rosa, celestine, bianche, col tetto giallo e verde e vedevan noco. Anche il divino Giotto. Anche

I fossetti diritti, pieni d'acqua che riflettono il cielo; le tregge brune, le opre che vangano e arano per le stoppie, tra i filari delle viti... « Il lavoro fiorito della campagna »...

Di Pistoia ho due immagini, l'na col sole, viuliva, un mattino d'estate : un caffé all'aria anerta dove mi riposai e scrissi parole d'amore, delle stradette silenziose, fra nalazzi, chiese anliche e giardini pensili, fioriti di rose, di glicino e di oleandri, l'a'altra, orrida, per un giorno pioggia, rifugiato per più ore sotto la di un mercato puzzolente, in compagnia del eta triestino D. stanchi, sudici, int freddo e senza quattrini.

Prima che si entrasse nel primo tunnel, il paese era già cambiato. Terreni più magri, pricari svariati da qualche cesmulto di scono da un boschetto di giovani pini. Fa già più tresco, ma l'ultima cosa che ho visto è stato un resto di narcisi gialli, sul ciglio, e una pianta di ramerino fiorito d'azzurro. Il treno monta, e. pare, con gran fatica, ansimando.

Nel vagone non avviene nulla. Non si ode che la voce di una donnina, qua dietro, che cicala da Firenze in poi, non si può capire di che, Intanto le facce dei miei compagni cominciano ad abbrutirsi e a ingiallire nel fumo pestifero. Il bersagliere dallo specchietto, qui a destra, col suo ciuffo biondastro e la papalina rossa che non si sa come possa stargli in qual modo dietro la testa, fa grandi sforzi per non de ma i suoi occhi sono già penti e le sue labbra

Fuori del tunnel

Curioso, quel paesucolo in fondo a quella fratta, del quale non si vedon che i tetti rosei e i muri di due o tre case, giallastre sul davanti e nere di catrame sul fianco verso tramontana'

Una gota con una strada bianca serpeggiante lungo un torrentello e in fondo alla quale spuntano, piccolissimi, un uomo e una donna, dietro a un ciuco carico di qualcosa che paion due cor-

L'a valloncello fulvo, intricato di vitalbe : che e di cespugli di casce ispide, rossastre. Il otto di un cantoniere. Una donna con un tubino bigio in cano, che sventola una bandiera a un orticello di tre cavoli, portando, bilanciate sulle spalle, un palo alle cui estremità pendono due bombole nere, piene d'acqua, che traboccane

Un lampo bigio: il fumo appanna il vetro e

Ancora un tunnel! Francamente, sebbene aba fatto tante altre volte questo viaggio, e fo anticipatamente preparato a tutto, questo conti questo fumo che mozza il respiro, penetra dap sino si potrebbe credere nel cervello; quest etore di moccolaia e di fiautolenze, con a infastidire fuor di misura. Ah! che non son io il coravgioso nell'egrino che va per la sua saccia a tracolla per tutto bagaglio, un peato di pane e una mela per tutto viatico, ma col sole o le stelle sul capo e un abisso d'aria fine per sorno poetico; ma al momento buono, piglio h' io il treno - come tutti gli altri, shimè ! -É un destino, credo, che si faccia sempre, tutto, ome tutti vli altri!

Intorno a me nel vagone tutto è prostrazione e tornore: i contadini dormono, il bersagliere russa, qualcuno che non vedo sbadiglia, s. sola la donnina sconosciuta qua dietro, segulta a chiacchierare non si sa con chi nè di che

Il treno rotola, rotola, rotola,...

A un tratto una di queste donne che ho di faccia, bruna e bella - una napoletana senza dubbio - sveglia un bambino che le dorniva in grembo da più ore, si sbottona il giacchetto a righe bige e turchine, e cerca di attaccarselo alla poppa. Ma il marmocchio che ha, pare, del l'altro sonno, non vuoi saperne e si mette invece gli fa un po' di ninna nanna e lo riaddormenta, poi, posatolo sulle ginocchia del marito che nel frattempo s'è destato anche lui, si ritira nel cansedile, volta le spalle alla luce che piove dal soffitto, e cava di tasca una peretta di rossa con in cima una specie d'ombute di vetro, e due fazzoletti. Incuriosito, la guardo iza averne l'aria. Essa sbottona ancor più il giacchetto, e nascostasi alla meglio con ui sualle che ha addosso, mette fuori tutta una nammella ambrata, tonda e turgida, li il capezzolo nel piccolo ombuto, preme dolcente con le dita la gomma della pere la lascia e attende che succi. Vedo il latte bian chiccio che cola lungo il bocciòlo di vetro, appannandolo. Quando la peretta è piena, la do ende uno dei fazzoletti e ve la sgrouda den-

resta ancora l'altra poppa da mungere. La po veretta si guarda intorno smarrita - dice alfine quasi fra sè - coss faccio di tutto questo latte?

tro. Poi ricomincia. Senonchè, dopo due o tre

volte il fazzoletto è tutto inzuppato di latte - e

- E mi fissa con aria umile e cordiale. - Perchè non lo buttate in terra? - le
- È peccato risponde e scrutandomi in errogativamente, aggiunge: - No? Sento anch'io che in fondo è peccato e le dò
- un giornale che avevo in tasca. Essa tira fuori l'altra poppa e la munge com la prima..
- Allons Laudato sia il treno e la sua terza classe. Ora mi pare di capir meglio la povera

Pracchia, Cinque minuti di fermata,

Due ragazzotte col viso rosso dal freddo, sai vivo, quassù, escono da un « Caffè-bufiet » una tovaglia bianchissima, e sul quale sono disti in bell'ordine, un canestro d'arance, dei panini gravidi, un castelletto di biscotti spolvezati di zucchero, alcuni fiaschetti di vino. Lo posano sulla banchina, vicino al treno e aspet-

ano, colle mani sui fianchi, sorridendo. Gl'impiegati, i facchini, i frenatori vanno e gono in furia. Nessun viaggiatore discende nessun viaggiatore compra nulla. Una trombetta

un fischio, e il treno si muove. Le ragazze ripigliano sorridendo la tavola ca rica di delivie e si avviano verso la norta del

Due o tre monti tondeggianti, senza un albero e il terreno coltivato, a scaglioni verdastri e gialli, onduleggiati come la rena del mare dopo il riflusso. A pie' di questi poggi, un torrente, un mulino rosso, degli orti pieni di polii....

Una roccia grigia, una barca di fastelli di stipa, una gran toppa nera sul ciglione dove è stato bruciato il paleo....

Un torrentaccio spumoso che si torce fra i ciottoli e le vetrici scarlatte, verso una casa di

pietra sudicia, circondata di alti pioppi schele-

Ancora una galleria! Un'altra, Un'altra, Ah!

La dobbiamo se ben ricordo, a una pisciata di Gargantua, Rabelais c'è stato, dice. Di dove veniva e come ? per queste rupi. A cavallo o su un mulo : forse a dorso d'asino. Avrei voluto vederlo, con la tonaca rimboccata, i polpacci con le fibbie d'argento, la faccia che doveva degli Ufizi, un ombrello verde dietro alla sella, una borraccia di vin romagnolo a arma « Attendez un peu que je hume quelque traict de ceste bouteille. C'est mon vray et seul Helicon, c'est ma fontaine caballine, c'est mon unicque enthusiasme. Icy beuvant, ie delibere. discours, je resoulz et concluds ».

Rel posto del resto la Porretta con quelle case gialle, vermiglie, verdi, ranciate a ridosso a uno scaplione di pietra azzurra. C'è persino a un poggio, a destra.

l'estate i bagnanti vengono in comitiva puntualmente ad appoggiarsi allo stecconato della stazione per veder passare i treni - e pare si divertano un mondo...,

Magnifico paese l' Italia ! Cinquanta o sessanta chilometri, e tutto è già cambiato. Queste rocce brulle, questi picchi che, come direbbe Calderor bussano al cielo con la lor fronte aggrottata queste piaggie povere, senza verdura, circondate da querceti abbrustoliti : queste case di pietra bigia, e anche gli abitanti più legnosi e severi - è il norde. E la finezza dei colori, qui la struttura originale del suolo! Preziose, per un pittore. E dire che nessuno ha mai pensalo a sebbene ci pensi ora, non ci verrò probabilmente mai! Ma se lo so! La vita è un fallimento

un nugolo di fumo bianco vomitato dalla nostra locomotiva sur un casolare solingo, e che il vento disperde in fretta, emergono due tettoic sotto le quali scorgo una trentina di arnie simili a piceole case, e dipinte dei colori più vivi. Mi domando dove posson trovare i fiori, le api, fra tutte queste pietre!

Una brigata di bambini cenciosi che si scaldano e ridono intorno a un rosso fuoco di stecchi, vicino a un ponticello.

Che luogo ci siamo lasciato dietro! Dantesc ddirittura. Rocce colossali, a strati ocracei, grigi, ferrigni, a piombo sur un mucchio di case qui, una strada tagliata nel sasso, un ponte di sopra una fratta buia sovrastata da macigni rotondi di color fosco. E ancora? Il treno e troppo e non ho scorto, in confuso, che un orrore cupo, senza cielo;... un uomo che cor-

Noto che nessuno ammira e nemmeno vede tutte queste belle cose. Sono rari, aveva ragione Gauthier, coloro per l quali il mondo visibile esiste. E non solo qui, che è naturale, insomma, e non solo nel treno. .

Alcune donne che zappano fieramente, e, più Iontano, un bifolco che ara con tre paia di bo aggiogati gli uni dietro gli altri '

Una casa color sangue, dalle persiane verdi, fa spiccare con forza il bianco dei bovi e il bruno É già la Romagna, credo, e forse questo gran

ne mezzo secco che si traversa è il Reno Un altro bifolco che assolca un terreno arenoso con cinque paia di bovi! Un altro con quattro pala! Che Diavolo! E il bello è che tutti nuesti bovi hanno l'aria di durare una fatica diavolata a tirar l'aratro !..

La mia ignoranza geografica è incalcolabile Si scavalca un altro fiume larghissimo e anche questo quasi secco. É ancora il Reno?

Borro Panicale.

Un cancello, oltre il quale una via diritta tra due file di pioppi grigi, piena di carri carichi di sacca, fermi per lasciar passare il nostro treno. I mausi ruminano in pace, guardando indoRolorna, ore ra

La stazione buin e futuosa : gente che si accalca sul marciapiede, che traversa i binari di corsa : facchini e impiegati che vanno avanti e lietro, in furia; sibili di macchine, suoni di trombe e di campanelle, urli di giornalai e di

Un bamboccio di forse tre anni, montato in sto istante e che mugola in dialetto non si sa che (non capisco che la parola papà ripesenza ripigliar fiato, in tono di supplica credo però che domandi della cioccolata) mi namente. Anche suo padre e sua madre, due scialbi borghesucoli, mi seccano con la loro flemma e la loro pazienza. Perchè non schiasteggiano questo pitorco precoce, o non lo fanno chetare con una caramella? Del resto tutto il pubblico del vagone è peg-

giorato parecchio, nel rimuginio dei cambi del bersagliere ci son tre dei soliti emigranti, coi soliti sacchi pesi e duri come fossi di mattoni, le solite facce e la stessa miseria uno di loro piglia il biglietto e lo nasconde ella fodera del cappello. Chi vuol rubarglielo?

Altra gente poco simpatica ha preso il posto della donna chiacchierina. Essa è scesa con un uomo giovane che l'accompagnava, e quando esta davanti ho visto che era bionda. quasi elegante e non brutta. Forse è ciò che mi irrita contro i puovi com: agni ? Comunque, anche boulovnois qui est le nire idiome d'Italie, per

Il fatto è che sono stanco, mi sento sudicio, ho fame. D'altra parte, Bologna mi ricorda un monte di cose spiacevoli. Cambiamenti di treno, mpo, nella pioggia e nel freddo, la perdita di un biglietto per Ala; quattro o cinque ore, di notte, passate sur una panchina ad aspettare un treno che mi portasse a Firenze, dopo aver viaggiato un'altra oretta verso Faenza, per Venivo da Venezia, e. come sempre - chi

va e vieni frettoloso, domando a vari impiegati ve sia quello per Firenze; ma nessuno mi sa dare una risposta precisa. - Primo marciapiede destra. - Secondo marciapiede a sinistra. Il treno non è ancora formato... M' imbatto fi nte nel capostasione - aveva per lo meno retto rosso in testa — e lo domando a lui. Egli mi ascolta appena, e con mal piglio mi indica un gran cartello bianco appeso a un vagone fermo a due passi da noi. MILANO-FIRENZE Non c'era dubbio. Monto (ora, sapevo che si sarebbe partiti tra quaranta minuti); ma non ho il tempo di trovare un posto, che il treno si muove. Come va? m'informo da un viaggiatore. Il treno va a Faenza! Arriva però il conduttore e mi dice che alla prima stazione por nioliare un altro treno e tornare a Bologna prima che il mio sia partito. Meno male! Ma no - Oggi è mercoledi - dice lo stesso conduttore, the nel frattempo ha consultato un libretto che aveva in tasca - e il treno non si ferma a quella stazione, ma a Castel San Pietro. — Caca sangue! — disse il Machavelli.

A Castel San Pietro scendo: eran le nove sera: la coincidenza mancata. Castel San Pietro non esiste: è una stazioncella solitaria, persa in mezzo al piano, a un chilometro dal paese. Era notte affatto, ma il cielo tutto fiammeggiante di stelle. Una massa d'alberi fronzuti chiudeva l'orizzonte dalla parte di quel san Pietro, e non vedevo che qualche Basta, che dovetti aspettar due ore nella stanza l capostazione, parlando di politica e d'altre tali imbecillità con questo impiegato. Alla fine e ricondotto qui.

seppi poi che potevo andar benissimo a Firenze col treno di Faenza!.

Ho anche un bel ricordo, però, di Bologna. Un pomeriggio d'autunno, biondo come l'oro la città come inzuppata di luci ardenti, magnifiche donne dappertutto, allegre e languide a un

Un idillio schizzato in una chiesa, un lungo rinoso al caffè in faccia al torvo ma soleggiato San Petronio, e un pellegrinaggio sentimentale, quasi religioso alta casa del Carducci. Rivedo ancora la solitudine quasi campestre della stradetta che vi conduce - chi ci vada a caso tuosa fra due siepi un po' illanguidite dal pri

ntò, non so perchè, l'accademia della

Oggi, anche Carducci, sebbene sannia che fu vero e grandissimo poeta, mi ras eta un po' l'accademia della Crusca!

Non l'ho mai vista, e non me n' importa. Me immagino brutta (quantunque certe fronti di difici e certi campanili che vedo di qui mi fac ian pensare che forse m'inganno) e popolata 'imbecilli. L'unica idea gradevole che associo al suo nome è che qui è nato il Tassoni. l'au non ho letto da dieci anni e di cui non mi ri-Dormiya Endimios tra l'erbe e i fiori Può darsi però che sia un ottimo libro, meglio

erto della Gerusalemme, e forse anche dell' lando, Bisognerà rileggerlo, Giova, verificare d empo in tempo, per proprio conto, il valore dei giudizi tradizionali della maggioranza.

Dobo Modena.

Praterie sconfinate, sparse di cascinali e di case senza nessun carattere. Presso l'una d'esse bucato bianco teso ad asciugare su cord tirate da un olmo all'altro. Ma il cielo è grigio non c'è un raggio di sole.

Metto la testa al vento fuor del finestrino, è da tutte le parti non vedo che pianura verde-bigia, uguale, monotona, infinita. Noia mortale questo spettacolo fino a Milano, ti cono

Un bel fiume enorme sul cui greto lavorano si muovono renaioli in camicia, barrocci ross cavalli sciolti. Ne domando il nome a una vecchia signora seduta in faccia a me, ed essa mi risponde che è l' Arno.

ma questa non la bevo. E stavolta son sicuro

Filari di alti e fini pioppi lungo un canale di-

Apro questo decorativo cestellino comprato a Bologna, dove trovo un mezzo scheletro di pollo un fiaschetto di vino che par di Lecore, un pò di pane, una mela rosa abhastanza avvenente i ni metto a mangiare.

L'emigrante, qui a destra, quello dal biglietto nella fodera del cappello, è un tipo stupendo, ora che lo vedo bene, e l'irritazione è passata. La sua faccia giallastra, forte e pensosa ha del napoleonico. La sua bocca è tagliata come usavano gli antichi egiziani, i buoni greci e il noritoso e gli occhi febbrili, intelligenti e pro-

Pochi hanno notato la grandissima differenza he c'è fra il viso d'un italiano e quello di un uomo di un qualunque altro popolo. La finezz delle attaccature, la nettezza del tarlio dell' bbra e delle palpebre, la fermezza delle line e dei contorni. Un francese, un inglese, uno spa guolo, un russo (non parliamo dei tedeschi ver pezzi di carne senza garbo ne grazia) ha sempre e di obliterato. La bocca di una donna francese esser bella, ma è sfumata nel contorno, incerta e come friabile : quella d'un'italiana è come cesellata in una pietra dura. Il viso di un italiano può esser brutto, ignobile, sinistro; ma studiatelo bene e lo troverete sempre stampat

E le mani! Quelle dell' italiano son mani di degli ebrei sono generalmente orribili. Il dorso ngo e i diti corti e dinoccolati, ramn quelle delle scimmie, e gli oncini,

Il padre dell'odioso frignatore di Bologna è amovente anche lui, ma sempre poco simpatico; si tiene il suo marmocchio addorme in collo come farebbe una mamma, e gli sorride Ma i suoi occhi sono gialli di bile, ha una cia pa di lana bianca ma sudicia intorno al collo, e a barba di otto giorni. Sua moglie, poi, seduta accanto a lui, è francamente ripugnante. Ha un ceffo da mulatta sorniona e l'aria piagnucolosa di una madonna dei sette dolori. Soltanto, inrece di Gesù morto, ha in collo un altro hamsino vivo, più piccino dell'altro, di cui non si vede në il viso, në le mani, në i piedi, tutto nvoltato com'è in un lurido scialle giallognolo, e ch'essa tiene appena con una mano perché on ruzzoli, come un fagotto purchessia...

Fuori, un altro bucato teso, e una lavandaia fiera, vestita di rosso, sbracciata e belloccia, che spinge con foga militare una carriola carlea d altri ranni lavati e strizzati. E qui c'è un po

Fermata. Dall'altra parte della stazione, in un binario morto, è fra gli altri un vagone colo ccia. Ne escono stridi disperati di molt maiali, e tre o quattro nomini si pigiano davant alio sportello aperto. Dentro, pare una guerra una carneficina, un macello, Dopo un po', gran enzio. Si direbbe che, contemp tutti i maiali di cui non si vedono che le zampe rosee di fra le gambe degli uomini, siano stat sgozzati o fulminati. A un tratto gli spettato si scostano, e dal vagone esce una specie di sen-sale, rosso e gigantesco, vestito di una bluse di tela turchina, un larghissimo capi ello bigio, e cuojo al polso peloso. E straordinariar o, tuttavia, e le sue mani son nette di sangue. Cosa è stato, dunque?

Parma. Intrighi, passioni stendhaliani e odore

Parma. Non è qui che il mio primo amore tiene una rivendita di vini toscani?

Ponte sul Po. mezzogiarno

Un branco di pecore pascola lungo il fiumo grandioso dove precipito Fetonte..

Ma oh! questa pianura i cui solchi e filari girano, da sinistra a destra, come una immen

cate variopinte - bianche, rosse e gialle! Se non fossero pochi cespugli neri e qualche epigrafe di marmo si piglierebbe per una cascina dentro, ma in vano. L' idea della morte si asocia invincibilmente a quella di conforto e di floridezza.... Anche -otto terra, qui, gli affari sembrano dover prosperare. La carne fresca e ben pasciuta deve fiorire ancora intorno alle sa, e gli stessi vermi devono essere un accidente propizio come nello stracchino .

La signora in faccia a me legge nel Corriero della sera « L'estremo omaggio della folla a Poeta Fogazzaro » É curioso come certe medivita, non lascino alcun vuoto quando spariscono Che cos'era precisamente Fogazzaro? Tropç lungo a dirsi, e in fondo inutile. Io, per me non ho mai potuto pronunziare il suo nome senza pensare al vino annacquato, ai profumi syanorati alle pietanze tienide e scipite Qualche cosa fra il pastore protestante, il sag il poeta da ventagli, e il vecchio galante ritinto ciastramente sadico. Cosa può pensar di lui la

Ancora un cimitero, più bizzarro del primo e la pianura che gira, che gira...

Il milanese Stendhal amava questa pianura lombarda, e può darsi che sia bella. Bisognerebbe, forse, per gustarne l'incanto, percorrerla in posta o in sediola e con !' imnuagine di una Pietragrua nel cuore. Vista così dal treno e col della prosa, appunto, dei Fogazzaro

Stanco dal lungo guardare, dalla terribile mochiar sul ginocchio, cerco di rientrare in me tesso, di riafferrarmi, di riconoscermi, ma una sola frase - di Tito Livio, credo - occupa tutta la mia mente. « La sua anima non aderiva nessuno stato; errante per ogni genere di vita, nè lui stesso nè gli altri seppero mai bene che

Da Piacenza a qui, nulla di notevole : un cavallo che erpicava, ontani scapezzati, canali tero più sorprendente ancora degli altri due, e

Dirò che mi sono anche un pochino appisolato

Ormai non voglio guardar più che il cielo as olato; questo cielo lombardo, cosi bello quando è bello come oggi, così splendido, così in pace.

Ardengo Soffici.

Una rivista non è viva che se essa scontento One rrosses non e vera cre se se se con o cogni volta un buon quinto dei suoi abbonati. Li giustiata conciste sollanto in questo che non sia sempre gli stessi ad esser compresi in quel quinto CHARLES PEGUY L'argent, 50

LA RETTORICA DI UN UMORISTA

Chi abbia insegnato materie letterarie (italiano. storia, geografia, diritti e doveri) nelle nostro scuole tecniche, sa cosa significhi lavorar con faticoso buon volere questa landa ingrata, dove la nemica impotenza del clima non versa pioggia seconda sul terriccio pietroso e n'esauri anzi la poca linfa sotterranea in un intrico di gramigna già così facile a vegetare -, ren dendo difficilissimo ai contadini (pardon, a professori) di mitigare, qualora lo volessero, li siccità e la casta lussuria delle male erbe.

Ho detto delle tecniche, in generale; ma v glio alludere sopratutto a quelle delle grand solvimento delle famiglie-scolaresche si torcono con più acre infecondità nel contrasto fra l'in pennarci di una vita nuova e l'ebete adagiarsi ague fel lasciar com'era Il sangue della nostra continuità e forza di

nazione, il circolare caldo del divenire attuale. laLorazione assidua dell' intelligenza, spingerebbero chi ha nerbo e senso e polpa a matequotidianita : ma, cuccia B! qui sei pedagogo tua . se vuoi, fa il mestiere o drappeggiati come richiede il galateo didattico; altramenti, fuori das piedi: o meglio, restaci tollerato, perché non sapremmo che gonzi pigliare, se te ne vai Cosl dicono, più o meno palesemente, governo, giudici di concorso, non pochi colleghi arrivati o arrivandi, genitori, scolari, gente per bene e s pratutto gl'inesperti espertissimi competenti di osessione, e potrebbero avere (e hanno) anche ragione, specialmente se non avessero torto. lo ron giungo per ora all'ostracismo di tutto

o quasi il vigente sistema rimpinzastecchi, o ad dirittura allo scetticismo pregiudiziale verso ogr funzione pedagogica un po' elevata; nel qua caso sarei già andato - non potendo altro a far lo spazzino o il superinve che so lo. Sono ancora (ma nou ipoteco l'avventre: uno scimunito schiavo vigliacco che pen sa esser una nobile e in qualche modo utile cosa il prodigare - oltre l' impulso economic - le proprie energie superiori (o le facenti fu zione di esse) anche nel mediocre vecchio mondo · :le forme disprezzate e superate ormai dat aperi veggenti; e, senza aver nessun cristiat ardore, l'esperienza - che ho poca e insuffi-ciente per gli adunatori di fatti - tanto più mi ha riconciliato con la possibilità educativa quante stesso modo che, proprio dove la vita dell'oggi ragione della sua necessità. Ma io vorrei che sione della cosa, come è di tutto ciò che ha realta soda e perenne : e vorrei che coloro, quali sono abituati a stringer le visioni e i glului dalla sother nois del loro spirito automo tesi alta, vero del certo, ed è spessissimo svarial der cosa c'è di puovo con quieta attenzione polyerare o impiliaccherar il terso specchio delle loro se rpe foggiate per i pavimenti lucidi o d' munisertre il loro passo fatto per le settemula

Perumbola - solilomia distravanae sinfante che vuole (o vorrebbe) finir qui nel senso c nna modestissima cadenza: in una piccola nota sulla retorica di un nomo stimatissimo per tu I' dire (accende di un nomo che accenna con niù sraggio e coscienza e conoscenza di altri al e suità di liberar tutti dalla nausea di animanir a palati guasti o desiderosì di vivande sane il rime iticcio degli ingredienti elencati pesati rumpasta i manuali di stilistica o precettistica, di questi Artusi a rovescio, che pur avrebbero la lodevolione di rinvigorir la salute dei maschi e delle femmine che dovranno poi sentire e vivere

Parlo di Alfredo Panzini: il quale sembra sofferto queste e ben altre esigenze, filtrate e purificate attraverso la sua particolar struttura mo di pensatore d'artista e di professore. Egli - non so per quale contingenza - ha dat alle stampe, da poco più d'un anno, un « Manualetto di Rettorica » (e il diminuitivo ha fors la sua intenzione) ad uso delle scuole tecniche e complementari conforme ai vigenti progr e il corsivo ha, oltre che la necessità, fors'anche una propria voglia di essere): operetta che n aspecie della sua attività, la quale

Libreria della Voce

Tutti i libri qui annunziati vengono spediti franchi di porto in Italia

LIBRI NUOVI:

Rappresentanza proporzionale, JOSEPH REINACH; La réforme électorale. L. 375 Scienza, HENRI POINCARI : Dermières bensées . p 2.75

[Continue: Evolution des loss sevents figues l'espace et le tomps, Pouveques l'espace a fras dimensiones. La logique de l'infin. Les rapports de la massère et de l'other, La morale et le sient. Letteratura francese. La chanson de Roland. . GEORGES DUHAMEL: Paul Claudel: le philosophe, le porte, l'écrivain, le

[patterto enteresmo che critical Maurice Banni . La colline inspirée. . 3.75 CHARLES PEGUY: L'argent

Anarchia.

MICHEL BAKOUNINE: Omores, vol. VI. . 3-5

Buddismo Udanavarea. Eine sam plung buddhiche, Nach dem Kansur und Tansur mit Annieck hgg v. Hermann Beck pp. VII, 150.

Letteratura tedesca. OSKAR F WALZEL: Hebbelprobleme . # 400 ARTH. SCHNITZLER: La ronde tr. fr. . . 2.75

ENRICO HEINE: Reischilder, trad. di V. Trettenero, vol. 2, pag 700

Letteratura inglese. S. T. Cournings: The complete poetical works, including poems and versions now published for the first time

con note ed osserv. di E. H. Coletidge, vol. I Poems, vol II Dramatic works and Appendices, pp XXV, II caratore de questa odicione è del poeta che è pero acche que ed de no il cara la calla serie de la constanta de la constanta del premi

H. B. MARRIOTT-WATSON: Dick le Galobeur, trad, et not, d'A. Savine . . 3.75

Letteratura italiana GIOSUL CARDUCCI: Primi saggi . . . 2.50 - Discorsi storici e letterari

Filosofia

PAUL CLAUDEL: Arte poelica, trad. P. lahier, con int. Storia dell'arte. G. Maspero: Storia dell'arte. L'arte in

Egitto, pp. 330 e 4 tav. Ouestioni sociali. R DE FELICE GRUPPRIDA: La municipa

lizzazione del pane a Catania, Confessioni e battaglie. pp. VIII. 244.

Si spediece prima a chi prima manda l'importo. - Non at riaponde che degli tavil ta cebbene ogni invio sia isto con in ma

- Per raccomandazione cent. 25 in più.

Critica. DINO MANTOVANI: Letteratura contemporanea. 3ª ed. acc. p. 552.

ha trovato, per esemplo, espressione nel bellisntmo e Dizionarlo moderno ».

Il dissidio -- che mi par entri come ele caratteristico del Panzini artista - fra aspirazione e concretezza, il passato e il presente-avvenire, la stima e il discredito della tradizionalità. l'intuizione del necessario e l'adattamento al formalismo, il centro e la circonferenza (anzi, rione dell'utile, che la conducana a giustificarsi continuamente per salvar l'uno e l'altro, perchè ambedue banno parte di vero : che lo suingono lieta e insieme, in qualche modo, non triste di quella vita della carne e dello spirito che sente come essenziale e un tempo irresolubile nella diversità del divenire : tutto questo è sottinteso e quasi trapela nella modesta scolastica stesura dell' umilissima retorica e ad uso delle scuole ». Oui, però, tutto è semplificato e piedell'ambiente del costume letterato e dottrinale. la disinvolta facilità metodica della disciplina offerta e dichiarata agli allievi, tutto un giudizio lavora a far sentire in sordina il ben altro del posto in risalto qualche volta dalle noticine riservate; più spesso dal contegno di talune parolette inosservabili a chi legge ma intese da chi pensa; spessissimo dalla scelta disposizione mo venza dell'elocuzione e del dettato. Lavorio che palpita dalla prefazione alla chiusa: dall'attri buire, mentre leva, importanza alla proficuttà del suo e del « numero non facilmente numesistenti », ai metterci în guardia . . ; none che noi possiamo formulare rno agli scrittori molto vicino a noi o viventi Ma questo sentimento di complessità, e qualche volta di contraddizione, giunge come monito all'insegnante mentre sorpassa i ragazzi : e anzi li riposa in un tepore di famiglia di simpatia e

Il Panzini sbarazza subito il campo dov'egli giuocherà la sua trattazione, e ne delimita rapido i confini e i punti d'orientamento con facile chiarezza bonaria, ma insteme col gesto di chi sente l'infinito circostante mentre cammina nel breve âmbito dello sprazzo chiuso. Dichiara .. ito che la retorica - pur concepita nella sua accezione più onesta - serve soltanto come esercizio intellettuale e istramento facile di varia ce tura, e non ad essere scrittori; perchè e seri-. 1: 2. vuol dire pensare bene e pensare molto. w , " i' di, molla esperienza della vita f. quindi cosa di pochi: « come - ad esempio sur, esser helit. Pero anche chi Fig. 1 to jet dista y do exact public e garn r ! ! de e alla dignità della e tra . 1. 11-10 compilo modesto la -- buono ed utile am-. 's regudicare le person and an artist of the forse estrin-

: -u, 4 m sm., m.n., : e - .ngem-..e - : *** [T - - / F) | 0 (75) sasso invece di un cuore »; e svaluta cosi non tanto la rettorica insegna-tutto di un tempo e di ora, ma qualcosa di più e di più vasto. Offre come e-en , , d. « perossima e sincera narra-zione » un frammento autobiografico del Segantin. - '+ non fu scrittore, ma pittore . (ob. i duce priemamente a intender la difficile comnon di tutti e molto meno dei giovanetti Lo stile si acquista a prezzo di molta fatica e quando si è pau scrittori per dispusizione ».

Come si respira, e come è sempre di sicura intuizione personale il Panzini, anche dove segue la trac la di un De Amicis o di qualche altro!

Talvolta però dietro l'esigenza di un manuale conforme ai vigenti programmi, s'impegola nel formalismo: e qua e là, forse, anche con adesione di quella parte che in lui rimane del car edrattico specialista innamorato della lingua fine a sé stessa e delle sue cristallis e fetterarie; ma più spesso invece lo fa con garbo, tatto, fiuto delicatissimo, e quasi sempre a malincuore o dall'alto. Dà sgambetti di grazia che sono e non sono ironia: gli antichi maestra di rettorica insegnavano... noi ci accontenteremo ente le manuere diverse con cui not so ci esprimieme, distinsero, classificarono anche

queste cel nome ell fighte s; a più oftre : a Ne scuole si etudiano ancom tutte queste distin-zioni e ; oppure re Secondo alcuni grammatici si considerano anche come figure queste esoce sioni che non sono rare anche nel linguaggio

Parlando poi della lingua italiana, l'accarezza e l'esalta; ma non la chiude in un rigidisapologetico (lui, psicologicamente conservatore) sente che i dialetti « sono la stessa nostra li gua nazionale. Noi dobbiamo parlare e scrivere bene l'italiano; ma non disprezzare i dialetti », e specie di serbatoio illustre ed antico del pa trimonio delle parole » che trasmette alla lingua a forza e vivacità » : sente la necessità e (con nostalgia) la bontà dei neologismi, e dichiara l'idiotismo e bellezza, forza, vita di una lingua», colpendone soltanto l'abuso o il cattivo u

Anche la propria esperienza d'artista s'individua in qualche rapido guizzo nella continuitliscia del manuale ; per esempio, dove osserva in una nota : « Quando nello scrivere si fa uso maniera speciale e difficile di scrivere detta Umorismo.... a prima vista fa sorridere e poi fa pensare e meditare. È arte rara di scri vere, poco comune e poco pregiata in Italia solane, che fanno ridere » ehm, quel popolo !) E altrove, accennando alla novella: « il s scopo è quello di dilettare ed anche (sic) di trare »; e in nota : « Nella novella n derna, invece, si introducono i personaggi ad logo vi abbonda (anche troppo!) ».

poesia e prosa, con sottile spontaneità penetesto per le scuole, attenuandola con riservatezza squisita : « Il romanzo, in genere, non è però troppo isic) adatto nei giovanetti Certe maturato dall'esperienze, possono (sic) recare mummificato dei generi letterari italiani, e lo zioni, citando autori anche stranieri : fa rientrare nell'ambito della riflessione legislatrice della storia letteraria anche nuovissime espressioni dall'occulto rimpianto della grandezza artistica pecialmente greca e del '300, non sdegna scendere all'enumerazione di quelle forme che noi si . dal telegramma all'articolo del giornale.

intorno a un'opricciuola che vuol essere soltanto il resto - mi hanno spinto: perchè considero questo Manualetto di Rettorica un'opera d'arte beninteso a modo suo; perchè sarei lieto che fosse dato aiuto ai professori di buona volontà nei lero sforzi di rinfrescamento scolastico, dagli ingegni ricchi di una simile specifica disposigione. E vero che l'introdurre e adottare libri buoni nella scuola è, oggi come oggi, quasi aucor impossibile; ma per diritto o per sghimbescio sarà più facile nell' avvenire : e, se non altro, avvierà noi insegnanti di truppa a esse meno uggiosi e rompiscatole verso i nostri sco

CLEMENTE REPORT

" Libreria della Voce ..

L'Assemblea ordinaria dei soci radunata fica (gentilmente concessi, udite la relazion del Consiglio di Amministrazione e dei Sindaci le ha approvate all'unanimita, esclusi gli am ta na approvate ari manimita, ascussi gui am-munistralori, susieme al Bilancio consuntro per il 1912, e in sostituzione dei consiglici dimissionari Ricardo Bachelli, Piero Jahier, Scipio Slatafer ha rominato i sigg. Desto Fattore, Giocanni Papini, Carlo Peltegrini, Nel prossimo numero della Voce, mancendo in questo lo spațio, saran pubblicata le Relazioni ed il Bilancio.

Nel prossimo numero: Bollettino bibliografico per gli abbonati.

ANGIOLO GIOVANNOZZI, perente responsabile. Piresse - Steb. Tip. Alding, Vie de' Reani, 11 - Tel. 8-85

BIBLIOTECA DI FILOSOFIA CONTEMPORANEA AFRICANO SPIR

Saggi di filosofia religiosa PAUL CLAUDEL

Arte poetica Ciascun volume Lise 2,50

" LEONARDO ..

Ricordiamo ai nostri lettori che la " ibreria della Voce " ha ristampato due dei più rari numeri di questa che fu la prima e più importante delle riviste dei

Anno I, n. 10, 10 nov. 1903 contiene GIAN FALCO: La filosofia che muore; GILLIANI II. SOFISTA: Un filosofo straordinario (F. de Sarlo); GIAN FALCO: Risposta a Benedetto Croce; G. II. S.: David Estróm. Scheemaglie: Nella Sagrestia dantesca, La Biblioleca nacionale, Il centenario di Masaccio, T. Mommsen, M. Maeterlinck. Recension di libri: di A. Aliotta, G. Co-1. stromber, in materiana. Recentation of fider, at P. Fabour, G. Petzolini, D. Garoglio, P. Mastri, P. Trloni, G. Vailati, B. Crote, F. Mastri, I. Petrone, A. Levi, G. Milhaud, H. Poincaré, H. Bergsen, R. Eucken, P. Deussen, G. Lombardo-Radice.

Di questa ristampa restano ancora pochi esemplari che si vendono a lire 1.50 ciaso

Anno I, n. q, 10 mag. 1903 contiene GIAN FALCO: La favola del sole e dell'unico: A. DE KAROLIS: L'esposizione di Venezia: GIULIANO IL SOFISTA Barrès; G. A. BORGESE: Il Pascoli minore; Incisioni in legno di

Di questa ristampa rimangono più esemplari e si vendono al prezzo di lire 1.00 ciasc. I due numeri lire 2. -

GIUS. hATERZA & FIGht - Bari EDITORI

I LIBRI D'ORO

II. - H. LHOTZKY. Il libro del ma-trimonio. Traduzione di N. NICO-LAL - Un volume in 8, con artistica copertina, di pp. 232 . . . L. 3,-

A distanza di un mese dalla pubbicazio elli Anuna del Janenillo che è stato accolto unto favore dalla crit ca italiana e dal pubb a rendetne necessaria la ristampa, questa bi ollezione per le famiglie si ar icchisce di econdo volume dello stesso autore; di un

enso della realta Il libro del matrimonio e L'anima del fancial ono due libri che si integrano a vicenda e ch utti dovrebbero leggere e meditare profonda

. - LHOTZKY H. L'anima del fanciui lo. Traduzione di N.NICOLAI L. 3.-Altre recentissime pubblicazioni:

CROCE B. Breviario di estetica. Qua tro lezioni. Edizione di lusso L. 3,-GENTILE G. I problemi della scolastica e il pensiero italiano. Volume di pa-gine 216 L. 3,50

Dirigere commissioni e vagila sila Casa Editrice GIUS. LATERZA & FIGLI, Berl.

II. SARA COI MIEI OCCHI

(Il mio secondo libro di versi)
Presso la Libreria della Voce, Lire DUE

POESIE

Presso la Libreria della Voce, Lire DUE

LIBRERIA FOITRICE SOCIALE MILANO - Via Mameli, 7 - MILANO

Recentiasime pubblicazioni

FEDERICO NIETZSCHE, L'Anticriate . . I. 29 PINTRO KROPOTKIN, La Grande Rivoluzione . 3.4 M. Simon. La sicuttamenta del 40gmi . . O. TTAVIO MIRBEAU, I cottivi postori . . . I.). GNOCCHI VIANI, Febbri deli'anima . . I. LETRO GORI. Social smo a Asarchia NICOLA BARBATO, Scleaza e Fede 2.0 LIBERO TANCREDI, La tragedia di Barcalione 1. 7. Michielini, Le grandi mentogne . . . 3.0 MILIO POUGET, Il Sabolaggio O.;

Oratis a richiesta il Bollettino della L. E. S.

L'ultimo fascicolo dell'ANIMA contiene GIORGIO FANO

L'Estetica nel sistema di Benedetto Croce

Lire UNA

presso la Libreria della VOCE

Nel maggio uscirà in 3 volumi di complessive pagine 1200 la Lotta politica di Alfredo Oriani, terza edizione, che sarà messa in commercio al prezzo di lire 10.

Il sottoscritto di professione abitante in

si impegna a pagare prima della pubblicazione della Lotta politica di Alfredo Oriani lire 6 alla " Libreria della Voce ,, via Cavour, 48, Firenze, o a riceverla contro as-

Spedire in busta affrancata alla « Libreria della Voce » Via Cavour. 48. Firenze.

Sarà rimandato questo numero a coloro che useranno di questa cedola.

LA 190'E LA 190'E A. 921. Sig. (huidotti Antonio, scultore FIRENZE) 21. Viale Milton

Esce ogni Giovedì in Firenze, Via Cavouz, 43 se Fondata da GIUSEPPE PREZZOLINI se Abbriamento per il Regno, Trento, Trieste, Canton Ticino, L. 5,00. Estero L. 7,50 Un numero cent. 20, doppio cent. 50 s Dono agli abbonati: Bollettino bibliografico s Abb. cente tivo con 10 "Quaderni della Voce " L. 15. Estero L. 20. s Telefono 28-30

Anno V . N.º 10 . Marzo 1913.

SOMMARIO: Fanst e Mefistofele, STRIANO JACINI - Libreria della Veca; Bilancie, Relazione del Consiglio, Relazione del Sindaci - All' « Idea Nazionale », G. PREZZOLINI, G. PAPINI - Bellettine Bibliografico agli

FAUST e MEFISTOFELE

Fra gli innumerevoli rapporti di affinità e che Goethe s'è indubbiamente proposto : codi divergenza, che gli studiosi hanno voluto stabilire fra il Faust e la Divina Commedia -- quasichè la grandezza dei due noemi bastasse a giustificarne il confronto - uno parmi rivestire qualche importanza per la giusta comprensione di entrambi : ed è che nella Commedia i problemi, le apparenti o reali contraddizioni, le oscurità insomma, si addensano specialmente nella interpreta zione di canti, di personaggi, di versi singoli; mentre la struttura architettonica del poema, la finalità ultima del viaggio, il rapporto fondamentale fra Dante e le sue gui de, Virgilio e Beatrice, sono della massima semplicità e chiarezza. Al contrario, nel poema di Goethe non v'è forse pagina che un profano non possa intendere: non episodio o personaggio, di cui non sia facile rintracciare la genesi; e tuttavia l'insieme della tragedta, il carattere delle relazioni fra il protagonista e la sua guida Metistofele, riman-

Ciò può dipendere anzitutto dal fatto, che la Commedia è opera di getto, mentre il Faust rappresenta l'elaborazione ed il tormento di sessant'anni di vita: inoltre, la materia della prima e in gran parte originale, quella del econdo è tratta quasi per intero, e quasi inalterata, dalla tradizione; Dante crede alla realtà obbiettiva e concreta della sua visione, Goethe soltanto alla verità ideale della propria: le vicende spirituali narrate, pure essendo eterne in entrambi i poemi, si pro iettano, nella Commedia, sur uno sfondo oraneo, nel Faust invece sullo schermo di un passato storicamente lontano e spiitualmente superato: intine il poeta italiano è, dopo tutto, un'anima medievale, epperò potentemente strettica: il tedesco un'anima moderna, eppero incapace di acquatarsi in una

Ma la causa più profonda è intrinseca; nella Dicina Commedia, il procedimento spirituale, stavo per dire l'interesse, è uno solo, quello di Dante pellegrino nell'oltre tomba; tutti gli altri personaggi, Virgilio, Beatrice, le anime, gli stessi demoni cospirano, direttamente o indirettamente a spingere il protagonista verso la sua meta.

Invece il Faust è tragidia anche per questo, che l'interesse vi è divisa ed opposto La curva spirituale del protagonista, dopo er coinciso in un punto con quella di Mefistofele, ne diverge sempre più, lino a perdersi nelle nubi del cielo, mentre l'altra si sprofonda nei baratri infernali.

hanco a hanco, necessari l'uno all'altro, de standosi a sucenda fin dal principio, e sena capirsi mai; stato di incomprensione reproca che si va accentuando sino alla morte di Faust, per la quale questi, senza saperlo quasi senza volerlo, si salva, mentre Mefiofele, che crede di aver guadagnata la scomnessa e di aver tratto l'aust alla dannazione, perde, a buon diritto, ed ignorandone il rchè, si crede vittima di un tradimento

Il nocciolo della interpretazione del Faust a dunque qui; nel seguire queste due curve. l coordinate armonicamente queste due ologie, per trarne quel concetto unitario

Conferenza tenuta in Milano, alla Società Pro Cultura s, il 26 gennaio 1913cetto di unità dinamica, non rigorosamente riscontrabile ad ogni pagina, spesso rotto da volontarie digressioni, ma ad ogni modo rer le : senza di che il poema si ridurrebbe ad un inutile centone ed i personaggi a larve senza vita.

Ma per cogliere il valore unitario delle due figure, dobbiamo anzitutto prescindere dalla loro lunga genealogia storica, filosofica e letteraria. Ogesta infatti ci condurrebbe a scorgere in essi una cost productosa molteplicità di elementi, una trasformazione così continua di valori, che ogni sintesi ci riuscirebbe impossibile.

Infatti la figura di l'aust, se risale storicamente ad un mediocre negromante, allievo degenere del Paracelso, ed ai suoi rivali ei imitatori, studenti vaganti e gabbamondi infarinati di alchiuna e di astrologia, concet-Prometeo, ai Titani, all'eterno dualismo delle religioni d'Oriente, e, attraverso l'agiografia cristiana, attraverso tradizioni negromantiche del Medio Evo, decade a poco a poco, dal mito alla leggenda e dalla leggenda alla favola, tino allo spettacolo per marionette, per risorgere poi, con Marinwe e con Goethe ad

un potente valor iloso ed umano, Mefistofele - ng dopo tutto, niente affatto imponente e grandiosa — racchiude in sè la quintessenza di una demonologia millenaria, di un satanismo più volte secolare e di un tilosolismo di nuovissimo conio; l'elegante cavaliere dallo zoccolo equino unisce infatti, in un connubio, cui il solo genio di Goethe potè evitare di esser mostruoso, all'atteggiamento del tentatore d Giobbe la filosofia degli enciclopedisti ed gusti dello stregone medioevale.

Ora, di queste due antichissime tradizioni si intesse tutta la trama esteriore del dramma. Faust, la cui anima nuova Goethe volle affrancata da ogni vincolo teologico e filoso fico, fa lega col demonio (1), adopera formole magiche che dichiara vane ed inuti li (2), si lascia trascinare, in meno sabha romantico, ad atti osceni da cui l'antico buon gusto e l'austerità scientifica della vita precedente dovrebbero bastare a preservarlo

Alla corte imperiale perde il tempo in divertimenti carnascialeschi ed in intright, molto lontani dalla sua natura; Elena, l'alto obietto della sua aspirazione, vien evocata dapprana a distrarre le noie dei cortigiani ritornato fra gli nomini, dopo il sublime segno ellenico, si presta ancora alla bassa truccatura della hattaglia, che conduce alla vittoria le armi imperiali, ecc.

In Metistofele, la dipendenza dalla tradizione è anche più stretta: questo umile de monio, che per sua confessione non è dei grandi dell'Inferno, si atteggia a Satana e tratta, nel prologo, a tu per tu con Dio; nega anch'egli, da buon filosofo illuminist ogni significato alla magia, e costantemente se neserve (3). Egli, che conosce così a fondo i sentimenti da sillogizzare rigorosamente con Faust e da burlarsi con tanto garbo del matricolino, propostosi di « far mangiare a Faust, con diletto, la polvere », commette il grossolano errore di condurlo per prima tappa nella taverna di Auerbach, correndo il rischio di disgustarlo per sempre dai piaceri

(1) Cfr. v. 356.

(2) V. 2337, 2531 ecc

(3) Cfr. v. 2357 e segg., 2536 e segg.

ili : ricco degli infiniti tesori che l'ilpuò creare, sembra molto avaro dei scright di gioie che ruba per corromrgherita e via dicendo.

alli generale trasposizione di valori nella materia tradizionale del poema, egli tende tuttavia a conservare immutati gli elementi esteriori, e per così dire plastici, bene intuendo come da questi derivi il colore e la vita dei suoi personaggi. Ma a noi, intenti ora a risalire da codesta vita drammatica al pensiero del poeta, conviene prescindere quanto più è possibile dat dati tradizionali il che è tanto più ragionevole, in quanto Faust e Mefistofele, come sempre avviene delle creature del genio, hanno ormai acquistato ai nostri occhi una significazione anche niti profonda e universale che Goethe stesso non abbia mas pensato, a quella guisa che i per sonaggi della Commedia, sublimandosi di secolo in secolo, sono oggi certamente mag giori che non siano mai stati nella concezione dantesca

E dono divino del genio tramandare ana luce, più viva della nimina stessa che l'ha

Consideriamo dunque le due tigure, quali ci appaiono nel poema, secondo la loro ra giore d'essere intima, voluta da Goethe, non nell'accidentalità degli atteggiamenti tradizio tolo così ci si palesera quello che ne o, al cenno degli Arcangeli, il vehiude dopo il prologo celeste, nel s commosata la sublime scommessi fra Iddio e il demonio, gia e chiaro l'equivoco fon lanentale, onde il diamma tutto trae ragioni e valore, lidio, che seruta i cuori, sa cla l'aust cerca la venta divina, con pieno disinteresse, pur rinnegando ap parentement cant credenza postiva, non re-

ligiosa soltario, ma morale, filosofica e scien-

tifica (1) A M. listofele invece, che giudica dalle apparent laust apparee sopratutto disgustato di egot lavoro astratto, desidernio materials, the valgano ad ingannare in La la nola della vita; e tale egli è infatti. Maquesto uno stadio passeguero che l'uomo ferre attraversa per indi ricoil cane, fuo. delle porte della città, comincia a descrivere intorno a Faust il suo cerchio di fue o, il dottore ha già dovuto piegarsi ad an duplice dolorosa rinuncia; ha rinunciato a penetrare le verita trascendenti quali si stano; non già perche non si creda. ma perchè dispera di raggiungerle, e ciò che non puo afferrare gli sembra induferente ed monologo imziale del poema. Ma se gia è preclusa la metafisica, l'aust vuole almeno penutrare la natura, la vita umana nella sua intima essenta: ed eccolo evocare lo spirito della terri, « genio del mondo e delle opere (2); l'anima terrae di Giordano Bruno. convinto che l'anima umana, immagine della divinità, sia capace di pentone i misteri della quanto y' ha tuttavia in lui di empirico, la dura scorra dei sensi, ch'egli deve ancora consumare nell'attrito della vita, prima di arrivare a concepir questa pienamente : gli manca l'esperien

Wilkowski, Lipsia, 1906.

za, che Metistofele gli farà più tardi inconsape-

volmente percorrere, fungendo, per questo ri-

(1) Cfr. v, 1591 e seg.

spetto, da cappresentante del benenco spirito della terra Ora, intanto, all'apparire dello spirito, Faust non è preparato a sopportare la vista abbagliante : epperò la visione tosto si dilegua, lasciandolo in una disperazione totale, che lo conduce sull'orlo del suicidio. Ciò ch'egli può ancora cercare non è ormai più che lo stordimento, un succedersi di pia ceri anche volgari, ma incalzantisi l'un l'altro, in guisa da non lasciar tempo alla ri flessione ed al disgust-

È a questo punto che Menstofele gli ai pare, ed in questo senso che laust a mette l'anima sua : perocclis se a un attimo solo di una vita così infesa basti a soddisfare l'anima umana, questa deve essere si bassa che il destino eterno ne appa v del tutto indifferente. Faust comincia dunque la propria esperienza del nichilismo as soluto; di la app

Ma M deri del filosofo, e si studia

freddo, la giovinezza ricon, instata gli istira 4 intero, fatto di senso e di spirato, che nella

le; ma i moltepher delitir che quetta par-

l'aufanticidio, l'involentario mai

per effetto di spingere baust pau oltre e pau in alto, sia j causa di sazieta, sia perche, par nella masima venerazione per la donna amata, egli non può del tutto limenticare i bisogni e i

tormenti dello spirito, anzi questi fra i due amanti una barriera insurmont.

East, remangono in fur vivi il senso della Per questa la colpa, la 1

un carattere et trice; per Faust invece futto cio costituisci una espetienza spirituale, e milla più il vanti di male fatto; ma tosto scompare. Gli è che tutta la crisi spirituale di baust si

dosi dalla Dicina Commedia, in cui la fu sione delle due gradazioni è assai più stretta

Dall'amore di Margherita, Faust passa agli intrighi politici della corte imperiale Come prima nel bacio della donna amata, così ora sembra acquetarsi un istante nella facile eloria di servigi resi allo Stato, servigi dalla magia agevolmente prodotti, ma come quella an elle conseguenze. Senonchè la volubilità dell'Imperatore impone che, fra le altre amabili fantasime, la scienza magica di Leist gli susciti dinnanzi Elena, il sogno degli nomini della Rinascenza. Ora, pei codesta rievocazione non bastano piu gli umili of a spatti comuni che Menstofele tiene al servizio dell'amico; occorre scendere oltre il mondo empirico, alle Madri, nel regno delle idee pure. E Faust, sfug : who per la prima volta alla sua infernale titela penetra, solo, nella tenebra sacra che circonda le Madri, e ne trae, fra il fumo d'un tra pode d'oro, lo spettro della bellissima donna

(1) Scena della foresta e sabba romantico

Ma mentre pei cortigiani questa non costituisce che un prodigio di bellezza est da confrontarsi con salaci commenti alle fanciulle contemporanee. Faust subito si infiamma per la bellezza ideale del mondo classico, di cui Elena è l'espressione stupenda : cente che anche in Marcherita ha amato solamente l'idea che ora gli luce dinanzi; ed à corpo perduto si slancia nel mondo della entichità per incantesimo risuscitato ad effimera vita la notte del sabba classico, nella pianura di Farsalia e lungo le rive del Peneio Oni Metistofele lo seque, ma non lo capisce p ; il piccolo diavolo tedesco non sa comprendere se non le ngure più laide della . sica mitologia, le Forcidi, di cui assume l' -petto : le stupende immagini dell' Ellade la lasciano freddo e ridanciano, Faust invece sogna questa cosa impossibile - vivere compiutamente l'idea - e, fatta affannosa ricerca di Elena, con lei si unisce in un amore ideale, simbolo dell'altro connubio, vagheggiato dal poeta, dello spirito germanicomantico colla classica antichità. Da questo sublime amore nasce Euforione, figura della poesia moderna: ma tosto il giovinetto, bellissimo, cui una grande fiamma consuma, sale, invano richiamato dai parenti, sempre più in alto sulle rupi d'Arcadia: e giunto sulla cima si lancia a volo, come learo precipita, e svanisce nello spazio, lasciando cadere a terra la propria forma esteriore, la tunica e la lira. Con lui scompare anche Elena, il grande sogno si dilegua, e Faust si tidesta in occidente, sul duro sasso d'una montagna tedesca. Guarito oramai dall'amore del' luminose chimere come da quello della dolorosa realtà. Fatist rinuncia al possesso di entrambe; rinuncia anzi ad ogni possesso, perchè crede comprandere che solo nell' indebutta, vigile attività creatrice, in continua otta ed in continua vittoria contro le forze della natura, è possibile all'uomo trovare austero soddisfacimento alle propre aspirazioni, Faust aiuta l'imperatore a combattere un rivale, e, conseguita la vittoria, ne chiede e ne ottiene in compenso la concessione di un vasto tratto di mare, e si accinge a prosciugarlo, perchè sia ridonato alla coltivazione mini. Metisto: . sempre intento a · are le opere di colui che considera sua , fa in modo che l'immane lavoro sia . . uto da demoni, e che costi molte vite . This is ove ciò non fosse, l'opera : . . ta da laust non avrebbe che uno alore morale ; non è infatti perche mihone d'nomini possano vivere felici sulla terra stata che il secchio dottore stimola la

attività lei suoi operat; ma perche quotidia nament la disputino all'elemento infido, perche la loro vita si alimenti di una lotta continua: « quegli soltanto merita la libertà e la vita, che ogni giorno deve conquistarla » dice Faust; però egli «tesso, vecchio ormai di cento anni, aspetta sereno i dolori e la morte, e disponendo di un vasto poiere magreo slegna di servirsene, per non togliere dedicato, per non infrangere le leggi supreme dell' vita. Per la stessa ragione. Faust non pensa più a Mefistofele; non impreca re contro di lui, come nei primi tempi della loro unione: il terribile contraente divenuto un antipatico, umile esecutore patto fatale, Faust pronuncia, nella previsione di una attività modesta, ma senza tine feconda, la parola suprema, e cade morto nell'atrio del suo palazzo, di fronte alla diga stessa che sta costruendo. E giunto fino a Dio? no certamente; non'

E gunto fino a Dio? no certamente; non è giunto neppure ad una concezione integrale della vita, poiché l'attivita suppone un oggetto, e questa ch'egil esercita ha sopratutto un valore immanente. Ma è giunto al punto massimo cul possa aspirare l'ingegno umano all'infuori della rivelazione. Non vè fermato, non s'è acquetato mai : è rimasto soddisfatto solo nella previsione di una infinita ricerca: al contrario di Dante, che sin dal primo passo fatto nell'oltre tomba si sente sorretto e sospinto da una volontà divina, Fasst ha dovuto percorrere da solo, nelle tenebre, buona parte del cammino. Giusto è che gli buona parte del cammino. Giusto è che gli Angell vengano ora ad incontrario, a com-

niere in ful l'opera di redenzione. Quento = fistofele, solo in apparenza vincitore della partite non ha più alcun potere su Fanet - a quella guisa che Enforione, dileguandosi per l'etere, lascia cadere la exercise, la tunica e il plettro, così Faust abbandone nelle mani di Melistofele il suo vecchio corpo stanco. Is sola parte di lui, in fondo, sulla quale il nio abbia mai avuto potere. Onanio alla parte immortale, essa deve salire al cielo Ma come Non certo come Dante, che di canto in canto ascende verso Dio, condet colla ragion filosofica e teologica, qua di sillogismo in sillogismo. La ragione di mast non l'ha portato verso il cielo, anzi sau stero suo lavoro sociale è assai più locar da un'ascesi mistica che non sia stato, ac esempio, l'amore per l'idea platonica, raf gurata in Elena.

Dante, insomma, non avrebbe 'certinies' messo Faust fra i Beati. Ma qui al protessarie Goethe sovvene la mirabile concezione cattolica della comunione dei Santi e della intercessione dei defunti. E Margherita peniente, che ha pregato per Faust, trascina l'anima sua verso la luminosa figura della Mater Giórriosa, simboleggiante l'eterno femminino, il sentimento, all'infuor di ogni ragione santificatore e purificatore.

Goethe si è quasi scusato, in uno dei suoi discorsi con E. kermann (t) di aver scelto per questa sua scena finale formole e persone strettamente consacrate dalla tradizione eccle siastica, a rappresentare un senso che egli aveva indistinto e vago nell'animo. Ma il fatto che l'autore non credesse personalmente alla realtà positiva di questo oltre tomba mistico, non toglie che l'ascesi di Fanst, e sopratutto l'intercessione mariana, rappresentino l'unica conclusione logica del poema. Se pui si voglia chiudere la scommessa divina colla redenzione di Faust, Giacchè se, spiritualmente considerate, anche le colpe di Faust possono apparire esperienze peressarie, nondimeno per la salvazione, che è concetto religioso e tuttavia motivo fondamentale del poema, occor reva considerare la vita di Fans

di vista etico. Orbene a questo rigiundo gioni vera stato alcun progresso; anni le colpe era seguite alle colpe, distribuendos: quast uni formemente per tutta una lunga vita. Eppero solo per via di una illazione mistica, tale esistenza poteva apparire espuzione continua, e solo l'intercessione della povera Margherita e della mater gioriosa renderla accetta a Dio.

Ed ecco come il poema, apertosi colla visione d'un Dio strettamente razionale e teologico — principio dell'universo e reggitore intessibile delle vite amane — si chiude colla elevazione mistica verso un Dio misericordioso, circondato dalla Vergine e dai Santi.

Se, delineato cost, a grandi tratti, lo svojamento psicologico di Faust, vogliamo ora domandarci che cosa significhi in realtà, al suo confronto, il personaggio di Mefistofele, — sempre beninteso a prescindere dagli ele menti tradizionali che ne costituiscomo la nigura esteriore — dobbiamo escludere a priori ogni soluzione dualistica. Mefistofele, accanto a Faust, non puo rappresentare il principio del male; anzitutto perchè nò in Faust, nò intorno a lui troviamo alcuna figurazione del bene: ma specialn-ente perchè il principio del male è concetto etico, mentre abbiamo visto che il processo spirituale di Faust non riveste carattere morale.

E nemmeno possiamo credere senza riserve a Menstofele stesso, quando ci afferma di

> una parte vivente di quella forza che perpetuament vuole il male e fa il bene.

Tale definizione risponde bensi alla figura tradizionale del tentatore, e tale la considera Iddio nel prologo: incitatore, lievito perpetuo delle anime. Ma non si accorda colla reale funzione che ha il demonio nel Faust: qui infatti, dopo il primo impulso ad uscire dall'aria pesante dello studio e ad immergerai nel torrente della vita, 1º influenza di Mefistofele si tradisce piutiosto in uno sforzo moderatore e paralizzatore di ogni islancio. Si

(t) 6 giugno 1831.

direbbe che voglia addormentare, trattenere non incalzare. Per lo stesso motivo, Mefistofele non può essere un messo dello spirito della terra; spirito che egli mostra praticamente di ignorare, e della cui natura non partecipa affatto. Infatti Mefistofele non siede, come quello, al telaio sibilante del tempo, non vede turbinare le opere, fluttuare, com mare, nascita e morte: non contempla gli eventi nel loro significato imperituro, Il suo buon senso è un umile buon senso quoti diano, la sua sapienza di vecchia volpe, antica quanto il mondo, non è nondimeno sapienza eterna. Raramente il sarcasmo si eleva sulle sue labbra alla bestemmia satanica od alla negazione universale; più spesso si riduce ad una satira, cinsca si, ma bonaria, degli nomini e delle passioni. Epperò Metistofele serve. senza dubbio, all'eccelso spirito della terra, che, dopo la prima apparizione, guida invisibile le travagliose vicende di chi l' ha un giorno evocato e ne conforta i dolori con alcune visioni ristoratrici; gli serve, ma come mezzo accidentale, non come strumento preordinato e cosciente.

Il tipo tradizionale, che meglio si avvicina alla figura di Mefistofele, è quello dello spirito famigliare, genio o folletto ; e questa interpretazione ci fornisce una traccia preziosa per giungere a quella che è secondo noi, la spiegazione vera di questa strana figura.

Faust non ha fatto, in fondo, che cambiar servitore. Prima, chiuso nel suo laboratorio gotico e dedito tutto ad una attività astratta. aveva per famulo Wagner. Ando e premuroso filisten, amante dell'erudizione piuttosto che della scienza, sdegnoso della natura e degli uomini, infervorato in una superstiziosa ammirazione per il suo professore, Wagner rappresenta bene l'elemento meccanico della vita intellettuale, l'ingranaggio inferiore, molesto quanto necessario, della ricerca scientitica; non appena Faust si eleva ad aspira 7, a verso la vita ad atl nazioni, che in nome di una scienza para' a superino e nehino la scienza uff tile bito Wagner, che in questa sola si ac. to agio, si scandalizza e si confonde. La sua presenza costituisce quindi per Faust un vero tormento e non è forse l'ultima causa che lo spinge a lasciare, dopo tanti anni di lavoro, l'oscuro suo studio. Partito Faust, Wagner si accanisci sempre più nella sua opera di pura erudizione. e crea l'homuculus; povero essere dimezzato, stallo: figura evidentissima della pura astrazione scientifica in contrasto con Euforione, frutto stupendo della pura attivita geniale; fragili pero l'uno quanto l'altro, e non vitali: infatti, mentre Eufortone svantsce pell' etere per aver osato un troppo alto volo, 1º homuculus, divorato dal bisogno di veramente esistere, infrange la sua fiala di cristallo contro il carro marino di Galatea e scompare nelle onde del mare, lasciando die-

Ma mentre l'aust si sottrae alla compagnia di Wagner, tigurante la limitazione della vita intellettuale, a chi si associa? - A Metistofele. Orbene questi - non nella struttura generale del poema, ma nel rapporto personale con Faust - è per la vita precisamente quello che Wagner era per la scienza; servitore premuroso, intelligente, dotato di larghissimi mezzi, ma chiuso in una concezione limitata ed empirica, e quindi - natura diabolica a parte - non meno dell'altro uggioso. La intelligenza di Mefistofele è naturalmente di una tempra assai superiore a quella del povero famulus. Pero ha anch'egli la tendenza a creder solo il lato basso, mi teriale delle cose e degli uomini; parla di Dio come di un gran signore, col quale non conviene disgustarsi. Il dramma del Genesi diventa in bocca sua un'avventura, capitata a suo cugino il serpente : nella cantina di Auer bach o nelle orgie del sabba romantico si sente a suo agio, scherza come chi si trova nel proprio elemento, ecc

Non occorre spingere molto oltre questa analogia, non famigliare innera, per quanto sappiamo, si commentatori, per dedurne quello che è a parer nostro il vero carattere di Mefistofele; il quale ana rappresenta già il priacipio del male, e memueno un perpetuo incitamento onde nasca il bene; ma semplicemente il momento 'mapirico della stessa personalità di Faust; esso raffigura ciò che, in Faust, è materia in contrapposto allo spirito, interesse in contrapposto all'ideale, sensualità in contrapposto all'aleale, sensualità in contrapposto all'aleale, sensualità

Questa interpretazione ci permette di spiegare nelle sue lipee generali tutto l'intricato simbolismo delle relazioni fra i due protagonisti. Dapprincipio Fanst è tutto imp nel travaglio intellettuale astratto, e onindi non può comprendere la vita nella sua integrità. Questa sua incomprensione è raffipurata dall'apparizione dello spirito la cui vista Faust non può sopportare. Ed ecco che a lui si associa Mefistofele. La vita empirica, il duro succedersi delle lotte, dei piaceri delle ambizioni quotidiane, lo tormenta e lo scuote. Le anime basse si lasciano travolgere tutte da cotali elementi disgregatori, le anime forti invece resistono e si affinano, mirando oltre le contingenze, sempre più in alto e sempre più lontano; così Faust, in breve volger di tempo, attraversa tutti i niaceri ed i dolori della vita quotidiana, Quando si volge ad Elena, tale esperienza

è esaurita; essa gli ha tuttavia giovato, rendendolo capace di comprendere lo spirito della terra. Iramontato il sogno ideale, Faust ritornerà fra gli uomini con rinnovata coscienza e troverà finalmente equilibrio nel lavoro disinteressato. Ma, dal momento in cui l'esperienza empirica si è chiusa, Metistofele gli diviene inutile, come compagno; rumane al suo fianco, così vuole la scommessa, ma si riduce a semplice esecutore delle sue volontà. La discesa di Faust alle Madri segna, anche simbolicamente, il distacco del dottore dalla sua guida.

dottore dalla sua guida. Intendiamo noi dire con tutto ciò che Metistofele e Faust siano, in fondo, una medesima anima? Non precisamente; gli elementi tradicionali ne fanno due figure troppe distinte, perchè si possa ammettere che Goethe abbia mai pensato di fonderle in un'unica personalità. Essi sono però i rappresentanti tipici di due aspetti dell'anima universale, e quindi l'importanza della nostra tesi sta in ciò, che l'uno non si può spiegare senza l'altro. Non crediamo di andare errati affermando che ogni tentativo tendente alla interpretazione unitaria di uno solo dei due personaggi, staccato dal compagno, è destinato all'insuccesso.

Si dirà forse che questa spiegazione tutt'altro che nuova, del cesto, facendo di Mefistofele un semplice aspetto dell'anima di
Faust gli toglie buona parte del suo carattere demoniaco. Ma io non ho questa imressione.

Dal punto di vista mistico come da quello della tilosofia pura, il corpo, la materia, tutto ciò che intercetta le luce, che limita, inciampa, paralizza lo stancio dello spirito, ha la sè qualcosa di malvagio.

Forse più, infatti, che le grandi passioni, sono diabolici in noi gli istinti, le piccole brutture di ogni giorno, la viltà meschina a cui la vita ci piega e ci incateaa. Onde non inutile appare questa unica, altussima meralità del Faust; la quale ci ricorda come un uomo possa pur errando redimersi, quando sappia scuoter da sè la grave mora della materia, slanciarsi, perpetuamente insoddi sfatto, oltre gli interessi e le soddisfazioni del momento, per aspirare, così come le forze sue migliori glielo consentono, alla verità ed alla bellezza eterne.

Stefano Jacini.

Con questo numero esce il Bollettino hibliografico n. 2. Abbiano dovato rimundore al prossime circa qualto colonne di maleria. Bisognerebò assolulammente ruscire a dase più spesso questi importante appendice del mostro giornale. Ba sterebò che i matri associali si occupassero di trocarne altri e che tutti i occupratori al minute si brasformassero m associati.

"LIBRERIA DELLA VOCE ..

(Società Anonima Cooperativa a capitale illimitate

Assemblea generale ordinaria del 23 febbraio 1913.

BILANCIO CONSUNTIVO AL 31 DICEMBRE 1912

ATTIVO		PASSIVO	
2. W Giornale	275 — 2. Patrim 5247 44	verso fornitori	121922 9: 22880
verso soci per saldo azioni L 759 93 37 4489 37 49 37 4083 49 40 40 40 40 40 40 40 40 40 40 40 40 40			
7. Perdita dell'esercizio corrente	999 87 571 24 1802 94	Truck	Ш
ADJACE ZA	home 24	TOTALE I.	118-2 41
Si attesta che il presente bilancio è conforme alla	verità.	I SINDALI	
IL PRESIDENTE GIUSEPPE PREZZOLINI Avv.	It Cassiere GUIDO NENCIONI	Avv. ALDEMIRO CAMPODONICO ALBERTO PASSIGIT Avv. GUIDO ZACCHERELLI	

DIMOSTRAZIONE DEL CONTO PERDITE E PROFITTI SPESE E PERDITE Onorari, stipendi e pughe . Alfitt, imposte e tasse . 2009 pt. Blummazione e rusa ablamento . Assegui e gratificazioni . Spese postali e ferroviarie . 211 90 Telefono e lelegrafo . 212 190 Telefono e lelegrafo . 213 95 Telefono e lelegrafo . 214 95 Telefono e lelegrafo . 215 95 Telefono e lelegrafo . 216 95 Telefono e lelegrafo . 217 95 Telefono e lelegrafo . 218 96 Telefono e lelegrafo . 219 96 Telefono e lelegrafo . 210 90 Telefono e lelegrafo . 211 90 Telefono e lelegrafo . 212 190 Telefono e lelegrafo . 213 95 Telefono e lelegrafo . 214 95 Telefono e lelegrafo . 215 95 Telefono e lelegrafo . 216 95 Telefono e lelegrafo . 217 95 Telefono e lelegrafo . 218 95 Telefono e lelegrafo . 219 96 Telefono e lelegrafo . 210 90 Telefono e lelegrafo . 21

Relazione del Consiglio.

Fgregi Conson

amministrazione di riferre intorno al bilancio consuntivo per l'anno 1912, non penso che alcuno di voi si sarà fatto illusioni sulla possibilità di un reddito da parte della nostra Società nel suo primo anno di vita, A confortarci in questa opinione basta il ricordo della assemblea dove foste concordi nel volere per intento sociale non il lucro ma il giovamento dei soci nei loro desideri di cottura.

Tuttavia potrebbe dolervi il fatto che primo colpirà il vostro occhio e cioè che l'esercizio 1911-1912 si chiude con una perdata di lire 571,24. Ma ciò non deve darvi pensiero, perche questo è il risultato di forti e prudentassime svalutazioni alle quali si è proceduto, e cioè del 5000 sul re siduo di nostre edizioni, del 70 010 sui crediti presso i rivenditori del giornale. Sarebbe bastato diminuire leggermente le proporzioni di queste svalutazioni per ottenere, nonchè il pareggio, magari un reddito. Ma spero ci approverete se sul principio ci samo attenuti a criteri puttosto pessimisti che attinisti.

Insieme al Bilancio consuntivo abbiamo voluto pubblicare il Conto Profitto e Perdite, sebbene lo Statuto non ce ne facesse obbligo, con il quale anche un occhio profano potrà leggere chiaramente nella vita dell'azienda, che vogliamo illustrare brevemente in quanto essi offre di più importante.

Si tratta di un'azienda assai complicata; c'è il giornale con il lavoro dato dagli abbonati, dai riveaditori, dalle inserzioni, dalla posta, dalla ipografia e dai collaboratori; c'è la casa editioc con le sue edizioni; c'è il magazzino di vendita con i libri affidatici da altri editori in

deposito o dai noi ordinati, con quelli d'uccasione ai quali serviamo d'intermediari; c'e la vendita a contanti, a conti semestrali e la vendita a scomputo rateale per l'soci, che, come vedrete dall'entità della cifra raggiunta è assai gradita atla nostra cliemela e forma una delle caratteristiche della nostra azienda l'ossiamo assicurarsi a questo proposito the i pagamenti rateali sono compiuti in massima parte con grande puntualita e che le eccezioni dei ritaritara sono abhastanza rare e, speriamo, non pericolose, înfine v'è un piccolo reparto di carte e di rilegature.

Ma elo che rappresenta il centro ed il cuore della nostra azienda, sia dal punto di vista morale che da quello finaziario, è il giornale. Da questo è mata la « Libreria » e per questo essa vive. Si può dire senza esagerazione che quattro quinti del nostra affari sono compiuti per libri che vengono anaunziati nel giornale, portandoli così a conoscenza d'un pubblico immensamente più vasto di quello che frequenta i lo cali della « Labreria ». Da ciò il forte movimento possale che vedrete indicato in lire 2639,00 Questa condizione di cose genera una serre di stretti rapporti morali el economici tra la « Listretti rapporti morali el economici el econo

bretia » e il giornale che è bene esaminare.

Il primo punto sul quale si deve fissar l'attenzione è che, a parte l'obbligo che ce ne fa lo Statuto, è essenzale per i benefici librariche dà, non soltanto mantenere in vita il grornale, ma anche a costo di sacrifici da parte della « Libreria » dargli tutto lo sviluppo necessam-perchè si renda utile e possa compiere con larghezza la sua funtone di cottura. Da ¿ciò i considerare senza ostilità il fatto che esso grav sopra il nostro bilancio. Tanto pià che questo gravare non è in fondo che apparente, giacche se figurassero in bilancio e insertioni della « Li

breria » nel giornale, sarchie essa puttosto debitroe del giornale che non il giornale della « Labreria ». Abbiamo dunque il giornale della « Labreria » e la » Libreria » debitrico del giornale il che pottrebbe sembrare un in-dovinello ed una contradizione, se invece non fosse la rivel izione del fatto che il due organismi non sono in fondo che uno solo, il giornale centro e mente, la « Libreria » sangue e bi accia, e che lo «dinpo dell'una è seguito da quello dell'alta», perchè se il giornale ha più lettori e più spazio disponibile la Libreria ne profitta, se la I ibreria hi più giudagni questi profittano al giornale nel quale possono essere impiegati i « chi non e perciò possibile separare e distinguere in due conti separati, se non per comodo di conti separati, se non per comodo di contispitta, ciò che nella realta ne forma uno solo.

l'altro punto sul quale richiano la vostra attenzione è quello della delicatezza dea i gooti fatto che ogni raccomandazione del giornale produce un aumento di vendita nella « Libreria», giacrobe il distro che ogni raccomandazione del giornale produce un aumento di vendita nella « Libreria» potrebbe in mani poco salde travolgere il giornale in un puro organo editoriale, quando raccomandasse contro coscienza anche opere cattive pur di venderie.

D'altra parte un puritanismo senza scusa porterebbe ad escludere dalla vendita o dal semplice annunio lubri che per alcuni lati si prestano alla critica. Ma anche questi possono interessate il cultore di una disciplina il quale pesso ha interesse di sapere non soltanto ciò che di eccellente ma anche ciò che di mediocre e magari di pessimo si produce nel campo dei suoi studi Sarebbe strano che questi non tossero annunziati da noi. Convinti del resto che non la materialità del fatto sibbene la vivezza dello spirito sia la pià sicura guardia della verità e del bene e che più vale un'anima svegtia

che cento libri falsi proibiti, abbiamo tenuto una linea di condotta informata al buon senso ed alla larghezza, distinguendo tra le inserzioni editoriali dopo firma del gerente ciò che va senza nostra responsabilità, il semplice nostro annuario di informazione, e le vere e proprie raccomandazioni che si pubblicano nel « Bollettino bibliografico » con firma e responsabilità dei vingoli scrittori e ne... annunzi ibtrari con piccoli sunti od elogi compendiosi estratti da autorevoli riviste italiane e straniere.

Ma esposte così le relazioni tra Libreria e giormale ci sembra necessario accenare anche a
questo ed al suo indirizzo presente, poiche di
clò si è dovuto occupare il Consiglio. Potrebbe
sembrare che poiche oggi, come e evidente e na,
tucale, esso non compie più la stessa funzione che
un tempo aveva nella vita italiana, su dovrebbe
abolitio Ma a parte che di continuario lo Statutio e i steno, al care, che solanto l'Assem
blea o i Probiviri potrebbero derretarne la fine,
che la sua cessazione impircherebbe anche la
lugicio a. dopo un solo anno di esercizio,
di astro e la cessa embra a noi che il
escole, vivo come tutte le cose vive, manto aga
nelle sue larghe linee anello
di indipendenza col quale fi concepto, e join
non rispondendo a que gli
che ne resero escoca la vita nei suno poini tem
pi, compia semigir una funzioni deale e ciatica
alla quale nei di gorinalismo quatefiane, ne le
periodici in que

no si e dinno fato ner ora e con un idea o con un Non legati a questo feglio da i, avendo ari tutto di cinad li vesta i

. It yesta 1

da vitto li sentamenta
accumento non

into Aternatino la ne escita d
continuato into al germa in e

Vero e migli famente le indiziona in da un reale progresso della colturito datanto sorga la riccessiti di un craamo nuovo per opera nestra caltrin con un timeso comenino oferate. Vitora bissi, nel victo escolli. I in altre inami o che times e Ma per l'anno piesente e pare che debies con timera la sua vita, con in sino programias non mai rinnegato di un convegno i leale di persone intelnosanti uni convegno i leale di persone intelnosanti colte, sincere, che abbiani qualche cosa di e si uni ressino davienti al miniscrio all'ani continuo, anti-societa la bierri che i suoi collaboratori vi banno sempre goduto, non di stroggera mai quelle linee di conforta che ne formano il programma, tendente a formare l'un mo nell'itali.

[10] una horizona di caltrina di altiondere una consecura più esatti dei nosto problemi, ad officie all'orie dei più giovani i periori di mondo di monto estati, dei nosto problemi, ad officie all'orie dei più giovani i periori di mondo di monto estati, di monto estati, dei nosto problemi, ad officie all'orie dei più giovani i periori di mondo di monto estati, di monto estati, di monto estati, di monto estati, di monto di monto.

tobe, a dire, quando occorta, le venta che non possono esparre attrove, a tra nenti che i quotidiari i utto quello che in un tempo di er si e di in trettezza sportinea e i più amorta comp ere, non per predicare alle mane genezioni questo o puel credi o patitto, ma peri he esse si tornimo a capacità di creare i van credo e nentii di a capacità di creare i van credo e nentii di

Estimitate con le relazion (ta « Libretia e giornale » e il programma di questo, dobbamio osservare con companenta che l'azienda e in continno progresso. Non soltanto essa ha venduto nel primo anno di esercizio ciria 18000 liri di merce, cioe più del " ppoi di quello bilancio preventivo, da noi delineato verso la fine del 1911 dopo due mesi di espirimento, ci facci i prevedere : ma inottre, la cifra di vendita ha raddoppiato negli ultimi mesi

Se questi buoni resultati son dovuti principal mente all'affetto col quale la maga manza dei soc ci ha seguito, si debbono anche al sig. Pietro Iahie gerente della « Libreria » fino al novembre e che purtroppo da occupazioni personali è costretto a lasciare il suo posto anche nel Consiglia di an duo e intelligente del sig. Alessandro Nencini che non ha mai risparmiato tempo e fatica per compiere quanto era necessario al buon anda che il nostro socio sig. Vincenzo Gargaruti ha posto nell'occuparsi della complicata parte amministrativa. Ha infine giovato il mutamento di locale, assai più adatto per la vendita al pubblico e più comodo per il lavoro interno, nonchè meno costoso del primo. Nè si deve dimenticare lo Stabilimento tipografico Aldino, il suo proprietario sig. Baldacci e il suo direttore tecnico sig. Biagi che ci hanno sempre aiutato e giovato

quanto era compatibili i loro lecitimi

Non al biamo ancora avuto resoconti esatti da nostri depositari per le nostre edizioni, e pre vediamo per questa parte, almeno per qualche tre imprese. Ma non vi e da nutrire timori pe an semple vari ann se il pubblico l'accogher Ne si potrà parlare dell'o sian nubblicati tutti e diec tolumi dei quaderni, vedendo già il beneficio

coport na a di tempo e con dati di fatto più

Relazione dei Sindaci.

Sienoni Azion .

Nel reference sal balancia chiusa al 12 Dinos re 1912, che il Consiglio d'Amministrazione Sottorone . a vostra approvazione, abbiamo abri del Societa trovammo sempre la pe . m. iltresi la opportunità e la serietà de drettisi della nostra Società. . I dancio chiude coi seguenti resultati :

Passività. . . . L 44802.44 Altanta 44231.20 differenza . . n 571 24

che trova il suo preciso riscontro nella die del conto Profitti e Perdite colle seguenti cifre

> I. 1541.16 t'uli » 14842.92 perdita come sopra . . » 571.24

\ 1 tenuto calcolo però che, come ebbe . nella sua relazione il Consiglio d' Amministrazione, in questa differenza è già conside di nostra edizione, del 70% sui crediti presso delle spese di primo impianto, e L. 1-2 39 de prezzamento del 10° sul mobilio, e ciò come stabilisce lo Statuto della Societa

l resultati conseguiti, se nur non soddisfacenti nire, a compensare giustamente il vostro cani-

La necessità avuta di dover cambiare di lo-

ferenti che hanno gravato comple bilancio attuale, mentre i benefici che l'Azienda ti-entirà per questo ottimo provvedimento non si verificheranno che per gli esercizi futuri.

La gestione Giornale figura gravare sull'Azienda con una perdita di L. 1225,70, perdita però che deve essere considerevolmente ridotta se si tiene calcolo che la Libreria della l'oce ha usufruito del giornale e per la reclame delle su edizioni e per farsi conoscere presso la cittadi nza occupando settimanalmente oltre due colonne del giornale stesso che rappresentano un valore non indifferente

quando il Consiglio lo credesse opportuno, conighamo di voler considerare a questo titolo una rifra da calcolars: mensilmente a carico della Libreria, come spesa di reclame a favore delli gestione Giornale, in modo che si possa avere un resultato contabile niù esatto e nello stess empo ottenere che l'amministrazione del Giur nale arrivi ad essere nel più breve tempo fina

Sempre nel campo dei provvedimenti cons tabili la gestione delle edizioni di proprietà della Societa, in modo che si possa in qualunque mo mento avere esattamente ragguaglio dell'andamento di tale importantissimo ramo

Nel rassegnarvi il mandato conferitori, Vi ringraziamo della fiducia di cui ci voleste oporar vi invitiamo a porgere insieme a noi il plauso al nostro Presidente Sig. Prezzolini e a tutti componenti il Consiglio, che con tanta abnegazione e sacrificio personale hanno dato intin

All' " Idea Nazionale ,,.

Libreria della Voce Via Cavour, 48 - FIRENZE

LIBRI NUOVI:

Letteratura greca.

Pedagogia. continue detail re

Letteratura francese.

policiers de

. . . . cratura spagnuola

Q rel ,10se

Riviste

Reque de . ubase historique, du

Scritti di Giovanni Prezogi.

Tutti i libri qui annunziati bengon spediti franchi di porto in Italia.

ANTONIO GRAZIADEI: La questione agra-ria in Romagna (Mezzadria e brac-ciantato) ui vol. di 150 pag. L. 1.00 ARCANGELO CREAZZO: Shudio su la morte apparente e la morte reale, pag. 163. Colonie.

Questioni sociali.

Ennesto Guttieries: Del regime fon-diario misalmano in Timisa Di-ritto Malechita e Hanufita) pag. 120 = 3.00 Pubb, dalla « Società italiena per lo studi Riforma elettorale.

Gixo Bandini: La reforma elettorale n Francia e La rappresentanza delle the cos's la rappresentanza proporm 0.10 zimaie, L'allargamento del suffragio e la rap-presentanza proporzionale, (ura dell tvs. proporzionalista di

LIBRI D'OCCASIONE :

Rousero A Menewy: Il yalore
me conocto sec, da L 200 a
Primori I limiti del delermunimo scentifico, i esaurto) da NO GAUPP: Spencer, da L 4.00 a = 200 WID HENE: An enquiry concerge for Principles of Morals, da 2.50 = 7- DASHL-HALEVY: La we de F. Nielzsche, da l. 35 o a

8- LEVY-BRUIL: La philosophie de
larolo, da l. 5, o u.

9- E. KAST: II fondamento della metofisica dei costumi, tradux: con
prel. di B. Varisce, da l. 200 a .

10- FICHTE: Destination de l'homme,
rilegato .

FICHTE: Doctrine de la science di

1.00 rilegato
1 Fichte: Doctrine de la science, ri-FIGURE: DOCTIFIE at the Science, The Segalo Da Vinci: Benker, For-scheft und Poet von M. ri. Herzscheft und Poet von M. ri. Hospar wie der Philosophie entropie eine, ri-legato, da l. 1250 n. v. 1.00 15; Hews. Esselys, riegg., da l. 150 n. v. 1.00 15; Hews. Esselys, riegg., da l. 150 n. v. 1.00 F. Katt. Marx. Miver de la philosophie, da l. 3.30 n. v. 2.00 n. v. 2.00 P. Bottrouez: De la contingence des lois de la nature, da .. 2.50 n. v. 1.30

Si spedisce prima a chi prima manda l'importe.

Non si risponde che degli invit raccomandati, sebbano agni invio sia fatto con la massima cura,

Per raccomandazione cent. 25 to più.

All' "Idea Nazionale 1900 Papini, mio cansumo amico, ha creduto bene di partecipare ad un raid che i futurisi hamo fatto à Roma Tutti samo che in molte cose la penso diversamperiale di ambiente del propositione del propositione de la compania del constituto del

Com.
Se l'*ldes n*Voleva rendermi questo ser
vizio non poteva meglio adoptarsi.
Git sepre l'rezzonini.

Uno dei tanti anomini dell'*Idea Nazionali* agguanta in luria il prefesto del mio discorso di Roma per annunziare il fallimento mio e della

For the property of the proper

a. 3) Andando a Roma al Costanzi coi futuri

teppisti e riman sempre lo stesso — e il suo valore, se ne ha, rimane intero ed intatto. E ora l'anonimo dell'idea Nazionale segua pure il coasiglio del suo Confucio: zi lassi. Ma si lavi bene, perdio, il alvi con ranno e sapone, colla spazzola e col bruschino, e quando sarà per dopo tanta lavatura restrar qualcusa che somigli a un uomo discateremo anche con lu:

Piresse - Stab. Tip. Aldino, Via de' Renei, ii - Tel. 8-85

Esce con questo numero il Bollettino Bibliografico

a. V., sum. 2

A SPAINI parla dell'ultima opera di Mistral ;
TAVOLATO completa la trassegna delle rititt tedesche: P. SILVA continua ia sua ruite del rica del risorgimento, su due epistolari del 1848
1859: C. PELLEGRINI si occupa di letterarati sitiana caminando i sagvi del Misenon erati sitiana caminando.

II BOLLETTINO BIRLIOGRAFICO viene spedito in dono agli abbonati, e a non abbonati che lo domandano cor cartolina con risposta pagata, in bianco-

LACERBA

Via Nazionale, 25, Firenze

Esce due volte al mese - Abbonamento o isce due volte al mese — Abbonamento au nuo Lire 4 — Abbonamento cumulativo colla Voce Lire 7.50 — Ogni numero 4 soldi.

L'ultimo fascicolo dell'ANIMA contiene

GIORGIO FANO

L'Estetica nel sistema di Benedetto Croce

Lire UNA

presso la Libreria della VOCE

GIUS. LATERZA & FIGLI - Bari EDITORI

Novith

SCRITTORI D'ITALIA

CUOCO V. Saggio storico sulla riquale sione napoletana del 1799 seguito da rapporto al cittadino Carnot di Francesco Lomonaco, a cura di F. NICCOLINI (N. 43) di pp. 396. . . . L. 5,50 Per gli abbonati alla raccolta .. 4.—

Si è anche emblicate

POETI MINORI DEL SETTECENTO - Massa, Reasonico, Bondi, Jiorentino, Cassoli, Mascheroni, a cura di A. DONATL (N. 45) di pp. 356.

Dirigere co. Tales e vaetta atta se sa Editric

BOLLETTINO BIBLIOGRAFICO NO 2 . 6. V.

MISTRAL.

F. MISTRAL - Lis oulivado. Paris, 1912, Lemerre

« Il tempo che si raffredda ed il mare che bava tutto mi dice che l'inverno è arrivato ner me e bisogna, presto presto, raccogliere le mie olive, e offrirne l'olio vergine all'altar del buon Dio »

stral compiva ottantadue anni, e circa pegli stessi poesie, che non comprova affatto che la vecchiai, un duro tempo per tutti gli nomini, chè l' nima giovanile del poeta è ancora vivida in que sta quartina che introduce al nuovo libro, e nelle altre liriche e canzoni che la compongono

Non è un testamento, nè una conclusione alla sua opera. Dopo il suo secondo poema, Calendau, - in cui raggiungeva una maturità spirituale ignara a Mirèio, la quale peraltro non corrispond a una maggiore perfezione artistica, poichè non saprei trovare alcuna scissura espressiva, nessun verso, nessuna parola inadeguata nel poema pio vanile - l'opera di Mistral più che svolgersi prosegue; non avvengono grandi fatti nella sua vita, nè grandi prove per la sua anima che gli gettino nuova e diversa luce sul suo mondo, e lo scontui bino, ma il suo sereno cuore rimane immobile ne centro dell'universo ed ogni nuova narola che in lui nasca è accrescimento di bellezza e di vita è continuazione dello stesso stato d'animo è pro seguimento della stessa vena. Vena enormenent icca e multiforme, nel cui metallo le massimi bellezze risuonano, ma pur sempre eguale. Com l'albero che nel frutteto eccelle ner la quantità stragrande dei fiori, così è l'opera di Mi come un fume che rifiette diverse terre e cieli variamente colorati. Così quella giora che avemm leggendo eti altri suoi libri oggi egualmente si rine ci tocchi, ma perché ci porta la stessa cara calma di prima, ed ha trovato minue narole per dircele

al 1875 in cui fu pubblicata la prima raccolta blicate, eran di già comparse sull'Armana prou vençan, all'infuori d'alcune, fra cui il meraviglio poemetto Al' Immaculado Councepcioun, Molti altri sono gli inni sacri di Mistral, sperduti pur troppo in giornali e riviste, e che con dolore noi vedo riprodotti in questo volume, ma che per i valore esciudono un ripudio da parte del maestro e ci fanno quindi sperare in una pubblicazione a

Questo alla vergine, è un « poema che doveva ervirgli di preparazione a una raccolta di traduzioni della Rolla sull'immacolata concezione in itti gli idiomi della Francia ». Ed all'infuori del suo valore artistico ha importanza per la luce in cui mette lo spirito religioso del felibrige, o meglio di Mistral. La massoneria francese ha trovato lto da ridire sul cattolicesimo dei poeti pro venzali, ed ha saputo molto abilmente far valere gli innovatori provenzali da qualsiasi azione polica. E fors'anco questa traduzione della bolla pontificia non fu mai fatta, appunto per non tirecei addoeso l'urlio dei liberi pensatori del nord Ma fuori da ogni avvenimento temporaneo, per noi che della bolla abbiamo appena una memoria dai libri di scuola, il canto apparisce tanto più puro, in quanto è la sola fede che lo ispira, la sola poesia che ne spira.

4 Tu sei l'umana meraviglia, poichè nel suo sangue ed in sua figlia, Adamo può venerare la madre del suo dio.... T'ha proclamato immacolata, come la neve che sta animassata e si fonde in rigaguoli ai raggi del nuovo sole. Neve del Libano neve eterna da cui l'idea divina s'era detto fin dai tempi di trarre i suoi raggi, neve pura, fiam meggiante, neve bianca, che dentro senti una favilla illuminar d'amore la terra e il cielo az-ZUFFO,.., ₽

Illuminar d'amore-l'entusiasmo maggiore in Mistral fu sempre suscitato appunto da quest'amore, de mest'armonia della terra e del cielo, quando l'ar monia s'espandeva anche negli uomun, l'universo gli appariva come un grande unico organismo in tento, in unica vita, a una laboriosa opera glori ficatrice del creatore. E le sue figure più grandi sono appunto i simboli di quest'amore: il sole; la terra; la grande sintesi di Calendau fra creatore e creatura; la natura; la donna; la sua terra di pre davanti una specie di utopia colossale : un mpero mediterraneo: un unico stato formato da quelle terre che come la sua godevano d'un ono davino di nole, di calore, di luce, di fertilità. E la capitale di questo impero -- antico fino is memoria umana: i Fenici prima, che

darono Arles : Roma : in fine Venezia - la canitale di questo impero futuro doveva essere Marsiglia: l'Omero di questo futuro emperi dou souleu era lui, Mistral. Ma il massimo simbolo dell'amore universale'è nella sua opera la donna: la कार्त प्रकृति 'di Omero. Miréjo è già questa donna massaid per cui il vino che versa con la delicata mano è di doppia delizia ai mietitori assetati; e tanto Calendan che Nerto raccontano la purificala donna. Ma sempre fin'ora la donna stende un'atmosfera diffusa sulla poesia, per cui essa brilla d'una luce più intensa : qui appena, in queminilità si solleva come simbolo, come figura cui si ricompone. È pon solo immagine di bellezza com'era la Venere d'Arle, prima cantata, ma principio di vita e di divinità.

Non staremo ad esamunare ancora una ad una la altre possie. Esse tutte come la già delto s' innestano sull'unico tronco, ed è esso che va studiato - o meglio è tutta la sua opera che va amata perché ogni parte anche staccata, parle Noterò solo l' atteggiamento che Mistral prende

davanti alla decadenza del movimento provenzale Già nel Poema del Rodano egli aveva cantat con rassegnazione la morte dei caratteri peculiari sono alcuni accenni che corrispondono al ritor-- Alsi, se mi sapessero intendere ; ahi, se mi

e proprio nella canzone per il cinquantenario del a quelli che vennero dopo di lui, e non seppero

quel che seppe fare lus. Ma alle mie conclu sioni sul movimento felibrista (1) egli rispondeva che l'avvenire è grande : ed il suo amore per il suo popolo e la sua terra, che ha ispirato la sua opera, non vuole ancora morire, e la fede dura Imperitura

Van mor die rosme in sult.

Pure egh sente che la sua opera è più grande della sua terra e del suo popolo; e che la sua fede ed il suo sogno sono imperitura:

« Basta : per me, sul mar della storia, tu fosti, Provenza, un puro simbolo, un miraggio di gloria e di vittoria che, nella tenebra dei secoli passeg geri, ci lascia vedere un lampo di bellezza ».

Il libro incomincia e finisce con il sentimenti della vecchiezza. Pure questo raccogliere delle suo ultime cose è così calmo, il senso della fine è senza un' ombra di tristezza per lui: offre l'olto vergine della sua anima al buon dio : e l'epitatho per la sua tomba suona; Non nobis, Domine non nobis - sed nomini tuo - et Provinciae nostrae - da gloriam. t. quest'ultima poesia, La mio tumba è così serena e lucente come le litiche della sua prima giovinezza:

4 Davanti i mies occhi vedo il recinto, e la cupola biancheggiante, dove, come una chiocciola nu rinchuderò all'ombretta.... Onesta è la tomba bella Provenzale : che chiamavan Mirèio : sono, come in Camargo i moscerini, sparpagliate per tutto. Ma lui restava qui a Maiano ed i più vecchi del paese l'han visto andare per le nostre

Ma la poesia è di sei anni fa - Perchè non ci dovrebbe parlare ancora con la sua dolce voce giovane?

RIVISTE TEDESCHE, III.

Da poco la rivista sociale-religiosa Dia Tal è passata in proprietà dell'editore Diederichs di Jena, il quale promette d'intensificare e di allargare l'azione svolta sino a ora dai direttori a medesima, Ernst Horneffer e Karl Hoffmann Il programma è questo : troyare la sintesi delle lenze culturali odierne, di abbracciarle con lo sguardo e d'illuminarle da un centro di forze idealmente profondo ed eticamente saldo. L'a zione s'incardina nel problema religioso; ma non vi si fissa, perchè esso problema s'allarga da sè e comunica con tutte le manifestazio della vita: esteriormente e apertamente con la politica e l'organizzazione, di nascosto con la produzione artistica e poetica; e sta in intim nesso con la visione del mondo filosofica e cor problema dell' educazione. Contemporanes mente la 7 at avvicina il pensiero filosofico an tidogmatico di Nietzsche, s'occupa di musica

moderna, sostiene Hodler e Thoma, combatte tedesco Bazalgette e i giovani italiani, vaol approfondire il socialismo per giungere a un dinamento aristocratico, ecc. ecc. L'editore Diederichs è indubbiamente una brava perso i signori Horneffer & Hoffmann son certamente pieni di buona volontà; ma dubito fortemen che essi possano riescire nel loro intento: di coniare al nostro secolo la sua parola d'ordina Lanceranno tutt'al più un parolone; la sintesi. Il punto fisso ce l'hanno, ed è la religione ranno in seguito l'idea fissa, e sarà il sistema. Per ora s'accontentano d'abbracci illuminare, sostenere e combattere da un centro di forze idealmente profondo ed eticamen saldo. Verrà il giorno in cui riveleranno Bazalgette. Per ora pigliano delle cantonate fenomenali: s'entusiasmano, per esempio, alle danze ritniche di Hellerau. Ma verrà il giorno in cui Horneffer & Hoffmann troveranno la sintesi di Nutzsche & Dalcroze. - Le comuni zioni palesi tra religione e politica non mi piacciono; quelle segrete tra religione e proquesto trascinio idealista disgusta Ed e orpubblicamente i propri istinti schilleriani. Ed è da preferirsi qualunque disordine intellet e passionale a una sistemazione che in nome dell'ideale tenta di stabbiarci come le E se anche tra tutti i collaboratori della Tal non vi fosse che un unico colpevole, un solo Hermann Bahr, non potrei lo stesso salvare questa carta petulante questo pisello inimiavo questo sarto spirituale, questo Kun-lwari tra scendentale questa Tat che per bocca del suo editore-psicopompo protetizza all' Europa un avvenire culturale pangermanico.

Neue Blatter, mensile diretto da Hegner. Eco una delle rare riviste tedesche, cui importa più il dare che il raccomandare, più del programma la personalita Non vuol cavare dai suoi cardini il mondo – come le riviste dei professori - Re (1 tg: 723 il capo per collocare nel letto di Procuste di una nuova estetua o netafistica. Redatti da nom mi inteli inti net quali la patria e lo spirito e non gia il campa nile. 1 Neue Blatter avvalorano equamente gli li presentano in traduzioni eccellenti. I po-

collaboratori tedeschi dei Neue Blatter Gober, Daubler, Paul Ernst, Benno Geige: Hegner, kassner - conteriscono alla rivist carattere di anatero esclusività: son autori poscutono: e il lettore beota ama a venir messo per mezzo della discussione in parita di condizioni con lo scrittore: soltanto cosi puo stare a tu per tu con il tale poeta e con il tal altro filosofo, si sente sollevato, e può, potenzial mente, bittergli la spalla o strappargli un bittone del panciolto. L'arte loro è severa; e la o, se lettori preferisce il divertimento frivolo. Pensano; e il borghese dà il primato all'opinione e non tollera il pensiero.

Un'altra buona rivista: il quindicinale Do uner, di lansbruck, diretto da Ludwig von Ficker, Rivista d'avanguardia, senza colore poitico, tatta da giovani, sorta e aftermatasi un paese intradiciato da goccioloni clericali. La sua nota dominante : sincerità ; una sua qualita inverosimile: simpatizza con gli italiani Carl Dallago, mgegno raro, in cui il sentimento si contempera con il pensiero, indirizza insiente a Ludwig von Ficker l'azione del Brenner. Intorno a loro s'aggruppano i migliori giovani oeti e scrittori austriaci, tedeschi e non tedeschi. Bisogna leggere il Brenner per sapere che osa sia vivo nell'Austria intellettuale d'oggi.

Fra tutte le riviste viennesi non ce n'è una sola artistica che arrivi all'altezza della ber linese Kunst und Kunstler, nè una letteraria the segni un vigoroso movimento di giovani da potersi paragonare allo Siurm o al Brenner. Voglio rammentare soltanto Imago, amestrale destinato a divulgare le idee di Freud ad applicare la psicoanalisi a tutti i ram della vita dello spirito; e poi - Die Fackel di Karl Kraus

Mı è cosa gratissima poter segnalare ancora una volta questa rivista e quest'uomo all'atten one degli italiani intelligenti. Più si legge Karl Kraus e più bisogna convincersi che egli è uno dei maggiori stilisti tedeschi di tutti i tempi. Non gli domandate la ragione dei suoi amori dei suoi odi: badate allo stile. E troverete la sua lingua tanto avvincente, che il conter teriale, l'aneddotico delle sue satire va perdendo, durante la lettura, importanza e sapore riginali; resta, puro godimento, la perfezione della forma e le idee. - Riparlerò di Kraus

PISOPGIMENTO G. E. GIORGINI -- XXVII Letters dal Camto

Primavera del 1848. Pisa-Nistri-1912 - pp. 87. L. G. DE CAMBRAY DIGNY. — Carteggio politico caprile-novembre, 2859, Prefuzione di G. Final-Milano-Treves-1913 pp. XXIV-215 L. 10.

Gli epistolari offrono sempre un alto interess imano e storico, perchè nessun documento meglio della lettera ci svela l'animo e il carattere sione dei fatti, dà agli avvenimenti passati quell'interesse, quella vivacità che formano la caratteristica e il pregio della vera storia. Ciò vien fatto di ripetere leggendo i due epistolari qui teressantissimi della storia di Toscana e di Italia La raccolta del Giorgini comprende le lettere

da lui dirette alla moglie ed al padre, mentre egli faceva parte di quel battaglione universistico esempio dell'entusiasmo patriottico da cui tu trasportata nei primi mesi del 1848 la parte colta della borghesia italiana. Sono quindi lettere famigliari, ma ciò che ci interessa ad esse, ciò che ci fa parlare di esse, non è tanto la freschezza e la spontaneità, pur miral ... di affetti e di sentimenti, quanto la frequenza di accenni storici e politici che danno molti elementi pei spregare i fatti di quei mesi fortunosi. Not segutamo il Battiglione dagli inizi della

sua marcia nel marzo, fino all'arrivo sul l'u alla fine d'aprile, e lo vediamo poi consumars ll'inazione sulle pianure mantovane La len tezza incredibne della marcia e le nose della smo con cui il battaglione si era formato, diemanati dal governo toscano. Prima si era voluto trattenere il battaglione in Lunigiana, poa stento si era concesso il permesso d'andi... e a ... , e la di nuovo con un co drordino il governo aveva tentato di far tornare indietro vanzata sul Po, ma giunti la, i volontai t t ideciati nell' ic i.e.

i controrden de controrden de VIV.a neur lettere del Cir re ni ived, specialmente la XIII diretta al padre e e conferma nell'im pressione - data del resto da tutto il ci ntegni del governo toscano in quel momento - che tal governo, formato di moderati, si fosse indotto assai a malineuore, trascinato dagli eventi, a far la modo di fat : sul serio

lettere del Giorgini. Ecco nella lettera XXII. con pochi tocchi efficaci descritte le reciproche diffidenze tra Piemontesi e Lombardi, pur men scordie, i sospetti, le declamazioni mutili, tutte quelle miserie che viziarono e contribuirono a far nautragare la bella impresa. Questo triste uadro fa ripensare alla Prefazione, o meglio all'atto d'accusa, con cui si aprono quelle famose Memorie ed asservanioni sulla guerra del l' indipendenza d' Italia nel 1848-49 raccolte da un utherale pumontese. - Tormo 1850, 2º ed. sona, sotto l'amarezza della scontitta.

E si deve ricordare anche la lettera XXI del maggio in cui il Giorgini da un'analisi acuta della situazione del momento, assurge a preve dere il tuturo indirizzo delle vicende italiane e con una sicurezza che colpisce anche più in non ha nulla del tono ispirato e solenne, ma è fatta nello stile piano e semplice di una lettera famighare.

L'altro carteggio, più volumicoso, appartiene per il carattere per il formato a quella collezione di opere storiche sui teripi recenti che la Casa Treves ha cominciato a pubblicare da olume di lettere del Mazzini e il volume sui fille del Crispi. Il carteggio ci fa rivivere un altro momento assai interessante della nostra storia: le vicende della Toscana dopo la cacciata di Leopoldo II e prima dell'annessione: lettere vanno dall'aprile al novembre, ma le più numerose ed importanti sono del maggio

La singulare rivoluzione pacifica del az aprile era stata una sorpresa per la grande maggioranza, e trovava i più assolutamente impreparati all'idea di annessione al Piemonte: nello stesso governo che si era costituito per opera del Commissario sardo Boncompagni, molti, fra cui relmanerare il Ridolfi erano propenzi a idee di

Il coste di Cambray Durny, protagonista de nostro carteggio, era stato appunto designato dal Ridolfi, ministro degli esteri, per andare a Londra a sostenere le ragioni e i duritti del guovo governo toscano. Nel maggio infatti noi to troviamo a Tormo, città che avrebbe dovut record you tappe del suo viserio e Londre munito delle credenziali del suo governo e sa che di truto il cifrario segreto per corrispon

E qui assistiamo a un curioso conflitto nel rivelano le opposte intenzioni del Catour a del Ruinifi il Cayour che propendeva i primi di maggio, per la fusione immediata, e che quindi non voleva far apparire a Londra parata diplomazia, poneva in azione tutti i mezi of far decistors il Combray-Dieny dal suo VIAPgio : il Ridolfi invece, autonomista e quindi de was di mestrone sil' Europa con un fulto l'esistenza di una diplomazia toscana, non votern che il suo invioto ripunciasse al viaggio s Il Cambray-Digny che gia era propenso all'u di convertire, nicchiava e on sempre nuov pretesti industava la nartenza. Verso la fine del mese però la sattazione cambiava. Cavour ri nunciava all'idea di fusione immediata e compilava un progetto col quale la situazione Toscana continuava ad esser regolata come , : il progetto, portato dal Cambray a Firenze era da quel poverno accettato: era por

Ma al cambiamento del Cayeur ne corrispor stessi che prima non volevano la fusione, ora, ai e degli avvenimenti, si convertono e fanno voti l'annessione immediata a persona indirias unitari che il giverno piemontese, impegnato con rifintare La situazione era attinut capovolta, e lo constatava malinconicam Cambray-Digny, serivendo il 30 giugno da Torino. . E un fatto che, mentre costa l'opin compino per la via dell'I nione qua si è fatto c. giorno un passo indietro: tanto che mi avulente che i voti anontana non cono La Toscana si trovava intanto in condizioni

emeza di soldati e di denaro, e insisteva a Torino per avere gli uni e gli altri, l'incertezza dell'avvenire faceva si che l'onmone pubblica fosse travagliata dai piu diversi pareri circa il futuro assetto dello Stato e dell' Italia: autonoinsomma un vero caos che è rappresentato da piacevole ed arguta (p. 120), l'altra del Lambruschini fosca e pessimista (p. 137). L'armistizio di Villafranca, con le sue conse-

guenze immediate, aumento naturalmente l'agitazione e il disorientamento. Il Cambray-Digny, tornato a Firenze rappresenta efficacemente la nella quale sono tratti come questi: a In una di assumere un'attitudine risoluta i si ciarla si

E un'altra prova caratteristica della confustone e del disorientamento di quei giorni si ha in una lettera del conte Francesco Arese, il onala " of India secuena da Torras a la ha la triste convinzione che, per anni, la Francia ne le grandi potenze, non aderiranno ella an-nessione della Toscana col Piemonte. Se a questo si aggiunge che la Toscana non vuole più della casa di Lorena a nessuna salsa, perche nos offriresto quel bel paese al duca di Leuch-temberg »? E magnificava tale idea come atta 2 spinger la Russia a prender le parti dell'Ita. berg, discendente di Eugenio Beautharoais, era nparentato con la casa imperiale russa!

A questo cozzo di pareri e di dispareri si aggiungevano poi i sospetti e le diffidenze che molti in Piernonte avevano contro la Toscans, e molti in Toscana contro il Piemonte, le gelosie e le discordie più o meno velate che divano vari degli uomini principali, ecc. Anche per questa schietta rappresenta enzioni e di discordie, oltre che per il pregio intrinseco e per l'importanza degli nomini dei fatti, la lettura del carteggio del Cambray-Digny riesce interessante ed efficace.

Un vieto e funesto indirizzo di studi fa si che, specie nelle scuole, la storia degli anni r859-1860 sia generalmente rappresentata come storia di anni idilici per concordia o per armonia d'intenti. Tutti innieme, tutti d'amore e d'accordo nel volere l'Italia una, libera, indimandanta susmandian con Si ricondi nee anno nuale stupore e quale impi day quali annarivano tutte le discontin che se vagliarono i protagonisti dei fatti memorabili

Ora dono pubblicazioni di questo genere, la scentazione del 1850-60 si viene pre fondamente modificando; quegli anni appaiono anali veramente furono: auni di discordie di enze, di contrasti e di passioni fortissime anni travagliati in cui l'idea unitaria si feo nte strada fra mille difficoltà. E solo dono uno studio siffatto lo sforzo per unifical'Italia appare veramente nella sua eroica grandezza: solo dopo uno studio siffatto ci si spiese travagliati e dolorosi e funestati da sventure

Se intatti si fosse stati tutti d'amore e d'ac cordo nel 1850-60, come si potrebbem spiegan gare e Custoza e Lissa e Mentana?

PIETRO SELVA

I ETTERATURA ITALIANA

MAURICE MIGNON. Eludes de Latterature Ita. lunne. Paris, Hachette, 1912, pp. VI-306. TOWNSO CAMBANETTA La Possia adia sam

Carabba, 1913, 2 voll. di pp. 175 e 169. L. 2.

Gli studi critici che il Mignon ha raccolto in volume, rivolgendosi soprattutto al pubblico ncese, riguardano i più differenti autori della nostra letteratura: Santa Caterina de Sieno Carducci, il Goldoni ed il Pascoli, la commedia del Rinascimento e Firenza dei fempi di Dante e del Magnifico. Unico vincolo che unisce questi saggi, un amore vivissimo per le cose nostre che traspare da ogni pagina, un desiderio d'invogliare i nostri minini a atudio con amore la nostra letteratura, del quale noi non possiamo fare a meno di esser grati al Mignon. Egli, in verità, non dice n genere cose nuove, e sarebbe agevole ritrovare - com'egli stesso dichiara — le fonti principali dei suoi saggi in note opere dell'Hauvette del Gebbart del Jeanroy; ma, d'altra parte, il Mignon ha il merito non comune di ripensore e rivedere coi propri occhi ciò che attinge dagli altri esponendo poi tutto in una forma vivacemente personale. În qualche particolare si può discordare da lui - come quando ravvicina Santa Caterina al Leopardi, per il fatto che aveano comune la divisa Amore e morte: ravvicinamento impossibile, data la concezione tanto mai different che dell'amore e della morte ebbero la vergine sc e il poeta della Ginestra - ma in genere il Mignon è bene informato, anche de non faccia sfoggio della sua erudizione. Abbiamo detto che il volume si rivolge soprat al pubblico francese, ed è naturale data l'in dole dell'autore ed il genere di studi raccolt ma forse anche fra noi el sarebbe qualche cosa nella sostanza, nella forma vivace, arguta, so bria, quale solo i nostri vicini sanno adoperar in simil genere di lavori; e specie in questi rengon pubblicando in Italia tante raccolte di saggi, che, oltre essere spesso insignificanti, in quanto niente o ben poco dienno di nuovo o d'interessante, sono anche pesanti per l'ind gesta mole di note che li accompagna. Note che, se sono opportune ed anche necessarie in un lavoro diretto agli studiosi, non si concepiscono in libri di divulgazione, destinati al gra pubblico. Eppoi si lamenta che la letteratura non è nonolare in Italia !

Delle poesie di Tommaso Campanella da più li mezzo secolo non si era avuta nennure una ristampa, e se ne sentiva veramente il bisogno, sia perche l'ultima edizione, curata da Alessan dro D'Ancona quando era ancora giovanissimo, era ormai introvabile in commercio, sia per ch'essa avrebbe potuto esser corretta ed aumentata. Ecco ora questa nuova edizione a cura del Papini, che ha appunto i due pregi a cui accennavamo : prima di tutto è complete d quindi contiene ses l'ed, D'Aucona, poi la lezione è stata molto D'A. non si era potuto servire. Inoltre il Panini ha aggiunto, oltre un'acuta prefazione, una sobria bibliografia ed alcune note esplicative ; in-Cost finalmente potremo leggere an un buon te sto tutta la produzione poetica del trate di Stile, a proposite del quale in confronto del poranei potrebbe ripetersi quello

che il Berni disse di Michelangelo: Ei dice cost e uni dite samle: tanto la lirica a nervosa del feste che trette le vite soffri per l'amore de di tanti altri liniai dal ano tempo

Recerche e studi agrologici sulta Libia, 1. La sana di Tripoli. Relaz del primo viaggio della Commissione nomina dall'on. Netti, Un vol. in 8º di 519 pag., con 222 fig. e 8 ta fuori tento, Istituto d'Arti Graficho, Bergamo, 1913. L. 1 Abbiamo già dette che è uso stedio degno di lode sotte ere l'opera degli arabi e approfittare della loto e civiltà ama di tutti i sorni d'una barbarre agricola ed econella quale nei arremmo portato una vera rivoluzione? Eb nica cona secia è anch'essa illustria Perche mella che no and seria, or antil esse titlisoria i

peendams per sistom d'una civilà arritata, suos semples monts i più silis strumenti che eus croitta milicova abbia sapato escopitare di frente a date condinum di civila e di suole. Der uno dei commarani e il colitatore ambo o barbaro milis costa infrocata dell'Africa, con una esperensa milisonare, ha sapato costiture delle arrisectatore vegetari, aus delle vere formazion, le quali, raggungendo la messime milisanzione del suole, creano interno ad qui la pocie colitata la conduca mpi di norrevolti al suo avriappo, la alto la choma della palma, avria di sole, che lascia più sotto, tra i suoi stipiti più regolari e se' ii, espa dere le loro (ronde all'olivo, all'alburocco, al mandorlo, sel agtumi; prò sotto ancera, e le colture ortenzi, e le forzgget o i cereali, o le piante industriali, che l'acqua frequen atta dat notte mant one per melle rescelli et non contine freschessa, in un inisterrotto rigoglie, Si tolga la palma, ed Il sole cocente, con una luminosità che una conosce tregas Il sofe cocente, con una luminosità che non conosce tregui ecciterà con troppa violenza i fassuti più secubil, dello erb reolendo più ardua l'opera della srigazione. Si tolga el fru toto o all'agrunnoto, il beneficio delle colture irrigue sott to o all'agranto, il bendici dalle coltare irrigue stat-nati, an rechreno diministi il prodocto e tatta il vantago como di una così fatta coltare intentiva Platesto e frazi-ni, orto o gradico ad su tempo, sono colt ammolicami-tati, non tarrini tra l'eno, come lo sono le punoti, che come un bosco martina del contre region. Ma hatti di coltare tatiane arou motto de imparere, pero da ma-ladere sia pombile un con intensa ed aumirerole uti-con del suolo >

one del suolo » nto alle strade dell'eas: il loro s'atema è tale che « si giust ficano con regioni igieniche; « o difasti le apertur bio le abitazioni meglio difese dal calore e dalla accerant

Maggiori meraviglie per i possil: « Il metodo di estrano: male, è concordemente riabilitato dai commissari che la sudicaso 4 no meccan amo templice ad incompan, che m sers acces per moste unpo tes gurents arab. La tactità de contratore e di riparazione, che l'arba testen poè compiere con mest mello semple... giunificato in sun diffusione celle nei loutane, prive d'arapid e comodi messa di cuesa cazione ». Un altro fatto per cui non si pono, animante activa contratore. Si la altro fatto per cui non si pono, animante e altro cazante di l'arabo presso della mana d'opera, selesta a pochi centrati al gloro, (Pranch, pap. 196), e la segueto di una conservazione superficiale e faggavelle di tale retas man trate impresso mode did angle, di fatta, di mechinist, come le tre principal, sua caratteristiche. Es sa sia vai che molti scritteri basso indirentale quantità di acqua tiena dell'ores si otempa medianta man apreno morme di fatta, di medifores si otempa medianta man person morme di fatta, unchè in faitar resta affatto sprincipato quantità di si cqua tiena dell'ores si otempa medianta man person morme di fatta, unche in fatto resta affatto sprincipato quantità di si cqua tiena dell'ores si otempa medianta man person morme di fatta, unche in fatto resta affatto sprincipato qualità di si con a battori come del principa qualità di si con la comme di del interna fasso matter di guinno, se diffica e merinazio murce la granda engegetorità e la relatara convenenza conomica » (De Gilli, pag. 267, 1 podi la relatara convenenza conomica » (De Gilli, pag. 267, 1 podi la relatara convenenza conomica » (De Gilli, pag. 267, 1 podi europei che banno tontato nuovi sistemi non ne sono contenti: s difatti « l'unico motore a vento dai padri françescani su guanto e messo definitivamente a ripoco. e l'eleratore a n sarto del s gnor Belli riposava del pari, accanto all'etre ci saliva e discendeva triosfalmente, sotto la carrocola cigo

tiche, cot. cosicche molte che potesse sombrere strangene, da sitio alle abitudini familiari, pur un osservatore superficiale, sonorennos cose naturali a taggio per un conservatore pel latito. A maigrado di corto canpranicoli la Fide arabe dat belli Tharaud che svolgo questo concetto in forma romanseeca, ci potrà insegnar molte cose anche ner Trinci

UNGHERIA

F. Mayran. L'Ungherin e gl' unghereni, Torino, Bosso, 1913.

L. 3 A. PETSU: Provio, vertione interlineare can prof. o moto de U. Motas. Palormo. Sandron, 1913, 2 voll. L. to (E-Ri

della Biblioteca dei Popelii. Si sta viatendo a poco a gueso, fra lo moito leggando necto-mentali quarantetirucho della terra limita menta della della pia princurata degli magherani per nni, o ni cominzia a for na

po' di tura alla querimente magiara cuntro l'opprossione (t) di l'amma. Corta che, donn s'è insediate la tradicione mi stica, in consecuent storics stories ad aver libero paste le sue nevere vesti. Fra en hallo houved, ficile della neve gli atimori d'ere o l'emble dispressante, e un qualenque . Morgenetten, e chres delacro che per la piccola unua d'una lien d'è magiarinezse il nome o l'mulmo, fin il meraline pariente e generice appendien del hunchere, che i continui d'enri (dinza densitatea Osset a Ungl.) l'encisi enteriore dell'inica complete prince. Un per la naccio regione il Carattere semplesses (cruma il pubicco, con cui la "unato sonsigitation»), de veramenta fiere e sodità, e le sette migico è rerussument un gloriore stano solla steria della coltrar crissiana. Ma, anche, racibo estas dell'inicatione più sopratiatere, più altra-rosto, più vano che il magiare. Bisograt possare che l'Unicola prince sana l'Austria non ostenecho, e esisterendo esila forma d'una Pulcaia munucheta; e che delle spose commi dalla monacchite una paga nu teres l'. che l'angiar in Ungloria non tone nanone la tutta della popolazione: e imperiora sorraria, che nonche l'Austria de uni ristoria è uni recurso servani, che nonche l'Austria de uni ristoria è uni recurso servani, che nonche l'Austria de uni ristoria è uni propositame e describi. Loggessio il lière dei Matasi si pomono imparter multi-

narsi sensa calore e sensa sufficiente p problemi dell'Ungheria, p. e. l'aprice

foods o' l'acipioste industria, sone naminati per intérant.

Lavece un libro rencomandabilisme les muit i sessai à la traducione del Nersa di intria fei liriche del Pretifi. Il quals e. nos sengre una spuese, un veru poete. He avrait à fortuna moist sente una spuese, un veru poete. He avrait à fortuna moist femani summe l'empheres in Italia, so una forse che unité finanza imma l'empheres e che l'Italia di Manseil d'à lonsancerat di quanto harde delle partie del Manseil d'à lonsancerat di quanto harde delle partie del Manseil de la companie del la companie de la companie correggere quel tanto d'ingineta dicistima verso gli ung che seguirà, la Italia, alla troppe etima ingineta.

S. ANSELEO

S. Anexano. Monologio. Versione di A. Rezzi con prefuzio di Giopanni Berne. R., Carabba. Lancigno, 1912, I. z. lo corcavo con anzietà il cito; ad occo che più ho fame. Eti mia tenopro ; anti: non solo ci son ricaduto, ma zento comiso

zurrere alla luce di Die e sone ricadule nei

velle. Cost S. Anselmo, dopo aver molto letto, m disato, discusso, scritto il Mosologio e 17 capitoli del Proslogio. Ma nel conflitto de' suoi pensieri non avera forse tror Dio? O zomma e inaccessibile luce, o inita e benta verità. quante res lungs da me, che tente sono vicino a le! Quai loutana lu sai dal mio cospetto, mentre che sono così prasente gli occhi tuni / The nel commens presente e non ti veggo. i te mi stuore e in te sone ed a te non mi perse accestare. The tel doutro ma a interno a ma, ed la nom té tenta. È confessione, soffereuza lotta soonselamento. Die v'è, sì v'è, est juviconnecibile, inaccessibile per noi : raminghamo pure sulla terra in cerca di verità, meditiamo i mestri defori, puri-Schiamori, lavorisme , lestiamo ; ma son Himstoni ; Dio quas giè non lo possederemo : egli abita troppo loztano. Ma che a poveri nomini non è nonchile. Die lo la ven noi : Egli ci possiode e governa · Secué mulla voluntas annam haberet recistudinem solust sam. Des neu den non raddente, recipere. (S. Arestano, De Lib, Arb., 10). Ma altora la nostra vita è schiavist? « Dio he messo is ogni uomo il marchio del suo dominio in tutti gli nomini Ed sesi camulanto per il stondo come schiavi segnati col fi schiavi di Dio », Così Giovanni Beine nella prefazione al Menologio che mi sombra una meditzalone fatta la una comelli romenica di Lucca tra il sanguigno del mestoni il sifunzio il serto l'ombra mentre il suo susoro lacorato spegliandesi di tetti i danmos: voli, e ripiegandos: su se stesso, mira una dolorona sconfortante un escrus verità. E ancora, e Or come dire la soffocamene che pur nelle quete piglia e tormenta queste anime schiave : Il moode s'inquadra per esse finta erio morali che neu muteranno mai più ; la verità si evolgo solenne longo una via ch'essi da troppo tempo conoccuso e la vita ha un suo bea definito scope, unice ed eterno. Ma al di là dei confini finenti, essi sestono a tratti o per loro di sentire a possibilità di altre categorie, di altre strado masstre, di altri malteformi senpi. È in luce come un fermento primavacile di decideri, come un giovanile fastneticare instrusto di viaggi e di avventure. Le schiavità. E se il confine è con inforso scaato o gió si abbandonano per la chies del mondo, il mae chie il segno. Ohi l'aspecia del riterno alta casa del pudrone : els, il richiamo del padouso settile, como uno sibilo che ti entri por le ovecchia nel cuore o gravo come un tuono che ti ottisca e ti fancia tremura. La schiavità, a schiavità sesso speranta di liberazione: non un segno esterse, non sull'anima an abite the togil o con an altro abite cancelli; ma l' iute tinde schingto, la schlavick für danten i nissaal dab l'anima p

 $\hat{\mathbb{E}}$ violant troppe tragics, directs multi Eppero in tradisia l'unice realtà per chi lu moltinueo spenimeto, meltin lottato : e una resità terribile ma che dove essere genedeta in

Hel was some his pur some ripose od offre la colone malcha. padrone è lusur e ci desa l'amore. La sonotre del reste non o force grando quanto la inco? È difficiio abbuscrini è varo, isegne fare dugti siccal, ma pei anche tra ceta treviene teotieri e vir, anche tre esta il mestro cammino petrà farei france lo. Il decerto è trumendo, una asche il deserto si pesse studio è la studia, na puro è bella. Com seperiore per mal è di consense il matto destro, esservario term nome, cont decode, smarle : Die of apparent applean fonce alla fine dei ringgio so questo fino vi sand.

21, Viale Milton LA VOCE

Esce ogni Giovedi in Firenze, Via Cavour, 48 & Fondata da GIUSEPPE PREZZOLINI A Abbonamento per il Regno, Trento, Trieste, Canton Ticino, L. 5.00. Estero L. 7.50 Un numero cent. 20, doppio cent, 50 & Dono agli abbonati t Bollettino bibliografico & Abb. cumulativo con 10 " Quaderni della Voce » L. 15. Estero L. 20. & Telefono 28-30

Anno V . N.º 11 . 13 Marzo 1913

SOMMARIO, Glate dal protezionismo : Futuriamo, L.A. Voca - Parole d'un nomo moderno, L. Religione, G. Prezzolini, -- Il nechiona del Mezzoriorno, L. L'innocenna succidionale E. Ruya

Non 24 mille di biù brafanda dei mechi proverbi. Ooni giorno che si vive se ne apprezzano gli insegnamenti pieni d'una ricchezza

Ecco, per esempio, quel « dagli amici ti augrali Iddia n : è un detto eccellente e non mai celebrato a sufficienza. Chi non conosce i amici della guerra e della patria, tutti coloro che al momento huono strillano perche il barse i in pericolo se non ci sono biù corazzate, più cannoni, più fucili a cia dice urgici, corazzai, altifornisti indigeni d'ogni genere softiano - è il loro mestiere - nel fuoco sacro dei giornalisti perch, non si lesin sulla spesa. Ma il bello è che quando hanno attenuto i caldi fanno poi il camado loro e consequence in vitardo anel che si sono imbe gnati a fare, sebbene pagato loro più caro che agli stranieri. Così si posson leggere oggi queete vascieuranti parole di un viornale non sobethe " Dell'enorme citardo, de un anno più, nell'allestimento completo de uostre navi maggiori, le sole che abbiano (o meglio arranno) un valore militare effettivo, sono colpevoli l Acciaierie di Terni e le ditte stalo-inglesi, che hama il manabalia della tabbuca-ione delle unil erie in Italia ».

Se domani un disgraziato qualsiasi gridera nocuamente: abbas l'esercito! ci sarà subito il manistrato a tunirlo con qualche mese di carcere; ma a questa gente ... compis il più

Giole del protezionismo, non si applicano - leggete la relazione del tà di camomilla e di malva: noi in Toscana Balzo - neppure le penali!

Duemila persone al Castanzi hanno fi schiato, gridato, coperto di torsoli di cavolo futuristi. Oneste duemila persone sono proprio cicure che non ci cia tra i futuristi un uomo di genio o per lo meno nomini di ingegno Hanno letto e visto abhastaura per sabel

che Pratella è peggiore di Puccini, e Carrà di Sartorio, e Palazzeschi di Benelli e vi.

Carla à un arrare bracentarei e eimetters nelle mani di duemila persone. I ciudici incompetenti si rifiutano, se no bisogna accettaru verdetto Tuttavia non si mo esser che dalla parte dell' insegno - anche minuscolo - con tro la folla, dei pochi contro il numero. E resoconti dei giornali banno l'effetto di fa nascer simbalia, anche in chi non ce n'ha hunta ber i futuristi.

Per conto mio, quando li leggo e ci ritrovo l giornalista a me ben conosciuto, con la sua aria tra l'analtabeta cancellière e il anabb. da sala di scherma, tra lo scrittore di letter politica), con tutte le stiemate della basserea convinta ed esultante di essere tale, fremo beusiero di dover stare incvitabilmente, sen ecitazioni e senza dubbi, dalla parte di Ma

Parole d'un uomo moderno.

Sarà o non sarà come La Voce ha tentato di prevedere in un passato articolo che Giolitti dono le elezioni, si metta a fare una politica anticlericale. Con un uomo di quel genere, vero realizzatore delle tendenze che paese offre, piuttosto che suscitatore d quelle, ogni oscillazione è possibile; e se suoi assaggi nella pubblica opinione (di cui il caso Caron potrebbe esser un esempio) nor gli faranno sentire un terreno sicuro, nulla di più facile che il vederlo mutare d'avviso.

[Avete notato quanto, nei politici di razza, è profonda l'indifferenza per le teorie e como uno dei loro catalteri sia la tanto odiosa a moralisti mutevolezza? Come l'artista, l'uomo politico è pieno di tatto e di finto e di un egoismo strantdinario rispetto alla verità, la quale egli prende e lascia, secondo che gl giova a meglio esercitare le sue qualità di realizzatore ». Guacchè politica è realizzare, concretare, ottenere; politica è, insomma, Cavour e non Mazzini, Giolitti più che

Comunque sia, l'ipotesi di una campagna anticlericale in Italia ci permette di porre il problema in una forma concreta, e di dondarci che cosi penseremmo se domani essa, sotto quella forma che abbiamo accennato sopra o altra, dovesse aprirsi.

Ecco : a prima vista è naturale che la mageioranza dei nostri lettori si attenda di vederci dichiarare contrat ad una campagna anticlemale. Nella nostra generazione il disgusto per l'anticlericalismo, anche in coloro che non praticano e non credono e magari sarebbero contenti di vedere diminuito il po tere della Chiesa, è assai frequente. Tra i gio

Studiosi, anime un po' elevate, lontane da rumore e dalla lotta, repugnano facilmente alla grossolanità e all'oscenità degli argomenti invocati dagli anticlericali. Pare finzione o illusione quel proclamare un pensiero libero che, se appena potesse, soffocherebbe Intti quelli che non la pensano come lui. La storia è fatta a brandelli e la scienza è ridotta a poltiglia digeribile, per commuovere e convincere la folla. La fisica è metatisica la filosotia mitologia per queste persone. E a chi è abituato al metodo severo della critica filologica o dell'indacine tilosofica, repugna quella prossezza di metodi e quella insincerità apparente di propaganda. Così, fra il mito vecchio e venerando e quello nuovo e truculento, esitano e quasi propenderebbero per il primo se lo scrupolo della sincerità non vin-Ebbene: noi comprendiamo e partecipiamo anche personalmente a questi sentimenti. Ma

nna considerazione più alta ci proibisce di ritenerli giusti Noi non potremmo mai me scolarci a quella turba di anticlericali che abbases Giordano Rruno al livello di un let tore dell' Isino. Ma sappiamo anche che quella turba ha la sua ragion d'essere, il suo com pito e che il desiderarla intelligente, colta, rituale, tollerante, piena di senso storico di critica, sarebbe come augurarci una rivo luzione fatta da gente in abito di società coi riccioli sulla fronte. Una rivoluzione. invece, esala odore di sudore e di sangue, vuole braccia scamiciate e pelose, faccie tor bide di passione, e non sdegna lo spettacolo urtante per le dame e per i filosofi, di qualche impiccato e di qualche fucilato. Senza dubbio vi sono state e vi saranno ancora ri voluzioni senza sangue e senza strepito, fatte col consenso dei sovrani e colla partecipazione delle truppe, rivoluzioni in guanti bianchi e al

e avemmo un magnifico esempio il di 27 d'aprile 1859, ma francamente non augu riamo a nessun popolo del mondo una sinile sventura: tanto essa ci lasciò slombati. Penath vuoti d'ogni energia, miseri .e bor abequeci cenza rimedio per chi ca mai quenti anni, incanaci di un atto di forza e di paspiamento maturale mo di una fe-ondavio scientifica avvenuta con una siringa.

Evidentemente l'Asino che è il modello del l'anticlericalismo nostrano è dispustoso sotto nin d'un aspetto agli occhi e al pensiero d'ogni persona per bene, E chi mai non vorrebbe ugurarsi che esso fosse spiritoso, nobile, serio, solido di coltura e fer co di mente se augurarselo non fosse un perdereil tempo come spettarsi da noi la neve d'estate? L'Asino è quel che può e deve essere l'anticlericalismo nostrano, il quale, se si vuol che sia tale, occorre che possa veramente aver presa sulle menti formate dal cattolicismo. L' Asmo non a tanta il simbolo dell'anticlericalismo ausano lel clericalismo: per migliorarlo bisognevolge) come i preti li han fatti. Se l' Asino ha aviito tanto successo, e perché La Vacnon ne avrebbe avuto alcuno; è perchè gli studiost, i filosofi, le anime pure e nobili in queste faccende non sanno fare e occorre che lascino ai Marat o ai Podiecca, secondo tempi, il compito di sbrigarle. Altri-

non si fa nulla e non si va avanti. di rivolture la fuccia del mondo, con la carità, le buone parole, le azioni oneste, la ondotta delicata, il sapere e via dicendo accorde cuni tunto ricordare il rosso misticismo del i Santa Plebe puzzolente, ubriaca, canaplia, crida, ma che ha braccia e sangu per trasportare le idee contro le catene dell'abitadore e dei regimi e per farle viaggiare. magari attanerso le stragi e le guerre, da un punto all'altro del mondo. Non c'è edificio sociale che uno sia cementato dal sangue, e non c'e ilei del nostro patrimonio sociale che non regga sopra un piedistallo di morti

All razione d'un sentimento anticlemale quale un popolo educato da preta cattolici puo formarsi - una propaganda del genere dell'. Sino giova più d'ogni impresa idealistica. Che venga poi il politico o il pensatore a dargli battesimo e cresima nel mon do della storia, è un'altra faccenda, Essa intanto è una forza.

Ma della necessità come dell'opport dell'anticlericalismo in Italia, si può discutere. E certamente a chi apparisse, sia inutile sia inopportuno, anche la bruta preparazione del l'Asino deve sembrare priva di senso e quindi

Ma della necessità se non della opportuni tà (1), noi siamo appunto convinti e scriviamo

vien convincendo. E sul terreno pratico ecco come i giov, n libera i o borelliani esprimono assar nettamente il loro pensiero, nella Vedetta del 15 reppirate 1413.

rlesiastica maturi e che sia ormai tempo che la chiesa finisca di averne una; la quale è proprieta comune dei cittadini, e però non deve mantenere i ministri di una religione che cimai la maggioranza dei cittadini segue solo inconscientemen

per convincere altri Non voglismo con sià of fendere i nostri amici e collaboratori cattolici - che sanno quanto rispetto sempre le loro credenze hanno trovato qui dentro - ma soltanto porce in evidenza una necessità lo gica e storica della moderna democraria, anzi di tutto il nostro tempo « moderno a in quello che questo termo ha di niti a ma derno », di più separante dai tempi passati e di tutta l'Italia di oggi in quanto essa appartiene al tempo e moderno a

Per noi il fatto shiritualmente fondamen tale dei tempi moderni e della democrazia ciali intellettuali sentimentali compinte lu alla Rivoluzione Francese dalla chiesa. Ave. sacri, dipendenti da un volere divino: al biamo oggi una societa ed un organismo As una parte la filosofia tedesca aboliva il trascendente, assorbendolo nell'immanente diving assorbendalo nell'umano la blosone la società camminavano insieme anella creava un sistema dell'immanenza, questa tealizzava una civilta dell'immanenza

stato civile : era la carita : era l'istin era il giornale: era la scienza: era nazionalità : era la coscienza universale : davi validità si re ed alle naci. Over ha nerdito di diritto e sta perdendo di fatto queste funconsecrate alcone benst pulls deb. avversari che ancora non sanno prendei osnedali se non si son trovate le infermier laiche che possan degnamente sostituirle che

La Chiesa era, un tempo, tutto. Era le

invano proteggon la scuola elementare se i prete, senza famiglia, e il nuto dal convento, senza pesi, obbe lienti, disciplinati, sono concorrenti fermi povero e abbandonato. Cito questi due esei fra n ii caratteristici, di questa impotenza democrazia moderna a tealizzare quelle zioni che in diritto ha gia conquistate, j Mentre la filosofia ha superito il trasceti

dente religioso, la civiltà moderna non c à ancora riescità a cieate, salvo che il ci . i, una fede, un mito moderno. Essa ha il diritto, quando creda, d insegnatio pelle sia scuole, come vi insegna lo Statuto dello Stato, e di imporlo come impone i suoi Codici; ma non trovandolo, na inventato la neutralità scolastica e la tolleranza. La t biesa ha un catechismo, la democrazia non l'ha; la Chiesa ha una storta universale, la democrazia non l'ha. E la demoeravia e la vita moderna non soffrono d'altro che di questo, e mentre da una parte la loro stessa costituzione (organismi non tra-

onra tutto non deve mantenere - là dove qualche coscienza di fedeli esiste - i propagandisti, se non di un partito, di una corrente sociale e politica. Che i seguaci se li paghino; è questione di giustizia Sapranno pagarli bene, del resto : e la lotta contro di loro, per quel che occorre, dovrà fatsi con le armi civili dell'educazione e della persuasione ».

Ma per ottenere questo è evidente che occorre una preparazione nelle masse per togliere la fede religiosa, altrimenti le masse si rivolteranno. In Francia la separazione è stata possibile - e oggi nessuno pensa di tornare indietro, nemmeno monarchici - perché la maggioranza era incre-

scendenti, ma immanenti, senza Dio li porta a lottare contro la Chiesa, d'altra parte la loro immaturità, la loro relativa inconsapevolezza, la loro insufficienza li porta a tollerarla, a locciarla vivere, a chiederne talora esa. Il malessere della democrazia, la erisi della democrazia, non sta che in questo : pon consiste aunque i una delicienza di re terosta, ma in una deficienza di irreligiosita, iel non avere sufficientemente o lo stato eligioso e surrogatolo con 210. faccum : una parentest, è evidente

che sono per not pit desidert quellt di co e si aux "ano o si fanco propagatori maille and some rain rise; gracehe l'ansmo vero e molerno non puo esser the astrongs. . Molts credono di esser molto correale, ma non sono contro le religioni; per es., mite le volte che non va verso la areas une, imita e con al porta al cleriizione della perthe sempre , ma all'opinione, dalla li fronte a quella del . I Pontence: dall'al-. derna e della trulericale, perche tende a touliere Lione la sua massima e centrale ra-. . ta di fede ' · · · · ion è che uno

op, orre accredo cato Lo opreso di tette I Lutte le minoranze investile da una aros o essere superiore a quillidese magil passato, lottan da prima e la tolleranza, poi per 1. senza la fede 1 presente e spesso una fede futura. civilta nuova, si

nza neppure assurgere alla to sacruticio, che notrebbe grande. Vive spesso la sua tragedia, tenza calire tant'alto con lo spirito da farsi ite il proprio intreccio. Di to, la nerezza, il nichilismo di ' 15 (.10 Senz) neigh, the separation ma soste-, the injedicato il salire ma non gn giorno to o l'ultimo straccio di carne che f rightre le vie Si ociale, l'nomo moire i tigli, non sa . . . netta societa, non ha un decreto per tanco, invigliacchito e impaurito del futuro nero, non è meraviglia se volge indietro gli occhi e mormora: Padre nostro che sei nei . In quei cieli dove il suo spirito aveva po e prima fatto il deserte

Vla da questa tremenda incertezza voi sentite che noi dobbiamo escire, come dal dubbio esce la certezza, guardandola in faccia, recettandola, prendendone tutto il peso e tutto lo sgomento, incarnandola în modo da assorbirla e vincerla, Come il vecchio Kant di fronte al suggettivismo inglese, che minacciava di far crollare tutto l'edificio del mondo, prese proprio quello per centro del mondo, e su quel punto fece ruotar l'universo, che prima era fermo; come Hegel, dubbioso della conoscenza umana, che doveva saggiarsi con la stessa conoscenza, e che quindi era invalutabile eternamente, assunse proprio quella a sostegno immediato della sua indagine,

quale il nuotatore che non imparerebbe mai s nuotare, se nell'acqua non si gettasse; così nol di questa disperazione moderna, di que sta incertezza, di questo tormento dobbiame fare l'eroicità dell'uomo moderno e fondare su quel filo di rasoio la più solida delle città; di quei contrasti la nostra vita : di quel sacrificio la nostra ragion d'essere; di anel deserto la nostra società, Quando Die non esisterà più per nessuno, allora sarà ri-

Come si vede noi ci aliontaniamo un poco da quanto ha insegnato uno dei nostri mon stri, il Gentile, che venendo ad occuparsi di questioni pratiche, come quella dell' insegnamento religioso nelle schole, he han visto che essa doveva ricondursi - come tutte le pretese questioni pratiche — ad una questione spirituale di grande importanza e sio quella del posto che nello spirito occupa la religione, Egli la costituisce in mament in atto cterno dello spirito. La religione è il nore e l'aspettazione della filosofia, come la niosona è il frutto della religione. Non alle tilosofia dove non sia stata religione, e la niosona può dirsi in certo modo una religrone perfetta L'arte - dice il Cantila pone il soggetto, la religione l'oggetto: alla filosofia il considerarli nella loro sintesi. Essa li esaurisce ambedue nella luce e nel fuozo del pensiero. L'arte è tutta chiarezza di sè, la religione tutta tenebra; l'arte è pienezza lirica del soguetto, la religione è ardore e dedizione per l'ignoto; l'arte vorrebbe esser tutta interiorità, la religione tutta est: riorità. La tilosofia coglie queste fasi e le fonde in una sola. Non in una sintesi pigra, che una volta avvenuta non sia più da ripetere, ma energica e sempre ricreata. Come dice nel suo Sommario di Pedagogia « se lo spirito non deve arrestarsi nella posizione religiosa, vi deve passare. Non pass nel momento religioso dello spirito, poichè juesto momento è l'oggettività dello spirito, sarebbe come sospendere la vita dello spi rato.... Bisognerebbe non affermare mai pulla per liberarsi del tutto da egni specie di re ligione.... Alla religiosità non si oppone l'a teismo, che è per lo più fanatico e zelante, ma l'indifferenza »

Cost posto, lo stato di irreligiosità rarebbo

un culmine della vita individuale, non un culmine della vita sociale, una conquista quotiducia (come la liberta di cui parla Goethe) senza riscontro nello stato della civiltà Non pare che il Gentile si sia mai posto il problema se, data l'aperta dichiarazione di irreligiosità (o suprema religiosità) dei filosofi propagata con la stampa e portata pella scuola, non si generi nel mondo moderno il bisogno d'una rispondenza pratica e so ciale alla dottrina filosofica; se alla storia ideale -- per usare il termine vichiano -che fa seguire lo stato tilosotico allo eteto eligioso, non debba corrispondere, nella storia reale, sotto pena di falsità della dottrina, un tempo di filosotismo o di illuminazione sazionale delle menti, per tutti, anche in un certo senso per il popolo e per i fanciulli oi creeranno è vero, sempre, dei miti e delle redenze; giacchè come dice il Gentile « se non abbiamo fede nel totem dell'indiano lell'America meridionale, nè nel Dio che è di là dalla volta dei cieli, l'avremo certo nelle nostre mani, nei nostri piedi o, nel caso più disperato, nel nostro pensiero negalore »; ma sarà un rivolgimento ben grave juesto moderno, se pur non abbandonando quello stato che si vuol dire ancora religioso, lo vedremo oggettivarsi non più in questa o in quella religione, in questo o in quel trascendente, ma nella negazione stessa della religione e del trascendente. Invano il filosofo idealista ci obietterà che siamo rimasti allo stesso punto: v'è una differenza radicale tra il mutamento religioso moderno dalla religione all'irreligione, e tutti i mutaments del passato da una religione ad un'altre religione. Il contenuto della nuova religiosità è la negazione della religiosità, appunto come nel kantismo si riesciva a sor-

passare il soggettivismo facendolo, oserei dire,

centro di se stesso. Soltanto in un punto il

nel suo discorso su Bruno, là dove dice: « Certo la storia lo sviluppo graduale della pubblica cultura, elevando a poco a poco la coscienza popolare e il suo concetto del divino, genera via via il contrasto tra il contenuto sempre nuovo e la forma sempre recchia delle pubbliche istituzioni Onindi l'attrito de' partiti, e il progressivo, ma lento, lentissimo realizzarsi di quella umanità, di cui ci ha parlato il Bruno, che è per se steers carra. Quindi, diciamolo pure, il progresso dello spirito dei popoli civili verso la filosofia: cuindi la ferma, per qua so oscura, certezza che l'avvenire con de' teologi, ma de' filosofi, per dirla con i termini del Bruno; non è dei clericali, come noni si dica al dai difensori della laicita dello Stato. Ma questa certezza, nella scienza consapevole della natura dello spirito umano, non promette una vittoria, come si dice, catastrofica, per cui tutte le religioni positive ederanno per sempre il luogo al senso filosofico, intimamente religioso, della divinita dell'uomo; ma una infinita evoluzione dello spirito religioso verso la filosotia; come a dire, un infinito progresso nell'orientazio filosofica della vita pratica.... ». l'esistenza di una attuata filosofia dell'imminenza, pone l'esigenza di una attuata civiltà dell' immanenza. Il Gentile sente questa esigenza ma ne rimanda la soddisfazione all'infinito; e quando passa alla pratica, dimenticando quel « contrasto tra il contenuto sempre unovo e la forma sempre vecchia delle pubbliche istituzioni » che aveva riconosciuto, ci consiglia ancora di ricorrere per le scuole e nelle famiglie all'educazione religiosa, anzi all'educa-

Gentile sembra aver rasentato questo problema

mente. Qui si rivela la vera differenza tra noi

zione cattolica (per i cattolici) e, da spirito

logico e leale, all'educazione dei preti, gli

unici che possano e sappiano darla efficace-

Sta nute che si debba semnos nacotro tor una forma religiosa (aftermazione dell'oggetto), ma perché farci passare per una forma religlosa oltrepassata? Una volta che la coscienza moderna è arrivata a quella che ho chiamato religione dell' irreligiosità, noi dovremo passare per questa e non per il cattolicismo! Se poi, col procedere e collo sviluppo della coltura, il numero dei non-cattolici verrà crescendo, e diventerà un dato sociale (come è già in Francia, dove anche i contadini non anno più a messal, come sarà possibile riprodurre artatamente una condizione esteriore di cose che la coscienza ha oltrepassato?

E necessario che ognuno educhi (e si educa durante tutta la vita, e in tutte le posizion sociali, l'amante l'amato, il coniuge il conjuge, it maestro gli scolari, il padre i figli, il ministro i sulditi ecc.) col proprio patrimonio di denze e di affetti: ' e .

Il tormento dell'uomo mo . . suo pria, per cui tutti i veli, sono c 1 .- me nella filosofia è pensiero che pensa sul penslero, come nella pittura è lirismo della pura pittura, come nella religione è religiosità di irreligione, sono bene un patrimonio, una base. una forza tutta nostra - e fossero anche « nulla », su questo « nulla » dovremmo piuttosto fondarci, perchè nostro, che su qualunque cosa passata e perciò altrui. Ma facciamoli carne nostra, questi tormenti e questo vuoto moderno, che son grandi come certe pienezze e certezze (retoriche) d'un tempo ; ma osiamo guardarlo senza paura, questo nulla al quale ci siamo appoggiati; ma si prenda con sicurezza tutta questa rovina e ripariamoci in essa come in un grande castello. Noi non siamo contenti di dichiarare che Dio è morto per i filosofi, chè anche a costo di vedere essa morte divinizzarsi nella bocca parla-miti del popolo e del fanciullo, dobbiamo pure per essi fare che Dio sia morto. Potrà darsi che sia errore; ma non c'è peggiore errore che fondarsi sopra una cosa che non si crede; e non c'è errore che non diventi verità col fiato d'un'anima calda, non c'è verità che si smorzi nel soffoco d'uno spirito immoto, Ai nostri figli noi dobbiamo dare il nostro atei-

smo e la nostra irreligiosità : dobbismo so minare del nostro sacco e non dell'altrui; dobbiamo fortemente volere, senza accomdamenti, una società specchiata sopra il nostro spirito. Soltanto da questo travaglio, nascerà la nuova vita, scaturirà, balzerà su, frondosa, la nuova vegetazione di idee : ma gari contro di noi. Chi crede a Dio, deve augurarsi che lo facciamo perchè più presto ritorni a regnar sulla terra : chi non ci crede. deve aiutarci perchè si sgomberi il mondo di tutto quello che ancora ricorda che l'uomo era in ginocchio

Sotto questo aspetto l'anticlericalismo si rivela come il punto fondamentale di una

azione democratica. Non vi sura democrazia

che anticlericale e in quanto anticlericale

(cioè antireligiosa, o religiosa, s) ma d' fe-

religiosità. Tutti i suoi sforzi dovrebbero

esser diretti alla sostituzione spontanea (in-

tendo in contrapposto all'obbligo fatto dallo

Stato) delle funzioni sociali e speciali della Chiesa. Soltanto creando nella società moderna il suo mito, il suo catechismo il suo sacerdozio, si potrà attuare la riforma pratica democratica. Le rivoluzioni spirituali precedono le politiche, e non c'è programma tecnico per serio e per completo che sia, che possa r.cevere l'adesione dei giovani e delle nuove generazioni. Non si parla con le cifre e con le informazioni. Non si entusiasma con i documenti. E un poeta, con quel lirismo il cui moto è quasi un preannunzio di vita religiosa, o un tilosofo, la cui dialettica è una constatazione di vita religiosa, vale più per un popolo di un sociologo. Qu'into ai politici, essi non contano qui: essi vengono dopo; essi realizzano ed attuano, come le folle che li servono, le idee dei filosofi e l'entusiasmo dei religiosi e la lirica dei poeti. Tutti i grandi movimenti sono perciò stati movimenti idealistici, hanno avuto una filosona ed un accento lirico loro. Il nostro risorgimento è strettamente legato al romanticismo in arte, all'idealismo in politica, Il socialismo è legato al marxismo ed al materialismo in filosofia, al verismo in arte. Ogni grande generazione, destinata a fare qualche cosa sulla faccia di un paese, ha avuto sempre ideali sorpassanti lo stesso paese, sebbene in esso si concretassero. Non v'è ideale che non sia internazionale od umano. Il patriottismo vero fu, ai suoi tempi, patriottismo per tutti i popoli. Quello di oggi, patriottismo per sè, non è un ideale : e semplicemente un Istinto di sanita, contro le nuvole dei democratici ed internazionalisti. Il socialismo fu socialista quando pensava all'elevazione delle classi povere di tutto il mondo, non ora che pensa all'elevazione di quelle semi-povere di date regioni. E patriottismo e socialimo furono dei periodi, delle epoche, purchè credettero e cantarono, non soltante perchè adunarono fatti e dettero hattaulio E noi non saremo una generazione, ne daremo il nome a un periodo storico, se non avremo una credenza, se non avremo una noesia soltanto lavorando in questo senvo potremo dare un significato, ed in : ilmere forza a quei problemi tecnici che è puro dilettantismo pratico il trattare quando non si abbia una fede diversa dalle antiche, una nuova religiosità, sia pure, com'è la moderna, irreligiosa che prometta, nel futuro, una nuova epoca Giuseppe Prezzolini.

A Spedtrema a lutti 11. aciati del vostro vine. nale un pacchetto di cartoline vichiesta, Oneste carloline bermellono con la sola soesa di centelungue libro od abhonamento. Speriamo cast che ranno ordinare i libri da noi, l'oloro che non ceveranno i libri contro assegno

Seguira : II. La ojustizia.

Le richieste de libri, di abbonamente, de inforo su parti distinte delle cartoline, intestando le te colle parole : GIOKNALI - LIBRE-RIA = INFORMAZIONI

II. PROBLEMA DEL MEZZOGIORNO

L'Innocenza meridionale. Agli apostoli bollenti e ingenui che si propor rono di rigenerare i popoli dovrebbe riuscire

tivo il mito di Djaggernath, Quest egregio iddio, quando scese in terra per portare ndo a salvazione, perdè nella nobile im presa i piedi e le mani. Non c'è da stupirsi se gli apostoli, che non sono iddii, riesce alquanto scabroso non perdervi la testa. Gli è che i ponoli o non si rigenerano o si rigenerano da sè e agli apostoli tocca in grande la stessa parte che in piccolo spetta ai maestri di scuola, quella di dissodare il meglio che possono dei terreni incolti e buttarvi delle sementi. Se i zavazzi non hanno talento ne disposizione, se sono affatto chiusi ed estraner, il maestro non viene a cano disposizione l' hanno, allora il maestro non avià zione della prepria mente, le verità viventi che nei libri e nell'opera stessa dell'insegnamento appaiono mao hinali e inerti. Nel modo stesso rhe i ravazzi allora apprendono, quando per le scoperta e la componetrazione della verità è pera loro, cost i popoli allora si rifanno, qu do hanno mente abbastanza per accorgersi da menano non e la buona, e che la buona dev'es-Gesù: non si ode, quando gli orecchi udenti non el sono. Uno screanzato cui difetti l'intelligenza per capire da sè, all'avvertimento che o sputare a terra fa male a sè e agli altri e nerchè lo seguisse, occorrerebbe che trovasse occorrerebbe, cioè, che avesse l'intelligenza che riserbato il brevetto del soffietto con cui insulfia ranza che la ragione diventi comprensibile ai figli o almeno ai nipoti dello sputatore

gna si forano: meno agevole e forare l'ostacolo recano a predicare la fede in partibus intidelium. recano a prenta are to tede in partions influerium.

I poveri selvaggi non li capiscono. Dopo sei
mest, e., e un anno, dopo due anni, trascorso
cloe il tempo necessario all'intesa materi le, i selvangi e i selvangi biascicare alla meg i quella trivella sul terreno argilloso per scavare il pril'acqua non spiccia fuori lo stesso: i selvaggi on capiscono i missionari meglio di prima. e, in genere, alla rozza comunicativa sensibile, è il linguaggio bruto, comune a tutti gli esseri rituale, reciprocamente spontanea e ta le tra le l'altra per virtù stessa della loro omogeneit), si tono e si riconoscono fuse. Pontamo che cento la lingua, e che vestiti o denndati nelle togge più strane e irriconoscibili siano stati sper i in una solitudine, pomamo che di hotto, in que na solitudine, sia alzata una bando ra tricolore, per dio! ra porta via. Perchè le 1 ro auna sono di fratelli. con le bocche mutile. I selvaggi non intendono loro parola, perché hanno troppo diversa l'aniquando arrivano materialmente a capirli, non li rade come un uccello esanine. Perciò i padri tie missioni non si arrovellano into adulti, e si volgono piuttosto ai fanciulti, ai quali esce più alla mano infondere l'addomestica mento e l'ammaestram-nto, riesce più alla mano fare o mare l'anima. Non è questione di lingua macchinale o di parole o di alfabetismo e analdi anima. Dove non c'è omogeneità, ossia com-Vi è indispensabile ricorrere ai selvaggi per

nalmente chiaro e significativo; il fatto è di punto andare in partibus infidelium. Qual è l'uc-

grossolano, sia pure intelligente e istruito ed rudito, non si sente estraneo e incomunicabile e per conseguenza abbassato e inzotichito? Lo strazio di tutti gli nomini di nobile animo nor è sempre stato l' mevitabile commercio col mon do, con l'ignobiltà del mondo? Il supplizio degli ed il patrizio vulgo »? Odi zi arcco. L'uomo tendere l'uomo colto e fine; l'uomo interessoso, che nulla vede se non il guardare ogni cosa con gli occhiali animalescamente grifagni del tornaonto, non intende e non può intendere l'uomo disinteressato, che al mondo non vede sè se non per il quanto che gli è fattibile cavarne in prò degli altri; l'uomo corrotto non intende e non può intendere l'incorruttibile. La natura profondamente diversa che li disgiunge e li fa l'uno all'altro irrimediabilmente stranieri, non vince però il fatto che l'uno e l'altro sono uomini : non vince l'umanità che necessariamente i concilia, e che, in effetto, li concilia l'uno con l'altro, in forza, da parte del cattivo, dell'odio lvagio, personale, che si manifesta in forma d'invidia, di livore, di scherno e da parte del buono, in forza dell'odio puro, impersonale, che è amore e costanza del bene, e si palesa in quei santi sdegni che sdi gnano perfino di disprezzare e preferescono di compatire

Per l'uomo ignorante, pel gollo, pel volgare la sua volgarità; se per lui esistessero, se le vi desse e se le riconoscesse, egh vi sarebbe supe-riore : cioè se ne sarebbe corretto, non sarebbe nel che era. Un sordo nato non capisce cos'è l'udito, se non dono che lo ha acquistato, se cosa che più salta gli occhi come la bruttezz Pure, quale è l'uomo brutto o la donna brutta, che nel loro intimo conoscono veramente tutta ragione di opportunità e di quiete la dichiaria da narrucca di Affieri , nel loro intimo non si se la voltino a vanto di singolarità, cioè a bel

E come l'ignorante non sa minimamente tu il peso e la porta i della sua ignoranza, perchè per saperli a fond i dovrebbe conoscere l'essenza della sua candida incoscienza, che lo spinge fa l'uomo brutt. La donna brutta? Nen pensa che, per cost dire, a vendicarsi; appunta l'intelligenza e la malizia a cercare e trovare duetti e imperfezioni agli altri e alle altre pi e per la brutta non c'è più un nomo bello o una ma un continuo perfezionarsi ideale, sia pi la bellezza è quella che ciascuno vede per suo conto e un altro non la vede, specialment negli etnologi, negli studiosi degli usi e costun dei popoli non ha letto le suscs sotuli, le gravighose, con cui i barbari, i selv.aggi più reiett e abietti hanno ribattuto punto per punto gl'in naese dei bianchi non si vive bene come nel proprio paese, e che le proprie costu proprie fogge, le proprie credenze, i propri si feribili a quelli del paese dei bianchi? E, col biano avuto non puco da apprendere dagli no mini di colore? Franklin non proponeva ai suoi concittadmi i Pellirosse come modelli di ver dicità e d'integrità morale ? Quante cose i selvaggi non ci hanno insegnate? Quante altre noi c'insegneranno? Non c'è sapiente, che non abbia qualcosa da imparare dal povero contadino. Sa rebbe curioso, però, concludere che dunque lo scienziato e il villano si trovino in pari condi zioni d'intelligenza e di cultura, che l'europe e il negro menano la stessa vita, tanto è vere che, in sostanza, quello e questo vengono a mondo, piangono o ridono, poi muoiono; e che quindi i popoli titenuti civili non hanno alcut diritto o dovere di andare a incivilire o guastare i popoli ritenuti selvaggi.

Ma le nazioni incivilitrici non si fermano da vanti alla logica dei selvaggi; e non si fermano

perchè questa logica, per quanto umana e rispettabile come tutte le altre, è a un dipresso l'umana e rispettabile logica dei ladri, dei sanguinari, dei biscazzieri, delle prostitute, dei lenoni, i quali al cospetto del giudice e al cospetto di sé stessi si giustificano dicendo, che non sono certo dessi i primi e i soli che hanno commesso e commettono delle malefatte, che non sono cert dessi quelli che hanno inventato il mal fare, e che anzi il mal fare è universale, e si chiama l'iniquit sociale, e che ne sono proprio dessi le vere vittime e non già le proprie vittime. Ogni malvivente ha buono in mano per oppugnare che non è lui che ha introdotto sulla terra il gusto di fare il proprio comodo ad libitum, e che molti gran dignitari e gran regnanti furono e sono più furfanti di lui, anzi tutto il mondo è un gran furf inte. Ogni Taide ha di che provare, che uno sterminio di gran dame e gran regine furono e sono molto piu Taidi di lei, e che la società intera è una gran Taide. Il ribattere sugli altri mancanze non mi monda e non mi bbera del anzi la riprova, che non ho mente abbastanza per approfondirne la gravezza e la gravità; è, insomma, la riprova, che sono un nomo adatto perduto, perche non so, perché non voglio pen-tirmi e sanarmi dei miei delitti, dei miei vizi, der mier difetti, delle mie manianza. Sa a chi

che è un birbante anche lui, primo, perchè lo è, secondo, perché birbanti sono tutti, vuol dire che a essere un birbante mi trovo bene, sto nel mio centro, e che non ho nessuna voglia di non esserlo. E vuol dire altresi, che, cosi ripicchiando, mostro di essere destituito del lume atto ad an un birbante : proprio come il selvaggio quando giudica che al suo paese si sta meglio che nel parsi dei bianchi, mostra di non avere discer nimento e criterio quanti ne occorrono per formarsi un concetto di che cosa sia la vita civile Come potrebbe formarselo? Se il talento del meglio, se il desiderio la volontà di attuari (gli lo avesse, val quanto dire, se fosse capace di sentire lo stimolo di quella necessità, che la dea ispiratrice e protettrice dei genudi, allor. non sarebbe rimasto un selvaccio: illora attra verso secoli di desiderio e di divina ossessione del meglio, avrebbe tesaurizzato i prodotti della propria volontà, avrebbe accumulato il suo patrimonio di esperienza e di scienza, non tirerebbe coi denti la sua ignuda e precaria esistenza atlmerce della temperie e dell'intemperie, dei ter remoti, delle alluvioni dei fulmini alla merci rebbe la propria sorte alla cecita della natura riti cattivi a . againsterebbe i fath snor da si

Libreria della Voce

Via Cavour, 48 - FIRENZE

Tutte libri qui annunsiati benger : 3 -a schi di porto in Italia.

20. MARINI. Citazione en 14, mon gra

DBRI NUO.I.

Letteratura francese.

APRIANT MALLARM Poeses completes L. 375 Penia die a sale e intracte ar t ALBERT THUNALIDET: La poeste de Ste phane Mailarme, pag. 384 to 8. . . 1000

Cabiers de la Quinzaine. TH. NAULY: Depuis 1880. L'enseigne

ment primaire et ce qu'il devrait cire = 2.00 Letteratura spagnola.

D. General in Castro: Las Moceda-Storia delle religioni.

Pi . Il valore storico del

1 . . f = Orfeo a del Remach, tro. 13l. con pref. pag. IX, 257 . # 3.00

Manuali.

Lessano E. S. alo: Dizionario di cita nom dentesche tratte dalla . Divina Commedia +, pag. 64.

Albania.

Axi. \ Gli albanesi in Italia , , inti tradisionali, pref. di Wroten Uhanesische gramatik . v 850 [La mgliore grammatica pratica che si nos-

Bulgaria.

R. P. GLIRIN SONGEON: Histoire de la Bulgarie, depuis les origines jusqu'a " ours (485 1913), pref. de Gustave Schlumberger, pag. 450 5 00 P. CIAMPOLI: Canti popolari bulgari, trad, con pref, vol. rileg. Spiritismo.

ALFREDO RUSSEL WALLACE: Lord un'altra vita? tr. it. Verdinois.

Futurismo. Antologia des poets futuristi, un grosso

LIBRI D'OCCASIONE:

18. CANTONI: L'azione surrogativa nel diretto civile Società Editrice Libra ralità di parti, Soc. Editrice Libraria, 1911, da l. 750 a . . . 5.25

tal and telestration and Li		
pedia 3 uratica italiana stella 2		
L., 19		
Vananto a		
a Baissoiti l'éreb iz me de ce è		
inte nei processo e cere		
as freezed a 1960 and		
confumacale da l 200		1.0
BL LA CAVA: C		
pubblico, da 1. 2		
as. Momini: Esame a futura men		
ria, da c. 4		
ab. Pho 221 Amount in		
sister, that is given as a con-		2400
2". Perovaci / occentario da l 2 a	0	1.00
28 Interest in curva, dal, voca		
29. La surrogazione nel dir		
vm, 115:03	7	1-00
(Le u time aire		
estratic dali Focicione di Cuminica		
Italiana delta Scoret		
30 Riccatos Bosonii: La storia antica		
in transce in to		
1 3		
un officialitatio, a vela nuove, da		
L 50 a		3.5
32. Propos. Prett. Webst ;		
ii .		
russ of N to Souths, da little		0.0
33. Bioxerianxi Biograsox Arm		
dad not give, data a		0.0
34. EROSSO BLOSARTI: Sugge de Ma-		
togas staria del Nuovo designamos		
H ed z 1910, rdeg, da 2 50 d		
35. EARLAND SCHOOL LIGHTING, SCHOOL		
della Fostana (1203 1808) di 16 a	U	4.5
Edizioni rare.		

de S, solitaire, sur les anarele ! nu . Is sont et comme il faut punir. Ed. de l'Art indép. 1894. Lettre III sur la soi-disant lique de la Patric, id. . Cinquieme lettre: que le veritable honneur est dans la verile, 1900 . » 2.50 ... Le tiere de l'émeraude . . # 3,50 CHARLES BAUDELAIRE: Ochures posthumes et correspondance inédites, préc. d'une ctude bing, par E. Crèpet, con rit. e facs., 1887, pag. CIV-333. . # 9.00

Si spedisce prima a chi prima manda l'importo.

Non si risponde che degli invit raccomandati sebbene ogni invio sta fatto con la massima cura,

Per raccomandazione cent. 25 in più.

Domandare alla "Libreria della Voce .. campioni delle nuove carte per rilegare (carta "Ambra ...) ornate da A. Soffici e stampate a mano.

a mente è defien come quella

or for managers of a

1.0° e 5

1 1 de · hi che ii

· · nno si h 11 1, , , 1 1 1 1 1 1 13. A

r tous de a prema de nacron e a cent'al

Janes Williams

il Paese accolga in fatto di politica interno de esterna, una particolare direttiva fra li sunte asteatismente possibili; bensi e unica-mente, a metleclo in condițione di segglieri, la direttiva che più eli concenga, e a realiz-garia por, passanto vua cua i più particolar-e i mezzi corrispondenti, senza mai perdere di vista il fine vero e supremo di sviluppar-è medisimo correntenente, risolutamente.

B. VARISCO
Relazione al Congresso dell'Ass. Nazionalista

INGIOLO GIOVANNOZZI, gerente-responsabile.

L'ultimo fascicole dell'ANIMA contiene : GIORGIO FANO

L'Estetica nel sistema di Benedetto Croce

Lire UNA presso la Libreria della VOCE

Rassegna Bibliografica della ketteratura italiana è uscito il fascicolo 2, di 40 pagine

Contiene:
Reveus, Die notelle der Kastellanin :

GIUS. LATERZA & FIGLI - Bari EDITORI

Opere varie: A. RAMORINO

LA BORSA

SUA ORIGINE - SUO FUNZIONAMENTO Lire 2.-

sione. un vol. in 8 di pag. XVI-394 . L. 5.

TIVARONI J. Compendio di scienza delle fi-

BARDI P. Grammalica inglese, con introde zione e note storiche, 3° ediz. (6° a 10° mi-gitalo). Vol. di pag. XXVIII.460 . L. 3.50

BARDI P. Scrittori inglesi dell'Ottocento, Vo lume in 8 di pag. XII-340 . . . L. 4.

Dirigere commissioni e vagita alin Casa Editrice BUS. LATERZA & PIGIT, Barl.

Il giorno 20 Marzo escirà:

ARDENGO SOFFICI

CUBISMO E OLTRE

Paul Cezanne - Pablo Picasso - Braque Ardengo Soffici - Umberto Boccioni - Carrà

__ Lire 1.25 _ Domandarlo a tutte le librerie, ai chioschi dove si vende la "Voce " o con cartolina vaglia di Lire 1,25 alla LIBRERIA DELLA VOCE, Via Cavour 48, FIRENZE.

DELLO STESSO AUTORE.

IL CASO MEDARDO ROSSO

preceduto da l'impressionismo e l'arte italiana, con 20 illustr. Lire 2.50 PER I NOSTRI ASSOCIATI LIRE 1 80

Quaderni della "Voce "

Raccolti da GIUSEPPE PREZZOLINI

GIOVANNI PAPINI

UN UOMO FINITO

Un volume di più che 300 pag.: Lire 3,50.

FEODOR DOSTOIEWSKY

CROTCAIA

ed altre novelle, tradotte direttamente dal russo da EVA KÜHN-AMENDOLA Un volume di circa 150 pag.: Lire 2,00.

Si spediscono contro baglia franchi di porto in Italia

Con questi due volumi gli associati ai quaderni ban ricevuto per L. 9,25 di libri, e con quelli che si Con questi due volomi gii associati al quaderni ban ricevuto per L. 9,29 di libri, e con quelli ch pubblicheranon e avvan ricevuti per L. 15. — Chò dimostra la grande convenienza di associarii quaderno 16 al quaderno 25, L. DIECI. Si riceveranos subito i quaderni 16, 17, 18, 19, 20, 21,

OFFRIAMO

la prima serie dei QUADERNI DELLA VOCE

1-2. F. PASINI, L'università italiana a Trieste L. 1,90 3. F. HEBBEL, Giuditta, tragedia, tradotta da Loewy e Slataper. 0.95 4. E. CECCHI, Rudyard Kipling 0,95 5. A. CECOF, Racconti, tradotti direttamente dal russo da S. Jastrebzof e A. Soffici . . . 0.95 6. R. SERRA, Scritti critici (Pascoli, Carducci, Croce, Beltramelli) . 0,95 7. D. HALÉVY, Il castigo della democrasia, storia di quattro anni (1997-2001). Traduzione di P. Jahier 0,95 8. B. MUSSOLINI, Il Trentino veduto da un socialista. Note e notizie 0,95 9-10. M. VAINA, Popolarismo e Na-

sismo in Sicilia 1,90 11. G. PAPINI, Memorie d'Iddio 0,95 12. G. AMENDOLA, Maine de Biran 0,95 13. A.SOFFICI, Arthur Rimbaud 1,50 14-15. G. PREZZOLINI, Studi sui mistici tedeschi (Saggio sulla libertà mistica, M. Eckehart, Deutsche Theologie, S. Franck, Novalis, Gio-

a Lire 10.60 invece di 14.40.

vanni Van Hooghens) . . 1,50

Inoltre spediamo 3 volumi a scelta di quelli qui indicati per lire 2.25 invece di 2.85 (il quaderno n. 13 conta per

Ouaderni della Voce

NUOVA SERIE

edita dalla LIBRERIA DELLA VOCE

16 ARDENGO SOFFICI : Lemmonio Bo-7. GALIANO SALVEMINI: Le muni ...

rue d'un candidato 18, 19. GIOVANNI PAPINI: Un uma

20. SCIPIO SLATAPER: 11 mio carso . 1.50 21. FEODOR DOSTOLEWSKI: Crotcain

Ci si abbona a dieci quaderni dal 16 al 25, del valore di almeno lire QUINDICI, per lire DIECI.

A chi spedisce vaglia di lire DIECI vengono spediti subito i quaderni n. 16, 17, 18, 19, 20, 21 che hanno già il valore complessivo di lire DIECI; e, appena esciranno, i quaderni 22, 23, 24, 25.

VENDITA

A RIMBORSO RATEALE

La Libreria della Voce vende ai propri soci o a persone garantite dai propri oci, libri con pagamento a rate men sili: per 100 lire di libri, lire cinque al mese, per 50 lire tre al mese. È d'obbligo l'acquisto di un certo numero di volumi editi dalla " Libreria della Voce " col minimo di lire dieci, o l'abbonamento ai "Quaderni della Voce " dal n. 15 al n. 25.

A. 921. Sig. Guidotti Antonio, scultore LA VIO 21, Viale Milton

Esce ogni Giovedì in Firenze, Via Cavour, 48 🏕 Fondata da GIUSEPPE PREZZOLINI 🏕 Abbonamento per il Regno, Trento, Trieste, Canton Ticino, L. 5,00. Estero L. 7,50 Un numero cent. 20, doppio cent. 50 & Dono agli abbonati t Bollettino bibliografico & Abb. cumulativo con 10 " Quaderni della Voce " L. 15. Estero L. 20. & Telefono 28-30

Anno V . N.º 12 . 20 Marzo 1913.

SOMMARIO: Spendismo meglio, Pizzetti e Mascagai, La Voce - Visita al paese, Piero Jaines - La Biblioteca popolare di man grando città d'italia, Luigi Evilia - Il problema del Mezzeg'orno, II, Il criterio terrigeno, ENRICO RUTA - Un nomo a suo posto, GIUNI PPE PREZZOI

Due coraçiote. — Dioi coraçiote. — Ven-timila nomini. — Trecculo annoni. — Cinquan-tamila cavalli. — Conque cuto comnoni. — Cendomla nomini. — Trenta coraçiote. — Tra anui di terma. L'osta per l'assistra que contro la guerra continua un modo fan-lastico. Dal randello e dalla silu. d. d. mo ivo al moderno Krupp o Crensol, dalla gressi her assicurarsi uno svolgimento tran

er hare, si frot in in

not melo per 1 : I fire ili, i

It couldness i modification of coloring the coloring to be less recovery extression qualities coloring processing innois ammanesh, coloring coloring modern and modification in the following coloring the modification in the modific frod from to fin the fire of mi, ma la vila sana e naturale che nasce rigogliosa da un regime di la rive o mi r

Pizzetti e Mascagni.

Noi non sabbiamo ancora se via vero quant. Not now subjume an ora se su vero quant-si narra, e icò che la Federa di Pizzetti si bisca un ritardo perche si vuole che prima vinga rappresultata la Parisina di Mi 1414 Ci manca una cose autoriziata — quita chi Peditore, dell'impresario, o magari dello stassi Massagui — per reviveiare su chi boca tutta Procumentario de treviveiare. "indignazione che protiamo. Biogna dire le cose ben chiare, Noi fac-

ciamo asolitamente astracione da Pascelli, no-stro amico, dalle lunghe e lunghe ore di fa-lia e di tormento, strappat aci, astenza quo lutima che lissia coo posa libertà, per quista opera sua. Di chinique essa fosse, sapremo però questo: che è una sperança di qualche cosa di nuovo, che vuene a rampere una buona volta il chitarrume e il borghesismo incombenti su noi sopralutto dopo Verdi, questo genio dell'imbecillità musicale italiana; e sappramo pure che nulla di nuovo ci verrà dal Mascagni.

P.H.dia, Pabbiamo detto le mille volle, è un pacce sergera di moderna; bassissimo e di-sgraziato però più pavenhosmente che in dir-arti, per la musta. Qui a Firençe, poi, die e la pietra di sandalo di tutta la mondatità unustale, done non si è rappreentato mai H'agner, salvo una sola volla (c allora il Wagner del Lohengein, che è Wagner com, la cançone All'Italua è Loopard), qui a Fi-rençe vottamo più vergogno-uncute che mai la tristica di questa or fansum muscale.

la fristaga di questo orfanismo musicale. E perciò il ritardare la Febra per farli cosa che si amunita come vivo e movo, qual che cosa che ta tempe e e questo trele fa-salo di faloreate micro de la litario di si abbancasa ardinaramante i alle opere nuove, quelle d'un autore di

seguore, al punto di palesarsi, di commuoere, forse di produre un movimento misicale nuovo (che del resto, da più parli, si annunzia m Italia) la canaglieria dei carrettieri musicali

si impone e la ricaccia indictro. Certo: noi abbiamo la sicurezza che l'opere

tomera il paese, com'era?

so onche arrivava alle due strade a comi
i il paese che chiaman « la val' »

Li carridono acciottolato e centici hi il

l i ceri lon acciottolato e centic lu ne spalancan a fugarci ; un comadoio, c i vedere lo scottmento della tocci, c i Mbergo dell'Orso, la coperta buona i ronghieri li sacci di

Spendiamo meglio libretto, d'un impresario, dei maestri; e nos- mo, non sarebb il caso di aiutarla un poco, mo, non sareou il caso di aluntara un pour e mon vorrebber i giocani d'Italia shi non intendono crepar di dispetto e d'inidia arti-stica, imporre la loro volontà agli imposari, i grassi pubblici, ai fabòricanti d'arti shi smo e al mer antilismo, fischianda songa por lerie le et tata e di trei regionne?

La Voce.

il dico: fate boi presto a prouderli, se no

Conto carrente con la Pent.

FIRENZE

Si può fare anche una buona giornata, ma

Lt tuck

VISITA AL PAESE

prob, the sono pratt, ma [... N ... Is ... out of the 77 more, a coult the

il cavallo bunco legato al casta.

Comiera il paese, comiera il legionale sempre nuove sutti li sabilità del sole e del vi in il tarre pensando i se ripasi il in il li tarre pensando i se ripasi il in il li di vino appro di mela (bivogna si in il mazzolo allora, diventano il trosa

rannivamento nei onto, verso le vere anomontagne del grando.

E avendo passato le grasse pasture e schiaciato i mirtilleti inchostrost senza sestare (premuto solo contro il palato digiuno un'a montana, stretto patto col piede sa giorosamente prensile nella scarpa sudata, d'ar giologamente prensite nota scarpa suasta, car rivar primo alla sella e guardar oltre: mi apparvero allo sbocco, in corona, pulite nel contrasto dei venti, le grandi montagne cen Stavano sedute terribilmente, nere contro

il cielo orientale, ognuna solitaria con a flanco il suo laghetto di colostro, e facevano

Com'era il puese, com'era? Le Domeniche giubilari: l'attollamento alla cancellata del tempio, le ondate gravi dell'armonio a ogni apertura, e dentro i vec-chi con cinque ordini di rughe, simili ad Abramo, allineati sulla panca, sfoglundo le bibbie consunte; poi le loro lunghe schiene dolenti curve a confessare in preghera. B. il testo del sermone era: « Pana al Pullta rira ».

l'altra riva ».

Proprio vedevo la riva, e vedevo l'altra riva. Una era buia, con nudi roveti lungo i fossi riarsi, e sulla terra rincotta e spaccata imbiancavano ossa crocchianti, come gli scheletri delle mucche precipitate. Ma l'altra riva era tutta verzura e chiare acque tonfanti e festa di farfalle e libellule svolazzanti, e bombi

. t. . 11 stratic faccido. « Pas gane ». Non o

non son nessuno nella grande città anonima. troppo bene il dottore cli ha oumazzado en mulo; non sluta pia il dottore, ameli to non dovrò salutarlo, per solidarietà di fami-glia. Il mestiere è cattivo; stacane a buo, rifar la lettiera, guaratte la gieppo, sistemate il catro, mangate un become e, ap-tena gustito lo sprot ni mento nel senno, dimiovo balza sa dico: l'uni, se con scendi ora sei un vigliacco), mattaccare al

buio, e dimovo via.

Oggi cado a frender, le factio, forto il grano, marico rena, e dese por li rende. Ma non e un eroe il cugino barrocciato

Ma non e un erre il engino trattocchio e Il commercio, a accor i con pri co molta miseria, sat. s. s. s. s. s. s. s. the e attention guordia lire, un tar i resort nei binest posseguera accordinate e Non cupes o.

« Sopratutto e more e saleri to cata e e della pagica, dana fant, el tropo del como e e malle e socie facenti a a celta e conce e e malle e socie facenti a a celta e

all'usciolo sotto la loggia: nessuno risponde Sarò io a sorprendere la rigida parente che a veva tante cose da fare, prima di andar al culto?

control (control) Mi

Mus of some it is an of the St. presto.
M. .. pr. d. m. . p. / ? ..
selle? Perchi debbo fare una mannella Perba ».

Vllora preparo per le otto ».

No, no, andro presto.

M. appena uscita, scoppiano i rimproveri [1, p. 0] la cugina quarantenne, che equiable, così al così vetgogna il tardo ventre giavalo sulle migre gambe, m'aderia pir il

Process of the state of the name of the state of the stat

sottovoce, andandosene: « — Vurs. i'u des noix: tu aimais tellement des noix ». Ho varcato la siene stillante, busso forte

Mi siedo sul muretto, tracanno a grandi acarpe. Ma questa è la grangia degli acivo-loni sul fieno; quello il corniolo generoso a cappellate, questa è la casa di Robert, il micappetine, questa e la casa di avosetti, ti an-glior compagno; nessuno sapeva piegare come lui un arco di nocciolo. Dunque perchè non scoppia la voce ridente, non si spalanca la inestrella in questa casa di vecchi silen-ziosa. Busso all'usciolo e un mugghio sote apparire in fondo alla scala la rigida ma-gna, stirata, ravviata, ingrembulata, bilan-ciando la secchia colma di latte schiumoso.

« C'est toi? le suis prête : entre seule « C'est tot? le suis préte; entre seule-ment »; e mi introduce nella cucina dove le tamme vivaci delle schiampe l'ambiscono il ramino filigatinoso; dove è appeso al muro il quadro più chiaro ente; ta tine-stra sulla campagna , perdita d'occhio. Svelta come una sorellina colta in fallo, stende la tovagita, colloca le citotole, estrae l'albretilo di miele di favi, comincia a par-tire la rota del pane; noi abbundona cer-

tire la rota del pane; poi abbandona per correr a tastar nel covo della gallina. La cucina linda come un altare, ogni cosa al suo posto, fotografie di parenti e lontani ap-

a. A no meno un tres bel hiver ». riompe l'arrivo del suo uomo: si tottano fratestamente; a me da la mano con un gesto selvatico; si siede a tavola.

Tu es prete.... — Oui — Alors... Ren" E chinano la fronte sulla

o ho fatto un così lungo son dentro suggellati: io giorno.

coso salgo la viottola
hi noti — verso la
he mi aprirà le

dove il sapone
te azzurin
lo cima alli sciletti consunta c'è la nuora

In crma ally setters consuma c'è la nuora Mura d' lim, one tende dei panni. Un ragaz-son carato, combetique in mero alla stada, neaspecure, carroccio di polvere.

« Re m. como sonner l' consin ». Alta la no squatra e seguri il suo lavoro.

« In es como com grand papa» ca lui planes, Maca lu sans, il fant que je staffellime ». Remango, Dunque non sa, non mi viene meconiro.

La nuora ricompare: Je crois qu'il a com-

La nuora ricompare: Je crois qu'il a com-prie — Vis pourtant... In toris, je m'ai pas encor. nutloyé, j'ai du aller en ville... — Qu'astra qu'il fait Ricou? Il est si gamin. Sono solo nel coridoio: mi termo sulla soglia. I'n vecchio è seduto alla tavola, e sciami di mosche si dividon gli avanzi della sua colazione: midolle d'una pagnotta sbri-ciolata, due gusci d'uovo. Si rease una gota nel cavo dalla mano.

ciolata, due gusci d'uovo. Si regge una gota nel cavo della mano, come se dormisse; dalla camicia pulciosa shot-tonata spuntano i peli del torace giallo, Soffia un sospirone nella gran barba arruffata, il

gomito gli scivola sulla tavola. Si volta allora e nell'attimo vedo un viso terrigno in cui la pelle s'imborsa, due occhi allucinati trovano i mlei. Riveduto ho gli occhi paterni, vano i miet. Riveduto bo gli occhi paterni, la loro tristerza incompresa, pianto succhiato nella stalla alle ifaccida poppe di magna Marta, troppo presto abbandonata dal suo uomo, coi troppo piccini, col troppo lungo pellegrinaggio da fare. Anche lul mi ritrova, vuol parlare, vuol azrara; punta il bastone tra le gambe disnobbedienti.

« Oncle Barthélemy, oncle Barthélemy » ___ urlo con tutte le mie forze.

Ora stringo la sua povera carcassa affannata, lo accarezzo, lo chiamo mentre ain-

ghiozza dirottamente : - Ah! bin Diu! bin Diu!

- Ah. out Disc. out Disc.

- Mels, mels-loi là - e mi spinge da cue
parte, e mi guarda tutto cogli occhi paterni.

- Ah!, fu es grand, fu es fort. Pas oulor blie le vieux

blié le vieux...

— Je savais, vois-lu, que tu devais venir...

mais la léte... la léte... depuis la mort d'Henry

— e si picchia il palmo aperto contro les

- Oncle Barthelemy, oncle Barthelemy chiamo, cercando le parole per consolarlo.

Ma l'occhio si rifà torbido.

— Elle est avec le petit. Mi prende la testa, mi attira a sè nell'an-

negando colla mano scarna a mezi²aria.

Marie! Marie! — chiama riprendendosi. Nessuno risponde.

Tu vois... bourrais mourie comme um

Si sente lo soccollo per le scale. La nuora opuscoli! Se guardi alla lettera C, trovi le ope ricompare premurosa: — Eh! bien, tu vois la belle visitte... — Descends à la cave tirer le vin.

Protesto che non bevo.

Mais s'il ne boit pas le matin...

— Descends à la care tirer le vin... de celui de la Miando...

— insiste la rotta voce

cocciuts.

— In vas gouler mon vin.

Fu bevuto il vinello frizzante nel bio-chiere velato di rosso, ripetute le vane con-solazioni, ripresa la via del ritorno. Nulla, nulla rimasto fermo secondo il cuore — se non forse le grandi montagne, Salirò dunque alle grandi montagne; Il oro tempo non è quello degli uomini. Tutte le forze del cielo ci vogliono, mil-pana ia l'avoro. cer zacrurle d'un sesso.

l'anni al lavoro, per scarnirle d'un sasso.

l'anni al lavoro, per scarnirle d'un sasso.
Certo stanno anora, sedute terribilimente,
nere contro il cielo orientale, ognuna solitaria, con a fianco il suo laghetto di colostro.
Ma di me non voglion supere, mi respingono le grandi montagne. – Ritorna, uomo
seduto, al marcio ventre delle imbottiture
compartimentali – irridendo alla suola che
adruccola sugli scalini lustreggianti delle
mulattiere, softandomi contro il vento nubiloso, garrente al petto della camicia estiva.

gne nuvole mammellari; già le miriadi d'a-

Piero Jahier.

LA BIBLIOTECA POPOLARE DI UNA GRANDE CITTÀ D'ITALIA

Ne La l'ace s'è pariato, altra volta, delle l'in-versi. Popolari e delle Biblioteche Popolari in genere. Io vorrei condurre il lettore a vicinre ano dei pui lodati di questi istituit, ottini nel principio loro, ma, alime, non sempre infor-mati, in pratica, al buon principio del quale son cresture.

mail, in pratica, al buon principio del quate son cre dure
surò come dicono — objetateo, civè non procederò a forza di apprezamenti generici, Lia sempre citando dati precesa. La cura dell'essattezza mi scusì, presso il lettore, della noja.
In una delle maggiori città d'Italia, s'inauguro, qualche anno addiero, una Biolioteca Populare comunale. E non si mancò di dichiarare nuo con composito della composito del propole ch'essa volveta a elevare la cultura del popula ci susserie a come il comptenzanto della scuola elementare e della Università Populare s.

La città instellettuale.

La città fatellettuale

La cynt sapere che questa libroteca Popolare
sorse in una citti universitaria, che tutti si son
ma citti universitaria, che tutti si son
ma citti universitaria, che tutti si son
para citti di si univeltuale s, memori,
senza dubbino di tutti a inueltuale s, memori,
senza dubbino di tutti a mori di con
e con per dare un esseni, para di citti di
teria di biblioteche, se chiedete, nella biblioteria di biblioteche, nella biblioteche, nella biblioteche, se chiedete, nella biblioteche, se chiedete, nella biblioteche, nella biblioteche, se chiedete, nella biblioteche, nella biblioteche, se chiedete, nella biblioteche, se chiedete, nella biblioteche, nella biblioteche, se chiedete, nella biblioteche, ne

alla quale accurrono studenti da varie parti d'Italia processo.

To es sens aux grand paps; ça lui je parti d'Italia processo.

To es sens aux grand paps; ça lui je parti d'Italia processo.

Brunagou, Dunque non sa, non mi viene mecontro.

L'oute, modi suimm, passa un barriocci i aux denis la mort di tan, presi, li cord i aux denis la mort di tan, presi, li cord i ai i e toupans. Il nour or fait passer, etc. I met a moi .

L'i fun et a moi .

L'i fun, a brisson, ca fait du mal aux de la magnor fishiotera comunale a quei poi della grande avrà pottor riversarsi nella piccola indice.

D'i pie è malato, che cos' ha.

L'i fun et a moi .

L'i f

Un saggio del catalogo per

Siogliamo un po' il catalogo, e vedremo che sorta di materiale di cultura per gli studenti sua stato scelto per la Biblioteca Popolare.

Prendiano, a caso, il catalogo di una lettera in la prima, ne l'ultima; quella di mezao, la pettera M.

The sa prima, see anumas; quena un mezao, la lettera M. G. Chi sarà? Non saprei; ma M. G. Chi sarà? Non saprei; ma M. G. Ci dà un opuscolo, sopra e Un auto-da fe; avvenuto nella città, il § Novembre 1615. vra un notizità d'interesse locale; sia pure. Voltiamo carta. A. M. G. Dell'esposazione di Belle Arti (della città) sel 1835. Pui l'interesse, per un'esposizione, mi pare un po' svanito, dopo tre quarti di secolo! Voltiamo ancora: « M. M. Studii andi secolo! Voltiamo ancora: « M. M. Studii ancora: « M. M. Studiii ancora: « M. M. Studiiii

Ab uno diaco omnes.

Ab uso diaco omnes.

Amico lettore, se sei giunto sin qui, pensa ch'io non t'ho dato che qualche risultato dello apoglio delle cento prime schede di una l'erre presa a caso nel catalogo ma si modesana llibitotera l'apolare possacie sopre per tutte le lettere dell'afabeto, possiede kooo volumi. Queste giole son dunque da moltiplicare per 80, se vuol avere una gueta fidea dei tesori della fibitoteca. Tecche, eredi, non è la lettera M disgraziata freche, ma me passato presto. Da per tutto libri cursosi, libri antichi, intalli e ingombranti nella Biblioteca Popolare, e opuscoli opuscoli

opuscoli! Se guardi alla lettera C, trovi le ope del Carducci, ma anche il «Commento a di opuscoli politici editi a Parigi nel Settanh 1845 s; alla lettera D, trovi Dante, e molt D'Annunzio e De Amicia, ma anche un volumi di Dialoghi il D'Amore, Del Rumedi d'Amore Dell'Annu fraterno, Della vera Nobilta, cd altri belle cosse i di Ladovico Douneuichi; alla letter E, non trovi nulla, p ex., dell'Emerson, ma, in altri Elogi, due raccolte di Elogi, e quattoriti altri Elogi, que raccolte di Elogi, e quattoriti altri Elogi, pesso d'ignoti; alla lettera F, trov opere del pesso d'ignoti; alla lettera F, trov opere del "Pesso d'ignoti; alla lettera F, trov opere del "Alla lettera F, trov opere del Gallici neveixo alla lettera G, trovi opere del Gallici neveixo alla lettera G, trovi opere del Gallici e La nullità della vita. Note di un estinto raccolte e pubblicate da G, P. ». E si potrebe continuare, giù giù per tutto l'alfabeto.

Us saggio dei catalogo per voci

La Biblioteca Popolare serve molto a persone d'una certa istruzione: non dimentichiamo la percentiale di 300 e pla studenti, tra i lettori. A questa si deve, probabilmente, se il catalogo per anche: Flonosfa, Etchica, e simili. A questa si deve, probabilmente, se il catalogo per lo, per lo per l

in la estati, rue – p. es. – per il Croce, più trovato.

Per chi sia curioso di Storia della Filosofia, ci sono i testi svolatire del Morselle del Filosofia, ci sono i testi svolatire del Morselle del Filosofia, la Storia della Filosofia del Dirinto Alla Storia della Filosofia del Dirinto del Storia della Filosofia Moderna estati della filosofia del Britano Moderna (stati della filosofia), and proposito della Filosofia della Filosofia della Filosofia della Filosofia Moderna in compenso, ecco l'immancabile fossile, che sarebbe della Storia della Filosofia Moderna della della di dun librario antiquario se pure non conditiono della Filosofia della F

E certe sene di volumi, ben note al lettori de La l'occ, come son rappresentate?

La « Biblioteca di Cultura Moderna» Laicita, ad es, dal Royce citato e da L'illelia d'orgat del King e dell'Okey. (Bemissimo! ma dei discorsi di S. Spaventa, u del Fortunato sul Mezzogiorno, nemnieno l'ombra). Forsa c'è qualche altro volume, s'aggiorno: ma certe de che mansibilitati che primi si desidererebbero in una Bibliotelli che primi si desidererebbero in una del De Lorenzo, dello Spinazoni, del Bibliotelli, del l'Accord, del Farinelli, del I. sentino, del Gebbarro, del Bibliotelli controlate al controlate molto, del Gebbarro del Bibliotelli, del Macchavelli, del Gallei, del l'oxocolo, dell'Arri i columni d'i del Boutroux, del Bergson, dello Sbielbouloni d'i del Gouroux, del Bergson, dello Sbielbouloni del Gelia del Gental del Gental del Bouroux, del Bergson, dello Sbielbouloni del Gelia del Gental del Gental del Bouroux, del Bergson dello Sbielbouloni del Gental del Gental del Bouroux del Bergson, dello Sbielbouloni del Gental del Bouroux del Bergson, dello Sbielbouloni del Gental del Gental del Bouroux del Bergson, dello Sbielbouloni del Gental del Bouroux del Bergson, dello Sbielbouloni del Gental del Bouroux del Bergson del Bouroux del Bergson del Gental del Bouroux del Bergson del Gental del Bouroux del Bergson del Gental del Bouroux del Bouroux del Bouroux del Bergson del Bouroux del Bergson del Bouroux del Bergson del Gental del Bouroux del Bou

Cifre ed apprilativi ufficiali ad usum Delphial.

Romanzi, romanzeti, ce n'e molti. Quest'ab bondanza fu rumproverata i farigooto che i romanzi sono nella proportori el priposto che i romanzi sono nella proportori el proporto neanche 2009 volumi sugli bono di Biblioteca. E sarà calcolo esattissimo, Ma, adogli sugo iliori tugliamo queelli che non si leggio di institi, togliamo, cioè, que the anta opte e curio-sità di cui ho dato qualche saggio, i vantati Sono calan di multo (e, di romesgeman, cresce il valore di quella proporzione di 1:4, cioè 2000 (2000)

a vacue di queina proporzione di 1:4, cioè 2003 (2007). Ma fo non voglio certo far qui la stupida questione se sian nugliori, per una fibilioteca Popolario de la companala s, in genere, o altre categorie di luri, anche tra i libri, di buoni e cattivi non ci successiva de luri, de la companala di luri, de la companala se la companala di luri, de la companala del companala del la companala del companala del la companala del companala del

Che ogni Biblioteca Popolare faccia del bene, procurando, non foss'altro, letture a tanti che, altrimenti, ne resterebbero digiuni affatto, è ri-

saputo. E anche la Biblioteca della quale ho parlato, fa del bene.

Ma — mi si dirà — tu non hai detto quasi che il male che c'è da dime!
Certo, ho detto sopra tutto il male. Ma non mi pare d'aver torto: che il bene (e quanto bene l: quello che è, e quello che non è: se lo son detto tanto, che non c'è più bisogno di metterio dila, io credevo che la città della quale ho parlato, perchè la conosco più di altre, fove proprio, per più d'un rispetto, di tutte_tla peggiore. Poi, m'hanno persuaso, e mi son persuaso, che, su per giù, tutto il mondo — o, al meno, molto del mondo – è paese.

Per ciò credo che altre libiliorection, saranno, tutto del mondo – è paese.

Per ciò credo che altre libiliorection, saranno, man per giù lo atesso. Cost, se il mio sguardo, non per malevolenza, ma per giù lo atesso.

saputo. E anche la Biblioteca della quale ho parlato, fa del bene.

Ma — mi si dirà — tu non hai detto quasi che il male che c'è da dirne!

Certo, ho detto sopra tutto il male. Ma non il pare d'aver torto: che il bene (e quanto bene!: quello che è, e quello che non è se los ndetto tanto, che non c'è più bisogno di metterlo in luce.

Una volta, io credevo che la città della quale ho parlato, perchè la conosco più di altre, love proprio, per più d'un rispetto, di tutte, gla peg-roprio, per più d'un rispetto, di tutte, gla peg-

NOTA

IL PROBLEMA DEL MEZZOGIORNO

11.

Il Criterio terrigeno.

Chiariamo, dunque, cotesti oxacoli contingenti, che intercettano alle popolazioni meridionali. Percinariti è mecsassio, prima, capacitani, ciu intercettano alle popolazioni meridionali. Percinariti è mecsassio, prima, capacitani, con alle se ali che ne li solivenno. Chi vive in un ambiente misero, arretarato, in tanto può vivervi, in quanto egli vi è conforme o vi si è conformato; in quanto acpi el il, sotto un certo aspetio, e rispetto a certe circostanue, è co vidanto misero, anche in protesto, en rispetto a certe circostanue, è co vidando aspetito, en rispetto a certe circostanue, è co vidando aveva, come uomo inateriale, mettere i piccifi nelle stesse strade, adoperare gli stessi arresi, usare le stessas focuzioni, che i vatollesi; ossia, come uomo materiale, era un horpitigiano salivatico di Vatolla. Emmanuele kant a Konigo-berg era, come uomo materiale, un qui che li, ober altro: tanto che quello, stando a Vatolla o riilettendo su se a Vatolla, escogita la dottrina dei bestioni e questo, stando a Kongo-berg, crea la verità dell'uomo mounentico. Ma dogni di spirito fot totti gli uomin, sono riserbali aggiunti di totti di totti di litaria di bassa di di litaria di bassa di di litaria di bassa di di litaria di di litaria di litaria

alle immagini dei loro paesi le fantasie di elevazione finte dalla loro grossa immaginativa, ossas le astrattezze cavare dagl'imparatici della scuola e le bestialità figilia en elle loro teste dalle acuitalizioni della stampa. Povera gente i Abbituati rotti al commercio rom un contadimano della stampa. Povera gente i Abbituati rotti al commercio rom un contadimano in turbe erecamente e mecanicamente laboriose come i muli e trattate come i muli, questi magnati del Mezzogiorno non trovano certamente nel comuni e nelle provincie la pedana atta, dove salire a contemplare un poco dall'alto quale sala a cirilas Abpias saccali, che tanti uomini di bioon fede pretendono da loro che siano proprio essi gli enanuelli, che la cumbino in cirilas Dei. Non e quella lipo dana, di sulla quale possamo vedereri selvaggi in conta di acondi dei controla virgini che si con proprio con proprio del proprio di pro



Libreria della Voce

Via Cavour, 48 - FIRENZE

Tutti i libri qui annunziati bengon spediti franchi di porto in Italia.

LIBRI NUOVI ·

Filosofia.

G. B. Vico: Oper, minori, passi scelti e curati dal prof. L. Luzzatto, pag. 120 (Cultura dell'Anima, 33) EDOARDO LE ROY: Scienza e filosofia, rità, tr. dal fr. con pref. e note di R. Paresce, pag. 128 (Cultura dell'A., n. 36) . delle attività psichiche, con app. dell'Autore, pref. e note di M. Puglisi,

pag. 152 (Cultura dell'A., n 35) PITAGORA: I versi aurei, i simboli, le lettere, seguite da frammenti ed aiano, di l'ambluo e di lerocle reladi G. Pesenti, pag 128 (Cultura del-

Pecchio: Osservazioni semiserie di un esule in Inghilterra. Con introduzione di G Prezzoli 11 . " 1,00

PAUL FORT: Choix de ballades fran-

gaises, un vol. fitto il 600 pag. . w f Jamus A Pera ne chaeta une vox plus li-bra et plus mò'odiese. P F est poble, comme Mozart dail musicum. Ses lieds vox s'ècet. PIERRE HAMP: La peine nes hommies

Marce fraiche. Vin de Champagne,

O. BALLY Suor Teresa, trad ital., Albert Savay: Ochores, Au jirdin de l'intono, the Tristan Keinowie: Poemes de Bohe-mes

Scienza delle finanze. Freirico Flora: Manuale di scienza delle finance, 4 a ediz. pag. 760 . v 700

K. Schneider; Jahrbuch über die deu-

Pierre Loui: Turquie agomsante, pa-

gino 124 . Ill celebre imbeculle pubblica una difera della T , delle suo istituzioni occ

CH. BONTARD (abbé): Lamennais. Sa vie et sa doctrine, III. L'education de la democratie (1834-1854) . [Già esciti 1, La renaussance de l'ulfra-nontanisme (1782-1818), 11 Le satholicisme le BALKANICUS: Le problème albanais, La Serbie et l'Autriche-Hongrie . . s 1.75 Aktorio Arricotti: Democrasia di

città e democrasia moderna, opusc-

l. Tungenikff: Purin e Baburin, vers. dal ted. di F. Francesconi, pag. 130 . 1.00

Letteratura italiana.

Feb. 10221: Antichi scrittori senesi, P8g. 344

|Questo bel volume fa parte della stessa col-lezione dove sono esciti a cura del Misciattelli,

Albert Soubles: Le fluatre italien de G. Berchet: Lettera semiscria di Gri

sostomo, con unt. di A. Galletti .

Emigrazione.

AMY A. BERNARDY: Haha randag a, attraverse gli Stati. Un ti (Coll. Lu-Credita Contemp., n. 14) pag. 350 |Vivo d'impressoni dirette acuto politi dagni, percorso de un alta acuso di commi

Leggi. Codice di Procedura Penale per il Regno d'Italia

G Salvenisi: La Ru diez o Tran-

cese 'terza edizione- . . . Arte moderna.

venirs out, par A. Bi

Curiosita.

G. Aronitsano, F. I renor et l.

Priceau L'Enfer de la lle méaste

mathemath

Percelo, with his appears, nells. It tag is a minimal partial relation of a figure and a figure at a fi

La Revue Critique des idres et des la rees, deducillin 118, 10 marzo 1913, a Stendhal con pagine inedite di S viaggio a Gap, viaggio a Ginevra) e contributi di celebri stendhaliani L. Belugou, A. Paupe, H. C. e scritti di collaboritori della rivista E Henron, E Mursan, Lagus, L. des Rieux, H. I. J Longnont Un bel numero

Abb, ann per l'Italia ; La Reforma Sociale (corpa magn ult mo 1 2000 e n'unicontit z aleura di G. Prato de logi i dell' politica protezionista fatta dello TEmandi La R. Comm. Jes traffati

Nitte dell'ing Alliers Come il pro-Resoursman fit so Segnaliamo l'importante Russigni bibliografica del Borgatti, e articoli Ricordiamo che per i nostri asso ciati la Riforma sociale costa lire il all'anno invece di lire 15, e che la

LIBRI D'OCCASIONE :

raccomandiamo viva

36. ROCCATAGLIATA CECCARDI: Sonelli 38. F. LE DANTEC: Les limites du connaissable, da l. 375 a 1.50 39. PROUDHON: Justice et Revolution, fisico, 2 vol. ril . 41. Lessing: Werke, in un solo vol. ril. " 7.00

Si spedisce prima a chi prima manda l'importo.

— Non si risponde che degli tuvii raccomandati, arbbene ogni invio sai fatto con la massima cura.

Per saccomandazione cent. 25 in più.

Il giorno 25 Marzo escirà:

DELLO STESSO AUTORE:

(I) Vedi il capitolo preci

ARDENGO SOFFICI

Paul Cezanne - Pablo Picasso - Georges Braque

Ardengo Soffici - Umberto Boccioni - Carlo D. Carrà

Domandarlo a tutte le librerie, ai chioschi dove si vende la "Voce » o con cartolina

vaglia di Lire 1,25 alla LIBRERIA DELLA VOCE, Via Cavour 48, FIRENZE.

IL CASO MEDARDO ROSSO

preceduto da l'impressionismo e l'arte italiana, con 20 illustr. Lire 2,50

PER I NOSTRI ASSOCIATI LIRE I 80

Lire 1.25

cesse, rispetto al Mezzogiorno, la verità, zarebbe un falegname che prima di metterai a segure rompe i denti alla sega. Qualunque giornale po-litico che si rispetta, cioè che vuol tenersi ben saldo sulle sue quattro zampe (la fiducia degli azionisti, l'intuito del momento politico, il so-fisma opportunistro sempre all'erta, e la felicità della malaefed contro l'avversario: il favore del

the spanner of the service of the se

inegno, na rittuvato la sua stratta. Perche non vi lo seguirebbero alcuni suoi discepoli ed accoliti delle Cronache tetterarie, che abbiamo veduto in questi giorni porre un pi di sulla scena Giosue Borsi traduttore ed attore, per esempio

GASA EDITRICE R. CARABBA LANCIANO (ABRUZZO)

NUOVI VOLIIME

della Collezione " Serittori nostri "

TOMMASO CAMPANELLA. Le poesi Edizione completa rivista sulla in edizione 1622) con l'aggiunta di 69 poesie a cura di Giovanni Papini. Vol. L

8 TOMMASO CAMPANELLA. Le passie Edizione completa rivista sulla iº edizione (1622) con l'aggiunta di 60 poesie a cura di Giovanni Papini. Vol. Il

9. G. BERCHET. Lettera semiseria di Grisostomo con introduzione del Prof. A. Galletti della R. Università di Genova.

o. GIUSEPPE PECCHIO. Osseriazioni si miserie di un esule in Inghilterra con introduzione di Giuseppe Prezzolini.

Novissima pubblicatione:

CUBISMO E OLTRE KALEVALA

Epopea nazionale Finlandese

TRADUZIONE ITALIANA CON PREFAZIONE E NOTE

PRANCESCO DI SILVESTRI - PALCONIERI

Vol. di pag. 390 - L. 2 .-

PRESSO I PRINCIPALI LIBRAI

sionare e di atteggiarsi a animi generosi e ad uomini di cuore; dal quale abbiano l'illusione e l'ebbrezza di sentirsi ristorati e ingranditi e gonhati almeno un'ora. Rosolare, addentare, av-velenarsi, shavazzarsi gli uni con gli altri è un

Us some a sue poste è il professore Ettore Poil successo è stato grande e, dicamolo, men tato. Noi per parte postra ne siamo di men mune la bonti della tradizioni enh. nonnon tutto è litade in Monti, ed Aristofane i per il direttore di scena e per le faccende tea , hene è conte directore to the contento, dit fonde la coltura e dà al nostro pubblico l' idea di un teatro che non è più quello delle pochades e delle commedie lorghesi. Egli ha trovato, o meglio, ha ritrovato la sua strada. Perche non vi

VENEZIA: Zanco; Rosen, Piazza S.

Firenze - Sinb. Tip. Aldino, Vin de' Renni, 11 - Tet 8.85

GIUS. LATERZA & FIGH - Bari Angiolo Giovannozzi, gerente-respon . 1/1 EDITORI Opere varie:

A 1/ 135/301500

LA BORSA

SUA ORIGINE - SUO FUNZIONAMENTO

Gli amici che non trovassero i "Ouaderni della Voce " e le altre nostre pub-blicazioni presso le Librerie della loro

città, devono pensare soltanto che agli inizi della nostra vita libraria dobbiamo essere molto cauti e spedire soltanto dove siamo sicuri di pagamenti puntuali e di esito discreto. Il miglior modo di avere

le nostre pubblicazioni è sempre quello di spedirci un vaglia con ordinazione. Ecco

però l'elenco delle principali librerie dove

si posson trovare le nostre pubblicazioni BOLOGNA: Zanichelli, Portici Pava-

CATANIA: V. Muglia, Via Stesicoro.

GENOVA: Moderna, Galleria Mazzini;

MILANO: Baldini e Castoldi, Galleria V. E.; Treves, Galleria V. E.; Bocca, Corso V. E.; Sperling e Kapfer, Via Morone, 3.

NAPOLI: Capone, Via Mastellone; Pierro, Piazza Dante; Trebes, Via Roma 258; Delken e Rocholl, Piaz-

PALERMO : Sandron, Via Ucciardone ; Pedone Lagriel, Via Maqueda ; Tri-marchi.

ROMA: Malleucci, Piacza Venezia:

TORINO: Brunotto, Via Po; Trebes,

Via S. Teresa, 6; Lattes; Bocca.

Loescher; G. Romagna; B. Lux, Via Convertite, 18.

glione: Reltrami . Ga BARI: Latersa. FAENZA: Novelli e Castellani.

LUGANO: Arnould.

MODENA: Vincensi.

71 Plabin

SPEZIA: Zacutti.

TARANTO: Filippel

TERNI: Alterocca.

TRIESTE : Schimpff.

UDINE: Gambierasi.

PADOVA : Drucker.

Lire 2.

LORUSSO B. La contabilità commerciale. 3ª ed

EURUSSO B. La contabilità commerciale. 3 e e zione, un vol. in 8 di pag. XVI 394 . L. 5. Questo libro del Lorusso, professore ordinar della R. Scuola superiore di Commercio di Bai i raccontanda da sè, poichè in breve tempo rrrivato alla terza edizione

TIVARONI I. Compendio di scienza delle f

11VARUM, J. Compendio di scienza delle fi-nanse. 2' ediz. Vol. di pag. XII-288. L. 3.50 Il volume non ha molte pretese teoriche, ma e una chiara trama delle motioni prevalenti nella moderna scienza delle finance e servirà soprat-tutto a chi voglia farsene in b.eve un'idea sin-

BARDI P. Grammatica inglese, con introduglialo). Vol. di pag. XXVIII-460 . L. 3,50 BARDI P. Scrittori inalesi dell'Ottocento. Vo

lume in 8 dt pag. XII-340 store è permesso un breve saggio cri

Birigore commissional e vegite alla Casa Billerico IUS. LATERZA & FIGLI, Bart.

LA VO

LA FOUR Conto corrente con la Posta A. 921. Sig. Guidotti Antonio, scultore FIRENZE

Esse ogni Giovedi in Firenze, Via Cavour, 45 🎜 Fondata da GIUSEPPE PREZZOLINI 🎜 Abbonsmento per il Regno, Taento, Trieste, Canton Ticino, L. 5,00. Estero L. 7,50. Un numero cent. 20, doppio cent. 50 & Dono agli abbonati : Bollettino bibliografico & Abb. cumulativo con 10 " Quaderni della Voce : L. 15. Estero L. 20. & Telefono 28-30.

Anno V . N.º 13 . 27 Marzo 1913.

SOMMARIO: Giotini e i radicali, il partito socialista e le clarioni, La Vor. - Prephiera per l'imbecille, Giovanni Papini - Giovanni - Gi

motivi e i rediceli

Tutti sono stati contenti dello smacco radicale, perche i radicali riscuotono le antipatie che si meritan tutti quelli che non avendo nessum campo proprio vanno cogliendo in quello degli altri, L'anticlericalismo che essi vagamente domandans à ema luelra per coprire i loro affari, e giunti al potere si guarderebber bene di sare qualche rosa di serio; tutt'al più largirebbero la precedenza obbligatoria del ma trimonio civile o il divorzio che serve alla borghesia (il popolo risolve questi casi assai bene). la proprietà ecclesiastica, che è il vero nodo della questione, si guarderebbero bene dal toccarla.

Giolitti ha fatto benone a rispondere a quel modo Tuttania non hisagua credere che abbia vinus-into ad una politica più attiva sia riguardo alla chiesa che ad altre potenze. Giolitti non vuole discussioni : vuole una maggioranza; e a questa maggioranza fará votare quel che meglio gli pare, magari leggi anticlericali o prov-

vedimenti antiprotezionisti Non si sa mai! Amercario dell'allargamento del ufragio, Gialitti un bel giorno ha imposto ai suoi de putati quel suffragio universale dal quale

olti saranno ingbiottiti. Giolitti è capace di tutto, anche di tare del bene.

Il partito nocialista e le elezioni.

Non siamo socialisti, ma non possiamo trattenerci dal dare un plauso, come italiani,

trare nei particolari, a noi pare eccellente, dal punto di vista della educazione politica, l'attitudine recisa e netta che essa ha adottato per le candidature delle prossime elezioni. Essa non vuole ne compromessi ne accordi ne recidui del confucionismo bloccardo, e si bi cia spezso contro quelle clientele locali che conrebbero perdonare, transigere, lasciare andare, amoreggiare coi republicani, tenere una mano ai radicali e pattergiare coi riformisti pu di avere qualche eletto di più. La direzione del partito, come vediamo da eccellenti note nell'Avanti!, p'echia sodo contro questi tenta tivi particolaristici e richiama severamente as deliberati e alla disciplina,

Ora noi non ci accaloriamo per le sorti del partito socialista, ma poiche questo, nel passato almeno, ba contribuito assai con la sua unione alla educazione delle masse, a quella Aucazone de la hiù fruttifera di tutte fondundosi non sulla carità e sulla filanti pia, ma sulla conquista, eost siamo lieti che esso riprenda questa cia che la tattica riformista e bloccarda a.v.a fatto abbandonar Noi consideriamo la cosa da un altro punto di vista dei socialisti e cioè da quello del paese e dello sviluppo de li individui, ma non possiamo che esserne lati e augurarci di ve-

Preghiera per l'Imbecille.

lupo sentimentale una preghiera che troppe volte è salita ai miei labbri in questi giorni. Lasciate ch'io preghi almeno una volta per tutti gl'imbecilli del mondo!

« Dieu m'a fait un coeur, à moi comme à tous autres, hélas! Il s'est amusé, le Seigneur, à mettre du feu dans la glace ». Son costretto per forza a odiare tante di quelle cose che nel mio petto s'è formata una smisurata provvista d'amore che non so come spendere: perchè non dovrei dedicarne un buon dato a coloro che non possono amarmi?

Non è proibito da nessuna legge aver pietà dei felici, E voi, imbecilli dell'anima mia, siete felici, tremendamente felici. La vostra felicità è tale e tanta che fa spavento ed io tremo per la vostra vita futura perchè il cielo non fu promesso ai beati della terra.

Compianti sono, e spesso, ricchi, re e innamorati e nessuno dovrebbe compianger voi che siete ricchi di sicurezza, re assoluti dell'opinione, innamorati fedeli e senza rivali di voi medesimi? Non dovrà nessuna anima delicata commuoversi alla vostra vista e implorare da chi può una favilla di quella fiamma che volteggiò sulle teste dei discepoli dopo la resurrezione?

Troppo carico di vergogna porterebbe ne' secoli la nostra età se nessuno pregasse per voi. Non vivrei tranquillo neppure un giorno se non venisse da me, proprio da me, un atto di contrizione, una pubblica prova di affetto. Non badate alle apparenze, imbecilli diletti. Io non vi disprezzo e neppure vi odio. Mi sforzo di considerarvi come fratelli. Io fui come voi siete e forse qualcuno di voi arriverà dove sono. Voi siete morti alla intelligenza come lo son morto all'imbela pace pubblica e privata, spirituale e poli-

Lasciate che sgorghi dal mio cuore di tica, è un bene in sè, un bene universalmente cercato e lodato e che può tenere il posto di molti altri. Ma non gloriatevi neppure di non comprendere. Vi assicuro che anche l'intelligenza ha del buono e che il capire lucidamente e profondamente e il vedere nuovi rapporti tra l'idee e lo scoprire i fatti sotto i verbi dà tale gioia che non so paragonare a nessun'altra. Vi sono, certo, i tormenti che accompagnano ogni sforzo, vi sono le paure delle sorprese impensate; vi sono i pericoli delle idee fisse, degli entusiasmi, delle frenesie.... Son tutte cose che voi, avventurati imbecilli, non avete conosciuto nella vostra catalogata esistenza e non vi auguro di cascarci dentro, specialmente se non avete sulle spalle una di quelle grosse ed atlantiche teste che possono sopportare un mondo intero. Ma la voluttà dell' intelligenza ripaga ogni

cosa: se sapeste come siamo felici anche noi, guardandovi negli occhi, ascoltando i vostri discorsi, leggendo i vostri articoli e i vostri libri! [Giacchè gl'imbecilli non sono gl'ignoranti, quelli che nulla pensano e fanno onestamente la loro parte nella terrestre officina. Gli imbecilli sono il pericoloso ponte di passaggio tra il bruto e il genio e si occupano di tutto, ma più spesso e volentieri di « arte e letteratura » l. Voi non avete un'idea del nostro godimento e quando arriverete a invidiarcelo non sarete più imbecilli Giacchè voialtri siete felici appunto perchè non conoscete la nostra felicità, perchè non concepite che vi possa essere altra felicità al di fuori della vostra soddisfazione infingarda, del vostro sano equilibrio intellettuale. Non soffrite perchè credete di posseder tutto di già. Siete tranquilli nella vostra morte perchè non immaginate che vi sia un cielo cillità. Non dovete troppo gloriarvene, come sopra le lastre bianche de vostri cimiteri.
io non mi glorio. L'imbecilità ha del bus Quando sentite dei passi sopra le lapidi no: dà la pace con sè stessi e cogli altri e o ascoliate un canto lontano di cui vi

mire e non supponete neppure che ci siano altre uomini al di sopra di voi, in mezzo alla luce del giorno, che amano le foglie degli alberi i lamni del sole e degli occhi.

mon vi conoscono. Pe the non dovr i aver pietà della vostra sorte 2 ('he m' importa se riderete prima degli altri di questo nuro e platonico amore? Voi siete necessari all'umanità ed a noi stessi e ci permettiamo di esservi riconoscenti. Senza rojeltri non esisterebbe ombra ner la nostra luce: non ci sarebbe punto di riferimento di paragone per il nostro valore, Senza voultri ci mancherebbero i niù grandi conforti della nostra vita e tutta l'opera nostra, ouando non fosse circondata dalla vostra disapprovazione, ci sembrerebbe scipita e banale come un elogio.

Noi abbiamo bisogno di voialtri. Voi dete le vittime del nostro piacere e il sottosuolo della nostra grandezza. Siete affondati perchè possiamo emergere; vi abbassate perchè possia no salire. Permettetemi di pregare per l'anima vostra, imbecilli con-Quando vi contemplo seduti alla tavola

di un ben illuminato caffè - le vostre fac-

cie hanno bisogno di molta luce - quando

vi guardo per le strade e per i teatri, nelle

otteghe c nei tranv , una grande e invinsibile tenerezza mi assale e duro fatica a reprimere la tentazione di buttarvi le brac a al collo e di baciarvi le mani. In quei r nomenti la mia nietà è realmente infinita e debbo nasconderla sotto la più brutale durezza per non umiliarvi più del bisogno. Quando penso quanto vi manca e vi mancherà per tutta la vita; quante emozioni non aspetti delle cose non scorgete: non afferrate : quanta bellezza vi sfugge e quanto coraggio vi fa difetto io, che non ho le lacrime facili, avrei voglia sul serio di piangere. Io so che voi passate attriverso il mondo senza intuirlo nella sua diversità e solidità; senza fermarvi a contemplare quelle minime cose che son le più grandi nell'emisfero della poesia; senza penetrare në l'anima delle vostre donne në quelle de' vostri compagni e neppure la vostra, la vostra infinitamente piccola anima. lo so che il genio può passarvi accanto, vivo, in carne ed ossa, in parole e in ispirito, e che voi non lo vedete, non siete capaci di vederlo, di avvicinarvi, di parlargli, di andare con lui, di lasciar padre e madre e ogni trascurabile bene per seguirlo all'inferno dei suoi proibiti piaceri. Io so che quattro, cinque, dieci idee vi bastano per tutta la vita, vi servono per tutti gli usi quotidiani, per il giorno e per la notte, per l'amante e per il parrucchiere, per parlare e per scrivere, per alzarvi la mattina e per andare a letto la sera e che nel vostro cervello senza finestre dalla parte del cielo non hanno diritto d'ingresso che le verità diventate luoghi comuni e l'idee che a forza d'uso son fatte imbecillità. Io so, e lo so con matematica certerza, che voi pensate coll'altrui pensiero, che vedete cogli occhi degli altri, che giudicate col giudizio degli estranei e che le vostre ammirazioni e i vostri entusiasmi vanno soltanto a quelle cose che qualcuno di voi timbrò ripetutamente col sudicio bollo della fama più infame.

Io so tutto questo - ed altro ancora che non dico per dignità - e non dovrei commiserarvi sinceramente dal profondo del cuore? Non crediate ch'io sia cattivo o

alla presente direzione del partito. Senza en- gentic che per dispetto non voglia farvi dor- che mi eserciti nel sarcasmo. lo vi amo perchè siete il contrappeso necessario dei teso. E vi amo, violius amente, anche nerchè ho paura della vostra vicinanza Venmi sembra di far parte di una niccola carowana di hianchi esploratori in mezzo a continente dove il feticcio è tutta la filo 6a e il cannibalisma l'altima narola dell'a more. Ma questa atroce sensazame Voi siete inoffens unche nella crudelta 1 costri visi stunefatti 1 mm richiami perpetui alla vi danza, allo verso la grandezza ch'è il nost vere Siete estranei alla noesia - come sente bene! - e percio manco, il il erebrali. Le vosti prine - co ci portano al per della ordini brevi dei tanto bene senza ere! Che sapore la stro disprezzo: come agita ed ecodio! Disprezzateci e odiateci semp più foga, con più costanza : il mo è la nostra salvezza e la ve zione è il filtro che ci rende più giovani. N siamo qui pronti a ricevere ispetti imo i vostri sputi come asper sui benedette e invoch mo le vostre letite co se pegni di rede

Permettetemi di que di fre, re in si mer and import to the state of the state of almeno una volta lo non so quali sono le parole che posson farvi piacere e le che ricercate ma lodo e celebro il Signo re perchè vi dia quel che domandate e per-

Meno uno, però i che la costra secta imbecillità si tramuti in attaunosa - 8 . genza. Come potrei, in tal caso, invidurvi c compiangervi collo stesso battito del nito cuore incoerente? Non diventereste simili a me e per cio - in un certo senso vali ed avversari? Che il proteta dei poveri di spirito vi tenea le sue immate. . 1 capelli e vi preservi dalle aride tempeste dei deserti. Ora così come siete apparite perfetti, vero sostegno dell'umanità calzata e vestita e ornamento indispensabile delle cidi città. Se i saggi sono il sale della terri voi siete ciò che ha bisogno di esser al a e il sale perderebbe ogni valore senza la vostra sciocchezza. Continuate, seguitate, sistete, ostinatevi nell' imbecillità : non tradite il vostro destino e la nostra speranza! In questo momento siamo perfettamente

tranquilli, possiamo quasi vivere : sappiamo bene che voi guardate e non sapete vedere; che parlate e non dite nulla; che ascoltate e non intendete; che urlate e nessun'eco risponde; che camminate e rimanete sempre nello stesso paese; che taccte e non acconsentite; che tentate di uccidere e invece rianimate. Questo spettacolo sarebbe acutamente doloroso se voi foste coscienti di tutte codeste impossibilità. Ma la vostra stessa imbecillità - sorgente di tanti guai - è quella che vi salva. Voi siete certi e baldanzosi come non sappiamo nè osiamo esser noi; siete talmente soddisfatti del vostro giudizio e della vostra perspicuità che non v'è soffio di dubbio o colpo di smentita che faccia tremare i vostri piedi di creta: son radicati nel seno della loro sorella, confitti giù nella mota, nella profondita terrosa, vicini elle gullerie delle nella nostra dura felicità, noi vogliamo ele-

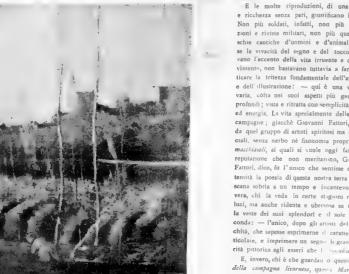
nella vostra infelicità e perchè noi godiamo lute e immortalita!

tulno e delle savie formiche. E le tempeste vare una prechiera per la vostra perpetua passano sopra i vostri capi senza sciuparne conservazione. A tutti gli sciocchi, scenii, stupidi, idioti, cretini, balordi, grulli, strulli, E per questo, perchè voi siete così felici stolidi, zucconi e imbecilli dell'universo sa-

GIOVANNI FATTORI

Nel broce sentro hagdi ha posto in fronte sentirsi incompreso nella sua parte migliore, al magnifico volume col quale la casa « Self » più profondamente vivace. n na le sie quilleazie i di pittore Oscar Giugna ha parlato del suo collega e concit- questa parte appunto si vuole oggi mettere

Cost non a senza una giusta ragione che



(Coll. M. GALLE).

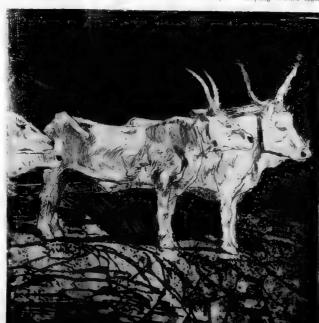
desolazione di certi orizzonti serali, la povertà di un terreno roccioso coperto di ginestre o di tignamiche odoranti invano nella solitudine; la malinconia di un raggio di sole attardato su qualche povera casa coionica, o la forza latente della terra vangata di fresco o tagliata in solchi diritti che la pioggia riempie d'acqua verso primavera. La maestosa

delle campagne?

E ciò, non suggerito, come appunto nota Oscar Ghiglia, per via di aggiustamenti o stilizzature di natura intellettualistica o letteraria, ma con i propri mezzi del disegno, dei



G. FATTORI - Pagina di Taccuino.



G. FATTORI - Bool al giogo.

crata a una grande idea, ed è commovente

e ricchezza senza pari, giustificano il testo. Non più soldati, infatti, non più ricognizioni e riviste militari, non più quelle mischie caotiche d'uomini e d'animali, dove, se la vivacità del segno e del tocco mettevano l'accento della vita irruente e del movimento, non bastavano tuttavia a far dimenticare la tritezza fondamentale dell'aneddoto e dell'illustrazione: - qui è una vita più varia, còlta nei suoi aspetti più generali e profondi; vista e ritratta con semplicità, amore ed energia. La vita specialmente delle nostre

vazienza dei manzi al carro o all'aratro; la

ramegnazione eroica, perchè silenziosa e tranquilla, dei nostri lavoratori attaccati al suolo, quasi fusi in esso nel lavoro atroce o fiorito

colori, del chiaroscuro, dei toni - della pit-



.Coll. MALRSCD

tura. Poichè l'istinto pittorico è talmente la dote fon lamentale del nostro artista, che non è se non profondandovisi tutto ch'egli arriva talvolta a ricollegare il proprio col più antico ed elementare genio della razza. Si veda, per ese opio, l'Impressione fuori Porta Romana e il Bifol.o e bovi, due tavolette di pochi centimetri quadrati, ma dove, e per la sicura forza del segno e per la giusta, parca e profonda armonia dei rapporti cromatici la semplice, umile ed anche povera realtà trascende limiti della notazione fugace per sublimarsi in una r-ppresentazione superiore capace di richiamare alla nostra mente il ricordo di Giotto, di Paolo Uccello, di Beato Angelico. Similmente gli basta un tratto nella sua pura energia per far sì che in una semplice acquaforte come Bovi al giogo, o in un disegno di taccuino come quello stampato qui sopra, si perpetui con mo lernità l'accento forte, sintetico, religiosamente suggestivo dell'arte etrusca.

Il teatro musicale dell'ironia ottons genuinità, questa facoltà d'imprimere alla breve figurazione della realtà cotidiana il e lo stile dello Strauss. arattere dello stile e della grandezza che essuno, o pochissimi, avevan finora notato che bisognava mettere in luce. Per esse, Giovanni Fattori si differenzia profondamente dalle povere nullità macchiaiole che gli rano intorpo, non solo, ma da ogni al-

Ora, sono precisamente queste doti di au-

tro pittore italiano moderno, e se fino a

ieri, allo studioso che nel fungaio della

ostra pittura cercava un segno di vita amo-

osamente incarnata in un'opera, nulla si of-

iriva all' infuori di qualche dipinto di un

ltro morto: Giovanni Segantini, oggi, dopo

love abbondano i fecondi resultati di mille

icerche interessanti e nuove, il nome e l'o-

pera dell'artista toscano debbono imporsi an-

citutto a chiunque ama l'arte e dell' arte le

Anzitutto dico, e se è cosa dura, dover

cost rinnegare gli antichi entusiasmi - e noi

che ne provammo altra volta tutta la forza

siamo i primi a gustare l'amarezza del rim-

pianto - come non sentire d'altra parte che

Parte del tridentino inquinata di letteratura.

va perdendo e dovrà perdere sempre più il

potere di commuovere il nostro spirito, e di

tanto appunto che quella del livornese lo cat-

Certo - e lo stesso Ghiglia l'ha di buon

grado riconosciuto -- non tutto nell'opera di

Giovanni Fattori è di qualità superiore; sen-

tito e reso con eguale potenza e felicità: non

è raro anzi imbattersi in realizzazioni imper-

fette o addirittura mancate: un esempio solo:

senti che lo scopo ultimo del tentativo era

la figurazione della realtà in ciò che ha di

franco e d'immediato, senza lenocini di me-

stiere o torbide truccature di ciarlatanismo

tiva e l'incanta con la sua semplice e spon-

tanea magia?

di simbolismi e di manierismi oltramontani,

forme più candide ed espressive.

pubblicazione di questo libro sontuoso,

Non fa ormai una pellegrina scoperta colui che affermi difettare ai più se non a tutti gli artisti moderni quel vigore di convincione, quella coerente sincerità senza la quale l'arte degenera irrimediabilmente, in qualche sua parte alimeno, in produzione eticamente ditettamenca. Il processo in accompanio de continuo del processo di alla foro simpatia per ogni grande stato d'anima religioso, e dal loro implacabile bosogno di ranionalità indagatrice e critica. Secgliamo un esempio che tutti possano controliare ii il l'Annunio. Troppo questi è poeta per menuta nella Bibbia, nel Vangeli, o in ogni genere di teogonia paganica. E, d'altra parte, troppo egli è critiro (nel più lato senso razionalstico della parola, non nel di lei comun senso criticio, chè anni il D'A. è un debolissimo critico estelico, per non sentire in se quel a maturato giudizio del tempo moderna controlia del aprola, non nel di el comun senso criticio estelico, per non sentire in se quel a maturato giudizio del tempo moderna controlia con si controlia del del del parola, non nel di el comun senso criticio estelico, per non sentire in se quel a maturato giudizio del tempo moderna con interna sisterile d'ogni dommatismo. In altri tempi, prò ingeni e più sinceri, il bivio incontrato da giovinetta avrebbe fatto scegliere al paziente l'una o l'altra delle due vie: o avrebbe il D'Annunzio. Incapace, come tutti noi, a vubire il dispotismo d'un dogma, nè è stato così potente de concepire un nuovo robusto atto. di fede, ne così corraggosso da buttere la vigina solitari del prodo del comprendere la profondità unanussica del cinismo del Boccaccio o dello scetticismo dell'Aronstel. Così egli, il D'A., ha scelto, come molti unisco di mezzo, una mezza misura: il dilettantismo reli, così contine di controli con avia di mezzo, una mezza misura: il dilettantismo r

- L' abbeveraggio - valga per tutti quelli nella sua simulazione qualcosa di glaciale, di stile, di struduo l' Irona Ma che cosa significano al postuto Prilgioni, fele, filosofia, etc. etc., 1l' appoggio nella tracciona di sulla simulazione del proposito nella tracciona di sulla simulazione del proposito nella tracciona di sulla simulazione del proposito della sofferenza. E questi munanenza che attro e se non la coscienza di esse passioni? la responsabilità, la vita morale i una parola? Così il senso della più alta trascendenza coincide sempre col più puro senso morale. Iluddino, Cristo, Socreta e tutti più attissi modo sopra Jenomenita, furono anche gli attori dei più grandi d'arami morali avvenuti solla terra. È per tornare all'arte, non vediamo come le più vaste rappresentazion che di d'aramma usano, siano ispirate al appassionate essalazioni nella trascendenza partecipare d'una doppia natura: quella del proposito della della vita. Togliete al lettino della nona sin/oniri di Bechoven confermantation, la pregitera e dell'utimo tempo collemnatatico, la pregitera dell'utimo tempo confermantatico, la pregitera dell'utimo tempo conche si potrebbero recare; sempre, però, tu

11.

Cosi, chi volesse proprio trovare una vera manchevolezza nell'opera di questo artista, non si potrebbe, semmai, rimproverargli altro che una certà brevità d'ispirazione, la quale portandolo a notare fugacemente gli aspetti degli esseri e delle cose non gli permetteva sempre di assurgere, come nei piccoli dipinti citati più indietro, a quella vastità e profondità di significati vitali, che sono i propri meriti della grande arte. Senonchè, basta pensare alle condizioni della sua vita, ai tempi, all'ambiente in cui gli toccò vivere, alla piccola e retriva e ostile società che gli era intorno, all'atmosfera di meschinità che lo circondava, per fargli grazia anche di questo appunto. Meglio: per far maggiormente ri saltare la sua forza, se talvolta almeno sepp. elevarsi tanto alto da eguagliare chi viveva in altre epoche, fra altra gente e respirava un'aria spirituale più pura.

Credo di aver lumeggiato con più d'insi stenza i punti salienti di questa figura d'artista che il mio collega aveva sobriamente accennati. Altri, più entusiasti o forse più superficiali, hanno voluto ultimamente caricare assai più le tinte e sono arrivati a proclamare Giovanni Fattori eguale sempre e spesso giù grande di Paul Cézanne!

loro concezione dell' azione s' identifica con la concezione religiosa della vita. Togliete al .' tempo della nona zin/emia di Reethoven cosi drammatico, la pregistra dell'utimo tempo cossolennemente mistica, e quel primo tempo per dera opiri trosmazia deale, rimarrà come il frammatico, la pregistra dell'utimo tempo cossolennemente mistica, e quel primo tempo per dera opiri trosmazia deale, rimarrà come il frammatica dell'utimo tempo cossolennemente mistica, e quel presioni il artista in tutto il suo valore se di quelle 'passioni l'artista stesso non vede un rafori. Si non ne scopre, alla luce d'una fede trascendente olite la pura naturalità degli avvenimenti, un significato profondo. Ora e chiaro che il dilettami sumo, primo modo incompleto e superficiale con cui anche i più geniali dilettami giudicano le cose che mal vollero approfondire: in secondo lanço ess. produrrà, irretortamente, un'ironia dolorosa, quasi diret inconsca; un'ironia anzi celata a bella posta dal difettame tesso, il quale non può avere, como is sectitico o il cinami celata a bella posta dal difettame tesso, il quale non può avere, como in sectitico o il cinami celata a bella posta dal difettame tesso, il quale non può avere, como in sectitico o il cinami celata a bella posta dal difettame tesso, il cinami celata a bella posta dal difettame tesso, il cinami celata il vialtare le passioni; occorre e serre il trattavi an teatro con passioni mal compresso, e. cioc, senza cere passioni sectivo e proporti di contra di contra di cinami più di contra di passioni, con più ridettendo la sua mezza unisura di dilattentesca religiossisti, nel mondo di passioni che egli immagina; e, coè, come è un dilettante di passioni che egli immagina; e, coè, come è un dilettante di passioni che egli immagina; e, coè, come è un dilettante di passioni che egli immagina; e, coè, come è un dilettante di fedi, coi è un diettante di passioni che egli immagina; e, coè, come è un dilettante di passioni che egli immagina; e, coè, come è un dilettante di passioni che egli im M'è parso di dover evitare una simile balordaggine. Non basta dire ch'egli è stato sempre artista, spesso un puro artista -- il migliore, in ogni caso, che abbia prodotto l' Italia dal settecento in poi?

Ardengo Soffici.

sce con questo numero il Bollettino Bibliografico a. V., num. 3

RAFFAELLO PICOCLI Is una rassegna delle riviate Ingliei I B. ALLODOLL paris del libro di Pellogriani su Browving; A. MONTE E P. Pellogriani su Browving; A. MONTE S. PEROI si occupa dei libro della Matarcocciati su Schillier in Italia ; P.AZIO ALLINA YESTO CONTENTA DEL STATE SENTIMO DEL PEROI DEL PEROI DEL PEROI DEL SANTONIO DEL PEROI DEL PEROI

LI BOLLETTINO BIBLIOGRAFICO riene spedito in dono agli abbonati, e ai artolina con risposta pagata, in bianco

tantismo etico e religioso da lungo tempo è stata assunta ne Europa a risolvitrice dei nodi ambigui e aggrovigitati di molte e molte anime incerte e troppo orgogliose per confessarsi tali. Il tento dannunziano appartiene a quella strana specie di tentro costidatto d'eccezione o immoralitifico (1), alla cui produzione contributivocono, come ognun sa, poeti quali il Wilde, congti. Il Mohamsthale , tra noi, ultimo il Bemaggiore una resalità e sincerira, il Cecchi e dattri critici hanno sufficientemente mostrato morboso fino al midollo Ora non e da meravugliarsi e una quantità di musicisti che cercano espanprecisamente si librettisti dello Strauss. E certo se dobbiamo convenire che lo Strauss in tanta cieca epișonia wagneriana e stato il primo ad abbandonare il Wagner almeno come somuțiana a di sorgetto, se non come totale derivazione di forma, dobbiamo altresi riconoscere che il musicista liavarese, per il fatto atesso d'essersa avvinto a dei librettisti decadenii el d'avervi tro-vata la musica più adeguata gli tutte alle lost miligiatta misincere, rivulta un decadente egli sumi propositi de la compositi della decadenti el appropriato della della

(considerate senza la musica), in una E-/ rio, o in un Amore dei fre ere, o in un na Vanna etc. etc. scaviamo sotto il versicolore della parola, non troviamo e-oro che dalla ricchezza della superficie e-teremmo, bensi troviamo del vilissimo il narcio e corrotto. In ogni opera di teadi-sottintesa un dramma muto, il drami-conto che attrandica il discriptorio.

i quali si esprimono con la forma letteraria co-lorita, immaginosa, spesso contorta, el hambiccata dell'arte dei simbolisti e dei decadenti » Ne- oncludo lo, deve far meravglia questa simulazione di stile, ove si penal che nessuno il questi poeti decadenti ha avuto il coraggio di apperare la sua posizione riu del qual proble-ma, come la problema deltariato, la risoluzione in-mera dei temine trascendentale non può non conventrai rell'erronea risoluzione del termine co. « mediprocamente.

Ora ciò che dovrebbe fare se non grande Ora ciò che dovrebbe fare se non grande almeno più sincero questo teatro dovrebb-resere
il riconoscimento attraverso una maggior verità
di stille, di questa posizione ironista. Avere oltre che la coscienza il coraggio disperato di
questa impotente i indifferenza sia personale che
religiosa potrebbe costituire l'atteggiamento di
qualche nuovo grande attista dell'humor. Inlatti
la posizione religiosa di Dante che creal per
vede, son può portrare che creal per
vide, son può portrare che ora di
cate di cate di annunziano se non la pretesa di
clare l'ironia? La simulazione, sotto la pompa
d'un grave stile grandioso, d'una fede e d'una
masturgo, sia pure Incipiente, che abbia avuto il

cetione nietzechiana, che se perionmo, nebben reazionarie unitatorale, una l'immoralismo quale por unune u deger un sunza paradecente e ironice della responsabilite etica



LIBRI NUOVI:

Letteratura francese.
CHARLES MAURRAS: Trois études Ver-
laine. Brunelière. Barrès, con int. di
II. Clouard L. 1.75
PAUL HAZARD: Discours sur la langue
française premio d'eloquenza nel
1972) 2.25
F. BRUNETIFRE: Bossuet 375
(Raccolta di articoli è conferenze in modo
da formare un futto organico a cuis di V. C
raul
PALL LOUIS COURIER: Oenvres choisies,
pamphlets, oeuvres diverses, corre
spondance 3.75
Spopolazione.
Georges Rossignot: Un pays de ceh
bataires et de jennes filles .
Filologia classica.
A. Millet. Apercu d'une histoire de la
langue greeque
ivers ofers and ite roughlams l'exceliente
with the man effect compared to deviangues
Letteratura inglese.
Georgian Poetry it 1912 (Antologia
della poesia recentissima " 55"
G K CHESTERTON: The Victorian A.
in Literature 180
Letteratura russa,
Massino Gorki: Une tragique enfance
MASSING CORKI: E ME PORENJANO ENJANO.
Letteratura italiana.
GLOSEF CARRELL CONTRACTOR & It
taglie, ediz i a opert De Kr. s. 2
- Buzzetti e seherme, id 1
to attenta at lending feeling com
v a nerve - per i re -> presso
P IN let A
E and Discoss Automo Fogue-
care, pag ats
Emigrazione.
P. Unxlin; l'espansione coloniale e commerciale dell'Italia nel Brasile,
hall, cont
Storia.
PIETRO ()RNI Ca er . 1 firm azione
del Regno d'Italia, pag. 383 3.50
Domenico Montini. Scene e figure del
risorgin nt i ou i 18,8 180 c, a-
gine VIII, 259 3-00
LIBRI D'OCCASIONE :
42 I. Signitari: Giovanni Francica romanzo, da l. 3,50 a
romanzo, da l. 3-50 a
togra, da 1 300 a . 2.0 .
ligia, da l 300 a
da l 500 l
45 Vi. 1788 : L'anima del fan ne o
da 1 3 1 a. 200
46 Month e pogsi toscam, no las mo-
volume con circa 7 diustraz, cieg
in tela, da l. 15 a 5.00
47. ORIANI: Rivolta ideale, da 1. 3 00 8 . 225
48 Fino a Dogali, da 1. 250 a 1.75
49 SPAVENTA: Esperienta e Metafisica.
Dottrina della cognizione, da l. 3.50 a + 2.35
RARISSIMO:
PAPINI: Il Tragico quotidiano # 12.00
I draw to a trager during

CERCHIAMO: Rivista di Filosofia, anno 1

Si spedisce prima a chi prima manda l'importo.

Non si risponde che degli invil raccomandati, aebbene ogoi invio sia fatte con la massima cusa.

— Per raccomandatione cent. 25 in più.

L'ultimo fascicolo dell'ANIMA contiene : GIORGIO FANO

L'Estetica nel sistema di Benedetto Croce

Lire UNA presso la Libreria della VOCE

La sua reputazione di pittore di soldati, di battaglie, di grandi manovre fu infatti un triste equivoco, frutto della bestialità dei nostri pubblici e della nostra critica, al quale dovette suo malgrado soggiacere. E dico suo malgrado, non già perchè egli protestasse o si ribellasse contro questa falsa o parziale stima che si faceva della sua personalità artistica, la quele si esprimeva in tutto ciò che dipingeva con eguale spontaneità, ma perchè

precisamente la personalita morale ed artisti-

c she, volendo trattare dopo di lui lo stesso

. . di nuovo o di più esatto. L'intera

i gura di Giovanni Fattori, nomo e ariista,

1 za forade jest peche part, e ch

come me, ebbe la furtuna di conoscerlo un

po' da vícino durante gli anni della sua ul

Itali stima e fi - ; ta alla nemoria del

ist con maestro. I i se tre intorno a que-

... gura evocata, accentuando qualche con tire, intensificando qualche tocco. Ligura

be l'sima nella sua modestia, nel suo ardore. me la sua cordialità e sincerita. Nel suo sacri-

tizio, si potrel be anche dire, girche se e

vero che not gli manco, specie negli ultimi

venti anni della sua vita, la simpatia, la con-

siderazione di tutti coloro, vecchi o giovani,

che avevano conservato o stavano acquistando

un retto sentimento della bellezza è vero altresì che nello spirito dei più, Giovanni Fat-

tors non fu degno di una qualche ammira-

zione se non in virtù di qualità secondarie.

trascurabili e magari negative.

riconoscerne la perfetta rassomigliani,

n i thatuilla, non ha che da ricordare per

such. Lutter Challete st assal fare

il suo essere intimo dovette certo soffrire di · L'OPERA DI GIOVANNI FATTORI, So tavole in fototipia. Testo di Oscar Ghiglia, Firenze, Casa editrice SELF. MCMXIII.

tel in luce e fare amare. Nè questo libro, formato degli elementi piu caratteristici dell'opera sua, mancherà, ne son certo, a questo nobile scopo. « Qui son raccolte - scrive 'gomento riesce assai difficile trovar da dire Oscar Ghiglia - le prove, i documenti dello ·forzo costante d'un' intera esistenza consa-

G. FATTORI - Impressione di Paese.

constatare che in quei semplici ed inediti taccuini, e son più di sesunta!, non c'è un segno insulso che abbia più di apparenza che di sostanza. Tutto è mirabilmenie ispirato ed espresso con spirito e vivezza. Ogni gesto d'uomo, ogni movimento di bestia, ogni stato di pianta, di cielo, di mare, di terra, venivano da lui rappresentati nell'immediato momento della loro significazione, nella loro

propria luce, in quell' aspetto improvviso e imprevisto senza mai frapporre tra la cosa e la commozione nè l'ombra fredda del ragionamento, nè l'esperienza scansafatiche del mestiere ». E le molte riproduzioni, di una fedeltà

campagne : giacchè Giovanni Fattori, uscito da quel gruppo di artisti spiritosi ma superficiali, senza nerbo nè fisonomia propria detti macchianoli, ai quali si vuole oggi fare una reputazione che non meritarono, Giovanni Fattori, dico, fu l'unico che sentisse con intensità la poesia di questa nostra terra di Toscana sobria a un tempo e incantevole; se vera, chi la veda in certe stagioni o c te luci, ma anche ridente e uberrosa se il ci lo la veste dei suoi splendori e il sole , feconda: - l'unico, dopo gli artisti dell' ntichità, che sapesse esprimerne il caratteri ticolate, e imprimere un segno li grand rità pittorica agli esseri che l vo olino. E, invero, chi è che guardan o queste C della campagna livornese, questa Maremmi, questa Contadina nel campo, questo Hiposo dei muratori, e specialmente l' Impressione da paese da noi qui riprodotta, non ritrovi la oranno dell'ironia anche stilistica, è il Mor-

trato fero emente parodistico, caotica-aisiano dello Strauss, ci dà spesso ricti i dramma decadente, senza n versmo i azione e l'idealita

nosa del lucascar a anone e l'idealit.

I r contro essencia si ha che da aprire la tura di Scione e litara prima nei sono apporta nusco di con lo state delle composizion rume nula precedente e successive dello Siranse secondo luogo, nei suoi rapporti col lubrette

ere strumental dello Strauss
minder compositore verso le sue
minder compositore verso le sue
indicata del compositore verso le sue
indicata del compositore verso le sue
indicata della compositore verso le sue
indicata della compositore verso della
indicata della compositore
indicata della c

ignoia e nello Strauss non voltas editare immenti control de la prossimo con procedimenti d'espressione i tutto e per tutto cinsoni alla sua irraverana. Facile dunque sarà ormai comprendere come la romia che nonzas ulla fede, ionizzi nello Strauss un teatro de la control de la cont

pretazione dello stile di Salomè alle altre opere dello Strausa e con maggior ragione al Fructuol (1) al Rosenharaliere a alla eccessivamente parodistica e polisenna e multistilistica Arradue aut Nazo. Ricalcherò invece ancora una volta. sad. Nazoz. Ricalcherò invece ancora una volta la mia affernazione pruncipale. Il teatro decadente non può esser salvato che dalla risata stridente d'una gigantesca feroce ironia. Ebbene lo Strauss al contrario di tutti gli insinceri letterati sedi centi poeti moderni, ha saputo, spontaneamente per semplice atto istintivo di intima, parziale calute, far ciò. E non dobbiamo forse renderne gloria all'ingenuità della musica non anche cor-rotta come la poesia, e lode al nostro certo più grande, nella sua pur comune meschinità di fedi e di patsioni, musicista vivente?

GIANNOTTO BASTIANIA

Lettera al Signor G usoppe Prezzolini direttore della a Voce »; invitandolo caldamente a non defraudare gil onorevoli lettori delle importanti notigie che vi

Leggo nella pregiata sua effemeride del 20 Marzo 1913 a p. 1040 una nota di lode per le tea trali imprese del chiaro prof. Ettore Romagnoli Si addita in tal nota il sopraddetto alla nubblica retta uia a coma nomo a che fone apora al la citano all'agone il pubblico spingesi a plandente

Tali espressioni di vivace consenso a i spingono, uscendo dal riserbo, a farle noto cose tutt'ora generalmente ignorate, ma che potrebbero ad ogni istante divenir pubbliche, con danno della sua remutazione e sospetto li una sua coccionte compliaita

Sussurrasi adunque in Milano specie nelle efera della policia letteraria e filosofica, che l'im presa teatrale, cognominata classica dal profesfessore Patavino, sia frutto del mit strano e percenisse; the marchine clob con incredibil sheare, vnoi una convenita e misteriosa cenverso pochi venerabili greci defunti e verso molti italiani viventi, innocenti frequentatori delle aule teatrali. Tratterebbesi, cioè, di un nuovo caso del patologico odium humani generis ovvero d una dimostrazione anti-ellenica, inopportuna nei gravi momenti che attraversiamo. Circa la for mula tecnica del delitto, chiamandolo alcuni apertamente, assassinio : altri, niù moderati, tortura Meglio che la sentenzia dei primi, gente nervosa ed irritabile, trova credito presso i saggi que.", dei secondi; mitigasi anzi dai più 'n favore de Romagnoli, negandosi alla sua tortura ogni e qual-

Ai collaboratori ed esecutori materiali di si triste impresa - acenografi, bozzettisti e soprattutto attori - applicano molti la fatal parola di : complici, e li coinvolgono nella reproba dell'autor principale. I benigni li hanno per vit ducono l'evidente stato ionotico di certi attor cio troppo variano le opinioni, perchè sia lecito

E vuolsi pure che, ahi! il truce divisament pubblico, sià conoscitrice ed estimatrice di quei greci famosi, sarebbe uscita di teatro brontolando, protestando e bestemmiando

(ii) Se records il leggeno puo rafer sa cui Conrad canta la li-berta, Farie pera, delle montagne, l'acture immacolato, l' porm-serent trascore a la le contemplacone della bellezar, a perino la natura de macbra a delto e ispora i festi, sel nocio hano di propisgado supressano Si puo incultarer di filo sil vesti della van che salarettare a l'actualizzar di la bellezar e la festiva.

al segno di recar grave danno alla gola e all'anima. L'n' altra parte, composta di dame, ari-stocratici e finanzieri accorsa per farsi presentare a quei forestieri di erido avrebbe trovato Euripide noioso e convenzionale, Aristofane gros valano e ecimunito ritornandosene con rinno vata e più consapevol gioia alle consuete pocha des. ()nde, danni spirituali e materiali ai migliori, vituperio e beffe a quei greci vegliardi, accre ecinta baldanza e fiducia negli ignoranti e nei detrattori della classica cultura.

Ma qui per dover d'equità convien notare per regioni di requisitoria, tacciono della serione fattaci uchergo della propria innocenza unlla di armi dell'avversario i mostrandosi, così, che la

Chindendo, le partecipo che assai si discusse tore di si tenebrosa trama. Na molti con d'au dato dai critici teatrali delle gazzette milanosi sia di per sè vergogna e scorno bastevole all'espiazione dei più gravi letterarii e teatrali mi-

Direttore delle fosche voci che correno a questo misterioso affare. lo lascio nelle mar della eur han note prodense escriptulale e attingere, ove creda, ulteriori informazioni pres so persone illuminate e discrete. Intanto le au guro ogni bene. Termes assint a nerra Vace

Cristolori Colombi sazionalisi

Cristefor (clomb) sationalistic Cristefor (clomb) sationalistic ardita e geniale del mio illustre collega E. G. Parodi al Congresso di Roma, ha dato la rivellazione (f) filminea (f) della necessità nazionale di questa Università di Bart)... »
Na una certa l'ore aveva, appena quattro anni filminea (f) della necessità nazionale di questa Università di Bart)... »
Na una certa l'ore aveva, appena quattro anni filminea di propriato della propriato della certa di considera d lo spirito italiano, » (1909, n. 7, 8). E dire questi intrepidi scrittori vorrebbero dichia-ci « finiti »! Ma se fossimo finiti, di grazia, penserebbe a scoprir loro le terre sulle quali o essi arrivano, in ritardo di quattro anni o quattro secoli per piantare il bandierone na-

Dobbiamo rimandare al prossimo numer tre lettere di E. FABIETTI, L. EMERY, & R. BOC-CARDA sulla questione delle biblioteche popolari.

Fireaze - Stalt. Tio. Aiding Via de Ponei 11 - Tol. 2.35

È uscito il n. 6 di

LACERBA

Via Nazionale, 25 - FIRENZE Numero speciale di 16 pag. dedicato al **FUTURISMO**

Panni, Costor II futurismo - Busai, La Iantaia di Magdebusgo - Marinetti, Adrianoglia asadio orchetta - Folgore, Semantione di turbine - Boccioni, Fondamento piastico della cuttura e pittara futurista - Goront, La ettà morte - Care. Piani piattici come espasalone sirrica nello spatio - Palassezchi, Una casia di cristalio - Soffici Giornale di bordo - Parini, La risposta dei romasi - Tarbotato, Giossa sopra il manifesto futurista della Jussuria - Scioccherzaio.

Eace due volte al mese — Abbonamento an nuo Lire 4 — Abbonamento cumulativo colla Voce Lire 7.50 — Ogni numero 4 soidi.

Il giorno 25 Marzo è uscito:

ARDENGO SOFFICI

CUBISMO E OLTRE

Volumetto di 64 pagine in ottavo grande con illustrazioni di Paul Cezanne - Pablo Picasso - Georges Braque Ardengo Soffici - Umberto Boccioni - Carlo D. Carrà

Lire 1.25

Domandarlo a tutte le librerie, ai chioschi dove si vende la "Voce " o con cartolina vaglia di Lire 1,25 alla LIBRERIA DELLA VOCE, Via Cavour 48, FIRENZE

DELLO STESSO AUTORE:

IL CASO MEDARDO ROSSO

preceduto da l'impressionismo e l'arte italiana, con 20 illustr. Lire 2,50 PER I NOSTRI ASSOCIATI LIRE 1 80

CASA BUTTRICE R. GARRARA

LANCIANO (ABRUZZO)

NHOVI VOLUME

della Collezione " Cultura dell'Anima

MIGUEL DE UNAMUNO, Commento . Don Chisciotte » Prima parte. Prologo dell'A. Traduzione dallo spagnolo e note di G. Beccari

MIGUEL DE UNAMUNO. Commento ai * Don Chisciotte v. Seconda parte, Prologo dell'A. Traduzione dallo spagnolo e note di G. Becceri

G. B. VICO. Opere minori, Passi scelti e curati dal Prof Leone I uzzatto

PS PITAGOPA I manel commit i cloud all le lettere. Seguite da frammenti ed estratti di Porfirio, dell'Anonimo Foz ano, di Iamblico e di Ierocle relativi a Pitagora, versioni dal greco di C. Pasanti FRANZ BRENTANO. La classificusione

delle attinità bsichiche Con appundice dell'autore e con prefazione e note del traduttore Mario Puglisi. EDOARDO LE ROY. Scienza e filosofia

Con un'appendice sulla a Nozione di ve ri/a s. Traduzione dal francese con prefazione e note a cura di Rensto Paresce.

NUOVO VOLUME

della Coll. "L'italia negli seritt. stranieri "

. Impressioni italiane di scrittori spagnuoli (1860 - 1010) Compilazione traduzione hi bibliografia e note di Gilberto Bec

PRESSO I PRINCIPALI LIBRAI

GIUS. MATERZA & FIGHI - Bari EDITORI

Novità:

GENTILE G. I problemi della Scolastica e pensiero italiano. (Biblioteca di cultura mo-derna, N. 64), pp. 216 . . . L. 3.50 Giovanni Gentile riunisce in un volume quatt

irenze e che costituiscono un contributo note-ole allo studio della filosofia e della vita reli-

Firenze e che costituiscono un contributo notice allo studio della fistosia e della vita religiosa italiana nel medioevo Nella prima lezione, rivendicato a Federico II-e a Manfredi il merito di aver dato grande impulso anche aggli studi fistosofia, pone nel loro veri termini i problemi della filosofia scolastico in Italia e rileva come una storia del pensiero fisosofico italiano tra la metà del secolo XIII e a meta del XIV non possa estere la storia di una filosofia che non vi fia, ma semplicemente una rappresentazione in iscorcio di quel « tumulto di ricerca, che fii pore vita nostra, quando anche noi cercavamo una filosofia capace di intendere la grande realta anova rivelata dal cristianesimo: la realta dello spirito ». Nella seconda prende particolarmente in esame il pensiero di S. Bonaventura, di Matteco Bentivegna d'Acquissparta, di S. Tonumaso d'Aquisti compado riguado e fifeccissimo della grande, battaglia compado e financiessimo della grande, battaglia com-

dro efficacissimo della grande battaglia con tuta e perduta dalla scolastica per raggiunge uale il Gentile contrappone l'accorata trep one di lacopone da Todi.

ione ai jacopone da 10di. Nella quarta lesione stabilisce la posizione della losofia scolastica e della filosofia moderna di ronte al problema della conoscenza, giumgendo ll'affermazione del fallimento della scolastica

CROCE B. Questioni storiografiche Memoria. Un opuscolo in-4 dl pp. 32 . . . L. 1.50

Questa memoria fa seguito alle altre due; Sh » vol II, fasc. 5, 1912, Bari, Latera

Birigere commissioni e veglie nile Cana Editrica GIUS. LATERZA & FIGLI, Barl.

BOLLETTINO BIBLIOGRAFICO N. 3. V.

TETTERATURA INGLESE DERETE BICI PC

Cama Dunnalini

- Lindi per ali amici della Libreria qualche otizia sulle Riviste Inglesi; dalle difficoltà ch'io es he incentrate per orizzontarmi in questo ipo sterminato, immagino l'impossibilità di ova chi lo guarda da lontano. Nè è facile fa

enida, ma mi ci provo umilmente Potrà parere ozioso cominciare con un po' di ia E non è A chi giunge nuovo in Inghilerra, la storia apparisce, per qualunque fatto ishtuzione, di cui voglia rendersi conto, una cessità assai più esigente che nei nostri paesi tini. Non dico che non dovremmo sapere un o' meelin anche la nostra, ma quante cose da i. nelle loro forme attuali, almeno, son gioani di pochi decenni! Siamo nati, o rinati, con a Rivoluzione francese. Qui lo spirito della Rioluzione non ha avuto presa se non lentamente indirettamente; cioè come un interno impulso ppena confessato, che alcune correnti della vita inglese ne risentirono, accelerando il loro cammino in certe direzioni. Ancor oggi la più parte degli inglesi perdonano a Shelley le sue idea politiche e religiose solo in grazia della sua poesia; e idee che noi francamemente diremmo pregiudizi hanno il più libero corso. En trare nell'ambito del pensiero e del cestume inglese, significa insomma immergersi in una direzione completamente divergente dalla nostra della evoluzione dello spirito umano. Una direzione sulla quale finora non hanno avuto luogo mutazioni improvvise, nia che concres sè medesima, nelle linee, per uscir dalla metafora biologica, della sua tradizione. Ogni cosa ha qui una sua tradizione, la religione, la poesia, la politica, l'educazione; e noi siamo studiti talv di ritrovar qui ancora vivi ed effettuali ordinaments nonamo per la scuola, che risale no a nostri pedagogisti del quattrocento, ai quali non sarebbe per noi più possibile tornare senza uno sforzo enorme. Qui si conserva tenacemente ciò che si ratiene buono, cioè socialmente util natura stessa della sun arte insita la sua t-nle istituzioni sembrano avere una loro coscienza secolare, di cui partecipa con reverenza 'individuo. Il risultato è un grande risparmio d'energie, che non si disperdono in sforzi isoati, ma concorrono perpetuamente in un lavoro comune; una utilizzazione meravigiosa delle

minime force Onesto & il senso che ha per l'Inghilterra la sua tradizione vivente, la storia. E no no' di storia el aiutera a farci un strada. Nel 1680 esce il Mercurius librarus, la rima rivistas il titolo dice quello che noi dimentichiamo quando parliamo di riviste, cice ch'esse non sono altro in origine che un'ordinata notizia del libri più rec nti : ma talı sı sono opposite sempre le antiche revietes inglest. Nel '700 ce n'è due preminenti, la Monthly Reuiza, whig e non conformista, a cui s'oppone la Critical Review, tory e anglicana. Al principio dell'ottogento cominciano i grandi periodici trimestrali, che vivono ancora, e che sono ancora senza dubbio la piu utile lettura per conoscere una parte della vita intellettuale e politica inglese. Fino a trent'anni addietro, cioè alla data della divisione del partito liberale (1886), dosute all'adesione data da Gladstone a Parnell per l'Home Rule, avresti potuto dire tutta o quasi, e non una parte; ma l'Edinburgh Review aderl alla frazione unionista del partito liberale, cost che essa e la Ouarterly non rappresentano se non due diverse gradazioni del conservatorismo inglese:

L' Edinburgh usciva nel 1802 in Scozia, per

trasferirsi ben presto a Londra, con la copertina ai colori del partito liberale, gialla ed azzurra, in cui esce ancora. Fondata da uomini allora giovanissimi, ma destinati in gran parte a seguire il cammino ascendente del loro partito fino alle più alte cariche dello stato, far la sua storia significherebbe fare la storia della politica inglese nel secolo decimono; e non è questo il luogo. Basti dire che appunto questo gruppo d' uomini, alla caduta di Napoleo prese che la sola via per salvare l'Inghilterra de una rivoluzione analoga alla francese, era quella d'una riforma parlamentare ; e fu il primo passo di quell'acceleramento della vita politica inglese, como contraccolpo della rivoluzione, a cui ho accennato sopra. Nessun articolo della rivista, in questi più che cent'anni, ha avuto altra forma da quella d'una recensione, d'uno o più libri, riuniti dalla comunanza dell'argomento più che dalla data della pubblicazione; e nessan articolo è mai stato firmato. Quest'ultima consuctudine, che prova l'interesse per le idee assai superiore alla vanità personale, io invece, quiche volta toccas nel segno

non saprei abbastanza consigliarlo come rin a molti mali della nostra stampa periodica. Naturalmente ora noi sappiamo benissimo che tra quegli snonimi erano, per dir pochi nomi, Haztitt a Macanlay e Carlyle e Gladstone; molti dei saggi più famosi di Macaulay apparvero mi per la prima volta L' indirizzo prevalentemente politico delle ri-

viste inglesi spiega quelli che noi chiamiamo errori nelle loro valutazioni letterarie. E famosa missympressione di Shelley e Keats da parte della Quarterly: e l'origine stessa di questa rivista, rivale della Edinburgh, s'ha da ricercare in questioni di poesia, Walter Scott era tra i colaboratori della Edinburgh, ma la differenza delle sue opinioni politiche da quelle degli altri coll borston, non l'avrebbe portato a una secessione, forse, tanto presto come fece un giudizio dato dalla rivista su uno de' suoi libri. Era naturale che a quei giovani, vogliosi di no vità, le ubbie romantiche e medioevali non pa-ressero la più conveniente materia di poesia: come la contemplazione tranquilla d'un Wordsworth, lo sfrenato individualismo d'un Byron, le tendenze in un Southey, innovatrici contro la classica perfezione miltoniana, norma fin allora di tutta la poesia inglese, ripugnavano al loro ideale d'una vita socialmente e ordinata ente operosa. Essi, come più tardi la Ouur-(erly (1), giudicavano d'arte con criteri tutt'altro che di pura estetica; e il tempo ha fatto gustizia dei loro giudizi. Ma a me (e mi sia rdonata l'eresia), questo trattare il poeta vivo da uomo, e non da puro usignolo, questo chiedere alla poesia ciò ch'essa in fondo non è tenuta a darci, o ci dà in modo che a prima giunta non ci appare, dimostra la coscienza di una solidarieta della poesia con tutte le altre forme dell'attività umana, da cui il poeta stesso, se non e un caccatore di rondoni, non puo sentirsi diminuito. E dimostra quella solida coesione dell'intelletto inglese, chi qualche volta lo fa ingiusto, ma raramente frivolo: una debolezza teorica, forse, ma sempre una forza pratica. Voglio dire una forza morale. Dunque Walter Scott s'accorse che era nella

denza politica; la critica di Jeffrey era una condanna di intto l'attengiamento del suo spiulla fondazione della Quarterla l'eview la g:ande rivista tory, e la prova delle esi-genze pratiche della sua poetica. Conosco pochi fatti altrettanto significativi nella storia del rod'Europa intorno a questo tempo ha le due faccie opposte sopra la stessa base. Se altrove requesture i morti (conse poco dono tra noi) significava invitarli a combattere pei vivi. qui non sueva altro senso che di conditti a suvernare i vivi: e questo è torismo. Non si può leggere senza un certo rispetto per una cosi cieca devozione al passato, l'ammonimento della Quarterly of Lords perchè nel 1822 non lasciassero passare la Riforma costituzionale voluta dai liberali e che avrelibe nortato all'estrema ascolto al consiglio, e il risultato fu un po' dinel 1909 la rivista consiglia ai Lords di lasciar minor male di fronte ai pericoli d'una opposizione ostinata. Ancora una volta i Lords non segnono il consiglio, e il risultato è la prezionale, l'immobilizzazione della Camera Alta. Questi due fatti compendiano la evoluzione politica della Quarterly. Non in tutto forse cost ragionevole; se ancor oggi essa man-1845: quella che è implicata nel suo credo prodel suo valore, da Scott, Southey, Canning e Foscolo a Ruskin, Thackeray, Disraeli, Sallsbury. In questi ultimi tempi essa ha rinun-

L'una e l'altra di queste due venerabili riviste meritano ancor oggi d'esser lette e meditate. La nostra, un po' disprezzata, recensione, si trasforma in esse nel classico essay ingleses e la letteratura, la filosofia, le scienze, le questioni politiche attuali, vi sono largamente atamente trattate da competenti nei siugoli campi, in una forma che la spaziata perio. dicità delle riviste rende ben lontana dalla affrettata produzione giornalistica. Esse sono an-

(1) El cent della Ouarterir è un pa' diverso de quello della Edinburgh, più che d'un dissenso morale o político, del resto tondamentale, si tratta della bru ale applicat, sue del se so camust nd une poesia trascendentale come quella del Promethent Undowns, Le critude della stessa ravota a Tenayson giovane

ora, per quanto si siano continuamente amphati i limiti dei loro interessi intellettuali, corpi di en definite opmioni, dirette al raggiungimento di scopi socialmente pratici, Indipe dal valore dei singoli articoli chi s'accosta adesse con una chiara conoscenza del loro significato nella vita politica inglese può trarne gran luce sui caratteri fondamentali inglese, quali permangono tuttora nei suoi ranorti con i più vitali problemi intellettuali e pratici I' logh lterm, advanta abià ava al notere quella ope .. a che pacatamente s'è annun ciata in questi ultimi anni con gli scioneri gra ganteschi, non hanno organi simili; e que fatto singulare ha il suo corrispondenzo nella protes onists To straniers the come that raquesti e non le parole ad applien a questo vas renders conto il dantesco s'arma e non barla. Vi, o .gli s'irganna, o una nuova mente, teothat have a savila in the series one profent

hare her not I a Fortuightly whe c mensile : della Reme des Remas e la Confemborary è onestioni attuali d'arte, di filosofia, di politica, articoli firmati. La Remen of Remens of Witham Stead come delle più fortunate tr quille sorte nell'ultimo treutenno piace. Sono forse un sentimentale se in dover dir male d'un nomo morto assar tragaramente: ma gli perdonerei . che le sue recenti ingiurie all'Italia: i n gii perduno la forma mentis escillante tra un potismo superstizioso. Chi ama questo tipo, sa Potrei citare ancora la Westminster Review.

the haun passato thustre d'un l'beralismo . calicale benthamista: la Emilish Review, la Ox ord and Cambridge Review, the con I'an puovo prenderà il none di British Remew. Is the edition inferessials in our minero ma nessina siccializzati in in senso deterci nato. Da queste riviste metisti e tarde il pamanazura, abbondantemente consta in questi ultipu dieci o quindici anni sul continente. Ma coul di queste riviste, come dei unagasines in a nessuno stranlero; è una perdita di tempo, non rispetto al valore di quel che vi si pubblica, ma tenuto conto della massa di solida letteratura libraria, che ha a sua disposizione chi si propone di conoscere qualunque ramo

nel 1691, e il glor 1893 Gentleman's Magazine, quale for dal 1721 of 1868, e la miscellanea di prosa e poesa medita, che di gran lu ga supera, dove non la sestituisie interamente, la parte critica e informativa. Essi rispondono a una enigenza assar per umile che non le grandi riviste; a quelle perpetua sete di leggete, di leggere come si tama, che è propria di gran parte prattutto della strabocchevole quantità di roterra. I mighori, come il Blackwood, hanno una certa tendenza ad avvicinarsi al tipo della rivista: ma negli altri, riccamente illustrati, c'è da trovare, in mezzo a un po' di buono, molta letteratura di secondo e di terz'ordine. Nell'indica, che lo straniero può tranquillamente trascurare, se non ha gran tempo da perdere. Un'altra caratteristica produzione, e che ha

Risale al principio del settecento, a quel periodo della fetteratura inglese, in cui tutte le figure più eminenti, Steele, Addison, Swift, Defoe, si un interesse appassionato ed attivo alla pubblica osa, a tutto cio che cominciava ad essere allora, ed è oggi, la pubblica opinione. Non credo che alcuno degli odierni settimanali avrà per i posteri l'importanza che hanno per noi il Tatler di Steel o lo Speclator di Addison; ma per lo straniero essi sono altrettanto significativi. L'attuale Spectator, liberale unionista, cioè avverso insieme alla Home Rule e alla Tariff Reform, è uno dei migliori e più letti; e la larga accolienza ch'esso fa alle lettere dei lettori (usanza l resto assai diffusa in tutta la stampa inese) da modo di conoscere tutte le gradazion pensiero che pon solo gli scrittori di protessione, ma i privati cittadini, hanno sulle questioni del giorno: un accesso alla vera intimità della formazione d'una pubblica opinione, che

vaglia contiguemente eli atti de' suoi nomini politici e le idee de' suoi polemisti. Dello stesso tipo sono la Saturday Review, la Nation, il Westminster Saturday Più particolarmente letterari, l'Athenaeum, ricchissimo di informazi e niù moderni l' Academy e il Nese Apr. Ma utile più di tutti il Literary Supplement, che accompagna ogni gjovedi il Times : recensioni anonime assai buone di libri più recenti, di lette ratura di storia di filosofia di politica e in ogni numero un'accuratissima hibliografia divisa per materie, della produzione libraria della set-

Pultumo vanuto ten i sattimanali & l'Enervman, che ha ottimi collaboratori, da Alfred Rus--- II SW-II---- Beared Show do G. K. Chesterton a George Saintsbury, e molta libertà d'idee Una notowing tra Share a Chapterton i quali a maldel venchio letterato inglese l'interesse per i piccola proprieta, proposti come rimedi ai mali santi alemi numeri dell'Everiman. Non mi attento a dare consigli agli specialisti,

che cercano una o niù riviste inglesi per la loro disciplina; ma ch'essi s'occupino di eco nomus o di filologia - di sport, o della tab bricazione delle scarpe - d'arte, o dell'alle vamento dei cani - sappiano che non v'e maturn a periodici inglesi. Sulo, perchè il problema del suffragio femminile è qui susiamo un'eleinto metafora) palpitante, nominerò l'Englishmm, and nyista mensile femminista, assat toture e ar enno rue l'Italia que stroni di vita o di mi 1 . . 'ournal of Education; e perche lo conosco da pareschi anni in grazia di na di cui venero la memoria, a chi ha a un cert' refine di ricer he e di studi sulla resen futto la percenat i serreta che a u manca, proprio quella seconda paroletta, t -non-inca d'una tradizione necolari sat

menti religiosi associati a tarro il movimente concrett del tenomeno retirioso nel 600 9VIcone che mi son lasciato trascinare ad accenera puo importate a qualcuno dei nostri amicsaper che nell'ultimo numero Bertrand Russell vi discorre dell'essenza della religione.

Tuo Out of August 1119

P.S. — Dimenticavo il Nate Hiyaros diretto da Ceril Chi-sterrion, L'atteggiamento di qui serti manule e assani riteressante per 108, che facciano e entinui voti perche cessi in Itana la continsione dei partiti in lingilulteria resortireva. Perigine di gram parte dei mati della viti publica proprio in un troppo rigido sistema di partit, e nella pi-litica di professione. La cambio di proprio di proprio di continui di professione e la cambio di professione di compagnia Marconte eura e raggiosa di misstrarione delle continue interferenze personali degli nomini pubblice e o gli affatta pubblici.

Liso Printogist Studi sulla poesia di Roberto Browning, La filosofia - La psicologia - La Arte, 1912 Francesco Perrella Società Edi Del Browning è stato detto più votte, ora per

lodarlo ora per biastmarlo, che fu un filosofo e detrattori ugualmente, che fu poeta e non filo sofo. Per il Pellegrim egli è senz'altro un filosofo-poeta: filosofo sintetico, poeta analitico Per dimostrarci questo il Pell, ha messo insieme un grosso volume nel quale par di vedere in sieme cuciti due libri : uno che ci appare un'eccellente antologia della poesia browninghiana tradotta in una prosa vigorosa e sobria, fedele, letterale, qua e là con svelta genialità raccon ciata : l'altro, che è o vorrebbe essere uno studio o meglio un'esposizione del sistema filosofico del Br. (Dico francamente che non capisco la triplice distinzione del volume dal momento che anche nella 2º e 3º parte. La Psicologia e L'Arte à seguito lo stesso metodo della esposizione dei concetti ossia del contenuto di alcuni più caratteristici poemi). Invidio al Pell. l'entusiasmo che dontica produzione che da Paolina ad Asolando accompagna la vita del felice scrittore, ed è spiegabile perciò ch'egli lo creda (pag. 9) un precursore, un incompreso che produsse e la in una età a lui ostile, nel periodo del più crasso

mo quando la gente leggeva e divo- Dante, che lo spinse, persino, ad inserire nel dues non noteva cause Sordello o The Ring and the Book. Non discuto l'entysiasmo del Pell. solo asservo che al suo nosto favorito massa quell' inquietudine, quell'ansiosa aspettativa che . . . dalla fronte del precursore e gli dà quel-. for rements de luce ein Leonatelo a have del 'en all' so vis eveno e les oravano de-

si anche troppo. Ancora: come si fa ad standa ner discone d'anni satta varii influssi come at the advertising de totte oneste robe un nazione dei vari momenti di cui si compensiero del Br. e. dono, non mi sara stato

detto nulla, per esempio, (come qui m'è successo leggendo il libro del Pell i perchè la prima parte di La Saizian o il Pied Piper of Hamelo. vero che del Pied Proce il Pell si shrion in funcially ma che era., anche agli adulti (per ra

fulio dei metafisica te. eccezion tatta non tanto per l'irlandese Swift

I trazio, e l'abetes medicas e

grande contristo ano strano spett 1601

per esempio questo france nto di Christmas F. · lal l'ell, a pag. 39 « Nella mia giovi nezza io contemplavo quegli astri innumerevoli su Iddio e la sua visibil potenza : ma insieme sentiva con eguale evidenza che l'Amore era un più nobile attributo. Perché - oso div - on ante, confitto nella propria zolla, sarebbe più divino d'un dio senz'amore cinto dai suos mondi ». Pensate ora a una situazione analoga, al Leopardi di quel frammento stupendo che e l'Injunto, e vedrete qua uno che veramente annega il suo pensiero nell' immensità e dinanzi a . Innito sveglia e agrizza le sue facoltà l'universale amore. Esempi simili se ne possono citare a sazietà. Certo, una caratteristica simpatica della poesia brow, è messa in luce con chiarezza dal Pell, là dove p. 75 e altrove) mostra quanta energia di vita e valore morale si asciti dai versi di lui per cui, come per Dante, furon massime colpe il quietismo e la negligenza spirituale, l'anima vile e piccina. Qui poteva il Pell. (che pure non risparmia qua e là di sfoggiare la sua vasta cultura e la sua erudizione; anche dire di più e far vedere che da ciò prese

passo la coscienza della loro relatività, e l'indi-pendenza critica di fronte alle sentenza delle suo testamento un brano del Convivio (II. 9).

Da qui nasce quella che fu la principale dute

LA VOCE

e singolare di lui, la sua vera caratteristica · lo

studio, dell'anima umana così profondo, così perticulare così vasto quanto altrove non troviamo.

Studio, però, soltanto studio. Dice il Pell e qui

ancora dissento da lui : non creda però ch'io ammiri poco la sua fatica, e la sua genialità.

diró solo che, per opera sua, abbiamo ora final-

mente una ottima traduzione del difficilissimo

poeta ed anche un lavoro rispettabile di lette-

ratura inglese, scritto non per il solito scopo di

divulgazione e d'informazione) (pag. 153) «Le re de' suoi poemi vivono vere e reali per

noi. anche se del loro procedere esteriore poco

n nulla sappiamo : noi le conosciamo nel loro

interno, nel loro cuore, nel loro pensiero, le

callageri freddamente sezionati da un anatomico

the noi queste anime entre le queli si envelende

le vediamo: sappiamo chi sono perché fecero

segreti atteggiamenti ne cogliamo certe concete

ma non ne vediamo il volto, il palpabile, il con-

creto, la vita. Browning è uno Shakespeare fal-

lito: egli volle essere il più grande dramma-

turgo dell'umanità futura; ma non creò il dramma, benst il monologo. Egli si _ctto a capofitto nel-

l'anima umana e non è più risalito alla super-

ficie . l' ingordigia e l'avidità dello studio l'hanno

perduto. Come il suo Parc'elso, Browning s'è

mabissato in un tremendo mare di nubi, nè la

lampada di Dio ch'egli tiene sul petto avrà mai

LETTERATURA TEDESCA

LAVINIA MAZZI CCHETTI, Schiller in Italia, Milano, Hoepli, 1913, pp. 363, L. 4.50.

lano, Hoepli, 1913, pp. 263, L. 4.50.

Temi samit non son senza pericolo. N'escon libri la più parte inutili, registri inorganici di notizie disparate, o viote companioni senza capo ne coda. L'autore, ch'è nompanioni senza capo no centra chi sua ombra. E la nazione, pur no in la sua ombra. E la nazione, pur no in letto pur no in le libro un interest per controli, non ha nel libro un interest per controli, non ha nel libro un interest pur non ha la companioni dare unita a quelle pagine, non dan loro se sono unita apparente e fittizia, Per questo, a legre un titolo come Shiller in Italia, si diventa alto difficenti.

ETTORE ALLOHOLE.

o, e con quel movimento

ltura italiana. Tale è il libro della Mazzucchetti. E natural-

segni una più larga e generale visione storica prime notizie italiane sul poeta, le prime rare, trammentarie, superficiali conoscenze, la diffusiona della considerate, la rammentarie, superficiali conoscenze, la diffusiona della considerate della considerate della considerate della conoscenza mora un'adeguata conoscenza mora susta pera poli depoli "lo, al più intimo alla considerate della posita schiller, in considerate della persia schilerana sono espoti chiaramente nella prima parte del libro, e actimanente sul scoprono le ragioni profonde nelle condizioni e nelle tendenze della cultura italiana di quel tempo.

quel tempo. La seconda parte del libro studia i riflessi

La seconda parte del libro studia i riflesai dell'arte schilieriana nella nostra più notevole produzione drammatica anteriore al '30. Questa parte doveva, opportunamente sirondata di nolle divagazioni, discussioni, minuzie, essere fusa interamente con la prima. Il libro ne sartebbe riuscito anche più organico. ore i passano in cassegna i drammi del Manzoni, del Pedaldi-Fores, del De Cristoforia, di Citro Marconi, con la contra di contra con la prima di contra con la prima di contra con la proposita di contra con la contra contra con la contra contra con la contra contra contra contra con la contra contra

nunto: la sua sete di curiosità psicologica lo ha

certo ci son pagine, più che sovrabbondani

Averia Movement

RII OSOFIA

Bernardino Varisco. Cultura e scetticismo, disc letto per la so enne inaugurazione dell'a, x 1912-13 nella r. università di Roma, Roma, Tip, Pallotta, senza data (1913).

Bernardino Varisco. Cultura e settliciumo, disc. letto per la socenne inaugurazione dell' a. s. 1912-13, nella r., università di Roma. Roma. Tip. Pallotta, seina data (1913).

L'autore, esponendo la sua tesi in forma dialettica, parte dal concetto intellettualistico della verità dove vero e falso ipostatizzati si contrappongiono e si escludono in modo assoluto. Dov'è il vero non c'è posto pel falso dov'è del falso della verità dove vero e falso ipostatizzati si contrappongiono e si escludono in modo assoluto. Dov'è il vero non c'è posto pel falso dov'è del falso data una volta della verità deve della della contra dialettica della verità deve della della contra dialettica della verità deve della della verità e senza e d'una mota continuamente la scienza, dobbiamo, stando a quel concetto di verita negare l'esistenza della scienza e d'una verita perno. Questo è escetticismo inveitabile: allermare che solo esistente è il probabile, il certo nel senso vichiano. Ma è poi questo sectiva se non la sua contrapposizione di este certo della scienza e senso il su sua contrapposizione di su contrapposizione della verità al nostro pensiero perchè abbiamo posto per definizione che la verità non è quella del pensiero che cresce in se stesso, ma quella immota, di fa dal pensiero. Pe sen ni riconosciamo che questa verità è irraggiungibile non c'è contra della pensiero che compte la sua scepsisiero, alla certezza, a quello che prima era probabile. Con ciò si risolve it dualismo tra le scienze e disca, matematica e la loro storia. Questo dualismo ha la sua hase nel fatto che per scienza s'intende la verità assoluta, intorno ad un dato oggetto: e per storit della scienza un approssimarsi a questa verità che perde ogni vacione de la verità della scienza un approssimarsi, ma un rescere in se e quandi non ha valore rispetto a un fine exteriore a liu, ma in sè e per sè; non c'è insomma la scienza ma la storia della scienza, sempre. E si risolve pure il dianismo tra fere pensare in storia della scienza e la storia della scienza, sempre. conosciamo meglio di quello ch'esse potessero realmente conoscere se medesime. Così quelle diamatis pisonae riescono persone vive, non non creazioni morbose ecc. ». Ora a me sembra il Br. le conosciamo si, fino alla sazietà ; ma non

FDUCATIONE

H. LHOYZKY, L'anima del fanciallo, 1,11, Laterra, Bari. L. 1

peratt de not.

"He's de la totte, per not included to the desired of the control of the desired of the tat military of the desired of the desired of the tat military of the desired of t ria.... faita, ma non per quella con not incolamo. esseribero rassomiglia ai rispetto per la verguntà d'uno che volente aver figlioli.

g. pr.

GOETHE & BERCHET

He letto con melto pencere nel penaltimo Bellettino della Voca l'articolo di A. Spaini, perche mi par com utile mettere y-more righe, per dissipare un equevoco, non construto dallo Spaini. L'errore prano e non latre del singlatre ecoprisors di Affreide Maister è qualid di credare il una tostore lavore del 1935, e di nodar quiadi alteaneccado di Prenisone fatta dal Berchat derante i moi riaggi occ. non. Sonal'altre, cono-cessio no poce sopona i sontiri sonalarci data soccio fat, oguar vede quanto sia strano il possura che un Giovanci. Borchet, vont'anni dope la Lettere di Grisostomo, quando da dioc: almono anche gli italiani avevano fatta amicraia col famigerato autoro di Werther, potenze per qualenque stimolo

proprio accasto al Curato di Goldenith e al 14 sia pubblicate nel rilica ed à lesses di es illestes es

contemporance del Germie Belongrafia Universale di Mi-lano, 14th. Cenno VI, M. et j. p. y.
Recold di Remoni i maggio parto tradotti dal iedasco,
1833-lei Milano Destafano, in 12 acc.
1833-lei Milano Destafano, in 12 acc.
1831-lei Milano Destafano, in 13 del contente del Versaleto di Offondo Mestler del sig. Gonthe Acc. acc. 4d Versaleto di Offondo Mestler del sig. Gonthe nature di Universale di Offondo Mestler del sig. Gonthe nature di Universale di Offondo Mestler del sig. Gonbleto da Federico Schiller con in fondo un ramo enalogo.
6 Il custo di Wildelfoll, un versila che in finga seritin da lui medesimo, traduzione dall'inglese in 2 volui

Ma forse vi c anche qualche ragione per confortave l'idea

begas / O pentere ad una restifica dell'autore callanieto, e di qualche amico suo? E, per orser corsesi anche cel librale, non si paò credeze ad un equireco in bonoa fede, trovando il Afritze unito al Caraño e al Vizzanzio? Carte, polichi per fotana le copertine color martone si sono quasi tatte lacerado e d sperso ecco la piccola cansa dell'unoversafe silenzio] è

acconstrator un Urafa! Es au chi chuel, forse proprie stato il giornae futuro rostantico u tractivare in presson balanto il midatto del Sevollega, mentrara d'essente col girarmanerio passico con una vittanpa postuna? Sputamo cho il Berchet, dai Campi Et e, quardi alla cono intirara del quaggi con la stanse accus o per serena cono chi appete inquella contrata del cont

passimo tutto le vecchie varsioni franco-alamanna sarabba m

. . . Isarione, Itabelia, odl. sonetti. Introducione a traduz os di E. Allodoli. -- Milano, Sonsogno, 1913

Kesti non era proprio ignoto in Italia. Mi rammente di alcone traduzioni fatte da quel Sanfelice traduttore di Shelles Faruffiet, pubblicate dal Ricciards, Prima però della Paruffie aveva procurato una quasi completa versione dal Kanes Enters Allodoli conescipte szli atzlofili ed al comparatnti ne un utile libro zu Milton a l Italia. Questa versione esce soltanto ora (per ragioni editoriali) sella non ingloriona Biblioteca

Nos spavesti la poca aluganza del libratto e la modicità del presso. La tradazione o, per quanto ne posso giudicare, bon fatta e più fedele di altre alla lettera e all'armonia dell'eriginale L'Ipersone v't date non a frammenti ma comolete. e sicure sulla vita del diagrazzato poeta e ne delinea chiarne pretender d. p:q per trente centes mi.

he one debelores, if set care a if not ecceptions. Ma A base appressare un po' meso ceric femons heatmate indigene e

LA 1908 LA 1968 LA 1968 A. 921. Sig. Guidotti Antonio, sculture FIRENZE 21. Viale Milton

Race nomi Giovedi in Firenze, Via Cavour, 48 & Fondata da GIUSEPPE PREZZOLINI & Abbonamento per il Regno, Trento, Trieste, Canton Ticino, L. 5,00. Estero L. 7,50. Un numero cent. 20, doppio cent. 50 & Dono agli abbonati: Bollettino bibliografico & Abb. cumulativo con 10 " Quaderni della Voce " L. 15. Estero L. 20. & Telefono 28-30.

Anno V . N.º 14 . 3 Aprile 1913.

SOMMARIO: La crisi della scaola media in Italia «Questione di nomini», Algusto Monti, La Voce — Il problema dei Mizzoglorae, ill. La Potente Impolinza, Enrico Ruta — Arceia sulla Biblioteca Picco Pequiere di una grande città. E. Fadietti, Luka Emery — La Biblioteca Filosofica di Firenza, La Voce — Orlanisti — Liberria della Voce.

La crisi della scuola Media in Italia.

OUESTIONE DI UOMINI

aid fatto un gran discutara fra poi; credo che se ne narli dal 'so, cioè da quando essa nin che mai, e se ne narlerà ancora per un pezzo, forse finchè esisterà una scuola media

« Ouestion di soldi » dicono gli uni. e mestion di riforme e dicono gli altri: « questione di nomini » pensano gli uni e gli mento: « question di uomini » penso anch'io e lo dico forte e francamente.

E dicendo 4 questione d'uomini », non voglio mica dire « question di maestri », come intendano i niù ma « questione di mantri a di scolari insieme a, cinè « duestione di tutti i valori individuali onde risulta costituita la scuola media intesa come corpo insegnante e come scol tresca » ; considerar questi due elementi l'uno senza l'altro larl e maestri han la stessa provenienza sociale, la stessa costituzione mentale e morale e delle qualità che banno in comune infor mano la scuola dove insegnano o studiano; ond'è che un' indagine la quale voglia recare nuova luce sul complesso problema deve studiare come una cosa sola e docenti e di-

Il che appunto tenterò di fare io in queste rapide note

Nel trattar la questione io dovio far classificazioni e fissar tipi, i quali, lo dichiaro subito, come tutti i tipi e tutte le classificazioni avranno qualche cosa del convenzionale e del costretto; ammetto che al di fuori e al di sonra di tali categorie esistono individni di eccezione, si maestri che scolari, a cul non si potranno applicare le mie affermazioni: ma sostengo che queste mie considerazioni valgono per la quasi totalità degli individui, da cui essenzialmente la scuola

Donde vengono ora alla scuola media, concepita, ripeto, come corpo insegnante e come scolaresca, gli elementi individuali di cui essa consta? Evidentemente da quella classe cui si à convenuto di chiamare « borghesia »; onde si può dire che « la questione della scuola media in Italia è la questione della borghesia italiana ». Come è costituita questa borghesia, rignardata come « vivaio dei frequentatori della scuola media, maestri e sco-

Schematicamente essa è composta di due nuclei ben distinti: 1°) di una « borghesia intellettuale » di razza, ove da generazioni parecchie è tradizione di studio e di pensiero e di attività spirituale, in sostanza una « aristocrazia » dell'intelletto; 2') di una « piccola borghesia », fresca, di prima genene, vergine di cultura, senz'altra tradizione che di forgia o di stallatico: spinta su accanto alla borghesia rassodata, per l'effetto combinato dell' incremento industriale e della crisi agricola, onde fu in questi ultimi lustri beneticata e afflitta l'Italia nostra.

Da questa borghesia così conformata at tinge la scuola media i suoi maestri e i suoi acolari. Che maestri? e che scolari? Ve-

d'istruzione secondaria molti di quei tipici meno addottrinati, giunti al loro posto per

Della crisi della scuola media italiana s'è meriti non propriamente scientifici ne pedagogici, ma che a quel posto rimanevano. enti e volonterosi, eredi diretti dei me todi vigenti nelle scuole d' «umanità » e di « retorica » ch' essi rinnovavano d' una fiamma d'onesto patriottismo : facevan ver i d'occasione e li declamavano in classe, accettavan candidamente dalle famiglie inviti e regali, quel poco che sapevano lo insegna vano assai hene avevano un classico e un vino prediletto, quasi sempre lasciavan nel giovani una buona ricordanza di sè.

Questa generazione di maestri ora è quasi scomparsa dalle nostre scuole, estinta dalla

Di questi dalla borghesia che si è detta intellettuale vien fornito un contingente sempre nili scarso. È risaputo che, ormat da un pezzo, questo ceto rifugge dagli impieghi a stinendio rigido, dirigendo altrove, verso più moderne correnti di vita, le sue energie : gli impieghi governativi e quelli scolastici particolar modo, li lascia, se mai, alle sue donne, per cui nen c'è pan posto ne lavoro nelle case borghess, Difatto nell' insegnamento secondario le donne formano un gruppo sempre più numeroso, e il tarpiesentano appunto l'ultima riserva che la buona borghesia invia a questa professione, e costituendo ancore checché se ne dica l'elemento pui eletto del nostro corro insegnante.

Degli uomini appartenenti a questa classe ociale, che rimangono nella scuola secondaria, i niù non sono « solamente » protessori ma sono anche professori, cioè se a di nome » sono insegnanti di scuole medie, « di fatto » saranno liberi docenti d'università, giornal alla delegati-consiglieri di società anonime, liberi effettivamente insumma dell'ingegno e del-Popera di costoro la scuola media non lia

La gran maggioranza di insegnanti secon-dari per contro è ormai reclutata nell'altra borghesia, nella piccola borghesia.

Avrebbero fatto costoro dei buoni agricoltori, dei buoni maestri d'arte, dei bunni lotdestino li ha avvisti agli studi, come scolari prima, poi come maestri. Son muniti di lau ree, catafratti di pubblicazioni, han contratto all'università il morbo della specializzazione e se lo portan dietro nell'insegnamento, acuito tino alla monomania; studiano i nomi alla greca nell'Eneide di Virgilio, non han mai letto un verso del Pascoli; in seno alle serioni della Federazione presentano gli ordini d. g. per aver sulle ferrovie il ribasso dei militari; in iscuola lavorano come negri a massacrare intelligenze; misantropi, sono nevrastentei per la fatica, la quale per sè non è grave, ma è insostenibile a loro, che non ebber dai padri nervi e cerebro temprati alla vita del pensiero. « Professione discreta la nostra, diceva quel professore, se non ci fossero i colleghi » e dicendo così pensava certo a costoro, nè si può negare che avesse

Venendo ora agli studenti, possiamo dire che anche qui sono ben visibili i due nuclei, onde è formata ossenzialmente la popolazione scolastica dei nostri istituti d'istruzione media. Da una parte la falange di traditori della zappa e della cazzuola, che da qualche lustro professori, più o meno addottorata, piu o in qua si rovescia e si affolia nelle nostre scuole secondarie: ineducata, ignorante, stre-

ti, smaniosi che i loro bertoldini vadano avanti ad ogni costo, alla conquista della « licenza » e poi « del posto ». Una volta costoro, se per inettituline fisica o per ambizione materna, disertavano la stalla o l'ofalesso invece tutti ricorrono alla scuola media che dia loro e la licenza e che dia loro il titolo per l'impiego, e vi stanno li, duri, bestiali, mangian come lupi e capiscono wagatta, e fan gli scioperi e bastonano i pro-

fessori. Dall'altra

questi barbari, ci dovrebbero essere, sui banchi delle scuole, i ligli della horghesia intellettuale, p.u ingentiliti, più capaci, meglio preparati, i quali, appunto colle buone qua dovrebbero ristabilire un poco l'equilibrio. Ci sono difatto anche questi, e avrebbero, la maggior parte, ottime qualità di stulenti! ma l'espulibrio non la ristabiliscono nica; anzi, tutt'altro 1 a bille loro fam alte e dall'ambiente in comono, portano tella scuola una cultur: . mentalita supe-tiore a quella della scuo', stessa i essi han coscienza di ciù, si pressi opo e si seniono e, intelleranti del contatto di quelli insorenti della disciplina di questi, transcono con essere, come i colleghi piccoli borghesi, sebbene to diri modi e per altri motivi, elementi di disordine e di perturbamento

Lo speciallo, mi pare, non potrobbe esser più lacrim ole distrazione, maltalento, pochezza in 'estimale da una parte; ineducazione, de les o, indisequina dell'altra; e sopra tutto - qui tutti, a render vani anche gli sfor, i po nali e scoordinati dei pochi buent, fav. ... Instastico, inverosimile, il Di tutto . o non c'è da rallegrarsi vera-

mente, sp. per clis, entrato nella scuola sith, e de e assistere inerte a tanto sfacelo: ma neance of deve esagerare. Non si deve esagerare specialmente per quel che riguarda cultura nacionale. La cultura nazionale, ormai, è independente dalla scuola media, il sno humas è altrove; se codesta scuola è buona, potra la cultura giovarsi anche di questo come di altri elementi, se no essa procede e vigoreggia da sè molto bene; e la prova di questa asserzione, la quale sa di sale per molti, è questa; che da oltre un decennio la scuola media in Italia funziona solo per modo di dire, e da un decennio appunto la cultura italiana, il tono della vita morale e intellettuale in Italia si è venuto sempre più mirabilmente elevando.

Però questa scuola secondaria, tinchè lo stato la mantiene, la si dovrebbe pure curare, almeno tanto quanto gli altri servizi di

E da quanto ho detto tinora, si potrebbe ricavare qualche indicazione, qualche norma per provvedere al miglioramento di questa

Date le mie premesse, le conseguenze mi paiono ovvie; se la questione della scuola media è una questione di nomini, è naturale che per rimettere in nore la scuola media occorra migliorare gli elementi individuali, che ad essa affluiscono: e cioè:

t. impedire l'accesso alla scuola media

devli individui scadenti, tipo piccoli e sì scolari che maestri.

2. richiamare ad essa come insegnanti gli elementi migliori, tipo borghe

ficilmente, anzi bisogna dire che per esso siamo sulla via buona: con l'autuento delle rione di scuole d'arti e mesta u e di unula cultura fine a se stesse, le orde di scolati cui scuola media . mantenendo ancor

poco gli stipendi di fame e gli stacci tener Inntant i maestri dello stesso tipo () nomby the strends souls; tenson loutant titll con preposts certs comm seats, che, non fo |

il secondo dei rimedi sicilo più piertanti buons horsbests a

Si invoca [stresshietto che bisti ad ota per sempi. uni i

si rist

por maga

La scuola media di stito e spediti. o della compressione della scuola privata han guastato questa senza trascire ad mi der vits in quella-

Ora le ragions che spiegavano il protezi nismo non han più nessun valore : abolite donque, lasciate veramente libero l'insegmento medio privato, e avrete per davve

Ma su questo argomento, ritornerò di pro posito, con licenza del direttore, un'altra

Augusto Monti

L'ecullente e coraggioso articolo che ab biamo pubblicato ristonde perfettamente nelle sue line generali a quello che La Voce negli Himi lambi ha sostenuto: il migliorament di ogni nostro organismo sociale dipende nen tanto da leggi e da condicioni empirial quanto i generale sciluppo e sollevamento Jella nacione intera.

Un clero poco religioso, una burceraçua piuttosto fiacca, un parlamento poco onesto, non sono classi eccezionali rivolgendosi contro l. quali con la critica e con leggi partuolari, possa otlenere d'incanto un miglioramento. La natione dà queilo che ha e soltanto con la

altura in Printer ato della inversea, essa terra producendo preti pin santi, burocrat pin attici, deputati pin ouesti e co

E professore peu untelligente e pilo cossien-

passamo a considerare alcuni lati più conto bill's mostom. Perchi una causa comotenori, cost giusta nelli sue ri-. 2 O'les to remain as counts del es , the store is miles be ne siano al-

tri tari tri farli, olimbili, al 1880 . . ,

Louis exclic i Erragon & avenue · + oinenda, i telle classi, calbestati da tenados escuros infrahlena si steingono in lega mesto vivo di origini ha boi imbedito al mo BERTS LANE LANE OF MACHINE OR BUT OF . there is not a contract that the property will be rate . . 'ut . Incare d' . atteso he aucl me

professori e ministri proidere un atteggiaente spiritualmente elentico, I ministri della Parkers Istoners on Serie in Journal ha vit emi solasti a, non qua terche Profession in the state of the

guesti, i di questi; i prote no d'ocupara della ritorn " . Ma in fondo, ne gli uni . . . grgico, ed cran lutissimi de resets, quete ou commissioni, questi con pr

Com. ableaus Jords histories a martine ten ito la de ne i ne tel problema doganale, cos

1 : nola media con la susa ch un arg. . . noto. An on st esempio che la nazione da quello che ha. financia indistordi e questi non si allonta umo molto n les toro gherminelle dai ministr

. 15% che combattono la demo-razia, ni fini lemocratici dell' tenggieria . rticolarmente aquella laprofessori ite na si sent in vicini alle elevion professor. farlano di ret ame colastiche salto a non rol via appent oftenuti gli aumenti; e i minestre the non igliono reforme scolastiche le promettono per rendere pin difficili quelle c. nomiche con le quali le abbinano. La comp dis potrebbe esser pin allegra e pin caria, ceramente, ma bisogna prenderla com'e e coneludere che nazionalisti, professori socialisti, ministri con ratori si rassomigliano spesso come fratelli che soltanto un'opera diretta ad illuminare tutto il paese può salvarci dalla foro moltiple arione.

La Voce.

prossimi numeri pubblicheremo articoli di Salaato - Coppola e Gii seppe Lombardo Ratica su questioni educative e d'insegna-

dedicato quasi interamente al FUTURISMO con i se-GIUSEPPE PREZZOLINI: La poesia fa-

ROBERTO LONGHI: La pittura futurista. GIANNOTTO BASTIANELLI: La ma-

Nel prossimo numero i lettera di L. PIZ-

IL PROBLEMA DEL MEZZOGIORNO

La Potente Impotenza.

E stato profondamente sentito e detto da tutti nostri pensatori, che nessuna nazione ha una ania coal creatrice come il nonolo d'Italia ten mercanicamente conte un fatto comeius no testone niego di cervello incatenzio tra le dean e le Sporadi empie il Meditocon le braccia stese arriva da una parte alla Cina e dall'altra all'America. Me se la guardian A vieino come una realtà in azione vediano al nosto del monstrum l'immagine di un con civile tiulio di sè stesso, che a poco a poco ha nunca la trera con la propria volentà e col per

Cotest'uomo nei di recenti, che ora sembrani dino di l'urona e era considerata appunto pori un'osteria e postribolo e scannatojo cosmopoli tico ed era irte di lance o bajonette forestiere entendosi untiliato dalla nadronanza altrui volle io e la misconosciuta o dimenticata effettuosità nose una maschera enfatica di mendico solenne nici, e si mise a predicare le sue gesta cicero doppia resarie finivano col nascondere la realtà gesta, che egli si era proposto di far valere, e Oggi noi possiamo mellere con tranounilità la uno sulla vecchia testa teatrale e sunuluarla della maschera d'enfasi e dei candidi velli , e la sorpresa se c'è è che di sotto al paramento mendico-profetico retorico esce il capo di un gianna il aggle tremila e duonila e millo e seicento e trecento e cento e cinquant'anni or sono ha fatto davvero e sul serio quel che ha fare che egli non lo abbia futto davvero e sut L'Italia, come diceva Gioberti, è creatrice e

redi di popoli? L'uomo stalico è co, tore e relentore perche Dio in persona gli ha imposto cotesta missione e gliene ha access nel renio l verazione i Ma l'indiano, il cinese, il mu ular me germano, tutti dicono lo stesso e ciascuno non in aria la fun lute era della propria opinione mo biù sprevindicato e freddo rifinterebbe che rivilta di oriente siano pervenute agli stess ultitud i e umani a cni è giunta nelle su lo a questa serbano un carattere di primiti an lunga elaborato e sormontato da

omosità riescirebbe a sconfessare pose a Roma che essa è rivissuta in Italia, i nazioni geniali, i grandi popoli di avve

oure - perche ciù sia notuto accadere è dinatato dall'ellicienza stessa delle cose. Quando a contrarre e le origini di tutte le grandi Roma materialmente vinta ritroverono le proprie ttezzarsi all'acqua delle fonti proprie : spirisolo istante dal trono. Poi, mentre i nopoli di a i stanziati o tuttora erranti le riconoscevano la sua materna autorità (e gliela riconoscevano anche quando, accapigliandosi fra nte tra loro, non risparmiarono i colni alla madre, tirata in qua e in là dagli eventi ad accordare il favore ora a questo ora a quello dei suoi nuovi figli adottivi più o meno giovanilmente zotici e riottosi), i figli del suo sangue, gl'ıtaliani, shattuti dalle illuvioni harbariche e ersi sulla stessa dimora avita, riprincipiarono a pensare e a provvedere ciascuno ai casi suoi, nfarsi un'esistenza. Era come un'antica casa di regnatori sulla quale piombi la morte e la Fratelli, figli, nipoti scampano a fatica dalle macerie; laceri, smarriti si shandano per ie dell'esilio in casa, si riattaccano alla vita la dove trovano il corno di una croce o il dente i un'ancora a cui appiccarle ; non più unanimi fatti anovi e quasi sconosciuti l'uno all'altro dal peso e dall'ostinatazza della sventura che ha logorato o rotto perimo il vincolo del sangue e la dell'idioma maturas ; fatti poggio

a sé, al proprio vantaggio, al proprio profito, al proprio ringrandimento, incalgati dal vecchio state deminicale sinfervorati e rinsuperhiti dal sentirsi ripascere e riprosperare, rinsignorii - Civil to loss par la signoria È otti la no. dall'immigne enrasiatica straniati f'uno all'altro della terra idealizzata dalla volontà della presa di possesso rifanno la propria fortuna, tornano

recontosis a su tornano successivamente ciascuno

con tale intensità di azione, che trasmutano ri-

spettivamente un ruszicone di territorio in un

F ani la notenza : in cotesta intensità in irtù della quale delle manate di terra ridiven altrettante Runte Cos'è quel boccone di suolo della leggenda garmanica il granda imperatoro e arriva il giorno, che detta la legge all' Europa. E cos'è l'agro figrentino que coccola : e ne esce la creazione del mondo moderno. E Ge nova, e Venezia, se pensiamo dove sorsero, che non c'erano ne urandi folte di boschi na mis di carbone e di metalli nè altri ajuti naturali e ogni cora dovera carani dalla benesia a dalla testa, se pensiamo che nell'antichità sia i fenici sia uli ellenici a en uno avuto non noco di qui trafficante e marinara delle vicine e prossime civiltà asiatiche ed egee a cui si erano lentamente soculuiti : a Consocial a Vanasiani invesa come sequestrate dalle antiche basi di operazione di attrazione dei vecchi empori principiarone alle vecchie v . stabilirono nuove basi e puovi strategia commerciale e una nuova logistarione gname e della pece se pensiamo a ciò conclu opera essi at tempi loro hanno notuto concern rare nel piccolo bacino del Mediterraneo tanta energia d'incivilimento, quanta ne hanno noi sparsa nei grandi oceani le nazioni moderne.

In terra e in more incomma i featelli dell'annia tica famig i di regnatori risorsero, si ricostituirono, e mentre considerati insieme nell'uniti geografica del paese italico, offrono nell'ambito ella Penisola lo spettacolo di tutte le vicende grande e sopra un'area più vasta in quei rivolgimenti di popoli e di stirpi, che presiedono all'assetto dell'Luropa e alla costituzione de vari stati europei, giacche, come Dante è in embrione tutta la letteratura europea cost la storia d'Italia e in embrione tutta la storia di Europa, considerati poi l'uno distinto dall'altro, ante, nella sua ragion d'essere, nel fastigio della sua potenza, ci si mostrano ciascuno come il cervello pensante dell'epoca. Or bene, mondiamori l'animo di ogni precon

cetto e pregiudizlo; riflettiamo e ponderiamo le cose nel loro valore di realtà: « sarebbe de e chi lodasse un popolo avvilito di quei preg ch'egli non ha e non può avere, e gli attribuisse diritti e privilegi che non possiede... a : mentre gli altri lavoravano alla formazione di nuove ére umane, mentre gli altri precorrevano l'orga namento delle nazioni moderne, il fratello austrino, il popolo meridionale dove era? che cosa faceva? Aguzziamo pure gli occhi fra le ombre dell'alto e basso medioevo; non discernereme certo una Bari, una Napoli, un'Amalfi, tanto meno una Benevento o una Lucera o una Melfi o un'Aversa, che anche per un solo istante rappresenti la civiltà di Europa! Ciò che invece discerniamo chiaro, è che nel Mezzogiorno d'Italia alcune propaggini di Europa e di Asia. discesevi in cerca di fortuna, vi decisero i loro destini. Su, gli attori della storia, i factori e rifacitori civili sono i naturali e i naturalizzati, gi'italiani e i divenuti italiani ; liguri, piemontesi. Iombardi, veneti, romagnoli, toscani; sono i figli del paese quelli che nel bene e nel male hanno voluto e creato il proprio paese : giù, gli attori della storia sono i goti, i bizantini, i lomgobardi, i normanni, gli arabi, gli avevi, gli angioini, gli spagauoli ; i figli del passe, quando ci accorgiamo che ci sono, ci sono per subire : il popolo meridionale, quando ci accorgiamo che appare, appare per lasciar fare. Federico [] Roberto d'Angiò ' Ma gli è appunto ciò che dico: luce sveva, araba, francese: Svevia e Arabia e Provensa sell'Italia meridionale la etteratura Italiana è nata in Toscana ; e quando

a Napoli ci fu vera Italia era precisament-Clare nel Mereogiorno, lanto noco di vero italiano o di naturalizzato italiano, tanto poco

di proprio, di autoctono e di autonomo, cioè di ontalmente tradizionale e progressivo che da un momento all'altro cambiano gli attori e cambia con essi la scena, che diventa araonneso come era stata gotica, austriaca come era stata araba. Così sempre, fino a ieri : giapponese, se vi sbarcassero i giapponesi: la sorte del Mezzo-giorno è sempre stata fissata o giocata fuori del Mezzogiorno, a Roma, a Firenze, a Milano, dovunque, suor che a Napoli : da tutti, fuor che dai meridionali. Di veramente suo, d'intimamente proprio, che cosa ha avuto il Merrogiorno? Cerchiamolo. L'avvenimento più note glorioso in sè e per le consequenze che chhe di azione in Italia e di favore all'azione fuori, è la Repubblica Partenopea. Ma questa pon fu un flore spontaneo; fu il fiore di serra, assat pic cola serra, traniantato dall' Enciclonedia e dalla Risaltzione Eu cioè una chacardo strut intellettualistico, politico, e noca gente di shoccio se ne invaghi, naturalmente falciato via subit dall' imperiosa congruenza della realtà, ossia dall'orda giustiziera del cardinale Ruffo. Di fronte all'evento d'imitazione forestiera, lo schiettan naesana fu l'arda Carchiama; che com la aputa La buona volontà, per quanto aguzzi lo sguardo. non arrive ad assodare più di questo : che la regione dal Garigliano in giù, comprendente tanta estensione dell' Italia, mentre appare come stac-cata dal resto della Penisola per la persistente forma di reame a parte, conservata per secoli, col fatto poi nè ha serbato una continuità di costituzione politica che le assicurasse la suldezza di un costume divenuto legge o di una legge divenuta costume : nà la mai na violate un ce rattere schiettamente tipico e di decisa influenza e tanto meno di nere alunza vulla altre regioni italiane, cioè un carattere schiettamente nazionale ne nur essendo leta di conquista pronmente soggetta a un potere monarchico, qualunque fosse godi il contaggio primitivo porto di fu mai uffilata e affinata quindi da quenti arro ceti, ossia le città vere città e i cittadini ser cosa ha avuto, insomma? Ha avuto una tradiun feudalismo senza feudalità, un regno senza

Di proprio di specifico di suo cosa ovvia a naturale, ha i chiassi tragicomici, come quello contro l'inquisizione, con cui in sostanza pagio al padrone i ducatoni d'oro che il bravo don Pietro intendeva fareli cavare legalmente dal sacro tribunale: ha per conseguenza Masaniello. il foro, il brigantaggio : qualcosa come il Flege tonte di allora, da cui é derivato l'Acheronte d ora. Di continuo e continuativo ha se non ri la hassegga certo l'incaracita a moversi perso mediacrità Mediacrità non vià surea felice comadesso quella della Svizzera; ma ferrea, infelice, come quella della Spagna ma senza nemmene qualche cosa a cui risalire.

Plebe, leguler briganti. Briganti autoctoni, i quali, come oggi quelli di Albania, attestano la maschiezza di una stirpe tenace, legata a una terra che non consente la vita se non come esasperazione d'istinto vitale, nè la forza se non come esasperazione di debolezza, come furia di sono proficui come i ceti borghesi del commer cio e dell' industria, almeno ne prendopo il postnel rompere economicamente le corna ai nobili nell'espropriarli e divorarli curialmente, nel far che la gente per mano d'usciere possa sperare di non avere « sopra il cullo ve castello »; e raffinano il senso del mio e del tuo fino a quella coppella di giurisperizia che e il Codice Napoletano. Plebe, che accoglie istin 5000. In campagna alimenta e zinfresca col su e lorde dà tutta la sua salute alla smoszicata e disorganica e infeconda fatica artigiana, e che lacera e convulsa sa difendere darli estranei con le pietre e coi denti l'ideale di cui è capace, le sue sere ethere e le sue candele

gli altri non hanno, se non le allarga ed espande quelle al posto derli altri e murborarsi e vivo larsa popolo , in una parela, la plebe ignara delle sue virté, che non sono not virté, le maile

-- -ià alta di quello di un viceri qualunque moli a namici grandi al poste dei suoi niedi en un trono F finisce là di dove non si è randi e la sua plehe per terra pleheamente Hisogna avere l'animo di un Garibaldi, l'animo Ciurina Portunata ha svalata il carreto della La sà come cà compa e mitre l'animo intel. lei tempi e coronato e mitrato dalla sanienza lel reale e dalla sagacia della tempestivita, ree davanti a politici e diplomatici e troni e

opolo preparato la sorte migliore che me Necuma meraviglia dunque, che il Mezzo orno non sia che plebe : dove non si forma popolo rimane la plebe. Plebe senza slancio. venza ampia, sociale : che non va oltre l'umile inorganico artigianato polverizzato negl' indinidui nella fatica individuale ristretta al baratto ra la richiesta diretti e l'opera diretta, come tra servo e padrone, come tra colono e proprie non va oltre la pastorizia brada e lanuta, l'allevamento suino e di bassa corte, l'agricoltura primitiva bifolca. Plehe che si dusangua ed esaurisce nella fatica, o insumata dai uti, battuta dalle contribuzioni, sforacchiata dalle rapine di ogni sorta, a cui si estorcono milioni a milioni di scudi d'oro nei francesi ovgi pei durazzesi domini, per Carlo V posidom se à vero che è inconcenibile il lavoro sunlavora senza lavoro. E perciò plebe che adegua percià il Mezonziorno è una voragine plebea tori : le lui impleheite, dissinate ignobilmente tenti, ardenti, con in fronte quella stella di avvenire, che nelle altre regioni di Eurona le hacondotte a domare la sorda e cuna natura settenad operaryi tutto ciò che il genio dell'uomo sa e note: il Mezzoniorno le fece tali, che nulla vi hanno potuto : le liquido con la stessa naturalezza poli. Napoli lo tirò a l'iedigrotta. l'aese di plebe, dove to vita non ha saldezza e deento di vita. fine una missione e la stunida rassegnazione faudo : dove plebeamente la vita è un campare. Onde nella storia d'Italia il Mezzo, torno non ha storia. Campa: e il campare stesso non è sistenza delle razze mediterrance dell'Italia meridionale, garentite dalla tenace prolificità Ma la prolificità che non deriva dal lavoro felice.

ra, non umano. Nella storia italiana, insomma, il paese dei re mari ha il valore di una potente impotenza. 1 tre mari non gli hanno alitato la forza di prolurre un incivilimento che significasse un'ora o un minuto del mondo, di creare un'epoca. Per r war : ottalcosa sopra la ferrea mediocrità fa d'uopo, come per Creta, come per la Grecia, me per la Troade, tornare indietro nei secoli e nei millenni, al tempo anticlussimo, alla Managrecia, per meglio dire alle colonie greche: tornare sui lembi del gran padre Oceano uto dual' addii e da li eroi: sui lembi della storia t intasiosamente ingrandita e magnificata Ila largenda gutando i primi ritrovati e i primi onquisti civili della mente appena , witi face della harbarie primitiva incombente sul prodici, e ne serbano tuttora il fascino miste Mezzogiorno non è stato più nè abbastanza divino, ne troppo umano. Come si spiega questo

nurla e la fame, se le assicura dall'extinzione e

quindi implicitamente è arra pel certo domani,

centa dobbio nerò ha un carattere di pretta na-

La spiegazione c'è già. Giustino Fortunato vi ha dedicato la parte migliore della vita, che per gl' italiani non è solo un esempio di nobiltà di animo e d'ingegno, ma ha il valore fattivo e distrutubile della scoperta che vi è legata. Esti ha creata la questione meridionale perchè egli La scoperta l'Italia meridionale, prima di lui, della sua opera di anni, gl'italiani non la nocevano. Conoscevano la leggenda magnorreca dei lumi comvochi di Sibari e delle rote di Tarrato, che con la burbanza betfarda del gran signers avoito nel terratuma renensi fa 900 overs alle sers loss meses. I meridio-

en la propria orma pichica. L'a povero Masa- nali noveretti, fino a trent'anni fa, si presumeerrorati a far la steesa addossa el resto d' Italia; e gl'italiani, ingenui, che dal dantesco e giardino d' Europa » hanno sempre tenuto per fermo che con tanta solerzia gli stranieri si shua ssero tra di loro appunto pei fiori e i frutti del « giardino d'Europa », si adagiavano nella ona fede che il Reame di Napoli, il « paese deuli aranci e fosse il giardino, il naradiso d'I-

> - due Italia a l'Italia dinamica moderna, e l'Italia statica, antiquata: e il segreto, in due parole, è questo : il Mezzogiorno non è un paese natural-mente ricco, come è stato giudicato e decantato; , all'opposto, un paese naturalmente povero. E perchè è un paese naturalmente povero Parala tranne qualche striscia di territorio come la Campania e la terra di Bari, il suolo è poco fortile o sterile affatto, inidoneo a una maggior estensione di coltivazione o appena ido role in qualche luvero alla pratica dell' agrico tura intensiva e a rotazione; tenuto in grat parte dalla malaria e quasi tutto, anche nelle noche zone feraci o feracissime, souge male niù grueres della malaria, niù letale della canza d'acqua lo squallote della siccità I pos-Dove non piove, è sterminio, Ebbene, proprio perché vi piove poco, proprio perché l'acqua vi care un il Merzoniorno non si è notulo eman cipare dal giogo dell'alida terra che l'opprime e adima nell'incapacità di progredire verso mi gliori e meno primitive e più redditizie forme d'industria e di civilizzazione, ed è condannato a cavare quasi per intero la vita precisamente dalle fonti secche della pastorizia e dell'agricol

> La mediocrità stessa del suolo, la preputente che il Fortunato dimostra vero e indiscutibili con l'evidenza delle cifre, con la compiuta sa ria con l'imparegrabile conoscenza del paes ner se olo e anno per anno, così, percorsolo piedi in ogni angolo e in ogni cima, lo sa zolla per zolla e pietra per pietra, questo fatto se plice come l'uovo di Colombo spiega tutto spica .. meglio che il preteso « arresto di luppo - del Mezzogiorno, la sua, rispetto al resto d'Italia, impotenza storica. Non dico impossibi-Ria di sviluppo. ci Impotenza potente, perché sopravvissuta;

dei soprassissuti, e dunque siventi o campant licenteranno chi sa la sostanza dei loro d futuri, e avventa sentenze Gli nomini, all'opposto dei dannati danteschi, conoscono il presente, non l'avvenire, e conoscono il passal non a sè, staccato, come passato circoscritto in sè stesso e finito, il che sarebbe un'astrattezza senza senso reale : ma lo conoscono come pro sente rifratto e spinto indietro nel passato, ci uramanlu come vita attuala: e la conoscon lavvero, perché davvero la vita attuale, il pre sente non è che la crescenza del passato. E quando non conoscono il passato, essi non lo conscono nella stesso modo come non conoscono, quando non la conoscono. la vita attuale o presente. La previsione dell'avvenire, quindi non è che volo di fantasia, e se a quella previssone si unol conferire un fondo di criterio e di probabilità, essa non può essere che la protione della vita attuale del presente nell'avvenire; se il presente è speranza, sarà proiezi di speranza se rigenerazione, di rigenerazione, se altro, di altro: nel qual caso non sarebbe dubeile prevedere quale sarà ner essere l'avvenue, che dall'uovo di Colombo sortirà il Mo

Intanto, ciò che è certo, da quell'uovo è uscuta per ora la verità, che ha spazzato via il prunaio di pregnidizi ed errori tradizionali; e primo e Reame sia stato depresso e consunto dal secolare e incurabile cancro dei pessimi governi che lo hanno avuto in balla ; quando, al contrario paese nella ottusità della materia sorda allo spirito dell'artefice, bisogna per lo meno ricoposcere che non le male signone hanno tarpato al paese le ali a ogni volo d'incivilmento, ma la stessa natura del paese ha impossibilitato ogni accorgimento e cura e forma di mighor governo, gli ha spento la luce dei reggimenti umani. Così, dunque, siamo nel vero, cosi abbiamo trovat la ragione di questa meluttabile mediocrità meridionale, di questo Mezzogiorno tomba delle

stirpi e delle dominazioni e notestà e troni e nata, ingiardinata, abbellita a costo del sugo ingeli e arcange.

Salvo che hasta un not di riflessione per con-

vincerci, che questa verità non soddisfa interamente, e che non nuò occase che la propoderi cosa è mai la civiltà co non la lotta dell'uomo contro la natura, la materia sorda la lotta della mente umana che rifonde in sè la netura bruta volge zi propri fini perio si oron le sto pottera) Qual è il popolo genisle che non si è fatta la natura in cui viva non el à cioresto il proprio patrimonio frutto del suo sudore, cioè del suo

delle sue vene e del suo cervello ammansita niente eneturalizante e constarializzato fratto tile? Il genio che niglia l'acqua dove la trova fatto i nopoli geniali, se pon estesto ?

Andiamo dunque diretti, senza paura, giù nel pozzo della ventà il popolo meridionale non ha avuto genio incivilitore ; ció di che veramente scarseggia, e gli ha impionibate le gambe, non é la terra fertile e l'acqua : è, come vedremo me elio il talento



ila di Don Chisciolle e Sancio trad

ital. L'ediz. qiagn. e es mrita 2 vol.

Filosofia

EMANUELE KANT: Prolegomeni ad ogni

Messince, pp. XII, 322 . . .

IOHN WAISON: The interpretation of

religious experience, 2 vol.

[Sono Gifford Lectures, il 1 vol. storico, il
Il costrutivo il W è un allicio del Card e ne
segne la dottina hegeliana mi- cal

G. TURQUET MILLNESS: The influence

RENE SALOME: Les chants de l'ami

La poesia francese moderna. Anto

tan, pp. 376 . . .

logia ordenada y anotada por Enri-que Diez-Carredo y Fernando Fon-

Contrese una secha del portificación "sval" e trad, apoga, di cus nos samo in grado di deter-manno il multono, des precursos delle pecas mon-derens attraverno i paramonan e s simbolasti tino des pib recensi. Opus acolos è accompaçanta de beveri ante bibliogerátiche e il temo da bebiográfici

reveille. (Cahiers de la quinzaine). . 2,25

Religione.

Letteratura russa.

melafis ca futura che vorrà presen-

Libreria della Voce

Via Cayour, 48 - FIRENZE

Tutti i libri qui annunsiati bengon spediti franchi di porto in Italia.

Opere di Unamuno (Miguel De). I etteratura italiana

PAOLO BUZZI: Versi liberi . . . L ., Pas en la guerra (novels), en-4 . . . L. 4,00 Eu torno del casticismo, en-8 mayor, a G PASCOLI: Traduzione e riduzione, neulos de costumbres : idem Vireasio Brocem: I sentieri della vila. * 350 Tres ensagos. Adentro / La adencra-Letteratura inglese. . La fe); idem Bullettin of the Keats Sheller memo rial. Comp Sr Rennel Road e H. Requerdos de niñez y de mocedad, idem . 200 lli religion y otros cusayoshreves: idem. SHARLSPEARE: Otello, trad. Diego An ontra esto y aquello

Poloria.

Fu STARROWSKI: L'Europe et la Poloone . Arte.

Masis Ro : L'arte in Egitto, ediz ital con molte rapro l. . . Astronomia

O Zasotti-Biasco: Storia popolare (Wagner trad. in ital. e guide mus).

L'Arte e la Rico, cione italia tori di Normberga, 2 a ediz. .

Worzoors: L'anello del Nuturns

Scrittori d' Italia tarscome scienza, trad. int. e comm. P. METASIASIO! Opere. Vol. II, a cura di Piero VI rimetti . G. G. F. Herry: Lineaments de filosocompue e del seicento, pp 400 . . . v 5.50 fia del doutto Trad, a cura di F.

Relle Arti

N. A. FALLONE: Il codice delle belle arti ed antichita, raccolta di leggi, denumenti, antichità, scavi, dal diritto romano ad oggi, corredata dalla legislazione complementare e dalla

giurisprudenza, pp. 692 ril. 1 Annuelees: Memoires d'un prison-Varietà. Umanacea del a Caevahuem a heril rare. a s oc Letteratura francese.

Italia. R. BAGOT: Gl' italiani d'oggi, 2.a ediz. pp. 202 · · · · · · · 2.50

Economia. A. RAMORINO: La Borsa. Sua origine, sno funzionamento . .

CERCHIAMO:

Mosca: Principii di scienza politica. Ed. Bocca. Solm: Le associazioni in Italia avanti le origini

Si spediace prima a chi prima manda l'importo.

Non si risponde che degli invil raccomandati, sebbene ogni invio sia iatto con ia massima cues.

Per raccomandazione cent. 25 in phi.

Ancora sulla Biblioteca Popolare di una grande città.

La Biblioteca filosofica di Firenze.

I transcribe de la litturione norentra ante di quella infiturione norentra che è la l'idinatara Fil. 6 a l'abbassio a suo tempo indicata e racco mandata a lettori, e personalmente perec'hi dei nostri le hanno dato grasutamente la loro pera e il loro tempo. Acgli ultima tempa, anzi da un certo momento reportenen perc'har molto nettamente con l'altrinoue, ci è parso nema Amendola dalla dirrinoue, ci è parso risma Amendola dalla dirrinoue, ci è parso risma Amendola dalla dirrinoue, ci è parso risma al l'oper sua i che in quelle sale, un tempo assai pere sua i che in quelle sale, un tempo assai pere sua i che in quelle sale, un tempo assai per granose tropo silenzo e abbandono; e che le sua conterenze, in generale, si facessero meno

LIBRERIA DELLA VOCE

Richamiano l'attenzione del nostri lettori e soci sul Reg-lamento per la violatia a rimbori e soci sul Reg-lamento per la violatia a rimbori e di l'eri e dissociazione ai « Onaderio del regione e sa di quale sono state portate alcun-signimico e modificazioni i sori della cospitatione della comparatione della cospitatione della comparatione e siano in correcti col pagamento eventuale della 2 quota di ottoscrizione, il servizio di ravso tazione di Qualerni e di aci isto di libri inediante pagamento ai rate mensili a faritazioni i saento sono di la consistenzia della voce e per opere edito i della evigitati della voce e per consistenzia della voce e per di si di seguina di apparatione di la consistenzia della voce e per consistenzia di contratto. Si consistenzia di sulla fine di ogni semestre di sensistenzia di sensistenzia di sulla fine di ogni semestre di contratto. Si consistenzia di della di labreria di della contratto. Si consistenzia contratto. Si consistenzia contratto. Si consistenzia della reconsistenzia di contratto. Si consistenzia della reconsistenzia di la contratto. Si consistenzia della reconsistenzia della reconsistenzia della reconsistenzia di la contratto della contra

l'appundo riacede a l'alermo dere insegna l'in gless. l'altro egregio montro amaco peol Roberto. Assagioli, che non a'aven peut in para-loque de l'alermo est est de la considera de la considera animale e magari unesna o la malattie nervuse, non l'auvorazano altatto a protuurizaro sopra la « seria perparazone stentito a protuurizaro sopra la « seria perparazone stentito a portuurizaro sopra la « seria perparazone stentito a portuurizaro sopra la « seria perparazone stentito a portuurizaro sopra la « seria perparazone stentito a partio ; il caro amaco Reghim, eccellente spiritista, senti di caro amaco Reghim, eccellente spiritista, senti di caro amaco Reghim, eccellente spiritista, penta di caro amaco Reghim, eccellente spiritista, penta di caro a assai lontano dal supere dove la fi losofia sta di casa ; Miss Scott egregia e generosa sagnora, della quale non vorremo di raltro, e l'illustre prof. Guido Riagi, che e come il prezamolo di tutte le aslas intelletatuali che si dabbricano e si pastrociano in Firenz, ma che, va ricvidato, e semplice filologo e bibliografo. Dompue la persona della cadacola, e semplice filologo e bibliografo. Dompue la persona sostife ad qualche tempo non è, credano gli egrega nostri amici, ne quello dell'accademismon' quello dell'accademismon' quello dell'accademismon' li male di cui softre di qualcademismo il male di cui softre di qualcademismo il male di cui softre di qualcademismo il male di non contrologici ecc. si contrologia ecca si disposizione del pubblico, e restranges sepulo rema, di severa e arcoli infosofic, parciutto se nella sua direzione avesse qualche persona che sa pesse e potesse darle un impulso fi los ofico i come avvene in quella di Palermo il cui dia. Pro si è assidia considiamente di della Dissolata, allocolata, in licia, al morte di dissolata di calca discondi in licia di persona assoitamente di sistemeressa nelle faccende interne della Isibiliota, al Mosofica, saramo insorta mici della Dissolata di della dissonatione della dissolata di considiamente di controli de

mnane di competenza del Consiglio d'Ammini strazione.

Art. 9. — Per tutti gli efietti di "li obblighi derivanti dal presente res, "amento ogni acqui rente elegge il suo domicilio presso la sedi centrale della « Libreria della Voce », Via Ca vont «S. Firenze

Firenze - Sinb. Tip. Aldino, Vin de' Runni, 11 - Tel. 8-85

GIUS. LATERZA & FIGH - Bari EDITORI

LIBRERIA DELLA VOCE

GENTILE G. I problemi della Scolastica e il penstero ttaltano. (Biblioteca di cultura mo derna, N. 64), pp. 216 . . . L. 3.50 (no anni t entile riunisce in un volume q. atro.

bretine e che costituiscono un contributo notecole allo studio della lescaza e della vita reii
ciona italiana nel menuecco.

Nella prima lezono, Frendir a pa lederico II.

Nella prima lezono, Frendir a pa lederico II.

pulho anche agli studi filosofia, pone nel ciopreti termini i problemi della filosofia scolastica
in Italia e rileva come una storia del persièreo
inlegonico italiano tra la metà del secolo XIII e
la meta del XVI uno pe sa coscre la storia d'una
filosofia che mon vi lu, una semplicientente una
filosofia che mon vi lu, una semplicientente una
filosofia che mon vi lu, una sempliciente di una
filosofia che mon vi lu, una sempliciente i una
filosofia che mon vi lu, una sempliciente i una
filosofia che una vi lu, una sempliciente i una
filosofia che una vi lu, una sempliciente di
filosofia che una vi lu, una sempliciente di
filosofia che una
filosofia che
filosofia che
filosofia che
filosofia che
filosofia che
filosofia che
filosofia
filo

Quaderni della "Voce "

Raccolti da GIUSEPPE PREZZOLINI

GIOVANNI PAPINI

UN UOMO FINITO Un volume di più che 300 pag.: Lire 3,50.

FEODOR DOSTOLEWSKY

CROTCAIA ed altre novelle, tradotte direttamente dal russo da EVA KÜHN AMENDOLA Un volume di circa 150 pag.: Lire 2,00.

Can questo dos volums gle a octat, as quaderes has recendo por L. 9,25 de libre, e con quelle che se pubblicheramo ne accas recendo per L. 15. — Os dimentes la grande conveniencia de assectore, del quaderno 10 al quaderno 25. L. 18202. Se receveramo subito e quaderno 16, 17, 16, 14, 20, 21.

Si spediceno centro bagila franchi di porto in Malia

ANGIOLO GIOVANNOZZI, PCICHCE PONDONODITE

querra, della lussuria, della violenza e.c.) è in Verhaeren, Kipling, d'Annunzo, in parte

Alcune idee chiare

« contenuto ») ospitata dal cercello di un nomo li accompagnano, li seguono in una stessa maintorno al futurismo. bale: Marinelli.

Esce ceni Giovedi in Firenze. Via Cavour. 48 & Fondata da GIUSEPPE PREZZOLINI & Abbonamento per il Regno, Trento,

Intanto brevemente rissumo alcune idee su tutto sechio di restitui di rimaricalure, di tebbe mali sono e non quali Marmetti edi convirsa il movimento che mi sembrano fondamentali e che d'annunziane, pascoliane, corazziniane, maeterho svolto in un articolo della Stampa (4 apr. 13). linchane, deadenti, simboliste, wildiane e an-1. Quel the si intende propromoute a or. the classifite a commutable

dinariamente per futurismo (estetica delle mac- Oltre ai parecchi imbecilli accolti nel futurichine, della vila moderna, digli arcopiani, della smo senta nessun criterio, proprio come nelle allo sviluppo del futurion per l'art. moderna accademie, c'è un piccolo numero, tre o quattro, e a l'abbandono del futurismo esteriore, accaparte concezione vecchia (ve.li Walt Whitman, di poeti, che sebbene sentimentali, idilliaci, demico, reforito di Marmetti. aradici, o innologi, e non per nulla superiori

di scarsa coltura e di molta esuberanza ver- nifestazione spirituale, palesano tuttavia una le: Marinelli.

Sensibilità fersonale muova. In Palazzeschi, in

Ouel che c'e di buono nel futurismo non

Solvi, m Buzzi, in Folgore, (es. luliamo la-L'articolo di G. P. Lucini che non potei è n'è nuovo n'e futurista, e consiste nell'anelito vir- cini, caso a parte] il futurismo si limita ad annunciare nel numero passato, non essendo o un'arte moderna in Italia, quale l'Italia ansicuro del suo arrivo, mi permette, e anche cora non ha. Alla domanda d'un'arte moterindusismo ha biutlosto contribuito a nusconed médicosi, na da one mi costringe, per lo spaçio, di rimandare ad na, le opere stose dei futuristi non rispondono derli che a farli conoscere, a svisarti che a altra volta quello mio sulla Poesia futurista. Che imperfettamente, piene come sono di roba illuminarli: è giusto che ora siano fatti vellere

Le voce tonte cerrente con la Posta.

A. 921. Sig. Guidotti Antonio, scultore pur RENZI

Un numero cent. 20, doppio cent. 50 . Dono agli abbonati: Bollettino bibliografico . Abb. cumulativo con 10 " Quaderni della Voce " L. 15. Estero L. 20. . Telefono 28-30. Anno V . N.º 15 . 10 Aprile 1913. SOMMARIO: Alcuse fee chiure interes al feturisme, G. PREZIOLINI. — Come be serpassate il Paturisme, G. P. LUCINI.

Un pieglarie estimate, G. BOTTA. — Pizzetti a Mancagui, i. Pizzetti. — Liberta della Voca.

> imbolue (uturisti non si di ono - ma tra i simpatizzanti del tuturismo, potrebbe preludere

Come ho sorpassato il Futurismo.

try del suo allontanamento? » Risposigli:
« Subito: colla variante nel titolo: Come
ho sorpassato il futurismo ». — Per la qual Contrariamente alla leggenda nia tra le

Contrariamente alla leggenda ma tra le molti che corrono sopra di me, la mia vita ed opera, cui il Papini dice misteriosa, non fu mai futurista. Lessero sulli sgargianti avvisi di queia specifica reklama, impastati sulle muraglie dei trivi cittadini, bensi il mio nome a firma di proclami che io non ho mai firmati, la mia adesione per concetti ed azioni che non furono mai da me, nè voluti, nè acciti Carle. colti. Onde fu oggetto di qualche maraviglia l'osservare la mia assenza, in ispirito ed in fatto, dalla Antologia dei poeti Fuluristi, dentro la quale non troverete nessun verso mio. nessun accenno all'opera, che, pur sfruttata a pro' del futurismo marinettiano, aveva con-servato tutt' altro garbo ed andamento, così du impeditini di conceptie passi nei corpo futuristico ufficiale. Anche Ricciotto Canudo, recensendo tal volume in un numero del Mercure de France, pareva assai stupito del non vedermi in quella compagnia: si lamen-tava, quasi, che vi mancasse traccia di quel grand et dédaigneux poète, G. P. Lucini, man-canza per il grosso pubblico, ingiustificata, ma logica e doverosa per il délaigueux — la-sciamo da parte il grand: — il quale non amò mai perdere, o mascherare, i propri connotati per far niacere ad alcuno, o per

No 10 non fur mar nutristate, and sin was bel principio sorpassasto il futurismo: vi daro sotto tal copia di documenti da convincervi, come, non solo non abbia mai piegato alle sue dottrine, ma sibito cortesemente, privatamente, con molta fermezza, oppugnate. Alcune idee espresse nel famoso Manifesto incada et ano par scaturite da me: ho l'origoglio di proclamare, che, senza la conoscenza del mio Verso Lubero non sarebbe stato possibile il Futurismo; ma insisto col dire che il Varso Libero venne mal letto e mal compreso, si che da quell'affrettata cognizione, in cervelli non assue[atti al lavoro filosofico o critico, sorse il caos futuristico.

Oggi, mi trovo nel caso di combattere de-

terminationente questa tendenza, che, per me, ippare viziosa e dannosa all'avvenire di tutti. Patte nostra. L'accuso di aver limitata la li-cetà dell'artota, — di aver soppiantata la re-"età dell'artota, — di avet soppientata la re-borica universilaria per la propeira, chi val unno, — di avet urafo e di urate, per un speccio e diffusione, artipui e meginaci, chi unlla hamno a chi fare coll'arte e sono puori ci altri ugus gesto cideta o dopo che lo tiento Marinetti, no aviva bussimato l'impsego, nel Anunera reste, al Pencature, e con ragione.

Oggs, mi trovo armato di tutto punto con-tro il distarramo: pur riconoscendo, con Sil-100 Benco, che questo movimento mi deve-

Il nostro Prezzolini chiesemi testè : « Sarebbe disposto a scrivere un articolo: Parabi no mono phi plunisha, spiegando i mon tono provide su allontamamento? » Risposigh: che va mettendo a male. Illudendole sul ritonifo prossimo. È dover mio dire a costoro, che plunismo ». — Per la qualiosa mi spiego.

Contrariamente alla leggenda ma tra le molti che corrono sopra di me, la mia vita di opera, cui il Papini dice misteriosa, non fu mal feduratish. Lessero sulli egargianti avvisi di quei a specifica relami, impastati sulle musali di men di proclami che io non ho mai firmati, la mia adesione per concetti ed agio si riduce a proibire; e non si deve far questo il mon mi piace, non mi giova, mi danneggi del tivi cittadini, bensi il mio non mi piace, non mi giova, mi danneggi mali, la mia adesione per concetti ed agio si induce processi con mi piace, non mi giova, mi danneggi mali, la mia adesione per concetti ed agio si induce processi con mon mon furono mai da me, nè voluti, nè acolti. Onde fire proprio carattere, i talo processi del loro non mi piace, non mi giova, mi danneggi del tivi cittadini, be monetti di surio di liberti, si riduse ad essere un codice.

Lucia a Marisetti di negazioni soggettive rispetto ad una singola personalità: codice per cui si aumenta il capo in sul vassallaggio dei gregari, ai quali è solo

lecito dire « Guorsi ». lecito dire « Cinors) ».

In Marinetti si impersona una scuola comun que arbitraria, non è riassunta una kenden; a logica del continuo divenire artistico, anzi, una tal scuola che devia e deforma compriuna tal scuola che devia e deforma, compri-me ed annulla le libere personalità delli ar-tisti, che gli si accostano, affascinati dalla, sua propaganda, sperantosi del successo ri-muneratore, storditi dal rumore, avidi di ri-nomea, per la naturale inquietudine della gioventi, per la logica speranza e desiderio di pervenire. A tutti costoro io dico: « Si di pervenire. A tutti costoro io dico: « Si. vs non tobis »; la parabola vergiliana è di fragrante attualità: « qui chauffe n' enfourne pas ». Per tutto ciò, con un temperamento che delira l' indipendenza, come il mio, non poteva essere accolto fin dal suo nascere il futurismo marinettiano, come ve lo comprovano i documenti che qui sotto leggerete, per cui chiaramente si vede com' io ho su-

Da qualche mese era edito il Verso Libero (novembre 1908) — che è la mia Ragion furat; da qualche giorno il Carme di Angossia e di Sperança (gennano 1909) — che è la mia Ragion fratica; quando sfolgorò il Manifisso maruntitimo in quel successivo febraio. In hotte mi veniva mandato a Varazze, in cui risredeva, accompagnato da codesta lettera. — Vi prego intanto di non far caso delli elogi che vi troverete per me e di non credere chi o la tsampi col sottituteso in corpo credere ch' io li stampi col sottinteso in corpo di farne pompa; non me ne servo, desidero invece sappiate com'io decisi porgervi l'edcui potete desumere del resto dalle mie che loro rispondono.

Marinetti a Lucioi.

Catersonia I north

Ti amunico che la vendita del tuo curme va mollo bene. Ti mando, qui dentro, l'intero pro gramma del Fanccione, che, quero vivamente, li parcent. — Ti prego di scriverni in propo-

Lucial a Marinetti

anche la midinerenza della aer

and the latinuscenses a minor tomour in visit broghese, the non-ha mai pating, broghese, the non-ha mai pating, sthanouzera d'un tratto, la visione sima, the voi promettele, sara posta dassili occlu lora in modo spaventoso e dealli occlu lora in modo spaventoso e destinato de la protecta de la proprietario, o. Un'este le besteme del proprietario, o. Un'este la prete, a chindrevi le rasse la ben pensaio contrater l'and le vin che questo poira o registrorio, similario del questo poira o registrorio, similario del protection del

cui sono capari i suo, sensi Ed io deudero essere lo senza luntazioni, senza offese, nella circolazione esona di erosa, nell'attrito e nel consumo delle mie forze, con una mia finosofia, una
mia lirica, una mia politica, una mia prosodia,
le quali tutte mi completiono, come individuo,
sunolo, e nii propongano seguitamente in contatto alle universe forze reagenti colle mie e nii
dichiarino me stesso, con sigilio speciale, con
attuduni diverse, in relazione d'amicina e di
stitutumi diverse, con relazione d'amicina e di
stitutumi diverse, in relazione d'amicina e di
stitutumi diverse, con sigilio speciale, con
attuduni diverse, in relazione d'amicina e di
stitutumi diverse, in relazione d'amicina e di
stitutumi diverse, con sigilio speciale, con
attuduni diverse, in relazione d'amicina e di
stitutumi di con di consultatione e del comando. Non faccio parte di nessuna setta sererta e pubblica, non trovandone la
recerà. Mi tunolegata vecchio e testardo rivoluzionario delle attere e della filosofia, perche sarà in
molta parie opera mia, e è logico che la Rivoluzione divori suoi figli: paserra sopra di me,
ma nel gomo, nel quale mi vorra giustiziare,
in quello consacrera certamente la mia gloria
non vuoi, perche si multi punti andiamo d'accordo » La parola — che non e tra le pui brutte
uscite tali ponone modermista — ed il su concetto. E un avviso, un consiglio imperativo, che
si eleva in mezzo ad un quadravio. la manpunta l'indice: e Per di qui, Signori' » E per le
altre tre vie, e per ogni altra via, anche per
quella dell'aria, o di sottu terra ? Vedi, dimque
se della in mezzo al un quadravio. la manpunta l'indice: e Per di qui, Signori' » E per le
altre in evie, e per ogni altra via, anche per
quella dell'aria, o di sottu terra ? Vedi, dimque
se deleva in mezzo al un quadravio. la mancetto, e per ogni altra via, anche per
quella dell'aria, o di sottu terra ? Vedi, dunque
se deleva in mezzo al un quadravio. la mancetto de un consida la memoria al pas-ato
che è il mudo per cui esso vive nel p cui sono capaci i suoi sensi. Ed io desidero es-

Variano, il 4 di Febbrano 1909

Marinetti a Lucini

Charles to mi

Cartsimo Lucini.

Ho tardato a risponderti, poiché realmente fut troppo addolorato dalla tua lettera per poterti dare, subto, una serena recuesti. Il considerato de consid

nord tratto al Futurismo lunghe conque, inventa al Futurismo lunghe rome in the same gento, un'adesone somma-mo esta con che c'è di essitutament importante fiamma, rivolta e spatto nel in tro manifesto. — Tu poi mi fare sti anzi un procere se suluppas i o un atti de, nella Koginice, i concetti tuoi personali che di anzi di manifesto. — Quanto por alia parola sodoli, di orientalizza, non si tratta che di una conessi merminata, non si tratta che di una conessi di conessi

College

P opera di therazione del mondo dalla e feida cancrena di professori, di arrivologia, di terroni e d' uniquo dalla e feida cancrena di professori, di arrivologia, di terroni e d' unliquari s.— Siele treament, i stada ditri di folia, che fanno della demolizione della Sidla uni sitema i E allora andiano sinunzi sin che potremo insieme, spalancando le mostra di di

Perso Lebero. Questo vi ha gui date nutre le normalismo de la composición del la composición del la composición de la composición del la composici

procellarie sulte mertigini della tempesta. — Tutto qual che voi oduste è lo Stato, lo Stato matrice d'immobilità prasson d'estati e di sommo. Noi to vigitimmo da persto, monomi, ardenti, pinti d'ogni più malrugia crudellà d'unoi danni. Pottemo essere con voi, sarele com oni il Telerono. Se i Latini si terverumo d'accordo per questa lolle alta di violenza, saria no moi il Pottemo. Sei Latini si terverumo d'accordo per questa lolle di latta di violenza, saria noi promerar delle diplomate della consulta della formatione della della formatione della della consulta della formatione della della consulta della formati della disconsulta della formati della disconsulta della formati della disconsulta della formatione di della formatione Vostro
PARO OKANO

. Mio essissimo smico

mento piacere il vostro Mantisso del Fahreismo. Io sono indecimente con vol, quando coraggiona-mente bandile la Civisida per la tibrassione del Santo Sepotero della Poesia 1 – Io sono con vol quando preconizzate l'avvento trionitali cella li-vica della bellezza dinamica, quando candate forte l'ebrezza divina di sentirisi giovani, trafresti pri-matera, di elernamente rimovarsi 1 – Vanta il accoffit distati escita.

Lucini a Marinetti.

Mio caro.

Su via, non insistere : la mia risposta nuda e schietta l' ho gua data, e rimatra tale quand'an-che mi possa essere percediosa. Ho stampato il i ro Libros pet farm genere ibeno dalle mum-nie e dia deltranti, non dormo, ma non farme-con possa tornate indictro per ai sossistato

se che mi possa essere periodosa. Ho salaminorii l' reto Libero per l'armi vedere libero dalle munimi e din deliranti, non dorno, ma non farnescio von posso fornare indetto per a sociati, a tutte le vostre stranezze a vine l' e e i minimi posso fornare indetto per a sociati, a tutte le vostre stranezze a vine l' e e i minimi posso fornare indetto per a sociati, a tutte le vostre stranezze a vine l' e e i minimi posso fornare del Nord, per fortuna nostra, e el mente patrotture a montali l'alla mon è vine quanto non portrete distruggere, e garcete tra pueo del passo. Idsissimo e mente patrotture; via avete bisogno di rumori, di clamori, di clamori,

anno, sommesti, di entrare, E così; si va in Parlamento coll'opposizione di estrema e si esce ministro... Noi non entramo in Parlamento, ma non saremo mai muistri Torno a ripetere che presso di voi giovani questo mi pregundicherà mi togliera il fraggle sufrigio delle vori discordi, e già vedo bollarmi di reazionario Tanto me-prissone di voi giovani questo mi pregundicherà na togliera il dovrete venire ancora a me passata la scalmani dovrete venire ancora a me passata la scalmani dovrete venire ancora in en passata la scalmani propositi di presenta di presenta di scalmani di presenta di presenta di scalmani di presenta di presenta di presenta di scalmani di presenta di p

A vostro vergine parere bastavano li scarsi e brevi punti di contatto, tra le mie inten-zioni estetiche e quelle marinettiane, per esporre il Manifesto colla mia firma? Era esporre il Alantesto colla mis 18004? Era autorizzato chiunque a pensare ch'io in tutto accettassi le teoriche fitturiste. E come? Se proprio sullo Statuto, sulla Costitucione della lagge futurista, aveva dato il triplice no? E legge futurista, aveva dato il triplice no? E quale ragione può protestare chi mi volle seco per avermi reso nolente suo collega o.,. complice? Tutto ciò sta, nel mistero stesso della foncezione futurista, inspiegato; ed io mi trovava ad essere, pur avendo re-cusato, tra i lirmatarii di uno scritto cui, vedeste, quanto mi repugnasse. D'allora, incominciò la smania esibizionistica, nel senso con cui Krafft-Ebing dichiara certe varietà di psicopatta sessuale, contro cui il metico-loso e poco scientifico codice insorge; si avvicendarono le alfissioni a chiamare a racavvicendarono le allissioni a chiamare a rac-colta per parate e giostre, dove sarebbero intervenuti torsoli di cavoli e fischi, impro-peri e stangate, modo futurista di manifestare peri e stangate, modo futurista di manifestare la riprovarione della mista follaccia borghese e cattolicamente costsutuzionale. Questo folle, questo talvario fecero si che l'opinione misgliore, perché la più bistrattuta, fosse quel tal Futurismo ridotto in vesta di marbire; quello che la mia critica ed il mio buon senso avevano rifiutato, ma che veniva imputato anche a me, poichè il Manifesto si frantara dalla mis l'impara della missi ma con la minesto si frantara dalla missi impara della missi manifestata della missi miss putato anche a me, poiche il mannesso . fregiava della mia tirma. A cattivo giuoco, fregiava della mia tirma. A violenza, viobuon viso: si furoreggiava; a violenza, vio-lenza; al pugno rimaneva franca, coll'igno-ranza, libertà. Tutta una canea di pseudodotti, di più marchiani giornalisti, di grep-pisti mostricati al 27 del mese ed alla Ta-vola Tonda, di schumatori di redazione, di cimici rituali d'altare e di tarli d'accademia e di coro canonicale erano in piedi, sull'ar-me. Le academie futuriste teatrali divenivano un subisso di tischi; la minuta cazzotteria determinava l'esodo delle fauci febricitanti e nevrasteniche delle platee; la Pubblica Si-curezza interveniva; delle ciarpe e dei cenci tricolorcti si cingevano e sventolavano; una ubriacatura patrottarda affumigasa, colla sua ubriacatura patrottarda affumigasa, colla sua unesistenza, li occhi che terminavano per piangere i ed, in tanto, si recitavano i miei versi con bombirdesche intonationi; caval di battaglia era il Carme, e poi veniva il Bacio, e prima era stato cantato Contro la Pri-marcra; e per fino il titolo delle mie poe-sie veniva mutato, ed anche il testo subiva see veniva mutalo, ed anche il testo subria el cure ortopediche — cioè deformanti — del futurismo in gala, Stido 10, in queste occasioni a non farmi prendere dal Simpti-cissimus della Stampa per uno dei boi compionari de marinetti! Se avessi dovuto rispondere a tutti coloro che si credevano autorizzati — e lo erano infatti — a calun-narmi per morto d'inferente acciditati. niarmi, per mezzo d'usciere, pregandoli di relitticare, avrei speso un patrimonio, Mi accontentai, una volta tanto, di farmi sentire, in su La Ragione repubblicana di Roma del 14 marzo 1900, con un articolo D.l Futa-rismo, che riassimeva le mie lettere contro. Ma. intanto, la mia firma valeva di più sotto la Costilicione ofrajela, ne la delicatezza marinettiana intervenne a dir loro; « Badate che vi sbagliate; le cose stanno cost ». Ed io fui coinvolto nella brigata : sicchè, trovatomi pregiudicato di fatto, scrissi al Mari-netti in questi termini, per esserlo anche con

Lucini a Marinetti

Caro Marinetts.

Hai fatto bene e ti ringrano di averni man-dato i giornali che partano del Padarrimo (pie-sti mi rimiserco mi contatto cul caro prototimi, chie il mto nenaco e ch' so avera dimenticato, assorto al mto lavoro ed a vagbeggiare ideido-gicamente e poeticamente la... piercesone. Ma

e la prendono da questa parte e vi si destregciano, come usano i piccoli Snaphicitsimi, colle
ioro amarissime barrellette, giuocando all'ironia, come un grigio professore itedesco e leannia, come un grigio professore itedesco e leanno e per dio, completamente, con te! E viva
ta poesia della boare e della savale! se amminstrerà, sui grugai melensi e compresi de' critici
ben informati di pretese, la sacrosanta rarelle di
cui vanno in busca. Eccomi pronto. Per la qual
cosa tu vorna rende pubblica, ti prego la mia
prima risposta, per quelle ragioni di filosofia e di
corernaz cui vi venente o appreziate; ma la frari
fida della mia adesione, quando, per aprir le
dense cervici de' nostri vicini sonnolenti, pigri
e rammolitti, non basta la parola, non è sufficente l'invettiva, si deve ricorrere al pupuo, e rammolliti, non basta la parola, non è sufficiente l'invettiva, si deve ricorrere al pugliciente l'invettiva, si deve ricorrere al puglici del alla pedata; perchie, uomini usi alla spiecia dieta delle bestie da soma, amano poresto, che non ho tempo da perdere; dopo ci ccapiglieremo tra noi.

Con affetto tuo

Varaste il XXV di Pebbraio CMVIIII

Marinetti non mi risnose: tottora vale la mia pregiudiziale: « dopo ci accapiglieremo tra noi »,

Il dopo significò l'edizione di Revolverale. Revolverate si chiamavano Canzoni amare:
in un lieto dopo pranzo in casa Marinetti. in un neto dopo pranzo in casa marmetti, venne in discussione il troppo classico titolo, e, ridendo, l' intimo mio Carlo Agazzi, pittore di buon nome e di molta arguzia, sugeri, celiando: « Revolverale! ». Facevano, n fatti, ham ham contro la vigliaccheria italiana. A questi sarcasmi composti in satire all'antica, per quanto espressi in versi liberi, doveva andar unita una prefazione. Tornò in campo la legge futurista; si voleva da me una garbata confutazione; ed io a mettere più tosto a repentaglio la stampa del libro che ad accondiscendere. Quelle mie pagine non potevano che ribattere i concetti di già esposti — e le leggerete intiere come Introibo alle Nuove Revolverate di prossima pub-

Naturalmente le rifiutava Marinetti: « La tua prefazione non va assolutamente; non la posso pubblicare con le tue Revolucrate... potevi assolutamente non esprimere il tuo Manifesto: sono veramente dispiacentissimo che tu non voglia esser confuso coi Marinelli, autori di una « gustosa parodia carnevaleca dei Verso Libero »: — ne credo che un duello involontariamente rumoroso possa di sonorare un artista ». — Breve : egli mi chiesonorare un attista». — Dreve egil michie-deva : « desidero che tu faccia precedere i tuoi versi da una prefazione scritta con quel TONO MOLTO DIVERSO con cui fu scritto l'Invio del Verso Libero ». Egli s'era scordato, che, allora, Marinetti non aveva, adulterando il medesimo, inventato il fatturismo. Di modo che la prefazione la scrisse lui; e, nel mentre mi dava torto, perchè non era futurista tre mi dava torto, perchè non era futurista doveva accorgesi che, veramente, futurista non fui mai perchè aveva sorpassato il Futurismo. Leggiamo: « Del Futurismo G. P. Lucini è il più strano avversario, ma anche involontariamente, il più strenuo difensore. Egli ha dichiarato di non essere un settatore del Futuriamo (pag. 10).... del Verso Libero del Futurismo (pag. 10)... del Verso Libero ggli ha fatto, intine, una ragion poetica che SORPASSA lo stesso valore della sua opera da assurge a canone d'ogni evoluzione estetica per il futuro (pag. 11) ». Bravo; era qui appunto ch' lo andava a finire; anche il Frittrismo era già atato sorpassato da me, prima che fosse stato inventato da lui; ed il futurismo può reclamarmi (pag. II) finche avrà voce in corpo e legarmi con una firma, ch'io non tracciai sotto il suo Statuto, ed io non lo potrò più udire tanto gli sen lontano. Ma, allora, storie! Revolverate erano procollate al genuino stampo dell'ordine, divenivano la chiave di volta del sistema; dietro queste detonarono nientemeno che Camonale di Fedoro Tizzoni, al cui rombare era ancor io accorso con un Bonimunt tra l'agro-dolce ed il pepe-sale, odorandovi sotto la sopercheria di Delliquescences famose di Adoré Floupette. Ma, allora, Revolverate furono vangelo; e le autenticò La Solita Cançone del Melibro, edita da me ed affi-Camone del Melibro, edita da me ed allidata al Futurismo perchè me la facesse conoscere; e fu di fatto conosciuta così egregiamente da venir in breve essuritàs, con
principesca gratuità, alli abbonati di una Pocsu che non si stampara più
Comunque, tutti i babber e li allocchi,

Comunque, tutti i babbei e il alioceni, comineavano ad esser persuasi della mia strettissima fusione colli .llegri poch di Miano,
inche un fatto politico, su citi noni avrei
potuto tacere la mia repugnanza indignata
ed un fatto estetico, pel quale la meraviglia
fu para alla ilarita, un obbligarono a rom-

rla definitivamente e pubblicamente. Il fatto politico fu l'impresa della invoontaria banda Bonnot, italianamente costi buronale a Tripoli, quello estetico l'assalto sugolate e ridicolo contro l'organismo della lungua staliana. Lo Tsar continuò a profèrre,

e. perchè, recondo fui, la guerra è la sala igicae del mondo, si dovevano scannare tur-chi, arabi e quanti mai altri stranieri non confessassero la grandezza giolittiana e sacontessassero la grandezza giolittiana e sa-baudina dell'Italia, come era lecito linciare ogni pacifico cittadino che dissentisse dalla dis-sennata e medioevale avventura. — Seguitava pure il Verbates sulla grammatica e la sinpure il Verbotew sulla grammatica e il sin-tassi : « Bisogna distraggere l'una e l'altra; — si deve usare il verbo all'infinito; — si deve abolire l'aggettivo » e via via col non dovere. Potenza in terra del Futurismo! il ousle è nato per la libertà ed ha fatto la licenza per suo uso e consumo ed impedisce la parola a coloro che non vogliono impasare il eno Valabuch!

rare il suo Volapuck!

Sì, allora mi accorsi che non vi era piu
nulla di comune tra le sue tendenze e le
altre marinettiane: ebbi fretta di mettermi all riparo per una certa nativa ripugnanza igienica di conservazione, che altri può chiamare pregudizio etico: — forse non è permesso essere naturalmente morale nel 1913?

E volti lavermi le meni subito con tanta

E volli lavarmi le mani, subito, con tanta acqua, perchè, pur ammirando i briganti, specie se son quelli d'Omero, non desidero farne l'apologia; perchè, pur comprendendo il desiderio di un artista, il quale vuol foggiarsi uno stile suo nuovo, non socapacitarmi come egli si faccia il crudelio capacitarmi come egii si iaccis ii retueris simo dottor Moreau, — ricordate il romanzo di Wells? — della sua lingua patria. — Ve deva intanto questo glottologo futurista ad uua atroce vivisezione pittoresca e macabra: egli era chino sopra il corpo vivo, palpitante di una giovane bellezza, in vincoli, sdraiata sopra una tavola anatomica: sulle carni incideva abrasava, suturava, svelleva : le membra erano in sangue, in grottesco ed in or-rore: la giovane ad ogni taglio, ad ogni punto diveniva sempre più irriconoscibile. Quel singolare artista credeva con ciò di Quel singolare artista credeva con ciò di creare la nuova lingua per la letteratura fut-turista; ma il parlar d'ogni giorno gli con-tinuava a dar torto, perchè riesse fuor delle sue attribuzioni e vive oltre le sue prefese di manigoldo torturatore domenicano. — No: la lingua di un popolo si evolve da sè; quando lingua di un popolo si evolve da se; quando ne sente il bisogno ammette o ritituta le anticaglie o le nuovissime trovate; il letterato nen può che attingere dalla sua inesausta vena di perennità e di organiche novità: Dante stesso non ha fatto che chinaris rive rente sulle parole proferite dai bimbi, dalle rente sulle parole proferite dai bimbi, dalle vecchie, dal villano, dal mercante, dal guerriero, dal dotto monaco, dal suo genio per dar aria ed ardire e nobiti al Volgare. Dante non ha torturato nel suo gabinetto, sadicamente, il dialetto toscano per farsi la sua lingua; e considero che proprio l'Alighieri fu, e e sarà il maggior futurista avanti-

lettera italiano.

Per tutte queste ragioni, mi sbrigai: l'opportunità mi era offerta da un mio nuovo
volumetto: Le Nottole ed i Vasi che doveva di anel tempo uscire: il pubblico vi doveva leggere, e vi lesse, da pag. 454 a pag. 450, la mia completa diffida, in cui constatava, ta mia completa climas, in cui constanta, che, pur essendo stato sempre un vero futurista — come lo intendo io — da quando il Futurismo era stato inventato, non lo poteva essere più. Inoltre, personalmente, ad F. T. Marinetti scriveva, che finalmente, dopo le molte mie richieste volesse depennare il mio nome da tra quelli altri che compon-gono la sua setta. Il buon amico, dopo di averlo usato in fondo ai manifesti dei pitaverlo usato in (ondo ai manifesti dei pit-tori, dei musici, e vis ar a suo agio, ac-condiscese: si limitò a sopprimerlo dalle firme del solito apparato, non ne spiegò il perchè; gli parve forse inutile; mi credè morto, sepolto:.... può darsi che si sia sba-

Fu massima la mia gioia quando ricevetti da lui questa lettera: respirai: aveva ricupe-rato, anche davanti ai quattro gatti miago-lanti della gazzetteria italiana, pubblicamente, la mia libertà che di nome compromessa. non era mai stata menomata, perchè, come vedeste, non fui mai futurista.

Marinetti a Lucini.

Carissimo Lucini,

Ritornato ieri da Bruxelles, ho letto, con cura, le tue diverse lettors e i ortoline, alle quali non trispasi prima per he in continuamente in viago per la qualitro firondia e i momentave esposicio per la qualitro firondia e i momentave esposicio. Con a spiegliara il mos silvario, assolutamente involontario. Credo mafiti che e; si o rouri b in poco di comune fra te e il futtrismo, che tu consideri non come un'avanquardia rivoluzionara in arte, ma come e uma brattissima e sun giunosa realla fripirius ». — Non mi sembta attle ne elegante discutere su queste tue parole, che, pur segnando una divergenza protonda tra inidia all'ammiriazione che io nutro per il tuo grande ingegno di poeta. — Distruggo dunque ogni equivoro, secondo il tuo desiderno espresso, e cancello il tuo nome dal grappo dei Pocti futuristi. Conservo nondimeno una grata memoria della utrada percora insiene e ti prepo di gradire l'espressuore della mia malterabile ami-

El allora, Giovani, disinganatevi gnar-dando ben in fondo al futurismo. Non è egli un verboso Boulangismo letterario che potrà, d'un tratto, apparecchiarvi la tirannia di un piccolo re di lirica? Perchè io avrei dovuto acconsentirgli, sorreggerlo? Tutto, oggi, ripugna in me contro le avventure che questo declama: non voglio, che sotto specie di liberià, si concedano i privilegi della fe-rocia e del brigantaggio, che, colla fisime alla maggiore vitilità di carattere al imputi la maggiore vitilità di carattere al imputi la rocia e del brigantaggio, che, colla fisime alla donna, e, col pretesto della patria si fascia l'Italia croata; nego il sofisma della gloria, perchè con ciò si instaura il dispotismo; non credo, che, colle parvenze del far nuovo, si possa interrompere l'equilibrio, l'equilibrio che produce, che si fa arte, che rispetta cossienze ed azioni.

scienze ed azioni.

B poi, quale enorme sciocchezza odiare il passato! Non commettetela, Giovani: significa aver paura o vergogna della propria origine e storia. Io, come italiano e come figlio di mio padre, ho invece tutto da guadagnare ogni qualvolta, non solo, me ne ricordo, ma costringo il altri a ricordarsene con me.

Cosl, riflettendo su tutto ciò, che cosa mai

era rimasto nel futurismo, per cui doveva essere solidale, di intimamente mio, di stret-tamente personale? Perchè avrei dovuto sop-portare le conseguenze delle altrui improntiportare le conseguenze delle altrai impronti-ulini, biasimate da me, rimprovero costante alla mia cocerenze, e laciar il altri in una faisa opinione di me stesso? Questo patire, per eccesso di indifferenza, è troppo stoico el in puro mio danno. È necessario dir: Basta! ad alta voce, con forza, perchè anche i più lontani mi sentano. Oggi nemmeno un'embra di concetto luciniano puro si trova nel decalogo futurista e nelle opere che ha eccitato, bensi tutta la scorie d'annunziana.

Dal D'Annunzio si impararono le cento maniere di preparare i contorni per l'arte: qui, noi troviamo le geste facinorose esaspe-rate che vanno dalla bomba anarchica ai ersetti di San Francesco : qui, il disordine i caccia della supremazia letteraria, e simil-ente del mercato dei libri. E a D'Annun-o, che vola e fa volare e canta la carneti-na ed ama i cavalli ed il loro sterco, e si fl, ora, un bruto, ora, un assessuato arcan-lo, che i futuristi debbono indirizzarsi, s'egli ne attende l'abbraccio prolitico di

muova rk.limer, ma, incontrandosi, si aboli-tanno le due piaghe maggiori della nostra atte, l'th.rb.dismo, la illogi.th. St, Giovani, lasciatevelo dire, che coliu, il quale è chiamato pelle vostre sacre carte l'erotoman e mato pene vostre sacre carte l'evitonian, e rigaltiere D'.Immunico, è pur quello che vi ha, in p-co tempo, nutriti ed allevati; il Fulturismo e un D'.Immunicimismo casperato; F. T. Marnett aggunes alla evitonnaia ed alla rigatteria dell'altro l'audacia, la violenza, la responsabilità dell'aperto ingiuriare, dalla ribalta, le platee: ma, credeteni, una retorica val l'attra; ed io che ho di ciascuna di d'imitarmi, es, il solo accenno a questo mio desiderio, non in'avvisasse che implica una coazione d'altrui od un pretesto per insegnarvici; ò che non sarà mai, perchè rumi-nanti non ne voglio vicino. Perciò, Giovani, stati fermi al Futurismo in preghiera, offerta e codazzo Con ciò, sono tra coloro che fanno gran

Con ciò, sono tra coloro che fanno gran caso della generosità di F. T. Marinetti; con-fesso volentieri le sue belle doti di costanza e di volontà, l'impeto, l'ardire e la voca-zione messianica. Con ciò, attesto che egli è uno delli ultimi asceti; che del mondo si è uno delli ultimi asceti; che del mondo si é fatta una concezione trascendente, metatisica; che crede alla potenza taumaturga del suo verbo, mentre difetta di ogni logica, di ogni ragionamento. A lui può far comodo, in ogni punto della sua vita, la rinata parola, vuota ponto della sua vita, la rinata parola, vuoda di contenuto: « Iniuiçione s uscita dalla patristica di San Tomaso, raccolta da Bergson, disseccatasi in Benedetto Croce, buon amico. lo sono abituato a ragionare perché sono abituato a soffrire. F. T. Marinetti è stato sempre un felice, od ha creduto di esserlo sempre un terice, od na creduto di esserio sempre; non lo invidio. — Deploro che tante e così egregie virtù siano state rivolte ad un'opera che non trionferà, perchè non ha lasciato porte aperte sull'azzurro firmamento dell'avvenire, pur protestandosi futurista; mi duole, cordialmente, che l'amico mio si faccia ouoie, coroiaimente, che l'amico mio si faccia il tormentatore di sè stesso e si abbia fog-giato in capo il caos. Ne uscirà egli? Vor-rei sperarlo, ma ne dubito. Quanti disinganni inutili si sarebbe risparmiato, se egli non avesse creduto necessario alla sua fama asserun capo scuola! E come si sarebbe avviato diritto e sicuro alla meta, se non avesse vo-

dittito e sicuro alla meta, se non avesse vo-uto aver troppa fretta.

Certo: io non sarò mai, come non fui mai, del resto, ascollato da lui; ma come ho vo-luto mettere a posto le cose mie, rispetto al pubblico sul futurismo, così averi amato aver potto assettare, col cuore la mente, marinettiana, colla sua passione, il suo stile; la-voro improbo, conciliare l'inconciliabile, quan-do li opposti si trovano nel medesimo organismo. Oggi, il valore di F. T. Marinetti e della sua espression d'arte consiste nell'il-ludersi di aver trovato una nuova armonia in quanto non si potra mai armonizzare, d godere perciò, di un'illusione di equilibrio disgusto. Oh, s'egh avesse dolorato veramente e nell'amma e nel corpo, come chi scrive queste pagine, capirebbe la magninca neces-sità della pace, il necessario rifugio nel povero vecchio passatista senso comune, troppo poco usato oggidi e perciò divenuto cosi prezioso in questa terra di nevrastenici, di deliranti, di suto-boja, di ammalati geniosi, deltranti, di suto-boja, di ammalati geniosi, ma ingenerosi in causa dei loro aeret patem. Perche oltre a tutto il resto, il Fulurismo è grettamente ingeneroso verso il suo creatore e pontette massimo, – nello stesso tempo che egli si divora sotto i diaconi, – rendendogli cenera e veleno, mentre ne avrebbe dovute aspettare ricchezze, onori facili, applausi, gloria sfoggiata, immortalita G. P. Lucini.

Il 2 di Annie, Vanage, 1513

I PITTORI FUTURISTI

Immaginiamo adunque - con molta benignità — che il pubblico lettore, snebbiati gradualmente i pregiudizi e i precetti (soprat-tutto quelli della fallita estetica nazionale) che l'han tenuto lontano dalla pittura pura sia Phan tenuto lontano dalla pittura pura, sia finalmente disposto a non cercar nel quadro un qualche emotivo estrapittorico: ideali di ogni calibro, letteratura, interpretazione d'interiorità psi-ologica — e bellezza sensuale. Immaginiamolo, per le buone ragioni che qui ed altrove da parecchio si son venute esponendo. Per poter entrar subito in argomento,

e parlare pittoricamente dei pittori futuristi. Perciò non vale la pena di soffermarci sulle stracche pretese simbolistiche accampate nell'altima esposizione teorica dei loro in-tenti pittorici, e che si possono riscontrare, con esito infelice, soltanto in alcune opere ormai sorpassate; non sull'affermazione del ritorno al soggetto che non vale che come riconoscimento della necessità di un basa-mento iniziale sulla realtà ambiente più immediata e vitale, che non su ricordi tradizionali, e che perciò solo perdono il loro va-lore originariamente pittorico per acquistarne

Veniamo all'essenziale — che è questo: atlermando la necessità lirico-pittorica di espri-mere il movimento, i futuristi si avviano solidamente per la strada maestra dell'Arte della Pittura.

Per non parlare dell'arte estremorientale ch'è per tutto il suo corso, capitalmente, ri-cerca del movimento, è certo che le grandi epoche artistiche occidentali sono pur sempre un avvicendarsi di forma e di movimento. Ogni volta che l'arte raggiunge una saturazione di staticità di cornorcità, s'agginnge,

tano i Greci di fronte agli Egiziani, i Gotici ai Romanici, l'architettura del quattrocento all'antica, l'architettura Barocca a quella del

Non mutile quest'ultimo raffronto, quan-do si pensi che la Pittura moderna è essendo si pensi cue à rittura mouerna e esser-zialmente architettorica, e quando l'architettura sia intesa per quella che è — una armonica composizione di spazio negli interni, e al di fuori, una pura creazione di piani e di vo-lumi, di linee e anche di chiaroscuro, di peso gravitante e di supporto. Non già, secondo crede l'estetica partenopea un'arte in cui la particolare destinazione pratica venga ad ingabbiarsi nella eterna intuizione estetica.

E bene: il problema del futurismo rispetto al cubismo è quello del Barocco di fronte al Rinascimento, Il Barocco non fa che porre in moto la massa del Rinascimento: la liscia facciata di chiesa, una tavola di pietra spessa e robusta s' incurva pressa da una forza gigantea. Al cerchio, succede l'ellisse. Cer-chio è staticità abbandono riposo. Ellisse è cerchio compresso, energia all'opera, movi-mento. Così la materia costruttiva circolare della pianta centrale si fascia, a distanze ideali detta pianta centrale si tascia, a distanze ideali metriche, di pressioni solide di pilastri, e tra quelle ridonda. La cupola non è più la gelida e sennata calotta, coperchiata sulla chiesa après coup, ma si esprime e s'inarca fuori dei fianchi pressi, come dalle labbra strizzate di una ferita larga e profonde esce un fiotto di sangue velare e cupolato. I volumi già commessi si scommettono e agiscono col respiro della loro vacuità angolare.

Ora, venendo dopo i cubisti, intendo ani-

Il resultato è chiaro: è la disarricolazione completa delle membra della realtà che nel cate al projettura dei cristalli nelle direzioni economials che la materia e il movimento ri-

Ne risulta — se si comprende quanto e '' in jui la profonda legittimita desla '' ei lenza, e la sua superiorità sul cu-

Di fronte alle opere di Ardengo Soffici, si puo meditare quei carattere estetis partico-larmente essenziale del cubismo che non cre do sia stato ancor ciblo, e par questo. « au-mentare la superice plasticamente realizzabile di un oggetto ».

Guardate, più che la sintesi di Prato Culardate, pro che la sintesi di Prato sostenuta da troppo poche curve essenziali — guardate gli ultimi piccoli studi ove allato delle solite qualita di quadratura irreversibile, cardanica, di tamponamento lineare ottenuto con chine parallele di linee obliquate che con chine parallele di finee obliquate che paiono come scaricare la materia nel centro del quadro, si riscontra il carattere che v'ho detto. I piani verticali che risecano la spessezza di un bicchiere di un basco o di un alobo di lucerna non sono astrattezze geometriche ma realta liriche — perche facendoci corrare contropiani interne to obli a no a capire grado grado il voi, ne dede cose e ci permetiono de retaine le seperir i che pare esistono nell'ere eria i quel volume, ma che noi por tratessere uno plasticamente finche non trelotte la realtà pittoriche di linea e di

V'è primordialmente nella realtà la ripro va di questa possibilità lirica: consiste in quel senso di stupore curioso e indefinito (ch'è la forma mentis di fronte alla seglià dove s'ado forma ments di fronte alla realità dove s'adom-bra una potenza estetica che nasce talora dalla visione delle rumerose superica appunate che si soni serure svi, adetti in lo la rio to noco si in fris o di pare i se giatini possibilità si perica di minuri indo se pre si, als le le superica ammense che si con la castino, sella si esti, con si in di diffran-cio el titrovare la castino di mentationa.

de la spazio in un camerone prima vacuo e

penergania de la posiciona del print che vanno obtende del untersegioni del print che vanno obtende del un le trabitaci non sorto forse prodotti la respectate la recessite la fina del a menero tale di un la catala del misso del misso.

tha, come imprimere moto a questo tag celars, a questa precipitazione della materia i ri pria del cubismo? Per chi comprende, notiamo subito che la

tappresentazione del movimento si basa es-senzialmente culla linea o sulla missa com-mentata dalla linea. Ora è chiaro che per uscine il·lia immobilis cubistaa terso un nuovo stine e neaesasto che dalla « linea ni funzione di massa » si procela – vo-len fu conservare la massa, cice la corporeita delle cose, come futuristi intendiono fare, – alla « massa in fuorzione di linea »

Cubisti si sono forse creati l'illusione che per dar moto basti la curva, mentre non ba sta uscir della retta, ma bisogna dall'arco di - cui essi si sono limitati - pro cedere verso la curva viva, verso l'ellisse o il

mati inizialmente dallo stesso firismo, i nuovi pittori si propossono: conservare la cristal lizzazione cubistica della forma, e imprimerle vero che la ruota correndo diviene ellittica c tale l'hanno rappresentata i grandi dell'Est tase l'namo rappresensas i grandi dell'isti Non è chiaro? e pure si dovrebbe esser con-vinti che l'estetica figurativa è l'estetica della gravita, delle sue vittorie e delle sue scon-litte E non è forse nelle grandi orbite astrali the strivels — accompagnando il solto sesso di stupore — questa estetica elementare, in un semplice raffronto fra l'equilibrio (statico dell'orbita della terra, e il disequilibrio (dinamico) di quella di una cometa ?

Ora, guardate il porto di Metzinger, e ve-irete come tutte le curve che formano il ra-resco di vele, siano in funzione statica. Sono i pietrate, e non veleggeranno mai Di rendenza statica del resto erano i noti con sigli di Cézanne: sfera, cono, cilindro. Non victorse che Picasso nel suo « Uomo Nudo» che abbia compreso quale sia il genere di curve che racchiudono il moto: là, da un gheriglio ellissoridale si sferrano curve rade e ampie che fan procedere il corpo come

Cost, anche Ardengo Soffici nella sua sconi osizione dei piani di una zuccheriera — ove 'intento di esprimere moto è evidente, pare aver sofferto alguanto di questa illusione cu aver sofferto atquanto di questa illusione cu-bistica: poichè da quelle curve di cerchio centrifugate non si può che ricomporre una saldissima zuccheriera, e softanto per astra zione immavinarla come animata da un foco centrale di proiezione.

Un momento. Che cos'è questo narlare di valore statico e valore dinamico delle

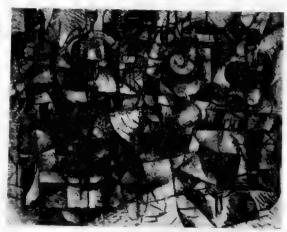
Foro Risona pur parlarne perchà à cueecco. Bisogna pur partarne perche è que-sto, soltanto questo il loro valore prettamente ngurativo. È vero che non so quale estetico italiano ha detto che le linee hanno come tali un valore puramente geometrico, ma ei tratta di persone irrimediabilmente ch

Vicinto usare scherzosamente il linguag Vembo usare scherzosamente il Impuag co tella vilsosfia corrente in Italia bisogne i bene une che questo valore geometrico delle imee si basa sopra uno pseudoconcetto che ha come presupposto il concetto puro di in-turrione estetica, In somma, una retta o una cuiva hanno un valore assolutamente fantasti-co, in sè, perchè anche quando visibilmente astratte da qualche particolare oggetto nui le valorizziamo fulmineamente tribuendo loro una funzione plastica, come limite di materia. Una retta, o si può dentare di millimetri, o pure, empita di tacche invisibili, di vibrazioni atomiche, dalla nostra immagina-zione, si percepisce sotto tutte e nessuna— ad un tempo— delle innumerevoli forme che può assumere nella realtà il docco tudi un cavallo, la cornice pomiciata di un specchio, lo spigolo stuccato di un muro, di nuigine di un indice additante. E una cura is semplice curva irregolare nel passar fi is semplice curva irregolare nel passar fi cola a convessa sfuma nella nostra menti-cii di visioni: la schiena scavezza di u, i ne da tiro (la curva è pressa al cer di diamaca (due forze la sospendono di to o stelo di un fiore incurvo dal vento i riorno teso di un seno da fatte; o l'al-legra trajettoria della pisciata di un bambino Questo valore estetico immanente delle la

nee stato ben compreso dai futuristi che solo per guastificare alcune opere primitive non solo per guastricare alcune opere primitive non
rescrie, l'hanno arbitrariamente congiunto con un valore espressivo di stati d'animo pari coltri, sima lismo analogo a quello operato lai francesi del 'oo sil colore. Per ciò leg gen lo che gii e oggetti inanimati rivelano nelle loro linee lella calma o della follia.



UMBERTO BOCCIONI - Eusticità.



CARRA - Ritmi d'oggetti.



SEVERBE - La Ballerina

tristezza o della gaiezza, e che queste enze diverse danno alle linee di cui sono esti un sentimento e un carattere di staalt un senumento e un carattere un sua-de pesante o di leggerezza aerea » bisogna noscere, pur ammirando lo sforzo, che rocesso è proprio l'inverso, e che la priparte è realtà — poichè le linee non no in sè che un valore statico (stabilita ante, rette) o dinamico (leggerezza aerea, .e) — mentre la seconda è astrazione, buttio simbolico

rbitrio simbolico. 1d ogni modo, nella loro rapidità percet delle possibilità funzionali della linea, infuse forzatamente dall'oriente all'ocnte verso la metà del secolo scorso, deerarono presto nelle sciocche eleganze di io del Whistlerismo e degli acquafortisti ceni - nel mezzo della moderna arte ericani, — nel mezzo della moderna arre iana ufficiale che non ha il minimo sen-e di queste ricerche per la sua natura più pria, ch'è di non occuparsi mai di propria, ch'e di non occuparsi inal di pro-mi singolarmente pittorici; non hanno se qualche ragione i futuristi nel procla-trsi i primitivi di una sensibilità completanie rinnovata y

La tara a quest'affermazione la potrebbe

Abhiamo notato la tendenza di alcune opere

Abhamo notato la tendenza di alcune opere Arlengo Solfici per superare il cubismo, stessa via sta seguendo Carria. Di tendenze assa cub studie ci infatti la di rui di Milani, judio solidisci ne, petro unadinato pi ospett camente se ci tercte, se l'intensi il assolborte del chi assonio il ridice i colori origini unerte cida ssimi si induce i colori origini, mi unerte cida ssimi. a riduce reolori ora, niti unei te cidi ssimi liminosi a certi eracelli iz olu d'oribita, me sotto centre, la vicini s'arcata dilla ce dei gorgo ciposolto della cipoli. O di pissa sotto liutii i g'orin, nici noi sei di rege, soviantito lo s'fidatsi della mati ia spigoli a uti taglienti, danno alla conju-tione in sesso cestificto essenzide. Non ancora nell'oria « Velocità cli, scom

Non-ancier netroin a ventoria de senti-nne il cavillo », dove non e che itrosti-ssorne scissi di momenti stittor della ma-ria che si ripete spessa e confiletti talle verse posznoni delle zampe, me ja tisto I sao « Ritmo Pojgetti » e rieseito m litica pai lontana dalla materialite ieile

on linea put tontain dant inaccionis tente a rappresentare il mosimento, ponchi alendos di elementi di luce che gli ezano mi in opera anteriori, la finto tofesare in mano al un ossuno pentro incentato dei sudianti l'uninosi sempre più discosti, con a imprimere all'arabesco lineare un genele effetto rotante.

Siamo adunque di fronte a ricerche serie ersonalmente attuate. Il colorismo che in offici è passato, per le sue necessità plistiche, nna essenzialita di tono puro (chiaroscuro) on cromatismo liminale, (la finta distribuita ircamente ai margini della forma, pure con fetto coloristico mirabilmente saturante) see anche in Carrà uno sviluppo parallelo. na il colore qui si subordina con altro el tio al chiaroscitto, i dicendosi, inve e que marginale, a certe gocce d'esserza colosuca stillate e japprese al culmina d'os il

ano formale.

Seguiramo — I n'altra espressione del mimento è quella tentata dal pittore Severini o autoritratto, tenta risolvere on è piccolo merito — il problema della imagine totale dei cubisti, ma concepita in novimento. Non e pui l'otisti che squalettia reddamente appianandole allato tutte le surhei di un corpo, ma è il corpo stesso che volteggia dinanzi presentandoci tinte forand diverse totte e legate. Quel che pou vista di intrico lineare chiaro e complesso. Poichè della ripetizione di una forma in mo-

menti successivi egli si serve accorrimente, une copandendola in ondositi concontiichi, isì acvien- limadamente nella « Ballerina » ore il cam'no delle tre posizioni inperinate el centro quasi statico del torsi formino a'allitterizione tanto gradevole come quella de ci viene da una semplice fugi di archi metati, che non sono che il movimento, successore posizioni di un'arco solo, e perippunto: fuga, La tendonza dl'armonia eare lentamente snodata si quo rifevare rsino di sulla sua notazione cie nometrici del esso saltareltato, che artisti, inente polpato

imerebbe por un magnifico fregio, imerebbe poi un magnineo fregio, luime, Severini, nell'esattissimo scatto dei mi, del resto poco distanziati, stilizza i parti-ari minuti, plastici e lineari con lineira sottil tro este, lo smerlo di un ubot, le curve esatte hicentriche delle fossette sul mento o sulle ince, il dirizzarsi prospettico del cerchiet-mi tacco, lo sfogliarsi della voste scartocil cilindrio concavo convesso dei ric neni cosa e incisa con acurie, pero con grettezza, e s'incassa nel contorno do, non stilato dal colore disteso, senza

arti, ser co. Un senso personale di contenuta elecanza

insomma, più che mai manifesto nel comiesomms, più che enai manifesto nel com-pletissimo arabesco del ritriato di Madame M. S., ove lo spostamento accorto del chiaro triangolo carnoso del collo gli permette di raccordare la curva della spalla a quella sa-liente del cappello pell'elastica armatura di

na S che regge tutta la composizione.

Ma v'è un'altra soluzione, più intellettuale questa, e profonda, del movimento. La
dobbiamo al pittore Boccioni.

La sua dote essenziale, genuinamente arti-

stica è quella di saper portare sopra un piano lirico colla forza della sua calorosissima pitlirico colla forza della sua catorosissima pit-tura, quello che resta per molt'altri mero enunciato. Così la compenetrazione dei piani che nel cubismo non è spesso che un arbiche nel cubismo non è spesso che un arbitrario prolungamento lineare, in lui è vera
o propria compenetrazione materiata di piani colorati, vibranti, pulviscolari, atomici.
Vedete gli effetti magici della composizione
a raggera in « Materia ».

E. ch'egli possiede un senso enormemente
dimunico della materia, e trova ogni spedievite fantastico per imprimerle moto. Quete di piamifesto nelle prime opere che preten lono a stati d'animo e tanno parte per se.
Nella « Scomposizione di figure a tavola »

Nella « Scomposizione di figure a tavola »
calla luce ch'è dato il potere integro di porre
in moto la materia, poiche uno spigolo dei
hiechiere colpito da un raggio si slancia in

biochere colpito da un raggio si stancia in un et cue and e indicinta civoloc.

Di lo studio dai pani superitardi del cubscro, par non raggelite la moteria any per stati into, egli e venuto a concep ri come si originarsi di più ciche si osti dano come iritorio un compatio i i locatine el e il mote intuttorio, i i prisso a qui to inclien che gi i fi scittos, ire li forma costerio come Saturno I bera di scali anelli, ini juesto è chiaro nell'oservare come si so le i concotto il metalio della ringinera in e Viteria «, ogni pereli ondifiatorio, seguita fino al limite massino, lanciata nell'originali i procolo saliente della bita più violenta: il piccolo saliente della prima falange del pollice gli basta per farlo

risdire in una barriera di carne. La traverso queste ricerche delle dire-rioni essenziali della materia che si giunge a qui lla « Elasticità » (cavallo, cavaliere e paeor ita e tilasticità » (cavalio; cavaliere e pae-tigio; chi, ci si letto a giani socio, con co-polavoro, e dove si alterna quedo chi era ine-titabile: il predominio delle curve vive. Il mezzo sintetto per coprimere il ario pose del moto è qui dunque, essenzialmente

lineare; così la massa corposa non è atlatto artificiosamente accresciuta come nel cavallo di Carrà, ma resa per accenni di curve sferdi Carrà, ma resa per accenni di curve sfer-ranti che agiscono totalimente con intensità parfetta, anche perchè da ognuna di esse o chinagati il coltre chi si frangta e si frita — nella velocita. Qin e veramente cietta una nuova notonita lirica del movi-mento. — pensate alla el Donna a Cavallo » di Metringer e vedrete l'abisso fra le due opere e la superiorita dal futurismo sul cu-bismo. Dalle froge si garretti una sorgente di energia mesmista alburi dali ribesco mel-leggiante che procede tagliente allilato, fal-ciando lo spazio. Ogni curva si comprime al cestremo e non si spezza, ogni cestin si uduce all'ultimo ellisse di cui è dato il punto delly resistenza massima: l'afelio, Ma osti cos di polvere gialla serpenta ondulando come polver, pirica che sta per vivita di a pri e le case roteanti lontano saettano i lois ro vertiginoso accoltellarsi verso la hart n. cisi, poiché la convergenza è sul di i di contransità fai norco i dicello ela sitori coli menti, di fumo radente salendo s'appiaas it stao puro qui, che facen lo conse statis ao puro qui, che facen lo conse stati simili a quelli che Carrà e più

Ant è così brutto Prato? - E la moglie di Severini ? Povera Signora I — Quello Pautoritatto ? E come faccio a riconoscerlo? Ma, e la tradizione dov'è? Dopo la Ve-SAV KITTEK: Lu umanusta teologo: Jac po Satauteto (1477/1517) In ap-pendice il trattato inedito di S. « De peccato originali », pp. 200 nere di Milo. Michelangelo. Raffaello. — E pensare che A. Soffici è ben sicuro che qual suo disegnino di donna alla toilette ha molto di Raffaello ed è per ciò ormai un poco molto di Randello de le per cuo orma un poso-pompier II — lo vedo cir Ella, signor Boc-cioni mi ha dato qui l'espressione di una personalità. Mi basta. I mezzi di espressione non contano —, queste sono di un profes-sore di letteratura straniera che giura di non occuparsi di estetica crociana! Da tunina

egh non si occupa dell' Arte Foor de Beorra cadenti dalle labbra degli abitanti dell'Urbe dinanzi ai quadri futuristi, nei cinque minuti di ispezione sospettosa... Eh! la puura d'ener fatti fessi, questo segnale intallibile dell'imbeciliih!

all'anta di un giovinetto, crociano confesso, questo: — Le linee ² Ma non me ne occu-pat, to! Esse sono tecnica. Siete sicuri allora

e trionfale i gradini dell'Esposizione degli amatori etc. nel tremendo Palazzo di Via Na-

zionale.

Là, insomma, il pubblico entra, mira, gode: riconosce la realta - nell'arte. La quale se gutta, cost, a distillarsi in quintessenza nel quadro di Orazio Vernet, dove : e la metente etc..., » —, diceva Baudelaire.

L'Arte l Se a questi filistei fosse concesso

credete che non vorrebbero definirla: con-trollo amministrativo della vita?

Alba, 18 Narro.

Roberto Longhi.

La musica futurista.

Di fronte alia musica e di fronte al manifesto Di fronte alla musica e di fronte al manifesto ideale e a quello tecnico della musica futturista — tutti e tre scritti da Balilla Pratella — ci a puo trovare in tre pozizioni diserse: i. la posizione di slemitali futturista; 2 la posizione negativa di chia si trova ancora al di qua dell'esperienza musicale modernassima del Pratella. 3, la posizione mezzo allemativa e mezzo negativa di chi sate che la propria esperienza musicale conine si ne purte con quello del Pratella in parte ne e aidi svilunpata e pienta.

E-unite che un parii della posizione di iden-

paridos di prine pi to a paravir ni vi i vi la porti i d'aggirore di ditta en ci i i i i i e ti i retea versioni fontisti o cetti di

f I nells come of the come of

Contowtere e ul superare i passato con ingegion provatore s.

In altre parole: per comprendere la posizione musicale del Pratella e il valore delle sue, pur che novita da pazzoide, deduzioni razionali della etiende modernissima, octore non riunegale le tendenze novatici della musica europea muder insisma, sibbene assimilarsele e porvisi a capo Ora quando si pensi che il gusto genesia ul liano del pubblico come pure dei crittici e mi e pen el teatro, o alle brutture estreme dell'unitario della comprendica verifica comantica verificia comantica.



Libreria della Voce

Via Cavour, 48 - FIRENZE

Tutti i libri qui annunsiali bengon spedili franchi di porto in Italia.

LIBRI NUOVI:

o carte 0.00 X 205, con 55 have 200 0 carte 0.00 Contado Zou: La guerra furco bul-

TARRA WHOUT.	A. Borner, St. Dec To to 1
LIBRI NUOVI:	neliante st.
Questioni sociali.	B. Croce, pp. Mt 322 R. Zuger : Print of the lines of the
(W. = 1	K Note that a second of a second
Verson Live 1 parassitismo dend	1 11 5
donnut, pp. 10 11 W & make men " 1.475	trasci
	Pp ≥/ .
Sarebbe do bre so posta er ca songeta su mo-	Questioni internazionali.
arebbe de tie in parte el saint une sone	T P
Control (1) (1) (1) (1) (1) (1) (1) (1) (1) (1)	
1 0 CD	1 1
t at some	
Varietà.	Questioni economiche
Contract or monde,	Question economics
nn. VIII-130 A. A. A. A. W. N. N.	
- moduto con incredibil	1.
counts was an at a son taste le briciole	Storia dell'arte.
	77.
, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	
tends the state of	t as
	bl 4D C al D
directs as expeller or perchy atmenue gir a sa-	di storia dell'arte per 12. 1.
personal and a start of argine la	A. E. P. 15 C. P. 15 L. L. L. L. L.
Questioni religiose.	pp. XXI-195
DT . AT . Su HWHITE, FAR	Surviver of Gracomo: Nuova guida
BRI GLOTTELMO . Dane lemote and	Camp Flegrer, Caserta
luce: pai ngenisia di un missionario	
18 mantetto a chiave nuno ra latto d'afre	William Street to the Land
a the Committee Register British	Very a real Period no una Presta
SAN KITTER: En umanista teologo: Jac po Suanteto (1477/1547) la ap-	ricchio, pp. A11-414.
pendice il trattato inedito di S. » De	Politica.
peccato originali », pp. 200 » 4.00	Giovanni Borelli: Gente latina, (Coll.
Ungheria.	Questioni urgenti, t-2) 200
W. Acren: Die auswartigen Politik	Filosofia.
der Ungarischen Revolution (1848-49),	Domenico Lanna: La teoria della co noscenza di S. Tomaso d'Aguno,
DD. 242 4 4:00	
Journal du comte R. Apponyi (18a6 30). * 7.75	Psicologia.
* Albania.	Dr. Agostino Genelli: De Scrupulis,
L. G. JARAY: L'Albanie meconnue, con	psychopathologiae specimen in usum
figuilla e i carta 425	
	Si spediace prima a chi prima manda l'importo.
Guerra turco-bulgara.	- Non at risponde the degli invit raccomandati,
ASHNEAD BARTLETT: With the Turks in Thrace, pp. 346, illustr v 16.00	subbene ogni invio sia fatto con la massima cues.
Il Waster: With the victorious Bul-	- Per raccomandations cent. 25 in più.
garians, pp. X 295, con 55 niustr. e	
n carte	
Converse Zout: La muera hurce bul-	nietvazione non si può far lungo a spedi-

garians, pp. X 295, con 55 illustr. e
0 carte Contano Zoll: La guavra turco bulgaria
[I'collinate].

Letteratura italiana.

Ditco Gamociso: Linche (1890 1922)

7.00

Si avverte che per semplicità d'Amministrazione non si può far luogo a spedizioni di libri o giornali per somme inferiori a L. 1,—, se le richieste non sono accompagnate dal relativo importo (anche in trancobolli).



A SOFFICE - Scompaniations del plant di un luma

esente il Pratella; si legga nella sua partiti

FIRENZE

. . . la tenuta d'un astro, che

· zione della critica di fronti me ho detto, consiste nel nto e anche un po' m - 11

dello stesso Prata la consulcata a e mezzo di sviscerare la virtú d'equilibro mu vo trinomi control dello stesso Prata la consulcata a em mezzo di sviscerare la virtú d'equilibro mu vo trinomi control dell'atmona, che le sue novita armoniche non sono adeguate alle sue novita armoniche nono con mode cuarmonico, ma non s'a e al Pratella che la tendenza in derita musicale non e solitativi unimodale nationale nationa itella oltre che sfondare la già

d' impressionista

altro che rudei a raduto; e quel sul uno mo turismento a sosleva in mastrio.

Ora, con antino pacato e indulgente giud cando i fatti medi-sim, mi sembra inopportuni miferire contro uno survivo, il quale servivo no sa strucci, il e e non sa tradurre, plosmanosamente e noi anemineno pliquire. Cos mi asterio, in quella misura che mi possibile, dai commenti, imitandomi a comun carle talune indicazioni precisi 1 1. 17 m

· · · del

the Edebrards Pracett, cort sprantet a making de

Milane. 29 marso 191.

Dunque, il signor Giuseppe Vannucia i il.

cava, el assagno Guseppe (caracteristica) en el quarto numero di Lacerba 13 fabias. Le varte morali el pologo per 1 giovan, nel primo numero del 1 gelto (1 marzo 1931 en mel secondo numero del 1 gelto 13 marzo 1931). Hi simbolismo francese e La marco di Debusty; e firmava codesti suai este do proprio nome, Orbene: all'unico nome, cos poro autorevole', di Guseppe Vannicola, chi pregra la verita anche nelle bazzecole si sui consistenti el contro por contro el contro del contro por contro el contro por contro el contro por contro el contro por contro el contro del contro el contro por contro e

La playincia antinata

Questi semplici raggiuagli che io le ho dato, Prezzolini mio caro, mi fanno nascer nella mente certe considerazioni tragicomiche Meglio tacerle, almeno per ora. Adiettuosamente suo Gestavo Botta.

Divzetti e Mascagai.

Wa carrisima Proceeding

Mio carissimo l'rezolui,
permetti, anzitutto, che io ringrazi con tutto il
cuore te el Bastianelle tutti, innomina, gli amiei
che, esprini na pubblicamente la loro indignanone per la imancata rappresentazione della
mia fedira, imi nono generosamente dimostrato
mia fedira, imi lipora none estata apperio della inicia della propositione della
mia fedira, imi lipora none estata apperio di territori, none estata di perio di considerata
la considerata di sono di son

Nel prossimo numero per assoluta nancanza di spazio: Risposta ali Giornale d'Italia, Risposta all'Idea Ni-tionale, Lettere Boccardi - Emfry.

Billio, Ildebrando Pizzette

Andiolo Giovannozzi, gerente-responsabili

Firenze - Stab. Tip. Aldino, Vin de' Renai, II - Tel, 8-85

GIUS. LATERZA & FIGH - Bari EDITORI

SCRITTORI D'ITALIA

Grande collezione che si comporrà di circa 600 volumi Formato in 8 in certa a mano

METASTASIO P Opere, a cura di Fausto Nicolini. Vol. II. di pp. 364 . . . L. 5.50 . Economisti del Cinque e Seicento, a cui di Augusto Graziani. Vol. di pp. 400. L. 5.50

Classici della Filosofia Moderna HEGEL G. G. F. Lineamenti di filosofia del diretto, tradotti da Francesco Messine Vol. di pp. XXXII-106 1.. 8.00

Biblioteca di Cultura Moderna BORGOGNONI A. Disciplina e sponta-neti mell'arte. Saggi letterari saccolti da B. Croce. Vol. di pag. XII-322 . . . L. 4.00

OPERE VARIE RAMORINO A. La Borsa. Sua origine. 'min nam ch. Vol. di pp. 100 . . . L. 2.00 ZAGARIA A. Vita e opere di Niccolò Amenta

1659-1719). Vol. di pag. 210. . . L. 3.00 NUOVE EDIZIONI

L'entwiastica accord enza che ha avuta la nuov
e l'EBRI D'ORO.
na costrett due mesi di distanza dal
remia, a partellere, la seconda edizione di H. LHOTZKY. ... na del fancullo. Ce rilezatura bodoniana .

H LHOTZKY, III · iteroromo, I. 3 00

reduta e corretta dal traduttore di R. BAGOT. Gl' italiani d'oggi. . . L. 2.50

Birigere commissioni e vagita alta Com Editrici GILS. LATERZA & PIGLI, Bori

LA COLONIA della SALIITE

RIVISTA OUIMDICIABLE

Igiene - Medicina - Scienza - Pilosofia

Redattore: FEDERIGO GIOLLI

Collaboratori : Carlo Arnaldi - Dott. Au gusto Agabiti - Emilio Bodrero Dott. Valerio Bozzo - Co Dott. Roberto Caetani d'Aragona - Emile Corra, Directeur du Positivisme - Dott. Nicola Checchia - Dott. Achille Chiavs - Prof. Dott. Fiorenzo Chionio, dell'Istituto Medio Italo Brasiliano di San Paulo - Lino Ferriani - Dott. Piero Gazoppi - Raffaello Giolli - Dott. Vittorio Martini - Carlo Massara - Dott. Giuseppe Mossi - Dott. Ettore Piccoli Prof. Dott. Emanuele Sella, dell'Unipersità di Sassari - Giulio Vitali, ecc.

Concepita con criterii affatto

movi ed allo scopo di divulgare e norme per un rinnovamento te sico e morale, tanto necessarie per la salute e la felicità della nostra razza, questa Rivista mira a diffondere le idee scientifico-filosofiche dall' Igienista Carlo Arnaldi concretate nel noto suo Cenobio laico: discute i problemi della vita secondo i più moderni intendimenti della dottrina positiva, asando nei giudizii 1' indipendenza più assoluta da quanto insegna la Scuola ufficiale e seguendo la Verità ad ogni costo, anche quando essa contraddica alla coltura ed alla educazione di questa società, il cui corredo intellettuale è basato sul falso. Ogni fascicolo contiene le sequenti rubriche:

I nostri articoli (igiene, medicina, scienze, filosofia, lettere ed arti) - Per le vie dell'Arnaldismo - La vila in colonia - l'a. gine da meditare - Medicina e igiene - Libri e riviste -- Noticiario - In casa e fuori - In cucina - Gli sports - Piante c pori - Bollettino Meteorologico -Corrispondenza - Osservazioni eli-

Si pubblica il 5 ed il 20 d'ogni mese in fascicoli illustrati di oltre 24 pagine in ottavo,

Abbonamento annuo | Italia I. 4.-

(Numeri di saggio gratuiti),

Dono agli associati

L'Album della Colonia.

Volume di oltre 100 pagine, in for ito oblungo, legato con cordone iale con iniziali e fregi uso antic La edizione fuori commercio.

COLONIA DELLA SALUTE " CAR. LO ARNALDI, in USCIO (Genova), Telefono N. 14904.

A. 921. Sig. Guidetti Antonio, scultore 21, Viale Milton FJRENZE

Esse ogni Giovesii in Firenze, Via Cavour. 48 & Fondata da GIUSEPPE PREZZOLINI A Abbonamento per il Regno, Trento, Trieste, Canton Ticino, L. 5.00. Estero L. 7,50. Un numero cent. 20, doppio cent. 50 & Dono agli abbonati a Bollettino bibliografico & Abb. cumulativo con 10 " Quaderni della Voce » L. 15. Estero L. 20. & Teletono 28-30.

Anno V . N.º 16 . 17 Aprile 1913.

SOMMARIO: GII Cacchi, G. Stuparich. — Il arabican dei Mexicolorus, IV. Il talento del non talento, E. Ruta. — Ginglatt, g. for. — Un pinglarie estinate, Andre Gide. — Libraria della Vece.

GLI CZECHI

Ibsen faceva studiar all'Europa i norve-gesi prima ignorati, Turgeniew i russi. Non hanno avuto un grande gli czechi che li im-

Ma ciò non vuol dire ancora che non me-ritino d'esser conosciuti. Il fenomeno d'un popolo il quale dopo tre secoli di morte ricata e non adopra che cinquant'anni ner l'alfabeto della madre lingua al capitale per rainatei della maure inigua ai capitale per erigere una fabbrica, è troppo nuovo e im-portante perchè lo si lasci trascurato. Indi-pendentemente. In relazione all' Austria poi, enorare la nazione czeca è per lo meno ri

ignorare la nazione czeca e per lo meno ri-nunciare a capir la struttura vitale di quella. Le ragioni negative per cui gli czechi non hanno ancora un posto incontrastato fra le naz oni virili (chiamo così quelle nazioni che non vivono parassite della civiltà, ma che assorbendo i succhi dalla comune terra, que-sta con le proprie radici e foglie fecondano), oltre alla celerità fulminea del loro sviluppo ottre alla ceterita furminea dei toro svituppo che non ha permesso un intenso e durevole riflesso fuori della propria orbita, le ragioni, dico, sono a mio credere due : tutti circondati da tedeschi si son trovati chiusi da un dati da tedeschi si son trovati criusi da un muro spesso, oltre il quale non passava la loro voce e contro cui si apezzava senza met-terlo in vibrazione, per molo che all'esterno la riecheggiasse, Secondariamente, ebbero il destino delle nazioni minacciate nella est-stenza, per cui gran parte dell'ultima energia, di quella che altrove si riversa nelle forme d'arte, in generale nelle forme individuali del genio, si sperdeva qui in una lotta d'ogni del genio, si sperdeva qui in una lotta d'ogni no per il pane e per il diritto di a

Dove si combatte per la conquista di siffatte condizioni di vita, l'individuo non può nè ha tempo di cercare i suoi limiti, di rientrare in sè, ma dirigendo tutta la forza vitale al di fuori, suo unico scopo è di sommarla al-l'energia comune, di confondersi con gli individui cui è legato per tradizione interess amore alla terra e al cielo proprio, per fa fronte alla pressione esterna, minacciante di schiacciare con lui tutti. Donde il senso doroso di tensione, in cui tutto è movimento differenziato e uniforme volontà, che ci da il vivere di tali popoli.

Gli czechi hanno superato questo momento. Rimossa dal petto l'angoscia, hanno ripreso un largo respiro e, creatasi la base se non proprio di tranquillità, di sicurezza indispenproprio di trançantia, di scuereza indispen-sabile allo sviluppo d'ogni popolo civile, ora si organizzano deponendosi in strati omoge-neti, differenziandosi, liberando i nuclei vitali dalle scorie che fino allora avevano l'ufficio di conservarli, cercando in sè gli impulsi e le ragioni di vita, restringendosi attorno al centro per dilatarsi alla periferia, vivendo insomma positivamente e non per negazione come erano costretti a fare sino a poche

Si parla, e a ragione, d'un rinascimento degli czechi. E certamente la incredibile ra-pidità, lo slancio gagliardo per cui in breve spazio hanno raggiunto il rigoglio d'oggi, si spiega col fatto che le radici non le cominspiega coi ratto che le radici non le comin-ciavano a metter allora quando crescevano, ma queste erano ben ramificate nel terreno da secoli: solo che tutti, dopo raso al suolo il fusto annoso, le credevano ferite a morte, mentre invece, si gonfiavano di succhi per scoppiar più potentemente in germogli al sole. Il fusto annoso era stata la civiltà boema dei aecoli XIV. XV e XVI. Alla fine del inquecento in Boemia è già consolidato un

(t) Sono l'unica nazione, oltre ai magiari, che a compresa tutta nella monarchia austro-unga-(t) Sono l'unica nazione, oltre il magari, che sa compresa tutta nella monarchia austro-ungarica, Vivano nelle proxince austrache della Borana più di 4 milioni, della Morava p 2 milioni, della Stessa p. di 180 milaj, in i agberia, a settlettrione e vicini alla Morava, si chiamano slovacchi, dialetto differente lingua letterara e tradizione medevania, p 3 milioni — Dunque più di 9 milioni di caschia interritorio continuo, agliato agli orli, settentrionale e meridionale, enetratione di terra tedesca e interrotto da pure tedesche.

regno nazionale. Le città, che durante il go-verno dei duchi s'innalzavano a rocche dell'elemento germanico, sia perchè il commergio era quest tutto in mano dei tedeschi gio perchè i duchi stessi chiamavano e favori vano coloni della Germania allo scopo di in grossare gli introiti al tesoro, vanno acquistando grossare gii incrattere caco. La dissoluzion; degli stranieri venuti con la speranza di im-possessarsi di tutto il paese, ha inizio eci decreto reale di Kutna-Hora (Kuttenberg) del

1400 ed è compiuta dalle guerre degli Ussir.
Con quello vien tolta ai tedeschi ogni pre-ponderanza non solo, ma qualsivoglia in-fluenza all' Cniversità di Praga, la fortezza di dominio de dove sono costretti in massa a partire; queste riconquistano agli czechi l'in-tera Boemia.

Un decimo resta appena elemento tedesco Introducente i tedeschi formano un buon terzo della popolazione). La lingua di stato, in so-stituzione alla latina, è la czeca precorrevano i magiari); czechizzata completamente l'unietà d'oro (1 500 si contano le opere pubbli-cate nel necolo XVI); la lingua czeca è di-

ventata lingua diplomatica degli slavi del nord. Pensiamo che questa civilta è fiorita con sky (Comenius; 1592-1670) (i tedeschi han saputo coi loro coloriti rifictiori tanto bene lumeggiar queste due grandissime figure, che non mancano persone colte che le ritengono roba tedesca o giù di lì. E sì che nè l'uno nè l'altro sono comprensibili strapput Funo ne l'airro sono comprensibil, strappali al terreno che gli ha prodotti) e ne sapremo il valore: l'umanità trovava altora il suo posto più avanzato in quel piccolo popolo, che le garantiva con la fede del martire (Hus e le garantiva con la tede del martire (Flus e coll'entusiasmo combattivo dell'eroe e santo (Zizka) le sue esigenze spirituali, e le por tava a vittoria. Breve vittoria. Ma il vessillo tava a vittoria, preve vittoria, ma il vessito con-duceva la sua nazione alla grande e duratura vittoria, e con la sua nazione diciamo pure l'umanità, era quello, quello con cui gli czechi avevano segnato la loro, breve. Ma questi ultimi vissero anche oltre a Luero, in quel-l' « Unità di fratelli boemi » da cui ere-ditarono i secoli seguenti l'umanitarismo ra-zionale, patrimonio aumentabile ed aumentato (tersino inglese, Lessing, Herder, massonería), e in quel Comenius, precursore della moderna filosofia religiosa slava, nel cui grande animo s'identificavano religione e educazione e si concretava il « pace agli uomini di buona volontà » — verità, che stiamo cercando an-

cora e non sappiamo attuare. Ma questa civiltà andava a sfasciarsi di contro la diga di ferro che Ferdinando II avanzava verso la riforma, dopo che lo spirito che la sosteneva s'era esaurito in con traddizioni insanabili. La battaglia al « monte bianco » del 1620 segna la rivincita della Chiesa sugli Usstti, dell'Austria tedesca rea-

Chiesa sugii Ussiti, dell'Austria tedesca rea-zionaria sulla Boemia cezca ilbera pensatrice. Ricorrono alla memoria i furori medievali dei guelli e ghbellini per le città d'Italia, ma ben ingranditi, quando si pensa alla di-struzione dell' elemento nemico compiuta dal vincitore. Non rimase, si può dire, niente dei prodotti immediati di essa civiltà. Ben a testi noniare della sua profonda radice e valore intrinseco restarono la riforma luterana che è figlia della ussita (« l'Evangelo che noi ab biamo, scriveva Lutero, Hus e Gerolamo ce l'hanno acquistato col loro sangue ») e la nuova rinata civiltà czeca del secolo XIX, che si collega a essa coi nervi più robusti e mantiene la fede all'ideale di giustizia e li-bertà umana nel nome dei suoi grandi: Hus e Comenius. Tutto distrusse il vincitore: decapitò la na-

Tutto distrusse il vincitore: decapitò la na-ricone, estirpando addiritura le famiglie no-bili antoctone, e le impose in sostituzione una nobiltà estranea avventuriera (una quan-utà di famiglie nobili bome d'oggi sono di origime spagnola italiana tudenca; importate alloru); oggi opera che respirame più libera-mente, fisori del doguna, gettata nel fuoco;

la borchesia esclusa dai diritti legali costretta ua borgnesia esclusa dai diritti legali costretta con quella parte di nobili che s'era sottratta al capestro, a disfare membra e spirito nell'esi-glio; il popolo dei contadini piagato oppresso

r la terra era oramai imbevuta di san-cue ussita, nell'anima del contadino il prin-cipio di nazione e liberta aveva avuto il tempo di imprimersi e ne resto il germetempo di imprimersi e ne resto il germe. Intorno a cui è possibile ogni estranea for-mazione di involucro, ma questa è pur sem-pre sognetta alla forza corrolitrice di quello, che finisce per uncere e per circontrice in queito, che finisce per uncere e per circondarsi del l'adeguato organismo di cellule.

Come della tradizione romana depositari furono i comuni italiani e quindi la borghe

sia fu centro suscitatore e base al riorganizzamento nazionale, come per l'Ungheria la « Gentre », la nobilta, — così la nuova nazione czeca attinge essere e energia direttamente dalla terra dal popolo delle campa gne. Come per le due prime, cost per que-st'ultima la specifica natura del sangue è il pigmento e ne costituisce la fisonomia: naone democratica per eccellenza, la czeca, in

ogni atteggiamento della sua vita civile
Dopo quasi due secoli d'inverno e di morte
in'aria nuova che, dall'occidente distendendosi, innunzia a tiuta Furona la primavera ventente uscita anche qui gli umori vivi nelle tibre itrizzite. Mentre che dal basso, nel popolo, connettono tradizioni e interessi a formare na base incrollabile, dall'alto, nell'intelligen na pase incrorabile, dali alto, nei interigen a, sboccia un'aspirazione un desiderio di pertà che si fa coscienza e più tardi volere; termediaria tra l'alto e il basso la giovine rehesia, industriale e commerciale, che vien allevata dal primo capitalismo.

u aitevata dai primo capitalismo. Sotto la doppia pressione contrastante del "pputamo, che in una direzione "priva la valvola al libero manifestarsi degli spiriti nell' altra chindeva quella del tevolare avidella esovane Germania : evocata dal medesimo desimo che nel 1812 sacificaza sul rogo di Mosca la potenza napoleonica, ride-stava i gari e redimeva i serbi, risorge la nazione . 2002.

Sta bene tener distinti nella rinascenza czeca due mo menti : il movimento consapevole, quello dell'intelligenza che lavora con lo scodi educar la propria pazione, e il aconsapevole che procura le con hà il lavoro si realizzi. C' è quasi cause naturali cioe meccaniche, e un sem volontà del seminatore.

Tutto ciò a posteriori, astrattamente; per

comprender meglio e penetrar più in fondo il falto storico complicato del ritornar a galla

della Slesia (siamo alla fine del settecento) è mare confuso colle acque a nord e sud ossia, capitale e cultura politica sono tedeschi. Lo

capitale è tattuta pointea sono telescini. Lo czeco è lingua di sguatteri e servi. Ma nella sfera dell'intelligenza c'è del-l'elemento non puro (ce n'è del resto da per tutto); voglio dire che la crosta è tedesca, ma sotto vi scorre sangue slavo. Son giovani contadini, i quali con sforzi materiali e spi-rituali han saputo ottenere la cittadinanza a questa sfera, assumendone, s' intende, usi e costumi. Pochi e per la maggior parte eccle

sustici.

In costoro si sveglia da prima la nazione e sono essi che danno principio al moto del risorgimento, con opera severa di scienza, come è naturale da quelli che avean radici nel razionalismo tedesco della seconda metà del

Herder non ultima causa per cui sentirone in sè risvegliarsi l'anima stava, li volse a cercar le fonti e studiar la lingua del proprio popolo. Lo fecero con lo scopo di con itibuire seriamente alla cultura universale ben lontani dall' aver chiaro dinanzi agli occhi il sollevarsi e affermarsi d'una nazione czeca.

Scrissero in tedence.

Il maggiore, e certo persona di molto ingegno, è Giuseppe Dobrovsky (1753-1829)

che per la sua grammatica scientifica della lingua czeca (Ausfuhrliches Lehrgebaude der bohmischen Sprache, 1809) e per i suoi principii di paleo-slavo (Institut cipii di paleo-slavo (Institutiones linguse sla-vicae dialecti veteris, 1822) si merita il nome di patriarca della slavistica. Su queste opere si fondano le costruzioni dei posteriori tilologi slavi: a esse si riattaccano le noderose moli del Gebauer e l'opera del Niederle, vicini a noi, Per che la Boemia rimane cen-tro e focolare degli studi linguistici di tutti

Anche la glottologia serve a qualche cosa. E qui ha servito molto, se per causa sua gli czechi si sono messi a leggere i loro antichi scrittori e hanno imparato a conoscere la stoscrittori e mano imparatio a consisere i a so-ria del loro passato glorioso, Indirettamente ha giovato anche alla riorganizzazione e ri-sanguamento della lingua che per non esser parlata che da³ contadini, s'era arrozzita e

Ma frattanto cresceva la generazione la quale aveva approhitato delle moltiplicate e migliorate scuole popolari, per merito di Giumigiorate scoole popolari, per merito di Citi-seppe II, aveva potuto sentir lezioni di lin-gua e letteratura czeca all'universita di Praga (prima cattelra di czeco, 1701), respirava un'aria meno fredda di quella distillata del carionalismo: e dalla vicina Germania la in razionalismo: e dalla vicina Germania la in vestivano i caldi soffi della romantica prima vera. I seminatori (si ha l'occhio sempre al l'alto, chè il movimento nel hasso, il meccanico, è ancora impercettibile cumenta ano, e non ci tenevano più a quella ittalimina che li costringeva a spogliara del loro cara tere slavo; perche, non più isolati, potevano vivere a se Maggior fiducia nelle proprie vivere a sé Maggior fiducia nelle proprie forze, più entissasmo; cominciav. "issonia il patriottismo. — Bisogna scrivere nella madre lingue, dar vita a ur. l'etteratura nazionale. B Jungmann 17-3-1937, professore a un ginnasio, si pretigge lo scopo di liberare il suo gruppo d'amici dalla schiavitù della letteratura tedesca e d'incitarli a una produzione propria, nazionale. Traduce dal francese, dall'inglese, si prova lui sisson a rellizzare la sun des Ma no scole in eni dar corpo ai fantasmi nortici Non si stenza. Ma così riesce a dar agli czechi la il dizionario ezeco-tedesco (1815-1839, cin-que grossi volumi).

Ecco ottenuta la base tecnica per una attività letteraria, non solo, ma quel che più im porta, la dimostrazione che una cultura ri-gogliosa gli czechi, ben l'avevano avuta, sol-

La ragione un po' scettica e strettamente scientifica di un Dobrovsky ha dovuto ceder il posto al sentimento ottimista e poetico di un Kollar; alla distanza di soli due decenni Jan Kollar (1703-1852) il romantico, I uomo dalla grande fe le, dall'immenso amore, che fonde col suo caldo abbraccio tutte le stripi slave in una sola famiglia, il profeta che dalle gementi rovine vede sorgere la potenza slava a inondare il mondo della propria bontà e a inondare il mondo della propria bonta e giustiza, (Fede che s'ammanta di sentimen-talismo. — Ma ben doveva l'istinto di vita d'una piccola debole stirpe attinger forta dalla vastità e potenzialità dell'intera razza). Vangelo patriottico sino quasi al '70, fu la sua e inglia di Slava > (1824) in cui il poeta canala la muva ediziono della discontinea di Stava.

fonda la nuova religione parsiavista. «Slava » la dea che i fedelli devono adorare; da lei è mandata sulla terra la divina fanciulla, l'amata Mina, che lo guida attraverso le regioni una volta abitate da slavi. (Persin l' stata slava... una volta). Ouesti ricompariranni dappertutto, saranno i rigeneratori del mondo formeranno la felicità dell'universo. — Sei centinaia di sonetti: interminabili serie di lunghe enumerazioni esaltazioni geremiadi, alle quali è pretesto questo suo pellegrinaggio. L'impeto entusiastico, la visione gonfiata,

com'è comprensibile, salvarono il poema fin che ci fu bisogno di fuoco esteriore per ri-scaldare. Oggi, posto l'uomo nel panteon dei benemeriti della nazione, il poema è completamente dimenticato; dando così agli czechi manifesta prova dei seri criteri d'arte. esti nel breve processo di forma

ecquistati nel breve processo di formazione.

— La letteratura czeca conta dei buoni
poeti: Neruda Micha Cach; ma i grandi
poeti han da venire. E se le vecchie nazioni, di linnes noetica tradizione oporate, aspettan a di mades aumentate per un propri rappresentante la esigua schiera degli Unici: era che « l'aperto segreto » non ha chi lo esplichi nella forma immortale: ben a ra one eliments in se noticle sperage per in ananto è fermento di critica, di andaci the distance volunt disensessions nells

sua ultima letteratura.

Il regismo crudo del Machar, bisegno di Il realismo citudo del Mactinar, pisegno di un'anima in contrasto a vane formule con-sacrate dalla tradizione o aureolate di pseu-doidealità patriottiche, la sensibilità finemente analizzatrice del decidente Sova e la poesia visionaria e inetalisica del mistico Brezina, che è forse uno dei più originali fra i poeti viventi (e non parlo dei giovanissimi), sono gli indici della universalità nelle esigenze e della modernità nelle manifestazioni del spirito czeco. - Kollir fu necessario Me una volta impresso il moto a una più larga sfera, accesi gli animi per una causa dinanzi a Dio giustificata e ner ciò sacra non hastò

più, Il panslavismo, anche se pensato come una ingenua fratellanza di tutti gli slavi e non come una riscossa armata per fondare un dominio territoriale era un ideale incerto nebuloso e territoriale, era un ideale incerto nepuloso e contradditorio. Lo si provo nella pratica, e risulto necessariamente tale. L'incudine del-l'esperienza fu il primo congresso slavo te-

L'Austria è commossa da quella tragicomica rivoluzione che sapete, il governo anemico softre d'allu inazioni, perde la testa dinanzi e un fantacme e abbandone le briglie Un popoli. Basterà la facile energia e la solda sca risoluzione d'un generale per mette

n quattro cannonate tutto di nuovo a posto Agli slavi poi s'apre il paradiso promesso: Agii siavi poi sapre ii paraorso profitesso; ma a entrarci sono quei pochi intellettuali che lo hanno creato e sognato. Il medesimo Windischgrata s'impegnera di far ritoccar la umile terra ai piedi altii Siamo dunque lontani da una manifesta-

zione e più da un'affermazione politica degli czechi come cosciente nazione (altro i m giari). Come tale dorme tuttavia. Chè qui movimento meccanico, governato dalle infles sibili leggi sociali, a cui ho accennato, è lento sempre del primo movimento, che si può se-guire nei suoi alti e bassi e che ho chianazione, ma e vita che prepara e non fa de-

Il congresso slevo della canitale hoema à tiglio del momento storico di sopra sbozzato e dell'intelligenza czeca. Ne è lei la promotrice È importante perchè segna un puov

riodo nel rinascimento degli czechi. Aria di Francoforte, senza i germi che qui voglia o non voglia erano stati portati a scoppiare. La più simpatica figura : Bakunin, e i piare. La più simpanca ngura: bakunin, e ii più coerente pensiero. Del resto pochissima preparazione, indecisione e punie idee con-crete: su uno sfondo disteso di difidenza. Gl czechi poj, i quali dovevano esser i consacrato dell'allegance e il focolere della grande netr risorta, s'accorgono che il contatto reale coi fra-t^lli li raffredda sempre più e che corrono il rischio piutti sto che di trasformarsi in altare enir immolati a un'utopia irrealizzabile promotori si fanno frenatori. Annacquan con l'aggiunta dei paragrafi, proposti da Pa-Bakunin erano riusciti a strappare al con-gresso titubante (chiaramente vi si propugna una confederazione nanslava sottiu annullata l'Austria) e, come ciò non bastasse, oppongono alle idee rivoluzionarie dei polac-chi, espresse nel manifesto, il loro pensiero in forma di petizione all'imperatore d'Austria : non vogliamo formare uno stato slav domandiamo solamente che per noialtri slavi, sì duramente trattati finora e si devoti alla casa imperiale, venga applicata la legge di carità e di giustizia uguale per tutti.

questa poco generosa sconfessione, in questo pauroso guardarsi alle spalle, in questo umile desiderio c'e tutta la incertezza ma an-che tutto il germe della nuova ideologia, la quale si sovrappone delimita e sopratutto riem-pie il vuoto che va lasciando la prena, fug-

orranno ancora poche decine d'anniperchè quest'ultima sia del tutto sfur

perche ques'attima sia del tutto s'umata e quella divenga attiva coscenta della nazione. Piena coscienta era gia in due unmini, che spesero la vitta a organizzatala puriticandola dei detriti che la scomponevano, a darle consistenza materiandola di chiari e robusti concetti, a fondarla su base concreta di logicità

e di storia, e a diffonderla. Sono le teste più buone e complete che abbia avuto il risor-gimento: Francesco Palacky (1798-1876) e Carlo Havlícek (1821-1850). Accanto a esi

Finore Popers di revvivamento nee state Finora l'opera di ravvivamento era stata irregolare senza un piano prestabilito sporadico. In Francesco Palacky trova il sistematore e la guida sempre pronta a scoprire le più buone e brevi vie alla meta,

Ma non tanto in questa sua pratica attività organizzatrice sta il grande valore del Palachas gamizzativo sia il grando vatore del Falacky jando nel suo spirito teoretico: filosofico e petrativo della realtà storica. Il quale è poi la premessa interiore per l'esplicarsi dell'attivita suddetta, importantissima del resto que-st'attività, se si pensa che per essa vien posta una vera questione czeca; cioè Palacky con quistando al movimento nazionale i nobili onella nobiltà ibrida mista senza patria e na zione, se patria e nazione sono più che gli interessi esclusivi d'una classe, la qual. verrà come un peso al collo, fatale alla corcente navione czeca: ma che allora era sorgente nazione czeca; ma che altora era potente, e i suoi interessi combinavano con quelli del popolo oppresso) lo solleva a fat-tore politico che l'Austria non può più traare. E anche per il fatto impo che l'azione dei suscitatori (io credo, e ciò è presupposto a tutto il mio articolo, che chiunque faccia opera in qualsivoglia modo spirituele è suscitatore: non solo il politico anzi in genere l'educatore. E poi ripeto, il rins scimento czeco è molto più che l'acquis o alcuni seggi alla camera sustriaca dei intensituate e ress nui efficace de poi che Palacky la fornisce d'un orgaro p tente: la « Rassegna del museo boemo », da diretta, in cut arte scienza storia vengono trat tate sistematicamente e in lingua creca Le un'istituzione benemerita della cultura, anz l centro della cultura czeca: perchè c'è an

che una sezione tedesca, ma questa va pe-rendo coll'aumentarsi rigoglioso dell'altra. Non per tutto ciò Palacky è il padre della nazione, hen ner aver sanuto dare a essa li oile riabilitazione nel tempo da venire. Non serve rifugiarsi nell'oscurità reale che ci rac che potremmo essere, superando il momento primo si mette allo stulio del con l'intenzione di protettarlo sulla tela dell' felici illustoni, ma con la volontà di ricei arne l'intimo valore e l'idea che lo ha fatto Perchè questa idea rivificata nelle coscienze,

Difatti la una e storia della Boemia » (va sino al 1526; pubblicata dal '36 al '76 —
anche in tedesco) è il primo dei grandi atazionali in quanto è opera che ha schius li czechi le sorgenti della propria vita, ot rate nella catastrofe del 1020 ma non esau rite. Illustrare, penetrandolo coi raggi dell'im mediate intuizione il periodo più untuere mente valido della storia boema, cioè la civilussita, era acquistare al debole soffocato in nemore popolo boemo la memoria di vegliare la sua intima sopita energia, dai Hus e il santo la cui imagine di martire rogo, baciato dall'angelo della gioria e del ace, ancora oggi non manca nella casa d'al-una famuglia veramente czeca, anche se cat-

Ma Palacky non è soltanto lo storico per eccellenza della nazione, è pure il creatore del principio politico, che fu per gli czechi il punto fisso di direttiva e di luce nella loro difficile e sudata conquista della libertà civile.

— Completa autonomia nazionale in un'Austria federalizzata (scritti politici raccolti in postumo volume, 1898).

Principio conseguentemente applicato nel progetto di costiluzione dallo stesso Palacky presentato all'assemblea costituente di Kremsier nel '49, L'unico serio uomo di stato che in quel frivolo consesso d'ignoranti e egoisti realmente consesso d'ignoranti e egoisti ne realmente consapevole dell'importanza momento storico e pensasse a organizzare la incomposta e arretrata monarchia austriaca

Nel suo secondo progetto di costituzione:
« Idee des osterreichischen Staates » del '65,
il principio trova alquanto modificata appliarone. Vi si propugna il cosidetto federali-smo storico, mentre il primo è su base pe-ramente etnica; ma non bisogna dimenticare che allora Palacky pur di salvar l'Anuria dalla piu cruda forma di dualismo (un anno dopi il compromesso ungherese era conchiuso), ve niva ad una transazione: il foderalizzan delle autonome provincie storiche, com'era 61. Con tutto ciò il principio non ne aca-

Principio politico, da cui se l'odierna Bosrincipio politueo, ca cui se l'odierra non-mia s'è lasciata alenna volta distogliere, fu a suo danne; vi ritorno è sempre vi ritornerà sin che le condizioni poco sane dell'Austria saranno curste; con l'aiuto anche di questo

medio. Palacky è dunque il sole del rinasci Ma di frante a Havlicek, non an so lo direi la luce che ha bisogno di esser ritlessa per esprimere tutta la sua efficacia; mentre questi la luce immediata interiore.

Non si è detto ancora niente di Carlo Non si e detto ancora niente di Carlo vilicek quando lo si sia caratterizzato come il ppagatore delle idee dell'amico e in parte estro, Palackv. Nella forma del « geniale propagatore ornalista e si manifestava un anostolo nel senso della parola, e un martire: Hus. (nin in niccolo ammetto) nell'intrutita ena (più in piccolo, ammetio) nell'intristita sua terra, a ridarle, passati per la sua grande anima, purificati e ingigantiti, i palpiti della nuova vita, Giovane, volle diventar prete, per convinzione: l'ambiente del seminario ridestò l'us gettò la tonaca, e non si stancò da allora di predicare la llbera religione. A vent'anni è fervente patriota, ammiratore di Kollàr, sogna anche lui il panslavismo nei suoi nui hei struttore, proprio nella santa Russia vive lo strazio dell'anima disilluca nell'ideale che le radice Danda ritarna in natria col co rità autonoma e libera. E il suo proposito è di buttar ciù dal predistallo l'idolo in cui lui stesso aveva creduto, la vuota « Slavia :

teriorizzarsi chiariticarsi nel fuoco dell'esnerienza sentita, nel tempo che progredisce vers rienza sentita, nei tempo che progredisce verso una concezione eterna della realtà, di sè stesso, che è la realtà della sua nazione; perciò la sua vita è la miglior vita della nazione: in tui essa ha fatta la propria esperienza, s'è conquistata la fermezza dell'agire sincero, la volontà che non può esser soflocata da nessun

L'attuità esteriore della Maulicak à qual la d'un letterato e giornalista. Anzi come giornalista è il fondatore del giornalismo boemo, che attualmente ha una organizzazio-ne ammirabile e degna d'esser involuta dalle rigere l'unico giornale czeco: « La gazzeita di Praga », dove Palacky scrive i moi arti coli politici. Nei giorni di speranza a libertà

del breve 'a8 metriaco fonda il a Naziona le », che naturalmente è strozzato dalla rea zione dell'anno dopo. Ma all'apostolo noi si spezza la missione, frantumandovit il mezzo agliatagli una mano, acrisso con l'altre l Slavo » (1850). Nell'agosto del 'st la polizia di Bach lo strappa alla famiglia e lo in-terna in un villaggio del Tirolo. Quattro anni di azione diretta: i suoi gior-

nali erano divocati Soli quattro anni Ma aveva avuto il tempo di abbattere parecchie false divinità (ogni apostolo vero è distruttore d'idolt) di seguere vie e tini concreti e di pfluire con l'ecumpio del cuo correggio e della sua fede. Fu il primo che parlò, inteso veramente dal popolo, cioè da un più largo strato di persone che non fosse il ristretto circolo dei lottoreti e griennisti

In religione, neoussita: coscienza limpida el proprio Dio; in politica democratico-realista (non da re ma da reale): ossia propugnava, in opposizione all'astratto panslavismo, l'individualismo nazionale; ainmetteva il principio del Palacky; in arte sincero; non fu poeta ma combattà il sentimentalismo e il

vano per l'onore e il bene del proprio posua nazione saneva anche morire per l'onore di essa I quattro enni di forzato eriglio che vrebbe potuto risparmiarsi con un'abiura c ol prometter di star zitto, lo avevano di sfatto tisicamente (non spiritualmente: le # Fleria tirolegi m mil # hattarıma di S. Vle dimiro ») e quando nel '56 gli su concesso di ritornar in Boemia, toccato il suolo natio,

Nel 18:6 Malta depressione il respire debole sotto il peso del governo reazionario: pareva che appena emesso il primo grido di ita. la nazione czeca fosse morta di nuovo per sempre. Apparenza. Di sotto, c'era il terra feconda.

Abbiamo visto come fosse gettato il seme

Giani Stuparich.

IL PROBLEMA DEL MEZZOGIORNO

137

Il talento del non talento.

È molto probabile che chi, senza aver meditato di proposito e a lungo sulla questione, senza es-cere uscito rassicurato e fermo dalla tempesta nteriore di discussione suscitata dal cozzo delle falangi argomentative contrarie, senza preparaione alla riflessione ad hoc con animo vere e nuovo, sente di botto un'affermazione simile Mezzoviorno non ha genio incivilitore, le no polazioni meridionali mancano di talento; è molto robabile dico che sia sorpreso da un grande stupore, come se dalla chiostra dei denti del suo interlocutore vedesse di repente uscire un ittio zauro caudato con la coda di Minosse giudicante e mandante La stupore dei vergini non stur tivo, che la fama del talento mendionale non è trent'anni fa, del paradiso terrestre del Regno alcinarci e spuntano ducati l'ingegno meri Bruno Vico: li sono filosofi sono poeti e muri e artisti nati, giureconsulti dalle fasce, oratori dal canezzolo, veni dell'umanita

la verità, questa dell' ingegno e più un'aut leggenda, che una leggenda; chè, faori del Rementali, se non della deficienza, si è sempre vuta. Fin da settant' anni or sono lo ste berti, che è ammiratore certo non poco elole plebi sia in particolare ner la loro resistenza allo straniero, sta in generale per quelle ripo virtù, sul dinamismo avveniristico delle quali egli, come é noto, appoggia il suo plebeiani: lo stesso Gioberti, anche forse non intendendolo chiaramente, sente il difetto che in realtà depotenzia il « fervido ingegno dei popoli austrini ella Penisola ». Parlando del Mezzogiorno o e Grecia dell' Italia », e ivi infatti », dice, e sel indole e nell'ingegno degli abitanti risplende il genio ellenico, ma meno sobrio e tem più vivace e mobile, tendente al superiativo, e acceso dagli ardori del mezsogiorno; cotalch l' esagerazione, che si ravvisa nei concetta e nella favella del popolo napoletano, non si dec tanto attribuire al lungo dominio degli spagnichi quanto

all'acubaranza dal clima a alla cualità di un paese, che tramezzando fra la Morea e la Spaema partecina per diversi rispetti della patura perica e della greca... Questa soverchia ricchezza di spiriti nuoce al buon gusto nelle lettere e nelle arti, come quello che è riposto nella giusta mi sura, e pregiudica del pari al buon giudizio nelle durevoli triunti nelle cose civili a Il filosofo vede bene la tacca; tirato però dalla

movenza al giudizio naterno (che diventerà poi stico, luogo comune', non si avvede che il genio ellenico, se è meno sobrio e tempiù genio ellenico. Che non per altro era quel conilibrio e contemperato di armonia. Tolta queun paese poco fertile, in parte montagnoso e brullo, non meno meridionale e non meno acceso dagli ardori del mezzogiorno, che quello abitato dai popoli della bassa Italia. La preoccupazion paterna e incluigente si rivela a esuberanza nelabituale del critico chiamato a giudicare lo scrittorello: non potendo non stroncarlo, lo recide col garbo della confidenza e con la dolcezza della speranza. « Tattavia s' ingannerebbe a gran par-tito chi disdicesse agli abitatori del Regno una rara attitudine e felicità di natura, eziandio u queste parti (cioè nelle cose civili); poiché invidiabile è il difetto che nasce dall' abbondanza ed è tale, che per mettervi rimedio si dee solo è inviduabile il difetto che nasce dall' abbondanza : per averlo perfetto, basta tagliargli la gobba

Se questo grande pensatore educatore non avesse avuto nell'ammo la precipitazione dello scono da carviumere, se non avesse nello stesso tempo visto e non visto, non avrebbe altermat che segue: «.. si può dire, generalmente parlando. in orm impresa d'inverno, di mano, di senno, non dirò solo i Napoletani e i Siciliani, ma tutte le nazioni mendionali del mondo, è stato più ettetto della natura che dei soccorsi civili, più onera devl'individui che delle istituzioni run in dustria dell'istanto e delle potenze native che che favorire l'esercizio delle faculta niù nobili in

)ra se nelle contrade horeali della nostra Euro-- lo studio e il volere dell'uomo banno es tel cialo a producci tutti quei miracoli di ci iltà che veggiamo se nell'inospita Bretagna, e . In making malautah alai Tamini ara sarangan l orima monarchua e la prima città del mondo : -- ii --- iiii wan surabba sanasa Pastrama Ita ja, quando ivi alla natura oltrapossente l'arte mana si nareggiasse? Il concorso proporzionate li queste due farre fu sinora assai di rada ve duto nel mondo: l'una venne quasi sempre mpaynata dall'altra : e come uei tempioni chi la natura meridionale prevalse, così nell'età cordo avrà luogo, quando la civiltà portata dal Cristianesimo verso Aquilone, e piantatavi con travagli e sforzi incredibili, ricorrerà verso mez zogiorno, e trapassera dall' Europa nel resto del-l' orbe terracqueo ». Egli avrebbe rifuso il proaria neu ura aurebba compress a fondo ed e in altre ordine di ragionamenti (nei Prolego meni al primato), mostra di avere benissimo in-tuito. Che, cioè, essendo la costà, come egh stesso dice la se enza applicata all'azione l'in gegno o mente o genio e precisamente quello tudio e valete dell'univo che canno vincue e le condizioni ribelli del terreno e del cielo « della siccità se c'e siccità della sterilità se c'e ste dei soccorsi civili, niù onera degl'individus che notenze native che della discuslina nutblica e nei vata », è, come negli animali, prodotto d'in huenza noch sydungata in se stessa cosciente non autocosciente. Che dove la disciplina pubblica e privata è manchevole e trascura o com batte l'esercizio delle facoltà più nobili, ivi pre cisamente la mancanza comprova la debolezza della menta della vairita che nella una escana è svolgimento dialettico, cioè ordine, disciplina sistems. Che nei paesi in cui i (nutti niù escui sili della mente sono un provento spontaneo reso non ostante l'incuria o il mal talento degli no mini, in realtà i frutti esquisiti sono quel pocc niù o meno occasionale, più o meno sporadico che vien fuori dall' incuria, cioè dall' indifferenza a generale ottugità o dal mal talento, cioè dal non talento degli uomini. Che nei luoghi in cui la così detta natura prende il posto dell' ingegno e opera în sua vece, li dunque l'ingegno è în feriore alla natura, vale a dire non è vero inautore della natura : che il senio è esso che natria le sue istituzioni, i suoi costumi, i suoi e sopra la mente degli nomini inventrice e fatnon c' è altra potenza nè atto; e che qua do gli uomini non reagiscono alla « natura » fato, quando sottostanno a male istituzioni e

... b. in tall passed i frutti with accominiti dalle

sente sono, come dire, un provento spontaneo

t - name a name man artente l'incurie a il ma

alento degli nomini, a guisa di quei pregiosi por

at data and a she to nature of reading a tra-

nano, e che vengono ricercati e conquistati

--- ------ lasli shitatori di men lista ---la-

polo può venire a trovarsi e che nè mente ni nio vale a distruggere una situazione storiiliveterata, la quale, appunto perché inveterata non imputabile a una generazione o a una serie di generazioni ma a cause remote e imprecisa che agli nomini non è dato infrancere e sune che non giova spostare le cose dalla concretezza lesa causa ignota, avvolgerne l'origine in un dudamento di mistero. L'obiezione cade : chi creato coteste secolari condizioni avverse? Dio olo? o la bassa mentalità degli nomini Net Mediterraneo i popoli concresciuti sulle re-siduali propaggini delle stirpi antiche sono rimasti Quasi fermi all'antico; sull'antico non hanno quasi to che la sopravvivenza: il poco che hanno più della sopravvivenza materiale, lo devono al rimo olo loro impresso dal riflusso delle stirpi nordi the. Il genio, per cui virtà un tempo tant mo, giace nei monumenti, morto o sordo agl'involi, nel Meztoriorno, le populazioni si ritrorano

i governi, quando si prostrano e si rasse

gnano alla potenza esteriore e all' impotenza m

mentazione è in astratto, perchè non tien cont

ti e imnotonti di faccia alla bruta natura. Afflitte fia diventa la maschera dell'ignavia e dell'infindalla siecità, non nensano a costruire acunedotti ne bacini lacustri di ricerva delle acone piovane che grando cadono prorompono torrenziali (se non erro, il solo acquedotto importante nell'Italia meridionale è quello di Carlo di Rorbone, il quale non lo costruì a richiesta delle popolazioni, ma per una spagnolata : per avere a Caserta una rilla che rivaleggiasse con la Versailles dei re di Francia): incarcerate dalle montagne, non aprowe steads annestate dalla malaria non honifi cano; flagellate frequentemente dalla carestia, non cercano shorchi non tentano rapporti col mond vivente : per secoli e secoli non escono dai loro gusci montani e vallivi, non sfondano il progue della pastorizia panica la siene dell' agricolti ra demetro-dionisiaca, il telaio dell'indust atenaica. Come i castori, i plocei, le api, se le meteore distruggono loro i ricoveri, non sanno ideare nuovi sistemi di costruzioni meno esposte e mectio protette e continuano a furle quali le facevano, naturalmente : così le popolazion maridianati marca in terra portadianamento del terremoti, continuano per centinaia e centinaia d anni Senza previdenza senza provvidenza econ mica, senza esperienza, a riedita are automatica mente le stesse case e village contra che jeri futo buttate al suolo e lo risaranno domani: per cen buasa a continua di anni non cercano, non tre a un llus in ieme cei faticci che non li hann protetti e in cui tanto psù continuano a crede

Ma una volta che il naese è naturalmente pi vero, e cio vuol dire che poco rende e dà an nena il sostentamento, come mai gli abitator lardy artificiali a rati di strada impiantara la in here tratte i quattrini? Dal cudo? nte la mentalità che si arresta da vanti al problema dei quattrini, è quella che non

intunde the Loughtrini sono l'avione e li attend

dal cielo. Donde trassero i quattrini i fiorentini

genovesi, i lombardi, i veneziani? Donde li

hanno tratti i francesi, vl' invlesi, vli olandes i tedeschi, gli scandinavi ' Altre terre, si dira, altro favore di natura, acque in abbondanza maggiore revolarità di stagioni, pascoli opulen sia pel grosso che pel minuto bestiame, grandi reazioni e shocchi fluviali, lacustri, marin miniere di ogni specie, ricchezze spontanee del sude Chi perk parla soat non si accorne che mano di chi li voleva non già sul caminetto, bensi in quelle regioni dell'hic sunt ursi, in cui gli uomini del Nord, per volerle, hanno dovuto al frontare non meno difficultà delle difficultà si perate nel continente dell'hic sunt leones. Hanno dovuto fumantim nasum vivi urci tentare ossis boreale dell'orsa, la notte lunga e il sotto zero e distese immense di neve e giochi alpestri e humi e mari ghiacciati e ghiaccias; e, infine tutte coteste facilitazioni della natura o ricchezze spontanee, in tanto e solo in tanto sono dive nute convertibili in utile e profittevoli, in aponto sono state convertite all' utile e al hene dalla te nace e secolare fatica ed esperienza degli uomini quali con lo studio e la pratica e la ridescione e lo sforzo ostinati, cioè col pensiero e con l'azione, banno sviscerato fino al fondo la conoscenza lla natura fisica del paese, se ne sono resi padroni a segno, da strappare le banne ai septem ones, da ammans re le giogaie e le solitudini di gelo, da addomesticare l'oceano e le meteore po che hanno compiuta l'impresa, dopo che della tremenda natura nordica hun fatto un se stita e intellettualizzata col loro intelletto, rive nerata in bontà e ricchezza, s' intende bene che non è difficile, scambiando l'ora fatto per l'allora da farsi, riconoscerla e dichiararla copios di ricchezze ingenite. Ma qualunque plaza, al polo o all' equatore, può essere stimata nat mente ricca dopo che, a mo' d'esempio, un ma nipolo di Robison Crusoè, soffiando nelle pietre il fiato vitale del lavoro e della trasformazione umana, ne hanno saputo ricavare un tesoro, che secondo le abitudini mentali correnti è reputato ossibile. E naturalmente ricca sarebbe dichiarata l' Italia meridionale il giorno che il genio degl' italiani, esercitando la propria azione sulle condizioni naturali brute che ora sembrano e sono magre e grame, le trasmutasse in base feli ce di operazione, le impreziosisse

Nel Sud la miseria senza freddo e la cons guente inclinazione all' ideale di frugalità e di actle contentatura allentano gli uomini dal rendersi un conto esatto della natura del propri pacae, la temperie tepida agevola le condizioni strettamente necessarie alla speculazione filo fica, la quale non tarda a degenerare in profes-

gardaggine, della pigrizia e dell' indolenza; venta il pretesto che dissimuli l'intenzione di pigliage in vice i doveri delle vita campando orio amente. E siccome in questa maligna intenzione riesce that fatica esse offerms in proprie cur riorità con lo scherno della vita operosa, col pretenstaso e vuoto scetticismo, col cini-Talché la tendenza speculativa, per un filosofo che produce di tanto in tanto, uccide nel frattempo le generazioni intere. L'accattone vagabondo e il lavoratore industre, il mendico senza pensieri e il re carico di pensieri, non muoiono Nel Nord gli uomini hanno agito in

e l'azione per ciò era intensa, perchè veniva da

popoli di pensiero, meditativi, abituati al racco-

glimento delle notti profonde : abutuati a racco-

ghers in sè e a investigare le energie interne

prie forze, ... conseguentemente, a scrutare e impadronusi con tanto più sicurezza della ne-

my a de cui antendar ano forei nalamina nal-

liberale e larga di ogni previdenza e provvider

ella propria anima e a nusurare quandi le pro-

va · vale a dire della natura fredda e arciona cui bisognava fare una patria mite e benigna Sino tutti gli nomini, ciascuno secondo le pri nensano e agiscono. E l'unita moltenlice delle cost some pottiti avvenus a 1 micu ob di caulta che veggiamo ». Sono i popoli interi, generadone her generazione, nomo ner nomo undo duo per individuo, arrecondo ciascuno il suo granellino di sabbia all'edifizio della propria nazione della propria patria; sono i populi, capo pe cano, ognuno col suo censo d' idea a di vita, ch truiscono la propria civiltà. E gli uon venio ossia i rappresentanti del censo più alto li idee, sono veramente gli uomini rappres tivi della propria nazione : giacché tutti i conna zionali ad uno ad uno, riguardati rispetto al lavoro comune o missione della stirne, non sono dtro che i foro progoni e i loro epigoni. Da Beda Moro a Shakesneare a Cromwell, a Hume. Newton, a Byron, a Darwin seguramo secolo per secolo un popolo che costantemente lavora fare del proprio paese un'otticina centrale d'in-cremento civile, la cui materia greggia è, dalla Groenlandia alla Nisova Zelanda, la terra. Da Kabelais a Cartesio, a Voltaire, a Rousseau, a V incluence a Huma oversminimo navvo massa l'one ra di forza e di grazia di una stirpe veeme affascinante che suscita tra le genti la concitazione di un diritto nuovo. Con Lutero, con Kant con Goothe, con Hegel coopera, come un coro e di un Lo thoyen, una razza che ha misurato almo a primo i confini della coscienza umana e vi ha muchuso Dio, Erasmo, Rembrandt, Gro zio. Spin i sono pescatori di tali uomini, che per fars posto nel mondo hanno cacciato via l' oceano anno tagliato il corno all'anticristo, hanno co eto le acque. E gli ultimi, quelli del Pultime I ale de Sporro Sturleson ad Ander sen, i la oratori della notte glaciale, hanno ac domest: 10 come cani polari i fijorda e i laghi e le cater tie, e timoneggiano i piroscafi alle creste delle dot. Lo stesso è stato nell'Italia dell' (poca universale dietro Dante, Petrare dietro Leonardo e Bramante e Miche langelo e Madnavelli e Sarpi e Galdei i progoni o epigoni er no popoli che stavano all'erta, e canali nelle tabbriche, negli edifizi, nel rivortio di un incittadamento cosmopolitico fiorente di arte congenita soffiavano con le nari lo spirito della creazione. E lo abbiamo rivisto di recente cotesto fercore di popoli fatti di uomini: dietro Alfieri, dietro l'arini e Beccaria c'era della gente che si moveva, e dietro Mazzini e Gioberti e Rosmini e Cavour e Manzom si è mossa, in cinquant' anni ha rimesso a nuovo la sua terra, ha invaso i mercati, in virtù di quei tali miracoli va smopolizzando il suo paese. cutt trovare dietro Tommaso d' Aquino a vivi-

are la terra loro? e dietro Telesio e Campanella e Bruno e Vico chi c'era? Gli addometo, i rinnovatori del loro paese, gli uomini di quelli sarebbero dovuti essere le voci mondiali, dov' erano ? Erano i miseri pecorai di Abbruzzo e di Puglia, di Lucania e di Calabria, che guivano rassegnati la vicissitudine del sole e i torrenti, e che, vivendo degli animali e con gh animali, non miglioravano le specie, non ininavano un allevamento, non creavano un tipo lanuti o di suini specifico della regione. krano i poveri agricoltori, shituati alla vanga tavica, alla semina atavica, alla raccolta atavica, che non hanno inventato un prodotto di scambio. Frano plebe, sfortunata plebe in conto di pecore

Libreria della Voce Tutti i libri qui annunziati vengono spediti franchi di porto in Italia. LIBRI NUOVI

Storia.
Leo Balzani Sisto quinto, (Profili, L. 100 Estetica.

Adoleo Levi: La faulusta estetica e 2.50 A. GUYAU: La fanlassa estefica 9 3.5

A. GUYAU: La philosophie et la socio logre d'Alfred Foulle

H. Bennow, Chon de Textes avec étude de la socio la socio la socio la socio la socio la socio la compania par R. Git.

La socia de la compania de l'extes ecc. 9 1.25

par R. Archambault, la d. 9 1.25

par R. Archambault, la d. 9 1.25

par R. Archambault, la grand de l'extes ecc. 9 1.25

par R. Archambault, la grand de l'extes ecc. 9 1.25

par R. Archambault, la grand de l'extes de l'extes ecc. 9 1.25 par R. Archimeters, and a common of the strength of the streng Sociologia.
M. Haliwas IIIs: La theorie de l'homne
mogen, essai sur quetelet et la statistique morale.

Letteratura spagnola CERVANTES: Don Quijole de la Manc vol.VI 16º dei Clasicos Castellano

R. Manke, ed.s. cotten fro 2 -; Fernando De Rojas; Lei Celestina Antologia de poetas liricos Castellani ordinata da Menendez y Pel Attorios de La Barra. Teatro se-lecto, 4 vol.

Proudhon.

Daniel Halley: La remesse de Prou

LIBRI D'OCCASIONE :

mutchin Volum 5

Levon Gravon Volum 4

Levon Gravon Volum 4

Limber of Jopen Volum 4

Limber of Jopen Volum 4

Limber of Jopen Volum 4

Da Boazelti e Scheene Volum 4

Da Boazelti e Scheene Volum 1

Da Confession e Battaglie Volum 1

Da Discorsi letterari e storici Volum

Alessandro Mansoni Volum 3

Garibeildi. Volum 1

Da Tybelander Furoso. Volumi 1.

Volumi 3 Rime e fortune di Dante Volumi 5

LACERBA: al vendono i primi cin rivista ormai introvabili e ricercatissimi a L. 10

— presso la nostra amministrazione

e di zebe dove appariva utile del tiranno, del longobardo, del normanno, dello svevo, del francese dello supernolo e via sempre cost Telesto tativi della mentalità di coleste turbe di cara brano puttosto, ouesti geni, tante stazioni radiotelegrafiche, che sorgono nei deserti, e sono in comunicazione diretta col nensiero antico e nuovo piantate altra relazione che il muto e bruto rapporto della materia, il rapporto delle nedamenta 3 I popoli di talento sono quelli che agiscono, non melli che subiscono; gli operatori, le cui opere I geni solitari, che spuntano eventualmente ca ed ideale, non sono che i rappresentant no ne snazio: e non valgono a conferire alla non he allo stesso modo come una nicenta casi feracissima che verdeggia in mezzo a un mare di arena non significa che il mare di eng è

Nel Mezzogiorno lo spirito è rimasto sommer so nella natura : gli uomini non hanno saputo disvilupparsene. Le stirpi geniali sono quelle che i districano dalla natura, se ne emancipano im nonendole la propria volontà il nonolo che ha donato al mondo la civiltà tipica della virtà e della bellezza, la civiltà nutrice, fiori su una terra in gran parte petrosa e sterile, l' Attica :

the term a shitstori sono inscindibili dove le serve un carattere prevalente di diamonaità ini tori non sono previlegiati dello spirito : dove in un modo o nell'altro è fatta faconda è umana e materna, ivi gli abitatori sono i figli della propria mente. Gli stessi meridionali anthe 1 più persuasi della loro superiorità inte lettuale, riconoscono e confessano implicitamente la propria insufficienza, quando imputano l'ori-gine dei propri mali al fatto di essere incostanti. ubili, indisciplinati, privi del senso del dove e della legalita, procissi alla diffidenza e alla mala. fulle improvidente indolenti, senza spirito d'in ziativa e d'intraprendenza, aborrenti dalla sociali ta, da noni forma d'intrapresa, di lavoro, di opera di volontà comune, individualisti, buoni soltanto ciascuno per se Non lo dicono e ripetono co nuamente? Non dicono che, col talento che hanno, se nel Mezzogiorno dieci persone rius sero a mettersi di accordo, tarebbero grandi cose? Non ripetono che ciò che guasta tutto rompe ogni concordia e ogni intesa, è l'insofferenza di gerarchia e di disciplina, lo spirito autoritario di affermazione personale, di prevalenga? E di sitfatte confessioni e contristoni non el all'autolatria del loro e vivace e fervido incedella loro superiorità di a napole nato Glacefo prono nuda e cruda la propria semplicità : sni lita, imprevidenza, mancanza d'iniziativa e d'intraprendenza e via dicendo (e alla lista : può aggiungere il desiderio e il godimento del male altrui sono per l'appunto i mancamenti menschen, « nomini della natura », e i ponoli una parola. l'espressione dell'inattività spiri tuale, o, secondo l'accezione degli etnologi, i caratteri tinici della bassa mentalità Il comio izio d'inventario lo ha raccolto tutto il mondo e la gracca fides, che alla resa dei conti si risolve in talento senza talento, raccolta senza benefizio d'inventario dall'Italia meridionale

Occorre, sopra tutto, non farsi ingannare dal falso conio d'idee che circolano int stanza e al valore dell'ingegno. È, per esempio. comune credenza, che l'ingegno che even mente venga su in circostanze difficili e avverse, incalzato e oppresso da ostacoli di ogni sorta a do. Ma cotesto non è ingegno. L'essenza delgli ostacoli, volgerli al proprio fine, convertirli puntelli : di crearsi le circostanze favorevoli e andare alla meta, che per questo e pon per altro si dice fatale. L' ingegno per ciò è ingegno, perchè si crea il suo ambiente : i grandi uomin o misconosciuti tra le privazioni e gli was non hanno saputo farsi l'amonte accido: sociale, o l'ambiente del ventre. e vivi non s... riusciti: ma l'ambiente so spirito, che è il loro, se lo son fatto tanto, che sono riusciti dopo mort Quale potenza divina e umana può uccidere l'ingegn , prima che dia il maggiore o minor frutto ato al suo intimo valore? Chi ha inventato la fame, la mannaia, il capestro che necida lo spirito? Un'altra di queste fole, che vellicano l'animo di tutti i re del regno delle ciarle men dichi del regno dei fatti, è che si possa avere dell' ingegno anche senza applicarlo a uno scope tenendoselo per sè, senza far nulla, inattivo. Cioè a dire, gli occhi possono esistere anche senza Tali e consomiglianti sono le teorie in uso a proposito del Mezzogiorno: le secolari circostanne avverse hanno compresso lo sviluppo dell'ingegno delle popolazioni; i meridionali non sanno o non vogliono mettere in valore e impierare a profitto l'ingegno facile e versatile di cui la natura è loro larga; riboccano di talento naturale, e non se ne avvalgono. Le larghe parole senza discorso, gli ampi gesti senza gusta, gli sfondo-lati progetti, le sonorità e i sogni sperticati, improntitudine sono il vuoto intellettunio, che solo la furberia può riempire; e la farberia è la ma rudimentale, egoistica, ossia animalesca dell' intelligenza; rispetto alla montalità umana è dunque magagna di deficienza. Quello che attraverso un corteo di suoni, di lucciossi, di osforescenze, di velleità impennacchiate, di ghirigori fantastici, non approda a nulla, è vana apparenza, astuaia, malicia, frodolonza, il amerir

faire della scempiaggine; è il talento del non

Ma. si caserva non è putato ammettare al . considerati individualmente, i meridionali siano di prontezza, di spigliatezza, di agilità : pelle arti, nelle scienze nelle professioni malla indu strie, negl'impieghi, e nell'esercito e nella ma rine e nella manistratura, in tutte le cariche dienità nubbliche ascendono e rapidamente N oltanto ora: in ogni secolo, in Italia e all'estero il meridionale in alto luoro non manca. È ven solo che il fatto individuale degl' ingegnori e dei magnanimi non riscatta dalla bassezza e dall'av iento le intere generazioni, che sarebbe strano che non avessero nemmeno a sortirli: per quanto umili, pure sono moltitudini umane: e vediamo, del resto, che non ne hanno mai r sentito la menoma influenza. Il Mezzogiorno copre in estensione una gran parte della Davisate anche nel passato contava milioni e milioni di anime : situato tra i massimi mari storici givas gato da un malmenio di genti e di dominii, sonassato da un subisso di eventi e di sorti non di sangui e di fortune ne sinno usciti dueli no mini di riuscita. Non è anzi eloquente la verità che, salvo nel campo filosofico, non eli è mai D'altronde la può parte degli nomini d'in-

gegno del Mezzogiorno non si sono fatti nel Mes-

zoriorno: si sono fatti fuori della terra loro.

trovato sè stessi, se non dono che hanno resni-

spiriti troppo diversi affatto eterogoni con l'am-

gli estranei, non hanno operato in pulla sullo

biente occasionale dell' origine. Nati o rmati tra

nelle altre regioni italiane o all' estero: non hanno

non avevano idealmente nulla di comune: rispetto al proprio paese sono rimasti come se non ci fossero stati Del loro ingregno si sono avvantaggiati gli altri , pei conterranei, troppo impari per sentirli o risentirne, sono parsati in fecondi e, più che stranieri, straniati. Il talento ero, inventore, creatore, quello che dà l'abbrino al fervore di spiritualizzazione della natura, il talento d'iniziativa incivilitrice fuori della generalità non è possibile : in tanto si concreta nel di genio si concentra la genialità generale : c' è il genio incivilitore del paese, il genio, in questo senso, paesano, quando c'è la genialità ne zogiorno, il genio che ha presa e agisce sul luogo stesso nel genio di fuori e a fondersi con quello s'inforestiera. Peggio, s' inforestiera anche quando l' uomo che lo possiede dimora materialment sul luogo; rispetto al quale, dunque, non ha alcuna efficacia, ed esiste inerte, inutile Infatte l'intelligenza meridionale, esanime d'iniziativa s' immobilizza passivamente nell' antico senza la forza di rivivere l'antico profondamente, ossia attualmente : nel che consiste la verità ossia la modernità della tradizione. Si cristalluzza monoto mente nelle forme fatte di pochi cristelli i cu assi si perdono all' infinito nell'antichita castale l'avvocato, il medico, il prete, l'impiegato, cristallı simili agli ascendenti, simili ai discendenti la famiglia e la scuola immutabilmente precipitano to dell' atmosfera della vo. azione e della missione; siamo nel povero mondo della ripetizione mac-chinale, dell' abitudine, dell' istinto, degli stretti bisogni o stimoli della conservazione e nutrizione e riproduzione. Onde la vita meridionale è una perpetua precarietà : piacchè la cristalluzzazione vellentà incapace di complessionarsi in volontà, un desiderio di un meglio che non si sa quale sia, poichè se si sapesse sarebbe fine e si realizzerebbe nella sicurezza del movimento, nella certezza del divenire e nella verità concreta dell'avvenire che è appunto nell'attualità di questo moversi e divenire. Nel Mezzogiorno non esiste certezza e verità di vita : tutto è sentito e subito ome precario, tutto è illusione e delusione di provvisorietà, ossia è privazione, giacche tale è la provvisorietà; tutto, in una parola, è servo

Che tra i milioni e milioni capitino ogni tanto a nascere alcuni individui che spezzano la catena e si aliontanano dall'umile terra natale, si comprende. Questi rarissimi, riapetto alla sostanza delle vita la quale impone anni tutto di casere vissuta, sono, in un modo o nell'altro, esseri di eccesione: sono gli nomini di forza e di fede, agitati dal fermento delle virtà ascose, i quali anelano di espandersi e riparano sott'altro ciolo nella cività estranea che è idealmente la loro naturale; oppure sono gli nomini torbidi, che il pungolo dei visi caccia in cerca di terreno grasses. Gli-uni e gli ultri sono accompagnoti da ma ima probabilità di successo; perchè sei poesi civili l'avvento, sie il deraturo, sie l'efi-

della natura.

mero, è riserbato sia alla virtà, sia al vizio, all'eroe e all'avventuriero, all'uomo di snirito e all'imbroglione, all'abate Galiani e al conte di Cagliustro Comunque, il fatto non ha deposto nal oserato ne al presente denone dell'ingegr meridionale : noto ner altro annunto ner eli estremi ; pel candore del disinteresse e per la canziosità raninatrice, ner la parezza del carattere e per la nequizia. Per ciò poi che più particolarmente, e particolamente oggiciorno, riflette gi' impieghi, le ragioni per che la borphesia meridionale invade le « carrière » soo state esposte esaurientemente da Pasquale Villari Si pervenua in alto o mon si perlento: specie se si mette in conto che pei concorrenti, pur favoriti dal continuo scemo della Concorrenza da parte delle altre regioni italiane corsi, scema. E i giovani che hanno il coraggio nelle altre regioni sono i peggiori i rifiutati dal lavoro proficuo e largo, nel Mezzogiorno invece sono i migliori, le « sperange » locali Sono i figli di quel talento d'iniziativa, di quel genio incivilitore, che in un paese cotto dal sole e ciò non ostante condotto nella massima parte a vivere d'industria pastorale e agricola, abbatte il baluardo più sicuro e vicino di protezione naturale; che col raffreddamento degli strati atmosferici mantiene l'umidità e tira le piogge : ab-

Dunque, se al Mezzogiorno non rimanese gli secari delle civittà alterri e di conneccentare nell'edifizio della patria la cucina o la dispensa delle animelle burocratiche e dei lacerti da vanga non si giustificherebbe in nessun modo questa accorante dimostrazione della sua atavica tarimparità a proporsene il problema, il suo proprie stesso. A che servirebbe una tale dimostrazione Il Mezzogiorno non è Ova Mayora, è Italia: la quale non è vera Italia fintanto che il Mezzogiorno non è quale può e deve essere.

Nella Rivolta Ideals — scrive a sua difesa D. del Giornale d'Italia — Cristo è nominato due volte e Gesà ventitre; ma siccome, con suo permesso, Gesù e Cristo fanno una sola persona, il nostro calcolo (33 + a ==5) torna perfettamente Lo scomporre i due nomi è stupido se voul essere soul essere solo essere

vuol essere spiritoso, ed e pazzo se vuol essere serro.

Quanto al senso delle parole pronunziate da Ornani la interpretazione che D. ne da, e che noi prevedevamo benissimo, dimostra appunto che le ha mal riferite dei in modo da rivelare che non conoseva bene la Rivolda Idea.

Infatti, secondo D., e Alfredo Oriani si sentiva gia cristiano e cattolico » ma aveva estiato ancora a dichiararsi lale » e « quell'accido de considera de la composicia del composicia del porte del porte

tori, necomprensione del D. che non poteva nasser che da non avvenuta o mal avvenuta lettura.

D. non si difende soltanto a spese della storia sacra, dell'artinettica e del buon senso; ma sacra, dell'artinettica e del buon senso; ma conobbero vivo, e son ne intesero i a COrsania. Con orianista, invece, dovrebbe sapere che quando Oriani non trovava ne editori per la R. I., ne riviste che ne pubblicassero un rigo, il Lecando di Casta in ontrovava ne editori per la R. I., ne riviste che ne pubblicassero un rigo, il Lecando di Casta in controva dell'artico della consonia di casta di ca

P. 5. - Dirà qualcuno : polemica inutile. Non tanto. Il D. dal giovedi arorso in cui La Vaca onci, al martodi della settimana di poi in cui ha risposto, ha avuto il tempo di leggere, se non di untendere, la R. L.

Mon cher Prenzalini

Ce n'est pas sans étonnement, je l'avone, que ai la, dans le dernier n.º de la Foce, le réquitoire de M. G. Botta coutre G. Vannicola. Je e doute pas que M. G. Botta n'ait été très

De quoi s'agut-il aujourd'hui? d'une œuvre

ANDRÉ GIDE.

Per mancansa di spasio al prossimo e prossimi numeri : Risposta a l'Idea Nastonale la quale con-tinuando nel trattempo ad invelre troverà il conto anora più salato — Lettere Boccardi Emery — Ri-sposta alla Corrente cor

Pirenze - Stab. Tin. Aldino. Via de' Renni II - Tel 6.85

GIUS. LATERZA & FIGH - Bari EDITORI

NOVITÀ .

ORGOGNONI A. — Disciplina e sponta-neità nell'arte. Saggi letterari raccolti da B. Croce. (Bibl. di cultura moderna, n. 66) — Un volume di pagine XII-324. . . l., 4.00

Adolfo Borgognoni, costante assertore del ideale letterario che riconosce il valore della radizione come disciplina e della spontameti mone vita stessa dell'arte vera, è immertament aduto in oblio molto presto, come immatura

aduto in oblio motio presto, come immatura-nente mori.

L'ammirazione per il pensiero di Francesco. De Sanctis non ho impedito a. B. Croce di ap-prezzare ed amare il Borgognoni, che dell' indi-rinzo estetico desanctisiano fin avversario, poi-ibè il Borgognoni fu egli medesimo nobile esem-gio dell'ideale letterario da lui patrocinato nella nua prosa, che ha sapore classico ed è insiema ilatto viva e moderna.

Il Croce ha voluto perciò ripresentare agli diderni lettori in questo volume parecchi saggi

HEGEL G. G. F. - Lineamenti di filosoi del diritto. Trad. di F. Messineo. (Classic

del diritto. Trad. di F. Measteno. (Classici della filasofia moderna, n. 18, Volume di pagine XXXII-408 8.00

Il più ricco e profondo libro di etica che possa leggesti è questo porta dello Hegel, che col titolo di Filosofia del Diritto, da compieta la trattazione non solo del diritto, ma della morale, e getta lume au tutti i problemi concreti della vita sonale, conomica e politica, non mai tradotta in francese, e tradotta bensi due volte in italiano, nel 18/6 e nel 1885, mai ni modo assai inelice e i volumi diventati ora rarissimi, essa aspettava du un pezzo uma nuova versione completa e as-

Strigger commissions o vegille alle Case Billion SUS. LAYERZA & POUL, Best.

A. 921. Sig. Quidotti Antonio, scultore 21, Viale Milton FIRENZE

Esce ogni Giovedì in Firenze, Via Cavouz, 48 & Fondata da GIUSEPPE PREZZOLINI Alfonamento per il Regno, Trento, Trieste, Canton Ticino, L. 5,00. Estero L. 7,50. Un numero cent. 20, doppio cent. 50 & Dono agli abbonati: Bollettino bibliografico & Abb. cumulativo con 10 " Ouaderni della Voce " L. 15. Estero L. 20. & Telefono 28-30.

Anno V . N.º 17 . 24 Aprile 1913.

SOMMARIO: L'arte e Cuse Sevels, G. Prezzolini, -- Parele d'un unum moderne. Il male, G. Prezzolini, -- Glossop: Parrarl, M. Girardon. -- L'altime « préfente » del Sig. Giée, G. Botta, G. Amendola. -A propulte del Faturismo. C. Govoni. -- Linguela della Vaco -- Balletino imbiliarrafico ner ell abbanesi.

L'arte e Casa Savoia.

Ho letto nei giornali che il nostro Re si e recato a visitare un esposizione di Roma dove uma saletta raccoglie alcuni quadri degli impressionisti – di assai minore importanza, mi dicono, di quella che con tanto più modesti nezzi noi raccogliemmo tre anni fa a Firenze. Che ci sia stato forse, incosciente manari, il in sol buon quadro accieca tutte le esposizioni taliane brillanti insieme?). Ed ho letto anche lei segni evidenti di disapprovazione del no-

Un re costituzionale è irresponsabile e tanto di più in fatto d'arte, ma poichè un re è una lelle forze della nazione, il suo contegno an-che in queste faccende può esser soggetto al

nuațio dello storico. Ora è da molto tempo che pensavo con ammarico alla trudiționale negațione storica ella famiglia dei Savoia per la arti, Mentre e dobbiamo ammirevoli tipi di uomini, di oues rieri coraggiosi o di politici abili, di galan-tuomini o di animi buoni, non se ne trova uno che abbia avuto gusto, competenza, simpa-tia per le lettere e per le arti. Il Piemonte

rino v'ebbe onori ed appoggio: la cosa non è incoraggiante. Un giorno, qui nelle Voce, pubblicammo la lista dei qualri ammirati e comprati dalle LL. MM. in una espos, zione omprati aatte LL. MM. in una esposizione forentina nella quale Segantini esponeva e endeva per poche migliaia de lire le sue opere. Il confenuta are acquirente E baiche mon ciamo nelle esposizioni, dipendessero e dipendano da regioni espositioni, alpenaessero e alpenaemo da ragioni estranee al gusto personale dei Sovrani e le attribuiamo piuttosto a indifferenza che a cattivo gusto lealmente confessato; di questa indifferenza appunto ci lagniamo, che si ri-

soire in un aanno nazionaie.

Noi non alesideriamo davoero un Guglielmo II; non osiamo neppure sperare un Luigi
di Buviera: sono abbondanțe che talvolta fanno
più male d'una carestia. Ma non possiano he rammaricarci di questa situazione, in cui a prima famiglia del regno, che con la sua tenza potrebbe risollevare almeno in parte sorti dell'arte italiana dà tutto il bee della sua forza economica e morale ai peggiori avrelematori del gusto pubblico. Kammarico che ha poi coscienza della sua inutilità presente e che si pone qui, scritto, come docu

Parole d'un uomo moderno.

Non c'è pianta oggi che abbondi tanto quanto quella del « buon ragazzo », Almeno qui, intorno a me, intorno a La Voce, ne ho visti di tutte le forme e di tutte le dimensioni. Sono anni che ci tratto, li fre-quento, li conosco, li studio, li penetro: e confesso la dolorosa verità che mi piacciono ogni giorno di meno. (Perchè anche io, in fon-

E mi piacciono egni giorno di più i bir banti, i chiari, i confessati, gli aperti, i ci-nici birbanti. E mi piacciono tanto di più quanto la loro birbanteria è manifesta, palpabile, fragorosa. (E penso che anche a me lino di birbanteria forse forse non male; e che anzi quel pochettino di oute da quel pochin pochino di hirbante che

Perchè (che neccato che la lingua staliana

ourquoi — parce que; warum — weil e.c.).
Perchè il « buon ragazzo » è così buono,
he non è buono a nulla. Sentitelo: anziitto, modesto come dev'essere, non vanterà il suo ingegno (non parlo poi di genio l « buon ragazzo » inorridisce, perchè il cenio è sempre un pocolino birbante), non oderà la sua forza, non esporrà la sua preisione, non racconterà la sua furberia, ma soltanto dirà, più modestamente che gli sar.a possibile: sono un ragazzo di buona volonià, sono un « buon ragazzo ».

Quant' è buono, quant' è buono! Lo scru-colo in persona, la bilancia della giustizia, puritanismo personificato. Nulla gli sfugge quanto tu fai. Iutto nota e tutto seons Stai attento a quando parli, a quando evi, a quando cammini : il suo occhio ti segue e ti scruta. Egli vuol sapere se affida non vuole macchiarsi : l'unica cosa che abbia, non avendo ingegno, nè genio, nè col-tura, nè abilità, nè furberia, non la vuol perressicurato su te, stai hene attento a non non cammina per timore di schiactare le formiche : non fa commercio per Patra di rabare; non compra per non esser costretto a strozzare; non vende per non farci there; non polemizza per non essere intite la ma integrità e la ma parezza.

buoni ragazzi » e finirai per far tutto

Fare da te però è farti disprezzare dai buoni ragazzi ». Ah! ah! essi ti conosco no bene, ora, da vicino Sanno bene che quando cammini schiacci della fore arrossire; che vendi più caro di quel che ti costa e quindi rubi: che compri meno caro costa e quindi rubi; che compri meno caro di quello che vendi e quindi strozzi; che polemizzi e non pesi, non ripesi parola per parola e non finisci per chie-lere perdono all'avversario e tendere l'altra guancia. E il « buon ragazzo » che ti ha veduto il giorno tal altro, ora che ha perso tutte le sue illusioni, lo dice ben alto, quel che hai fatto quel giorno o quell' altro, come se l'avesse appuntato nel suo libriccino di

Ebbene, no, per dio, non sono un « buon ragazzo », non mi sento un « buon ragaz-zo » perchè ho voglia di agire, dovessi an-che schiacciare, invece delle formiche, anche cento « buoni ragazzi » fannulloni come voi.

E mi trovo molto bene con i birbanti. Perchè ai birbanti, quelli chiari, aperti e ragorosi, ci sto attento, faccio i patti tengo

scritto tutto, e prendo le mie precauzioni.

Ho conosciuto due editori: uno era un
« buon ragazzo » e l'altro era un « bir-bante ». Debbo dire che serbo ininita ricososcenza a questo che ha tentato parecchie 20 » ci voleva un anno a fareli entrare in testa un'idea, un altro a largii entrare in testa un'idea, un altro anno a concludere, un terzo a realizzare; quanto ai frutti, si vedevan tutti, oh questo si!, fino all'ultimo centesimo chiari, ma quanti altri anni ci volevano ancora per ma quanti altri anni ci volevano ancora per ottenerli scrupolosmente pesati e contati. Col birbante invece, tac e tac; l'affare si trattava come affare; si scriveva come affare; si fir-mava come affare. E a contratto steso, ognu-no per i fatti suoi, fino al momento degli urti necessari, in cui ognuno adoprava le armi che aveva. Ma quando si va alla guer-ra, si va alla guerra; mentre con i « buoni ragazzi » si va alla guerra e si crede d'andare in pace. Col birbante io ho sempre scritto tutto; anche i colloqui che avevo; e e potevo con un paio di testimoni; e dalle relazioni col birbante, sono escito sano, salvo, quasi amico e con qualche buona esperienza per giunta. Mentre col « buon ragaz-no »... Ah no. Viva il birbante!

Il birbante è, in generale, un nomo atti-vo. Veli ...uol fare. E siccome il fare, nel nos comporta una discreta dose nos morelo, comporta una discreta dose di urti, di guerre, di ostacoli, si corazza per sorpassare le difficoltà e vincere. Il mondo che è progresso, che è sviluppo, che è at tuarsi eterno, ha bisogno die birbanti. Ha più bisogno di birbanti attivi che di « buoni ragazzi » fanulloni, coscienze pure e specchi di candidezza, scrupolosi fino al centesimo ed ermellini di intenzioni me in ti, ma incapaci di far faccia alla realtà, ma ti, ma incapaci di far faccia alla realtà, ma tranquilli sul canapè della inazione. Adamo se volle liglioli dovè sacriticare la verginità di Eva. La procreazione dell'uomo

verginità di Eva, La procreazione dell'itomo è legata af peccato originale. E questa leg-genda magnifica, che il proverbio si è inca-ricato di convalidare (sol chi non fa non falla) non è ancora penetrata abbastanza nella va sempre alla ricerca del bene puro e dell'ideale senza macchia, felice poi di trovarlo nella poltroneria. Ma siccome la na tura umana, che e attività, si ribella in fon-do al suo essere, il « buon regazzo » prova empre una smania e un prurito di azione si stempera in conati, ricasca su se stesso le mille volte che tenta di alzarsi, perchè tra imene del peccato; e piutiosto che peccare non fa. Soltanto spesso il pettegolezzo, la maldicenza, l'odio sordo contro chi agisce e riesce manifestano in lui l'uomo fallito al

premierà quasta inattività, questa purezza ot-tenuta venza azione, è uno dei più giossi delliti consinessi contro il mondo; e l'uomo moderno, confutandola, cacciandola sotto i piedi ponendo necessariamente tutto il ciclo pietti, ponento necessariamente tutto il cicio della sua vita quaggiù, introduce al posto del bene e del male il concetto superiore di attività, ed impara ad affrontare quello che per gli anitai nobili è veramente uno dei pro-Bit annut noon e veramente uno dei pro-blemi più dolorosi, ma che percto appunto son degni di loro, della vita: il problema della n cessità del male in chi agisce.

Mettetevi in qualunque posizione, esami-nate bene, con quella chiarezza mentale 'infimo animaletto al vostro fratello più stretto e sentite che ciò non è no suicidio o con quella specie di suicidio tuto ad ogni istante che è l'inerzia e la fue ce de più devastatore, di un individuo che si sviluppa e che sviluppa le sue idee; la sua vita fisica e la sua vita morale sono legate al dolore di mille altre; ma la ana cessazione, come rovina di un patrimonio sul quale tutti han diritto, sarebbe ancora

Di fronte a questa realtà, che stende dietro noi una scia di morti e di storpi, uccisi da noi, storpiati da noi non resta che la melanconica accettazione e la quasi altrettanto feroce volont e gioia di seminare la vita. Il gesto che fendi mo moderno. E questa la sua ricompensa quag-giù : veder crescere, veder norire, veder spoccatavert, cne i corpi e le anime si sian lo gorale, non importa, che grondi siangi, che costi follia, non conta: ciò non ci riempie di giota, anzi d'una leggera maliniconia, ma non ci ferna nell'azione perche cio che conta è che noi abbiamo fatto, concluso, lasciato la

anche per il motivo più buono, più onesto,

GIUSEPPE FERRARI®

noi trarre dal fondo del passato alla luce della ita e della verità. E dovrei aggiun-gere della gloria; chè la idealizzazione for-zosa di fatti e di individui, procurata dai soliti menestrelli della letteratura cortigiana, fint cel fasciare di spessa caligine alcune a-

nime veramente spaziose della nostra epopea.
Riciiamate la personalità di Giuseppe Ferearl d. Il'ombra, ove l'hanno confinata l'orda omoda sinecura, non è forse vano per l'Italia in un momento in cui e così sentuto il bu dell'essere nostro e spingerci ad una chiara

Non vano il rivedere la via ch'iigli tenne nella ricerca e nel giudizio dei fatti umani, tanto difforme e nei criteri così diversa dalla l'osservare in mezzo a quali rivoluzioni di pensieri, a quali profonde incoerenze filoso nche, a quali recise negazioni di valori sp-rituali e ideali Egli pervenisse a costruite una delle ossature più gravi e solenni della istorica italiana.

lano il 7 marzo del 1811 fra le tempeste

1) E tempo che il popolo italiano conosca, dopo gli eroi della spata, anche gli eroi della spata, anche gli eroi della spata, anche gli eroi della sipensiero, gli aposoli e i precursori delle idee le quali regrono la storia dei popoli e ne overnano la filosofia.

Sulla bandiera di Giuseppe Mazzini, apostolo martire, stava scritto non solo uzione ma anche, e prima: pensiero.

giurisprudenza, fit spinto da naturala incegrunsprudenza, in spinio da naturale inij so verso la gravita della tilosotia e della storia, per le quali diedegli norma direttiva G. B. Romagnosi che in Milano raccoglieva sotto Romagnost one in stituto calculate parecial sue incurabili ali condillacchiane parecial incurati discepoli il Cattaneo, il Sac parte continuatore, meglio, ordinatore, di quella scuola di civile tiloscita che all'estero era stata iniziata da Hobbes e da Bentham, e leggi della storica e della civiltà fondato dal Vico, prosegutto dal Pagano e dall' Jamelli da una parte, e dall' altra, coi suoi lavori metafisici, da Terenzio Mamiani.

Il blosofo adulescente pubblicò allora i del maestro, poneva il forte dilemma della verità astratta e concreta che gli squassava il petto. In vero si trattava di comporre le teorie di Romagnosi con quelle del Vico, di cui avera una larghissima conoscenza, man-tenendosi fedele all'empirismo degli Enciclo-pedisti. Pel Vico, si sa, la civiltà è nali: 1, il progresso dipende da un impulso intimo del consorzio sociale; quindi il corso della civiltà comune a tutte le nazioni, quindi la storia ideale eterna su cui corrono in tempo le storie particolari di ciascuna nazione; pel Romagnosi al contrario, la civiltà è datica, è un portato fortunato delle circo-tanze e delle relazioni esteriori e riguardata come un arte. Vico considera sempre, di preferenza, la perfettibilità, le attitudini, gl' istmit innati delle mazioni; Romagnosi ferma l'attenzione will'arte, sull'edu, azione, riduco le attitudini

ad una semplice possiviità.

« Sarà posubile — si chiedeva Ferrari — conciliare i due sistemi, delineare un tipo ideale della storia? Bisogna all'arte dell'incivilimento dare la scienza dell'incivilimento. sintomi del progresso non si devono cercare nelle incoerenze radicali dei sistemi e nella loro insufficienza a risolvere i nuovi problemi della civiltà che avanza?.. L'errore non deriva dalla memoria, ma dalla socia-bilità, la quale è anche l'avanguardia del progresso, e, per una legge ideologica si vezgono unificate tanto le cause del progresso the dell'arrors. Una move scienze appone Ailleal also carebbe turribile sunze le illusioni dillac) che sarebbe terribite senza le Illusioni artificiali della societa >. Da questi dubbi ri-sulta chiaro, come dissi sopra, la dolorosa alternativa del filosofo che pencolò qualche tempo fra la teorie del morto maestro e the del Vice forte subende l'influenza d quest'ultimo, Difatti, quattro anni dopo, li-bero esule in Francia, pubblicava Vico et Thalica, opera davvero magistrale in un gio-vane di appena 28 anni e che si può ante-porre anche ora ai volumi di parecchi vi-chiani. Ma quest'opera — in cui il senso storico è meraviglioso; che la civiltà italiana e le cause della decadenza sono penetrate in tutta la loro varietà e sono messe in luce le dottrine dei nostri tuomini politici e la ric-chezza della nostra letteratura municipale, e chezza deria nostra terratura municipare, e le teorie di Vico esposte e comparate agli artichi sistemi e a quelli di Bruno e di Leib-niz, e Vico stesso misurato in tutta la vastita del suo senio - in quest'onera Ferrari presentando il grande solitario napole-tano come ultimo rilesso del Risorgimento, ne apparecchia una trasformazione, critican-done il punto di vista dinamico e ontologico col quale considera le nazioni; e i difetti, pel Ferrari sono tre; anzi tutto Vico respinge la filosofia dei sensi che è la sua prediletta; secondo: prepara le nazioni in guisa da sot-tometterle al ritorno ideale di uno svilupno ndipendente e quindi trascura la spiegazione lelle loro attinenze nella sintesi del genere pmano : teoria combattuta anche dall'Oriani) terzo: coi ricorsi delle forme sociali rende terzo: coi ricorsi delle forme sofiali rende inesplicabile il progresso. Con queste obbie-zioni Ferrari stabiliva un segno più marcato dei suoi pensieri e del suo svolgimento interiore, e si preparava, dietro le tracce di Descartes, a determinare il proprio concetto storico. Era la fase critica che si riproduce

storico. Era la fase critica che si riproduce sempre nello sviluppo di ogni intelligenza. Passò ancora qualche anno, in cui fu no-minato professore all'Università di Strasburgo, tenendovi un corso di filos fia del Risogni-mento, che mise in rapporto con la filosofia dell'antichtta (1). Ma la contraddizione gli parve anche maggiore tra reale e ideale, tra htempi moderni Descartes e Bacone cercavano di conciliare e sciogliere il problema in senso opposto. « Sopprimere uno solo di questi elementi — egli diceva — è distruggere la natura dell'uomo. Senza le sensazioni, le idee non possono prodursi e il pensiero è possi-bile, ma non è ancora. Senza il pensiero la sensazione non conosce e non puo giungere sensazione non conosce e non puo giungere ad affermarsi... senza trovare il rapporto tra finito e infinito, senza esaurire l'infinito, come può lo spirito umano pervenire alla verità assoluta? ».

La conciliazione dei due principi lo conduceva, per due vie opposte ugualmente al pantela...ao. Parve s'accomoda-se finalmente in un sistema con l'Essai sur le principe et les unites de la philosophie de l'histoire : ma qui comincia invece quella poca chiarezza e quella incertezza che nella Filosofia della rivolacione trapassa in confusione. La filosofia moderna secondo il Ferrari, è il grande lavoro dello spirito umano che sostituisce la rivelazione naturale alla rivelazione di Cristo. Bacone è il primo a indicare la verità nelle cose, nei fatti, nell'esperienza, cioè nel mondo sensi-bile. Conoscere la natura, imitarla, inter-pretarla: ecco tutta la dottrina di Bacone. Poi Cartesio che distingue il vero dal falso con certezza e mette in dubbio tutto ciò che non è evidente. In fine Locke, che conti-nuando Bacone, non leva lo sguardo dalla rra e cerca una certezza utile alla nostra vita terrestre. Il secolo XVIII e la rivoluzione francese discendono da Locke. Lo scet ticismo che fiacca l'animo dei più avea rile vato quello del Ferrari, dandogli la forza di un dogmatismo individuale assoluto. In verità il sistema ferrariano era prodotto dall'immenso scoraggiamento cagionato dal-l'eccesso dell'analisi che spinse Kant a dil'escesso dell'anausa con apinte rume a di-chiarne impossibile la spiegazione dell'esi-stenza degli oggetti esterni ed Hegel a identificare l'essere ed il pensiere, l'uomo e Dio. Non bisogna dimenticare parò che la

(1) Notisi che il F. era stato chiamato a quella accademia — già teatro di predicazioni ultra-cattoliche — dal ministro Cousin.

Filosofia della rivoluzione era venuta maturan dosi dietro il frequente incalzare degli avvenimenti dei repormo in Francia e del 48 n Italia. Ferrari vives in un paese che est I gran motore del mondo moderno: il suo ngegno focoso, violento, impetuoso era eccellentemente preparato ad accettare le au dacie ideali del secolo XIX, che la Francia cologirizzava: il soo pensiero stesso era disposto ad assumere, senza servilità, le forme francesi: nella sua mente si riflettevano, con viva luce, le idee di Quinet, Leroux, Proudhon, Saint-Simon, che aveano elevato a dutrina il fatto della loro rivoltazione e ne searano una specie di filosofia rivolusi the dalle diverse fasi che chhe in Eran quell'epoca memorabile, deduce un ciclo fa-tale che tutti i popoli devono percorrere (1)

tale che tutti i popoli devono percorrere (t'. Il Ferrari ingrandi il concetto, lo svolse, risttaccandosi, in certo modo ad uno dei principi che aveva rimproverato al Vico. LT-talia, d'altro canto, che aveva avuta la prepa-razione ideale alla sua ricostituzione polinia razione totale atta sua recostruzione pottica nella filosofia rosminiana e giobertiana attin-gendovi le forze più spirituali e più degne, soccombeva sotto le sciagurate batoste del '48, Allora Ferrari che in questo tempo non avea mai cessato di tempestare dalla Recue de deux mondes sul liberismo giobertiano accusandolo di aver evitata la rivoluzione e ingannato il popolo, che aves dichiarato di non pote popolo, che avea dichiarato di non poter stare nè coi regi, nè con Carlo Alberto, nè co' guelfi, nè con Pio IX, nè coi mazz niani, esplose con la Filosofia della revoluzione affermandosi contrazio ad ogni dogmatismo: a termandosi contratio ad ogni dognatismo; a quello della Chiesa come a quello della ra-gione, a tutte le idee degli italiani e a tutte quelle di Mazzini. Ogni uomo dovea essere

quelle di Mazzini. Ogni uomo dovea essere pentetice a sè stesso (2).

Il libro dedicato all'Italia e pubblicato esattamente in Inghilterra nel '51, è un capolavoro di scetticismo metalisico e religioso: l'ingegno del Ferrari speculativo, penetrante e vorticoso vi si sbriglia selvaggiamente; il Fiorentino disse ch'è un arsenale i'i scetticismi, il Genitle l'ordine del disordie. E pure smi, il Genne l'orane aci anorane, il pure il concetto che egli persegue e caccia con infaticabile insistenza è profondamente vero; la contraddizione è immanente nel concetto stesso dell'essere; come tutto è, totto è conreadditorio; di qui, essendogli impossibile penetrare al di là della contraddizione, le critiche acerbe che mosse alla vanita della dottrina eghelliana che inverti ogni concetto per mezzo della dialettica; di qui quel rico-noscimento di universale dubbiezza per cui l'ontologia stessa era fatta inane, la ragione impotente: di qui il suo scetticismo e il ri-

Mistero proveniente da un disetto in lui, della teoria della conoscenza vera e propria; giacchè dalla irreparabile contraddizione come osservo giusiamente il Gentile - He-gel era invece salito a più alte affermazioni

lel vigore della ragione.

Ferrari vide nella psicologia la sua rocca: la psicologia moderna, gli parve l'ultimo ri-sultato della filosofia, da essa ricavo il con-tenuto essenziale della sua fede rivoluzionaria. Nell'unmo c'è un ritmo vitale, un insieme ria. Nel dollo ce un ritmo vitale, un insieme di più istinti che un'aritmetica misteriosa combina e trasforma in seno della societa: l'intelligenza è puro strumento, nell'individuo

combina e trasforma in seno della societa:

Pintelligenza è puro strumento, nell' individuo

1: F. amava di un amore appassionato la
L'anicia, non solo perche essa gli appariva la
patria adottiva di tutta la democrazia, ma perche era la sola nazione in Luropa, la sola nel
mondo a combattere ogni religione, inaugurando
uneralmente nel 1:59, l'unico cuito della Ragione.

(2): «I punentiari Tornata io nose. 1961.

(3): «I punentiari Tornata io nose. 1961.

(a): «I punentiari Tornata io nose.

(a): «I

le funzioni istintive si armonitzano per vegliare alla sua conservazione, senza che egli se ne avvegga; così avvione nella società per gli uomini che vi appariscono: ogni pietra vivente prende il suo posto nel ficio delle società e le forze sono coordinate de une rivoluzione interna. Oun sistema so-

distrutte dalla critica moderna: il che pon districte data critica moderna; il che non toglie che la costruzione del suo pensiero sia sempre elevatissima, elevatissimo il suo posto di hlosofo della storia.

Dire a legustamente della storica è core Dire a teguatamente dello storico è cosa ardua. Se il dubbio gli negò di creare in ti-losofia un sistema e nella storia una tilosofia della storia poggiata sulle cause prime, non gli tolse però l'attenta osservazione e l'intel-ligenza dei fatti politici e sociali. Ferrari è forse il più grande storico d'Italia dopo Vico; affermazione graschiata, ma che non sono i

anermazione grischiata, ma che non sono io il solo nè il più autorevole a pronunciarla. Chi ha letto Machiarelli, gli Scrittori po-litia, Il Vico, La storia comparata d'Europa e della China, Le rivoluzioni d'Italia sa quale della China, Le rivolucioni d'Italia sa quale animale di gran razza ci lavora dentro [1, 1] Ferrari, diversamente dall'Herder e dall'Hegel osserva la storia dal di fuori come un fenomeno che si spiega nel tempo e nello spazio, che rampolla dalla forza, che si riduce a una specie del moto, che si semplifica e si misura come una meccanica e un'aritmetica. Ma comunque sieno le sue vedute, comunque sieno le sue vedute, comunque sia il concetto durettivo della lettura dei cue libri risulta un' impronta di ardire e di ori-ginalità: la storia è riguardata nella sua essenza e nel suo significato eroico per lo spi-rito. L'analisi sottile dei fatti principali della storia lo conduce a dedurte principali della che illuminano vastissimi orizzonti; egli sa cogliere negli avvenimenti analogie inavve titissime, la sua potenza di generalizzare chiu-de in sintesi ardite un gran numero di par-ticolari storici, l'imaginativa posta a servizio del ragionamento lo conducono a divinazioni meravigliose, non sempre logicamente dimo-strabili ma non repugnanti alla ragion delle cose e talvolta risolventi dei problemi storici che altrimenti rimarrebbero insolubili. Certo avendo egli respinto le tradizioni costanti e universali dell'umanità, tutta l'eredità di sen-timenti e di affetti che ressero le generazioni timent e ai anetti che ressero le generazioni precedenti, molte volte le leggi storche che scopre e dichiara non si sa da quale autorità siano imposte e da che causa universale e permanente derivino. Qui fa capolino il mistero della filosofia. Ma in realta e che G. stero della mosona. Ma in realia e che G, Ferrari se sfabbrica con una mano, costruisce con l'altra; il cuore ardente e vivace, gli af-fetti pieni e ribollenti, lo conducevano, suo malgrado, a rialzare quello che lo scettici-smo freddo demoliva, a riconoscere nei fatti quelle tradizioni e quelle prime cause che negava nel campo delle dottrine teoretiche.

negava nel campo delle dottrine teorettiche.
Comparato con parecchi storici moderni,
questi ultimi rammeschiniscono: il lavoro
materiale e intellettuale da lui compiuto è
enorme; si pensi solo il fatto di narrare la
storia di più che settemila rivoluzioni dei
guelli e dei ghibellini; di comparare le istituzioni sociali d'Europa a quelle della China,
di esemigrana la Ragine di Stato in quattro. di esaminare la Ragion di Stato in quattro centoventiquattro scrittori politici italiani E E in tutti i suoi libri la stessa acuta penetra-zione, la stessa invasione assidua, la stessa accurata investigazione. Si osservi, a ragione d'esempio, nelle Ricolaçioni d'Il-lia, l'oscuto mondo del risorgimento in cut tanto le re-publiche quanto i signori trovansi continua-mente agitati da guelfi e da ghibellini, dal papato e dall'impero che gettavano l'incer-tezza in ogni principio: in cui nessuna do-minazione era sicura, nessun evento definitivo : in cui era lotta continua di principi e di popoli servi all'impero della fortuna: e in mezzo s'aggiravano mille principi, capitani, podestà, dittatori, consoli, condottieri, papi odestà, dittatori, consoli, condottieri, papi, cardinali: e costante era la vicenda degli e cardinali: e costante era la vicenda degli insediamenti e degli abbattimenti, delle congiure e dei riscatti, delle cacciate e dei racquisti; costanti gli amori effrenati del predominio e della gloria, cottdiano il sovvertimento degli ordini di giustizia, le rivolture delle signorie, le pugne di campo in campo, di arce in arce, di bastita in bastita; giornaliere le arsioni, le ruberie, le stragi, i gua stamenti : considerisi tutto questo e poi ve-drassi quanto ordine, quanta pazienza e sapienza nel costruire una storia la più tormen tata fra tutte, nel raccogliere i fatti e le idee, nel seguire passo passo e abbracciare e com-

(1) La Teoria dei periodi politici: fu definita dal Bovio «la seconda Drima conedia degli italiam. La Drima conedia e il grudizio universale controle della controle della controle dei la grudizio universale come politici della controle politici controle c

prendere tutte la forze vive, positive del processo storico italiano di quattordici socol Saturalmente Ferrari segue la sua idea staltana non tenuò tradizioni di unità monchica a in tutta la nostra politica agli vid ostante antagonismo tra le ragioni italiata principio unitario nazionale; concetto che è svolto in tutti i suoi libri di storie fu recato, anzi, nel campo della letteratu per compiere meglio il sistema federale (

per compiere megito il sistema federale (1). Questo principio ha tutta la forza e Pardore di una violenta polemica negli scriti storico politici che vanno dal '42 al '60: importantissimi la Federazione repubblicana, i Rivoluzione a ricoluzionari, La Rivoluzione di el riforme, in cui l'aspirazione politica dà ad ogni parola il valore di un pensiero. Tutte quante le ragioni si assommano anche qui la divisione storica degli stati, il diritto d'o gni italiano d'esser libero nel proprio stato lunque realtà e diritto con lucevano alla confederazione italiana (2) Ouesta sua avversione derazione italiana (2). Questa sua avversione all'unità d'Italia non si basava unicamente sul fatto dei suoi principi federativi, ma anche su quello che l'unità gli si presentava come una sovrapposizione del Piemonte alle altre provincie della penicola, così splendide di storia nelle rivoluzioni medievali (3). Egli concepiva il principio unitario come effetto della pecessità di cacciare la straniera e non comnecessità di cacciare lo straniero e non come la libera scelta del popolo italiano; egli vo-leva il decentramento amministrativo e le istituzioni autonome delle regioni; la liberti prima della indipendenza. In tre m discorsi egli espose alla Camera davanti ai rappresentanti della nazione i vantaggi della federazione Benchè coli contacce osticusimi e feroci avversari, nondimeno l'affascinante impetuosità dell'eloquio, sorretta dall'autorità del suo genio e dalla chiara e superba e socratica coscienza di cittadino, gli valse la reverenza e l'ammirazione di tutti i rappresentati del popolo italiano (4).

Ferrari come scrittore he une vicione inregrale, perfetta, definita di ciò che espone e giudica. Non so se l'Italia abbia un nar-ratore del Medio Evo così vigoroso e preciso, così minuziosamente interrogatore e olimpicamente ideatore. Si capisce l'individuo che ha lavorato sui

Si capisce l'individuo che ha lavorato sui documenti, che fai il libro, con questo più questo, che non 'abbrica con materiali di seconda o terza mano, tedesco, francese, inglese; che non manipola tutto quello che gli capita sottomano senza cura e discernimento, ma che quello che niglia su è realtà nista bene, linee significative, importanti e profonde: insomma non è un vile poltrona della storia e scrive la storia perchè la sa e ne conosce la dignità. Quindi scartate le trat-tazioni compendiose, le amplificazioni, le di-vulgazioni, scartate le sentenze, gli aneddoti, le fanfaluche, quindi niente le pantofole a le vesti da camera, di cui parla Byron, quindi escluso l'inambus verbis bacchatur di Quinti-liano, quindi poco interessante alla gente sfaticata che non vuol appesantire il cervello colle idee.

Il suo gran merito è di non realizzare troppo la storia: gli avvenimenti non sono esaltati, sono rappresentati cioè in quella grandezza che non sa di esserla, e così deve essere la narrazione storica, Poichè pel Fer-rari la storia è fatta dagli uomini, i personaggi passano con le loro virtù, i loro cuorile loro grandezze, le loro bassezze; le folle sì agitano, gli uomini, i caratteri esistono,

(i) Il Ferrari si auguravi che lo studio delle letterature municipali bissi continuato e ricer-ciati con anno: In cosa cutti i nostri studiosi non fecero cia del l'alchismo da mesario. Nes-suno espo videra i i msuri riceni assidia, per-tinace, continua dei di stuti rigionali il linhi contro la lingua madre, il trionio delle tradi-cioni cipali sull'Italia astratta del risongi-mento. E si spiega quindi l'immedicabile di-vorzio che essiste, qui da noi, fra la coltura e la noitire. politica (2) « Ricordatevi che Roma è città pestifera

la politica
(a) « Ricordatevi che Roma è città pestifera
aveva delto ai deputati italiani — Roma regna
silenziosamente nelle sue tradizioni ed è la città
delle tombe. Ivi dalla caduta dei Cesari, non è
sorto aè un fisoso fi, a tuno scrittore politico,
ne un letterato di primo ordine ». Discorso alta
giamo andare a Roma, ma con la rivoluzione,
con l'esercito non solo e con gl'impiegati, ma
con le idee, perchè senza idee voi vi troverete
nella città delle tombe... » (idem. 3 agosto 1863;
Interp. ni fatti d'Aspromonte).

Paiono le stesse cose dette dal Papini, giorni
fa, a Roma.

(3) Il piemontessumo, cioè la prevalenza del
mente combattere di siliana, fra catilissimamente combatte dal Perrari. (V.
arei in Gazzetta di Nituno 1865-70.

(4) F. solo contro il coverno a difendere Garibaldi, tradito ad Aspromoute, rimase solo nel
combattere di sistema unitario e nel reclamare
la ricostruzione di un patto italiana con riforna
degne dell'antica grandezza di Roma e dei liberi conunti i davini Quanta arditesza e quale
coerenza in quest'urmo nel sustenete le proprir
opationni e nel quest'urmo nel visa pubblica. Che
specchio di Lass per i polisici suoderna i.

te figure consistono, ogni causa è spiegata le ngare consistono, ogai causa e spiegata nel sistema dell'autore, tutto è disposto in ordine, i momenti, i piani, le figure, i par-ticolari dei quadri.

E come egli è storico di larghissime proarrioni la ma architettura à marchia vari portioni, la sua architettura è maschia, vasto I respiro, le figure sbozzate a grandi colpi li scalpello vivo e vigoroso, i ritratti mirati n uno scorcio rilevante, le condizioni geecali dei tempi invusdrate in una cor-

pronto a cogliere gli avvenimenti colla vam pronto a cognere gu avventmenti cona vam-pa, col calore, col fuoco delle idee e dei personaggi che li compiono, egli ha costruito un'opera che resterà una delle manifestazioni un opera cue restera una deite manifestazioni più degne del secolo XIX, indegna, ora — uso tre aggettivi carducciani del '96 — della ignorante, demente, impudica gazzarra storica che ammenicola Pitalia.

che ammenicola l'Italia.

Giuseppe Ferrari — ora quasi perfettamente trascurato anche dall'alta coltura —
sarà più letto, più studiato, più ammirato, do gl'italiani sentiranno concordemente la hellezza e la solennità del passato della loro patria, quando le memorie, i fatti, le figure, cesseranno di essere predicazioni svotate di reto i per rientrare come sustanzio vere, reali, tangibili quasi nell'anima della vere, reali, tangibili quasi nell'anima della nazione, quando la interrogazione del passato satà norma a vivere più onestamente utili nel presente, quando infine la tradizione istorice e civile serà in noi tutti qualche cosa nna religione.

Mario Girardon.

NOTA.

NOTA.

Il 7 marzo del 391 cadde il centenario della nascita di Giuseppe Ferrari. Nessuna accademia, nessuna minyersità, nessuna circolo di studi, nessuna nelle associazioni regionali di storia patria, nessutia n'ilvita di seria soliura storica senti in l'ilvi di overe di ricordare il grande dimenticato. Fatto più doi ricordare il grande dimenticato. Fatto più doi ricordare il grande dimenticato. Constalizazione dolorosissima nessuna delle billo constalizazione della constalizzazione della consta

L'ultimo " prétexte ... del sig. Gide

Un amour arlent de la sé Un amour prient de la se rite ne va pas seec l'indul-gence il faut la faissee aux lines molles, ou à celles qui STARKE

Casa Prezzalent

Io mi dolgo, e non poco, di dover ripigliare un increscioso discorso; ma m'inducono a ripigliar'o le parole, secondo me alquanto inopportune, di André Gide II ousle mi si fe incontro stringendo l'armi corte de' suoi cavilli sotti i e con una certa aria di ambagunti nel volto sorridente. Ed eccoche, in luogo del Vannico'a, mi risponde lui Ciò mi parrebbe un poco strano, s'io non avessi

da buona fonte che, proprio quando la modesta mia lettera veniva in luce, egli era di passaggio

Diciamolo subito, e senz'ambagi : questa gran lifesa, improvvisata dal Gide li per lì, s' impiglia in errori di guidizio e di fatto e si trascina malamente per vie tortuose: così debole da non po-tersi reggere senza l'anto almeno di una gruccia. - La gruccia sarebbe, se m'e consentita l'immasome careline la firma della scrittore conosciuto.

No, no! Non si tratta già di sapere se il tale o tal'altro autore, p ù o men saccheggiato, se ne compiaccia più o meno; nè di concedere ai plaarti soltanto ad essi (e siano nure morti i), il singolarissimo privilegio d'insorgere o tingraziare, secondo il carattere di ciascuno, l'animo, il ca-Chi arrive he dei doveri : li osservi. Chi lerge

ha i suoi diritti, e non li cede; non patisce che lo ingaunino: scoperto l' inganno, si sdegna Per anto imbrogliata, è semplice assai E se i contanto imprognata, e sempine assai E se i con-torni di essa non si delineano netti; fra la caligine del sentimento, nel solo della ragione brillano evidentissimi. Più che di estetica, è questione di etica : e che trascura e trascende gl'interessi dei singoli ; ch'è superiore ai contratti claudestini e ai taciti baratu fra chi scrive e chi trascrive : questione riguardante la storia, la verità della storia, mindi lo spirito, che pon dev'entere violato.

E d'altra parte, alla inverosimile gioia di chi si ede togliere, e spesso guastare, l'intimo frutto del proprio ingegno e del proprio lavoro, io non ci credo niente. O allora perchè lo stesso Gide, savece di crogiolarzi muto nella ma giola, agguanta l'occasione di divulgare fra noi come qualmente in Rome, all'Argentina, venime rappresen-

tato, con altro nome dal suo, un favoro deservotico levato di peso dal 4 Retour de l'enfant prodigue », opera di lui ? Perchè ce ne informa, se non col fine di rivendicarne a sè la poternità spituale? Perchè dunque, se non per raccontarci come, al giornalista Iean Carrère, francese, quel oro sembrasse un de' più originali fra quanti ne dà il teatro staliano odierno? (Al quale sundizio. falso o vero che sia, pensino i drammaturghi no-

Pono tali considerazi m. jo mi fo lecito di pensare che, in questa fastidiosa faccenda, la sola as the al Gide prema veramente. l'unica che gli sia proprio a cuore, è la st-riella di quest'alo plagio novissimo, ch'egli denunzia con ama-Is lith gonraffing

Ma lo denunzia; e pel timore d'ess-r franteso. insiste; pur tra i rimproveri mossi a me, e e n un suo ghiguo signorilmente oltraggioso, lo denunzia alla riprovazione dei lettori che, p'ù che alle ciarle eleganti, badano alla cosa.

Sicchè, tanto per concludere, io dirò che queeta tottoro del Gide guardando bene addentro Hella sostanza sua vera, mi appare quale uno de' -uni a materil a martio indevensto Ed & noi facile comprendere che stima io faccia di certa indi guazione di maniera. Ne rulo, Così, a dispetto dei ré ori, dei maligni e dei neghittosi, lo seguiterò a pubblicare quelle « fonti » che, senza ticercarle, m «dramo sott'occhi: ma distinguendo, come Vittorio Imbriani faceva, tra incontri fortuti, remmiscenze, imitazioni e plagi veri e propit; e tenendo le « fonti » nel giusto conto in che si delihon tenere, come Benedetto Croce insegna moito Impidamente. Segutero, parato ma sensi falsa pietà verso i piagrari, attenendomi a quella sentenza di Leonardo, severa ma giusta : « Chi non punisce il male, comanda che si fac i »

Affetinosamente suo Gustavo Botta. Esempio di plagio.

Il cubiamo Au Salon d'Automat

Ho avuto finalmente a virigi, la scacchiera qui sista. E' stato al Sao on d'Automme, naturalrourir. et, peut-eire, de plaisanter, Pour mottre co futeur les gravit.

Pone mettra ou furant los gen craves, treates, graves contra conie dice Charles Cros. Un primo stato s'im-

ner for quarre o sono dellatt, certi volumi ab-bastanza piacevoli. Ma è troppo poco e allora preferisco gli Impres-sionisti e i nostri Mac-chiaioli toscani. E pre-ferisco la Natura. Posso ammettere che prisma e da tutta la interabile astronomia che si può vedere in un caleidoscopio, o in un pezzo di quarzo, e nei cristalli minerali che evocano le grotte ba-altiche. Ma perchè al-lora i loro toni sono Le sens de cet art

Dovere?

Il senso di quest'arte
le force in tutte le analogie che suggerisce, e
tutte le analogie sono
belle.

Non esiste nessuna
kollé materie, dai cologie l' guando if tompo in cui Goethe serivera che d'è gliallé e un

vera che d'è gliallé e un

Le sens de cet art
tes de cet art
tes lea natogies qu'il
n' à pas de les
urantes, ai des couleurs. Le temps n'est
vera che d'è gliallé e un
tes de cet art
n' à pas de cet art
tes de cet art
tes lea natogies qu'il
n' à pas de les
urantes, ai de cet
analogies qu'il
n' à pas de les
anal tutte le analogie sono belle. Non esiste nessuna gerarchia delle forme, delle materie, dei co-lori. E' pannato if tem-po in cui Goethe acri-veva che il giallo è un

colore ridicolo .. L'ar- L'artiste a le droit de

tr. Mais le les crois su

ours. Pour le moment, rois qu'ils se tro

Se fra i Cubisti vi è

G. VANICOLA. tres...

L.-P. FARGUE.
tells Nouvelle Revus Fran-Noticina. - Tra i cin que recentissimi del Vannicola, per ragioni di spazio dovendo scegliere, ho scelto come esempio il plagio più preve. Di codesto scritto, io diceva nella mia lettera (Voce, n. 15) ch'era e tradotto a parola, coi tagli consueti e non senza svarioni »; il Gide invece, mio cavilloso contradittore, asserisce, tra il serio e il faceto, che « Vannicola est accuse d'y avoir suivi d'un peu trop près certaines idées de quelques auteurs français». E di quanto egli si scosti dalla verità dei fatti, a cui rispondevano in tutto le mie parole, il lettore imparziale ha già veduto.

lo non ho intercalato troppi ammirativi e interrogativi nella trascrizione allegata, affinchè la lettura ne riuscisse più agevole; e d'altro canto, anche senza i miei rari accenni, non v'è nessun italiano, per quanto acarso di lettere, il quale non senta da sè solo la sconcezza di quella elocuzione e non vi avverta in abbondanza spropositi e imprecisioni letteralissime : onde tutti con-seutiranno con me che il Vannicola e traduce e non sa tradurre » perchè nell'iffiliano e nel

Libreria della Voce

Tutti i libri qui annunziati vengono spediti franchi di porto in Italia.

LIBBI MHOVI.

Alcoolismo

PIETRO METRALLER: La scuola e la lolla contro l'a. con prefazione di M. De Cristofors, pp. XII, 219 1 0.00 Arabo. E. GRIFFINI: L'arabo parlato della Li-

A NALLINO: L'arabo parlato m E-gillo: grammatica, dialoghi e rac-colta di vocaboli, 2.a ediz. modif pp XXVI, 531

Filosofia.

Mauntin Du Weis: Norm della filosofia mediotrale dalla que di trane,
riveduta a cura di A. Baldi, 2 vol.
pp. XX, 347; 428.

Russia. STEPHEN GRAHAM: Changing Russia . # 12.00

Manuali acc Dictionnaire encyclopedique illustra Commelin et Rither, 1384 pag, 2000 ill., 23 tavole, legato in cartone . • 3.25 Novelle. A. Albertazzi: Amore e amore. No-

Antimilitarismo GUSTAVE HERVE: La conque la de Car-

Balcani. Boycanines: La guerre turco-balca mane 1912, con 11 carte e 10 schizzi.

Italia. Sariorius V. Wali Hatasa A. Du s loin sche leur rfassung und thre Wandlingen 1380 1012, pp. XII

Met and S. M. J. e. de etc.

Letteritura francese Maria La mart. Cara da Ma

Letteratura tedesco

I. Dresen: Le roman socia! en A. magne (1850/19/6) Gutzkow, Spielhagen, Frestey, Fontane G. Nerfer: Terenie Gotthelf, sa vic et al. (1976).

Religione e Teologia.

Behaviors: Das Leben Jish, pp 202 Biking: L'incarnation po. 253 Craix II W.: History of english you conformity, vol. II F: m. the Restoration to the second by XIX cent. conjornity, vi H Fr in the Restoration to the comparation to the comparation of the compa

|Ê l eccellente aggiunta bibliografica atorica che id . T. fece acquire al tendezuos (Prpheus, e che suse un mine plauno; è un opera utilissuma, e saria : humase voglia studiare la atoria cogli a st.). Italia, Futurismo.

F. Canguillo: Le cocottesche, con pre-fazione di Aldo Palazzeschi, e let-tere accessorie di F. T. Marinetti e fazione sa resta de la F. L. Peacas.
A Mazza p. 96.

[Ecc: 1 prime versi de la poessa più lodata dal Palazzes. la e dal Va inciti.
A mezzogiorno – quando l'az Toleso

Philazzes, hit esis Na notella e A mezzogorino — quesdo la za Toledo e A mezzogorino — quesdo la za Toledo puesdas las, Sola nel Sole Aliera spervido per nes-tuno gorino de Senta Naquello per nes-tuno gorino de Senta Naquello per nes-tuno Questo Camprallo e lasto poch gorin s-noo coronato peces fluvirias a sul palcocernico di antentro, tanto, si intende per abbattere le socio-demie a la tradiçuos inclinare.

francese è malfermo. Per quento mansimamente, A proseste del Futurisme. e ner altro ancore

ciuti non una continua cinaconam te misone della quale pergon alcuni a. mici del Vannicola son persuasit in sono dissu ad esaminate, se occorra la tradusiona della Salome, nernetrata dal prelodato sussan farlo, la traduzione contenuta nella raccolta Prose », del « Viaggio sull'Oceano patetico » th And r tride traduzione codesta di altro au tore e non paragonabile dicerto a quella citata prima - pessima per ogni conto - ma che tradian nella spirito e nella lettera, il testo fran

La qual raccolta a Prace a diretta dal Manul rola appunto, si propone - chi non lo sapesse - d'indicare all'attenzione del bubblico quegli s r vi la cui arte rifiuta di disseccare nell'erbo rario (sic) delle catalogazioni ecc. ece

Ora, se Andre Gide, così fino e arguto arte for di prosa, avesse una miglior conoscenza della nostra lingua e letteratura, anziché maravigliarsi delle mie censure giustissime, si maraviglierebbe dell' impudore (1) letterario del signor annicola, e con ribrezzo indictreggerebbe ta lesla (2) leggendo gli strafalcioni di lui e le scioc zze, e non si scalmanere e tanto a difendere. com'egli fa, la porta medita e astrusa (3) della

Ed io. vedendo uno scrittore pregiato soste nere, contro di me galantuomo, le parti di uno seribacchino plagiario, ho provato un vero di (4) e uno stupore grandissimo. Tale stupore che, per darne un'adeguata idea al lettore distratto, io son tentato di manifestarlo con una frase molto magistrale, e tolgo a prestito anche questa da un libercolo di esso Vannicola: Il is a 'upore fu cost eccessivo che un bicchier

Delle quali gemme stilistiche egli rimane e rimanga! - fabbricatore e signore legittimo

Circumo Born.

La Voce de l'étate de dopo la prima littera de l'étate l'acceptant de l'étate siècles suila facendar, e co ne l'uteress sessibile l'amucola. Ma non avenda questi raposalo altri per lun, ce parso nostro dover non primer l'impitata delle difese che si poterano natione la superinte delle difese che si poterano acceptante la sequenti lettera alla quale il Bolta, se credera, rephichera.

Roma to aprile 1012 Egregio Direttore della Pace.

leggn enn viva soddisfazione nell'ultimo numero della ena lettera assai intelligente e spirituale di André Gide — che amerei ringraziare pubblicamente sulle stesse colonne anche in nome di tutti coloro che hanno letto, con me, con molta hoia e con qualche pena, il tacitiano saggio di critica fulminante che il signor Gustavo Botti ha voluto - per l'onore, certo, delle lettere 10 tane - consacrare al lavoro quotidiano del min buono e simpatico amico, Giuseppe Vannicola.

All'opera del quale 10 - vedi negligente ami cizia! - non ho mai potuto consacrare tanto logico, da trovarmi pogi in grado di del sig. Botta: ragione per cui mi volentieri del parere di André Gide, teria mi sembra attendibile. L'ua cosfermare per mia scienza, ed e ho jetto di Giuseppe Vannicola pagme e pagine — sestanza della sua opera — nelle quali oltre un velo di letteratura francese, è la personalità viva e singolare del loro autore pressa con stile poetico che gli appartiene.

Dopo di che le esercitazioni critiche del si gnor Botta (quanti oggetti più rimunerativi per tanto lavoro)! perdono molto del loro interess: Vilgono almeno tanto poco quanto quelle a, coloro che pretendono di liquidare un uomo di pensiero mediante il catalogo degli spropositi, molti o , ochi, che si possono rinvenire nei suoi libri, egane un nomo d'azione in base agli en e, grandi o piccoli, che possano diminutre il pregio della sua opera, lo ndico per me e per tutti, a dispetto dell'a osto fiologico e il diritto di spropositare e

Con molti ringraziamenti

GIOVANNI AMENDOLA

(1) G. VANNILOTA, Il volena, p. 23, (2) Idem, p. 31 (3) Idem, p. ys. (1) Idem, p. ys. (1) Idem, p. ys. (2) Idem, p. ys.

Avvertlamo che l' Uomo Inito di GIOVANIMI PAPINI si sia rapidamente esaurendo, Coloro che desideravaro avere la prima edizione - che diventerà rara conne la prime edizioni delle altre oppre di Papini - si affrettino a ordinaria.

Milwo, to suite, sore

sincery ammunique da quando ebbi a conoscerst cioè da mando mi fusta pensanana A a mune e caro amico De Karolis (in un'alta sala del palazzo Davanzati, ricordate ?) mi prendo l libertà di farvi notare una inesattezza a mio riguardo, nella quale siete caduto pello stelloscin all'articolo di Lucini, ultimo numero della Voce.

Voi affermate, dunque, esponendo alcune vo stre idee chiare sul fulurismo, che i suoi poeti migliori furono preceduti e accompagnati dai Corasnini e dai Gozzano ecc.; e io trovo che questa ra asserzione (per quello che riguarda l'opera mia modesta) è interamente gratuita, perchè è o impossibile essere preceduti e accomparnati quando si viene irrefutabilmes

Confrontate, ve ne prego, le date di pubblicazione dei miei libri di nossia a sedi - Le Fiale, Armonia in grigio e silenzio, Fuocht d'artitizio. Aborti - con le date dei la bri del Corazzini e del Gozzano e vi accorgerete che la mia rettifica non è che giusta e dov spondente a ventà che dono tutta la dalla la che si vogliono ad ogni costo trovare nei miei libri, si pretendesse per soprammerrato di farli anche derivare da quelli che li seguono.

Che cosa ve ne nare?

il disturbo di rilevare questo errore force involontario ; trattandosi però di un letterato che amo ed ammiro non ho notuto firm a mone

Colla massima stima e i più distanti saluti, credetemi vostro atl mo amico

ARRONAMENTO STRAORDINARIO

Per non essere continuamente intralciati nello svol-gimento del nostro compito dalla deficenza di spazio, ci occorrerebbero altri 400 abbonati ofter i 400 nuovi che il 1913 ci ha condotto. Apriamo un abbona-mento atraordinario dal 1º Maggio al 31 Dicemhre 1913, a lies

3.50

da pagarai direttamente mediante vaglia alla nostra

Esce con questo numero il Bollettino Bibliografico

a. V., num. 4

con scritti di EMILIO CECCHI, PIETRO SII.
VA. ETTORE ALLODOLI, VINCENZO US.
SANI, ENRICO AJUTI, GIUSEPPE PREZ.
ZOLINI.

II BOLLETTINO BIBLIOGRAFICO viene spedito in dono agli abbonati, e ai non abbonati che lo domandano con cartolina con risposta pagata, in bianco.

Firegae - State, Tie. Aldino, Via de' Renai, 14 - Taj. 8-85

Si avverte che per semplicità d'Ammineverte che per semplicità d'Ammi-nistrazione non si può far luogo a spedi-zioni di libri o giornali per somme infe-riori a L. 1--, se le richieste non aono accompagnate dal relativo importo (anche in francobolli).

GIUS. LATERZA & FIGH - Bari EDITORI

NOVITÀ:

BORGOGNONI A. - Disciplina e sponta neità rell'arte. Saggi letterari raccolti da B Come Dist & ... volume di pagine XII-324. . . L. 4.60

Adollo Borgognoni, costante assertore del deale letterario che riconosce il valore della aportaneti ne come disciplina e della sportaneti mone vita stessa dell'arte vera, e immeritamenti aduto in oblio molto presto, come immatura

mente mori.

I ammirazione per il pensiero di Francese
De Sanctis non ha impedito a B. Croce di approezzare el ammare il Borgognoni, che dell'indi
ziro catetto e desanctisia io fu avversario, polie il Borgognoni fa egli medesimo nobile esensio dell'ideale letterario da lui patrocinato nell
ua prosa, che ha sapore classico ed è insiema.

verso libero o o la pr. sa se stali artinzii.

nassi o attrettali artitriti.
Il volune contiene 15 saggi critici, dei qual
illo su I colori nei proverbi è inedito e tratte
una lunga lettera a Corrado Ricci, e in api udice, quale saggio dei versi del Borgognomi anto dello shadiglio, componimento semischer.

HEGEL G. G. F. - Lineamenti di filosofi del diritto. Trad. di F. Messineo. (Classi a moderna, n. 18) Volume d

della filosofia moderna, n. 18) Volume di pagine XXXII.-108 . L. 8,00 Il più ricco e proiondo libro di etica che possa leggersi è quest opera dello Hegel, che col titolo di Filosofia di Diritto, cà completa la trattarione non solo del diritto, ma della morale, e getta nune su tutti i problemi concerti della vita so-cio di considera di considera di considera proposibilità anno mai tradotta in ricci, e tradotta bensi due volte in italiano, el fik le nel 1863; ma in m do assa intelice i volumi diventati ora rarissimi, essa sepettava i volumi diventati ora rarissimi, essa sepettava

Dirigere commissioni e vagita alta Casa Editrico

Tutte le riproduzioni artistiche de LA VOCE no ottenute con clichés della ditta E. Calzor ii Roma, rappresentante in Firenze Fabiani Angioli, via Pieterniana 18

HOME UNIVERSITY LIBRARY

E una sorta di encelopedia, compilata dai più sere specialisti inglesi. Alcuni volumi forma e propie iesti classici del soggetto trattato. Li specianno a lire 1,60 ciascuno franco di porto no l'igni volume e ritigato ciggantennete, con costola e titolo in oro. Basta indecarci il num

Foliable

Parliament - Sir C. P. Husert, G. C. B.
Shalespare - John Masspald,
Shalespare - John Masspald,
History of the Company of the Compa

NATIS, M. P.
Conservalism - Lord Hugh Cecil, M. P.
The opening up of Africa (Majss) Sir H. H.
CHINSTON, G. C. M. G.
Mediaval Europe (Majss) H. W. C. DAVIS, M. A.
The papacy and modern times Rev. Dr. W.

Mohammedanism - Prof. D. S. MARGOLIOUTH.

Mohammedanism - Prof. D. S. MARGOLIOUTH.

The science of wealth - J. A. H. (1998), M. A.

Health and disease - Dr. W. L. MACLENDI.

Lettochucilon to mathematics - (Dingrams) A. N. 8. Introduction to mathematics - (Diagrams) A. N. Wittehead, Sc. D. F. R. S.
9. The animal world - Illust., Prof. F. W. Gam-

o. Evolution - Prof. J. A. Thomson and Prof.

21. Liberaltan - Prof. L. T. Honnouse.
22. Crime and intanity - Dr. C. A. Mercier.
23. History of our time, 1885, 1911 - G. P. Gooch,
M. A.

24. The evolution of industry - Prof. D. H. MAC-55. The civilisation of China - Prof. H. A. Gilles,

33 The history of England - A study in Political
Brobotion - Prof. A. F. Political
Brobotion - Prof. A. F. Political
St. Ganada - A. G. Brot.
St. Landmarks in french literature - G. L. STRACHEV.
Climate and weather - (Idust) - Prof. H. N. Dirksstos, M. A., D. S.,
Peoples and problems of India - Sir T. W.
Hattrievess, K. C. S. J.
38. The achool. An Introduction to the Study of
Education - Prof. J. J. Finnlay,
St. C. S. J.
Problems of philosophy - The Hon. Shattrann
Research, P. R. S.
49. Anthropology - R. R. Manery - M.

RUSSELL, F. R. S.

thropology - R. R. MARETT, M. A.
me - W. WARDE FOWLER, M. A.
glish literature. Medizeval - Prof. W. P. Kei

ociples of Physiology - Prof. J. G. McKei

Days M. M. S.

The english language - J. Pears at L. Shithi, M. A.
Matter and energy - F. Sodov, M. A. F. R. S.
Buddhism - Mrs. Rhys. Daytos.
The American civil war - (Maps). Prof. F. L.

19. Psychology. The study of Behaviour - W. Me

Nenconformity, In Origin and Progress - Principal W. B. Sythin
 Warfare in Beltain - Hilaine Bettor, M. A. Great writers of America - Profs. W. B. TREAT and J. ERSAIN)

and J. Ersains

53. The making of the earth - (Illust.) Prof. J. W.

GROGON, F. R. S.

54. Ethica - G. E. MODRE, M. A.

55. Master matiners - J. R. SPAARS.

LA COL ONIA della SAL LITE

RIVISTA OHUMBICIMALE

Igiene - Medicina - Scienza - Filosofia

Redattore: FEDERIGO GIOLLI

Collaboratori : Carlo Arnaldi - Dott. Augreeto Agabiti - Emilio Bodeen Dott. Valerio Bozzo - Co Dott Ro berto Caetani d'Aragona - Emile Corra-Directeur du Positivisme - Dott. Nicola Checchia - Dott. Achille Chiavs Prof. Dott. Figrence Chicago de l'Istituto Medio Italo Brasiliano di San Paulo - Lino Ferriani - Dott. Piero Gazoppi - Raffaello Giolli - Dott Vit torio Martini - Carlo Massara - Dott. Giuseppe Mossi - Dott, Ettore Piccoli Prof. Dott. Emanuele Sella, dell'Un spensità di Sassani - Giulio Vitali non

Concepita con criterii affatti

uovi ed allo scopo di divulgare e norme per un rinnovamento fi sico e morale, tanto necessarie per la salute e la felicità della nostra razza, questa Rivista mira a diffondere le idee scientifico-filosofiche dall' Igienista CARLO ARNALDI oncretate nel noto suo Cenobio aico: discute i problemi della vita secondo i più moderni inten dimenti della dottrina positiva sando nei giudizii l'indipendenz più assoluta da quanto insegna la Scuola ufficiale e seguendo la Ve rità ad ogni costo, anche quando essa contraddica alla coltura ed alla educazione di questa società il cui corredo intellettuale è basato sul falso. Ogni fascicolo contiene le seguenți rubriche :

I nostri articoli (igiene, medicina, scienze, filosofia, lettere ed arti) - Per le vie dell'Arnaldi smo — La vita in colonia — Pa gine da meditare - Medicina igiene - Libri e renste -- Noticiario - In casa e fuori - In cucina - Gli sports - Prante e fiori - Bollettino Meleorologico -Corristondenza - Osservazioni co niche.

Si pubblica il 5 ed il 20 d'ogni mese in fascicoli illustrati di oltre 24 pagine in ottavo

Abbonamento annuo | Italia L 4.-(Numeri di sag. io gratuiti).

Dono agli associati : L'Album della Colonia.

Volume di oltre 100 pagine, in for seta, stampato in rosso e nero, su carta speciale con iniziali e fregi uso antico II.a edizione fuori cemmercio.

COLONIA DELLA SALUTE « CAP. LO ARNALDI .. in USCIO (Genova) Teleiono N. 14904.

BOLLETTINO BIBLIOGRAFICO

DADDRO

storage Ranche, La calling justicie Paris Emile-Paul, 1913. L. 3,50.

Maurizio Barrès sta sciupandosi anche più del como. Dopo il libro sul Greco, nel quale, a arte la nessuna penetrazione dell'opera del raco a narte la impostatura dilettantesca era o scorci di paese potenti, e una diffusa incre tazione di sanunione ricchesse verbali simili alle incrostazioni prodotte dal fuoco sopra il netallo, ecco le pagine sciroppose di Colline enspirée, che ha tutta l'aria di un'opera ncenita ed esecuita affrettatamente

Narrandovi, istoricamente, su documenti, le icande dei tre sucerdoti fratelli Leopoldo, Fra cesco. Quirino Baillard, i quali sulla collina di Sion, a Saxon nella Lorena, qualche diecina di anni avanti il settanta, instituirono un culto eresiarca, e furono scomunicati e dispersi insieme ai loro seguaci, il Barrès ha voluto proclamare eterna necessità dell'ordine, e dell'ossequio alla tradizione onde le forze primordiali dell'e-Itazione mistica, in sè stesse eccellenti e ca riche di futuro, non si corrompano in un cieco sterile anarchismo II « nathos » del libro do vrebbe, dunque, risultare principalmente dal strasto, tranico e necessario, della rivoluzi naria religiosita mistica con la storia e la stabilità della legge ; dei fratelli Baillard, cui si allea il profeta Vintras con la chiesa di Roma trovano in più di un'opera autentica e vitale. In omango (cfr. Nouvel Revue Franc. avril. 191). A Thibaudet ha ricordate alcune di queste one re. Si potrebbero aggiungere certe scene di stro Olof. Si potrebbero aggiungere cert abbozzi mitici (cfr. La culta) troppo poco noti. l nostro Boine. Ma il Barrès non può cavar nulla da questo

asto, per la semplice ragione che, suppu sto nel libro, effettivamente ne sfugge; e resta on realizzato. Da una parte la concezione har resiana della legge, dell'ordine (mesa di Roma) generica, letteraria, non determinata da d tte e vivi intuzioni di storico e di poeta, sile home dalla accommunicacione environali di un dilet tante. Dall'altra parte, i tre fratelli Baillard, non si sentono mai vivere di vera vita mistica, ispi-rata. Ci sono messi davanti quali abili mestatori che sanno associare all'esallazione religiosa l'a vilita quattrinaja. Eppure, la spiegata interpre tavione neicologica di questo campavannolo ac cozzo di mercantilismo e di fede, avrebbe po tuto al di fuori della esposta pretesa fundamen ale del romanzo, suscitare pagine vive. Anche essa è mancata : e dei due elementi morali, costitutivi dei Baillard e di Vintras: il su blime a il ridicolo convavviva solo il secondo Accade che questo ridicolo, spicciolo, trito, niente affatto donchisciottesco reclama dall'autore un procedimento non ampio e non lirico; anzi r continui quadretti di genere, macchiette, caricature, internini ; nell'esecuzione artistica dei mali si sororendono frequenti e inquietanti modi li fare zoliani. La figura che fanno l'e ordine » e la chiesa di Roma, costretti ad adeguarsi ad av-versarl come i fratelli Baillard ed il profeta Vinras, ognuno, poi, può facilmente immaginarla: l'urto degli eresiarchi di Sion con le milizie rone si riduce a una serie di barutte di parroci rurali; ad alcuni sfratti, sequestri e incurceraienti; alle canagliate dei ragazzi di una congregazione mariana che, per festeggiar la prima ne, sfondano a sassate i vetri del convento dei Baillard, e dicono parole oscene alle

Il Barrès sembra rendersi conto, più di una olta, che anche il minimo di mistica serietà mmissibile nei Baillard, compreso Leopoldo, dei tre il più autorevole, è assolutamente comproso Specie pelle seconda metà del racconto. apo la scomunica, la dispersione e gli esilii. ntrandosi sal personaggio di Leopoldo enta, in ogni modo, di rattenere il ridicolo che co, contro la sua volontà, gli ha preso a mano. Quirino, fatto defezione, e ammogliat aisce burattinajo; citato come esempio di prete reprobo ai giovani studenti dei seminari Franco muore. Di Suor Teresa non parliamone. eopoldo, ormai vecchio, dopo una fuga in Inilterra e una prigionia, torna a Saxon, coretto a fare il commesso viaggiatore. Per l'atrità profetica non gli rimangono che i giorni festivi. In tali giorni risale la collina di Sion he testimoniò alla ma gioria. Qui il Barrès noi Rathard, davanti alla natura, alle emozioni na-Maria - cià che à almono, incomprensibile, dal

di un personaggio grottesco e squilibrato : artisticamente, aggiungiamo, meno vigoroso di Qui-rino e di altre figure di religiosi accostanti, giacchè in questa, come in tutte le opere man cate, gli elementi accidentali, le figure e gli oggetti dei piani secondarii vivono più inte i soggetti principali che ebbero la disgrazia di attigarsi tutta la preoccupazione ammulata e nociva dello scrittore. Persuasissimo che padre Leonalda abbis notuto ingravidare Suor Tepersuaso che lo stesso I ennoldo si tenga in conto mistico con lo spirito della collina di Sion, e partecini a in ciò ch'è di eterno e quasi es-Senziale in Lorena ». E qui vediamo affiorare Un terro aspetto nel cuale una volta esclura la prima forma, completa, del dramma fra la rivoluzionaria misticutà e la legge ed asclusa la rappresentazione psicologica dell'accozzo delle vocazioni profetica e bottegaia. l'opera noteva cire, ove il Barrès avesse mostrato come, dal diefarei della orietianità nella soirita di Lao poldo, risorgevano verchie forme barbariche. navane magiche della religiovita autoctoni. L'idi afterma che, in Leopoldo, accadde effettivamente tutto questo : ma il lettore si ribella ai procedisuggestione vuol essereli imposta. Il Barrès imaperto uno scavo e che siano rinvenute armipiccola statua di Ermafrodito della quale restano scandolezzati tutti fuorchè l'eono contemplandola riconosce pon si sa che reliviose offinite primordiali. In ultimo, gli sforze per fis sare almeno in un punto un aspetto sublime del onaggio, diventano febbrili e direi quasi feroci. Sono evocati, calando il sinario sulla converne e morte di Leopoldo Baillard Faust Man fredo, e Prospero della Tembesta, Il libro finisce in un canto amebeo della landa da religiose forza selvaggia: e della cappella (l'a ordine », sorto sulla forza selvaggia, che la conduce e la

comento che l'appoldo mon he che l'afficione

Un' idea del vittorughismo dello spirito storico con il quale le vicende dei fratelli Baillard son state ricostruite e narrate, si può avere da confessioni di questo genere : « Sainte Odile et Sion. uelles sonorités pour un historien ! » (pag. 19) La Madonna, sulla vetta della collina di Sion, viene dal Barrès indorata del ricordo della Vittoria sull'Acropoli; ma poi anche esaltata quale simbola di focondità cereale 17 cono fran direi quasi da Enrico Ferri : « La città umida dove pullulano come funghi, intorno alla fede nazionale tutte le varietà della flora mistica ». Fiori ultrabarocchi : a allone sue l'antique montagne mais laisson sa pensée derouler jusqu'au bout ses anneaux » (pag. 122); o come quando si paragoano i tre Baillard a tre tabernacoli vuoti, sfondati e buttati nel rigagnolo. Sopravvivono appena, nella memoria, alcune scene efficaci : la scena di una falsa visitazione mistica : quella di una visita di Leopoldo agli orti, ai pollaj, ai porcili di un convento : principalmente quadretti di genere, macchie. Ma il libro è, nel complesso, na mareria. Tanto meno vien, fetto di connor tarlo, se si pensa al fanatico trombettiere del assicismo, ch'è il romanticissimo suo perpetratore; e se, ai riguardi della nostra coltura, si rammenta che il nome di Maurizio Barrès riassume tutta la Francia contemporanea, presso certe troppo rumorose e troppo popolari me'nagéries letterario-politiche indigene.

Емило Скесиь

STORIA DEL RISORGIMENTO 1 MARCHETTI II Tecutino nel Risorgimento.

2 voll., (rispettivamente voll. 5 e 6 della serie VII della Biblioteca Storica del Risorgi mento italiano). - Roma, Albrighi-Segati, 1913 vol. 1, pp. XI-338, vol. II, pp. 330, L. 6,50 In questi due volumi il Marchetti segue le viende del Trentino lungo tutto il sec. XIX, raccogliendo con grande studio e cura una ingente ntità di materiali il cui uso è agevolato dai due indici che chiudono il secondo volume uno dei nomi di persona, l'altro dei nomi di località trentine.

e aneddotico : il Marchetti tanto ama diffondersi nei fatterelli e nei particolari, quanto rifugge dall' indagare le cause profonde dei fatti. Così, ad esempio, mentre molto spesso dedica lunghe nagine ad avvenimenti di secondaria importanza si. sbriga con una magra paginetta di un fa Trentino e deve aver contributo a diffondere la quindi il sentimento liberale e nazionale : l' istione del dazio provinciale sul grano (1, 52) Così pure nuoce al lavoro il fatto che la storia

del Trentino è troppo spesso considerata staccata a sè, senza essere inquadrata nella storia penerale del movimento Utanala factione Utana umenta il regionalismo del libro.

Ma il Marchetti non è per professione studioso di storia del Risorgimento. Egli stesso con am' evole sincerità ci spiera così il primo impulso a scrivere questo libro : « l'essere la mia famiglia originaria di una di quelle valli trentine che negli avvenimenti storici del secolo scorso ebbero parte non trascurabile ». In queste parole possiamo vedere un'altra prova di quella tenlenza che spinge molti a scrivere libri di storia del Risorgimento, per il solo fatto che la del Risorgimento serve ottimamente a dar sfogo a sentimenti d'orgoglio patrio o regionale.

MARINO MARI. L'Arrarta di Camibaldi e il Mini stero Menabrea, con documenti inediti, ritratti e fac-simili (prefazione di Agostino Gori). Fi-

renze. Casa Editrice dott. L. Baldoni, 1913, pp. 186, L. 3,50. Tutti sanno a quanti ostacoli a quali impacci burocratici e polizieschi vada incontro chi vuo costruire, sui documenti, qualche fatto o qual che periodo dell'oscuro nostro Ricornetto tria, che è l'Austria, oftre larga liberta agli studiosi seri di fragare negli archivi e di pubbli ostico : in Italia siamo ancora nel regime del gi son da accogliersi con simpatia e incoraggiarsi che alcune delle carte che sono state loro l'ascia-Il giovine autore di questo libro (nipe Adriano Mari, figura notevole della vecchia Dee difensore a viso aperto di Firenze in momenti nonno, alcuni rapporti confidenziali al Ministro dell'interno e ad altre autorità di ostel colonnello Camosso che arrestò Gari) Idi subito dopo Mentana (Sinora questo signore si conosceva col erciò gli altri la correzzione mostra la reginta e la scrupolosità del Mari . Son brani di vita politura del 1867 questi rapporti, i due elementi c stitutivi del risorgimento, il democratico e il oscillare li vediamo nell'urto della realià.

nel cozzo della passione. L'eroico colonnello

sfoga il suo mal mimo specialmente contro Ste-

fico di quella famiglia e (del Garibaldi. Col Co.

nerale mostra di aver tenuto un conterno al-

quanto rispettoso, permettendogli di scendere,

durante il visogio da Fughue a Spezia, in ferro-

via, per sodisfare i suoi bisogni corporali: Ga-

ribaldi sottriva atrocemente della vescica in quel

tempo, e in quelle condizioni aveva diretto il

giorno prima la battaglia di Mentana! L'arresto

o Canzio ch'e, i dice « anima e spirito mal-

era stato ordinato dal Mari, ministro guardasigilli, e il pipote, in questo libro, cerca dimostrare che non si poteva fare altrimenti. Lo dimostra con ragionamento filato ed anche convincente. generale ' A calmare l'agitazione ? Ma l'agitaziobande dell'Arethi di cui si temeva, si sarebbero noco niù. Provvedimento inutile, odioso: una sodisfa ione non chiesta per l'Impero di Fran eis II Vari buon avvocato difende con inge gnosita la causa del nonno; ma da buono ste nel principio e nella fine del lavoro egli condanna apertamente la politica meschina del Regno dopo morte di Cayour, Credo anch'io col Mari che il Cialdini rifiutasse, la sera del 26 ottobre defi itivamente l'incarico di comporre il Ministero. avuto dopo le dimissioni del Rattazzi (19 otto bre sera) nerché Vittorio Emanuele I non gli stanciare le mosse di Garibaldi, prendendo di lui Roma, anche a costo d'una guerra olla Francia. Le cause del rifiuto di Cialdini finora nell'oscurità più profonda : il Mari ha per primo gettato un fascio di luce. Si pensi anche ai maneggi e alle trattative o Caldini e Bixio in quei sette giorni : il Bixio rappresentava l'elemento garibaldino mod : durante la discussione sui fatti di Mentana, qualche mese dopo, quando il Rattazzi voleva lare del rifiuto di Cialdini, ci fu chi disse : Lei scopre il Re. Quando Bixio voleva leggere una a direttagli dopo il 26 dal Cialdini, in quella stessa seduta parlamentare alcuni deputa desiderio che non si leggesse : e non fu letta. Il Cialdini il 25 mattina era già sfiduciato per la composizione del Gabinetto ma aspettò la sera del 26 per risunziare ufficialmente. Perchè? Ma

terotondo : attam Elistatud assault di dustino lui il vanto pericoloso di liberar Roma (non si era fatto sempre così riguardo alle mos l' Eroe dal 1860 al '66 ?), ed espose al Re il piano Che non fu accolto Alloro si dimise il Pe feo un ministero di impierati e di ufficiali : vi mise a capo un inetto, il Menabrea che rappresen anni l'infelice vita politica del nuovo Stato. Bene ha detto un acuto storico, uno dei pochi di questo periodo, uno straniero, il Bolton King, che l'Italia dal '66 al '60 perde, smarri la sua anima E il Marı aggiunge con molta giustezza : (p. 117) s I partiti evanzivano la loro forza di fronte alle ione della sola questione romana e, fissati att di essa tralargizuana tutta la altra che cue avrebbero indirettamente se ricolte contribuito ad affrettare il compimento dell'unità. Cavour, pur dedicandosi a nortare a buon fine uno data recchie altre, preparandone i piani : per eli nomini politici invece che gli tennero die questione romana era come una muraglia insoriontabile alcuni volevano senz'altro darle una uriosa scalata, altri credevano di raggiungere il nassimo natriottismo e la margior fedeltà presu la Monarchia rimane, do ai piedi di quell'ostacolo in una fiarca aspettativa : nessuno in quel moalla rigenerazione del nuovo e povero regno il vero quadrilatero che ci accerchia - diceva il Villari dono la mierra del '66 - sono i nostri di divittanti v. ETTORE ALLOHOLI

P. SAINTAVES. La simulation du Merceilleux preface par le doct. Pierre Janet. - Paris, Hammarion 1012, vol. in-12 di p. 386, I. 1 50. SAINTYVES Les reliques et les manes leven-/ - Paris, « Mercure de France, 1912, in 12 di p. 300. L. 3,50.

PELICIONE

Il Saintyves e già noto, nel campo degli studi religiosi, per i suoi saggi di mitolo, i compaesta di mitologia cristiana e di critica del mia erestori i unali mirano a metter in luce quanto religioni in genere e del cattolicismo in Ispecie. quale si corre facilmente il rischio di lasciarsi conduces de mescamenti o di cadere in false inaveva cercato Dio senz'altro esito che di trovare 'uomo, sembra possedere le due co il Renan nell'introduzione della sua l'ie de li sus nita del suo ragionalismo si spinge fino ad auesposizione un po' scandalosa serva ad accelerare di focolai dell'ideale nel mondo, abbandonerà tutte le falsificazioni ereditate dal passato. Tuttavia il carattere suggestivo di certi argomenti che paion fatti apposta per eccitare il prudore volterriano, e l'amarezza che spesso segue alla delu sione patita nell'esperienza del sacerdozio, sono tali prevenzioni, che anche uno studioso molto vigile non riesce sempre a liberarsene

lo conosco solo il Lois) che ne sia scevro, Ciò sia detto senza la menoma intenzione di condannare in blorco l'attività del Saintyves. Egli, insieme col confratello A. Houtin, contribuisce a quell'opera di semplificazione e chiarificazioni ri problemi, a cui attendono anche dall'altra riva credenti sinceri; e in ogni caso, la sua attitudine appare assai più simpatica e seria della posa che tra noi assume il Minocchi, di novello re del clero

La Simulation du Merveilleux è uno studio nsicologico insieme e storico intorno alla simulazione cosciente e volontaria ch'è alla base di una grandissima serie di fenomeni apparente mente meravigliosi. L'autore indugia con particolare attenzione su quelli ritenuti soprannaturali - estasi, profezie, visioni, stimmate, possessioni demoniache, guarigioni miracolose - e dopo averne analizzato i disturbi psichici che li accompagnano li risolve in vere malattie, in acrobazie o in imposture. Senza entrare nei particolari della trattazione, bisogna anzi tutto riconoscergli il merito d'aver raccolto con fine discernimento gran copia di materiali, dispersi in tante opere e riviste; qui si sente ch'egli è a casa sur Ma non gli si può menar buona in tutti i casi. che cita, la risoluzione da lui tentata, come pur l'analisi stessa che non è sempre esatta. Egli attribuisce troppa parte alla frode e alla me zogna, financo nella genesi, nell'incremento e nel trionfo delle religioni, le quali per conse guenza finirebbero per essere uno sviluppo maraviglioso dall' impulsività morbida. Questa

1044

mo sincero una volta che la nassione religiosa o quale altra si sia l'eccita o l'esalta. Pensando e el mocanto naglino dell'istituzione encavatu - al dumina dell' immacolata concesione di Mapolino in qualche libro di devozione nell'im Common fatto di accurare di cuttmeria l'atto tore del quarto vangelo, o Paolo di Tarso, o Pro IV o la roscionea cattolica ? Evidentement po. La fede trasporta i monti perchè non vede eli shissi e dove non trova per i suni fini pone senza preoccuparsi della logica e della tealtà storica, e senza che il soggetto credente ei renda conto dell'illusione di cui è vitima Purció alcune conclusioni vanno modificate al lume delle riserve con le quali l'ierre lanet nella prefuzione del libro mette in guardia contro la facilità di assimilare la simulazione apparente d molti fatti religiosi alla simulazione reale

la tesi cara all'autore vi trova maggiori prove conferma. Si commeia col miracolo di San Gennaro, e si continua con le religiue del Bud dha con le magini che aprono e chiudono gli occhi, con le reliquie corporali del Cristo, co taismani e con le relume cadute dal cielo. I a do simentazione è al solito abb indante. l'apprezremonto musto a constato I longramone è coste delicata, ma va compiuta, come fa il Saintyves con libertà di coisita a con coronità di giuduio Di tale avviso non sono quei cattolici tipo Ga Lirati Scotti le cui ari-torratiche finere cunti mentali non vorrebbero discusso il fondamento storico di tante imagini e reliquie e corni di santi in omaggio alla fede che ne sostiene : culto: e il corno di una morta è una niccola cosa indifferente, ma la fede degli umili è una ray divina Se l'allus un si enegno la vita di un nopolo diventa grivia s. (Storie d'amore sacre e d'amor biolavo, p. 155-150). Va se non si eser religione ha bisogno per sostenersi degli umbilichi. dei capelli e delle unybie del suo fondatore, se lità dal trucco di S. Gennaro, dalle 26 teste di S. Giuliana dalle 61 dita di S. Gerola è quella religione, ridicola quella fede. Megliomolto medio per la serietà dello spirito re propagare i risultati delle indagini sui prodotti nzumeri della nietà e della speculazion Iolti abusi vengono così eliminati, molte diffi culta tolte la dignità della ragione rimane in tatta, e il popolo puo esser educato, se mai far della religione un'esperienza interiore, pie eriamente efficace nella vita dello spirito.

Engico Autr

LETTERATURA INGLESE

Omar Che sim e l'inglese di Diego Angelli

Una delle poche letture estranee ai miei studi alle qualt non ho sanuto rinunziare, è quella del poeta astronomo e filosofo persiano Oma Chayam - ben s' intende in traduzione, chè nur troppo non so il persiano e di non sa quando ripenso o ritorno ad Omar, mi duole Il poeta di Nisciapur non può non fare impressione in chi lo legge pel suo scettirismo senza speranza di fronte ai problemi della divinità del destino, della materia e dello spirito, del hene e del male, scetticismo dal quale er l'inno alla vita e sopra tutto al vino con atteg giamenti e movenze che a distanza di otto coli anticipano quei che c'è di più moderno. In me fa impressione anche per alcuni curiosi rafi fronti e analogie che le sue quartine offrono con Orazio che amo e Lucrezio che ammiro su cialmente Orazio al quale Omar assoniglia anche per le vicende esteriori della vita. Come s , il poeta di Venosa era figlio di un libertino e, invitato da Mecenate, l'alter-ego di Augusto a procurarsi una nobiltà con l'adire le pubbliche cariche, rispondeva riputando rec conforme le massime di Epicuro, mentre più tardi professava al potente amico tutta la udine, quando questi col dono della villa sabina gli ebbe assicurato una modesta agiates ente Omar fu compagno di scuola di Nizam al Mulk più tardi potente visir di du sultani Selgiucchi, e di Hassan Ibn Sabbah il fondatore della setta degli Assassini così cele bre al tempo delle Crociate. Ora i tre compagni si erano legati con la mutua promessa che chiunque del tre avesse fatto fortuna l'avrebbe divisa con gli altri due ; ma Omar, recatosi dall'antico

mpagno quando questi fu divenuto gran visir. si limitava a tenergli questo discorso: e Il più gran favore che iu puoi farmi, è quello di la beneficii della scienza e pregare per la tua lunga Control of the control of the sale of the suo testamento, racconta anche che quando egli -i & cominto della suscerità del rifiuto di Omas non insistette oltre per fargli accettare alcun uf ficio : ma ci oli fece assegnare un'annua nen --- Illa agli studii dilatti enegialmente dell'agtro-

Queste cose mi premeva premettere, perchi

esto breve mio scritto non sembrasse dettato

nor carioni del mio ufficio e per un impegno che ad Omar e per riacquistarne rapidamente tura in una traduzione italiana che mi fu indi cata, a cura di Diego Angeli, pubblicata dall'Istituto italiano di arti urafiche di Beryamo I a 11850, 1868 1872, 1870 senza dir quale, della ersione ingless the di Omar curò Edoardo Fitz Gerald, dotto di greco e di latino, uno dei do dici apostoli di Cambridge, di quella bella scuola onde uscì il signore dell'altissimo canto. Alfredo Tennyson: e dovè essere condotta, mi pare, su la terza. Ma ner parlare con moderazione, i quella traduzione non manca solo il senso di Omar e il pensiero del Fitz Gerald, ma un pensiero dual si sia e per lo nin i comune. E dire che il traduttore il quale non è rinscito a rendersi esatto conto dei sos terroris cioè a dire sos versi del Fitz Gerald, ha pur ora pubblicato l'ottavo volume della sua tradu zione del teatro di Guglielmo Shakespeare, e alle censure mossevii dal defunto Garlanda i proposito dei volumi antecedenti, altezzosamenti nonders sul Marracca the man avrebbe re plicato mai, perchè non è il caso di suscitare potomiche intorno a un lavoro che - quando sarà finito - a: ed occupato dieci anni di intera e non interretta fatica Bana insistena il Carlanda su la Miner: a dell'ultimo dicembre: D'ora innanni se noi dimestrate che i nevol di un horme semo zoppi o che le linee di un disegno non si rezgo. un. Paulore vi vishouderà trionfalmente. Oh mi arra costata duece anno de intensa e non in

Ma veniamo a noi. Io affermo per l'Omar del il teatro shakesne riano, che gli errori di traone dell'Angele lo mettono alla pari di co loro che non hanno nepoure la più modesta infarinatura d'inglese e sottopongo al pubblico la cua traduzione e la mia di alcune quartine perchè il pubblico giudichi.

Quartina 7.

Angeli). Vieni, riempi la coppa e nel fuoco della primavera spanisca la postra impernal coltra un breve istante a volavene via e già è fermo su

Versione mia) Vieni empi la tazea e getta nel fuoco della primavera l'invernal tuo mante di penitenza; l'augello del tempo pon ha che una breve via da percorrere - e quell'uccello è già levato su l'ala

Quartine 21 22

(Angeli). Oh mis hen smats ! Riempi la con pa che rischiara l'oggi di passati rimpianti e d futuri timori. Dimani! ma io stesso dimani posso essere andato coi settemila anni di teri.

Perché alcum di quelli che noi abbiamo amato vvero in circolo una coppa o due di quanto il tembo veloce aveva premuta di meglio dalle sue commie e poi a uno a uno se ne andarono silenziosamente a riposare.

E noi che passiamo in letizia i giorni nella stanza che essi hanno lasciato, mentre l'estate si riveste di nuovi fiori, noi stessi dobbiamo discendere sotto lo strato di terra e divenire noi stess

(Versione mia). Oh amor mio, riempi la taura quale rasserena l'oggi da passati rimpianti e futuri timori. Domani! Ma domani posso essere o stesso coi settemila anni di ieri.

Perchè taluni che noi amammo, i niù amabili e i migliori che nel suo volgersi il tempo ha premuto dalla sua vendenimia, hanno bevuto la loro tazza un giro o due prima, e a uno a

no silenziosamente scivolarono a riposaré. E noi che ora godiamo nella stanza che essi lasciarono e che l'estate veste di un fiorir nuovo,

delle soon - o for coltre suche not - nor

Quantina st

(A - -- 12) Con and (- i dottori a i canti) wid seme della sapienza e cercai di farlo gern uliare con la min storre muni : e questa fu tutta messe the in notei raccordiere : sono vennte come l'acqua e vado via come il vento

(Versione mia). Con essi io seminai (did I sow) il seme della sanienza e con le stesse mie mani

Quartina 21.

(Angeli) To venni su dal centro della terra a averso le sette porte, e stetti fermo innanzi al tuono di Catuma o molti nodi ha dissista tuon il cammino; ma non il nodo principale delle sorti umana

(Versione mia). Su dal centro della terra at traversu la settima norta io calii a cul teono di Saturno mi assisi; e molti nodi ho disciolto per via, ma non il nodo maestro del destino n

Quartine 11-12.

(Angeli). Non vi preoccupate più intorno cose umane e divine : abhandonate ai venti le cure del dimani e attardate le vostre dita nelle chiome del ministro del vino como cottilo si

E se il vino che voi bevete il labbro che voi premete finisce in ciò che principia e finisce tutti nel sì; pensate che voi siete Ogei, che foste leri e che non sarete mena Dimoni

(Versione mia). Non ti attardare più con umano o divino, l'arruftio del domani co ai venti e lascia scorrere le tue dita nelle chiome del ministro divino, snello come un ci-

E se il vino che hevi il labbro che premi he suo fine in ciò in cui tutto ha principio e fine - ebbene; pensa che oggi tu sei quello che fosti ieri - non sarat meno domani.

(Angeli). Se bene io abbia definito con la regola e col compasso l'è e il nomè e con la togica il su-e-giù di lulle le cose il cui fantasma può destare un qualche interesse, pure in nessuna cosa io sono stato profondo all' infuori di una:

Versione mia Perchi sehbene con la regola e con la riga io definisca l'è e il non-è e il sue-giù con la logica, di tutte quelle cose ch rterebbe approfondire (fathom), io non fui profondo altro che in una - il vino

Quartine 75-76

(Angeli) Questo posso dirti. Quando, partiti dall'estremo limite, viaggeremo sulle fiammeggianti spalle celesti di Parwin e di Mushlair, nel nio predestinato campicetto

La vile avrà messo un germoglio etc. (Versione mia). Io questo ti dico: Quando, partiti dal traguardo, Parwin e Mushtari (1) presero la corsa su le fiammeggianti groppe del olledro del cielo, nella mia predestinata aiuola di polve e d'anima

La vita aveva messo un germoglio etc.

Quartine 100-101. (2)

(Angeli) La loutana luna che sorge ci guarda nuovo e quante volte essa dovrà na nontare, e quante volte nascendo guarderà a traverso a questo medesimo giardino e per uno di noi invano !

E quando anche tu, o Saki, sarai bassalo, fra gli astri che si sparpagliano sull'erba, e avrai raggiunto il limite dove io sono divenuto uno rivolta il vuoto bicchiere alla terra!

(Versione mia). Codesta nascente luna che torna a guardarci - quante volte ancora crescerà e scemerà, quante volte ancora nascendo col suo sguardo cercherà noi (attraverso questo gtardino) e uno di noi invano

E quando tu, come fa lei, o coppiere, pa rai tra i convitati sparsi a guisa delle stelle su l'erba e nel tuo lieto ufficio raggiungerai il posto dove 10 contaro po-terra un bicchiere vuoto.

VINCENZO USSANI. sto dove jo contavo per uno - volta verso la

NOVELLE

FRANCESCO CHIESA, Istorie e favole. - A. F. Formiggini, Genova, 1913, pp. 286, L. 3.50. alche cosa, in questo libro, che ci repugna. Ed io capisco i critici che ne hanno detto un gran male. E apparso loro un libro frigido. da gran letterato italiano, accomodatore di belle parole e di bei periodi, scrittore per scrivere,

E preso così, esteriormente, di fatti nulla di

(1) Secondo il Fair Gerald, le Plendi e Giore Per altri Par-vin è il segno todincale dei Tivo. Il posta vool dire che l'a-mere dei vino fin redicatio nelli sona names dal destuno primer commicimenti il moto degli matri.

"Il Angeli lei valigito a più puri le questina (5). Se opposio prechè.

nià contrario alla mia natura e a quella di tanti altri italiani d'oggi che mi rappresento, della mia età, più desiderosi d'un nomo anovo per one che d'un como conservatore di narole

Ma se il dovere d'un critico è di superare prima apparenza e di usare anche ner i modern di quei mezzi che d'ordinario s'adonrano a be neficio di scrittori morti e fissati dalle storie debbo dire che sotto questa esteriorità sta un'a nima ed una passione.

Noi non abbiamo, qui in Italia, lotta nazionale

e linguistica, Il purismo non è più una passion nazionale Ma non altrettanto è si acetri confini e fuori dei nostri confini politici. A Trieste, s Figure, nel Canton Ticino la lingua o non è libera o è insidiata. Essa allora può suscitar passione, può essere oggetto d'amore e di culto servarla pura, riprenderla dai testi suoi, farla rivivere in altre opere, non è più esercizio d grammatico e d'uomo vecchio, ma esercizio di Itadino e d'uomo nuovo

Ora a me sembra questo il nocciolo di quanti io leggo nel Chiesa Che cosa sarebboro queste eggende italiche e no, ma quasi tutte di colore umanistico, latino, del rinascimento dove la carne, il colore, il vino, la cattolicità, vengono esaltate in confronto del cormanismo del bichhero nulla da noi Ma nel Canton Ticino ove il Chiesa è la coscienza dell'arte e dello spirito italiano nel Chiesa che impersona con la stra stree e della nostra coltura nel Chiesa che un vigoroso combattente per l'italianità e per la nurezza del contributo italiano che il Tialadeve dare alla nazione svizzera - questo vivo ed è notente. Sotto questa luca storina la letto, e quel che in altri mi sarebbe annare seradevole e freddo ho sentito in lui caldo d'a affetto da rispettare, ornato di faticosa opera da

« Un' idea se non la si difende perisce » fa dire ad uno dei suoi narratori il Chiesa; il quale si rivela tutto in quella frase il difensore della stalianità di sentimento e di lingua nella Svin

Quanti sono coloro che scrivono oggi in Italia, sostenuti da un egual pathos? da un pensiero così alto? da un'azione così neofonda g. pr.

POLITICA

ANTONIO ANZILOTTI: La crisi spirituale della democrazia italiana. (Per una nuova democrazia nazionalista), 1913, Faenza, Novelli e Castelli tani. L. 1.50

Ecco un non spregevole contributo alla nostra « cultura politica ». Critico giusto del parlamentarismo e della democrazia, l'A. vagheggia un nuovo ordine di cose, forse un nuovo partito male è indicato nel sottotitolo, che un spirito democratico con quello nazionale, studi problemi tecnici ed abbia un fondo religioso, sia ricco di coltura e nello stesso tempo alta mente morale, vogha cose reali e pratiche senza dimenticare per via l'ideale, tragga da tutti partiti (nazionalismo come socialismo) quel ch essi han di buono ma si affermi con una sua fiionomia. Tutto ciò è un pochettino vago e s ssuno può contestare la bontà di queste intenzioni molti resteranno e i i dubbiosi sulli ossibilità di una loro effic. la pratica. O-- la politica tutto è « realizzazione » e val pia un centesimo di fatti che un milione di idee. L'avvenire ci farà conoscere che cusa signific precisamente le intenzioni dell'A, e che cosa vi sia in esse di « politico ».

historias L'Halis economique et sociale (1861 1911). Pa-Alens, 1913, pp. 432, lire 5 ---

ris, Attan. 1951, pp. 425. Iris 5 —
Pico na libro cha promitta molistamo nel teo titolo, e
mentinee antal poes; the a sloghtarlo pare, ed. 4, tates featt
mentinee antal poes; the a sloghtarlo pare, ed. 4, tates featt
of the manufacture of the sloghtarlo pare, ed. 5 one stexas
e composite seam necumen della vita dell notri pares. Si
eved an libro promipulamenta compilate sulle statimithe come
es questo potense battere, es ma sin: 15m, des quali autoro
es questo potense battere, es ma sin: 15m, des quali factoro
es questo potense battere, es ma sin: 15m, des quali factoro
es questo potense battere, es ma sin: 15m, des quali factoro
es questo potense battere, es ma sin: 15m, des quali factoro
es questo potense battere, es ma sin: 15m, des quali factoro
es questo potense battere, es ma sin: 15m, des quali factoro
es questo potense battere, es ma sin: 15m, des quali factoro
es questo potense battere, es ma sin: 15m, des quali factoro
es questo potense battere, es ma sin: 15m, des quali factoro
es que tentamente. se questo potesse bastere, e se sim 10m, des qualt l'autors un se domanda il valore mirisone. Ecce como l'extenta, per sempo. La questione merdienale a La representione del mater gento, majgrado tute le misure che asso sirte prese, e petrès moite, per caipa dell'indolesta delle amministra e petre dell'archive dell'archive son se state experie e sono le sono state, per caipa dell'indolesta delle amministra experie e sono le sono state, per petro dell'indolesta delle mentione dell'inserse complete a vivo le sono state, per petro dell'inserse complete a vivo le sono state, per caipa dell'inserse complete a vivo le sono state, per caipa dell'inserse complete a vivo me properio de delle softe sonic misserse della seglicio erano prima dell'inserse colle sonic si especiale della combradia e della Torcana — e che las prefutació di peggiere tande della queverso, forre amb per l'apidale e la perputata sumificarda queverso, forre amb per l'apidale e la perputata sumificarda que se sumi en la completa della prosperità antica del moznogiorno, o l'omagrazione ha strato in qualto plobi una rama di lavorassei ostimat namosi? IL L. invece di laggere eccentificamente tanto si he avvobbe fatto bone o partaro con qualchodimo, o avvo

LA VOCE Carlo Carlo Carlo Carlo Esso

1952. Sig. Carlo Fasola S. Margherita a Montici, 1

Esce ogni Giovedì in Firenze, Via Cavour, 48 🏕 Fondata da GIUSEPPE PREZZOLINI 🎜 Abbona, nento ner il Regno, Trento, Trieste, Canton Ticino, L. 5.00. Estero L. 7.50. numero cent. 20, doppio cent. 50 & Dono agli abbonati Bollettino bibliografico & Abb. cumultivo con 10 " Quaderni della Voce " L. 15. Estero L. 20. . Telefono 28-30.

Anno V . N.º 18 . 1 Maggio 1913.

SOMMARIO: La crisi della scosla media in Italia, /Il rimedio, n. m., La Voce. — Parole d'un sesso moderno. Gonza sti Boine, G. Lombardo-Radice, G. Prazzostini, — Per una lega antiproteziosista, La Voce. — Parole d'un sesso moderno. Gonza sti Boine, G. Lombardo-Radice, G. Prazzostini, — Per una lega antiproteziosista, La Voce. — Parole d'un sesso moderno. Gonza sti Boine, G. Prazzostini, — Per una lega antiproteziosista, La Voce. — Autore del pluglario estimato, Gentavo Botta, Facesto Mario Martini, Articro Onofri, G. Vannicola, L. Voce. — Autore della vece anticole sulla possetà Interista, G. Prazzostini, — Ulberria della Vece. — Autore della vece anticole sulla possetà Interista, G. Prazzostini, — Ulberria della Vece.

La crisi della scuola media in Italia.

(IL RIMEDIO)

S. E. Giolitti Giovanni, parlando del problema delle scuola media anzi, pili praticame te, cioè più giolittianamente, della soluzione di museta Anahlema carabbe uscita melle sermena i memorabili parole: « Se stesse in me abolirei, delle scuole pubbliche esistenti, almeno i due terri: mentra incornagerei, bur sorvegliandola cam solerria. la sempla pripata ». Onesto, secondo un foelio clericale di Milano, Inutile dive che uni della Voce a con noi, crediamo, quanti hamna di queste cose amore ed esturienza, applaudiamo toto corde ai propositi di

Si muove a questa idea la famosa obl zione: in Italia, allo stato attuale delle cose. senota libera sarabbe lo stesso che scuola confaccionale.

Rishondiamo:

Attualments in Italia scuola confession non vuol dire soltanto; seminario vescovile, Letituta Saciale di Tarina Collegia di Mon. dragone acc. ma puol dire anche: Collegio di Merale, Collegio Carlo Alberto di Moncaliami Luca Porminiano di Domodoreale ec. . . francomente, se tutte la scuola confessionali fossero come queste ultime, io sarei il primo a gridare: W. la scuola consessionale!

Se pur si resait bela admetro, ai combi m cui esisteva veramente una scuola secondaria Where and reliante the new he allows to course zione sopradetta fu i la in tutto, la tradi zione italiana della scuola libera fu anche tradigione laica; nel mezgod), scuola libera volle dire anche: Basilio Puoti e Francesco De Sanctis; in Toscana: Cicognini e Tolomei;

in Lombardia: Calchi-Tacggi. Del verto la sevola conferionale amile bremdendo questa barola nel senso bili sinistro, è pericolosa solo in regime di monopolio: in egime di concorrenza questa scuola non fa hile me haura ne danno: e abbunto, se prevaanche modestamente le nostre idee, la schola confessionale sarebbe posta in concorrenta con quella bubblica, debitamente ridotta e rimon

Auri non solomente con la scuola di stato avrebbe da fare i conti quella confessionale, quando rimanesse veramente libera ma anche e his con la scuola libera laica, che il Ministere Libero della P. I. vagheggiato dalla Voce, creership d'incanto ed edu herabbe amorosissi mamente avendo in serbo berciò namini ed energie di prima qualità. E dalla lotta di queste fre scuole, di questi tre principi, oltre a tanti altri vantaggi, questo si avrebbe inestimabile: che anche alla scuola laica, contrastante di fatto con la clericale, si darebbe quel contenuto, quella finalità ideale che ora è invidiata prerogativa della scuola confessionale.

Ad ogni modo, anche indipendentemente dalla olontà dei legislatori, per forza di cose si va verso la chiusura di buona parte delle scuole regie. Molte si chiuderanno per mancanza di alumi (classi di ginnasi e di istituti tecnici con un alunno, con zero alunni, Ceva-Susa-Sondrio ecc.); molte si chinderanno per mancanza di maestri (già attualmente e mancano o sono vacanti il 24 p. conto delle cattedre che dovrebbero esistere nelle S. M. »); molte si chiuderanno per necessità finanziarie dei comuni concarrenti alla checa del mantenimento (il sindaca d'una città del Piemonte ove è un R. no-Ginnasio mi dichiarava che allo spirare del decennio contrattuale il comune si sarebbe

certamente sgravato con la chiusura dell'Istituto del canone annuo di L. 30.000 con cui de--- ------ - mandana combo che mon fumriomana a man servono a' suoi amministratii: per le altre valgano le parole attribuite al Presidente del Consiglio dal foglio clericale: ... coll'andazzo attuale di regificare a doczine a centinaia le scuole, si arrivera a un bunto che non si botrà andare assolutamente bil avanti: lo Stato vi perderà i milioni a pelate, scontentando tutti ». Onde si vede che, andando di questo basso, sarà somma prazia che intervenga l'iniziativa privata a sopperire alle deficienze del servizio di Stato - altro

Una difficultà c'è, veramente grave: quella di tempera il principio la formula su cui imperniare tutta la grande, la vera riforma,

Per noi, questo principio ci sarebbe e semquello di abolire l'instituto della licenza di

scuola-media, il passaporto agli impieghi e all'unicersità, il polo a cui purtroppo è orientata tutta la mastra scuala midia e di sastituirvi l'esame di ammissione alle facolta uni

versitaria a agli imbicghi.

P. S. Doho la hubblicationa del mio articolo a la combilazione delle mie note è intervenuto un fatto nuovo: la presentazione e di-

vulvazione della legge valtellinese sulla scuola media. Naturalmente dobo il fatto nuovo le mis convincioni son quelle di prima e le mis conclusioni non muturo di un ette I fontori della scuola libera han trovato un insperato quant: min quilling well on Credera: il quale, con ta sua legge, consolidando l'attuale caos della inola media e «burocratizzando» la funzione o la carriera del professore, hi receto alla Scuola reconduria di Stata il colha di grazia e no ha accelerato, come non si va meglio, la liquidazione / lin l. 1

A sure state and a series of the series of t quali aderiamo pienamente - conviene però far evnire un'osservazione. Come ziù a dose, la Chiesa cattolica, valendosi di una situazione più degiata fatrate dalla legge e dalle oj portunita entiche in Italia (occhi chiusi sulla ricostitala no morte bilancio dei culti strana acrettazione legh statuti ikile casse rurali cattoliche, contrari llo spurto del Codice di Commercio ecc.) usa de, mezzi finanziari derivati da origini religiore, per account Autobied Perents assembly mai more at 1980 concedere scuola libera in concorrenza con quella li Stato e con quella laica, finchè la Chiesa cat more that we have I be concurrence me and concorrenat white protesionismo per la mere

Parole d'un uomo moderno.

Per quella libertà di discussione che mon i in noi soltanto consuetudine, ma fede e programma (fede che dalla discussiona i migliori ino trarre giovamento e discernere, programma che dalle dissussioni le migliori idee a vramo il sopravvento, come nel mondo la nigliori volontà otterranno il successo) pubblichiamo due articoli in risbosta alle Parole d'un uomo moderno, I, La religione, di Giuseppe Prezzolini, nella Voce del 12 marzo 1913. L'accordo di anesti articoli del nostra carine simo amico Giuseppe Lombardo-Radice, è tolto la un suo libro di prossima pubblicazione, azioni di didattica e ricordi di esperienza manistrale che abbiamo letto in borze, ricco di enso educativo, contributo fra i migliori al invigorimento morale e laico dell'Italia, trattato di idealismo che si è trastuso in una vita e in un abostolato.

Caro Prezzolini,

Semplici osservazioni sulle tue parole da uomo moderno. Dove ti confesso che m'ir rita una certa maldecisa ambiguità tra il fi sofice ed il pratico Fai della qualunque losonico ed il pratico, pai uerta quatunque filosofia a regger (così perchè sia retta) una tua pur qualunque tendenza pratica. Ma io dico: o filosofiamo o battiamoci. Le logichevia a far de sendo verbale e da maschera son meste. Perchè se il tuo fosse un fervorino disoneste. Perche se il tuo losse un tervorno dove immanenza e trascendenza, dove la fi-losofia e Giordano Bruno sian tirati in ballo sol perchè questo è ora l'uso e ci son filosof perche questo e dia radio e a sofi in sofanti fra i tuoi uditori, ma in conc sione scamiciato più o meno, colto più meno tu fossi con Podrecca ed avessi l'uffi. ginrato di gintarne ed onera ed intenti, allora basta. La tua filosofia si sarebbe esautorata da sè: i tuoi argomenti varrebbero gli urli o u per giù dei comizi e le sassaiole dei Tiosi contro le vetrate d'una chiesa o le fila rosso-nere di sbigottiti seminaristi assali

Non logicizzerei contro te : userei del mio oto, metterei col mio una maggiora di voti (al più discuterei pezzo a pezzo e man mano che capita questa e quell'altra tua particolare proposta : soppres sione sul serio delle congregazioni, inca mento dei beni etc.) e quando la tua irrela

se più permesso a mia madre d'andarsene tole to domenua a messa o non von tre anni chi io porti, che so io, mio zio norto in chiesa prima che al cimitero, ed ascirei com'è mio dovere con in mano rato il mio bastone e ti rispondereno losofare soltanto o suoi filosofare e insieme : fai e bandisci il filosofico noni la duna) del combattimento

e il tuo torto: in questo amalgama, n filosoh davvero) non ti ripscira so to butti à forte inutale che o l'altra, Occhio alla storia; le he fan le rivoluzioni son false ti stratta Visol dice che tu farai la parate verbali ti serviranno alla rivo ma è giusto che tu sia avvisato parate. O filosofiamo o battiamoci,

M. Jull' idealismo non s'arriva all'anticle-Mis dall'idealismo non s'arriva al anticle-rical-mo. L'autorità non vale, ma i nomi di Genule e di Croce son pur qualcosa. Croce e Gentile fan della filosofia per davvero e ci arrivano. Se tu ci arrivi è perchè la osofia la travisi.

Tu dici: la filosofia è all' immanenza, il

siero è proceduto dalla trascendenza ala a la civiltà ha fatto deve fare rettanto. L'immanenza della filos ecchiarsi in una immanenza della civiltà r dunque neghiamo per far la sintesi; sia or aunque negniamo per laz la sintali, amo irreligiosi, neghiamo anche bestialmente i divino purchè l'uomo diventi lui definiti-amente in conclusione il divino. Ragioni

Ma dico che ragioni come ragioni l'anar-chico. La tua irreligiosità è anarchia: valgono contro te tutte le cose che si possono op-porre all'anarchico a cui si dice che vuol l'utopia, che vuol l'astratezza e che il nuovo è mescolato col vecchio sempre, e che il vo ti nasce dal vecchio e che non sbalz nica dal vecchio nel nuovo come se t'i-maginassi di scattar con Astolfo d'un tratto dalla terra alla luna o di sconfinar le mundi dell'essere, fuori dell'essere,

L'altro di chè avevan morto Re Giorgio c'era la bandiera a mezzasta col velo nero afflosciata qui al municipio. Ed uno con cui passavo — cravatta al collo nera a svolazzi, e svolazzi di rivoluzione pel capo — se la piglith con l'amministrazione ch'à nonclara fa come i bornhess e i rodini C ta come i borghesi e i codini. Senti se il suo ragionamento non è il tuo fino in fondo. l'i giuro che non aggiungo una sillaba. Gli dicevo da forcaiolo che sono che il sindaco dicevo da l'orcatolo che sono che il sindaco popolare o no rappresenta il re e che il Consiglio lo si apre in nome del re e ci son leggi e consuetudini le quali o riconosci o non riconosci non accetti di faz parta di in istituto che su di esse si regge, i che si accetti, pur esse devi accettare. È ci ci con poesto, e che cosi fan gli uomini che si ri spettano e che senza ciò l'ordine è rotto

Lacta de banda si so esest o torto o re the nomini e che onesta! Che ordine e chi leggi! Che leggi d'egitto, Strafottiamoci delle leggi e faccianio secondo il nostro sentimento di botto. Atla malora le leggi e cio che ci lega. Se tu rispetti le consuetudini e le leggi non uscirai mai fuori del vecchio e sarai il eterno coi re e col putridume borghese. Cos guid, ed alia maiora le leggi: Ton it sels a dire, smico, come il discorso divenne lite clamorosa di scoppi ed energica di gesti e di lampi; e come su, giu sul lastricato di via Carlallerio — te giu hoo at Cappuccini dove d'un tratto nella piana del torrense mentra l'altro s'atfannava troso sul « mondo novo e che shocte, cone una trona dorna noto i forcipe quando i fete non esce, esco ch' io (d'un tratto come oblioso, come smenorato, come in una nausa, come nel umorato, come in una passa, come nel usa lenzo, sentri i agraria per gli orti, queto, il tenero vago, annote grasadar delle rane, — sempre quello, sempre quello ogni anno ed il tepor unidoverdo dell'erbe e delle lattighe in crescenta — sempre quello, sempre quello per tutto, e muterete anche rane e lattighe, soche la primavera egli orti quando moltoni, con controllare accessora e lattighe, soche la primavera egli orti quando moltoni, con controllare accessora e la controllare accessora e la controllare accessora e la controllare della controllare

vision in the state of the stat beato di olio - « signor Straferello h giorno! » - ed il suo bonario sorriso, le man n tasca titto pacitico sulla porta a guardarei, e dietto a lui nel solo, fonda ombrosa la sto dunque a dire come su giu per via Car-lalbetto quasi deserta, dinnanzi ai sacchi di ceci ed ai crocchi delle comari a far pette-golezzi sui canti. Meditare lungo con iscomposte voci battaghato fra ito. Dissi : « Ed io m'aggrappo con due mant passato ed io sto per l'ordine e il vecchio, ma perchè il nuovo urge e geme e scoppia esso funci lo stesso e solo così la cor compresso fuori lo stesso e solo così la con-tinuità non è rotta, nè la civiltà fracassata. lo m'aggrappo con due mani al passato ed

La tua irreligiosità è anarchia : è la negazione, la rivoluzione di botto; mi dici s'arriverà a qualche cosa ».

E questo è il tuo primo errore. Tu con-fondi l'astratto d'un processo logico con l'an-dar del reale. Solidifichi l'irreale momento un processo dialettico, dai corpo alle nubi. Vorresti violentare la vita a colorarsi secondo una astrazione impossibile. Come se la negazione potesse esistere senarata dalla affer zione. Come se la realtà praticame ivasse all'affermazione attraverso una negarione. Come se ci fosse nella storia una ci viltà davvero della negazione ed un altra della affermazione per contro. (Come se la storia procedesse per contrasti di rosso e d nero e dovesse ora essere al rosso). Come se

nome immenențe, se vessel dire che siamo nella « civitit dell'immanenza » (se proprio vorrai) serviti, Dico: stà attento che la pa-rola non t'inganni. Perchè non c'è relazione tra l'immanenza della filosofia e quest'altro aggregato di particolari su cui ti place pian-tar il cartellino « immanenza. » E che senao ci può essere per es. « che senao ci può essere

può essere per es. a che senso ci può essere a voler tra sure, come tu pensi che avvenga, l'irreligiosità dei filosofi in una diffusa irreligiosità sociale ? la stampa e il libro che tu dici propagare, non propagano niente. Propagare vuo dire distruggere. Propaghi la vita uccidendo? Io non intendo, von c'è religiosità sociale il si filosofici il libro che di la cidenti di libro che il libro c

vita uccidendo? Io non intendo. Non c'è re-lazione tra la filosofica irreligiostà di Hegel e la irreligiosità sanculotta e babosa di Go-liardo. L'anticlericalismo non ha origini filo-

liardo. L'anticlericalismo non ha origini filo-sofiche: në lontane, në vicine; non può averne. Bisogna persuadersi di ciò. Në il cle-ricalismo në l'anticlericalismo han basi e mo-tori nella filosofia. Non è Artistotele në la scolastica che han fatto il medicevo. Non è në Kant në l'idealismo che han fatta la ri-voluzione francese. La filosofia dell'enciclo-

pedia è un episodio anacronistico come da

pedia è un episodio anacronistico come da noi il positivismo ardagolano, il pensiero vero era uscito di Francia con Cartesio e procedua innanzi senza rumore ed ignoto. La rivoluzione fu fatta avendo per guida e sosteno un pensiero così barbaro che quello dei presocratici lo era meno a piu vivo. Non

presocratici lo era meno e più vivo. Noi era nemmeno pensiero: era una qualunque bandiera sgitata, quella che parve più adatta. Credi tu che al mondo non sia possibile più veder rivoluzioni e tanto vaste quanto quella francese, fatte con che so io, con la Confra gents per bibbia? Chi mira ad un pratico

intento piglia dove li trova i suoi mezzi. E son mezzi non più idee vive; son coltella

o spauracchi, sono scudi e richiami, Marx

o spatiacent, sono sedut e richiante. Marx civettò con Hegel. Sorel con James e Bergson. Sono idoli presto lasciati o mal ridotti a colpi di accetta. A meno che l'intento pratico non si spenga per via e l'idolo ti cresca dinnanzi

si spenga per via e l'idolo ti cresca dinnanti e diventi tuo malgrado vivo e gigante come un iddio. Ma allora l'uomo pratico diventa filosofo e della pratica non si mescola più o diversamente da prima. Ci sono esempi anche per questo. — Tra il pensiero e l'andra della vita ci son paralleiimi e concomitanze, intrinseche influente e rapporti, scarsissimi. Quanto all'influenze: 15-qii esercitò è pressochè un caso che Karto. a nel tempo, sull'aprirati di una serie di rivolutioni sociali

sull'aprirsi di una serie di rivolozioni sociali e politiche: poteva non esserci e le rivolu-

zioni si sarebber compiute lo stesso. Non è

zioni si sareboer compitte lo stesso, Non el Pattività filosofica che governa gli uomiti, non è la contemplazione. La rivoluzione nostra italiana per es. non ebbe sistematica filosofia che l'incitase è d'ovessimo far computi statistici dovremmo dir che anch'essa

s'è fatta col condillachismo o giù di lì. Nè

elzioni, giusto come la ricostruisci nell'astratalzioni, giasto come la ricontraisci nell'astrat-tezza dei logici achemi. E come se esistenen una civiltà della trascendenza per contro un'al-tra della immanenza (ed una civiltà del

Son Ingehi comuni questi che ti poponeo : Son luoghi comuni questi che ti oppongo: ora sono, dovrebber'essere dei luoghi comuni. Chiedo come non t'accorga che caschi nel-l'errore antico degli schematizzatori di storia. Errori erolci in Giambattista Vico e fecondi; ma imperdonabili ora ed aridi e morti. Fi losofeggiamento, periodizzamento, schematiz-zamento del fluir della storia da sociologi e de prestici ma non de filosofo. Con operto da pratici, ma non da filosofo. Con questo oltrettutto in peggio su Vico, che Vico e i sociologi constatano o credon constatare: contemplano. Tu vuoi all'incontro far pratiesmente attive la tire escones contempli a filosofia al bordello della pratica attività: la mitologizzi e la fraintendi

In conclusione tu fai reale l'astratto e, cu-rioso, tu astrattizzi il reale. Dai corpo da un canto al momento logico della astratta negacanto ai momento logico della astratta nega-zione e giustifichi e idolatrizzi dunque la irreligiosità, (fai del nulla qualcosa, agiti il nulla come se fosse qualcosa;) dall'altro ipostaticai l'immanenza facendone un dio e la poni innanzi quasi fosse fuor della realtà, come fosse un termine da raggiun-gersi e come se fosse dunque un astratto. Pecchi ad un tempo contro la realtà e contro la logica, mescoli idealità ed empiria, costrin-

i l'idealità all'empiria e viceversa.

Se ci pensi la tua irreligiosita, di nuovo, è medesimo dell'anarchia (a abbattiamo na chiamo che rinasceri qualche com ul Perpre tuo è praticamente lo stesso di quello del-anarchico che distrugge. Ma la filosofia non distrugge : intende ed accresce. Per la filosofia la realtà è complessità (e l'immanenza non è un dio fuor dell'attuale realtà), non è astrat-tezza lineare di miti, è intrecciata contemporaneità, è irreligiosità e religione e complesso tormentarsi di vita. Nella filosofia dell'Asino son si giustificate.

Ma come elementi fra gli altri, non come tu fai, per staccarle dal contrastante com-plesso dell'altre forze dintorno, non per stac-carle ed imporle, non assolutamente per vioentarne come tu vuoi la restante vita, che diventerebero allora mostruosttà antistoriche e non sarebbero giustificabili più. Attraverso la hlosofia non ci arrivi all'astratta parziala filosona non ci arrivi all'astratta parzia-lità dell'anticlericalismo (all'amputazione del

mondo perché fuori ne sbocci uno migliore). E dico: fa quel che vuoi, batti anche le mani a Podrecca, e fabbricuti fedi e ban-diere ma la lascu l'adealismo quetare. Perchè

Rosmini, ne Gioberti, ne Spaventa ebbero in quanto filosofi vera influenza su noi. Gli tomini attivi del Risorgimento non sennero che farsi dell'idealismo nè mescolato nè puro nè cattolico nè secolare. La liberazione delle nazioni, l'assestarsi della società, (sarà una Quando tu parli di una civiltà dell'imma-Quando tu patri di una civiltà dell'imma-nezza non t'accorgi che qui immanenza è una imaginosa approssimazione. La civiltà non è la tilosofio, il filosofo non è la societa. L'immanenza del itilosofo non è quella che ut dici l'ummanenza della società. Quando mi si dice che la hilosofia ha fatta rivoluzione. necessità spirituale, sarà concretezza di con necessità spirituale, sara concretezza di con-cetto; va si pressapoco parallela al liberarsi, all'assestarsi del pensiero, ma (empiricamente) c'eran nazioni libere di gioghi ed ecclesiastici e politici che il pensiero era in fas ancora ed incerto e ce ne sono, ce ne s ranno di schiave (ci sarà nella società del c ero era in fasce e passata dalla trascendenza all'immanenz capisco all'incirca. Non capisco se tu mi dici che stiamo passando ad una civiltà delsordine, che il pensero sarà al colmo della pienezza sua. Avvengono negli strati sentimentali, nel torbidume pratico della viin dello spirito, si contorcono e si diffondono nel rinnovarsi sociale, dei brancicamenti at-Trimmanera, Che gli uomini sian diventati iddii le son coglionerie, Gli uomini son sempre gli uomini son sono iddii sempre alla stessa maniera, Non pariamoci con piume di pavone. Ne facciamo inutili parole. Dimmi che gli stivi che paion germini o paion riflessi di pen-siero loniano; non son nè riflessi nè germini, son prima del pensiero e restan dopo il pentre accianio intuti pariore. Dimmi che gli utomini ora in politica hanno pressochè ciascuno un suo voto, che credon di pesar qualcosa piu nel governo di quel che pesassero prima; dimmi che si va verso il suffragio son prima del pensiero e restan dopo il pen-siero immutati ; son come il fiuto e l'histinto, 1 sensi e il buon senso nell'organismo di un nomo, sono i detriti e le meccaniche molle della corporalità della vita sociale. L'impe-rialismo di Dante, la satira antifratesca di Boccascio, il goliardismo dei clerici vagantes, la politica antivescovile dei comuni italiani etc. sono ad es. dell'anticlericalismo della più bell'acqua ma non sono il riflesso di universale ed aftra roba siffatta; che si son cosi e così modificate le condizioni sociali, che ci son questi e questi mutamenti nell'equilibrio economico; queste e quelle muta zioni nelle forme di governo; dimmi che si son svegliate all'attività politica e sociale delle forze che prima quetavano e capirò.
L'immanenza non c'entra nè la trascendenza. nessun pensiero sistematico (anche l'imperia-lismo di Dante; né sono il germine di alcun pensiero futuro, Non credete a queste bubbole. o l'immanenza e la trascendenza son nella civiltà sempre ad un modo. Quando il papa Paragonate l'anticlericalismo del due e del tre-cento col nostro e sappiatemi dire se è avve-nuto sviluppo. (É avvenuto regresso l'E c'era più lucida, più immediata coscienza dei fini allora che ora). Sono atteggiamenti pratici che compaiono e scompaiono, agiscono e si addormentano secondo i bisogoi vari (pratici) e Pandare dei tempi ma col pensiero non hanno da fare, nè partecipano (forse lo ser-vono) al crescer suo. Sono nello spirito an-ch'essi come il batito del cuore e gli appe-titi sessuali stanno animali e meccannot al Paragonate l'anticlericalismo del due e del trelava più d'ora, se tu non credi in non importano e s'anche si diceva che non importano e s'anche si diceva che l'autorità era da Dio eran pur sempre gli uomini a tenerla. Ora diciamo che vien dal popolo. E che t'importa del popolo o di Dio? l'autorità è la stessa, ed uguale è su per giù il modo di farsì valere (o dirai anche tu che allora c'erano i roghi e l'intolleranza?) Son velsri e parole a maschera la realtà la quale è nel districarsi e nell'ondergiar della vita Sontiti sessuali stanno animali e meccanici al disotto della libera mente che li riassume la realtà la quate è nel districarsi e nell'on-deggiar della vita. Son politiche che mutanoi son riforme, son lotte e son botte di uomini che voglion crescere, che voglion muoversi, che voglion infine star meglio: è un mareg-giare di vita nel tempo. È se tu vorrai ra-pido designare l'andar delle cose d'adesso col nel corpo nostro di carne; sono anch'essi nel nei corpo nostro di carne; sono anch'essi nel processo dello spirito, entrano col pensiero a far la storia dello spirito che come categoria suprema il porta insieme alla specifica attività del pensiero in cui esso culmina, ma importa qui dal pensiero se pararili, importa

dissociarli dall'attività concettuale pura. Dico dissociarii dali attivita concettuale para. Dico che non procedono, che non si sviluppano, che non son essi lo spirito, (che son la na-tura, che son nell'immoto determinismo del corpo,) che non bisogna essere così beotacorpo, che non disogna essere coal beota-mente monisti ne sistematici da confonderi, da identificarli con ciò, da negarli in ciò che nello spirito è più vivamente, più propria-mente lo spirito. Dico di nuovo che qui and universale polls storie dell'universale nell'universale, nella storia dell'universale come negli individuì v'è concomitanza, vi è similarità apparente di procedimento e di forme, (come nella natura, certi vegetali che paion a vederli animali e come viceversa certi bruchi che piglian aspetto che so io di fogliame e di tronchi, ma se tu li tocchi son viscidi e molli. son vivi e son bruchi;) vi è direi, un pressochè psicofisico parallelismo di momenti e di forme, non reale identità nè

or dunque che relazione c'è tra la concettuale immanenza della filosofia e la sedicente immanenza della società? Dico, abbi parienza ch'io non t'intendo Immenenza pazienza, ch'io non l'intendo. Immanenza in filosofia vuol dire attualità di pensiero. E l'immanenza è solo raggiunta nell'attumo intenso della contemplazione filosofica in cui l'universo ha il suo vertice vivo; lo spirito è pieno, e immanente sol nel filosofo singolo in quanto (non è così che altri l'intende e ed io intendo col capo mio) in quanto attied io Intendo col capo mio) in quanto atti-vamente egli pensa, come Dio era soltanto presente pel mistico nella momentanea ar-denza dell'estasi. Ma come pel mistico fuori dell'estasi e casi como cosa que opo de leyos, la parce que conoce à Dios » dice Santa Te-resa, come fuor dell'estasi Dio è « una cosa di cui s'ul da lontano » od ancora « se ne sente parlare come d'una cosa che si crede che si ciò ba ha da hama la filia. che sia ciù che à sal herche la dice la Chiera che sia ciò che è sol perchè lo dice la Chiesa » (cfr. Vida cap. XXX verso la tine,) così an-che pel filosofo fuor dell'attiva contempla-tione lo spirito diventa oggetto, affermazione e natura. Diventa materia di cui ti varrai, humus su cui crescerai, sì, (il libro la stampa lo consarva per me, per te; non lo propaga, non la inietta : è scoria inattiva il pe non lo inietta: è scoria inattiva il pensiero stampato. La società non lo inghiotte o gli riman nella strorza detrito pesante. La società è il numero, e pel numero tu vali Bertoldo del Ardigo, Schopenhauer); elemento preparato, elemento assimilabile, per una vivente organicità che di nuovo vivià, pietra miliare innine a orientarti, ma è oggetto, ma è fuori di te, ma non è più spirito attivo. Ecco che fuor del filosofo, fuor della contemplazione filosofica, lo spirito è per lo stesso filosofo natura. Fuor dell'individuo, (anche in questo senso,) l'universalità dello spirito è una astrazione. Lo spirito è universalità e coscienza: nell'individuo solo, esso è realizzato perchè solo l'individuo è cosciente. L'ideale processo del pensiero da trascen-

denza a immanenza, la storia millenaria della filosofia, è storia d'ogni istante in ciascuno di noi pensante. Non solo ha camminato dall'oggetto al soggetto (dalla fede alla ragione) la mente nostra negli anni, ma in ogni attimo di attività esso rifa l'immane travaglio. Riempie le formule, rifa vive le formule, riconquista l'oggetto, riarmonizza, riconcreta lo spirito. E poi ricade inattivo, ridiventa meccanico, si appoggia, si nutre di affermazioni e di ombre, rientra nel deter-

minismo incosciente.

Nel quale, pel quale la società (in quanto Nei quate, pei quate la societa (in quanto società) si muove e rimescola. Brancola nella cecità naturale: vagola e geme e si torce in questo limbo dello spirito che è la Natura. questo filho dello spirito che e la Natura. Dove a te sociologo è concesso si di sco-vrir delle leggi e di tracciar rotaie e para-bole, dove a te agitatore e politico è permesso,

si, rimutar ordinamenti e sciorinar ideali.

Ma non perciò la natura ti diventerà fra
mano lo spirito, ne l'attività tua sociale, mai ti si tramutera in disinteressata contemplazione — E cosa speri dunque che i bestioni ti diventin hlosofi e pot ancora che il peso rompa la gravitazione che l'affonda? Quan-do io avrò negato, come avviene realmente, nello spirito il corpo (ogni corpo) il corpo non sarà perciò scomparso, ne leviterà negli spazi. Quando avrò riconosciuto ch'io son vivo nella veglia e pressochè morto do inerte el sonno ed avrò liberata e riassunta nella forzata veglia l'anima mia fatta corpo nel sonno, non perciò mi riuscirà di vincere a sera il torpore alle tempie e sugli occhi. Quand' io avrò contempiando sigillata ed at-tinta la universale coscienza, avrò in me, un attimo, fatto immanente lo spirito, non mi crederò ch'esso come tale praticamente per-manga nè in me nè nei bestioni che ho in-torno. Vi è nello spirito il peso, la bestislità, ed il sonno. Vi è la natural sonnolenza ed il limbo, Ma non mescoliamo il limbo col paradiso, nè la immanenza della civiltà con la immanenza del pensiero.

× « Or dunque, non sarà vero che l'avvenire è dei filosofi non dei teologi, secondo le parole di Bruno? » tu dirai. Dico che non sarà, che non è se, intendi che sia, che debba

essere come si fantastica nella republica di essere come si tantastica hella republica di Platone. E che l'infinito progresso di cui dice il Gentile nel passo che tu citi è veramente l'inhuito incolmabile, è la lacuna ed il salto che le enprocrimezzani del celcolo per conche le approssimazioni del calcolo non sanno riempire. L'avvenire è della filosofia, sì, ed anche il presente e il passato, ma come il mondo tutto quanto era della rinuncia a tutto mondo tutto quanto era della rinuncia a tutto quanto in Iacopone da Todi: « Povertà è nulla avere — tutte cose possedere. » Posseder tutto e con aver nulla. Posseder la verità ampia e profonda e poi nemmeno me stesso. (Posseggo me stesso fino alle più scure viscere dell'essere mio, domino me stesso, son cosciente di me ginstifico e fecscesso, son cosciente di me, giustinco e fac-cio me tutto quanto e poi, no, non mi son fatto e poi son schiavo di me, dipendo da me e m'avvilisco). Chiarificar nella ragione, ri-solvere nella ragione l'irrazionalità, e ritrovar solvere nella ragione l'irrazionalità, e ritrovar l'irrazionalità (ridotta-irrudicibile) dinnanzi a te come uomo, bruta ed immota.

Il fare della filosofia non è il fare empi-

rico; nè il risolvere, nè il superare vuol dire cancellare o distruggere o ricostruire; scovrir l'essenza laica dello stato, pensar la divinità sua immanente non vuol dire attuarla praticamente poniamo ora e nello Stato ita-liano. Nè ora nè fra cento secoli. Lo stato è iddio, sarà iddio pel filosofo ed è, e fra cento secoli sarà intravia empiricamente il paradossale camorristico imbroglio che tutti sappiamo. — Perchè la coscienza del filosofo sappiamo. — rerche la coscienza del filosofo trascende l'empiria sempre; adegua la realtà, si identifica alla realtà, e trascende l'empiria. identifica alla realta, è trascende l'empiria.
E dico che non c'è misura tra l'empiria e
l'idealità della coscienza e che la realizzazione
dello stato laico non è un'utopia in quanto praticamente è difficile si dia una società di

praticamente è difficile si dia una società di filosofi tutti quanti in funzion di prefetti, ma in quanto non c'è misura, non c'è com-mensurabilità fir l'ideale e l'empirico. La filosofia non è la politica, non ha au-torità a comandare a governare. In quanto l'ideale è imposto non è più ideale, perchè la sua verità la sua autorità d'ideale, si confonde nel particolaristico tumulto dell'empirico. La filosofia se diventa politica, si nega, anzi si contradice, si particolarizza e vale un'altra politica contraria qualunque. Non imporrai la libertà. La filosofia è spontaneità contemplante. Gentile agli insegnanti federati di Napoli che gli chiedevan cos'era dunque la filosofia di cui andava parlando e che essi avrebbero secondo il suo discorso dovuto seguire, rispose ch'era la filosofia che avessero essi stessi spontaneamente filosofia.
Perchè aveva evidentemente, si, la certezza

cette avez evidentemente, si, la certezza che filosofia era il pensiero suo proprio pre-sente, ma sentiva l'inutilità di esporlo ed imporlo. Anche meccanicamente accettato, perciò stesso non sarebbe stato accettato.

Ma ecco che questo episodio della Fede-razione e del discorso Gentile sulla laicità nella scuola, è la chiara dimostrazione della pratica impotenza ed inutilità del pensiero non è riuscita a farsi nemmeno meccanica-mente accettare da un tenue consesso di uomini che pur sono in qualche modo officialmente dei tecnici del pensiero, i pensatori patentati del nostro paese, 'pensa se dalla maggioranza di una nazione mail dalla mag-gioranza dei bestioni vichiani), ma questo gioranza dei Descioni vichiani, ma questo consesso per quanto rettorico e logico vigore ci fosse nell'incitamento, non cominciò per nulla a filosofare d'accordo. Decise praticamente quello che aveva da decidere e non filosofo. Ed in dico che se avesse filosofato sul serio non avrebbe in nessun modo de-ciso nè deciderebbe mai più. Perchè decidere filosoficamente gli è contraddizione in termini. Una decisione filosofica non può essere che una pratica approssimazione, così come lo è un avvenire dei filosofi ed una filosofica umanita.

È curioso come tu ponga gli hegeliani E curioso come tu ponga gli hegeliani (Croce, Gentile) che han strozzati noi modernisti quando Peravamo, se Peravamo, in quella posizione medesima che allora era la nostra o pareva esser esclusivamente la mostra. Tra il nuovo e l'antico (e de. delettevi par che tu dica). Con idee nuove, pratica vecchia. Con Hegel sui libri, il catechismo in iscuola. Come noi pressapoco che avevamo l'immanenza nel capo, facevamo comunicatione della considera del capo, facevamo comunicatione della considera della comitatione della considera della considera della capo, facevamo comunicatione della considera della consi

mo l'immanenza net capo, facevamo comu-nione ed avcoltavamo la messa.

Delle buone ragioni a logicamente giussti-ficar gli hegeliani son date qui sopra. Da qualcuna delle quali appunto dipende quella eterna necessità della religione che unutil-mente critichi, ed il fatto (è un fatto) che al momento oggettivo, al momento religioso dello spirio solo una religione (positiva) soddisti, solo una religione positiva corri-sponda. Poichè una concezione del mondo sponda. Potene una concezione dei mondo anche il bambino, anche l'ingenuo, dicon Croce e Gentile, debbono averla, par non se ne possa dare di viva ed efficace per essi se non nella imaginosità del mito e nella misteriosità affermativa del dogma. Ma tu chiedi « e perchè farci passare per

una forma religiosa altrepassata, posto pun

si debba per una forma religiosa pas-, si debba per una torma retigiosa pes-2 » E par che tu voglia accusar di pre-dizio e Croce e Gentile e i filosofi. Se-nchè eltrepassata è pure la religione e ir-giosità » che tu ci proponi: — è la sofia che ha oltrepassata ogni religione al l'anticlericalismo). Ed o tu sei filosofo in quanto tale di religione non hai bio più o to non lo sei ed allora non è in nesso più, o tu non lo sei ed allora non è in un arbitrio di segliere e di vagliare la re-tato de tradizioni e le necessità che le im-perione de tradizioni e le necessità che le im-perione. È, se mai, il buon senso che ti insiglierà di favorine o contrastarne una attosto che un'altra. Quanto a quella della eligiosità (abbi pazienza) è la più balorda rchè è la più artificiale. Quella dell'Asino p. rchè è la più artificiale. Quella dell'Asmo pon è religione, è volgarità che tu hai ra-g one di spiegare come spieghi e dinnanzi a g il non sarò io che mi fermerò a far le ecaccie scandolezzato. C'è posto per tutto mondo, anche per la grettezza e Podrecca. mondo, anche per la grecezza e l'odicezza cuella dell'Asino, in conclusione, non è nien-: è una brutta, buffonesca farsa continuata er anni (ed io nego che abbia avuta una ualunque pratica influenza: legge e si comsace e si nutre dell'Asmo en era tano per so: ecco tutto;) dove io ho un bel guar-are da un lato e dall'altro, di sopra e di itto: concezione del mondo non v'è. O vi quella insoddisfazione bestemmiante e erutquella insoddistazione bestemmiante e erut-nte, quella bestialità elementare ed oscena te è stata di tutte le plebi sempre e di atti i paesi del mondo, delle civiltà più lericali e più religiose e delle più rivolu-ionarie epoche d'orgia, Elementare bestialità he non vuol dir nulla e non muta.

L' irreligiosità tua sì è piena. (È tu anche abbelli con codesta eroica faccenda della isperazione moderna e col baratro buio del nulla » che sa di Soffici, che potrà tentare i oeti,...) Ma se tu badi, è piena appunto per-hè non è più irreligiosità negativa. È piena del losofare tuo. Tu l' hai negata ponendola. Per-hè questa specie di rivoluzione kantiana del oggettivismo fonte di dubbio che diventa mica base della certezza d'un tratto, questa price di rivoluzione kantiana (non un mica rifarla in salogia nè in altro nodo; è giò fatta ed in quello in cui fu stata; i sè compiuta già nello spirito tuo. Lu sei nella sintesi ora e vagheggi la nega lore irresele cost come uno che ricordi il oeti) Ma se tu badi, è piena appunto perione irreale così come uno che ricordi il ione irreale così come uno che ricordi il passato suo e dica con nostalgia: « ci vorrei tornare ». Ma la bellezza del passato è il presente che la fa. È bello perchè ne sei fuori, lo ricordi. È bella, significa qualcosa la irreligiosità per te perchè ora l'abbracci iall'alto, perchè vedi che cosa significhi; « significa proprio ciò che in essa non è, ma ciò che è nella stualità affermativa del tuo

resente pensiero. Insomma che chi non è filosofo non può ssere irreligioso al modo che tu vorresti e hi invece è filosofo, non ha gia più il bi-ogno di esserlo (di esser irreligioso a quel nodo). Ma dico che è curioso come tu ponga Croce e Gentile nella posizione pressa-poco dei modernisti, tra il nuovo e l'antico e sotto sotto li accusi di pregiudizio mecca-Ora per conto mio ti dirò ch' io moder-

ista non sono più e da un pezzo. Ma che ca il nuovo e l'antico ci sto tuttavia voleneri e che il pregiudizio non c'entra. — Perhè più vivo e più penso, meno mi riesce i veder la realtà tutta d'un pezzo, tutta verso il nuovo ora, e tutta affondata nel vecchio in assato. Nè di parteggiare. Mi guardo dall'aassato. Ne di pareggiate. Mi game con-irarre, non mi metto i parocchi come con-muli si fa ed il nuovo ed il vecchio, ed il moderno e l'antico mi paiono imagini bamnesche e poetiche mitologie ad imbroglian binesche e poetiche mitologie ad improgiiar a compression del reale. Il quale è com-plessità (ed anche contraddizione), il quale compresenza infinita, il quale è trascendenza ed immanenza ad un tempo, ed è natura. — in trascenti del predicto de la contra di mo-menti e di gradi che fan gli hegeliani, sotto contra del predicto de la contra contr questo vario teorizzare e distinguere per ac-comodarsi alle empiriche cose così come so-no, io ci vedo invece del pregiudizio il presentimento di qualcosa di ancor troppo rigido nella concezion dello spirito. Rigida, incon-creta, astratta ancora e tutta incerta d' im-previsto se l'esamini dappresso fuor della na schematica enunciazione, la identificazione li filosofia e di storia; ed anche questa teona del pensiero come pura attualità, formale ancora e lacunosa. Sento in altri termini nella immanente attualità del pensiero lo sforço perso la attualità, lo sforço perso la immanenza; sento dunque nello stesso atto, nella Stessa creazione, nello stesso vivere dello spi-fito, nello stesso accrescersi suo, la miste-riosità di un trascendente faticosamente assorbito. Onde non solo, in conclusione, il tra-scendente delle concezioni religiose positive ni per legitumo resti come istituto nel corpo della vita sociale nostra che è natura, per-chè esso è ancora come natura, come supe-tato momento nello stesso concettuale pensociale nostra che è natura, pertiero; ma anche perchè forse un riflesso, una

echeggiante misteriorità di trascendenza per- Dico che non mi farò una fede del puovo mane, entra ad inquinare la purità imma-

mane, entra ad inquinare la purta imma-nente dell'atto medesimo.

La complessità evidente e l' intrico del reale in cui vivo, si specchia o fuori giù sgoras del complesso intrico del reale che penso

— La vita ha un diritto a rimaner rotta

e divisa ed in variegato tormento anche se su nel pensiero essa si riassume armoniosa è in improba battaglia perchè anche il pen

per uccidere il vecchio, che non esiste nè il nuovo nè il vecchio, che esiste l'enorme ag-groviglio della vivente realtà, che è vivente, che è realtà e si strafotte della tua particola-ristica fede futurista nel nuovo e di tutte l'altre particolaristiche fedi retrive nel vec

Giovanni Boine.

Partomaurizio, a Aprile 1913.

PAROLE D'UN UOMO MODERNO

Il concetto della vita e l'insegnamento religioso.

Giunti a questo punto della rota discussione siamo in grado, forse, caro Prezzolini, di risolvere il grave problema dell'insegnamento retigiono, che si e dibattuto con tanto fevoro e qualche volta con tanto accanimento in Italia, specialmente in questi ultimi anzi.

Religione è un concetto della riva i una idea del nostro essere e dell'essere di uttre le cose che ci curambano, nella foro unite rismente, i un beggio del reforma di considera di considera del nostro essere del l'essere di uttre le cose che ci curambano, nella foro unite rismente, i un telegro del considera di considera

Religione è sur concetto della vita. Una idea del nostro essere e dell'essere di tutte le cose che et circombano, nella loro unità suprema; un bisogno di scottori, ma di credere interiormente, e perciò di gioschicarsi ogni cosa eli ogni atto di un valore che lo superi dicosa eli ogni atto di un valore che lo superi dicosa eli ogni atto di un valore che lo superi dicosa eli ogni atto di un valore che lo superi dicosa eli ogni atto di un valore che lo superi dicosa eli ogni atto di un valore che lo superi dicosa eli ogni atto di un valore che lo superi dicosa eli dispolo col tutto; un sentire l'infinito nel finito, un accettare gil esseri unani e le cose tutte come neicolo dell'impinito. Ecco Dio, il Dio stesso dels vita, il Dio demondo ellenico-romano che el vacenti in uno occidente della vita atta si signore della vita, il Dio demondo ellenico-romano che el vacenti in uno occidente di sull'interiori di stessa vita morti esseri i il Dio cratano uno e trino: il Dio padre, generatore del mondo; il figliuto (l'oumo, il concreto essere del mondo; o Spirito Santo, sintesi di tutti e due, unità inscribibile della vita, sulla quale il divino insiste nell'unano e l'umano e lo stesso disino di divino concreto nel suo divenire che nella sua (il giusto becca sette incorano en interna del sistema di distributa della vita, vita di divino inciste nell'unano e l'umano e lo stesso disino di divino concreto nel suo divenire che nella sua viun, ricerca di esso, trepida per la continua coscienza che da noi è intintamente lontano, oltre che infinitamente vicino); amore che difesa dall'interno nemico il'eternità del lisemonio, accanto all'eternità del Salventi.

Ecco Pio, quel Dio medesimo che e La l'arriva con aignifia ano più nulla ne il bue Apia, nei solo, quali mierno nemico il eternità del minitologia chi la mono di lui ci vieta di nomi una qui, quasi metendolo nella stessa fila edicione, il unità dolci saccuno nella superio della scienza in minitologia cristiana e cutto di la continuo contro che il vieta di nomi una qui, quas

a I tuo' neguaci a chi ti crocifisto P. che a te cros teso, sonaglianti, Sono oggi, o buon (sesa del tutto erranti Da' costumi, che 'l tuo senno presincia s

E aggiungeva che essi tormentavano i veri eredi del Cristo, prosecutori del suo spirito, più che della sua parola, inventando.

e armi contro tuoi mal cogniti amici Coma non io ; tu il sai, se veli il tuore: Min. vita o passion son pur fue tegne -

E chiudeva lo sfogo sublime:

« Se toral in terra, armato vien, signore; Ch'altre crocs apparecchiants a nemics Non Turchi, une Giudei : qui del tao Regno » (1).

La filosofia è la nuova religione dell'umanità La filosofia è la nuova religione dell'umanità che si potrebbe — in quanto distrugge il mito — chiansare come tu ben dici religione dell'immanezza, costro la religione della 'irascindenna che è appunto il mito, pel quale il divino è luori dell'umano, e viene all'uomo per e grazia si e questa vita è una prigione e non la vera vita, il quale comincia dope colla morte; e lo spirito è ospite del corpo, il quale gli è cosa estranea ecc. ecc.

nea ecc. ecc.

Il pensiero speculativo come mostriamo ora nel
volume della nostra. Teoria dell'educatione - è,
per definizione, risolutore di utili gli e opposti s
che appaino nelle fedi, assertore della presenza del tutto nelle parti; del divino in ogui costa
d anche dell'eterno uel tempo; dell'infinitio nel

vista sulla prima edimone (1622) con l'aggivata di 59 pe cora di Giovanni Papeni Vol. L. pag, 49. Editore R. Car

canto al massone, fra gli innocui fulmini dei suoi curreligionarii e superiori vigilanti. E labino di questi saccesori de cesta nuova fede cristiana ton ne conocco "l'accesta famici fao obta colla famiglia che vorrebbe assorbirlo col suo egosimo domestico ; e molti spendono del proprio, senza che alcuno lo sappia, (e qualche volta quello che spendono è tolto ai bisogni della casa, del vestirsa, del nutrirsi 1); e taluni pur ricchi e abituati agli aggi, dormono per mesi e mesi (noi li abbiamo visti !) nella scomoda piccola branda, dentro un'umida baracca dei paesi del terremoto, la quale è tutto: la loro biblioteca, il loro ufficio, la loro sala da pranco, la stansina da begento ma sugrificio, per loro sala del pranco, la colli che la composita del la colli del colli del del modifico del colli che con colli colli che colli modifico dell'individuo, negrifico del bisogno aftettivo nella ragione, che è sempre giona nel sagrificio, adorazone della vita universale di cui ci si sente non vuoti spettatori, ma attori e celebratori.

Bispassi en nature dei bombe, e rispotersi nella il bosolia il liquide circitanta, la fede cristanta e cal ministro dei cristanta, la fede cristanta e cal ministro dei cristanta, la fede cristanta e cal ministro dei cristanta e cal ministro dei cristanta e cal ministro dei cristanta dei dei cristanta il paganesimo è scomparso ormat quasi del tutto scho spirito curispo, scomparria por anche la mistra disconta il neocristantesimo meli esso, scomparria por anche la mistra disconta il neocristanti al chi se pagane il Maria il neocristanti al chi se pagane il Maria di neocristanti al chi se pagane il Maria questo comparire nulla si distrugge, tutto si potenzia e si eleva si trasforma, imaniendo come elemento della nuova, sempre nuova, vita del pen siero. E noi stamo, o se siamo i sugaria mecra ma siamo, o se siamo i anche cristanti, pui mon accettanto il paganesimo o il creatizati directio ci si dicendo.

La filosotia, in una parola, è la costenza storica delle religioni oltre che un concetto della vita. Anzi e un concetto della vita, anzi e un concetto della vita, con e concetto della vita. Anzi e un concetto della vita con etti delle vita storicamente germanti in concetto della vita storicamente germanti in concetto della vita. One dello spirito.

Degi diunque il mondo non è ne ebreo ne cattolico, un protestante, ne mascone, il mondo è meocristanto il redo è la tiberta del pensiero (che è cosa molto diversa dal Peroperativo di ficosofia, la colucia di concetto della vita, dello spirito.

Orge diunque il mondo non è ne ebreo ne cattolico, un protestante, ne mascone, il mondo è meocristanto il redo è la tiberta del pensiero (che è cosa molto diversa dal Peroperativo di ficosofia, la ministro dello spirito.

Negli danque il mondo non è ne colto del propiero di colto e serio il molto bevertico è la filosofia, la redigina conce il accidenta delle colto della vita si ministro dello spirito.

Nella della cultura, bidioteche popolari, abbimo i nocim perite, in Italia si ciliamano Cinicati, anche della cultura, dello colto Result of the model of the second that will be a second to a will be a second to a will be a second to a second to a second to the second to dark a motion mutal perfect a capt done model of the second to the seco

come un focsine da rescitar la fo-plutarhiana che diventa retorica stup-labbia dei neuti. La sciola della institut decenia, una si-menti e con eggo inmenti tanca, sonzo g-atternanti, ma e scioda, vice na li sua re-La sia retigione se chana. Arb. sinevi

(i) Un nostro amico che partendo dello nostre premese ruole l'insegnamente religione nella renale populari, hi dato ni une figituoletti un catechiura. Ma — a qui si reviel la rua controblatione — quahe catechiari Ha scelto un profes veri-mente non-critiation un'amine religione, nol senso nostro, che apparato precio abberra del catechiume, si suegna a i la religione. na contes l'Accondo riververo il ciritanemono nella sea più pune ed alte manifestamovi di perse cristiana. sel vangelo. (1) il primo che interdoneso pomi del Vangelo un'in condegie per la senole socondazia fa Giovanni Parcoli. Va ricordado qui, ... Un mostro amico che partendo delle -

topia dell'immonenza, la nuova incarna

le d'una loggia massonica :

cottruendo net suo spirito il bambino, coll'ainto dell'aisequante.

E come non vogliamo nella scuola popolare un teato di grammatica e nella secondaria vogliamo la storia della grammatica (cioè della lingua nella sau viia); come non vogliamo un testo di disegno nella scuola elementare, e nella superiore chierata della teccina cioè dell'arte figurativa, plastica, architettonica etc. etc.) e via discorrenta della teccina cioè dell'arte figurativa, plastica, architettonica etc. etc.) e via discorrenta della teccina cioè dell'arte figurativa, plastica, architettonica etc. etc.) e via discorrentare un catechismo, ma la diretta comunicazione collo spirito religioso, mediante la poesa dell'i rispiton. « sa essa il Vangelo di Gerò o discorrenta della rispitoni, se vogliamo davero la storia centro organizzatore — come sosten muno a sou luogo — di tutta la coltuta secondaria « la Posto cesi il problema dell' dua azione seligiosso: va trao dictamo può insegnamento religiosso: va trao dictamo può insegnamento religiosso: va trao di problema dell' dina zione digli schadivi cililia suola magistrale, a quale dovrebbe, insieme colla cosseinara storia delle religioni filsosfia).

il problema dell'educations degle admodera, della studa maglicatel, la quale alovebbe, insieme colla cowcienza storica delle religioni filosofia; di nascere il rispetto delle religioni e quella dell'antezza estrema che si richiede ogni volta de bambino e del popolo ; quel riserbo rispettoso del basogno religioso dell'umanità che fa ritenta del bambino e del popolo; quel riserbo rispettoso del bisogno religioso dell'umanità che fa ritenta coccienza del chi erede, anche in forma ingenua, anche in forma superstiziosa ! (2).

GI SEPPE LOUMARDO RADICI-

il tan g F.or da fiore a par l'alto senso di pmanità che a

BOB E tolo mid. Ha suche di una persona che sui sta moti gole delle tue obiezioni e per suggerimento di pen

Sulla quattone della consis lucia a reduco la gli sentirio Christiniota Lapperensistari della dei medicare il rimono della religione nella filosofia e negazione della religione i segnati delea della nestralità o negazione della religione i segnati (incivationi Cartici, Conole e e Hancha, giù Catto Ciri. SALVASTINI Diterris sulla tenda lana a « Nover, da namo), pagg 21-42 e pagg (4) del Gierrie Lossa Annol. 3 già Catto de pagg (4) del Gierrie Lossa Annol. 3 già Catto de pagg (4) del Gierrie Lossa Annol. 3 già Catto del propagando perviene e professione. Policimo. 1

problema deica renola laica e La senola laica idue op che si pomono richiedere all'autore prof. nel R. Cannasia Noto iS racutai : Mannetini Spotto-l'intok, Per la inecercie sa fema d'integnamenta lasco, nella a Rivista di finosofia e sciente CAMERONI, COMANDINI, SALANDRA etc etc. Descrissone parle-mentare su l'integnamente religiose. Milano, Antonio Vallar d. Varm 100% is no specificate acros i decressi de Salandas a

Diame il più caratterstico ordine del giorno della di-

determinare il contenuto, i limiti e il metodo

che lo Stato colla legge 20 generio 1872, la quale able facoltà teologiche, si è spogliato di ogni competenza al ri

che, esclusa colla legge 12 luglio 1905 la religione delle eras, alcuna prova na di caltura, na di attitud na di

the neutra matera ne di collera, ne di attitud ne didetica che neutra matera ne in lisis, ne all'estero, dal guar-dino d'infastra all Università, puo essere logalmente e neuta-mento insegnais in pubblica scaola da chi nosè è fornito della

the soltanto in Chicon ha autorità per ordinare a impera il Governo a provredere in conformità del suespost;

L'o. d. g Credaro rappresonta ja forma assas astida e por

ena... la toti mersonice circa l'insegnamicato religioso, ntana dalla nontra, quanto la toti cattolica cappresentati « La Camera dichiara che è dovero delle Sente nell'in-

teresse della educazione nanonale, imparitre l'atrusione nell-giora selle scuole, ichierta dai padri di tampila o da, vitori a Dove alle parcle atrusivare redigone un pomono nonticiro, cemaa ignore di officadore la staria, le parole cafeedenne un-

NOTE

a Bolos

Cor en iltà dell'immanenza ericle combre que I na exillà dell'immanenza, esisfe sempre quan-do gli nomini uno latrorano, non rivono, non uno-iono per un trascodente. Per un trascendente l'individuo, si; per un trascondente l'omon, no, llasta questo per distinguera il mondo passalo che crolla, e quello che sorge, lasta questo per diri che fra filovolia e civilia, lell'immanenza. dis che fra filosofia e civiltà lell'immanenza ; pu che relazione di cartellino. La filosofia us-sorbi la veridà esterma, moi assorbiamo la finalida schema, lo mon aspetto man vida fautura: la giu-stunia la vedo qui in terra, la coscienza mi tien lango di giudizio universale, e il successo o'lim-successo stamo invece della riconopensa o castigo successo stamo invece della riconopensa o castigo

el di là.

olire il passalo l'Ma no: soppiantario bensi,
già la Chiesa cattolica è soppiantata per
servizi sociali e spirituali. Dobbiamo com
un soppiantamento totale. Avvicinarci quan-

vere anche alle masse educate o di-

(Amuel es nom si neueru, seru sempre atteato, moveado alla tessa comparta; moveado alla alessa comparta; se per la Chiesa. Non to sei l'E allora perchi li preoccupi tanto di fare la parte degli al-ri Il monado vu bene quando talli fanno il loro mestiere. E per i cattolici, care Boise, ci penta il l'Ilpa a tener dano, come l'esperieuxa modernista vi ha giù divostrato. Con cotesti intenzioni Latero arrebbe restato frate, e la Kitolanoue frances (nello spirito della quale talti viviamo oggi, e la pure non si sarebbe falla.

a Lombardo - Redice

GILSEPPE PREZZOLINI.

Per una lega antiprotezionista.

Riceviamo e siamo lieti di riprodurre la se

Il movimento per l'attenuazione del carattere rigidamente protezionista degli attuali regimi doganali ha acquistato in questi ultimi anni nuova forza nei principali Stati d' Furopa e d'oltre Atlantico. Il rincaro della vita dovuto a molteplici cause, ma indubbiamente insprito darli alti dazi sulle derrate alimentari, e principalmente sul grano, sullo zucchero, sul bestiame da macello e sulle carni congelate, come anche sui tessuti, su molti materiali da costruzione e su tutto ciò che è strumento di lavoro e di produzione ha fatto diventare dappertutto di attualità la domanda: quali sono i mezzi migliori per provocare una diminuzione od almeno ostacolare un ulteriore aumento dei prezzi? Ed in tutti i paesi sono legione coloro i quali ritengono essere d'uopo innanzi tutto provvedere a togliere le capioni artificiali di caro dei prezzi, fra cui principalissima è l'esistenza di dazi doganali protettivi. La vittoria del dott. Wilson, nella lotta per la presidenza degli Stati Uniti d'America, fu dovuta esclusiramente alla solenne promessa fatta dal candidato e dal partito democratico di ridurre la tariffa doganale, la quale rincara oltremodo il prezzo dei generi necessari all'esistenza. E già si vede come il nuovo presidente intenda mantenere le fatte promesse e proponga ampie e larghe riduzioni nella tariffa doganale. la Inghilterra il partito protezionista, detto della Tariff reform, che si era annunciato con grande frastuono e predizioni di facile vittoria, incontra invincibili ostilità tra le masse elettorali inglesi, le quali comprendono che la vittoria dei protezionisti vorrebbe dire tendenza dei prezzi a salire sino al livello degli altri paesi europei; onde il partito conservatore ha scarse probabilità di vittoria, finchè si trascina al piede la nalla di piombo della riforma doganale in senso protettivo. E già fin d'ora, per non perdere del tutto ogni probabilità di ritornare al governo,

i conservatori hanno dovuto eliminare prati-

camente i dazi sulle derrate alimentari dal

loro programma di riforma doganale, impendosì a non stabilirne alcuno senza pre via e speciale consultazione del paese. La grandissima maggioranza degli industriali e degli operal, insieme con tutto il commercio è persuasa che solo la libertà degli scambi Duò assicurare il meraviglioso fiorire dell'economia di quel gran paese. In Germania, in Austria ed in Francia i partiti agrari ed i gruppi industriali protezionisti inc posizioni crescenti da parte delle masse ope raie, che chiedono libera importazione per i cereali e le carni, e di gruppi industriali commerciali, non interessati al protezionismo. sibbene al buon mercato delle materie prime delle macchine e degli altri strumenti di pro-

medesimi effetti anche in Italia; poichè anche da noi è sentitissimo il rincaro della vita, e pure da noi è indubitato che la più ovvia maniera di frenario e l'abolizione o la riduzione dei dazi protettivi. Gruppi potenti industriali, specialmente gli zuccherieri, i siderurgici, i cotonieri, i lanaioli e gli agricoltori cerealicoltori hanno già iniziato un accorto lavorlo per ottenere un aumento della protezione doganale in occasione della prossima rianovazione dei trat tati di commercio nel 1917. Non chiedono apertamente che i dazi siano inaspriti, perchè avrebbero contro di sè unanime l'opinione pubblica; ma invocano una revisione scientifica delle tariffe, in guisa da tener conto dei progressi tecnici delle industrie; della necessità di opporsi al dumping straniero, ossia alle vendite a bassi prezzi sui mercati esteri ecc. ecc.

Perciò opportunissima si presenta in qu sto momento la costituzione in Italia di una lega antiprolegionista col programma preciso di far propaganda affinchè i prossimi trattati di commercio siano congegnati in modo conforme all'interesse del maggior numero degli italiani, anzi di tutti gli italiani, dai contadini agli operai, dai commercianti agli industriali, dagli impiegati si professionisti, salvo un piccolo numero di agricoltori ad

industriali più largamente protetti (per invero la protezione è una parvenza). I un terro di secolo di politice protesiodopo un quarto di secolo dacchè il pr zionismo fu inasprito, si ha ben ragione chiedere l'avviamento ad un regime di bertà di scambi il quale segnerabbe del sto un ritorno a quella politica doganale, ziata dal Cavour, che tanto contribui. 1851 e il 1850 ad accrescere le florid e la forza del Piemonte ed a prepararle fortunati cimenti della guerra. In questo li ghissimo spazio di tempo che va dal 1823 più dal 1887 ad oggi, le industrie giov promettenti hanno avuto campo di forzarsi e di diventare adulte e canaci camminare da sè. Quelle che non diven rono ancora adulte, non lo diventeranno p Perciò noi ci associamo e faremo

paganda - gli uni con la parola, con ganizzazione, gli altri con gli scritti, a secon delle individuali attitudini e propensioni per ottenere che i prossimi trattati di co mercio siano informati al criterio di una visione generale dei dazi in senso più li rale. Noi non chiediamo l'abolizione compl ed immediata dei dazi protettivi sebben promesse antiche e ripetute dei protezion ce ne darebbero diritto; ma, nell'intere dei consumatori, dell'erario dello Stato, qui sto principalissimo tra i consumatori, de industriali e degli agricoltori, che si dedica alle produzioni ed alle industrie in cui tra sovratutto il lavoro abile finito inte gente, chiediamo una generale diminuzio della tariffa doganale, diminuzione la qua faccia parte di un programma più vaste bene studiato di riduzioni progressive e co tinue dei dazi attuali.

Il nostro programma massimo compre e presuppone naturalmente un progran minimo : che è l'annosizione ad agni sub la tentativo di aumentare col pretesto di u revisione intonata al progressi tecnici e scie tifici più recenti, la già altissima protezi esistente in Italia. Si rivedano e si riaggio stino pure i dazi doganali, ma in modo c il loro livello generale venga diminuito in nessun caso sia concesso un aumento industriali, i quali, invecchiando, si lagnan di non essere protetti abbastanza, devono cer care la loro salvezza nel compensare le mai necessarie diminuzioni dei dazi sul merci da essi prodotte, con una equivale diminuzione dei dazi sulle merci che sono materia prima delle loro industrie. In tal mo essi potranno ridurre i loro costi, e, spin dalla concorrenza estera a diminuire all'int i prezzi di vendita offerranno in passe qui l'incremento di consumo che essi oggi rice: cano svendendo all'estero. Così il risaname delle imprese si otterrà con beneficio e n come oggi accade, con danno delle mass

Certamente noi, con questo program strettamente limitato al campo doganale, ci lusinghiamo di risolvere tutti i proble economici e sociali che travagliano l'Itali nel momento presente. Ci hasti affrontari uno. Con quel metodo noi possiamo chiam a raccolta tutti gli nomini, a qualunque pa tito appartengano, i quali hanno sulla mater doganale le nostre medesime convinzioni che possono pertanto (siano essi conservat liberali, radicali, repubblicani, socialisti) pro cedere d'accordo finchè si tratta di risolve il problema dei prossimi trattati di comme cio. Senza andare fino all'estremo di colo i quali dichiarano finita la missione dei grand partiti integrali, ed unicamente possibile l'a zione dei raggruppamenti temporanei intornad un problema scientifico ed attuale, cer cosa è che l'esperienza insegna l'opportuni di limitare in certi momenti i programmi d azione a punti ben concreti e determinati p nere risultati praticamente efficaci. Co questi intendimenti noi speriamo ottenere l' desione di quanti son persuasi che il prot zionismo sia, sovratutto nel presente moment di gravissimo nocumento all'espansione ind striale commerciale del paese ed al migla ramento nel tenor di vita delle masse la ratrici.

It CONSTATO PRONOTORE.

STATITO della lega antiprotezionista.

L' contituite la Lege Autitenteniquiele

al di contrastare il prevalere della tendanza ista in Italia e di propugnare la genee progressiva trasformazione della postra doganale da un sistema di protezione a se di elessi e di orunni di produttori in un ale ad esclusivo profitto dell' France

o preparati e conclusi non nell'interesse di colo numero di produttori agricoli ed intrinti privilegiati ma nell'interesse del mac numero di produttori e dei consumatori itapromuovere tutte quelle inchieste inchi-

di, commerciali ed agricole le quali si ravno necessarie ad illuminare l'opi rea intorno, alla convenienza per il paese di politica doganale antiprotezionista; d) di cooperare inoltre, d'accordo colle As-

on congeneri che già esistono e che poanno esistere all'estero alla diffusione ed alione dei principii del libero-scambiq. III. La Lega Antibrotesionista è composta di effettivi e di aderenti, i quali ne accettino programma e facciano domanda di iscrizione nsiglio direttivo, impegnandosi di pagar quota annua di lire ao almeno per i soci effettivi

odir a r aderenti.

IV. Le iscrizioni dei soci effettivi saranno sunate al voto favorevole della maggioranza consiglio direttivo.

V. Potranno partecipare alle assemblee della ega tanto i soci effettivi come gli aderenti, ma oli ecci «finttivi avranno diretto di voto per lezione delle cariche sociali. Il diritto di voto trà essere esercitato per corrispondenza

VI. La Lega sarà amministrata da un Considirettivo di almeno sette membri il Coniglio nominera nel suo seno i prosidente, a presidente Protocolorà pure elle comine de cassiere e di un segretario-generale, i quali runno anche essere scelli fitori del Consulto

Il Consiglio della Leca potrà eventualmente iire Sezioni speciali di propaganda e di dio, aggregandosi per questo altri membri

VII. Il Consiglio direttivo della Lega sarà rotazione saranno eletti a revisori dei conti. douranno riferiro annulamente sullo stato nziario della Lega e proporre d'accordo col onsiglio, i provvedimenti opportuni. VIII La Lega potrà anche esercitare la pro-

a azione con Comitati e Sezioni lucali che n potranno però intraprendere nessuna miun oltre quelle deliberate dal Consiglio diivo, se non dopo intesa con questo.

Per regola generale le quote versate da. suci anto effettivi che aderenti dovranno essere smesse al cassiere a disposizione del Consininistrazioni dei Comitati e delle Sezioni lo li a trattenere su dette quote la parte necesna per far fronte alle loro spese quando que non stano coperte con quote od offerte ad-

adernii. Pasta servere a noi, o alla Rii, che in Firenze o vicino a Firenze inte unirsi in un Gruppo perentino, per un'ane locale, potranno mandaret il loto indirit La « Libreria della Voce » per parle apare in lo con i suoi mizzi all'azione che la a liega pubblicazione d'un opuscolo populare che difda le idee liberiste con speciale riguardo all dizioni italiane.

BRONAMENTO STRAORDINARIO

Per non essere continuamente intrafciati nello svol-mento del nostro compito dalla deficenza di spazio, occorrerebbero altri 400 abbonati oltre i 400 nuovi 1913 ci ha condotto. Apriamo un abbona-straordinario dal 1- Maggio al 31 Dicem-913, a lire 3.50

Pagarsi direttamente mediante vaglia alla nostra

Si avverte che per semplicità d'Ammistratione non si può far luogo a spedi-mi di libri o giornali per somme inte-ni a l., 1,—, ae le richeste non sono mpagnate dal relativo importo (anche

Per un più chiaro concetto di Biblioteca popolare.

La Voce n. 12 ha un articolo sulle Biblioteche polari, ed io credo che se il sig. Emery che lo scrisse non avesse conclusa dopo la sua requiitoria contro la B. P. di *12. con le parole su per giù, tutt' il mondo, o almeno, molto ndo, è paese - » io non tedierei ancora i lettori su un argomento che ho già svolto am

Ma l'articolo dell' Emery ha troppo amaro in quel suo congedo un po' svelto e mi stimola ad aloune occeruazioni

lo non so se la B. P. di ***, sia migliore no di tonte altre anche perchè le squarciature di catalogo offerte in quell' articolo non sono affatto affatto concludenti. Di più è subito oppor tuno notar questo : che l' autore di quelle note equivoca sul concetto essenziale di Biblioteca polare : e pare cioè che la « popolarità » intenda nello scato della cultura, mentr' essa è so-

E vediamo allora subito come la falsa pro messa lo travii: non importa a lui che tutti possano accedere alla R. P. con maggior agio che ad altra Biblioteca, sibbene egli stranisce che accanto a un materiale di cultura amena e po polare siavi del classico pervenuto, si noti, dai doppioni d'una B Comunale del luogo.

L'idea di questa cultura basata sul classico pare all'Emery a m e n a.

Oh, perché mai? vorremmo chiedergli; i ad esempio, darò presto alla l'oce alcune mie idea rno ad un più integrale concetto di cultura populare e dovrò molto basarmi sull' « amena « ssicità di cui sopra : perchè penso che una B. P. si rivolga prima di ogni cosa ad una un ersalità di lettori, ma poi scerna in questa una minoranza più spiritualmente agile e più la ele tella scala del conoscibile e cioè verso le discipline critiche e speculative,

Ma l'Emery si inalbera a certa sorta di libri dassici che gli escon da quel catalogo con ign tissime curiose parrucche di tra i mighori e noti autori : e si domanda che ci stiano a fare.

Orbana anche cui la scrittore non ci dice s quale proporzione, sugli altri : e. comunqui rico o informativo « locale » non so che lodare rare se non c'èl una apposita categoria « revionale at nei libri che presentano un interihibliografico pur non vo do ragioni di proscriz ma solo anche qui un deviderio di raggruppa mento in un elenco « antiquario » o « m lanco a : infine, per vli opuscoli, osservo che son bene spesso fra essi memorie interessanti e rai the riscattano tutti gli innocenti o inutili elogi funebri o accademici

Ma dice ancora l' Emery, per questi libri inti

se la B. P. in parola abbia fondi per acqui-41? quei classici ed opuscoli di cui dicemmo te · donati ·, non « acquistati ·, questi invec ue Biblioteche con più michaia di volumi hanno

Porché se è vero, pur troppo, che molte B. P. tura popolare, ciò avviene per assai diverse lacune di metodo e di spirito: sono Bibliotech solo provviste di opere di lettura amena, o che anno stolide preoccupazioni di immunità per lettori da libri troppo vivi, o che temono o atti con le questioni sociali, o che non capiscono collaborazioni con altri enti di cultura o con ssociazioni di quel populo che vogliono avvi-

Qui davero è utile quell'esercizio critico e chinco di indagine severa che oggi l'Emery, per un vizio originale di valutazione di che sia B. P., ha rivolto con inutile diligenza altrove.

La discussione giova pero sempre : e quand . ome questa, pratica e diretta ad un organismo di cultura ancor più giova per quella vita di pen siero che troppo spesso insegue teorie superbe e dimentica tanta umiltà utile di fatti quotidiani RENZO BOGGARDI

Libreria della Voce

Via Cavour, 48 - FIRENZE

Tutti i libri qui annunsiati bengon spediti franchi di porto in Italia.

Libreria della Voce

Tutti i libri qui annunziati vengono spediti franchi di borto in Italia LIBRI NUOVI

Filosofia

Lettres inédites de John Locke à ses amis Nicolas Thoynard, Philippe v. Limborch, Edward Clarke, con intr. e note di H Ollyan e de Boer |Sono lettere in francese o in latino, o mista, trettano di meccanica, archeologia, pedagogia. Religione.

ters, a critical history (trad. dal ted.). # 12.00 T. K. CHEIME: The real of the Flores History: a further attempt to lift it. . 8.00 Letteratura Francese S.INDIAL: La Rouge et Le Noir

A. Schweitzen . Paul a bie intente

frecentissima edizione della libiliotheca Re-G. Varrers: Villemain toon 18co Fe-

sat sur sa vie, son role el ses outra-Louis Pergato: La guerre des bon-

Socialismo. IESSIE WALLACE HIEGHAN: American Socialism of the Present Day .

pp 268. 4.8 ed. .

Psicologia. con 600 ripr - ...pp. XXVI, 264. . # 7.75 Weligions. PEROVSKY-PETROVO BOLOVOVO: Le sen-

timent religieux base logique de la Economia politica

Otto Everniz: Le principe ponophy siociatique et son application à l question sociale Lecon d'ouverture

Dizionari.

Classici Italiani.

Scriffe, preceduti da un di-

Edinion d'occasione, nuove ed intonse

trad. .al. prezzo eriginale 60 lire). * 30.00 .ediz. Madella).

con L. . potizia di Gino Capponi,

CARREST O'ASSUSZIO: Il fuoco

For VIZARO: Miranda

- Giocanni Episcopo, Isaotta Gutta-

CHARRIAULT H.: La Belgique moderne.

lore d'expérience.

Fro an libro che consgliamo vivamente a
ch, coglia tenders; conto della situationo del
licigio dore ora si è svolto lo sciupeto geriale.

PROUST: Edonard Manel, con 39

recellenti riproduzioni, testo conte

MICHELANGELO: Disegni:

nente importanti ricordi d'un con-

|contiene 45 magnifiche illustrazioni, das di-segni di musei di tutta l'Europa, rilegato in cartone con fregi).

stampe di grande rarità, testo fran-

Belgio.

Arte.

Francia. Georges Revolte l'es chapes de la so-ciéle trançaise au XIV sucle (1812-

pag. 11 o tileg.

N. Townskii: Dizimario dei sinoi Beorso di Louseppe Mazzini .

(OLLE) . Soria del reame di Napoli,

uni sa l'Emera ci dice, donn le sue crit atrare nell'elenco proprio quei libri di cultura filosotica e classica ch' es i invece dovrebbe pe percura di arcomentazione respingere in una

Rimane infine l'applicazione che l'autore la lelle sue conclusioni negative alla genera "

spondono ancor poco al concetto attuale di cul-

FRANCISCO GOVA, con 52 riproduzioni originali, r incisione e 19 illustrazioni nel testo tratte da disegni e Collegione a Blave Buches a continuent molte grandi illustrazioni con noche - Scaltura tedesca del medio eso suo - Scottura areca 118 ill

Letteratura Italiana.

Giosuk Cardicol. Juvenilia e Gravia. • 2.50 — Ceneri e Faville. 2.50 [suora editione, coli copertina di A. de Ka-

Generatio

AUGUSTO MICHIELI: L'America del Sud ill, e legato.

Finanza

FEDERICO FLORA: Le finanze della [Come si provvede ai bisogni fizantiali de seria moderna "Qual" e la tanzione del I ro, dei prestiti e delle imposte: I

LIBRI D'OCCASIONE . so. P Saixtyris: Le miracle et la crite

60 Gierro Papos ave Scrittenari vol da uso a .

65. DOMENICO GNOLE: Poets della scuola romana da 4.00 a . 66. G. SAITTA : La origini del neolo mismo da 3 50 a . nades da 350 a 67. 1. 1. Rousse Ac : Pages choisies da

68. RUDYARD KIPLING. From troupiers

Pluto - Le donne e e di Ai STORANE, con note, rileg , 3 vo da - so a

darios 73. Romagnori: L'Allerste de Eure

77. Marcherte Audora: Marie C'e w, con pref. di O. Mirbeau

78. Le Sage: Histoire de Gil Blas, da 79. MACAULAN: Storia d'Inghilterra, 2

vol da 350 ed. Lemonnier . . . 80. Rots A. Histoire de la litterature contemp raine en Italie (1859-1874)

da 3 50 8 . . . 81. EDOARDO ARBIB: Cinquant'anni di storia parlamentare del Regno d'Itaba la rediz ill. da docum, e rip. fet. 1910, da 9.50 a . . # 3.65

È USCITO:

MARIO PANT. Un'opinione di Vico. Apriligia antipositivistica della scienza. Libreria leri, Indipindenza, 16, Bologna. Cent. 30.

Si spediace prima a chi prima manda l'importo:

— Non si risponde che degli invil raccomandati, aebbene ogni invio sia iatto coa la massima cura.

— Per raccomandazione cent. 25 in prix.

Any tuto eeli dice che io a equipaca anl con ale di Ribl Pon, a intendendo la popularità più pello scoto, che nel suczzo della

che sutti nossano accedere alla Ribi Pon col maggior agio. A me importa, anzi, molto : e l'h detto; e basterebbe, per esserne persuaso, aver lette certe mie parole, del luogo che ho citato wià al Faluetti ripetendo pure il perchè insistei

Commits consecutiones t in resource che si cin di questa cultura basata sul classica a Così di a un pronome, e mi fa dire quel che non ho mai pensato. Cito - non è mia colpa - le parolch' in usai : « a me pare amena proprio l' idea tougle a classice a Non-basta il and non-basta « va henisamo a alla vista dei classici Sonzogno ed altri, ch'io citi a titolo d'onore le opere de Machiavelli, del Galitei, ecc.: il Boccardi, che deve aver letto il mio povero scritto mentre ba dava piuttosto a giocare a tresette o a far colama classico sul serio ', tanto da accusarmi di Incompany de agranuentazione, quando degidam Jovie del Machiavelli e del Gallei ner in. vito alla lettura, e libri sopra tutto di storia!

Di cultura filosofica, fra i libri ch'io ricordai Imerson, Fiorentino, Galilei, Acri, Boutroux, Bergson, Shelley, Dissi già che della Filosofia r ciò l'opinione di uno cui non si ne dico il compianto Vailati 11: mu, giacchè Poi, jo non dico - secondo il Boccardi - in

bia pazienza il Boccardi, e riveda il mio povero vera queste precise parole: « ho dato. . qualche rie sovejunyevo che la percentuale non è molto E soggiangero che in pereciale catalogo alfabe-

Per i libri di a interessa bibliografico a non vede il Boccardi ragioni di proscrizione, A esser preciso, io ne ho citati due soli : un elenco della opere stampate dal 1500 al 1536 (vol. scompamato... e una Risbosla ad un articola hibliogra fig. A me paiono inutilissimi nella Bibl. Pop. come pure le « memorie interessanti e rare » che

Ed eccoci allo scopo e al mezzo in cui sta la nonolarità della cultura. Io non distinguo scono mezzo, perché allora non si capisce più nulla la cultura non ha scobo: se avesse scopo, sarazione sull'essenza delle Bibl. Pop.

Ma osservo: il Boccardi vuole che la Bibl, Pon tia tale servendo a tutti. Wa in nome di Dic non c. fermiamo alle astratte parole; vediame che cosa vuol dire, ch'essa serva a tutti! Se la Bibl Pop ha il suo posto accanto alle altre Bibl. come quella che serve a tutti, vuol dire che le mo! Allora, i tutti della Bibl. Pop. comprendoo quella parle, più gli altri, Quella parle (i lettori delle altre Riblioteche, sono studenti diosi, professionisti, insegnanti, ecc: gli altri sa ranno sopra tutto scolari, operai, piccoli impie che l'ideale della Bibl. Pop, sia una che serva che essa, intanto, sia adatta a quegli altri che sono stati sin ora in condizione meno favo E cominci, dunque, la Bibl. Pop., col curarsi d' Pop. deve servire di complemento alla scuola lementare ed alla Università Popolare? Ma che fa il maestro della scuola elementare, e quello della Univ Pop ? che fa, in somma, ogni mae stro? Dà di tutto al suo scolaro, come vien viene, o sceglie il suo cibo, guida lo scolaro! E cost, la Bibl Pop., se vuol essere continuazione della scuola elementare eccetera, cesserà da ogni opera direttrice del suo pubblico? A me par di no.

Dunque, era un'eresia tanto grande la mia, quando dicevo che, per la Bibl. Pop. farei volentieri a meno dei libri di erudizione e di filonofia ? Se accettiamo l'idea della Bibl. Pop. sairerrale, allora notranno venirei anche questi li. bri; ma quando a quell'altra marte, altrove trasource si sarà provveduto dete

Queste ider, se non erano dichiarate in quanto dissi enlla Ribi Pop., m'erano tuttavia presenti,

Il fatto che la osservata Bibl. Pon ame tori al di sotto dei :6 anni (rifiutati, dopo che to Ribl Pop, existe, dalla Bibl. Comunale mag agin d'accesso agli scolari a suli conne: d--- la chiusura delle scuole a dei laboratorii, confermano la Bibl.Pop, esser rivolta, con ottimo inter dimento, al pubblico di scolari ed operai,

La Bibl. Pop. scerna pure « una minoranza più spiritualmente agile e più la elevi nella scala del conoscibile » — come dice il Boccardi: ne son contentissimo io pure. Osservo soltanto che questa minoranza accorrerà naturalmente alle Bibl. maggiori, dove troverà più libri eruditi cri tici ecc.: tanto più che la Ribl. Pop. dà i libri sopra tutto perchè gl'impiegati li ofirono al pub blico, e non si sogneranno mai di offrire le opere di erudizione che quasi tutti ra 'e el bero: se il lettore deve chiederle di sua iniziativa, ciò presuppone in lui una carta cultura e curiosità

tirano il Boccardi, attirano me pure ma difo di scolaretti al di sotto dei 16 anni. Io tia di curiosare nei libri vecchi e facevo trasecolare gl' impiegati delle Biblioteche (è ben vero che trasecolano per pocoli con le mie risermene curato. Questa curiosità si sveglierà quaca: ma questi, come trovavano benissimo il temno di andare nella Ribl. Comunale maggiore. conjare le traduzioni degli autori latini e greci (ob loro irrequietezza, e furono banditi, come s' è detto. - così lo troveranno per fare le loro ri cerche bibliografiche e di curiosità storiche.

Per la storia locale sono d'accordo col Bossun'onera di questa classe se ne touliamo tra eruditi, per le quali non credo aver meritato rim-

Quanto ai mezzi finanziarii, infine, della Bibl. LPIG FREEZ

Ancora del plagiario ostinato.

Caro Prezzolmi.

Brevi parole circa la lettera del signor Giovanni Amendola; alla qual se non m' inganno, toghevano molto di efficacia Prima di tutto : se il signor Amendola non ha

cognizione di quanto serisse l'amico suo Vannicola, non dovrebbe mettere bocca nella disputa; e non dovrebbe accogliere il giudizio (di grazia, quale giudizio?!) di uno straniero, si geniale, ma incompetente a decidere sul caso nostro. A ogni modo, jo consiglierej l'Amendola a leggersi, fra l'altro, nel volume Prèlextes l'articolo « La Route Noire », dove il Gide « sprime reciso alcune idee intorno agli errori e mette in mostra i frutti del suo filologico ozio.

Inoltre, io non vorrei che l'Amendola, per troppo zelo e fidando nei malcerti ricordi, s' impancasse ad asseverare che, nelle pagine del Vannicola. e oltre un velo di letteratura francese, è la personalità viva e singolare del loro autore espressa con stile poetico che gli appartiene ». Non vorrei: perchè qualcheduno, meglio erudito e forse più sagace critico di lui, potrebbe agevolmente, a un bisogno, con le prove alla mano e considerazioni validissime

Infine, sarebbe assai bene che l'Amendola e con lui cert'altre persone, smettendo le congetture fantastiche, si rassegnassero a credere, con intelligente semplicità, questo: che io, sebbene mi sono, per via di lunghi e amorosi e pasienti studi, « faconné une oreille, comme un trouveur de sources », non cerco, nè ho cercato mai, d proposito nessuna « fonte ». E se n' ho trovate noi che non si nasconda, dietro codesto prei

distruggere la sua strana illusione.

su per giù quanto l' « ozio filosofico »), non si nasconda cosa, che altri, accerato dalla presun-

Però i fatti nonostante il possio della chica chiere, rimangono quali io li ho dichiarati : ne -ià nà mana E qui sperando di finire la nogiosa controversia, fo punto. E le stringo la GUETAVO ROTTA

Milyan or spelle rate

Sagnor Direttore,

La progo di pubblicare questa risposta alla lettera di Andié Ude :

Ecco la vistà Andié Gide mi accusa d'aver p'agiato il mio Rates me, un atto rappresentato or sono quattre anni con buon successo al. Areestina, da una sua prosa o livica non ricordo I confronto II (Fide na ha nno solo : (I mo levero Infat

est describer i vivere de ne uno septe. Il non frativo. Instanta est per la vivere de la menta che son à telas me a pubblicate. Esso fei rappresentato des tole volte a Rena, un consta che in scelle de nesen Andre Golde era a Paragi.

Batterebbe questo per vabilire la una completa discolpa.

Batterebbe questo per vabilire la una completa discolpa, Devo aggunque, jo insugare alla parabola exangelica, e so par ma certa var anta: virorda la possina o prasa di Golde, so fair cost galantauram che post come epigrafe sella prima pagina del mui l'aevos taltene parole del Golde. R' etto circ e it una-leasmo sella produzione lettereore.

Concidente, c'erde lo interne galantauramo a Andre Gole. Egil ha dimostrato di muccarat. Diese che dall'articolo, inverso di gran lode, to di Carrero estresa al Tempta proposito del mio Ritorno, egil ha deletto i estimana del plago. Ma allora (Carrero, tele o coercissamo crittoro e he conocte ches lo-

il Carrare, che e opestisa mo critico e che conosce bene i qpera intera del Gule, sarebbe atato il primo a ri'evare la

nia colpa. FAUND MARIO MARTINI

Egergio Nigine Liestine, mi cincigda una horse sisporta al sig. G. Boro per quanto egli dica, nella Yeer del
que cert, sollin ma traduzine dei el Vaggo sull'icono piùtico è di A. Oldo, apparas, si primi d'aprele del tatt, con la
data del febbrao, mal 4" summo della conclata e Perces à
resto da G. Vannetolis, o pobblicata dall'abinose Haldons di

rests da G. Vennecola, o publican diffulent Palatons Haldons de Cutt.

Dopo Ch' o shio mandatu ... manscentto da detta tradur, me pasarenos situm mesa sense che ne tapene pur utili. Finalmente la penta nu recepto si suddente facciccio, al bull'a stampato se publicano Situpo, peccha areno richarie i repetutamenta da correggere le hoste, come di deritto e l'alega mole man mens la presenta sanz technica ne, trascolar addirittar. Non solo gli establicano i repugnita si faccione da dirittaria. Non solo gli establicano i repugnita si faccione da fregge i moltanggi e propositaria, socionesso di basici ma di pregge i moltanggi e propositaria del controllo del volta togliendo parole e fias), e sempre spropoutardo senta ritego! — Minacciai processo e difida al Vannicola a al.'o-ditore, utimando l'errata-cor ge e la restituzione imasedinta

tractivo le parolo del Vannicola in resposta alla mia intimi-zione, e sono pronto, nel caso, ad esibire le nostre lettere,

Il Vannocha danque un impose ca timpose ca tima oddiniamose in spiego i "che la rua iradiazione ul Ysagges null'iseane patricio di Andre Ciule e sinta realizate e annomenta da qualituro che si è arragato il dell'interio di annomenta dell'antico d ensanse fartein rivenere, visia anche i ur re il nº, o ecc. ecc È allora non m. ressi ; e m. m.si a ridore

Roma, 21 Apr.le 1017-

Firense, 25 aprile 1013.

Cara Przzzalini

permetti ch'io mi scusi presso i lettori della Voce della grande attenzione che il sig. Gustavo Botta ha avuto la bontà di richiamare intorno al mio nome.

Vi sono plagi, nello spirito, molto più in morali di quelli che possono accadere nella /e/tera per ragioni che il sig. Butta ha la fortuna di non conoscere. La maggior parte della gioventù di oggi, ad esempio, è plagiaria dell'ultimo « Libro » o della più recente importazione

Il sig. Botta continui pure a promettere agli amici di essere un grande poeta, ed insista, se ció può fargli piacere, ad indagare così scrupo losamente nell'opera altrui.

Tant micux, on tant pis, on tant micus (1).

Io amo la vita e, malgrado dolorose avventure, la vita non ancora ha cessato di amarmi. La mia opera letteraria, a cominciare dal Trittico della Vergine (che il sig. Botta ebbe la compiacenza

di luterni a more motti anni ne const ha per me. l'importanza del fiore che metto all'

Credimi caro Prezvulini tuo affano

Irmertiama che con aneste lettere si int te non vellifiche di fallo

Auticinazioni ad un articolo sulla nocale futurista

le date -- dovre insernario a un poer non decidono nella. Se le sue Fiele sono del 1903 e le A Sonie in ettero el su silentre sono del tope, nen è nerò d che vi si trovi quella e nnova sensibilità a della confe to r levo e proposito suo di Conssisi di Balancerti e di al

scrivers accora sonetti come ques l topazzi venati di gionchiglia e'infiammano tra il morbido tabi, e nel trono di fina granadiglia lo turchesi fra il lucido cambri

In turchesi fra il lucido cambri
Accordando nella sua lettera che il comune amuco de Ka
rolls mi avera dato il piacere di connecerla, sercava nell
mu memorra anche in sua colloctanone posita ri quel tempo
Lazolis era l'ornatore delle editioni di d'Annano e .
motto che volvera somigliare a d'Annusio, il quel tempo itens bilita, runnere in marco all'imitazione denoinelana e ne razzini e suo costaneo, le sue Litucke esceno nei 1990, m otto retaliza no in the de non Fieria agent nat took M

Angiolo Giovannozzi, gerente-responsabile.

Firegre - Stab. Tip. Atding. Via de' Regal II - Tel 8-85

LACERBA: at vendono i primi cin rivista nemal introvabili e elcercatissimi a L. 10 - presso la postra amministrazione

GIUS. LATERZA & FIGH - Bari EDITORI

NOVITÀ .

neità nell'arte. Saggi letterari raccolti da B Croce. (Bibl. di cultura moderna, n. 66) -Un volume di pagine XII-324, . . L. 4.0

Adolto Borgognoni, costante assertore del ideale letterario che riconosce il valore della dizione come disciplina e della spontanett me vita stessa dell'arte vera, è immeritamenti duto in oblio molto presto, come immatura

HEGEL G. G. F. - Lineamenti di filosofia del diritto. Tead. di F. Messineo. (Classic della filosofia moderna n. 181 Valura di della filosofia moderna, n. 18) Volume di pagine XXXII 408 L. 8.00

A. 921. Sig. Guidotti Antonio, scultore 21, Viale Milton FIRENZE

Esce owni Giovedì in Firenze, Via Cavour, 48 🏕 Fondata da GIUSEPPE PREZZOLINI 🗗 Abbonamento per il Revno. Trento. Trieste, Canton Ticino, L. 5.00. Estero L. 7.50. Un numero cent. 20, doppio cent. 50 & Dono agli abbonati: Bollettino bibliografico & Abb. cumulativo con 10 " Quaderni della Vice. L. 15. Estero 1. 20. & Stelefono 28.

Anno V . N.º 19 . 8 Maggio 1913.

SOMMARIO: Critics demolirice, EMILIO CECCHI. — Il progetto di logge Credoro, Balbino Gil Liano, Adol PG Guerro, — Costo all'affec Nazionella, 6, 6 Prezzolini. — Beats, regazzi s a Voca », Risporta a nessuna domanda, Clanente Renova, — A procedi di linguose Ferrari, Tulio Nomentiano, — Ascore il atesiero, Courante Down — Cherche delle Versano, Down

CRITICA DEMOLITRICE

Contro l'atteggiamento critico che s'è andato diffondendo, in Italia, gli ultimi anni (ma. in relazione al hispeno anenza troppo rsamente) ormai, per parte dei sensibili zii degli autori criticati e seccati, per parte degli amici di questo o quell'editore, e anrebbero salvare e capra e cavoli s'annun cia una certa reazione : lemme lemme per chè si giudica essa possa riuscir più efticace, affidata alle forme insinuanti del consiglio amichevole del parere proposto con la contidenza che obbliga alla contidenza quattro chiacchiere in piena libertà, un pre-Indietto penerico ennoi : « Volete un naspondere di no, Il parere scivolerebbe lo stesso sur un timido : « Parché à stato cost severo con Tizio, che è tanto buon gioun premuroso: « Non per me, ma per la giustizia, mi pare che... ». Voi state appunto parlando con lo zio di un

sonettista indiveno: ed euli cerca di dimostrarvi filosoficamente la necessità di costituire su asi molto relative i vostri giudizi, in questa terra di aborigeni sonettisti. Oppure è uno scultore in marrondindia a dirvi a proposito di una esposizione cittadina, un « lascia vivere a nel quale sentite vibrare magari la promessa di scolpire il vostro busto appena ompe con la gioia di una fanfara giovanile s lo alto: più in alto! Lasciate stare tutta questa mediocrità soffocante. Dedicatevi ai grandi antichi, e ai moderni stranieri, nor meno grandi! I tragici ellenici! Ibsen! Sursum corda! » - Se in queste opinioni dello filosofo, dello scultore in marrondindia, del letterato ottimista, non manca, astrattamente considerando, qualche paglinola di vero. un vero che nessuno ha mai discono e che non c'era affatto bisogno di rivendi-

Voglio dire che tutti son persussi che la storia della nostra letteratura nel secolo ventesimo se la caverà con dodici rughe, a pronosito dell'opera complessiva di uno scruttore inetto, del quale voi malmenate con articoli prolissi il piccolo libro. E, tuttavia, il criterio di relatività proposto dallo zio filosofo appare giusto, in quanto obbliga ad dizio storico risolutivo potrà fondarsi con tutto riposo. Nessuno dubita, d'altra parte (per passare

al consiglio dello scultore) che poter fare a meno di spocciolare ogni tanto due dita di fiele nel vermouth d'un galantuomo che si guadagna il pane dipingendo paesaggi, con a stessa conscienziosità con la quale ince onerebbe callioratia nelle scuole tecniche, sarebbe cosa economica quanto umana. Ma se non c'è legge che obblighi a dipingere pae aggi quando non si è che professori di calligrafia, c'è una legge di sincerità che obbliga chi tratta di cose d'arte, a distinguer fra i paesaggi dipinti e la calligrafia. Infine, non è una scoperta che il mestiere

di critico della letteratura contemporanea, in una età come la nostra, è un mestiere da ion consigliare nemmeno ai cani. E si può immaginare che il critico di letteratura contemporanea, quando non computa sopra un prontuario chimico la dose di stri-

di disperato calchentero, sogna di isolarsi dentro i fortilizi della erudizione, nei giar dini del Siddharta, o di Pericle, o di Lo renzo de' Medici, o di Elisabetta, per restar sene là in eterno, come un monaco che mastice cardamomo, seduto immemorabilmente sotto la gronda erbosa di un chiostro de Tihet Ma à noi da credere in tutto che ci si accostorebbe alla comprensione di quelle età solari, disinteressandosi, e lasciando i presente in balta degli imbecilli e degli affanutic a cha signo conciliabili l'anatta rispetto all'oggi e un amore vero del passato :

Gli è che il relativismo, l'imparzialità, la cortesia, la compassione, l'olimpismo e il sublimismo nei consigli suesposti, non sono che sconde la sincerissima preoccupazione borwhere della zio filosofo, della scultore in marrondindia, del letterato entusiasta. A co storo, in fondo, non importa ne l'esattezza storica ne l'umanità ne il trecento italiano nè Sofocie, Importa il quieto vivere. E quieto vivere, invece non bud essere, so questa cri tica apezzata non deve cedere le sue prero gative migliori, o non va gettata alle ortiche per esser del tutto sostituita, tornando al buo uso non remote delle stereotinie della se clame editoriale

di questa critica, qualche cosa che la porta alla sua violenza vitale. Essa è negata a quella piana efficacia didattica e divulgativa, nseguita altrimenti dal manuale, con le sue dimostrazioni. liberate da ogni limite di spazio, con le sue note, gli indici e i richiami; e il Sainte-Beuve, a divulgar bene, dovette dare saggi di trenta pagine e non atticoli di due colonne: e. per fare un esempio vicino e nostro, il De Ruggiero ha potuto scrivere di filosofia contemporanea pili popolarmente di molti giornalisti, sebbene i suoi saggi non sarebbero adattabili sotto le testate di un ciornale. Essa critica non è poi la più adatta minuziose esecuzioni di giustizia salomonica: le manca agio e spazio e le corre troppo vicino il romore della vita. Non è in fine la sede necessaria di quelle sintesi ultime le quali interessano di interesse intiero pochissimi, nello stesso pubblico degli studiosi. Pare, insomma, giustificato il sospetto nel quale la tengono i professori e ali spiriti indipendenti e raffinati, gli esteti e i pedanti : ma, se mi è permesso dirlo, pare so tanto, perchè essi hanno il tosto comune di richiederle cose che non è nella sua natura

La sua propria efficienza è passionale, piu che dimostrativa; non consiste nello spiegare, nel definire, nel logicizzare, quanto nell'imporre con ardore poetico ed eloquente, la necessità prima di imitazioni e reazioni, fantastiche, sentimentali, morali, che dovranno, certo, risolversi, presso i lettori ai quali giova leggere, in preoccupazioni d'ordine logico, storico cui gli stessi scrittori di critica risponderanno in sedi isolate e più tranquille. È indubbiamente fondata sur una persuasione speculativa, sur una filologia, sur una bibliografia; ma si trasmette nella forma lirica di una concitazione morale. È una critica interrogativa, che crea più domande di quel che dia risposte, e nega e distrugge più di quel che affermi.

Per la sua veemenza oltrepassante l'oggetto immediato, ch'è molto spesso, per ne cessità di cose, men che mediocre, si ricon-

se continuamente col suo proprio fine mento la necessita del regime d'odio Codo riore. Si dirà che una parte del pubblico la necessita di non supporre, per darci un'aria meno barbarica, un'intesa superiore, ch'è inneute rimane sorda, incapace a risolvere prime sintesi di apparenza istintiva e nale, in analisi spiegate, in ritlessioni giustificare l'indifferenza per il falso e il meetteratura e l'arte non sono un principio diocre: l'olumpismo. Onde la necessita di tremo apparirlo facendo a '... necessita biologica che si abbia a cacciar con la sonda nello stomaco di chi non puo ingenuamente accaldati contro il ; ...

ingerirle spontageamente Quel che upporta

li considerare il fatto artistico e le tario

con tutto il calore, con tutta la liberta, con

ntalta esigenza: cosi da sentire vitalmente

implicate, nelle repulsioni per le oper

chine, le ragioni avvicinanti alle grandi o-

pere del passato, necessitanti le uran li fatiche

dell'avvenire. Importa eccitare 1' istinto di

orientamento, da qualunque punto della ste

rule produzione contemporanea verso i segni

apremi: così che una aspirazione instanca-

iesta produzione disperata, a modo d'un

sinone estuante e ricanstore. Allora le nic

cole violenze e magari le picco

ippariranno pochissimo tristi e mortificanti

unzi allegre e virili come l'ampeto di un ma

lito che sente la salute vicina e l'anticipa

con l'odio del letto necessario ed infesto. Ma

Stanto a una sufutta nartecipazione di od-

di affetti germinali, può esser raccoman-

lata la formazione di un gusto superiore. E

le l'impatrazione les professori a le scoperte

dear a un pubblico nel imale questa parteci-

parione non sia da lungo un'abitudine irri-

Ora per il nostro pubblico, questa severa

parlec auxione passionale, questa istintiva fa

coltà l'orientazione, non sono per nulla

un'ab idine ; anzi, sussultanti o malaicure.

son unacriate di continuo dai latenti co

bate lall'insistenza degli editori, che non

cesso, i di bombardarei di libracci e di sua-

bile finisca per irrigare il corpo emaciato di

è che, in alcuni, si formi e persista l'abito

Quanto ad one forms di lesonga ambiguest della quale quel pigro olimpismo si sei leplurando lo sperpero delle forze delicate à queste perfustrazioni da enuntia nazionide e il sogno interrolto, rammenteremo la storia di mello che firnava e di mello che noi

perché, in fondo, questa ingenunta e riuscita

summer la puis tirra e più alleren furbini

I thou selle toscani al giorgo clos settant centesimi, messi da parte l'avrebbero fui con tre metri di etarlino Percuto I a d persuasa y rispose il fumitore scotonto la cenere. « E ora condu imi alla tua D remo, ugualmente : « Grazie del vi neusiero e della tiducia. Ma mon dobiti rremo a prendere il gelato alla vostra paina ch. l'aviete cert i ente cosposità fea numbre des elatans a calle nics un l'esos che usciremo dal fumo di queste moschet-

La curva dell'immagine i portato a dire « moschetterre », di quelli che, realme se son tire de cananno contro necalle ce uno nestibili, levat-si shatacchiando le ali con l'idea di passare per aquile e falchi, Ma il valta dell'Arte è con bella che una si sente l'anima di paladino, se nulla nulla dà una mano a levar d'intorno a questa Signora rualche mendicante poco educato, e si china a pulirle la veste dalla polvere, a togliere un

Emillo Cecchi

Il progetto di legge Credaro.

E. almente il progetto tanto aspettato sulla importante del disegno d luca La questione economica è risolta, e pur non dubito che molti professori avrane soddisfatto chi professore o non pro-e guardi il problema oltre la pura tione economica, chi pensi doversi giualla stregua degli stipendi ma sopratha susa rispondenza colle ideali esi-della scuola e della cultura.

Da questo lato è peggio che una legge

mancata: è una legge nata dal contrasto di ateria. Bisognava migliorare le condizioni conomiche troppo miserabili dei professori enza chiedere denari al Tesoro, L'opera del egislatore si è quindi limitata alla ricerca u o meno ingegnosa di mezzi e artific ninanziari per spendere senza spendere, per far rientrare da una parte quello che usciva dal-l'altra. Di questi mezzi uno solo è accettabile, cioè l'aggravamento delle tasse temperati vogliono un titolo da pompeggiare veguono un titolo da pompeggiare o dis-siruttare se lo paghino, e chi lavora sul serio conquisti l'esenzione. Di altri mezzucci, per es. l'abolizione delle propine d'esame, e di alcuni poveri compensi largiti dalla legge 1906 per cura di gabinetto e correzione di teni, non mette conto parlare. Bisogna invece in-sistere su quello che è veramente il punto

convolge la questione didattica e compro mette, a mio avviso, i destini della scuola e della ciliura cioè l'accrescimento del di-bligo d'orario. Nei l'ice, Istituti tecnici, Scuole normali, G. nasi superiori, il limite minimo portato circa a 20 ore, e quando l'ammin pare gl'insegnamenti secondo i bisogni dei singoli istituti e delle singole sedi. Ogni singori istituti e dene singore seut. Ogin professore potrà e dovrà insegnate, ad arbi-trio del ministero, qualunque materia in cui abbia subito un esame universitario. Su questo punto, ripeto, giova insistere tanto più dopo che il ministro ha voluto sostenere nella dopo che il ministro na voluto sostenere nella sua relazione che una tale disposizione non risponde ad un puro criterio finanziario ma ad un criterio pedagogico. Ed allora bisogna dire ad alta voce che questa legge rappre-senta invece il trionfo della peggiore demo-crazia, nel senso peggiore della parola, ripirito che ne riduce la qualità a quantità, il valore a numero. A prima vista sembra così semplice e giusto questo livellamento di la-voro e di stipendi ma è semplicità e giustisulle sue colonne che il lavoro dell'insegnamento non è lavoro burocratico e non si può valutare in cifre. Bisogna provare per credere quanto sfibri quell'irradiazione d'e nergia che è necessaria a mantenere viva ed

hans also el anno anche adesso del profes seri che tra classi aggiunte e lezioni private fanno più di 24 ore : ma so anche che molti lo fanno sotto la sferza del bisogno, lo fanno i giovani che namo ma giovinezza da sciu-pare, lo fanno infine akri disgraziati che al guadagno hanno ascrificato ogni idealità di cultura. Ma una legge che pretende riparare alla crisi scolastica, non doveva preddere nella parte inferiore degl'insegnanti il cattivo esempio, non doveva trovare nelle loro tristi condizioni di paria affamati la sua giustificacondizioni di paria affamati la sua giustifica zione, Il valore di una legge consiste nelli eus attitudine a porce le migliori condizioni steriali per la sviluppo della spurita : e questa legge che con 24 ore d'orario in qualun-que materia sanziona l'obbligo della rinuncia a vivere e a studiare per tutti i professori è

peggio che un non-valore, è un'offesa alla scuola ed alla cultura. l'orera nostra non ha un vero controlle che nella nostra coscienza, e con un libro di testo da far leggere ed imparare a me-motia c'e sempre modo di risparmiare energie e conservare la pancia si fichi, ven-gano anche trent'ore, ci facciano inseguire anche il turco, noi siamo pronti a sobbu-carci. Ma tinchè non siamo ridotti a dignità d'organetto che canta la solita canzone nel cospetto dei soliti ragazzi non si resiste per trent'anni a questa fatica. Se la scuola ha da trent'anni a questa fatica. Se la scuola na da essere veramente scuola, cioè vita intensa dello spirito, attività che promuova attività, allora bisogna tener ben fermo che la funclasse, ma comprende tutta la preparazione recente ed antica il lungo e cont nuo studio di cui la lezione deve essere il frutto. Que-sto doveva pretendere una legge degna di un paese civile, una legge intesa all'incivisempre bisogno. A questo doveva provvedere, all'innalramento della nostra cultura, invece che ai Vice-Presidi, ai tirocinanti e ad accrescere il lavoro burocratico della Minera sentito sostenere pur troppo anche da perlegge vorrebbe creare, piuttosto che le perloro vita. Non il sapere molto ma il sapere male è dannoso alla scuola, non la cultura ma la pseudoerudizione di chi non è giunto a spiritualizare la materia nella chiarezza del concetto, Sarà proprio il generico quello che passerà domani indifferentemente da una lezione sulla lotta delle investiture ad una lezione sulla letteratura del Trecento o sulla vasti problemi, sfoderare nomi difficili, per tornare poi al libro di testo. Ma solo lo spe-cialista, solo chi sa molto e bene, che sulla sario nella scuola media, saptà in ogni argomento rielaborare i concetti essenziali e pre-sentarli con quella chiarezza nitida necessaria per farli rivivere nelle menti degli alunni come forze spontanee, formatrici di spiriti e di caratteri. Il metodo non è una tecnica staccata dalla materia che s'insegna, applicabile indifferentemente ad ognuna, che s'apprenda col tirocinio generico in qualtunque insegnamento, ma il metodo è la forma del-l'idezvione che balza fuori coll'idea stessa

di s. uola ma anche per il suo ozio, cioè per rappresentare fra tanta gente dedicata al la-voro del negozio, il lavoratore della cultura. Balbino Giuliano.

'attività individuale del maestro. La ve-

rità non è materia inerte ed immobile sero-

greto dell'educazione, che unisce in una sin-test ideale la dualità di alunno e maestro;

fuori di qui è falsità, è costrizione da una parte, ribellione dall'altra. E proprio in nome e per il bene della scuola, che è culmine di

tura nazionale, pagato non solo per le ore

vita bisogna salire a considerare il profes-

Ora che il mistero è stato svelato, e più alti ni levano gli strilli dei professori delusi, più sfacciate le menzogae degli ufficiosi, e sempre più monotona e anticipata la datriba tra i professori e la Minerva affilgre dalle colonne dei giornali e la Minerva affilgre dalle colonne dei giornali che che chi missatidto pubblico italiano, è bene che chi missatido pubblico italiano, è bene che chi missatido pubblico italiano, è bene un capediente ecola e la considera non considera non considera nicissa da tutto il problema scan consolera riscissa da tutto il problema scan con considera riscissa da tutto il problema scan la brongrassidi di parama, ecreli di dominare la brongrassidi di parama, cerchi di dominare la brongrassidi di praticolari interessi lesi e di condurre in pi apprationale dei singolo professore a cui ai tologono

dal proventi delle classi aggiunte quelle poche centinaia di lire che gli son restituite come aumenti, non si tratta degl'interessi del professore di scienze o di filosofia a cui si triplica l'orario, ma dell'interesse di tutta la scuola, in quanto-the il pasticio credariano, tratti pure della sola questione economica, implica un concetto della sociale dell'attività dell'insegnante, che è, diciamolo subito, tanto più mostrouso, quanto più mostrouso, quanto più discontina della ridiore di discontina più mostrouso, quanto più discontina della ridiore di discontina della ridiore di discontina di problema della ridiore di discontina della ridiore di discontina di problema della ridiore di discontina di problema della ridiore di discontina di discontina di discontina di discontina della ridiore di discontina di discontina

senso di cò che è scuola, di cò che è magissenso di cò che è scuola, di cò che è magisNei limiti di pura riforma economica il propetto noi è una riforma, ma un ripiego, un cerotto con cui si incancreniscono le vecchie piagie della scuola; e quel che è peggio un ripiego con cui il ministro, l'uomo politico, vuol
rarsi d'improccio, stretto fra l'agitazione del professori e la politica del ministero; il qual munstero nella rapsodia del suo programma politico
non contempla alfatto un problema scolastico
1 cost si guorca ai bussolotti!
1 cost si guorca ai bussolotti!
1 cost si guorca ai bussolotti!
1 cost si guorca ai dussolotti!
1 cost si guorca di si di si con
1 contenta di servizio obbligatotio, sopprime dei proventi straordinati su cas
conta il magro bilancio professorale e ri luce soconta il magro bilancio professorale e ri luce soconta il magro bilancio professorale e ri luce so-

sconove la necessita di migliorare la posizione conomica degl'insegnanti. Ma intanti di sottomano aumenta le ore di servizio obbligatorio, sopprime del proventi strandinari su casi con suprime del proventi strandinari su casi su con con con interesta del properti del properti del properti del properti del professore deve alienare quella liberta, che prima ancora gli era consentita, di poter studiare! Prima se si rassegnava al puro e semplice stippedio, nella sua povertà il professore poteva illudersi d'essar qualcosa di simile al un uome pedio, nella sua povertà il professore poteva illudersi d'essar qualcosa di simile al un uome pedio, nella sua povertà di professore poteva illudersi d'essar qualcosa di simile al un uome pedio del manto pratiquo di scuola. Correre da un capo all'altro della cuttà, dalla Scuola tecunca al Ginnasio, alla Scuola Normale e misuzzare il pocto tempo libero, nelle ore di vuota attesa per le interferenze degli orari; importa nulla, se il professore non ava più il tempo di studiare, se chiamato a insegnare in teric che e misuzzare il pocto tempo libero, nelle si di proparati il mopo di sudiare, se chiamato a insegnare in teric che di preparati e rimuovare la scuolibra: il mopo di sudiare, se chiamato a insegnare in teric che di preparati e rimuovare la scuolibra: il mopo di sudiare, se chiamato a insegnare in teric che ci nun ila se simito dalla fatica, con la vertigine di remini se centinaia di alunni che gli sono affidati critti il al tunni che gli sono affidati ori uni ila centini al calina il calina possibile, il forta nulla se l'inica scuola midia di l'Italia possibile, il forta nulla se l'inica scuola dientiro l'uno e l'altro nell'ingranaggio dei regolamenti sulle classi aggiunte, sulle propine e di professori con cellatori l'une e gila non el altro nell'ingranaggio dei regolamenti sulle classi aggiunte, sulle propine e di professori chiama con delle professori. Credaro tro un midia se di professori di ementa le l'asse sodiente molto effecte: aumenta le l'asse sodiente molto effe

at lamenti dei professori, Credato trova iun espediente molto ethicace: aumenta le tasse scolastuche.

De de la compari di famiglia d'Italia saranno
nell'animo loro cordialmente avversi ai professort che provocano taliamente avversi ai professort che provocano taliamente avversi ai professort che provocano tale professori non siano neppur concordi fra loro i han delle anime così grette tanti
E perche i professori non siano neppur concordi fra loro i han delle anime così grette tanti
zazania, si dividino i professori del diversi
zuzzania, si dividino i professori del diversi
zuzzania, si dividino i professori del diversi
zuzzania, si dividino i professori del diversi
acquisecenza degli anziani vengono protetti
oraci inche sono professori della concorsi tuna postoni
ori cirche sono professori della concorsi tuna postoni
ne privilegrata. Importa nulla se i licer e le sedi
primeigni saranno occupati da professori vecchi,
estematafi, fusvilizzati (ai quali certo come a vitestematafi, fusvilizzati (ai quali certo come a vitestematafi, fusvilizzati (ai quali certo come a vitmen della scoola, un senso di riguardo umano
dovrebbe migliorare la posizione economica, ma
nun certo adifare i possi di maggior responsanerale
mon con si alinda un esercito ad un gemerale.

E a mascherare la crisi numerica (di quella
pualitativa nessuno sembra occuparsene) non
bastano l'ammento d'orario. Credaro provvede
fissando i limiti d'età a 70 anni. Dopo 45 0 48
anni di scuola il professore porta godersi la
pensione, se non seendera prima nella fossa!

O soave sono seendera prima nella fossa!

una classe e se una cavalicata di 40 chitometri si nusce come quattro o cinque ore quotidiane di scuola.

Questi gli espedienti ministeriali di Credaro! A considerare gli effetti che questo progetto che dal pinto di vista conomico è una indegna befia in danno dei professori), avrà nella scuola, per avrilcan assate chi vede di giorno in giorno avrilcan assate chi vede di giorno in giorno avrilcan assate chi vede di giorno più meccanico il magistero della renda volgare apiù meccanico il magistero della renda volta della tradita educativa della scuola ha complice un ventimento vastamente diffuso in tutta la na zione e che degrada la massima parte del corpo insegnante. I professori in fondo non debbono troppo lamentara: e esi raccolgono cio che han seminato: Credaro la sostanzialmente la stessa montro e che controle della dell

cui la voce del ventre ha sofiocato ogni altra voce dell'annao. Perchè strepitare per l'aumento di tre ore di orarro son renumerato, e per l'ob-bligatorietà delle ventiquattro ore? Non ne fanno quasi tutu 28 ? I programmi son

Non ne famo quasa fatac d'é a ripetre son Non ne famo quasa fatac d'é a ripetre son quamo la stessa cosa? E tale concetto ribadisce Credaro mandando di qua e di la nelle varie scuole, il professore ad insegnare tutte le mater-re dei suoi studi universitari La gran fatac a insegnar rosa rosar, o a clea-care le figure granimatical! E nelle plebi sco-

delic cose che tale scuola divenga un' indecente nabele; che ciò che non e serno e grave per il professore dall'altumo sia assolutamente svalutato per la scuola divenga un gorpo inditto nel professore dall'altumo sia assolutamente svalutato ga un gorpo inditto nel professore il altumo, gli altumi i professori, i professori el timistri e tutti insieme la manone. È di questo passo diventa una preoccupazione per un padre che curi l'escuola publicabile dei higho l'avventuration in una scisola publicabile dei higho l'avventuration in una castola publicabile dei higho l'avventuration in una gazarra, so anni fa il contadinello delle scuola gazarra, so anni fa il contadinello delle scuola per una l'altumo di terza licede vi dice che viene a scuola per la promi azone. È la plebe dilaga in tutte le scuole, travolge gli ultimi resdui di tutte le scuole, travolge gli ultimi resdui di state della scuola, quando il titolo si trasforma in un vacco e proprio carcheggio della scuola per la come le noci di padre Macario, o le navi di Astolfo. È il professore che entiri nella scuola profenda serieta di Macario, o le navi di Assolio. E il professore che entri nella scuola con profonda serietà di intenti, si rova solo contro tutti, a cominciar intenti di continenta di contro di loro: e il professore di buona volonta finus. I trovatsi nella scuola come un asceta predicatore di continenza in un bordello. Questo, nella sua cruda realtà la scuola burocratta. E il processo di burocrattzazione continua costante, insistente, minima nella scuola per macco delle corrobari minima nella scuola per macco delle cratolari della mia scuola contro un comma del regolamento sulle medie e sugli scrutini, che stabilisce che in caso di dissidio fra capo di situtto e professori circa il voto da assegnaria elementa della consegnata della scuola contro un comma del regolamento sulle medie capa di situtto e professori circa il voto da assegnaria elementa della contro questo comma che sminisce il prestigio dell'insegnante di fronte alla scolaresca, ribadisce nelle menti degli scolari il concetto della scuola come ufficio del voto e del bollo di ficenza, toglie al voto che canora di coscienzioso gindigi sustincario: il circattere della contro della scuola come ufficio del voto e del bollo di ficenza, toglie al voto che canora di coscienzioso gindigi sustincario: il circattere della contro care della materia: protestal perche questo comma riresponsabile e incompetente perche mancante della contro cata e di retta seguenta di conscienza, con e servire della contro del voto, osi en servir che facciammento di bassa vendetta, e perché viola quella autunomna di coscienza, che el professori mi dette capune e chiese al Ministero charimenti sul autunomna di coscienza, che el professori mi dette capune e chiese al Ministero charimenti sul matonica di coscienza, che el professori mi dette capune e chiese al Ministero charimenti sul mancono di passa vendetta, e perché viola quella natorina di coscienza, che el professori mi dette capune e chiese al Ministero charimenti sul morando di professori mi dette capune e chiese al Ministero charimenti sul manone e la finazione che ha dato segno d'

Ora ciò appunto ha negato col mo progetto, il pedagogista. Che se proprio egli doveva limi il pedagogista. Che se proprio egli doveva limi il aveva un'unica via onesta da seguire. Porre il professore nella condizione d'esser vero maestro. Oggi la niassima parte dei professori per poter campare deve sobbarcarsi al massimo dell'orario, a 28 ore settinianali: ebbene, egli avrebbe dovuto concedere ai professori quello che ora normalinente guadagnano, riducendo l'orario massimo a quello che accondo il suo progetto massimo a quello che accondo il suo progetto massimo a quello che accondo il suo progetto un centesimo di più, vietare al professore l'insegnamento privato. Migliourare, più ancora che le finanze dei professori, le loro condizioni d'insegnamento ossentendo loro maggior raccoglimensegnamento ossentendo loro maggior raccoglimensegnamica consentendo loro maggior raccoglimensegnamica con seguita del consentendo loro maggior raccoglimensegnamica con seguita del consentendo loro maggior raccoglimensegnamica con seguita del consentendo loro maggior raccoglimensegnam

le finanze dei professori, le loro dei distiliation seguanti, consentendo loro maggior raccoglimento: questo bisognava fare, questo dovrebbero chiedere i professori con la serena coscienza dell'operato che ha diritto alla sua mercede. Verrebbero a mancare i professori melle scuole, si obbiettera. Tamo meglio. Piuttosto che tener come supplenti nelle scuole, si obbiettera. Tamo meglio. Piuttosto che tener come supplenti nelle scuole professori scartati in tutti i concorsi, e persuno quell'i che di concorsi sono dali exclusi come plugiari, ridurre le scuole e fare una rigorosa selezione nel corpo degl'insegnanti e fra gli scolari. La scuola così ridotta guadagnerobbe diniliamente e ben presto arriverebbe a creare infinitamente e ben presto arriverebbe a creare mello in concordi della mazione.

Mettere a nuolo is dell'insegnati come ha sei a provovederà a produtre i professori come ha sei a

Anorro Ouongo

Conto a "L' Idea Nazionale ...

Fattura del 22 agosto 1912 per avere calunniato Giuseope Prezzolini con l'inventare che « G. P. tenta di far cre» dere d'aver sempre desiderato la guer-

Id id per aver calumniate C. P. J. cendo che ha « prodigato ingiurie a quel reggimento di cavalleria cui attrat nevano i tenenti Granafei - Solaroli » . . .

1032

Id. id. del 12 marzo per avere con turisti e non aver preso atto della riche deduzioni,

Dopo di che, avrei diritto di non fare più credito; avrei diritto, cioé, di non rispondere chi, sfidato da me a provare calunniose asserzioni è stato vitto a chi ementito a vismentito, non si corregge e continua, fidandosi, probabilmente sul fatto che i lettori dell' Idea voglio, ner l'ultima volta nerò, menarla buona condotta dell' Idea nazionale.

Quattro anni fa, I.a l'oce sece una piccola camnagna per l'Università a Bari. Quando il contrattò questo argomento, io ne scrissi su la brain La l'oce pubblica un numero unico su myersità. Un mese dono l'Idea nazionale pubquale io avevo prestato, perchè meglio lo comsi riparla dell' Università di Bari. La Toce non viene citata. Fin qui, nulla di male: i filologi sono scrupolosi, ma la politica può non esserlo, Senonché l'articolo era seguito da una noterella, d'una stomachevole piaggeria dove si gabellava 'iniziativa del prof. E. G. Parodi per « ardita e geniale », per una « rivelazione fulminea ». bene - jo mi permisi di osservare che l'idea prima l'avevamo sostenuta, per le medesime ratanto finiti se i nazionalisti ogni tanto scopripiantarci la loro bandiera. Allusione discreta a l'Idea nazionale ricordano meno che possono ben sapendo come l'atteggiamento loro verso i problemi pratici della nazione italiana, fosse stato indicato in numerose direzioni da quel gruppo che nei Regno rappresentava la parte meno re torica (Papini ed io) quand'essi erano ancora a lustrar le scarpe agli omiciattoli o a fare del sindacalismo antisabaudo. Inde irae.

Ora 17. N. si sfoga a chiamarmi da qualche tempo Pinocchio, Padronissima: Pinocchio è un magnifico libro, ed è anche una figura simpatica : burattino, sì, ma di solido legno, toscano molto nelle sue espressioni. Se io li chiamassi, questi na gionalisti romani. Rugantini, che minaccian sempre di ammazzar tutti e scappano alla prima penel sedere? Lo spirito, su per già, sarebbe stesso grado, quindi non mi ci metto da

che a guel modo non riesce nè a rispondere farmi arrabbiare. Io sono disposto sempre oscere quel che i nazionalisti fan di buono noscere quei ene a maconar d' un marro discorso di Bernardino Varisco, (se tutti ro come lui seremno anche noi subito n listi) brima dell'I. V. — Ma non sono affatto osto a lasciarmi imporre dalla grancassa dei organi. La differenza tra noi e loro sta in cto: che noi, bene o male, tra errori, per a camplicamenta la sittania Bassià and a iamo in loro bensi un « programma » (assa) hiaro, però, di quel che non diano ad inten me non una e concienza a Reco tutto Ancora qualche nota cioè 11/1 V sontciendo

numero nostro su l'Albania, unal magrara che iamo conmesso degli errori geografici statii. Non è. ma poniamo che sia. Prima di tutto. ste legioni stanno male in bocca di co hanno inguliato i documenti falsi dell'Ala la Tripolitania e la Cirenaica sono una terra eva dove si trova acqua, zolfo, fosfati, brilu ecc. ecc : secondariamente. l'obblico di chi milava il numero sull'Albania era quello di itare a scrivere su ciascun argontento, de, petenti: e il Baldacci, il Caroncini, il Pavoi, il Vaina, il Marchianò ecc. sono tali. A tutti accadere di shavliate una cutra o un dat fatto sonratutto in una materia con incerta ntorno un paese così poco conosciuto come Albania. Ma perché farne risalir la colna.

 Abbiamo indicato come sbocco al marella ferrovia Danubio-Adriatico, Antivari. Ba rebbe la lettura dei giornali, dice l'/. .\ , pel orgersi dell'errore : ferrovia troppo costos

otenzialita limitata, esigente raccordo co tari e utiindi possesso monteneerino di questo Ora fin da quando si parlo di una ferrovia Da io Adriatico vennero agitati in concorrenza e progetti; uno più settentrionale per Ipek, dgoritza, Rieka ed Antivari, l'altro più a sud Prizzand Sentary a S. Grounnis de Mados nea la regione nui fertile del Monteneuro 1'al-Drin, due zone non molto differenti per vaogni modo una diramazione per Scutari a nord sud del lago permetterebbe d'incanalare the sul tracciato settentrionale buona narte commercio albanese, ne si vede perché que diramazione implichi necessariamente il posso montenegrino di Scutari — Le difficoltà niche maggiori di questo (che si riducono a o essere bilanciate dalla maggiore opportua della sbocco ad Antivari dove un porto c'è è canace d'ogni ampliamento, mentre a Medua mezzo ad estesi banchi di sabbia. Certattuale Compagnia di Antivari, queste difficultà apparse tanto gravi da farle abbandonare rogetto primitivo di un tunnel assai più basso l'attuale sutto il Sutorman (condizione neces a per una ferrovia di grande transito) ma

sarebbero mai tali da scoraggiare un sin-

ato internazionale fornito sin da principio di

zzi dieci volte niù forti. -- Oltre a queste

siderazioni tecniche, se ne possono svolgere

politiche. Mette conto a noi portare una fer-

la serba in territorio albanese, che dovrebbe

er piuttosto riserbato alle nostre energie? E deve riunire i serbi fra loro sboechi nel tenegro, lasciando libera l'Albania? 2. Abbianto chiamato borghi le città pranalı dell'Albania, L.V. N. osserva che Scutari nina non sono borghi; e che Scutari avrebbe, ando il Barbarich, 48000 abitanti, - Certamente tari e Giannina sono qualcosa più di Durazzo, rend. Giacova etc. red è per questo necessario almeno una delle due appartenga all'Albama quanto alle cifre degli abitanti ossero indifferentemente di 25.000, 30.000, 50.000 inti per la loro città. Ammettiamo pure che e che i borghi dell'Albania vanno da 5.000 a abitanti sia una lieve inesattezza statistica ardo a Scutari : ma il carattere di borgo hon è dato dal numero degli abitanti (vedere le lomerazioni del nostro mezzogiorno) bensi da Caratteri nociali. Ora in Albania non esiste nessono formati invaca in Rubraria in Sarbia in Tracia, in Macedonia : ed era questo che voleva dien il manta anti-bancana

3. Abbiamo detto che il commercio ai pera il nostro, con grande scandalo dell'I. N. a quale ha invece dimostrato — dice lei — tutto il contrario - Ora la Vace aveva prà messo in videnza l'aumento del commercio italiano nel subset di Giannina nell' ultimo decennio ia Il' rità di fronte all'Austria negli intieri scambi alna di Honte an Austria degli inderi scanno gi-News I N e hasterebbero le cifra date dal tarte (1002 Austria 10 posto con 1 082 000 Itaia IVº posto con 191.914), o le cifre del rapburto Vicari cul milanat di Monnetie (1802 Autria IIº posto, 1.438.300; Italia VIIIº posto done Russia Relate Francis con or 177) Se forniteri da un articolo del Caroncini il quale

s Impossibile dare cifre complessive del commercio dell'Albanía; per la parte interna mueste essendo considirate con quelle sià in-Pet la narte semulhanese di quello di Costavia che l'esportazione fu nel 1911 di 1.163 mila lire nel 1010 di 1 338 mila e l'importazione di 5 milioni mel 1910 di 4721 mila). Per la parte litoranea, cioè per le due provincie di Scutari e di Janna si hanno questi dati (migliara di lire)

ATT AVEC DESCRIVARE

Importations Exportations 1911 1910 1913 1910 Austria-Ungh. 5.191 3.592 1339 3.501 Italia . . . 2.136 1.952 599 827 Totale 9 537 12.665 2.279 5.961

Sui quali dati idono aver notata la diminu vione delle importazioni dovuta nel tott alla minor concentrazione di truppe, e quella delle esportazioni dovuta al cuttivo raccolto oleano recommendate a contract of an artistic and artistic not vole (56; mila litel nel 1010 e per buona unvarica nelle importazioni è sopratutto notevole 45 00 pcl 1911, quando la parte dell'Italia fu idotta da 18 a 11,5 o o dalla guerra.

VILAYET DI JANINA

1910 (migliala di lire) Impartations Separateles Italia . . . 3.783 Austria-Ungh. . 1.739 1.536

Questi almeno i dati italiani ,delo Agenzo commerciale di Janua, che darebbero molto superiore il nostro commercio di importazione 3100 a quello austriaco (15.600 : mentre ati austriaci li danno quasi uguali, intorno 25 0-0 : mentre per l'esportazione i dati austriaci Lanno qualche prevalenza al commercio italiano 6000] invece che 5500 dato dalla statistica

riconosciuto dalla Voce (a. IV, n. 9), per Scutari e per Durazzo, l'inferiorità dell'Italia è maniesta Nè si hanna nottre della sona interna abbiamo prefetito exprimere chiaramente le nomenzogne di progressi dubbi. Non teniamo affatto a creare per l'Albania una seconda « illusione tripolina ». Non osiamo affatto sperare che l'/. N. si

dichiari soddisfatta di queste spiegazioni. Quando non si cerca con animo sgombro di partigianeria a verità, ma soltanto di far buona figura sul pubblica impressionabile con lo socito, con gli epiteti, con le affermazioni reboanti, tacendo però tutte le volte che si è messi nell'alternativa di rale che non si sia mai soddisfatti degli avverterreno d'una lotta leale, si cerchi di farli passare per quel che non sono; così è più facile combatterli. Aspettiamori dunque un'altra serie di calunnie e di insolenze e che dopo avere denunziato i nostri « atteggiamenti pacifisti » (!) PI. N. ci gabelli domani, magari, per clericali, per anarchici o per frammassoni. Tutto è buono quando si vuol fare spirare il venticello di don Basilio. giuseppe pressolini.

Si ricorda che coloro che desiderano il cambio d'in-derizzo devono domandarlo con cartolina doppia (con risposta in bianco) od unendo un francobolio da cen-tesumi 10. Non si lara luogo al cambio a chi non ottemperane alla disposizione suddetta.

Bontà, ragazzi e "Voce ...

(Risposta a nessuna domanda).

« Reprendi l'amico in segreto, e laudalo in lese », consiglia sentenza; io la rovescio in omaggio alla birbanteria che giova. So e conosco, per temperamento e sforzo di vita, la verità dell'esigenza preudolirica scoppiata e ruotata come una girandola innocua dalla schiettezza del direttore della l'oce : e. nell'atto di aderirvi sino in fondo, mi viene una fortissima volontà di scoppiarne e ruotarne un'altra con la mada unilateralità, ma nel senso inverso. Il che può alla fine esser vantaggioso; a testimoniar l'in-teresse dei dibattiti al di là delle persone piccine o grandicelle che siano - e insteme la precisa delimitazione fra quel Prezzolini indivi duo amatissimo e stimatissimo (al quale devo proprio ora gratitudine affettuosa: ma questo non conta qui e il Prezzolini giarnale ten denza; a convalidare nello stesso tempo il malinteso fendamentale l'astrattismo acefalo o l'eusmo senza gambe, svalutatore dei rapporti umani, a dimostrar come sovente la scàrdova abbocchi all'esca preparata per il lucce; a for-nir documenti immediati circa lo stenterellume pudico degli astlosi timidi impotenti, a mostrare come da una parte - la tragicita atea, nuda e cruis - e dall'altra - l'accurata credula com the c nell'addentare il nane e dell'eterno che ci digerisce tutti quanti, vivi e morti - conceda ancora agli nomini con v. ia o contro roules moderni, spassetti e chiassetti utili e inutili m balemo di acutezze. 12a qualche tempo si spaccia uno smidollato

hobbesismo-spinozismo di quarta mano : si schizzano tremende occhiate metalliche e rapaci, fra Napoleone e Morgan : s' inarca e si sonassa un il noto ()mero cesarottiano: si agita un gran dattare di Orazio solo, un donchiscotto vertito : attività non solo rispettabilissima, ma reale e sana e quasi bella, infinitamente giusta nella propria origine di stato d'ansma Ma, quando dal senticento si passa alla sistemazione quando il starga lo spiraglio di vita intuita, gior ta, solierta, a sanzione dell'universo, quando dall'esigenta si trabocco a logicare ogni cosa a postra imagine e soniglianza, quando dal at balra nella nicchia vuota degli Dei, ideando in negazione d'idee, inse, iando in nostalgia di i noranza, vociferando dittatorialmente per di qua e per di la, sgomitando mal sicuri sull punta dei piedi, oli, allora, al diavolo quest muova form, di mal francesi el ettorde miesta ust ti ...e della brutabta che e in noi, avulsa Ob. fra tarti gorgini che concludoro, che fan

presto, che non s'inteneriscono uccidendo for-nuche e anche animali più notevoli) sul loro passaggio non meditativi perché devono agire senza sermo't perché forti : fra tanti borsaioli della colti i i della politica, che hanno il monopolio del dover esser moderno, che han seg silo - in ssist dov'erano i leones e ursi - 1 imiti esatto dell'imbeculità e del genio, del bene e del mac. La tanti cronometristi del movimen to sociale tra tanti spadaccini che appuntano e incrociano tutti i verbi dinamici del vocabolario in uno natato urto fesso di latta; oh, quasi g olosa santa raccolta, oh sentirsi buoni ragas . d'assala, que ne dagli nomini nè dall'universa che tiene i registri, nè dalla coscienza che ci chiede a chadad gi' interessi del capitale : sentursi mutili col tormento eterno di non essere mai al tro che latona volontà, anzi velleita malinconiosa perchè inteconda! Esser Adami che non trovarono o non toccerono la loro Eva, e levarsi tersi e torvi dall'acre puzzo della procreazione degli altri Esser persone a modino, borghesucce; adagiatori di sonnolenze nella fungaia viscida; vaghi e teneri come gelatine appena versate dalla forma stillante di zucchero in liquida torrefa-

Oramai moltissimi sono gli attivi, col buon pelo sullo stomaco; intelligenti poi quasi tutt Vieno vedono, fiutano, respirano, toccano ogni cosa; acciuffano la fortuna sempre davanti e validamente da farla strillare : sono originali e disciplinati, dommatici ed eclettici; maneggiano la penna e il denaro con tipica competenza; e nel grande fool-ball internazionale e nazionale, sullo «pazzo urlante clamoroso di sole, sferrano e ribattono i colpi fulminei con guizzi di muscoli dominati e dominatori; e nelle tregue spannocchiano il passato il presente il futuro, e in una spanna all'aria ne spargono i chicchi. Se si spogliasse davvero l'incurabile e lettera-

Libreria della Voce Tutti i libri qui annunziati vengono spediti

Rolland. ROMAIN ROLLAND: Les tragédies de la

Altre opere del Rolland:

- Theatre de la Révolution . . . 375 I a Thister du Deutt. Musiciens d'autrefois - Musicians d'autourd'hui _ Vie de Reethouse - Vie de Michel Anne - Vie de Tolstoi . - Jean Cristophe, 10 vol. 35/11 Novelle. NI FYZO PICADDA II Banchatta da

Laszaro, pp. 238 i yeta dela prollay

velle non ton

Labor bible out del-gersee and mager majori profit extreme men, forced all panels di evera de l'arte a un buille e me quelle. Espoit no ai beigno in traita e di second di mai centra chiana che si tirent respectata non y al prope a reali-pri tenda ma le prepie velleti capatibili a con a giudicia che stenano nell'espoit.

Ovamana loty: Oxangm et ses continuateurs . . . 272

Politica estera.

PIERRE Alms: L'Allemagne et la France CH Europe (1855-1801). . . ,L'A. è uno ser tiore e mpo ente d' quest ...
di publica estesa

W. MARTIN: La crise politique de l'Allemagne contemporaine L'espeit des nettrations - La teavernement. La terresse dans

Italia.

FRANCESCO PERROM (DEct. de dir comm messaguerna. Le teutiche Le diret-di Armando Perotti, Saverio La Sores Carlo Marmeth & tour de de

Vito Carlucci, edizione di Giusepire Laterza, 200 esemplari

Covers to Territable premerting as a studephron undersamente e Bar questo expetto e sa primarità d'Imia.

Porsia.

ed., pp . . e

potrebbe meglio chiamarsi con un t tolo cori siniano a libro inutito » o a cutor dolce »]

GUIDO MAZZONI: Poesie. GUIDO MAZZONI: FOGSIE.

[Coloro por cha trorssareo la posse del Pa-lazzoch troppo e strampolate » potrano apro-tundara, e sodultara ul lore guato poetico in questo volumo da poesa casalinga, a tutta prora di bomba, sensa pericolo di communona o di collettammeni o di voli troppo andaci Della

Cahiers de la Quinzaine.

CHARLAS PÉGUY: L'argent suite . • 350
[§ il guernate de herbe di P., contro la Serbota, i radicalia, i sudcaliair, intorna all'Alsanz-lorena, contro Langlos, Lesson, Reiller,
Sergebbo, a Landri, sprintono, grave, resiporto,
secondo la pagune contrastamene e commercia
e quillo che à, secondo nol, il capolavoro di
P. Niete gimmara]

Si spedisce prima a chi prima manda l'importo

Non si risponde che degli invii raccomandati,
sebbene ogni invio sia fatto con la massima cues.

Per raccomandazione cent. 25 in più.

tura e la quale tauto più al odia quanto meglio la sua incollatura ci strozza senza scampo; se ----- fuzzila o nella scoppiettra inconscio di chi e come conta l'esser un huen ragas-o por less l'itrie e l'inutile in quell'ambito pri in unfine cases tutto il pubblico e le za del sacrificio e del tirarsi indietro e del risolver come si può, senza smargiassate! Dove nome del far carriera, dell'impronta , and a nostra attività, quando ci si tuffi tex concerning in the second of the second o

1074

Let ex Emit zover va chiari confessati aperti and, by att the end concludere ma pre v. . o t. . v. t pa lti peccati prù o meno

1 , 1: (. it is resto, allora, mi sembra uno . stratata . sout lo »; un affermar pubblica mente l'operaz ne degli intestini, e vantarsene, E vero che da humbi ci si lodava per aver

Peser reon al' manga dei (1 mg) 10 50 7 7" .

(0 , 1 20' 11.

sando II suo pensiero in giornali, opusoli e riviate svariate, (di qui la difficoltà di completare la raccolta di tutto quanto suci dalla sua pennai. Non è e satto che sano tuttavia inedtit i suoi quaranta discorsi politici. Il Nota nella sua difigente antologia Seisual annua di elosparata pariamentare su Italia (Formuggini, Genova 1912) ne riporta quattro del più eloqueriti e caratteristici. Egemonia premontuse Cavour (ac giugno correctoria de la considera del considera de

rari. Ad ogni modo la piccola antologia « suo momo sari un contributo modesto alla memoria di quel mirabile Proteo del pensiero che attraversò molti sistema filosofici senza mai cerniarsi in nessuno. Il che non toglie ch; il giudizzo di estravia con relia sun Fidesofa contemporanea (Laterra, 1913) mon paia propro impopilabile a molti sti fiosi. E neanche definitivo il modo con cui il Coce l'apprezza come Illustratore del pensiero di Vico. (B. Croce, La filosofia di G. B. Vico. Laterra, 1911, pagina 305). Grazie dell'ospitalità e molti saluti dal suo

det mo Tulio Nombliano

Office also streams. O minglama, et ha scrifto Geodam (1273), circo dando sue minatre per la resumpa de verdori politici inbina, fra cano per e 1722, ser ando Campa che mlas van l'ella a di plasaba colemporanea, ser lampo sue ser so minette la mente di G. De magione l'a monta della rivoltar ma, e poi la ser remo en l'obsta de l'erreur.

Ancora il piaziario

ARTE MODERNA

PRESSO LA "LIBRERIA DELLA VOCE .. SI TROVANO:

Milano, a mazero tota

Caso Prezzolini.

mieggiare Oscar Wilde, nello scrivere, n messo un grave sbagho di memoria. Ciò non fa meravigila: perchè, se le sue in-venzioni sono ricordi, può quasi sembrare ovvio che i suo ricordi siano invenzioni, Cordialmente suo

Con questa lettera intendiamo chiusa la pi-

ANGIDLO GIOVANNOZZI, gerente-responsabile Firenze - Stab. Tin. Aldino. Vin de' Rennt. II - Tcl. 5-85

dedicato a Matisse e Picasso,

contiene 14 eccellenti riprodu

zioni in formato gr. L. 8,-

Hans von Marées, 60 illustra-

zioni, testo di Julius Meier-

Graefe L. 7,50

Edouard Manet, 200 illustra-

zioni, testo di Julius Meier-

Graefe L. 9,-

Auguste Renatr. 150 illustra-

zioni, testo di Julius Meier-

LA COL ONIA della SAL UTF

Igiene - Medicina - Scienza - Filosofia

Redattore: FEDERIGO GIOLLI

Collaboratori: Carlo Arnaldi - Dott. Augusto Agabiti - Emilio Bodrero Giuseppe Mossi - Dott, Ettore Piccoli

Concepita con criterii affatto tiene le seguenti rubriche:

Si pubblica il 5 ed il 20 d'ogni mese in fascicoli illustrati di oltre

(Numeri di saggio gratuiti).

Dono agli associati:

Volume di oltre 100 pagine, in for mato oblungo, legato con cordone d seta, stampato in rosso e nero, su cart meciale con iniziali e fregi uso antico

Dirigere commissioni e vaglia alla COLONIA DELLA SALUTE " CAR LO ARNALDI, in USCIO (Genova).

Now homes been bardets Potterality at it

Non homoo però perduto l'attratità al il kumbo. Oggi, coincidono colla imminenza cosinua e l'operante vitalità artistica di Transullo Cremona che sovrasta e permane nella sistenza artistica d'Italia. Intanto, oqui parola qui scritta sta sempre al suo posto e si

applica espressamente per ambedue la edizioni

oppina espressamente per amecaute te eurgion lella mostra: idanlici furono i crifterii coi quali cuntro ordinate, idenlici li ordinatori, iden-ico il pubblico a cui si protescro, identici, in

roni modo, il mio dissentire da loro, la mia

È da parecchi mesi che la decima lutama

tionale Veneziana ha spalancate le propre-porte alla curiosia cosmi polita, al ciaramel-lio delle signore e delli snobs oziosi, alle

chiacchiere, spesso și ropostate, dei critici pro-fessionali, di ventura e di dilettantismo no-strani e stranieri; alia domanda ed alia of-ferta del quadio e della statua, istituzione di

stenti ambizioni; gabinetto di cabale, di pre-

tese, di intrighi politici; esponente di vanità decorate; mostra di reali virtii modeste e

sue vale d'onore ad ospitare da raccogliere molta parte dell'opera di Tranquillo Cremo-na; ed a me piacque di non visitarla: ma, se oggi desidero parlarvene, mi suscito in-

torno invece più vive memorie; mi eccito a riprovare le sensazioni e le emorioni già go-dute davanti ai suoi quadri; mi rimetto ge-nuino e fresco a riguardare qualche suo se-

gno, o pennellata che mi venga incontro di

cerco di dimenticarmi, che, dopo tanto si-lenzio, si faccia sfoggio di tanta inesattezza e

a suo riguardo, da sembrarmi niù decente la

L'du fantasticare sopra i suoi primi studii

udii far leggende intorno alla sua vita mila nese: udii bestemiare alla scapigliatura, impu-

tandola come un ostacolo alla produzione cre-

tantona come un ostacoto aria produzione cre-moniana, un ingombro alla seguita sua evo-luzione; udii far da maestro al suo pennello e negargli per maestro chi, per caso, aperse li occhi al pittore pavee; udii parlare di misteri di tavolo/za, di secreti estetici, di al-

chimie da holémica; trattare il nostro Tran-quillo come già si sbizzarri la gazzetteria sul conto di Paganini; vidi, anche la maggior boria decorata trionfare pettoruta, quella stessa

che si era accinta alla sua scoperta, a riporlo in luce, ad affiggerne i quadri sulle pareti;

masi volesse ingannare, in parte, sè stessa

pletamente, li altri, che la ascoltavano nel presunzione cha in fatti ne sapesse di più.

Così, non essendo obbligo mio raddizzare i torti della critica, tanto più qui, che ser-vano se non altro da riclame a chi ne fu

sempre privo; così, non trovandomi adatto al mestiere di maestro di scuola, pesandomi

l'altrui didattica come la mia; così, per scrupolo eccessivo di pudore, vergognoso di

iver conosciuto e compreso venticinque anni sono Tranquillo Cremona — tanto che questa mia precocità mi fa-senso di riflesso, temen-done le ingenue e dolorose conseguenze che

n Italia sconta ogni Colombo il quale non un trana scotta ogni Colombo il quale non sappia addoppiarsi di un Vespucci —; per tutto ciò, mi voglio persuadere ch'io sta da-vanti a un pubblico vergine di falsicazioni e

notizie cremoniane, al quale, con quel isordine solito in me, io possa discorrere el grande pittore lombardo in modo non

darne una necroscopia scientifica si ed riverente, ma una immagine viva, turgida,

tietta di come mi appare nell'opera sua.

borsa d'arte, cenacoletto e chiespola di p

DIVISTA ONINDIGINALE

Dett Valeria Passa Co Dott Ro berto Caetani d'Aragona - Emile Corra. Directeur du Positivisme - Dott. Nicola Checchia - Dott. Achille Chiavs Park Datt Finenta Chionia del l'Istituto Medio Italo Brasiliano di San Paulo - Lino Ferriani - Dott. Piero Gazoppi - Raffaello Giolli - Dott. Vittorio Martini - Carlo Massara - Dott. Prof. Dott. Emanuele Sella, dell'Unimersità di Sassari - Giulio Vitali, ecc.

movi ed allo scopo di divulgare e norme per un rinnovamento fiico e morale tanto necessarie ner la salute e la felicità della nostra razza, questa Rivista mira a difche dall' Igionista Carlo Arnaldi oncretate nel noto suo Cenobio aico: discute i problemi della vita secondo i più moderni intenlimenti della dottrina positiva, usando nei giudizii l'indipendenza più assoluta da quanto insegna la Scuola ufficiale e seguendo la Verità ad ogni costo, anche quando essa contraddica alla coltura ed alla educazione di questa società, il cui corredo intellettuale è basato sul falso. Ogni fascicolo con-

I nostri articoli (igiene, medicina, scienze, filosofia, lettere ed urti) - Per le vie dell' Analdimo - La vita in colonia - Pagine da meditare - Medicina c igiene - Libri e riviste -- Notiziario - In casa e suori - In encina - Gli sports - Piante c hori — Bollettino Melcorologico — Corrispondenza - Osservazioni eli-

24 pagine in ottavo.

Abbonamento annuo | Italia L. 4.--

L'Album della Colonia.

Telefono N. 14904.

Prima di tutto, io avrei desiderato che la sua messe pittorica fosse stata disposta in serie cronologica. Mi fu detto come a Venezia, intorno all' Edera che è centro in messo alla ma torno all Eatra, che e centro in mezzo alla mag gior parete, si siano affissi li altri dipinti e disegni quasi a corteggio, a seconda della opportunità della luce e del migliore e topico storici ed impiegati ministeriali quelli che apparecchiarono la mostra : cioè. l'architetto

lo credo che il pubblico desiderava invece lo credo che il pubblico desiderava invece avere la visione generale e logica della pro duzione d'arte cremoniana; si che l'occhio, incominciando col primo segno della sua attività, foss'anche embrionale o semulice ntivita, loss anche emotionale o semplice-mente rirtuale, potesse, scorrendo sulle pa-reti, una parola dopo Palira, compitando da quadro a schizzo, da disegno ad acquarello, leggere, successivamente, la trasformazione delle maniere ed il permanere costante della sostanza fondamentale dell'artista, il suo svol gersi e poetare seguito ne' poemi visuti del l'arte sua. Il suo prodotto si sarebbe in tal modo rilevato vario nelle forme, che incal zano verso la perfezione, identico nella es senza, che si attesterebbe sempre più origi nale in profondità propria, in attitudini e svolgimenti personali, in tecniche ritrovate o scoperte, nelle naturali emanazioni direttu del suo spirito possentemente estetico, acu-

tamente psicologico, cioe, in sintesi ed in analisi fattive e creatrici.

Dovevasi entrare nelli Sala Ciemoniana, non colla intenzione aspettativa di osservare da victno alcuni e diversi episodii della vita da victno alcuni e diversi episodii della vita di un genale pittore, ma di vedervi riassunta nelle linee generali, schematicamente, la suquenza delle sue evoluzioni, i trapassi della sua completa esistenza. Noi doveamo avei davanti un volume, che altri ci aprisse una paguna dietro l'altra, incominciando proprio dal primo vagito estetico all'ulumo grido d'alfermazione; a quello che pur troppo ogni artista sprigiona quando agonizza, finalmente persuaso di sè stesso, del suo unico ed im-

nottale valent'uomini, che diversamente di-Quei valent'uomini, che diversamente di-posero l'esposizione cremoniana, non furono el resto i primi ad errare in fin di bene. dei reso i primi ad eride in ini di oene. Sbagliarono, più vicini all'amico diletto altri, che, qualche mese dopo la sua morte, se non erro nelli ultimi di di ottobre del 1878, compilarono un Album di riproduzioni foto gratiche di molte cose sue. Vi stava a coper tina, in un'acqua forte di Luigi Conconi, il ritratto del Cremona, ed editore ne era stato il Grubico; ma, dentro, si notava la stessa preoccupazione di dar notizia dei quadri c dei disegni che erano sembrati i più degni senza rispetto all'ordine cronolo-gico, cioè, senza badare all'ordine cerebrale. Intendo dire, che, come per il Cre-mona il vivere di più significò il sapersi me-glio, ossia il produrre con maggior perfezione, sì che non si accorgono lacune od arresti nel corpo dell'opera sua, ma un progredire, così, il seguire, in una pubblicazione od in una mostra docilmente la sequenza del tempo, rappresenta, per il critico, l'aver compreso la perfettibilità del suo artista: posporre o pre-porre, invece, aver di lui un'idea confusa comune o bislacca; ciò che pare avvenga

Ora, quell'Album venne pur regalato a Carlo Dossi: egli, in nna lettera ne motivo il difetto: scriveva in fatti a Luigi Conconi. non so se con maggior sintesi o con più lucido ordine critico, le norme sue, che son poi le mie di sopra, gittando le basi di una possibile pubblicazione iconografica ragional e cronologica su Tranquillo Cremona (1).

TRANQUILLO CREMONA soltanto qualcuno di que' disegni dell'albo Puricelli-Guerra che sembrano fatti dall'Hayes, — tanto sono taccagni!

« Ma di ciò un'altra volta. Tu scrivimi « Ma di ciò un'altra volta. Tu scrivimi presto. Non dispero di far suggerire effica-cemente al Ministro De Sanctis il nome del bravo Carcano. Il miglior modo di onorare Questa ci manca ancora, per quanto Giulio Pisa abbia cercato di sopperivvi con un'altra sua edita nel 1898 a Milano, dai Baldini, Castoldi e C: testo amilzo ed inesatto; formancio nei magnituche; libro di poca attendi i nostri artisti d'ingegno è di sintare i vi-

· consultazione II dilettante d'acte

poco autorevole, per quanto il suo orca, hiara

di filosofia e di letteratura Giulio Pisa vi aveva regalato tutto quello di cui fu capace; ma, mentalmente, era troppo loutamo dal sognetto per aver potturo tarzo suo: poi, trascuro di interrogare altri sepositari di nottate ine ditte, e quei tecnici di pittura che lo avrebbero pottuto ben giudiare; si che la sua prosa riesce stracca e poco colorita, la sua critica poco autorando per constituti di sua critica. « Salutami il tuo Giulio ed il mio Guido »

Allora, entriamo nel Tempto dell'arte Cumoniana, che le mie chia-chiere e la : e architettura del Dossi ci hanno (izzato, coria inducia di vedervi disposto tutto quani ...

Senza programma, senza catalog

Senza programma, senza catalog

Domanderete la sorpresa e logica, oue: ca Intanto, perchè non vi dato con e prez o N. vembre '78 — Roma — di Carlo I. sst al comune amico Luigi Conconi? G str che vanno a pescare il malicone tra la folla, di al contune amico Luigi Conconi Contrela; è tutto un programma, tutta una disci-plina cordiale e profonda applicata alla co-nocenza dell'anima commossa di Tranquillo.

debii il magnifico a l m del nostro Tranquillo e la tua aqualico. Pisa: bisogna (i')
dia medication,
contrastino alle pitt
neile. Del resto, i (i')

O 3-50 l' ho di ata atmeraziato e sempro rammendero la una cortesta sinistata ora
ilitarzo e e la inteletture fina matese per cosa dire, risus stare i morti. Non
pessera giorno ch'i o non a gra quel i sevociume lutto genio ed amore. Esso è il mila re panegerista dell'opera cremoniana
a se tuttavia mi si permette una
osse actione — direi che sarebbe desidera
bili — per non, ma per chi ignora
attari — che la sene delle i pidere.

une bound, aduarella che vii L. Perelli in Romi varsi ma nuova strada, come pure a qualche utile intoppicata; e, finalmente, — passando intirizzito ed evirale. viela in meraviolia — d.i. /his . in recigna ili meraviglia — dai Pine in-lal Silvizio amoroso, alle grandi aqua cculteremmo al raggiunto tocale di la sua vita, glorificato dall' Ultimo

qua. e Poschè Ultimo quadro di Tranquillo gersi del peccato di aver pensato origina mente e di essersi troppo all'alto, all nando dalla conoscenza del pubblico il testie Potethe Oltimo quastro ai tranquirio Crimona e non altrimenti si deve questo chtamare, che è destinato alla celebrita del-lui, ontala di Weber, Nè certamente vorrei che le bricolole de' suoi artistici pran-zi per l'asciate sotto la tavola, e perciò acdell'opera sua, che rimane in aspettativa d stampa, dopo d'essere stata riordinata da me; — dunque, non ci accosteremo a code-sto improprio In Memoriam, con terzaruoli alle gabbe: ma ai quattordici calepni — li erei bozzetti, macchiette, caricature (epimmi e bons-mots de' pittori) dimenticando in Bergamo. Le dieci futorin dimenticanuo in Bergamo. Le dieci futorincisioni che la co-ono ottune invece. Ma il testo 'Con tro agine in tutto il nostro critico si sbriga della vita e dell'opera di Tranquillo, e paramoto meno di Iul che non venga ad innocentare, in una titoricia lode, uscitagli di bocca per nervisità ufficiale il di che veniva portato al cremotorio il grandissimo pistore. Ed I'go 'Opetti, può che distendere il suo discorso sopra di questi può care a far supporte un albi morale che oggi può calere a quello rimanto senigre di corta vedita e di tirchio giudizio. Ma alcum recontano incerame el Termoma. Il reconomire el tette che non meno di propositi di propositi di cunto della Academia ed hanno, con munutata fortuna, non solo il naturale critico malevolo, ma puri I personale nemico. Dare oggi e prove di quanto qui aferno è inautic, perchè le saprete più ampiamente e con documenti quando ci incorteremo sulle apparativa patennia del quale dovremo obscutere parecchio. squand anche reroce eu appressionata, in fine, en n. ne ributate li apprezzament, giovera legar-1 insieme la Passeggiala sentimental, f. r. l. Milano di l'Alfrieri — che fa parte de l' ri opiria di Carlo Dossi — dell'umite sottoscr (to). Commento migliore e vivo, colla parola e la mobilità della fisionomia, ci daranno Luigi Conconi, Vittore Grubici: vi prego perciò d'accaparrarvene, per tempo, la compagnia preziosissima. Con questi ajuti e provvidenze, è lecito passar la soglia del Fempio dell'Arte Cremoniana: ma schiviamo li inutili e tumultuanti poveri di spi

rito, che vorrebbero codiarci tratti in uzzo dalla novità della comitiva ed in errore fe-staiolo, credendo in una facile soddisfazione

di parata. Noi non accoelieremo tra i nostri

the design of the state of the sono per quarty nor man the state of the sono per quarty nor man the state of the sono per quarty nor man the state of the sono per quarty nor the state of the state of

e tac le vade dault moscienti inseguitori del to a non my può faro a monus da chi duritto di essere un huan

thesters, the improvession offer deshi some of macro uniformed list

A proposito di Giuscepe Ferrari

della Letteratura Italiana diretta dal Prof. F. FLAMINI È uscito il n 4 del XXI anno, 30 apri

Rassegna bibliografica

Un numero separato Cent. 80 Un anno mer Pitalia 8 - Fetera 9

GHIS, HATERZA & FIGH - Bari FRITORI

I LIBRI D'ORO

LHOTZKY, - L'anima del fanciullo. Trad LHOTZKY H. - Il libro del matrimo

Tead, di N Nicolat Ricoanti volumi con artistica legatura bodoniana Line 3 -- circum

Lire 3.— ciascumo

De L'enima del faucinite di H. Lhotake col
gial, « l'entrettà netto esserso gennato que
sta fin se est esta per ce tan pe, e vede

L'en e scondat e fin e el tita da una
ele, est, e scondat e fin e el tita da una
ele, est, e scondat e fin e el tita da una
ele, est, e scondat e fin e el tita da una
ele, est, e scondat e fin e el tita da una
ele, est, e scondat e fin e el tita da una
ele, est, e scondat e fin e el tita da una
ele, est, e scondat e fin e el tita da una
ele, est, e scondat e fin e el tita da una
ele, est, e scondat e fin e el tita da una
ele, est, e scondat e fin e el tita
el est, e scondat e el tita da una
ele, est, e scondat e el tita
el est, e scondat e el tita de la tita
el matimieno, usolta di distrat d'un mes el
el matimieno, usolta di distrat d'un mes el
el matimieno, usolta di distrat d'un mes el
el matimieno, usolta di distrat d'un mes per
el giovano, usolta di distrat d'un mes que
el matimieno e he ha contratto o
vuole contrarre il matrimonio, e le addita tuti
problemi grandi e piccoli che nella vita contia
gale dovrà attrontare e risolvere per raggiunger
quella ficiale che nella famiglia, come altrove
si conquista solo lottando, a furia di rinunale
di sacrifici.

di sacrifici.
Le quistioni del libero amore e del divorzi
sono pure trattate dall'autore con spirito II er
da ogni pastoia confessionale e con profond
senso della realta
Di pochi libri, come di questi del Lhotzky ch

P. BAGOT, Gl'italiani d'oggi. 2' Edizione veduta e corretta dal trad G. Palliccia. L. 2 50 Von shirismo hisogno di spendere tronne n ly lussimo libro, dono quanto ne hanno scrit

GIUS. LATERZA & PIGLI. Berl.

Casa Editrice GIOVANNI PIICCINI e P. ANCONA

	Graefe L. 7,50	GIOVANNI PAPINI - Ventiquattro cer-
	esto di Julius Meier-Graefe	wells (Grande successo) L. 3.50 Gitteppe Lipparini - L'ansia 2.50
	L. 4,50	ABDON ALTOBELLI - Ricordi carduc-
VAN GOGH: Autoritratto		G. P. LUCINI e INNOCENZO CAPPA — Il tempio della gloria 2.50
bum di Césanne, 15 riproduzioni grandi, staccate. « bum di Van-Gogh, 15 riproduzioni grandi, staccate » Raccommodiamo vivamenie queste riproduzioni dalle quali veran la potenza di questi pittori. Le riproduzioni grandi possono anche : passaparioui.	sente di si può fare un' idea matta	G. A. SANGUINETI — Cansoni per- perse
cellenti riprodusioni dei pittori francesi moderni su car Cezanne, Matisse, Gauguin, Ingres, Renoir, Degas, Toulous e Lautrec ecc. cent. 30 ciascuna. Dieci carte comandata.	Denis, Puvis de Chavannes, oline assortite, in busta rac-	lume



Anno V & N.º 20 & 15 Maggio 1913

Dotsi, o lo comprende male, pon intenderà mei Tranquillo Cremons, ambo di una stirpe, cresciuti per un medeumo altissimo significato estetico: e quanti hanno fatto le loro smorie sa Carlo Dossi, parlando a vanvera e spropositando quando mosi, soa pur quelli che tornarono a blaterare errori su Tranquillo l'altro giorno di così detto vermissage, tanto per essere precoci a non smentirsi mai. Tranquillo Cremona, nato a Pavia il 1.º

aprile 1827, vi aveva studiato sotto il Treourt, un accademico d'alto garbo classico, he fu illustre per un suo allievo, il Massa-cra, giovanissimo morto, dopo d'averci regalato anasi un capolavoro di nittura storici nuca. La madre di Langosco in traccia l'cadavere del figlio —; quadro, che fu, al r del Rovani, « una di quelle rivelazioni notenti di pittura intentata, che ben noteva gnosticare che questo giovane ci avrebbe tato fuori dalle decrepite consuetudini e nuove imitazioni »,

Lasciata la città natale, è a Venezia in Lasciata la citta natale, é a venezia in quella academia. Vi aveva tenuto scettro Natale Schiavone, indi Felice suo figlio, ambo invaghitisi del Tiziano: Ludovico Lipparini, quantunque bolognese, li emulava da presso; ma, per li occhi e la mente di un ardentis-suno giovane meglio valsero i giuochi di luce della laguna, le architetture delli origi nali palazzi, le grazie vive delle donne li

Come Havez, che vedra tra poco imperare da Breia, egli si accostò a Paolo de a Tiepolo; d' lintoretto gli spiegò il secreto di alcune sue pennellate vigorose, ma il Tiziano, le cume siumite dei rossi, dei verdi e dei turchin, e quella luce misteriosa e diffusa

J. suot ultimi quadri. Lo studio fu lungo,
indefesso, sereno. Il Conconi conserva di
quell'epoca disegni di partiti di pieghe, schizzi quen epoca disegni di partiti di piegne, schizzi il costumi del rinascimento, dettagli presi con certa sapien a dei suoi autori preferiti, so. un'academia meravigliosa: e perchè fatono i miestri veneziani qualli mii amati dal l'Havez, le sue fonti, apparve ai meno sottili, che in sulle printe, Cremona si fosse imberu-to di lui Egli già dipingeva come l'Havez, of tande vanne sotto il magistero del Bertimi Nili no nel 1850; cioè, a ventidue anni, egli aveva fatto rendere ai comuni istitutori tutto quanto avevano potuto dargli per irrobutire la sua originalità, non ricopiandoli, ma unpliandoli in altra parte, ma intendendol mentre il professore romantico si era acconten-tato di una stilizzazione di Tiziano e di Tiepolo escludendovi il Tintoretto, si da rimpico lirli nelle dimensioni angustamente patetiche

nella Scatighatura e nella pedante meticolosta del Bertini che dipingeva, al suo dire, d u d bigaj e el bagaj de can; pur lavo-rando nello studio di lui con Ranzoni. Mosè Branchi, Rinaldi ed altri, si credette in do vere di trovar la via per l'arte suo della scuola, come Carlo Dossi usò per la sua letteratura.

La sua instancabile ricerca incomincio a maravigliare; i superficiali si credettero au torizzati a deridere, « Allora » nota il Levi « il parlar di Cremona era un delitto e di Grandi un' infamia; la critica era un inno solo all'arte del Bertini e dei suoi seguaci, e noi poveretti, che osavamo protestare, passa noi poveretti, che osavamo protestare, passa-amo per pazzi, e per poco non per furfanti. Allora, un critico magno poteva stampare, i quadri di Cremona parevano opera di un e ubbriaco di vin findicio » e passeggiare at cora impunemente le vie della città ed insegnare estetica e riceversi le scappellate di stabilite, siano pure di genii di cartanesta a Se non che, proprio nella esposizione del 1881, appena morto, Cremona si vendicava postumamente, rubando al Bertini i propri scolari: « All'Esposizione si vede che i primi a studiare ed a cercare di raggiun-gere Cremona son gli allievi del Berti-ni ». Incominciava la piega e piaga dei cremonisti da strapaçço, per un'arte che è inimutabile; quindi si escludeva la scuola per far della caricatura. Fatalità: uscite dalle rme della consuetudine con logiche nuove ed operante lavoro; aprite un nuovo cammino all'arte qualunque sia, un cammino che non neghi i molti altri già tracciati, ma che passi per luoghi non prima visitati : la strada por luoghi non prima visitati: la strada e terminata appena, manca di collaudarla in-faccia al pubblico e di prendersi la soddi-sfazione di seutirsi dire: « Bravo! Ciò cir-sparmis del tempo e ci fa vedere paesaggi che prima non conoscevamo», quando due sparmia dei tempo e ci ta vedere paesaggi che prima non conoscevamo », quando due o tre male intenzionati, all'agguato, furbesca-mente, dicono di aver fatto altrettanto e più e sulla vostra impresa mettono il cartellino della loro strampalata pretess. Siccome vodella loro strampalata pretena. Siccome vo-ciano forte, fanno rumore, contese, rinse di piazza, di bordello, raccolgono intorno sfac-cendati ed ignoranti. Il resto sapete: fu la storia del Coremonismo dopo Cremona, del Futurismo dopo il mio Verso Libero. Per esempio: ecco, che dopo il Cremona, Paol

Michetti viene a beneficare di quella ammirazione posta ia serbo e non concessa al primo. (Vi è intanto un abisso tra Michetti e Carrà). Quello veniva accettato dal capriccio dello stesso pubblico che si ese sibattas alla novità più vera e molto più so: atta novità più vera e molto più sostanziosa del lombardo: vaga Fata Morgana! Costante il Michetti gli si impose e giustamente è ce-lebre; ma le sue stranezze glielo addomesti-carone. carono, mentre il buon senso del Cremona lo allontanava dalla folla. Parallelamente, il lo allontanava datia tolia. Faraticiamente, il Codice di Perelà, per quanto fuori da ogni quadratura logica di romanzo, è più cono-sciuto del citato Verso Libero; e si può spacciare impunemente un *Manifesto lecnico* per scrivere, secondo Marinetti, in francese ed in italiano, senza essere mai andati a scuola, come in oggi si richiede a chi deve essere degno, non solo di compor poemi, ma anche vamente cooperare al governo d' Italia in veste di elettore-analfabet

Già; colpa ne era alla Scapigliatura, che pareva ai ben pensanti milanesi, ripieni ancora di superstizioni austriache, il superdemonismo tura aveva roso facile, cordiale, necessario l'abbraccio tra le *Tre Arti*, auspice il Rovani, organizzatore il Gigi Perelli: con lui, erano entrate nel Conservatorio milanese la letterature le nitture le sculture e e là in que regno della musica, la bonarietà di Lauro Rossi e la correttezza di Alberto Mazzucato non si spaventavano della vita genialmente vivace che ei provocava in quel vivajo di si diverse attitudini artistiche e psicologiche ». (Primo Levi — Questioni di Cuore e di Co-

In onel vecchio convento, che ner faz nuovo e più brutto, venne oggi sostituito con più lusso, « Tranquillo Cremona cercava ispirazioni al suo estro, in un cortiletto concessogli dalla bontà di Lauro Rossi, ten-tava e ritentava, mai contento di sè e de' suoi canolavori, effetti dalla luce di quel malinconico ambiente; qui, Rovani, riscaldato dall'arte, ritrovava tutti i suoi entusiasmi, tutto il suo spirito sfavillante, tutta la sua eloquenza fulminea tagliente e vi convenius 1711. berti, poeta suicida, anima forte, il cui povero



L. CONCONI Ritratto di Tranquillo Cremona (acquaforte)

dell'arte, essendo stato il romanticismo la rivoluzione. Si che anche oggi può essere ac-colta male, e malissimamente considerata nella efficenza delle opere che inlievita: intanto, senza di essa nè Carlo Dossi nè Tran quillo Cremona avrebbero potuto rappres tare tutta la loro personalità; nè il Rov avrebbe potuto chiamarsi un istigatore d'ingegni e di genialità. La Scapigliatura, che precedette il Naturalismo, fu una sintesi e diede le prime note di quella integrazione simbolista, alla quale alcuno ambl portare il proprio contributo, avvalorandolo con pancio proprio contributo, avvaiorandolo con panciotti più stravaganti e più scarlatti di quello di Gautier; in merito dei quali e del rumore d'arrivista, che pretendeva una seggiola imbottita, egli prese finalmente posto; da cui si affrettò a sorridere, sdegnosamente arrivato, ai panciotti rossi, al simbolismo, alla Scapigliatura imputandola, come un intoppo a Cremona, che... ha conosciuto l'anno sce

Altri invece e ne diede la prova in su La Lettura dello acorso Aprile, pare faccia con-sistere tutto il Cremona nelle sue burle, nella esteriorità scapigliata, in quella necessaria scaesceriorita scapigiată, în quella necessaria scă-rica chiassoxa, e, qualche volta, di cativo gu-sto, che studenti ed artisti ai permettono per ristabilire l'equilibrio colla fuoruscita del so-pra più turbolento. L'aneddoto rimpicciolisce Cremona alla taglia di chi ce lo ricorda: è lecito solo postillare delle sue piacevolezze la densa profondita della sua arte vissuta; se questo non sapete comprendere o spiegare, dimenticate anche la grassa risata o la sceda scatologica e puzzolente. La Scapigliatura non fu la burla eretta in sistema, la Bohéme fatta legge: fu altro. Non conviene rileggervi la Passeggiata Sentimentale per rendervene per-

La Scapigliatura fu il primo riconoscersi, dopo il Rinsscimento e fuori delle Corti, dei bosco Parrasio, delle Accademie, di tutte le besco Parrasso, delle Accasemu, di tutte se arti liberate in aspettativa di una patria ita-liana, non libera che a metà. La Scapiglia-

cane era l'incubo di Grandi, che ha l'eterna fanciullezza degli ingegni superiori; e vedevansi Cletto Arrighi e Carlo Dossi » (L'Italia a Milano Al Concernatorio Primo Lavi)

Questa era l'arte grande, che teneva i pro-pri Concili scumenici, che avrebbe voluto chia-mare al proprio festino sardanapolescamente intellettuale il popolo, perchè godesse con l'artista, capace di magnifiche vite, le bel-lezze del suo vivere. Concilio? Caverna ! Anche. Quando ! governant d'Italia non si accorgono di Royani e ne lasciano svaporare la sapienza e l'amore in tanta inutile eloquenza di arguzie amare, egli può credere di sedere in Parlamento, assiso sopra una scranna, fiancheggiando una bottiglia di Gattinara, tenendo catedra all'Osteria della Noce. Leggete « in uno dei cortili dell'Osteria della Noce, a Milano: Rovani a una tavola, circondato da una eletta schiera di letterati e artisti. Beve e fa loro una lezione d'estetica. Questo quadro da-rebbe l'occasione di conservare le sembianze di molti egregi, onor di Milano, quali: il Cre mona, il Grandi, il Ranzoni, il Magni, l'U-berti, (e anche il Dossi, in un canto). E il quadro potrebbe intitolarsi: « Una catedra

All'aria aperla ». (Note Açturre).

Questa fu: e rimase iscritta sulle tavole di
bronzo della vera storia dell'arte italiana, o, meglio ancora, dell' arte lombarda: qua l'ignoranza, il disdegno, e la paura cont no a chiamare: La Scapigliatura.

È dal 1859, è da Milano, che incomincia l'ascesa dell'arte cremoniana, senza inter-ruzione, in continuo perfezionamento. Qui, egli strombettò la diana guerriera del rinnovamento pittorico, fatto col rifiutar l'academia e coll'integrare un carattere estatico per cui si ricercava uno stile e si manifestava un' anima. Voi del resto sapete che qualsiasi artista, il quale abbia la necessità organica di dire qualche cosa di suo e di nuovo, deve operare in questi due modi; chiunque altro pretenda d'essere poeta senza uno stile proprio mi nate un nomo senza carattere che ven

mi pare un uomo senza carattere che vani la propria platealità. Il tempo era favorevole a Cremona, non, critici del tempo e le condizioni borghesemente triviali del mercato d'arte. La patri stessa rivoluzionava gambaldinamente, rifiu tando ed integrando: forse la grande azion. collettiva, che si compiva sui campi di bat taglia distoglieva l'attenzione dei più dall, battaglie che si avvicendavano in sul camp dell'arte. Ne Tranquillo fu il solo persu: so delle necessarie verità « Faruffini most col suo Sordello, » ci mormora presso l'2
mico Vittore Grubicy, « la sua fraternit
spirituale coll'amico Cremona e così pur saniente e forte Fontanesi — la cui estati na avuto al larga e profonda influenza in tutta una generazione d'artisti — perchè l. genesi della sua arte si riallaccia alla scuol genesi della sua arte si rialiaccia alla schoi francese del Milleottocentotrenta parallela mente a quella del lionese Ravier. Ma, gi a Torino, dove si era recato per studiare, sotto la influenza vivificatrice di Fontaneel sotto la lanuenza vivincatrice di Fontanes, sboccia la schietta e robusta personalità d. Daniele Ranzoni; che, stabilitosi a Milano ed associatosi subito in intimissima comunione di idee col nostro grande e profondo Cre tati di un gusto sostanzialmente diverso d quelli che produssero i sommi nittori figuri

quent che produssero i sommi pittori nguri sti del passato ». Può dunque dire Carlo Dossi: « Tran-quillo Cremona ha vissuto la vita di tre o quattro pittori. Meno si ammira la sua labo quatto pittori. Meno si ammira la sua iano riosità contandone le opere (d'altra parte, non poche) che riflettendo ai molti e tutti suoi diversissimi aspetti per cui in esse ci appare. Il genio non fa palude ». Cremona non im oltrisce in nessun sistema, fosse anche quello vovato da lui la mattina di ieri: alcuno dic che ricorda Reethoven, io dirò che somigli a Wagner; chè, quando il nostro Dossi ri cercava il paragone del pittore della Non... Sinfonia per significar meglio il sinfonista dell' Edera, si aveva un certo scrupolo a considerar Wagner genio ed eguale di Rossin Rovani sostenne, nelli ultimi suoi anni, co Filippi della Persevernia, errando per eccessi di italianità, e perchè rifiutavasi di portai cuore e mente insieme alla ricognizione di quel nuovo valore immenso.

E curioso come anche li artisti d'avan guardis, non avessero saputo vedere nell' ar-monie wagneriane che dei problemi di acu-stica difficile risolti, e lamentassero; « L'oc culta famigliarità fra la musicale armonia e la bontà, che si indovina nelle opere antiche è affatto perduta nelle moderne. Non domi-nano, in queste, che le dissonanze dell'odiol » Quale errore! E Tristano ed Isotta? E l'hu morismo dei Maestri Cautori? Oggi Wagne vale più e meglio di Rossini, che fu un ge vaie più e inegito di rossini, che iu un gio nio egoistico intento solamente a compiacersi ed a divertirci: l'altro ha rifatto dall'oper-buffa o seria, il Mistero, è un intitutore di bellezza e d'eroismo all uomini, non un di stributore sapientissimo di epicureismo este tico. Si che mi fa meraviglia, dopo d'avei udito imputare alla freddissima mal germanica l'incapacità emozionale della mu sica nuova — ieri si chiamava dell'avvenire il susseguente riavvicinare, al metodo ma tematico musicale, la pittura di Cremona non accorgendos forse, o di aver male inter pretato prima, o di errare adesso.

« Cremona » ci si conserva nelle Not Agurra e conosceva e trattava mirabilmente, matematicamente il disegno. Era qualità di famiglia lo spirito matematico. Luigi Cremo na, fratello di Tranquillo è noto in Eurone pe' suoi lavori di geometria. Coloro, che vedendo i quadri di Tranquillo, in cui l'onda poetica del colorito predomina, sentenziano ch' ei dipingesse a macchia per non sape disegnare, s'ingannano. Si ricrederebbero pero facilmente solo che dessero un'occhiata a meravigliosi suoi schizzi a penna e a matita Ogni suo nero e bianco è a posto perfetto Cremona non faceva distinzioni tra forma e colore, Egli disegnava dipingendo: non em piva cioè di colore ligurine previamente oi late di nero, non scrivova le parole degl inni suoi sulla falsariga ».

inni suoi sulla falsariga ».

Perchè mai chi comprese così magnifica
mente la notazione scientifico-matematica de
colore cremoniano, riboccante di passione
non seppe, similmente, scoprime le affinit colla musica wagneriana, mi torna ancora u mistero, a meno di non ricorrere ad una fa cilissima spiegazione lapalissiana: « Anch il più spregiudicato avvenirista può sentirconservatore davanti a qualcuno ed a qualch cosa ». Cremona e Wagner sono due indili eguale valore estetico e di eguale portata noi possiamo paragonare Rossini a Tiepolo ma, se inchinismo a vedere affinità, le qua esistono veramente tra Wagner e Boeklin, doi biamo sostituire il pittore svizzero-tedesci per conservar l'armonia delle grandezze

justa proporzione, mi pare, con Tranquillo Dell'uno e dell'altro scopo principale

rappresentare con sè stesso, il reale, il semti-mento, sì che il tutto sia il vero; essere pre-cisi e commuovere; fondere, nella propria cisi è commuovere; iondere, nella propria anima, il proprio spettatore; il quale veda, attraverso l'opera d'entusiasmo e di sapienza, il mondo sotto un altro aspetto : ciò significa, per Wagner e per Cremona, aumentare i siacere di vivere, essere generosamente al-ruisti del rigoglio e rigurgito del proprio

genio, comunicare colla perennità.

Verrice: L' Ideorelismo: la parola sarebbe
stata trovata molti anni dopo, nel flagrare del
simbolismo francese da Saint-Paul Roux-le Magnifique: l'opera che se pe noteva fregiar are air immortale ('avove' a l'ortista dev copiare sì il vero, ma nell'ambiente dell'animo il crivello del giudizio individuale a con il crivello dei giudizio individuale, » sog-giunge Carlo Dossi, « perchè scopo dell'arte è la poesia che è l'accordo prudente tra l'in-tinito ed il finito. » Mezzo: la continua ri cerca, perchè l'artista si renda, con innocer cerca, perché l'artista si renda, con innocen-tissima sincerità, si riversi, con candore e sa-pienza perfetta, nell'opera sua È dunque logico che Wagner e Cremona

ne dunque logico che wagner e Cremona possano vantare più maniere, dall'una all'altra delle quali non vi è sutura apparente, non salto, ma continuità, svolgimento. Trovate voi delle soluzioni in una linea curva che a pre Lunchi all'infinito?

lunghi all'infinito?

Noi vedremo Cremona dij racce mattor losamente, levando di sulle 2 et 3 lli 1/2 data le pelurie che vi lascassa di parto coddi. Bertini, Noi lo ammir cara na l'acci a coddi cerare, come l'acci, parto di sulle acci allo sale lungi giorente di sulle la sulle di sulle la sulle sul nello — spesso legato alle estremita di u-canna — se il quadro era di ampie prop-zioni — e formava un'accorzaglia di ti-he, a guardarla da vicino, pareva una forme selva di azzurro, di rosco, di u mirabile di linee, in una pertezio in mirabile di linee, in una terrena soavità d'al fetti, in una profondita di peusiero, ed una vitalità di labbra, di occhi, di capelli, di carni, che nessuno ha saputo inutare, che nessuno forse saprà imitare più mai ». E quest-parole, colle quali si esprime l'ammirazione di Francesco Giarelli — un altro dimenticato ma non sorpassato giornalista, che vale per carattere e per sapere tutti i novissimi letterati del giornalismo attuale — non vi sembrano troppo gonfie di entusiasmi — osereste dii

Roli ha visto al lavoro Cremona, ciescenl'opera plasmata dalle sue proprie mani. « Ne suoi ritratti, più che colori e tela c'erano per sone ed affetti. Da una parte la intellettualit . sone ed attetti. Da una parte la interfettuaria-dall'altro il verismo; di qui le audacie mir-bili, di li le reticenze pensose, o la realta-sino alla crudezza, o la velatura sino al sotma il dispetto profondo all'arte musa, ma il disprezzo delle convenzioni di cossi tuivano il vecchio sistema: tutta una musa, sapienza degli effetti, tutto un nuovo appirato di mezzi sintetici; ecco i modi, il valora la scuola di colui che fu Tranquillo Cremon

- cioè a dire: un genio ». S1; era ed è più sacile sentire che spiegare Si; era ed e più tacte senine che sprega-le diversità di questa pittura colla solita, e ci sarebbe da ricorrere al Mallarmé sul caso. mi limito ad interrogare un'altra volta il Grubics che come sapete è qui con no

La nuova estetica cremoniana poriava a scrutare la forma, come facente una sola massa col fondo assegnatole, sino a non per mettere all'occhio di precisare dove l'una h mettere all'occhio di precisare dove I una in nisce e l'altra comincia. Questa abolizione della linea demarcatrice portava con sè, come conseguenza, l'abbandono delle vecchie no-zioni, che suggerivano, per esempio, il dis-gno graficamente costruttivo dell'occhio ana-tomicamente impiantato nel volto: vi si sostituiva invece l'in lagine acuta per sorprei stituiva invece l'Indagine acuta per sorpren-dere fulminemente le accidentalità di chiaro-oscuro e di colore, che costituiscono il fun-meno-spuralo. Era una specie di corrente ma-gnetica che si stabiliva tra lo sguardo acu-tissimo e penetrante dell'artista e quello del modello. Cremona, dipingendo, pareva uno modello, Cremona, alpingenuo, paerea uno che mirasse in un bersaglio, o che tirasse di fioretto. Colto il segno, registrato con essitezza lo siguardo, ne deriva per risultante la presenza degli occhi. Ma quegli occhi, quello squado hanno un'essenza indefinibile, un quad, che non ha precedenti nell'arte del

li miracolo d'arte autenticava la scienza: rispondeva alla biologia generale chè la fun raponeva alta Diologia generate che la fun-jona creace P organo: che lo sguardo della pittura cremoniana aveva creato Pocchio: però che tutte le leggi, che reggono la materia, dirigono lo spirito; ed i prodotti incoscienti e necessarii dell'ona si ritrovano ad essere avvalorati, nell'ordine delle opere intellettuali,

da sicure rispondenze sollecitate dalla volontà creatrice. Se voi voleste seguirmi nel rischioso volo della metafisica, vi porterei con me in aereoplano, pazzamente sbandato, a riconoscere, par quelle vie dell' atmosfera troppo rerefette che Die à alle fine non el principi delle cose: ma dimettiamo il viaggio teme
rario e non dimentichiamoci di essere ne Tempio dell'arte e della gloria di Tranquillo

emona. Egli fu un creatore, dunque, nella mas Egli fu un creatore, dunque, nella massensessione della parola e del gesto; gli crebbe l'opera viva sotto il genio e la mano, come dall' humos generosa il fiore; fu pur anche e rimane un esorcizzante occultusta, Da Leonardo in poi fu il solo che abbia ri Da Leonardo in poi in il solo che abbia ri proposto l'esoterismo pittorico; cioè la espres sione concreta di una estetica trascen.lenta-lità, erotta dalla figura umana in atti, dall'arte, in imagini. Egli ha potuto, come Carlo Dossi, nell'alchimia della sua letteracario Dossi, neitraichimna della sua lettera-tura, lambiccare il t*ero*, e, coll'esperienza, l'inesprimibile e fermarlo,

Mezzo il chiaro-oscuro, questa engrma diffi

e sicuro dei naesanni morali altruit riavoca dalle tele caratteri; questi vivono, sotto il suo pennello; si impostano netti e distinti staccitis dil cordone ombelicale della ma stace titse dil cordone ombelicale della ma tree eroica. Perfetti, operano di froste al De mittro, comi gli volle, ministri della sua vo lontà: ma ciascun d'essi ha il marchio del padre e gli risponde coll'animo suo, che gli ha donato qui. l'artista ritrova la propria co-centra ed altro: che è la coscentra della propria creatura; una energia autonoma e li-berata che lo giudica.

Codesta armoniosa fusione dell'arte nel suo fatto e col suo pre l'intore, codesta incarnata e fatale e el reproducta che sgorga dall' opera e tatale i eli rocatata che sgorga dall'opera per cui piese le si, mentre e tulentica l'autore, tutta sincertià, tutto buon senso e ragiona mento passionate panto di chiamo l' humorismo. Si ai piatta nel chiaro-oscuro: se sol non sapets a pulo ire l'omitre e la loce esso non vi insegner, in a la sur celetat le zione di cosso. Bisogni locco ti i er ghe Carlo Dossi pir apere che dicono le parce Stampale: comprenderemo da ciò di aut

con chimica maestria preparati a Dusseldorf; ridersi all'onda settemplice e pura; comandare resta con pae enteschi, comporsi la pasta egli tesso l'ultima sua tavolozza dispone in note destr-cents poche larche fondamentali pochis

sime terre; riliuta quasi i toni neri, diffida della biacca che impasta ed intorbida. Carlo Dossi, in uno scaffale del suo ar-Carlo Dossi, in uno scafile del suo archivio al Dosso, concervava, come reliquia, una di queste tavolozze dell'amico preparata cosi le veri il i uno colori a polimenti. In Dossi la fail il inteles colori a polimenti. In Dossi la fail il inteles colori a polimenti. In Dossi la fail il inteles colori con la fail a colori a polimenti. In Contrare e come al a forti, a richiesticame e come al a forti, a richiesticame e come fail.

Con tremo fail.

And all days to prove Section of the first transfer of the first t not contain the contained buch and the man

meric accenta. Cremona, quanto egri vuol dii coti finta piena e colocti nessono meglio di lin a saputo pensare l' monaticamente, coi colori, il disegno catero. furnno e sono invece i caricaturisti da tal differenza tra l'uno e l'altro pro minto passa tra la satira di la ciarimotto arguto e la pretera a risposti a fe del Giusti, ed il sarcis no demias aco-lato in sulle folle, Sapienza dell'eleganti e l conservare i rapporti; sapienza e coi li de minozione del chiaro oscuro; per più linic quale bisogna saper fare la luc-

La luce ! Emularne le virtit, fors'anche sorissarle, diventar padrone delle sue meteore s' suoi fenomeni, chiamarsi Dio di pittura 'evoluzione di Tranquillo continua, non mai n arresto, od in regresso, ha scopo precipuo ella lotta contro le difficolta ed i pigri mezzi mecanici rappresentativi - matite, co disegno, pittura — per possedere la luce.

Dai bitumi dorati, dai bruni già amati di Van

Dyk, dai verdi oscuri veronesi, dalle terre di Siena senza trasparenza, la sua tavolozza s spaccia a poco a poco; chiariticarla ed inten-siticarla è il suo motto; ridurre si minimi termini le materie coloranti e la serie innumeri dei tubetti che nassano tutte le gamme

TRANOUILLO CREMONA: Carica. i. M.o Perelli, one to

coltà, che deve essere e fuce ed ombra com-

misti, che deve ralligurare l'aria, e, come l'aria, muoversi inforno ai personaggi del quadro, e, come la luce, rubare ai profili delle

cose parte, e parte loro regalare in altro tono.

simigliando la vera natura, che non sofre contini, non habet saltus. — Ancora, dopo il

Vinci, fu il solo, il quale seppe dar nuovi

valori e stabilire astrusi rapporti tra l'am-

biente e li eroi, attivando, direi, una continu-simpatia, anche fisica, materiata di tinte e di

sfumature, tra il fondo del quadro ed i suoi

personaggi, tra questo tutto e l'osservatore. In tal modo crescesi, oltre che dalla so

tilissima tecnica, fuor dalla psicologia che

quella guida, il quadro cremoniano, il cui risultato è doppiamente psicologico. È assu-ma che ogni opera d'arte sia: la natura

espressa da un temperamento originale, capa di sentirla e di renderla; ed ecco che, p

di sentiria è di renderia; ed ecco che, pe definizione, per essenza, l'arista, nell'oper-trasfonde e fa capire la propria psicologia, i proprio stato d'animo in cui si trovava quandi vedeva e ritraeva quel fenomeno, a cui, nell

imagine regalava, senza saperlo una parte d

sè. In Cremona vi è questo; vi rinveniamo pur lo studio oggettivo sperimentale dell'ani-mo di chi vien ritraendo. I suoi dipinti per-

sonaggi rivelano le loro strutture morali con quelle fisiche, cioè le scoperte che il pittore

ci raccontano insieme la storia interna del-l'autore mentre li va creando.

Cremona è un viaggiatore acuto, paziente

va facendo in essi e può comunicarci;

to the Personal transporter of the second se fore certification seed in the profession of the seed to personal the seed to personal the seed to post portugition of the seed to post personal to the seed to to th o'e na di 1 s co's 2 a, nella esposizione dei dati del quale c in plicita ai soluzione; tal quae la cifra complessa di un i quizione, che ba in sè i mezzi del risultato; il dipinto cremo-niano è Stinge ed Edipo insieme, se noi, osservatori, lo sappiamo polarizzare a noi, m-Il tono della perversità è sempre essen-

ziale sotto il pennello che foggia I due Cu-gini, Il Falconiere. Contemplatelo, scendendo nella vostra coscienza, facendovi accompaopare dalla vostra coltura, perchè, nel leggere l'arte moderna, non bisogna dimenticarci di aver tutti li anni sommati della letteratura uni-versale. Allora Il Falconiera potrà essere classificato come il tiranno concepito moderna-mente — Carlo Dossi — allora, quel bacio pudico che pone il giovanetto sulla fronte della hambina acquista un significato enorme, universale; esce fuori dal dettaglio della uma-

1079

nith, interessa la nostra cerebrazione, si confonde con un atto di natura, creatore per se accustete sid ch'in chiemo la Assursità : cinè il dono ed il pregio d'essere fuori della cate goria, della legge sociale ed estetica, di vi tern come le Nature altre il bese ed il

male.

Non sentiamo in questo modo i bambini
di Carlo Dossi? Non ei turbano istessamente
le creature di Meredith? Le altre di Marcel Schwob? Manette et l'Ami, piccoli eroi di sen-timentali ed enorme rinuncie, di gesti imma-ginosi, generosamente ignoti, di immenso vaersale? Il quadro attira alla mente tore universale: Il quadro attità alla mente una folla di pensieri dai quali vi trovate os-sessionali; vi incontrate, poi in necessarie pause e reticenze di bui equivoci nelli angoli, che fanno da punteggiatura alla strofe cantata dai rioni estetiche in cui vi tramutate: è da questi tranelli scuri che si determina l'esmosi-endosmosi tra noi è l'opera d'arte. E noi diventiamo quel quadro. È allora giustificata la disconoscenza dei

E allora giustificata la disconoscenza dei contemporanei all'opera cremoniana; questi erano dei buongusiai, che volevano sempli-cemente divertiisi, non commuoversi per via di una punya ballarra cha fa house Fasi di una nuova bellezza che *fa pensare.* Esta gustavano l'ornamentazione, lo sfarzo deco rativo; non avevano ancora compreso come un capolavoro sia una pila d'energia estetica n tenzione pronta a funzi i ife al contatto promis a tent : ne si contatto lell'osservatore delicato ed intelligente. Fin qui, avevano preso la caricatura — in bello secondo l'Academia — lella Natura, per la mita; la verità è invece assai meno facile a La usi, non così matemiticimente esatta : Quella buona gente aspettava a commovente:

; in fatti, la pubblica opinione per Cremova fu sempre retroalliva; quand'essa si accuse lel Falconiere, uncomincio a Iodare il Min el 1 de primi del Duc Cugini, ma-a title of early year, at small of friting " nelli sile i eneriini e coi l'est so terro, nella sala veneziana, e con-cada e ferro l'ección de el entre nestiere l'ors, o terro. Ma chi e, ma chi e? » Ed estu le semplicemente!

In Milano, Via Solferino N 18, S'entrava in un cortile; volgendosi a destra, una leggenda inchiodata sopra un battente di porta i pianterieno assissassi « Git anna sono pregati di lasciarni Tranquillo., » Beco lo studio del Cremona. « La prima stanza, non avendo finestra godeva di una penombra co rella germana della oscurità. Abiti ammontici, hiati, mobili antichi, gessi numerosi, stiva tti da paggio, seggioloni secolari. Tutta roba l'avesse in qualche modo, rischiarata una spe-cie di luce proveniente di sotto un tavolo. I na luce che non entrava da finestre. Era un ritratto di donna, che - non ischerzo

un tittatio di donna, che — non ischerzo
a: oducesa. Un ritratto — ripeto — di
a: oducesa. Un ritratto — ripeto — di
a: oducesa. Un ritratto — ripeto — di
a: oducesa. Un ritratto il suo largo e più
a: oducesa. En suo la di la senza
a: oducesa. La suo di la senza
l'iscon aperto della seconda sala dello studio, li rinfrangeva fra le ombre della fosca there era. Quella faccia vi saltava negli oc-, ando eravate ancora sulla soglia. Vi si vivificava allo sguardo; vi pareva staccarsi dal muro, venirvi incontro; e quasi presen tivate la gioja di vedere quelle molli labbra socchiudersi e parlarvi inestabili parole di amore... La, era il ritratto di Dario Papa, un giovane pallido e mesto la cui fronte risumeva tutta una rivelazione.... Quell'altro la, il ritratto di Cletto Arrighi, colla sua tradizionale pelliccia. Par di toccarla, nar di sentirne la soffice consistenza... Eppoi erano donne, i cui abiti — esaminati dalla sintesi alla analisi — sembravan poemi: i cui mazti di capegli ondeggiavano nel disegno, ap-parentemente indistinto, ma effettivamente stupendo: i cui volti balzavan fuori dal qualro come gli altorilievi della hattaglia d'Ar bella; i cui occhi mandavan lampi; le cu guancie e le cui bocche reclamavano ed offriisieme una tempesta passionale di haci. Il loro atteggiamento era un discorso. Il ge-sto una mimica. Lo sguardo un trattato di fisiologia o di metatisica. Il sorriso una leti

Vi sembra leggere, non è vero, un Saggio di critica muora dossiana, per esempio quello che il Dossiriferisce a lui stesso in Di tra scrittori contemporanci. Invece è prosa di Fran cesco Giarelli; tra questo, per quanto genui-no pubblicista, e l'altro vi è una bella differenza; comunque que' suoi periodi sono di gusto squisito e di quel humorismo proprio gusto squisito e di quel hunorismo proprio all'autore di Desinenza in A. Il che significa un'altra volta l'affinità delle due arti del Dossi e del Cremona non solo; ma che per

ben farle comprendere, il critico avvisato ed di una tal lingua, il succo e lo svolgim della quale si armonizzano di necessità con quella dossiana; si che per detinire Tranquillo bisconava ricorrere a Carlo: e questo anter

in quel laboratorio, dove si senzioa il cadall'enlusiasmo nell'opera, si passeggiava so-pra un tappeto di disegni, di acqueforti, su cui il pittore ed i suoi amici, in mancanza di letti, si gettavan spesso a riposare. Da zino trasse offrendo nei ten instajo e strozzino, trasse, ourendo, nei tem-si magri al maestro, quaranta lire, la quasi completa collezione delle acqueforti di Remcompieta conezione delle acqueiorii di Rem-brandi, disegni del Cornienti interessantissimi, studii d'altri provetti, tanto, insomma, da comporsene un magnifico album da dirsi ine-Ed in marro alla riccherra appearate de any

signore, il grande disconosciuto produceva le sue, oggi, stimate gemme, jeri, ciotoli cinci schisti Noi non dovremmo trascurarne nè neno le scheggie; « Qualunque minimo no di Tranquillo Cremona » scriveva gno a rianquirio Cietatoria socieve an cinque redatori proprietarii del Guerin Meschino — che pubblicossi per la prima volta il 12 febbraio 1882, i quali richiedevano il disegno del Cavaliere disegnato dai due insieme ed ora ditta di quel foelio - « que sieme, ed ora ditta di quei toglio — « qua-lunque minimo segno è per me prezioso, e però duolmi di separarmene. Temo non già l'incuria, ma la troppa cura altrui ». E ben prevedeva, perchè non lo avrebbe più riavuto; i fondatori del Guerino limitandosi a continuare la tradizione del Maffei in quanto ave an di mana ricordiamolo

va di meno lodevole: che se andato parduto. on di meno ricordiantolo. Cremona, per quanto tendesse a limitare campo della sua arte — difatti trascurò il gesaggio e non ricordo altro studio suo se quello a cornice ed a sfondo di Llillia non queito a cornice ea a siondo di zattito, frappa verde ed un poco oscura, posseduto dal Conconi — distese il campo della figurazione umana dal minimo al massimo. Di miniature sull'avorio squisitissime; di lui
colossale Fama a tempera, destinata ad una sala in cui doveva tenersi una eccezionale premiazione, dopo anni assai ritrovata dai Grubicy che la vendettero allo scultore Bar-Crubicy che la vendettero atto scultore Bar-zaghi. — Se noi passeremo le pagine dello Spirito Folictio, un giornale umoristico stam-pato tra il' 70 il '78a Milano dai Sonzogno, con pato tra il 70 il 702 milano dai sonzogno, con occhio educato ed attento, vi troveremo lito-grahe di segno cremoniano. — Anche l' Il-lustrazioni Italiane dei Treves erano ornate di suoi disegni che ci raccontavano l' estem-poraneità. — Passò per essere di Hajez una certa copertina per un fascicolo di musica della Ditta Ricordi, per cui, con mano tremante. reachin aveva cifrato uno suorbio - Awares i mizzo alle ragazze — Lo soccorse Tian-uillo, senza che l'altro lo sapesse, il quale nandoselo suo. — Fu il primo a rispettare rerità storica, i diritti dell'arte, le ispir teutrali che disegnò: subito l'Edel se lo fece a maestro. E quando battevano le ore grigte certi fascicoli di La Moda o L'Eleganza, portarono il proprio fuori testo illustrato, in cui le foggie del secondo impero, crinoline, im-

se ne compiacque assai ad opera finita, imas zioni della immaginazione nei pochi figurui cature di volanti pieghettati, cappellini pi coli dal vero, una farfalla sul chignon enoi me a chichis ed poufs, ebbero il tocco del suo acquerello, la linea morbida del suo disegno.

— A proposito di farfalle : sua è la testina ridarella, sui capelli della quale svolazza una ridarella, sui capelli della quale svolazza una cavolaja e che si impresse, per lunghi anni, segnacole in vessillo sulla copertina giallo-d'oro di La Farfalla di carta, volata, col Sommaruga, minorenne, da Cagliari a Milano, nei di fortunosi delle battaglie letterarie; quan do i Prof. Ricci piangevano — come oggi i membri della pubblica morale — sulle diavolerie carnali del secolo pafarino e Papi: lium ulus disendeva dai chierici e dai dotte narii la Desinença in A, ed era lecito a Fi narii la Desimența în A, su eta recicu a s-lippo Turati presentare, în quel cenacolo di rivoluzione ariistica, per la prima volta, un sonetto di D' Annunzio, che incominciò a co-noscervi l'editore, a cui deve il fortunato elaterio de' primi passi, salvo poi, a Roma, qualche anno dopo a sconfessarlo nu na ler-cia dichiarazione collettiva composta dallo Scarfoglio — oh, il delicato! — ma sotto-scritta anche da Carlo Dossi. — Il Lazzarl

pittore di marine che di rado ne aveva vedute al vero — ne foggiava le onde, per copiarle in istudio, con una vecchia coperta di letto

erde - venne talvolta autato dal Cremo

calando il « gioja giojazza! » colli amici

na: Lazzari artista in continua lotta colla ne-cessità, un gran cappellaccio unto in testa, eterno; i suoi quadri avevano due dita di cielo. « l'anto » diceva l'amico suo, « perchè non di più ne vede, impedito lo sauardo dall' ala fuor di misura a. Chè la barzelletta dell'autore di Silenzio amoroso usciva pronta, come spontaneo il toc-co dal pennello. Mentre fumava il regale

attavolinati al Biffi, schizzava sul marmo le caricature; col gesso, sul tappeto del bigliardo del Caffe maresco: la spugna del tavolengiante. iei C*affe moresco:* la spugna dei tavoleggiante, a spazzola del cameriere annullavano capo-avori di arguzia,

Carlo Dossi conservava quelli che ali usciano dalle labra : sull' avvocato e maestro di nusica Besozzi : « Arocatt el ciamon sembre i gaester e maesteri avocatt » sull'intimo suo Con oni giovane allora e hello che si piantana cam re in terza: « Giovane dall'aspetto soave: el par l fant de coeur ». Se alcuno pagavagli in monete d'oro un dininto le enernaulique ent terolino e vi immernera dentro la faccio

i quadri dei colleghi. Un paesaggio, fosco cupo; in fondo, nel mezzo, una tonda aper-tura; ne scende una viuzza color di rosa a zig-zag verso lo spettatore: « El har el hus del c. cal vermen salitari » - Un Silvia Del lico allo Spielberg, gettato sul suolo del car-cere bocconi; tinta generale verdognola, un quid che metteva nansea · « Giora namitat dalla Balena. » - Dipingeva, non è vero?



TRANQUILLO CREMONA: Caricatura dello Zucchinetti, pittore estemporaneo. (medito).

colla parola, per quanto le damine se ne possono scandalizzare; e la sua pittura era così fresca e casta e... crudele.

Il suo volto rivelava questa arguzia; la fi nezza e la sensibilità del suo intendimento ptegavano con facilità alla satira. Divenne sarcasmo, quando meglio comprese la gret-lezza astiosa, borghese. Giuseppe Grandi gli fu compagno d'epigrammi, non solo, spesso emulo squisito. Cremona, compreso giusta-mente del suo valore e disconosciuto, senza portarsi in pompa, come i mille millantator odierni del proprio vuoto, aveva frasi inten odierni del proprio vuolo, aveva frasi inten-sive, che, accareztando, pungevano; sinfonia e poema erano i suoi « tioja, gioja, gioja, ca l » che volevano dire tutto, dall'amore al disprezzo, secondo l'intonazione con cui cra-no pronunciati. Nè il mese di ministero di no pronunciati. Ne il mese di ministero di suo fratello senatore, mondiale gloria di ma-tematico, nè, iu ultimo, la sua agiatezza con triburinon ad inalzarlo al proprio posto. L'a-cademia ha voluto stuonare la voce chioccia e rantolosa della sua vecchiaja impotente an-che sopra la sua tomba, donde giganteggio.

Ma a che ricordare? È di lapalissiana bi Ma a che ricordare? È di lapalisaiana ba-nalità che il gesto più umile e comune dà la misura del massimo; e Grubicy sol dire che la botte del vino squisito, accusa il suo pregio da un saggio nel bicchiere, come da una panciuta bottiglia: Tranquillo Cremona è sempre identico, dalla litografia de Lo Spi-rito Folletto a L'Edera, da un compite di scuola a L'Intemerala; tocca a noi il saperlo capire.

Così, diede di sè sterro e di sutto la mi Così, diede di sè stesso e di tutte le sue attività impronta in questo suo calvario, che fu la sua assunzione in gloria; il pensiero sempre in eruzione gli metteva, sulla magnifica cessrie disordinata, come un nimbo un minoso. S' incensava in fatti del profumo de lortilliados, molti ne funanva al di, ma di ciascuno un dito, indi ne gettava il resto : dietro la fumigosità azzurrina e apiriforme, disegnatrice di cifre ermeliche e vane nel-Paria. avoleevasi il somno, correva l'aragusia. l'aria, svolgevasi il sogno, correva l'argusia. Amò sopra tutti Ranzoni e Grandi che

colla loro squisita ingenuità e malizia lo ave

vano compreso, senza farlo troppo parlare. Cremona si vantava d'essere più alto dei due « om pel de matura »; e tutti e tre non erano giganti di corporatura: ma Ranzoni, più forte delli altri di spalle, li poteva reggere a caval cioni rispettivamente l'uno sull'altro a piracioni rispettivamente l'uno sull'altro a pira-ramide. Camminando di notte in questa guisa per le strade fuor di mano milanesi, con panneggiamenti di lino a somigliare un su darlo, con candele accesse in ogni mano, chia-mavano il giuoco far la bestia infernale. Povero Ranzoni, trapassato in attesa di gloria! Allora, dipingendo nello studio del

tini, tra una pennellata e l'altra scandeva ritornello « Mi voo a Intra.! » Il Verbano, nei posticcio della città, in quel suo paesago strutto di calce e di mota, con li al beri sospettosi ed i fiori, spauriti, s'intro-metteva, a lampi, fugacemente col sole d'oro, l'azzurro spianato, le morbidi e carnose coline, sull'orizzonte, « Mi von a Intra! » Ed

Povero e gloriosamente morto Grandi, alla uni apoteosi servi quella che in bronzo e marmo aveva plasmata colle sue mani, guidate dal genio, cui provvida l'amicizia di Carlo Dossi riconobbe prima delli altri:

« GIUSEITE GRANDI. COURT COMAI WHEN THE MANAGEMENT STAMPARE DIRECTAMENTE IL SUO PENSIFRO SCULTORE NEL MARMO. E INVIZO MONEYLYTO DE GLORIA AL GENIO ALTRI'L E INSIFUE AL SIM S

In quei di dell'entusiasmo, affezionaro steme li stessi lungi. le stesse osterie su burbane, li spassi che loro porgeva il giova netto sincero e petulante Teatro Milanese. Quasi ogni sera, Cremona conveniva nella sala usta e cordiale, prima che la forte e simp tica riunione di ingegni e d'artisti diventasse mercato reddituario di comedie mal tradotte dal francese, prima che, sollecito impresario oppa, in quella niccola sala di Carro Vit torio Emanuele oggi sciupata in un Tria. con vezzi e voci pornografiche e nazionali ste, nelli anni dopo il '-o conveniva colla sua sposa; « una giovane donna, con un audacemente grazioso, i riccioli bruni sulla candida fronte, bella, rosea, listinta ed altiera del suo compagno

Fgli ci appariva e ricoperto del suo cap-pello a cencio, il colletto del paletot tirato fin sulle orecchie, i capelli scappanti a ciocche ra l'ala del cappello ed il bavero del soprabito e la barbetta a pizzo e quella delle

In qual foggia diversa e più sentita e più viva, per quanto meno ossequiente alla moda ed alle convenzionalità dell'altra, in cui ve-stiva, appena giunto da Venezia a Milano, stile d'academia e da salotto, si esponeva anima e corpo.

Le eleganze contigiate eran ricordo della

sua prima maniera quando recavasi in casa Pisani-Dossi, Visi Monte Napoleone 26, in visita, prima all'ammezzato della Palestra Letteraria, indi alla squisita cortesia di Donna Ida; che faceva un po' da mamma a tutte queste speranze acerbe e sdegnose della no-vissima Italia e si beava nella precocità qui s scandalosa e dolorosa del suo Alberto.

In sul finire del maggio 1878, Francesco Giarelli s'imbattè in Tranquillo Cremona, che usciva in punto dal portone monumen-tale cui il Piermarini apri, pel doppio colonnato del portico del Righini, alla corte del Palazzo di Brera. Il pittore camminava lento e stanco; l'altro lo abbracciò con effusione, « Come stai ? »

« Come vuoi ch' io stia? Ah, pur troppo!

Ouel suo verismo era trazico ed imm nella stoica determinazione. Aveva sorriso lugubremente alla sua frase vespasiana, ma la medicina chimicamente gli dava ragione. Da più mesi Tranquillo aveva la certezza della sua morte: il suo intestino non fun-zionava più, il saturnismo lo aveva avvelenudo — avevano troppo assorbito; egli vi barzelettava lietamente ed ironicam pra, in faccia ai giovanottini pittorelli che già si mettevano in sussiego ed in eleganza spulezzavano pei salotti della borghesia redditaria, divertendone li spilorci Mecena-tuzzi, e credevano compromesso il decoro dell'arte dal grande, che rispondeva: « Decore ? L'è minge decore fu certi quader ». Chè quei Bonascopa foderati di Della Casa ne sbrodolavano parecchi e venduti ogni anno

allo loro naturale clientela Pochi giorni dopo Cremona agonizzava la brana testa piegata sul candido origliere ceniva con leggiero e profumato gesto dalla mano amorosa della moglie detersa dalli ul-umi sudori: essa trovava il coraggio di sorere tra le lacrime e di apparire meno

ntdere tra le lacrime e di apparire meno commossa del vero ai visitatori. Mort il 10 Giugno ; il fratello Grandi gli iolae la maschera ; il fratello Razzoni ne di-cegnò il ritratto ; il forno crematorio del tratello Gorini, da poco inaugurato, ne ince-neri la saima. Sulla bara, l'inopportunità astiosa quell'academico professore di estetica, il tale soleva dirgli in vita « pittore ubriaco vin fradicio », tornò a recitargli un elogio he farà sempre torto all'oratore, oggi di ogn ommissione, di ogni giurla, di ogni princi-ato professionale pubblico e privato: e sarà ene rammentarsi di lui quando la sua vecchierra avrà fine da illustre condecorato, per ervigi resi all' interessi suoi o d'altrui ner mirabile costanza nel livore contro la genia-lità che soperchiano la sua abile praticaccia. E subito soccorse la nota epigrafica di Carlo Dossi : « Tranquillo Cremona — Fe-derico Faruffini : ambedue pittori insigni e scopritori di nuove vie, amicissimi tra loro

fratelli di egrevi matematici : ambedue calunniati e combattuti in vita dalla impotenza accademica e perseguitati dalla povertà: ambedge morti in giovane età : ambedge, oggi.

memirati da tutti, e immortali. »

Tranquillo Cremona aveva quarantun'anni, si spense imperialmente, come Tiberio e Caracalla; la freddissima morte lo prese dalintecting ciaca: nello stesso giorno veniva l'intestino cieco: nello stesso giorno veniva firmata la sua nomina a direttore della Aca-demia di Belle Arti della sua nativa Pavia; pochi di prima La Riforma romana annunpochi di prima La Kiforma romana annun-ciava nella sua solita Settimana milanes: « « la pubblicazione della Desinenza in A, una verie di bozzetti patologico-sociali sulla donna e che sono opera di quel trascendentale in-gegno di Carlo Dossi, il vero e benemerito leader della giovine letteratura italiana. » In-tanto in una Cronaca misleriosa faceva sapere il tentato suicidio della signora Emma Ivon, prima attrice del Teatro Milanese, Comodo e prima attrice dei Teatro Milanese, Comodo e poco pericoloso tentativo al laudano: « quanto ai motivi veri o presunti sarà bene lasciarli, nella penna. Vi sarà facile imaginarli, sapendo nella penna. Vi sara lacte imaginari, sapendo lanto più, che, fra la gentile attrice ed uno fra i più noti e ricchi lious di Milano, corrono rap porti altrettanto intimi quanto conosciuti. » Lasciamo andare: non bisogna leggere nelle Confessioni di Emma Ivon, stampate nel 1883 Confessions de Emma room, stampate nei 1863 e sequestrate più di quanto qui sia necessario. Ma il ricordo di Emma Allis-Novi non istuona: quante volte Tranquillo non l'aveva applaudita, e come vive di superba e l'aveva appiaudità, e come vive di superiore bruna bellezza il ritratto ch'egli ha lasciato di lei: il resto è tenebroso intrigo, che con dusse l'attrice la quale divise letto regale, anche a conoscere il giaciglio duro ma igienico

che a conoscere il giaciglio dato ila giento dell'allora appena inaugurato Cellulare. Milano, per noi e per li amici s'andava spopolando, diveniva un deserto, mentre ogni sei mesi si ampliava d'aree fabricate, si riemsei mea si ampirava d'arrer autoricate, a item-piva di milanesi d'impresitio. « Torno a Mi-lano » lamenta nelle Note Azzurre, Carlo Dossi, in sull'incominciare del nuovo secolo, « dopo lunghi anni di assenza. È sera, e desinai da solo: passeggio solo. Il piede mi porta dove molti anni prima correva: alla casa di angolo di Via Ciovasso e Carmine, dove abiva Inigi Perelli, il mio primo amico. Li casa, il terrazzo, dal quale egli stava ad aspet-tarmi, sono ancora; ma egli è scomparso: il suo ingegno vivace, il suo sguardo ilare, la sua bontà senza fine sono cenere ed ombra

 Abbandono, colle lagrime agli occhi, la
 Soglia della sua casa e allungo il passo verso
la Via Solferino al N. 11, dove abitava un altro amico. Ma non vi abita più, Tranquillo cremona, morto lui e la sua bimba Ada che io tenni a battesimo. Sono pure spariti i suoi vicini, il gajo fratello mio Guido, tempra

of artista e la sua moglie.

« Fuggo quasi da Via Solferino, ed eccomi
in Practa Fontana, a quel numero 5, dove
Paolo Gorini, quando si recava a Milano, Paolo Gorini, quando si recava a Milano, pranzava con una fetta di manzo ed un bic-chiere d'acqua. Ma anche Gorini non vi ap-pare più da un pezzo. La sua anima immon-tale vive nei suoi libri, ma il corpo è fatto marmo in una piazza di Lodi. Amici vecchi e giovani, tutti, si dipartirono. Ma no, non sono solo; intorno di me ondeggia la folla dei miei cari morti, che sempre cresce e mi

dei miei cari morti, che sempre cresce e mi chiama a sè... Spiriti eletti e immortali, mi circondano, mi parlano, mi abbracciano ». Dicono intorno che Tranquillo Cremona abbia lasciato una scuola. Si e no. Se comprendesi sotto il nome di scuola una tendenza comune a diversi autori, i quali rispecchiando comme a civers actor, i quant inpectana o una tecnica che ha fondamenti uguali, ma che è tanto lata da ammettere la completa individualizzazione anche uella forma, si; no, a priori, se intendesi il solito concetto di divisione cronologica e dottrinale, per cui diventa tanto facile la critica catedratica e vuota altrettanti

la pretenziona ignoranza bollata e didattica.
Il medo cremoniano ha avuto vaghi prefeti, vicini predecessori, come il Piccio, un
magnifico decoratore di istorie piene di Isse

e di passione; ma non venne insegnata dottrina di parole o dogmi a nessuno; dirò, che, se Ranzoni ha cooperato a fare Cremo-na, non già questo l'altro, che conservò sem-pre la sua ingenuità nativa; e se Conconi ha visto dipingere Cremona e gli ha ruhato colli visto dipingere Cremona e gli ha rubato colli occhi il secreto, lo ho poi sorpassato ed in-tegrato in tant'altro, si che ne diventò il con-tinuatore ideale da far rendere, alla disciplina

comune, tutto il massimo che potevaci dare.
Portano, dicesi, i caratteri della rivoluzione
cremoniana, Grandi, Bazzaro, Troubetzkoy,
Rosso; e fanno Troubetzkoy scolaro di Baz-Rosso; e fanno l'roudetzkoy scolaro di daz-zaro, mentre la sua origine si ripete da Ran-zoni. È logico veder dunque affinità tra quello e Cremona. — Perchè Medardo Rosso ha detto: « L'impressione che tu produci in me, deno: « L'impressione che ui product in îne, non è la stessa se ti scorgo solo in un giar-dino, o se ti vedo tra altri uomini in un sa-lotto, o per la strada; » si arguisce ch'egli applichi le teorie dell'arte cremoniana. Bisppicali le teorie dell'arte cremoniana. ni-sogna riflettere: in linea generale, tutte le arti sono rette da una stessa ragione ed obbedi-scono alle stesse leggi di azione e di reazione,

otente, il quale nove volte su cento à poi obbligato a far scuola ».

— E il caso nostro: Cremona ruppe contro le scuole academiche, classiche, roman-

che: i pasticcioni alla Cremona crederale bero di esserne la coda, colla scuola cremo-niana? No: è ascesa con lui al vertice, ed ha avuto l'intimo consenso e convincimente da parte di tutta una generazione di giovani da parte di tutta una generazione di giovani artisti, l'espressione cremoniana, come potente reazione spontanea contro il vieto ed il fossile, che non opera più; questo solo ha potuto insegnare Tranquillo, professore di energia pittorica; l'arte sua, in piena mataranza, non può essere facile testo, non dà nulla ad imparare; bisogna sorprenderlo, come osò H Conconi : intuirle come il Luigi Rossi che n Concon; intuirlo, come il Luigi Rossi, che gli ha rubata la magia delle sue docissime gra-zie ed eleganze, sfuggendo le smancerie dei cremonizzanti divenuti odiosi. Ammirar Tranquillo Cremona non significa

ricopiarlo male, ma sapere quanto le arti fi-gurative gli debbono ed avvalersi delle sue



CARLO AGAZZI: Porlico delli Amici al Dosso Pisani. Como: unico monu mento che ricordi il Cremona

di logica, di statica, di psicologia; non per questo debbesi confondere pittura con scul-tura, Il quadro si fabrica la propria luce, il suo ambiente e con questa, emanata da lui, può presentarsi evocando alli occhi dell'osservatore: la statua deve accettarla dall'ambiente, vatore: la stalua deve accettarla dall'ambiente, cui subisce; le sue linee, — ombre e luce — modificandosi, non possono far vedere a chi la riguarda che il modello suo fu copiato, in giardino, solo, in un salotto, in istrada. Di qui si vede che ogni arte ha quel limite che il buon senso comune assegna e che, enormizzando il concetto del Rosso, si può anche accettare quelli dei futuristi, sino di la difetta comune di sustine. all'assurdo: il difetto comune di questi essendo il voler soperchiare i confini rendere la pittura un trattato di dinamica, la scultura una sinfonia. E, col pretendere troppo, ci si imbatte nella confusione : le arti concomitano non si trasformano l'una nell'altra: o quande è chiaro il Rosso mi si presenta invece come un Donatello, che trascuri le masse per assicurarsi di alcuni dettagli sopistam sicurarsi di alcuni dettagli squistamente; ciò che in letteratura ha gia fatto Thackeray e Meredith e Dostojeweski, con grande perspicacia — perche la letteratura è l'arte cinetica per eccellenza. — Ma hanno superato in ben diverso modo Michelangiolo, Rodin, Troubetzkoy i quali sanno che debbono rendere la vita in bronzo e marmo, in metallo rigido, fredda pietra, non in liquide parole.

Si: molti artisti, in un lasso di cinquanta anni, hanno sentito il bisogno comune di in-novare i processi tecnici del dipingere e dello scolpire, poichè essi sapevano rendere egregiamente, con lo stesso calore ed anima. impressioni del loro pensiero, del loro sen-timento: ecco la tendenza. Intanto, l'ultima a muoversi fu la poesia che finalmente trovò il mezzo proprio, per essere modernamento espressiva e sincera, il Verso Libero.

Ma di ciò a scuola ci corre: che anzi ne suna scuola ammetto: « lo non amo le scuolo non amo le maniere, » dirò con Primo Le-vi; « impotenti il più spesso a tramandare, nella sua purezza la tradizione di un genere derlo uggioso e dannoso, o travisandolo, o immobilizzandolo. La scuola, la maniera, è una cerchia di ferro in cui si rinchiude l'arte e ne fa una quistione di moda, e non si rompe quasi mai senza l'intervento di un ingegno Cos., se il poeta di Cugmi è un epico e compone in istrofe libere racconti di gesta, dove, sui quadri, ci regala di tanta vita creata da lui in quel modo, perchè ci dica ciò che egli espressamente le contida di confessarci Ranzoni è un lizico; il quadro non lo preo cuna dipinge, attraverso la natura, sè stesso sempre in commozione ed è il suo sentimento che esteriorizza coi colori e fa cantare: Cremona - na dotta sensibilissima volontà, co atringe la pittura a sè, la domina; una squi sita emotività in azione; l'ebrietà, acaturita dalla stessa pittura, lo possiede. Quale dif-ferenza valere un quadro, dal subirlo! — Ed ecco, che il Conconi aumenta, completa il dominio estetico del Cremona: e là dove quel lo, ne'suoi quadri, ci dà il brivido ed una emozione di sentimento, da pittore in cerca di una attuazione formale realistica sopra un soggetto romantico, l'altro ci dà un concetto filosotico; cioè l' emogione di pensiero, rimanen lo sempre l' humorista iniziale per or-Se Luigi Conconi non può dirsi perfetto

certo è maggiore: l'occhio suo, la sua mente, la sua cultura vastissima lo hanno fatto pa-drone di molte cose: se quella bufera di heneticente rivoluzione ha potuto sradicare qualche bronco secco secolare e maligno dalla architettura, se il cremonismo ha anche qui sciato la sua traccia, lo si deve a lui luigi Conconi può dir Carlo Dossi, che se volesse, o potesse, mostrare alla luce del sole il suo genio architettonico (ancor più solido ed originale a suo avviso del pittorico che è pure in lui grandissimo) egli si sarebbe cresciuto le ali, e come si dice, fatto cose

da angioli ». Conconi si abbattè invece contro l'igno-ranza e la bizzarra astiosità academica un'alranza e la bizzarra astiosità academica un ar-tra volta; nè egli potrà mai più riavere l'occasione, come gli fu già porta di un massimo monumento in Rona, per dimostrarci il suo unico valore. Vero è che in oggi la Commissione Reale nel cincischiar sulla

Mole Sacconiana — bastardo mal nato e pur

cresciuto dal magnifico embrione Conconiano

criscinile all'icerca di renderla sempre più simile all'idea genuina; e le son trovate scoperte nel 1880; si che il povero Colombo devesi accontentare di vederle colla sua irma in meno, applicate, di massima, con qualche errore in più.

Su, dunque, pon siate pigri : vi sollecito, quasi, vi ordinerei come doveroso suffragio d'italianità il pellegrinaggio alla sala cremoniana di Venezia, per quanto non concordi perfettamente col nostro Tempio ideale ma, meno che niente, valga il sapere e gustare meno che niente, valga il sapere e gustare il pressapoco. Quanto a me, vogo, in giti, pel Lario e mi arresto al Dosso Pisani. Questa è la Pinacotoca costruita espressamente per Tranquillo Cremona, sollecitata da Carlo Dossi a Luigi Conconi; l'amico comune ha saputo disegnare e far loro rizzare uno scrigno degno dell'opera immortale; nel triplice affetto ed amore è cresciuto il palazzo a proteggere le gesta d'arte e le memorie del-

37711

nomo. Dai ritratti di Alberto e Guido della prima maniera, dentro cui li asfalti s'impolmo-nirono e persero le trasparenze dorate — ai disegni all'acquarello per i costumi di una infantile rappresentazione dramatica — Lodovico Ariosto — testo di Gigi Perelli e di Carlo Dossi — recitata dai bimbi dell'Asilo di Sannazzaro de' Burumdi (186: . . . da ittograne, — da una piccola e delicativa miniatura su avorto — tiene lo spazio di unghia di pollice — al ritratto d'ultima tura di Cletto Arrighi, impellicciato; le reti del Dosso mi mettono in hachesa la storia della perfettibilità cremoniana, Schizzi prose a penna ed a lapis, segni, promemoriprose a penna ed a lapis, segni, promemoria mi constituano a raccontare le sue fatische. I suoi pentimenti, il vive es segnitare le sue fatische il suoi pentimenti, il vive es segnito, tinche non i Popera completa ; "I vida il quadro, ti tima in orgasimo g i pentimenti, mal pentimenti, mal mea il modo di farlo, pi ne che non lo lascia tranquilli fatto. Pot, fanno le loro smortie le caracture

amici, conoscenti sitano sotto la junta della sua barrelletta caustica, in loro a corpi di animali, o

loro a corpi di animali, o agringii ferri si trasti in sono idee i simboli, ridono l'humorismo di un segno maltizione e perche esatto attistica mente crudi.

El usciamo sotto il Portico delli Amic, mi occupano una s bita mestizia, un disiggi si rammartico, una memorira angosciosa. Non odpiù la voce di Carlo Dossi a scandermi le parole d'oro delle sue epigrati. Con quale tiebile eco mi risuona ou, i cilla mia, come tenta la casa sua senza di lui; le i le che egli riccolse el amo innamoratament.

[uista io ma... ir valore venale, ma perdono il significato intim ed impagabile della cor onstone estetuca 1 u part e pari † 11 Dosso responsione estetica i i pari e pari; il Dosso e un Mausoleo senza ca invere e preci disturbato Leggiamo i versetti che fanno preziosissimo il marmo di Rezzato del colonnate

SATURE DE SINEZE, DE S. L'ITALIA RIACQUISIO DI PRIMATO NILLA PITTUPA

In questo modo assolveva l'obbligo su pe renne materia, che non fosse quella più ca-duca e più avventurosa di un foglio di carta, quea e più avventurosa di un rogito di carra, principescamente, ripetendo quasi le stesse parole che impresse nel t'els in sulle pri-me pagine della sua Desincaça in A; alla II. edizione; dovere di sincero amico, cui, in una lettera da Verona il 16 Giugno 1878 gli assegno Dario Papa, ringraziandogli di avergli mandato quello stesso lavoro allora appena uscito, in coincidenza col lutto di Tranquillo: « Ho ricevuto da varii giorni il tuo libro e voleva scriverti subito per farti sapere che l'aveva ricevuto; poi, sopravenne codesta maledetta sciagura della morte di Tranquillo, ed io andai a Milano e stetti tre o quillo, ed to andat a minimo e setti tre o quattro giorni colla testa in disordine; final-mente, tornato, l'ho letto e l' ho anche ri-letto. Mi avevi detto di andar avanti a biobierini ma io ne ho fatto tutto un sorso er due volte.....»

E dopo d'aver concluso il suo giudizio sul

e dopo d'aver contents ir salo giudizio sui recente volume: « Scrivi, te ne scongiuro, una memoria sulla morte e la vita del nostro gran Cremona! Non facendolo, tu che il puoi, mancheresti ad ogni dovere d'amicizia e di oscienza ».

Ed ecco che in oggi, parallelamente, a Carlo Dossi, al generoso rivendicatore della altrui fama, manca il compiuto monumento; attru tama, manca il compiuto monumento; chè di lui ci lesinano anche la ristampa dei suoi libri, passati tra li odii e li amori, nella biblioteca della immortalità: ed a me, ultimo amico, non resta altra gioja consolatrice di sapergli ancora amare e di difenderne le sue cose come, egli vivo, operassi sotto i suoi occhi ed il suo consenso, colla evidente sconfitte - a chi se non sia vittoria? - di pon

averla noture evacate, di sotto all'armoniosamente italiano intercolonnio, con inedita epigiafe contesami, cost:

CON VOI, ANICI GLORIOSI O DISCONOSCIUTI, O CHIARISSIMI, ARINE A PARO CARLO DOSSI. THE ME DIEDE UN POSTO
ATE SUO CLORE E NELLA ISTORIA.

Ci eitraverebbe in fatti in quell' Flisa di

vocati allo stuolo : con Tranquitto C----e Giuseppe Rovani e Paolo Gorini e il Gran-di, sui quali, balenata dai lampi della moda che infoscano viennià le tenebre etanne padula denso dell'oblio nostrano: padule denso dell'oblio nostrano; però che esso è figlio dell'ignoranza e della pigrizia: e noi tutti sappiamo che queste appunto stan-no a nocciolo delle nostre collaudate, redditueria limitarioni perioneli chiameta visto

Palazzo di Breglia, Settembre 1912,



Libreria della Voce

Via Cayour, 48 - FIRENZE

Tutti i libri qui annunziati bengon spediti franchi di porto in Italia.

LIBRI	NUOVI	:

Psicologia 1 La procholog nneers for marche giner-te du devemply Sindacalismo.

daent.smo framese, con let-lera di Georges Yvelot 0.30

Ouestioni Sociali. F LUSENA: Letter di illetterati Note di psecologia sociale pp 224

Cultura nazionalista.

IBible detail de Lectraduse Gode Frenz Germong Recognic Giordino Fran 10. Comentant: Nazionalesmo 10. 0. Ottawi: Verdin namo 10. 10. Ditawi: Verdin namo 11.50

Kiviste.		
11 "11 114 1 10211		
t		
A *1 1 . 1		
a marth of his		
t i start al		
		- 1
the state of the s		
1 11, Mart 1 11		
1 1 1 100 1, \		1
V 11 /a / ana,		
on of Uruguay,		
GADEA; La vida de Paris, Ven		
LANGIA CALDERON: / etras /ran-		
C. I. A Inter		
1. 1. 1.1.1.1.		
a restriction forms		1
of I have been been		
masteri H \ lasto curt		
t n numero	17-1	

Letteratura francese) DE BAIRA: Wodesta Microon, trad

Letteratura italiana.

prefazioni di E. Allodoli, ril.

ANNIBALE PASTORE: Il pensiero puro. L. 12.00 Criminalogia.

Cesare Londroso: L'nomo altenalo frattato climeo sperimentale delle malattie mentali, riordinato dalla Dr Gina Lombroso con prefazione di Leonardo Bianchi

Igiene. E. LAHMANN: Malattle infettive curati-secondo natura. Tubercolosi polici-nare, Differite, Tifo, Colera, Vinolo-ecc.

Francesco Varielli: La civilla musi-c' ai m. da rag i merti di Pe-trono Iscirco, coi est.

Politica,

to the first, I I that nell'I is a go lastity as eappunit di do-

Estation

KONRAD FIEDLERS, Neb 1/10 andre Kunst, I vol. ed. dai Datt. II Konnerth II. KONERTH: Die Kunstlicote Kon-rad Fiedlers. Eine Darlegung dei Gesetzlichkeit der Kunst, Mit einem Anhang; Aus dem Nochlass Kon-rad Fiedlers 11 a tree of h 1 h cor mag. 11 1 what - r, fr arr

LIBRI D'OCCASIONE :

B2 I padri della Cl. ..., (recente pub-

83. Engenio Messeri: 30 anni di vita 83. Engenio Messari; 10 num us. concon m.: 1 or resurra indumar, ed
Locscher, da l. 10 a

§ Franc. nee Sunto o Giovanni Cato;
Principi di scenue chea, da l. 5 a

§ Naure e Frinchii (riminiatea
della lingua Indexa, da l. 5 a

200

Si spedisce prima a chi prima manda l'importo

Non si risponde che degli invii raccomandati, sebbene ogni invio sia fatto con la massima cuts.

Per raccomandatione cest. 25 in più.

Sono elservati i diritti su tutte le illustrazioni di questo numero.

ANGIOLO GIOVANNOZZI, Perente-responsabile

Firenze - Stab. Tip. Aldino, Via de' Renni, [f - Tel. 8-85 BOHN'S POPULAR LIBRARY

Questa collezione di classici a prezzo popolare, elegantemente rilegata, fu la prima che permettesse in Inghilterra a chiunque di potersi formare con poca spesa un'eccellente biblioteca. Carlyle la giudicò " la più utile cosa che conoscesse in fatto di libri " e Emerson disse che " aveva fatto per la letteratura quello che le ferrovie avevan fatto per gli scambi interni ". Ecco la lista dei primi venti volumi. Ogni volume da 200 a 350 pag. rilegato, con copertina a fregi e titolo in oro, lire 1.80 franco di porto nel regno. Indicare il numero-

- 10. HOOPER (Groupe) Waterloo, The Downfall of the first Napoleon. New Edition, with Maps and Plans
- 1. SWIFT (1) and Cultiver's travels.
 2. WOLLY 1 | Rose of the duch represent the travels.
 5. EMERSON (R. W.) Works. A New Edition. Vol. I, Essays (14 and 20d series and Reprentative Men. Vol. II, English Traits, Nature, and Conduct of Life
 7. S. BURTON Six Returnation. Physimage to al Mediuak and Meccah 2 vols.

 11. FIELDING (HENRY). Joseph Andreas.
 22, 13. CERVANTES. Don Quixole. Motteux's Translation, revised. 2 vols.
 32. CALVERLEY C. S. The Idylls of Theorems, with the Eclogues of Virgil. English Verse Translation.
 33. BURNEY JASSEL ST. Lists to reflection, and the Confessions of an Inquiring Sprint.

 - the Collections and injuring Spirit 17, 18, GOETHE. Poelry and Irath from my own life, Revised Translation. 2 vois 19. EBERS. EGYPTIAN PRINCESS. Trans-lated by E. S. Buchheum. E. S. Trans-lated by E. S. Buchheum. E. S. Trans-ce, during the years 1767, 1788, and 1789.

Il 25 Maggio escirà presso la "Libreria della Voce. GIOVANNI PAPINI

Il Tragico Quotidiano

Un volume di pag. 300 - Lire OUATTRO Lo stesso volume rilegato con carta " Ambra .. e cartellino, lire CINOUS

Ouesta nuova edizione contiene tutte le novelle del Tragico Ouotidiano e del Questa nuova estratore contene tutte le novelle del Iragico (wolidiano e del Prilota cieco (ambedue esauritissimi) meno quattro di quest'ultimo volume, sostituite da quattro nuove; inoltre il testo è stato interamente riveduto e corretto dall'autore in modo da formare un libro assolutamente nuovo. Il formato è lo stesso dei "Quadenti della Voce."

"Quaderni della voce.".

Chi manda cartolina vaglia di Lire QUATTRO alla nostra amministrazione riceverà il volume appena pubblicato, prima delle librerie.

Alcuni giudizi di critici sul Tragico Opolidiano:

Alcuni giudizi di critici sul Tragico Quotidiano:

a Un libro strano, strambo, antiborghese per eccellenza, un libro che ha tutto il coraggio della sua folina, alla buon'ora! v. E. Corraditti (Giornale d'Italia, 24 giugno 1966).

L'expression de l'element inaperçu de la vie, que M. P. a transporté dans la littérature it theme, partois avec une force qu'elle n'a pas trouvé souvent alleurs, suffit à faire de ce lure une cauver ermarquable et rare parmi nous, Chaque lectrur trouvera la page à laquelle il devra quelque chose « G. Abendola, Réveue du Nord, juillet» adut 1906, p.441.

Non v'e libro in Italia, ora, stampato con quelle singolari fratture di linee tipografiche e qu'elle cuirose ripetzioni di sillabe e di accent che si dirono poesia, che contenga tanta poesia quanto la prasa del Tragico Quotidiano « G. Prezzoolani (Prezzovanna, 17 luglio 1906).

a li nuovo libro del P. non si chuode che con l'amma gonità da un diverse turbinare di sentim tt; emergiono nittdamente giola, sgomento, desiderio « A. Tarchiami (li Regno, 12 luglio 1907).

projection of mostrarsi originale a ogni costo ». L. Pirandello (Nuova 2003) of pout intenderanto ». M. Missiroli (Rimasemento, 20 maggio 1906), they audace originale che non va messo nella categoria di tanti libercoli strationale del projectio o per deficenza dei loro autori ». R. Forsilia E. Fantilia della Donue.

Vagant per proposto o per cencenza dei ioro autori «. K. Fonsiak Fanfulla della Domenica, a aggisti si i lipoeta e il filosofo si trovano qui perietiamente d'accordo ; le loro forze si temprano e una sola finanta, le loro parole si compongono arinonicamente in una voce unica : nessano dei due sovera hia l'altro «. A. De Rivaldos (Pangolo, 4 giugno 1906).

Noto vole e audace di insolito tentativo di... letteratura fantasta «. d'atteggiamento ri-flessivo, di sapore filosofi », di contenuto intimo...», M. Mayeri Illerius, aggio 1906.

Labro fatto di allegorie e di simititudin, di risate e di frustate, di laccime nascoste e di cattiveite ustentate, maligno, superbo, bellissimo », G. Genta, Admini della Domenica;

Vino pecato dentro, con mia grande sopresa e sodidisfazione, uno dei piu belli e forsi il piu bel diamante nero della letteratura fantastica ». D. Giuliotti (Faramosca, 11 settembre 1000).

oto. - Ha un sapore tutto suo, perchè ha questo carattere, pur tutto suo : che tiene e dà per e munut riali, le irreali cose che passano nel fondo dell'anima nostra ». A. M. SATTI,

ver, le imiliatriati, le irreali cose che piasano nei ionori dei anima nosita s. A. attaliti, Il Tringe, o agusto took.

Il Crepasculo dei Filosofi è il libro più ciamorose, Il Tringico Quotidiano, dello stesso.

Papini e forse i migliore dei due. Anche qui te l'amore, direi lo spasimo, delle espressioni mattesamente violente s. E. Jaxai (Corvare della Sera, 2 nov. 1966).

MALLARME

Po	t		rec	ent	issin	11.8	de	fini	tiva	e	diz.	j.	L.	3.75
D.	1	4 6	1-											3.75
La	P77	1151	que	et	les	le	ttr	es						3 75

A. THIBAUDET: La poésse de Ste. Magnifico studio che illumina, scopre e la comprendere la ligura " eroica ,, e

Parte del Mi.). ranchi di porto in Italia dalla " Libreria della

Tutte le riproduzioni artistiche de LA VOCE. di Roma, rappresentante in Firenze Fabiani Angioli, vit Pietrapiana, 18,

Casa Editrice GIOVANNI PUCCINI e F ANCONA

NOVITÀ-

IUSEPPE LIPPARINI - L'ansia. (Gli ultimi canti di Melilla ed altre poesie) Bellissimo successo 2.5

. P. LUCINI e OR. INNOCENZO CAPPA -Il tempio della gloria. Scene della Russia rivoluzionaria. (Con uno studio di Massimo Gorki) 2 0

A. Haine - Reischilder. Primo volume (trad. Palazzi) 10 volume, . . . 2 50 R. Parloticcio - I presi movi. (L'Ar-

GIUS. LATERZA & FIGH - Bari EDITORI

I LIBRI D'ORO

LHOTZKY. - L'anima del fanciullo. Trad LHOTZKY H. Il libro del matermonto Trad. di N Nicolal

Eleganti volumi con artistica legatura bodoniana Lire 3. - ciascuno

R. BAGOT. Gl'italiani d'oggi, 2' Edizione p

veduta e corretta dal trad G. Palliccia. L. 2.50 Non abbiamo bisogno di spendere troppe pa e bellissimo libro, dopo quanto ne hanno scritto tutti i giornali italiani nella scorsa estate all'ap parire della sua prima edizione

Dirigore commissioni e vagtie nine Casa Editrice GEUS. LATERZA & PIGLI, Barl.

A. 921. Sig. Guidotti Antonio, scultore LA VOCE

Esce ogni Giovesti in Firenze, Via Cavour, 43 & Fondata da GIUSEPPE PREZZOLINI & Abbonamento per il Regno, Trento, Trieste, Canton Ticino, L. 5,00. Estero L. 7,50. Un numero cent. 20, doppio cent. 50 & Dono agli abbonati : Bollettino bibliografico & Abb. cumulativo con 10 " Quaderni della Voce " L. 15. Estero L. 20. & Telefono 28-30.

Anno V # N.º 21 # 22 Maggio 1913.

SOMMARIO: La cessera al cisematogral. Il Palazzo di Giustizio. La Voce. — Parele d'un unno moderno. ILL 1 o storra, Giusappe Prezzonini.

La cel Emery. — La Casa di Kasta biblioteca pubblica, Extorna Allononi.— Opini cal, Albeit tro i moncini, Giusappe Prezzonini.— Ultreria della Vaca.

Un gruppo della colita rignore cottalisti per probabile istrazzione dei soliti confeneri è riescito a persuadere il Governo che il cinematografo stava dicentando immortic e pe loso: e il Coverno hen volentieri la catalit censura delle films, prima in classiona città, poi, per domanda dei fabbicanti de queste, a Roma, alle spese della quale to vederà una tassa domandala dagli stessi fa

I fenomeni sono dunque due, che concus (SIBOUAT Scharalam, of.

Il primo dimostra come anche o concessione d'una morale e mota prevalga docunque, come docunque prevale la del cinematografo non consiste già nei sogretti (the sono quegli stessi dei romanzi a disperillustrate e dei composi de a

a shife : come le immarale tra ma della h Michelangelo . L'immoralda del immed . Falo att mppa com c autous rabbo sata

while the trade and the same of the same o Pin « morale » come l'amor malers di sentimentalismo, che abdua menerbilmente il pubblico all'imitizione: onie la rapassa tel popolo, il giovine di bettega, il 1 borghese the frequentano il cinematografo, mulano m connectionali cofficiali tutt.

A barte quests immuralets belong a limits nello stesso genere di rappres ntazione, non esistono che rarissimi casi di cinemaligrati. veramente immorali, e m un prese un cui lebra biscono consura preventa a, non si capisce per posto il cinematografo. L'interesse delle ca inematografiche comba la anzi con quello della norale « materiale »; quachi per non urlan 'utto quel grosso pubblico medio ! ... obbe a shetlacoli ai quali non tute s or-'urre le ragazze da muito, i hambini, . . case cinematografiche preferiscono i soggetti ofimentali ed sularanti.

Se vi fossero eccezioni, a me pare che la 'egge provida abbaslanța, come provede per libri e per i giornali, senza sequestro preentivo, e cioè con il processo a quell'intrabrenditore di spettacoli che avesse officso il bubblico pudore. I giovani, così zelanti, delle leghe di moralità, troverette in a l'afficio li sorveglianti un ottimo impiego della loro

Il problema, dunque, non è morale, ma di hie. dimostra soltanto lo stato arretrato della stra coscienza tubblica, che non ha sorbastto la mentalità clericale della « foglia di nco », Basta, per essa, che non vi sia scantalo pubblico; ba ta che vi siano le mutanline: il resto non imparia m. Non importa nulla, per esempio, che le cinematografie si per esempio... quello che si suo! fare al buio, mche durante le cinematografie « morali »

Quanto al secondo fenomeno, quello dei oduttori che domandano una tassa, purchè esame delle films venga concentrato tutto a Roma, è anche esso deguo di nota, ma ce la osservazioni d' Agricola mell'Unità (1012 n. 20)

« Questa nuova funzione di Stato devi situe sopratutto ad aiutare l' « industridell'organico ». Ci sarà a Roma, presso Directione (innerale getta 1: 3. tutta una nuova ; " I d. cateria di graffiacarte, che sorveglie-Arabacallaryon a St. Bonata the L. Anati ale E la tassa sulle pellicole, che fruttera vana a grupho di peressiti rameni. D

Vicuralmente questa nuova perarchia di · ouce > an inpa a quetta di cui i p busta sul Palazzo di Consticia ha i :

· ment cart amenistory that is man (2) no qual. he toglis da i . not retrament o sits set . · I.lla sua amas.t . 1 delt: bells.ols. 1

u cafiranno il latino, saram

DE THEM HOTEL HE LOTAL nominare conseglure deligate e defuter Muche factano da rapt will I don till 1114 1011121.1 0

Consume: I Italia ha ansea melte he

Il Palazzo di Giustiria

Lo scandalo del Palação de Camstigia nos mmovo l'altro somitato de una Con-

D.putati, felicissima, nella sua massa, ne d'Inchiesta della quale, sene a aver letta la dini. L'esempio dinanzi agli occhi dei teo the trade of the trade of the sole of the ditergere da responsabilità gli imbulate. Tulti spin , a possava con le spalle alla porta m sulito che le simpalie deila Camera erann ; r gli Abiguente, i Guarracino e C.L. ... se non ci fosse stato di merco l'impeto di Engenio Chiesa e la fredligga del literati, se si losse appens appens polulo trovare la ... La Camera avrebbe abbracciato i membre

e onorala socielà » che i digiatari il lifo Ma il pacse il passe è proprio molto m. . ore della Camera? La oran avanteta Ji un , ... the non fanno il loro dovere, di bor-. . . . Hasson lone t lore red lile per non pagar le lasse, di viaggiatori a uto, di tre-... I doganali, non sente torse una . . ! I i ? 1 rentela, una voce del sangue, che gri i attettusamente verso i deplorati del I maggo di Giu digia? Quanti sono coloro che d .. ro totictbero scagliare la prima pietra » e che noi truffa, in treno so nell' impiego, alla posta in cancelleria, a danno dello Mato?

E sono molto differenti gli « scalpellim di Stato » con i loro protettori popolari, da Borelli e dagli altri impresari con i loro protettori della maggioranza che, saper lo trattarsi dello Stato, pensavano di mangiare un caprello grasso ogni Pasqua?

La realtà è che, qualunque congegno burocratico si voglia adottare, qualunque proibigio ne si voglia volare, finche Camera dei Deputati, Burocrazia dei ministeri, Paise, saranno nella loro massa così poco sensibili alla respon-

La censura al claematografi. shrighcremo presto rimandando alle giustissime savittà, così abituati a considerare la roba di tistulte e da muschimeri ! . hu, rece tessone e un missimise de monacrare cu roma di tessone e un missimise de me catica » del Palaçço di Giusticia non sa la : it ciustica remanente grande, il mon var no che crisi periodiche, rivelazioni di un Banca Romana al case Nasi, dal ca-

Nasa al Palazzo di Giustigia, lo scandalo ene sorge non puo essere una excesione: à SETE HIL STITUTE OUR GEARS ON INTO In 's accompanies da uno stato l'acomo as

E offre a mesto busines when n Mit, No , Mino 3 whit s

la : la Caustigia veramente grande, il mai 1processor, permanente nella pianta nome-italiane, nul . Napoleone non badara ii furti dei suos generali, purchi sincessero le hattaglio bio bechi e historiate, abbento spert valo mi

Parole d'un uomo moderno.

III - IA STOPIA

Quanto Condo Sintint - un maes -

mod . s n. 3 la 1 le des padrs, e insod ed out one profit which basis, taking a rela in same of avendo in dispetto grangia 1 1 nente chiusa della coscienza), in ... paci imbestiaisi alla Pascal o di ateizisince onte, not non potevamo dare un per che a pella onesta e a quella rigid est che, per a grone ad eccessi dilettanteschi, a i cercli e a vagabondagat sensualt, o per na-

vers. Il nostro paese, anzi al mondo 11. Alismo, nelle forme dateali dal Croce e dal cientile, ci aveva rifatto una coscienza: e ci veva anche dato un rispetto della filo sotia tale, da non crederci tanto facilmente come un tempo, filosofi. Ma questo rinnova mento della coscienza italiana doveva passare liera, nome e mito. L'idea del Santini pitava in buon punto a indicarci una vis.

turale sinto, richiedevamo a noi e agli av

Per il Santini al centro della edu azione e del'a istruzione elementare doveva trovarsi la . 11a: ma la storia universale. Soltanto un adro, rapido quanto si voglta, delle vicende l'umanità, poteva dare al fanciullo l'intefantastico e logico che lo sostenesse studio, e incardinasse tutte le varie nooni che gli sarebbero state poi insegnate. La storia dell'umanità, storia senza Dio, ma stoili divina, sarebbe stata veramente formativa, ossia veramente educativa per lui.

Di quel gruppo che allora più vivamente privava col cuore della Vas resto soltanto io oggi che possa riprendere quel corso di Which de amounte des nortembres person

La Voc.

tunto corrente con la Posta

ncora compenetrati da una esigenza matica

impossibile per not nomini moderni di ad-, altri, e ci mancava per questo, corpo e rire. Lo scritto del Santini ci riesciva di ou . . . to moderno. Prettamente umatil ' i ti sè l'elemento fantastico a . . . Fesa era il vero succedaneo la .. a continuazione del mito cattolico. Chi fosse stato capace di creare una storia universale per l'uomo moderno, avrebbe con tinuato Sant'Agostino e Bossuet, avrebi e anzi continuato e adempiuto la grande promessa e il grande vero merito degli ebrei e del cri stianesimo, di avere creato una storia universale, nella quale, se per difetto di conoscenza non entrarono allora tutti i popoli, possono bensì, anzi debbono rientrare di necessità tutti i popoli che si conoscono e si L'umesità mon he che un solo palpito es un solo disegno di un solo casumino haf-fermiamo noi pure, uomini d'osati, senza pero bisogno di una Provvidenza che agoli e agpari, con suoi fini, il monto l'Inconceptiun idea, di un mondo fatto prima di farsa; Quie mistero esterno noi, conducendolo all'interno etesso dell'umanità, ne facciamo un chiarore, appunto come Kunti facendo del noggetivo l'oggettività etesma, o Fiagel dando il conoscere (di cui si poneva in dubbio la legittimutà) come il punto d'appoggio e di partenza, reclausare productivamente productivamente.

La storia dell'umanutà è per noi rivelazione

ed incurnazione eterna: rivelazione eterna l'arte, la politica, la vita sociale, di quel che l'uomo e, inesauribile incarnazione eterna e non del Cristo soltento, questo farsi divino dulla storia nelle una affermaziona sovrane Con questo squardo universale, che è pieno di tutti gli individus, anche di quelli in potenza, comprendiamo l'economia, la giustizia. la magniticenza di questo mondo : arrivati a qual sentimento profondo, per dure che le prove individuali abbiano ad essere, non domanderemo davvero un'altra esistenza dove Pulsala a radieri I'ulada à tutto il resle F il reale à tutto l'ideale, a dispetto dei Vagheegini spirituali, dei crisatoli irresoluti, dei bravi ragazzi vigliacchi, dei poeti che non en merennare dui politici che pon poe son realizzare e del filosofi che non riescono a sistemare. Quest'è la postra fede, con que-Ma compiremo il nostro dovete, au un educherema quelli che sono affidati alla nostra cura : e con questa sopratutto, ci riedu cheremo noi stessi. Un sentimento profondo della sanità del mondo della impossibilita di decadenze e di crisi del pullulare eterno. della vit., anche quando sembra soffiicata e vizza, ci deve assistere. Noi sippiamo ora che si può avere razione più profondamente della umanita ma non contro l'umanità. E quindi raggiungeremo una tranquillita nel profondo dello spirito tale da lasciarci perfetta mente liberi e puri nella nostra azione, nella quale poi sappiamo che, come esseri attivi e urticolari il meelio che possiamo fare nei l'Universo sia che dobbiamo restare schiacctati dalla sua gigantesca economia od esser da cres condetti alla cima delle vittorie è quello di « tener duro » al posto ove beni, ingeeno corpo, ci posero, Coloro che ci domandano se siamo religiosi o no, saprauno riconoscere a questa descrizione del nostro atteggiamento, a questa nostra fede nel cammino e nella sarua dell'umanttà, alla nostra volentà di non sprecare nulla del passato. L'irreligiosità mo deina è sì una nuova freschezza di spirito, una liberazione: una nuova libertà, una liberta conquistata, Ma l' irreligiosità non e conquistata per spraeliare gli istinti, bensa per as sumere un carico, un obbligo e un dovere ntovi. E porché assunzione di obblighi e di dovera e di carichi e, nel suo vero senso, no bilta. l'irreligiosità dell'uomo moderno è nobilia. L'irreligiosità è emulazione con la tirtu passata. Noi, gli irreligiosi, possiamo e dobbiamo essere da tanto quanto gli nomini passati, religiosi : anzi di più : o meglio, alpur mo dichiarare. O meglio: noi diciamo che non è, perchè prettamente terrestre. Noi non abbiamo speranza di un al di là, nè derivia mo da un al di là i nostri doveri, ma soltanto dalla nostra natura umana, eternamente perfettibile. Noi vogliamo essere tutto l'uomo passato, ma tradotto. Tutto il cattolicismo, ma in versione, in lingua moderna Serbare tutto il divino, ma senza Dio.

E crediamo che l'insegnamento adeguato di questo si trovi in tutta la storia e in ogni sua pagina.

Giuseppe Prezzolini.

ALBERTO PINCHERLE: Roma. Rag. F. BEANA: Torino.

si sono scordati di darci il proprio indirizzo nella cartolina vaglia di associazione: speriamo che queste righe capstino sottocchio a loro e a qualche conoscente che li avverta.

'Amministrazione

L'unanth non he che un solo pelptio ed no solo diagno ed un solo campino del Pregiudizii e giudizii intorno all' Iliade emiano noi pure, nomini d'opet, senza pero nogno di una Provvidenza che aggoli e nge-

Si mon des ripulsi-met con a gamporti qualche cos al mestio, le versioni de consolina de l'accoli, tra le quali primegrano le versioni da Omoro. La fero lesquet'inna è stata, capicatamenta e-jeto, rà pronosciota, com le sistemata, che più d'appo, in fatto, a valutarle. Ma che giudizio sodisfacente sin quello che, con qualche pariante, squae qua ripetendo dai più, a me ino pare; di

E, poiché delle versioni dall' Iliade specialmente si parla, in quei giudisii, queste apponto consideretò (1).

Anzi tutto, si muove generalmeute da dos preconcetti. Preconcetto primo, che sta — direi nello sfondo, d'unde non si fa innanzi distinto, ma

In ono voglio (né sapres) definite i caratteri della poesia d'Omero; diciam megito, dell' liiade. Ala opminosa, per poco che d'Omero abbia eletto, tome all'apparente monotonia sottostia una varietà non piccola, e come, accanto all'Omero semplica e mactisos, ve ue sia non di rado un altro, nel·quale alla semplicità va unita una profonda delica ezza. Ma: «...le battaghe, Omero, nel carme tuo sempre sonanti » dece un verso che tutti hanno in unente; e par quasa un'eco di esso il vago pensiero volgare: Omero, battaghe, grandi totte sanguinose tra gigattesche figure d'ero ... A rò si mescola forse un po' di ricordo uno distint, ma tradizionale) alferiano: e all'idea di grandi figure sa associa quella di grandi fragure si associa quella di grandi franticia.

tiche
Di contro a questo mezzo giu lizio conventionale sta l'altro, pure conventionale e cemplicista:
Pascoli = qualche cosa di tenue, piccolo, delicato, puerile... il fancialimo... C'è un fondo di vero, come in tutti o quast tutti a pregualiz; ma un vero organaro, lontano, sommesso qui come certi seguificati nella notte delle etimologie, Certo, il Pascoli non ha l'indole poetica di un Alfieri; 11a, se è vero che molte delle sue poete; più helle e più note sono di soggetto e tenue », mon è men vero per questo l'altro fatto; che il Pascoli, qui come altrove, è poeta straordusariamente cumples o, per il quale meno che per qualtuque altro può accettarsi una valtazione semplicista.

Da tali opinioni su Omero e sul Pascoli, la de duzione è evidente (e par tirata a fii di logica !): le due nature poetiche sono opposie, repagnanti l'una dell'astra

I'una dall'astra

Ognuno intende, del resto, come que due giudizzi siano, al meno in questa forma esagerata,
delle persone di non grande cultura ed acunte, e
più ripetuti perchè col si dice, che generati da
propria riflessome. Ma, più o meno attenuati, si
ritrovano anche là dove potrenuno non aspettar-

 E. qui entra in gioco un elemento tradizionale, assar interessante: l'influenza della traduzione Montiana dell'Iliade.

L'indubitabile che questa è stata ed è molto letta noi. Ne fanno fede non solo le molte edizioni, e vecchie e recenti, ma l'opinione stessi intorno liade, e, di r flesso, alla versione del Pascoli È naturale e giustissimo che la fama del Mon durt intorno alta sua lliade. Se leggiamo altre sue por se, esse non di rado ci annojano e ci urtano o fanno sorridere: uno stile gonfio, per dire pur le niù semplici cose, un fare che, se i conten raner guadicarono da Dante redivivo, a noi pare piuttosto parodia di Daute, Ma, come il progresso della connecenza conecale di Dante, da un secolo a questa parte, ci ha fatto passare dal Dante re sto al Dante parodiato, così il progresso della conoscenza generale d'Omero, poss bile e deside abilissimo da ozni in avanti, ci farà probabil mente passire, nel giudizio sulla traduzione di Piliade dell'ammurazione differe per il Monti e per Omero insieme presi, ad una paŭ determir nazione dei menti e demeriti di questo e quello che si trova nell'Ilude Montiana.

(1) Mentre la nourie dei Pascoli el liu telta la speranne, Che pièterano notiera, d'accer on gorono compossa de livi la outenne del Histole, le longo mettrale de que une les un attenne seus quella sun tro-marcia quella sun tro-marcia la rienta e disport la mangune parte del possa, a lor-marcia prima arcono di sona L. mos del distre, cuel fance remottas pun a vanali, l. letta i. le men del distre, cuel fance remottas pun a vanali, l. letta i. lette de los (Mansono, la, son Sul Imaliente, la passa eranne accompagneté du breva pratione note, the males allemanios il toros. Non le rer-evenimo nallé nauve chicoine, dere restano tuttura a tibile der unique passa el ou voluce la jum rivelano tuttura a tibile der unique passa el ou voluce la jum rivelano tuttura a tibile der unique passa el ou voluce la jum rivelano futura el de licile insundere la trajiles. Ina più cassa ci resta l'a terre sodo, l'introdegia nella quale il Paucola gaddumino.

Chapter can base some quel pous.

Delle some elibere i conserver. Il peus dels linde 2 Mone.

Son dell'Obsess e del verire relatin, tou verbone cens de u-quan more
più de secon l'origente, l'éposité del cens deup. Mis debiede
più de secon l'origente, l'éposité del cens deup. Mis debiede
più de secon l'origente, l'éposité del cens deup. Mis debiede
più de secon l'origente, l'éposité del cens deup. Mis des des

e O.nero, tu li leggi

camo all'altro (e l'uno illumina i anno ; in Monti ed Omero, uno bisogna gettarlo via... E zarà queali Onero ?

. Questa è l'impressione, il giudino sommario che si forma nella mia coscienza rignardo alle fraduzioni dell' thade del Pascoli e del Monti. Gli elementi non appariscenti, più prossolani, di quea diversità tra i due traduttori, sono ben noti: Monti soporme spessissimo gli eviteti che la ero accompagnato regolarmente taluni nom come sopprime, abbrevia o varia quelle frasi che Omero specie per introdutte i discursi : elementi er di quest'epica, che saltano sithito agli occhi di chi si faccia a leggere Omero. Il Monti faceva cost « per todevole sistema » propo (sono parole di lui medesimo), di variare e le tante date a d'altre varole senza nunto alterarne i pensieri » E credeva con questo, a quanto sem di orgliorare Omero, accrescendoch varietà Lado stare l'entità dei mutamenti, in teoria il Monti non l'intendeva pot in ciò tanto diversal'Iliade, a forza di forbici e colla e belletto, faceva la Manta de Ellas e tour along under all a carren sublime, e terribile [di Achille] fa grande onore ad Omero at in questo vi era mectical di ciforme

Invece il Pascoli, si sa, è fedele, segue la lettera

Ed eccori ad un gindado già superiore, su la llad Montana e su la Pascolant; quella è più fibera, questa è più letteralmente fedele. E tanto noto, che non o corre sussiero. Mi anche questo, lo vedianto tutti, è mediccentessimo: ponche, arestandiosi alla lettera, far-ble discendere a questa conclusione: che la miglior traduzione, l'ideale delle traduzioni sia... una traduzione viterfinzare, come quelle che si tramandamo di generazione fin generazione di studenti, via via condotte qua e là

Ma la traduzione della poesia è anzi tutto opera di poesia; e non s'è mai saputo che il vocabolario sia delle Muse albergo.

E de l'escra di poesia, dunque è una nuova poesia. E de l'escre di incressità una nuara, cioè un'altra poesia ; giachcie, se non fosse che quella stessa identica poesia, sarebbe di nuovo quelle parole e quel versi, in quella lingua: la poesia omerra è ricreata nello spirito di ogni adegnato lettore, cioè del lettore ideate, di volta in volta ch'ei la legara, e, come chi legga diverso, mutar, così chi legga perfettamente è interprete ottimo perfetto. Queste sono verità d'estetica ormai note ed accette a moit.

Ma, lasci indo stare i principii della filosofia, e venedo al caso singolo che ora c'interessa, noi son ci appaghi umo più di sapere che në il Mouti në il Pascoli sano, riporosamente ipariando, Omero. Noi suppiamo che, tanto l'uno quanto l'altro, hanno voluto riprodurre Omero, e vogliamo sapere quale dei due sia più Omero, il vero che il lenità della traduzione con l'originale è inconsegnibile; ma l'approssimazione è tuttavia suscettib le di progresso all'unimito.

Per certe note caratteristiche più adienti, abbiamo già animessa la maggior fedetta, georralmente riconosvinta, del Pascoli; e, oltre a questa, auche certa fedeltà sintattica, grammaticale, minuta insomma, un po' interimente. Se non che, a mio parere, si e dato troppo peso a questo elemento, percibi non si è approfondito ancor più il confronto, fernandosi invece, quasi paglii, a questo peimo risultato dell'essame, che è come l'assaggio fatto nella corteccia, ma non oltre, di un gran tronco. E qui, si badi, siamo di fronte, non più al guudizio del vile volgo, ma a quello di alcuni tra i pruni critici dell'opera del Pascoli ciel

Croce e del Borgese,
Prù interrogativamente e con dubbio il primo,
con più decuione il secondo (passati cinque anni,
ricchi di studii e discussioni sul Pascoli), esvi, dal
Pesame delle teorre pascoliane hall'arte (il famensilino), passano a spello delle traduzioni omeriche,
dove ravvusano Papphyrasone il tali teorie e la rinovus dell'imadermateza lori.

(i) A recentive delle perole del Hone val une medo de tradueri le profete fighte e de Charte po- contre fatomanne il perce queste del Percelo, i me anno devigili qual si sense de gree deres brises, se un terre sono Avenantiro de come este fator altrere avera herbeste e segue a sitre col- tradate del since adoppente, confirme all'altriamo. Il no simone Osterolm compre pero perole, venique una perole developa come nella di medicano, il nella mis tendament dei Paute Gappia; gengre una penole se qualte a. Diremo noi fore no assurda, temeraria tale opinione. No. Ti nimo persuani — credo — che la teoria dei la callina mon può vulere all'interpretazione dei ri ni ni generale, ma soltanto di vetta poesta de care con sumo tentati di taminare nel mon la salita del linguaggio.

E il Borgese (1) ritrova questo carattere — duo, così — Jascaullinezco nel tradurce betteralinente, per parte del Paccoli, con prop esicioni relative (a che 2 » s), troppi participiu presenti greci; e cita anche alcuni versi che sono veram-nte interlinea disconi versi che sono veram-nte interlinea di senso). Ma, a dire il vero, sono proprio alcuni del meno fetti della traditione Pa-coliana; e non cita meno fetti della traditione Pa-coliana; e non sempte.) Disservazione sun participiu, e questi tre versi saranno fors'annihe a traduci one. Interlineare più che interiore » — come il llorgese dice; ma non mi pare punto lecito estenilere questo giudi. 20, coì alla svelta, alla somma della traduzione Pascoliana.

Pascoliana,

A me pare che vi sia molto da opporre, quando
mi si dice: la traduzione del Pascoli è più interlineare che interiore. No; mente adistici Anal, se
interlineare viud dire secondo la lettera, vé interriore secondo lo spirito, allora è milio più interlineare — guardate un po?!— il reputato libero
Monti, che il fedelission Pascoli. Può sembrare
un paradosso, ma non è; e lo ve-lreno or ora.

Che vi possa essere, in tutta la versione del Pascoli, qualche piccolo nucleo non prifettamente fino net oropo della poesia, che vi sia qualche grano di sabbia nel cristallo, io non lo nego: tal volta il poeta non ha potuto superare del tutto l'erudito, ed è rimasta una pecola opacità, un lossile greco. Ma questo ha dato tanto nell'inchio appinto perché, creatura viva prima d'esser fossile, esso noi è rasseguato a riminer tane, esso è direi — in travaglio per rifarsi vivo, sciintere le membra intorpidire dai sono secolute e spiccare il volo, rifatto parola dall'ali d'accello.

fanno storcere il naso alla lettura: Atena acchifulgida. Anollo Saetta-Joutano, il dia Falgare l'Oscuro, l' Invisibile, il Huto, il mare di fielle, lo Scholista terra e tanti altri. Em trasalire è vero Ma perché? Perché il nostro orecchio è abituato a sentire Alena plancobile. Apollo suellante. Efe sto, l'Ade, l'Ellesponto, Nettuno Enosigico Ma il nostro oracchio non è uni datto che non sia sv. spetto particolare di o sella tradizione italiana della uale il Pascoli parla, nel Fancintlino, XIII), ed sorpreso da un linguaggio prù ammaginuso, fanco, poetico (2). E i veri fossili, perole conser vale nel puro suoup, ma prive di vita, non sono forse questo Ellesponto, questo Enosigão? A me così pare, sebbene non così sembri ai più. E quando il Pascoli dice

«y'era la Splendala, y'era la Florala. y era l'Osdasa tatte le figlie di Nereo che stasso i nel fondo di l'mare », trovo ciò molto più vivo, più poedi o che nel Monti e que do si trovo traduttore letterale; che dice :

e prosegue con la trascrizione alfabeticamente italiana dei nonti delle altre trenta fighe di Nerco il Pascoli, voi lo vedete, è letterale suno a un certo puro a. Egli cerca ravvivare il significato di certe parole: l'Ennzigèo non ha senso fantastico non risveglia nulla nella mostra mente italiana, [Si capiece soltanto se desta nella memoria Peco del greco ennorgia (si). Elibetee, lo Scantista der er mon sta all'Ennzigèo come a Cumòdore l'Ondinea, solo che il primo appellativo è più insolito? È i cavalli di Ackalee.

« Suro e te bolgere, figh de Rapida note lontano».

nou son molto prà vivi e più fam harmente care

dt « Yano e Bislo, a Podarg andra figuro.

E crado nutile aggittingere altit esempot. Taluna delle parole che il Fancisi forma n'ovamente sanneglio, tal altra meno bene riuscria; certo, ad esa minarte e cercar di gustarle a slovere, i fossili che ci pareva avvettre da prima si ridu mon a ben manor numere. Il difetto è molto più nel pigr.

oreachio austro, che mell'ardusento del Pacoli. Ma tutto questo è ancura ben puco, achiene gi assa significativo. Provisimor a penetrare davvennel vivo cuore, nel movimento e nella vita atessdella poessa Ruche qui, tutti hanno nell'oreachi. l'Iliade Montiana; e non è difficile trovare ur gruppo di versi del Monti, che, messo di fronti ai corrispondenti versi del Pacoli, ci sodisfacci megito. Ma, prima di tutto, od un exame più ai

(1) Nove details, in, it will tast per 25-36.
(2) Courte 3 options in dat villate in perde company of enables rouge, by great energy requestes distribute della region, by great servement, no each other court, of diagona, or on one bid in tende on a Courtein Education Courtein Education of Administration, and distributed on Administration of the Courtein Education on Administration of the Education Courtein Education Courtein Court

perior diviene meno sicura ; e, se non ci lascuado

"gudare per mano, ma pyrepianuo a raficore quiestos ducle passo, fioldi pessa, fauti i pissa
culli linder che abbiano madort du Pascoli cos
enspondenti lungita della tanducione del Monti,
nostro giulizio credo sarà ben diverso. È più fisquestare Monti— come conserva al Cioce, cepti,
al dello non vindi punno date birregillisia piò poess.

n quale possais non richiede studio ed amorea al escrib initione Es Unero-ciclio-masi librifichicale cree Esaminiumo qualche esempio, tra i molti che in practicale del manuri.

Vectore Priatmo dopto la morte di Ettore:
... unmini a sento tenerano il recchio smanto dal pianto,
se smanieva d'uscri gia la potte Dardanidi, a nuti,
til pregara con umili detti, carponi nel fango.

Il Monti, myec

4 Reteresano a stenio i cittudari di te cannto che, di dool scoppuando, dahe dardenie porte a tatto costo fuot volera gittaral Sarsolgea di misero nel fango, e tutti a nome finamontoli, a premedo, a

Lasciamo pure da parte il testo greco, al quale l Pascoli somiglia, non solo nei particolari (partumero di vessi della medesima sorta, sintassi si nile, simile posizione delle parole nel verso...), ma unche nella mossa, nell'affetto che anima iutto

Confrontiamo le due traduzioni come poesia per

ce siante.

Nel Pascoli, il re l'ciamo non è p û che un povero recchio suaris ilo dal pianto; e smamu (la
cheresi su quello suanistra t), sunania, trattenuto
com'è, d'ascir dalle porte; e prega tatifi, futti, con
unuiti detti, egli che è il re; e il chiama per nome,
tutti, ed uno per uno, per cercar d'inima lorottorie
questo, chi sa?, forse più buono di quell'altro; e
poi quest'altro, e quest'altro... È tutt'un pianto e
preghiera tenerissuma, che sitrazia.

Nel Monti, Pramo ci appare ancor massinoo, come il recanulo, primiarciando assai golfa-mente di acoppiare di duolo; tutto di suo unuite senile pregare sta nella parola pregando; ed egli è presentato, fuor di luoyo, arumato di moto rapido, violento: vuole gittarsi a futle costo.

Ed ora udiamo il lamento della madre di El tore, nel Pascoli:

 e^{-s_0} Fights, , while misers a the hold a vivere in tento distortion the mortoused to γ a

Apre la bocca, e la printa parola è: figlio... oh l me misera. (Non so tenermi dal notare che così dice Omero, con altrettauta semplicità: léknon, egò deilé.)

. . . Ol 1,

Eu se's ir o. edin viro?; giunto a' sound
delle seentute te perdenin : >

C'è in tutto un melodrammatico, a gran gent, dall'interregazione lu ze morto, ed in rivatnil'adi fatsa: binale, sul quade s'appeggia il verso, che ci lascia del tutto freddi. Nel Pascob, il verso si ferna sul fu, con ben altro elletto! E prosegue:

. e che le nott, ed il go rno facevi Jentro le mura il mio vauto e per tutti. Trotava e Tro ineti la giosa e la vita, ed. al tuo presentatti, est dao "»

La madre dimentica la sventura, nel ricordo del suo figlio prode e glorioso: giosa, vila, Dio ! è un appassionato crescendo di grida d'amore e d'orgoglio materno.

11 Monti, freddo freddo:

gions e il costego de a prin i l'acception de l'accepte que unue »

Il letterale, l'a interlineare più che interiore »
Pascoli, non si cura che Omero abbus theon hòs,
e fa dire alla madre: eri dio! Egli è poeta, anui
tutto, e sa prenderu libertà, dove ci vuole: la vera
libertà del traduttore, che ata nel trascurare la

Pascoli, non si cura che Omero abbus theon hoi; e fa dire alla madre: eri dio! Egli è poeta, anai tutto, e sa prendersi libertà, dove cl vuole: la vera libertà del traduttore, che ata nel trascurare la lettera per rendere lo spirito animatore della poesia, e fa tutt'anno con la vera fedeità. Il Monti, che abbiam visto prendersi quelle licetze che gli fan comodo, senza per nulla grovare alla poesia, qui si ricorda d'esser fedelissimo, e smorza il magnifico grido della madre. Ma andiamo innausi. Se rifà, presente alla madre che tutto ci è pus-

4061 st dervere che groude, bon groude eri gloris per lerc

Qui, il verso è rotto da una pausa, la pausa d'un nombre. E réprende, in tono più banco, mo-

motra superiore mede al pui potente degli del cio davanti a cui non resta che chinare tristissi mamente il capo.

Il Monti finisce con un epigramusa, dove tutti quemo è avantico, gramalifizzatom tulto ji, diplore i un aki! miziale:

e Ahn inc surests, [AVA 1300 verses, if deceive i que sei, merte, if funcio

Il decoro!!

Come uon notare, anche qui, che il Pascoli per gue lett-ralmente il testo greco ? ..., e gat i co sphi mala nega kūdos destha Į aobe spor: sina al thânatos kal motra kichânea.) Cº già tutto, qui; solo che, per trovarvelo e cavarnelo finori, sia purtradicendo interlimearmente, ci voleva un poetà — per quanto paja la cosa più facile al mondo, s ripensarci ora l

Vediamo ancora Andromaca, che, corsa salla

e stette guardando, guardando laggió per le mura : e lo vade là, trascinato al coapetro di Tros, e veloci cavalli lo trascinavano perdutamente alle coucave pay, a

Sentite l'ausiosa ficerca ch'è in quel guardando guardando; sin che lo vede (lui, Ettore, che non è nominato se non dieci versi più sopra), e dà in un grida and più in qual d'a

Il Monti ci presenta un'Andromaca la quale potrebbe b-nasamo, invece di cercare ausionamente i segno dell'atroce aventura presentita in cuore, stato ne assistendo ad una corsa di bighe:

lo squaido intorno delle mura e

Ora arriva la sventura, affatto dal di fuori:

Il riconobbe da corsier veloci l'inscrinato divanti alla cillade verso le navi inlognamente a

Indegnamente: così il testo; il Pascoli dice; ferdutamente. Ma sappiam già che, se il Monti si ricorda d'esser fedele, ciò è facilmente in mal punto.

Ascoltamo aucora la risposta di Avinile ad Ettore atterrato e morente, che gli ravolge l'ultima preglivera, per la propria sepoliura:

il Monti tempera il cane (testuale) in uno stilizzato iniquo:

Non pingarma, iniqui
non supplicarmi nd pe' misi gino, hi,
ne pe' misi genitori. Petessi so, preo
Jal mio Jasote, minuszar le rie
Cario ed lo stessu, per l'ammensa oficache mi faccos, discossi e coste a

Non manca di vigore, Ma ben altra efficacia ha la traduzione del l'ascoli; l'ira, da prima, impedisce quasi ad Achille la parola; pel questa gli prorompe nell'orribile desiderio:

«Chè... on vories che me stesso la rabbin e il farore spiniesse crudo a tagliar le tue curni e mangiate, per ciòsic m'hal

Quel ciò che m'hai fatto, così indeterminato, come è più terribie della immessa effesa Mon-tana'. E anche qui, è il Monti, che non cura la fedeltà; ed è il Pascoli, che ottlene la massima efficacia con l'essere inter linear et.

Segue il ferore diniego della sepoltura ad Et.

tore the l'implorava:

No, se le dic., pur voite e le venti raddoppino immensi sons e li portuno e pesson ed altri prometino ancors. No, se coa l'aro verta te medesimo contrappessi L'ami. Bardarale, no, de nomeno con la una mate.

porti potrà sopra il letto, e plotare le sua creature ».

Ci sarebbero tante cose da osservare! Una soltanto: sentite l'odio indomabile di quel no, no, mo, che tre volte ferocemente nega.

Il Monti (qui di nuovo infelicemente più fedele alla lettera del testo), è usua useno forte, cui suoi nè, sui quali il discorso uon può mettere grande uccento mé paussi; e usuai più freddo (qui di muovo poco felicemente libero rispetto al testo) risoce pell'accesso nalla madre. Giudichi il lettore:

> e No, nessun la tun testa al fero morso de' cans involerà i nè s'anco direi a venti volte un s'addoppii il prezzo del tuo riscatto; nè se d'altri doni

a puno d'orn il corpo tao redame:

- eo, mas non fia che sul finereo letto
la ten madre ti pinaga ».

Potrei moltiplicare uli esempii e ne avrei sotte

mano tanti altri, che a sasilinenze non cito. Ma ianche quanti pochi possono, qui, bastare. E uon ho bisogno di risusumere ora, in forma di gudino, qual che a me pare della traduzione del Pascoli. Credo mandanta e muntificate abbenthum, in quanto è dotto di copra, in min ciespatis è l'ammunatione profonda per quest'opera, che è vertenente il possio. Aggiunge solimato alcune altre discrevazioni.

I biteri passi che ho citati ad esempio, tion sono già di quelli che l'opinione comune ritiene parti thic conferenti sil indole prestice del Pa spali. Il dolore ergoglioso della madre di Ettore uto atroce di Andromara le perole di Achille ad Ettore viato e supplice - non sono ti puetici del fanciullino / A hello noste non ho tratti esempii dai passi che abbiano nongefti così detti Pascoliani : quali strebbero la pre ghiera d'Achille a Tetide, e le parole di questa a figlio; le bellissime parole con le quali Achille confronta Patroclo ad una bambinetta che corre con la mamma, lagrimosa, perché vuol esser presa in braccio da lei; Tetide che compiange lo sorte del figlio: passi tutti, nei quali, come in altri molti, il Pascoli supera docticamente (non parle della fedeltà alla lettera ed allo spirito omerici, che è del tutto fitori discussione!), e supera d grap lunya, il Monti

Che l'Omero del Pascoli sia un Omero fatto puerile, rimbambiurlo, è (credo d'averlo mostrato sufficientemente) un giudado con troppa fretta estessa e sia delto con tatto il rispetto dovuno di Croce ed al Borgese —, da alcuni particol un piuttosto superficiali e spesso discutibli, al complesso dell'opera.

Che quarche volta il Monti riesca meglio del Pascoli, io non nego punto. Egli aggrunge, qua e là, qualche tocco che non manca di opportunità e di grandiosità. Per esempo, la dove il Pascoli, seruendo Omero, di

a O per gil Atzivi in plangt e il duo't erri a son

il Monti aggiunge di suo il hogatore dell'incendio:

le tue lagrime vers) e la comp a la tra le tiumm. Je e non ancio e

O, dove il Pascoli letteralmente traduce;

comfattering a medical book the bruch

e Tetta con qual famma er le la sugne a

E. anche qui, altri esempii non mauriscrebbero.

Ma, se considerana-s he littiti o questititi i momenti poetti i culumanti sono megio residal Pascol; non possamo ellatto convenire nel giuliano complessoro del Crore, che e stra l'Omero al-quanto rimitambimito del Pascoli, e quello un po' enfatico e accademico, nia pir grandiono, di Vincenzo Monti, chi legga per mere ragioni di godimenti attistico prefettià sempre il secondo satti di Griffica. No 16 critico del profesiono del profesi

Convença o non a savença mero il lettore, ad oggi molo, io sure pago, e reputere bene spese queste me partole, se esse lo miluessero a raccogliera a trendersi dinana il suo Pasvoll e misgari il so Onero e il Monti pure, se l'interessa il contonto - menutare in coro suo questa possia. La gere, cercor d'intendere e di gustare; e poi gui l'oare, se si viude; ima questo importa ben meno Troque volte pur relie to scopo sia questo: fabbro -, una collezione di guidini, costituirame una sotta di schedario nella menuoria, per non più occupara delle cose guidicate; come se l'essenzi fosse questa opera di catalogazione, e mon 1, unici anche noi, secondo le nostre deboli forze, mos spraglio sul mondo della poesia, il vedere, a estire, quanto più possiamio, con gli occidire con corre del poeta.

Questo, non altro, vuole il divino fanciallo, che per bosta del Pascoli dice:

Let cuori, io roglio, re ti un mie palp is

Egli viole, più che restar presente nella sua individu de determinata esistenza, «vanire, lascindo più vita di prima

I tigt Emery

Noll'ammirazione per il Monti (che 10, del resso, non pr

ten' e trere ne compo e contro commo condicio per se ma colo o tenflorio cel Parcoli, che e ci che qui m'impurara il la tradicione a sonificacione per il llude del Nesto, in abbia avuto force quiche pero la meraviglia per il luto, del Nesto, in composita da lui iguara del greco del pero del pero del pero per di que suminazione per il prolegio non ci sicia vipori spogliane nel valistir l'opera di urte, dore non ci deve puo, er rassere la difficita di fronzaccio, ma solitano il resultato con opera. Cos dono infernacione, al guidato generale, non già a proposito del Cence odi silara.

La LOTTA POLITICA di Alfredo Oriani escirà certamente nel giugno. Avvertiamo che non accettiamo più prenotazioni a Lire 6.— e che i volumi si venderanno d'ora innanzi a Lire 12.—

La Casa di Keats

Fra quel jumbled heap of murby buildings che da Pianam di Spagna vanno al Corso, nel centro della città divisione e procacciante, non longi dei bordelli più noti, la casetta segnata col a. ao sulla Pianam steana rappresenta disanari alla volgarità che passa un suggestivo e simpatico rifugio dell'ideale. Non perchè in una camerata di quella casa terminassero di consumarsi i disfatti polunoni del Posta, non perchè in una camerata di quella casa terminassero di consumarsi i disfatti polunoni del Posta, non perchè tottantatre anni fa quel powero giovane si arrabiasse coi padroni di casa venali e mascalzoni, con i trattori avvelenatori, e dalla finestra che dà sulla Piana si affacetasse un gorno l'autore dell'Ode sopra un'urae greco a sceraventar giù sul seiciato un piatto di macchenoni avvariati non per fe pievole cose che son congiunte nel ricordo, alla breve affannosa vita di lui, quella casa e cara, perchè ivi più si evente diffuso lo spirito: suo il ci sono i libri che parlano di lui, i libri che cgli lesse de amb. Egli stevso ha detto « Gli alberi che sussurrano intorno al tempio, prevo ci diventano cari

guelle cose or a sinso lo sguardo semisso no del poeta. Li manare di fondare questo rirordo è dioci i seo, scarenes, come emisso no del Poeta. Li manare di fondare questo rirordo è dioci i seo, scarenene, come emisagli inglesti. Quando gl'inglesti intendono mente un poeta, lo circondano di una protonda anun azione, ma non per curnosta vana, con per cecentricita, non per pubblicare sui di ini in thori o italia mon per tarsene un taboli da presentare, a un conso ma perche pad e orinca in anteo bunno al qual spantificaze e sumplimenti. I pochi e brasi signori che per centoscimi comparationo quattro o cinque anni ta la escriba di consociale di consoc

La casa di Keats è nella

La casa di Keats è nella

casa nel 1921, quan

Il P-cla venne d'11

testa di divirere Somo quadrito stamestre po ne di
libri, di ricordi, ili quadri un architatave di
a sala più grande in dine e da essa si va
in un'altra più pre cola che con un terrazzino
e messa a livello della scalinata della Trinta
dei Monti, Futto in ordine, tutto in pace, tutto
in silenzio 'rari i visata in quis
e americani' se s'olojiate il registro, tra filze sh
nomi in con, in con.

quattro tonde ggiant

Non in overese potres d'ele m

e che dirigione. I

Remel dd. ambies autor

Nelson Gay ma credo che, data la cres,
diffucoltà di studiare melle grandi d'ibinatedi

ormat tempo d'intensitare la condizione

precole habit acci.

Dico spaciale Con legats d'emprecide

gatori. Di Joseph Severi, l' fra le cui braccia egii in Keats quel dis reto jatado lev rhe serve it Promitio sedura delle Ferme di Di Jorani.

nel disegno una remui scenza del Paranest, con scriutissamo in III. cial mod 3, Con Keats se collega lo studi e di II. di Havdon, di Revnolds, di Hazinti, di Wortswer th, di tatto un perodo denso, vive e, movini tato Su come la dargono della & S. 30 m 133.

esteso, e, nel futtro, vinole. Il ostudio di Byron, tra hieve tempo la lubboteca e i do ume i sartumo si tumo si che di veranno si ggetto di vita ricera da pari studiosi. Sarebbe bene che i proprietari si perriò una sala di lettera al primo piano o al superiore, rimunatando allo se usos reddito degli affitti il musco keatsiano-shelkano è al secondo. Per cere recei se, è assolutamente necessaro rivolgersi qui, per esempio, son raccolte tutte le edizioni delle opere di Keatsi il 'Ode sopra nu'nerna greca, scritta nel febbraio o marzo 1819, fu pubblicata nel 1820 negli Annata of the Pine Arti. Ora, di questa riviata, ricca di notine, di testi rari e importanti per la storia della letteratura inglese, si trova quasi tutta la collezione nella biblioteca keatsiana. I documenti inediti, lettere di Severn, di Trelawny, del capitano Roberts ece vengono, è vero, pubblicati nel Bullettino della fondazione, compilato da Rennel Rodd e Nelson Gay; ma non basta ciò a rendere pubblica l'utilità della raccolta: lo studioso ha bisogno, non dell'i inedito di per se, ma di consultare, di vedere tibri che altrove ono trova: e vederile consultari con niù svel-

tessa e più comodità. Ormai nelle gri

eche non vanno che gli oziosi e i principianti

ci vogliono, per la cultura, diffusa e specializ

zata, dei luoghi tranquilli, frequentati da una

1204 17

utile per il Invero, più incitante per lo apirito. La Cana di Kesis a Rossa può diventare uno di questi luoghi chi la dirige ina i mezzi, il butere. l'intelligenza adatta a far bene, lo facpotere, l'intelligenza acatta a sur ueue, lo tac-, chi indo qualche diecina di studiosi libera-metite e fervidamente si camo a lavorare entro queste stanzette, sari allora più onorato lo spinu del costra Parta il quale chie ner la culinnuinto morire dono che la sua nenci a avesse purelyto tutta la profonda mente per eccumu-Lare in grosse cataste l'un sull'altro i volumi ETTORY ALLODOLI

Terino, * Magnette dat. // rept. 10.00 Pollerera. Perché a le vostre discussioni di pedagogia e di religiosa del vissatiri eller la disse una atta lene a proposito del divorziro questa presa sua: che sono e devono restare discussioni a biorches. Il popolario non ha, non può, on deve avere religione o altra idealita di nessaria spice, qui sal saus fortuna e la sua orza per se e per gli altri, e rocad a chi vuoi exargiela. Il proletario e — se si tolpie il capitolo procreazione — il vero homo oconomicar:

per conto mio questa risoluzione, con anticato di l'alcontrato alleato di l'alcontrato alleato di l'alcontrato e l'alcontrato



Libreria della Voce

Via Cavour, 48 - FIRENZE

Tutti i libri qui annunsiati bengon spediti franchi di porto in Italia.

LIBRI NUOVI:

Romana francesi

Viaggi.

Itts Herri De la Plata a la Co

Politica.

A. VALUATE e M. CLAUDEL: La ... sauc dans les deux mondes. 191

USTITING: Spinora et la philosophie Il 461 'antesamen La scuola di Galileo nella some as Guardo neim

i t II, p. 10

int to the phinese

int ret dilard.

1: La Science et la reli
mical cuiz, corretta)

Storia.

P. Davidi Estat: Le origini della Sto

Pacifismo.

YORMAN ARGELL: La grande illusion Studio sulla potenza militare in raher Vedan nero co

Storia delle religioni.

By Dynne: Geschichte der Jesuice in de Leidern deutscher Zuge. Il Parte: Gesch der Jes. in d. Lin, d. Z. in der ier Halfte des XVII Jahrhunderis. 2 voll. pp. XVIII 2012 N. 295.

G Franzie: The Belei in Humor-hality and the Weiship of the Dead,
Jup. 518.

Million: The New Test. 5. MILLION: The New Testament Do-cuments, Their Origin and Early E Han in then in a principles

Little Han in the hand principles

Little Hand Hand Hand Hand Hand

Stehn dia Alterrist. Literatur, sene III, vol. 181, lase, 1) = 4-30 Cose militari. Cu. Euli: L'armer susse, con tav. e

A Da Pennaux. La guerre des Bal-haus. La campagne de Thrace, 18 schuzz, 1 nt., 5 tot. 4.30 Islam.

Enayelopedie der Islam (ed. M. Th. Houtsma, A. Schande) ogni fact. , e 5.00 [enciti Smora th feet]

ANTONIO SCERA: Gli albanesi in Italia
e i loro canti tradizionali. . . . L. 350

Questioni sociali.

Werker Soderhielm: Finlande et In-landing

Eller Key: Die junge Generation = 285

Rest. Proof: France et Allemagne

3, 1913. - 375 Letteratura italiana. Letteratura italiana.

(http://decorpi.com

Biblioteca della Federazione Italiana

delle Biblioteche Popolari. LUSSE GORRI: Elementi di economia V PARRAGE ALA I L'allamentatione (A)

V PARRAGE ALA I L'allamentatione Ogni volume e rilegato in tela rossa. Li rac-

Si spedisce prima a chi prima manda l'Importo

— Non si risponde che degli tuvit raccomandati,
sebbene ogni invio sia latto con la massima cura

— Per raccomandazione cent. 25 in più.

I volumi Jella Home University Library che averamo pronti si sono esauriti. Coloro che me hanno richusti sono pregati di aspettare qualche giorno.

UN CONVEGNO utile certamente e racco dabile, è quello che si terra in Firenze, il 28, 29, 30 maggio per la lotta contro la delinquert sa dei minorenni. Il Comitato ordinatore è com ua dei minorenti. Il Comitato ordinatore è com-posto di Lucy Re Bartlett, pressidente noncaria dei Patronati - prof. Antonio Stoppato, deputato al parlamento. Bologna - prof. Scipio Sighele, Firenza - avv. Edoardo Majoo. Mitano - cav. Rederipo Ca-lentano, Napoli - prof. Vincenzo Simoncelli, depurtato al parlamento, Roma - Egidio Pucci. Tranant consiglier Umberto Castellani, Venesia avv. Temmaso De Bacci Venuti, segretario. Si pega di dirigere le adesioni al Patronato del minorenni condannati condizionalmente, - Borso SS, Annatali, 6 -

ANGIOLO GIOVANNOREI, gerente-responsabile.

Pireses - State. Tip. Aldiso, Vis do" Rossi, 12 - Yel, 8-85

GIUS. HATERZA & FIGh! - Bari FRITORI

Classici della Flosofia Moder na

COLLANA DI TESTI E DI TRADUZIONI - --- 41 B CROCE - 6 SENTER

SI È PUBBLICATO:

VIGO G. B. - La Sciensa nuoba giusta l'edizione del 1744, con le varianti dell'edizione del 1730 e di due redazioni intermedie inodite e corredata di note storiche, a cura di Favritto NICOLINI – Parte I – Vol. di pag. LXXX.

304. con um ritrallo e um facsimile fuori

NOVITA

OMMASI S. - Il naturalismo Scritti vari a cura de A. Anile (Bibl. Cultur Med. p. 67). Pao. XVI-300 4.=

Casa Editrice GIOVANNI PUCCINI e E. ANCONA

Novità imminenti:

tiche dal De Musset, dal Coppee ecc. elegante volume) L. 2 ERNANDO PALAZZI — Sem Benelli, Sagrof Balburyo Bouci - Gucomo Leop cologica (con ritratti e autografi). 2.5 Francisco Sarori - La Chimera . . 2.0 HOVANNI BORELLI - Gente latina con una prefazione attuale) 2.0

Il 15 Maggio è uscito il 1º numero DELLA RIVISTA di Neomalthusianismo e di Eugenica

L'EDUCAZIONE SESSUALE

Contiene il Testo completo delle pe rizie dei Proff. MICHELS e PIO FOÀ al processo dei Neomalthusiani di Torino

È compilata

dal Dott. LUIGI BERTA e dall'Avy. ALFREDO POLLEDRO

Esce mensilmente in Torino. Redazione e Amministrazione, Via La marmora, 22.

ABBONAMENTI

Italia L. 2.00 Unione postale. . . . 2.50

neciale con iniziali e fregi uso antico

LA COLONIA della SAL UTI

DIVISTA OHINDICINALE

lgiene - Medicina - Scienza - Filosofia

Redattore: FEDERIGO GIOLLI

Collaboratoria Carlo Arnaldi Dott An gusto Agabiti - Emilio Bodrero Dott. Valerio Bozzo - C.o Dott. Roberto Caetani d'Aragona - Emile Corra Disactore da Pocitimisma - Dott Ni cola Checchia - Dott. Achille Chiavs Prof. Dott. Fiorenzo Chionio, dell'Istituto Medio Italo Brasiliano di San Parlo - Lino Ressiani - Dott Piero Gazoppi - Raffaello Giolli - Dott, Vittorio Martini - Carlo Massara - Dott. Giusenne Mossi - Dott Ettore Piccoli Prof. Dott. Emanuele Sella dell'Ilni versità di Sassari - Giulio Vitali, ecc.

Concepita con criterii affatto

nuovi ed allo scopo di divulgare la silute o la folicità della nostr aico: discute i problemi della vita secondo i più moderni inter isando nei giudizii l'indipendenza Senola ufficiale e scenendo la Verità ad ogni costo, anche quando see controldina alla coltura ed il cui corredo intellettuale è basato sul falso, Ogni fascicolo con-

tiene le seguenti rubriche: I nostri articoli (igiene, medirina, scienze, filosofia, lettere e oine da meditare - Medicina igiene - Libri e riviste -- Notinario - In casa e tuori - In fiori - Bollettino Meteorologico -Corrispondenza — Osservazioni cu

Si pubblica il 5 ed il 20 d'ogni mese in fascicoli illustrati di oltre 24 pagine in ottavo.

Abbonamento annuo | Italia L. 4.-

(Numeri di saggio gratuiti).

Dono agli associati.

L'Album della Colonia.

Volume di oltre 100 pagine, in for-

Derinere commissioni e vantia alla COLONIA DELLA SALUTE " CAR LO ARNALDI .. in USCIO (Genova). Telefono N. 14904.

LAVOCE TELL TO CONTRACTOR OF THE PARTY OF TH

Face owni Giovedì in Firenze, Via Cavour. 48 & Fondata da GIUSEPPE PREZZOLINI & Abbonamento per il Regno, Trento, Trieste, Canton Ticino, L. 5,00. Estero L. 7,50. Un numero cent. 20, doppio cent. 50 & Dono agli abbonati Bollettino bibliografico & Abb. cumulativo on 10 "Quaderni della Voce "L 15 Estero L 20. & Telefon 28.30.

Anno V . N.º 22 . 29 Maggio 1913.

NOMMARIO: L'errera di Dersa, Lunci Ameronini, La Voce. — Il prof. Guide Mazzoni, Giovanni Patrii. — Il problème del Mazzoniore, Emuro Ruta — Libreria della Voce. — Bellettile bibliografico per ell abbessati

L'errore di Derna.

nae. Inche ora come allora si distribuirono le no-Forze in tre colonne, cioè, apparentemente liede ordine e stabilità e sicurezza alla spedidiede ordine e slabitid e sicureiza alla spedire, ma in reallà si dimina il nostro muclo marche di forza, nal quale appanto il nonto micro momento homo avrebbe seggiato il son micro momento homo curviba cenae curversi delle altre calonne. Ancho le sono altre si granze alla pane dei candolto de fe capo a Sidi. Cartona e giunte a Sadi Cartona, momento per sono albumo il granze al sono di condita di calona e si con al competito di passo e ci ingliava la la contine della contine di c

hanco, seuza polerlo spiegare, senza polere individuare le posizioni dei peczi nemati, senza potere vispondere efficuermenta al fueco, senza
li terreso nuteros a Dersa, quello specialmente
che si svolge sulla sinistra dell'audi, non concede
unca taute possibilità di manorra, da poler credere che oggi ci si posta impegnara in un'azione
offensivo o diferente da quello specialmente
senza taute possibilità di manorra, da poler credere che oggi ci si posta impegnara in un'azione
offensivo o diferente da quello si teri.
Se domani — suppositimo — un qualinqua disti
Se domani — suppositimo — un qualinqua disti
di materia proventa fundare di quello di teri.
Se domani — suppositimo — un qualinqua disti
a materia proventa fundare di internases mostro di cano con el senza
sessere cervini per podere supporre che il mento
non ripeta cualtamente la sua lalita, che sunora
d'i terseno che comanda l'azione. Bisogna
estre cervini per podere supporre che il mento
non ripeta cualtamente la sua lalita, che sunora
d'i terseno che comanda l'azione.
Ora mi di cumo che un genera deltati delle
especimente fille. Non pio assorbidamente credere
siste moncindo le siesse pedine mon si abbia la triessa
pricione di succedi che si el ottonina dattra volta
l'er noi il generale dovera pia ripoler.
Un ed reco un'altra responsabilità, il cristoreconsulta supportante di provino di cui bisogna
vida e Revioli se ne vamo dopo ma brillantisima arione e poi viene il giorno in cui bisogna
ribatima arione e poi viene il giorno in cui bisogna
ribatima arione e poi viene il giorno in cui bisogna
ribatima arione e poi viene il giorno in cui bisogna
ribatima arione e poi viene il giorno in cui bisogna
ribatima con pertanno comandare e l'azione e il
mentic, con le trappe e operare con forer un'estecoli con nei pertanno comandare e l'azione e il
ment

late the noi possumo consudare e fazione è unentios mention metare nel seltore cortelendate il mentio comunia noi consumia noi consumia noi consumia noi consumia noi consumia noi consumera e propositi di mante e propositi di metare e propositi di mentio consumia care che ci davanno ragione domunii fattit. Avvenno quanto prima a Derna una qualce che che stationi e resumente il forme è revamente ceche Sciumo certi che noni si umbitizzeranno meno di dei cinidi, manura il risphe, e simuno certi che noni si umbitizzeranno meno di dei cinidia manura il risphe, a simuno consumia noni menono di cinidia manura il risphe, a simuno certi che in india manura il risphe, a simuno consumento del mentio. Probabilimente ad esca sarà aghatato il compito di avvolpere il meno a dimeno di impedia che si compia su noi l'asi mento del neunio. Di Sul Aziti a Mager, che il ferca di trode a l'Alanga una ribamono un televisti pone valvari in unione segundosando il provisa di provisa del risphe. Chando il neunio a sentio arvivinato e vivoputo da questo lato, perdera ocui riviletta di officianta e el truttere alla in sentio arvivinato e vivoputo da questo lato, perdera ocui riviletta di officianta e el truttere alla in sentio arvivinato e vivoputo da questo lato, perdera ocui riviletta di officianta e el truttere alla in sentio a rispa una tama unum armato che a struccion a mague unta montan unum armato che la cutti la rivinata manue certe che non si paramo più accione. L'alti i tendalti i idolti, libo in maggio non mecunio moni il dovera fare in di essi il minimo affidamento.

Alle precise accuse del nostro Ambrosini che fu a Derna per molto tempo, dolibarmo aggiungere alcune considerazioni generali. Senza dubbio tutte le guerre e le coloniali in modo speciale hamo le loro sorprese, ma poteté noi si arrivava dopo una secolare esperienza altrui, si poteva far di più per evistrele. Senza dubbio l'Italia si è dimestrata serena e calma, ma l' Impressione che pure ha provato è dovuta, bisogna dirlo, alla coscienza che ormai il paese ha di essere stato sempre ingaunato da giornali e dal governo sulle surfi delle battaglie l' na lettera di un tenente che leggiamo in un giornale tra i più colpevoli delle esagerazioni ottiniste, diceva dopo Ettangi: — Probabilmente i giornali i diramo che abbiamo vnto...—(Ora il paese ha avuto paura che sotto le frasi ottimiste di osse qualche cosa di assai grave. E se malgrado fosse qualche cosa di assai grave. E se malgrado questo legittimo timore è restato calmo, il me-rito suo è maggiore. Inutile dire poi che dob-biamo esser lieti di vedere ancora una volta provato l'eroismo naturale del soldato italiano; provato l'eroismo naturale del soldato italiano; nelle sue disgrazie resta sempre all'Italia almeno questa consolazione di non saper disfatta la fibra del popolo suo. Infine dobluamo confessare che il primo e spontaneo grido che ci eve di bocca alla notiria del disastro, fu quello di; viva Ca-neva! tanto noi sentiamo l'ingiustiria della fred-dezza con la quale fu accolto in Italia questo con principalmente deblismo e e di cegenerale cui principalmente dobhiamo se gli er-rori di Zanzur e di Ettangi non furono regola

Il Professore Guido Mazzoni.

Mi rincresce, senza chiasso, dover tornare così presto a sbertucciare un uomo insigne ed l'instre che la stima degli eccellentissimi cinc, la fiducia degli egregi colleghi e remonente la fetteratura italiana in quel vec-serragio o stallaggio granducale che oggi erga l'Istituto di Studi Superiori Pratici e il Perfezionamento.

Il Prof. Comm. Guido Mazzoni non è vittima così grassa ed opima che ci possa fate onore presso gli Dei massimi dell'Olimpo geniale, « Mi somiglia — dicevo in un'altro articolo — a un di quer passeronti agevolini che girano liberi per la casa; cantan male, cacano ogni momento e ti son sempre attorno anche quando non avresti voglia nè di sentirli nà di vederli. Non danno in fondo di sentirli nè di vederli. Non danno, in fondo, gran noia, ma non si può fare a meno, una volta o l'altra, di pestarli o di apiaccicarli o non gli voglio male, a Guido Mazzoni, e per testimoniargli il mio disinteressato affetto m' industriai giorni fa a persuadarlo, con una certa franchezza condità di buon umore, ch'egli non era e non era mai stato

morti ingombrano e bisogna levarli di mezzo quando si può. E il volume di Poesie di questo morto, che in vario modo grava sul bilancio dello stato, è giunto alla quanta edi-

s Poeta non sarà - dicevan altri - anzi non è di certo, ma come professore, come si alioso, come letterato bisogna lasciarlo stares. Ma io sono un po' come i ragazzi che non lasciano star nulla, specie quel ch'e proibito, e

mi place toccir con mano ogni cosa, anche se dovessi insudiciarmi le dita. Conosco da parecchi anni parecchi scritti del Prof Mazz ni e la mia nerasiglia nel weder costui issato in cost alti lochi è stata sempre jui grande della mia ammirazione per la leziosetta spiglitaterza della sua prosa decette garbata. Come non ha cuore di poeta cost non ha ne il cervello del critico nè la stoffi del vero scrittore nè la vastita orga-natrice del grande em lito. Guido Mazzoni è un picolo nomo che saltella e sgambetta le cose e se per caso gli avviene qualunque ma le solite schicole po

di averlo paragonato una volta terario, a quegli abatini del set ntt ed entranti, che stavan bene n chiesa, sulla cattedra e al eran bucni e propti a far tutto nello tempo e colla stessa incolore mediocita, il madrigale per la contessa e il sonetto per la monaca, la predica del venerdi santo e la cicalata accademica sopra l'uso dei nei, la prolusione a un corso di umane lettere e il panegirico d'un canino pomero, la memoria erudita sopra le tradu-zioni di Anacreonte e il sonetto per le fauste nozze dell'amica o dello scolare. Non voasserire che il Prof. Mazzoni arrivi a costa. Egli è, come gli abati umanisti arcadi del secolo decimottavo, benviso alle ore mature e alle signorine inesperte; accolto nella società dove ci si annoia con garbo e con educazione: nemico, come della peste, delle posizioni nette e delle af-fermazioni recise e adattatissimo percio a far discorsi commemorativi o a presiedere asso-

Si sente in lui il toscano, anzi il fiorentino ma non gia il tiorentino dei tempi del Compagni o del Machiavelli bensi il fiorentinuccio strimit rito, cortigiano, tirchio e pettegolo che venne formandosi a poco a poco sotto il grandu-

cato mediceo e si perfezionò coi lorenesi. Il Mazzoni è nato nel 1859 ma pagherei a sa-pere s'è nato prima o dopo il 27 aprile : cu-riosità ridicola ma non senza significato. Fatto riosità ridicola ma non senza significato. Fatto che cossui riusci, giovanissimo, nel 1887, sotto l'ala del Carducci, a salire sulla cattedra dell'Università di Padova, non senza scandalo di molti a'quali rispose, abbaiando, il grosso can marenmano, gelosissimo della fama de' suoi cuccioli. Quando sarà pubblicato tutto ed intero l'epistolario carducciano

non col sistema che il Mazzoni di pro per il primo volume e che io biasimai di stamente in questo medesimo giornale di si raccapezzerà meglio sulle origini di certe ostinate simpatie carducciane. Giacché pari gine turenti e bollenti di Contessioni e Bati taglici, la protezione che il professore di Bo-logna, valendosi di quella sua egemonia in concorsi e commissioni di dividali in-circa dal 1880 al 1000, accordo ad al cum fra i suoi studenti. Tanto più strana riesce quella di cui benchiciò il M quale era per tempra d'animo tropi e escala maestro e non poteva trovar grazia presso il Prof. Carducci neppure come studioso non avendo fatto, a quel tempo, che qualche tra duzione, qualche saggto o puttosto recen sione di cose letteratie, e un paio di vi lumi di articoli per giornali settimanal

E anche oggi, dopo quasi trent'anni, chi scorra la bibliogratia del Prof. Mazzoni ri trova suppergiu la stessa cosa. In tanti anni di fortunato insegnamento egli non estato capace di mettere insieme un di quel thri capitali — come, ad esempio, il Virgilio del Comparetti, il Machinelli del Villari, le Ogini del Tactro del l'Accorda, l'Espai Frandell'Accorda, l'Espai Frandell'Accorda, l'Espai Frandell'Accorda, l'Espai Frandell'Accorda, l'Espai Frandell'Accorda, l'Espai Frandell'Accordance del Rajna — i quali, per quanto pressa del Rajna — i quali, per quanto po sea nivecchiare ed esser discusse, raccoman lano e illustrano i nome di avelle che li e e rimovarono presso di noi la storia letterara la itologia. Il Marzoni, misece, per univeabbia stamusito moltissiva roba non l'sun libro che per la costiurone o noi castita del tisti ammini il unica opera si l'Olfocolo che non è ancio anni è un mosaco di si di titoli a mala pera controla di titoli a mala pera cori di trota della la di i l'ora della la di l'i cora detta la sua su cora estetta lesto che il seveni il unica sessioni con ett.

Il resto dell'opera mazzoniana con si con el l'aresto dell'opera mazzoniana con si con el sesto dell'opera mazzoniana con el sesto dell'

Il resto dell'opera mazzoniana Il resto dell'opera mazzoniana (, ,), ecevo, composta di articoloti leggeri e di articoloni gravi, di conferenze mondane e di rappotti accademia, di tradizzioni da classoci gialiani, di manuali bibliogianici e di antologie per le scuele (2). Tutta roba scucita, sparpaglitata, il mentaria, senza l'unità di un pensiero, senza il sigillo di una particolare mentalità. Perchè il Mazzoni è, come tutti gl'ingegni mediocri, un passivo e di questa sua passività tutta l'o pera sua è un rifesso e una prova, I suo articoli sono, per lo più, recensioni; i suoi pera sua è un riflesso e una prova, I suoi raticoli sono, per lo più, recensioni; i suoi rapporti, quasi sempre, necrologie; i suoi discorsi, spesso spesso, commemorazioni. Egli ha sempre bisogno di appiccicarsi a qualcun altro per lavorare: sia il libro o l'uomo di cui parla, l'autore che ristampa, il poeta che traduce. Per questo egli eccelle nelle veriatione. sioni — esercizi passivi per necessità — e si compiace delle liste di titoli e delle antologie dove non c'è altro che da ricopiare, non metendo nulla di proprio o, tutt'al più, qualche noterella o qualche prudente giudizio (3,-Il pover' uomo è forse cosciente lui stesso di que sta passività della sua natura e gli avviene, in un luogo, di confessarla. Vuol difendere un suo volume di conferenze dall'accusa di

(1) Sopra il suo Manuale di Letterature Stra-viere (in collaboraz, con P. E. Pavolini) si ve

miere (in collaboraz, con P. E. Pavolini) si ve-dano le critiche di C. De Lollis.

(2) Il libro più utile del M. è l'Arviamento allo studio critico della tetteratura italiana, re-pertorio bibliografico, ora giunto alla 2º edicione (Firenze, 1602).

ripetizione e soggiunge che e si trovò a trattare argomenti *impestigli* dall' altrai soelta e l'opportunità. Il questo mi valga a difesa l'opportusith. El questo me vasga a circa anche per altri riapetti: chè, libero dell'o-pera mia, evrsi disegnato alcun toma altri-menti » (1). Come se uno spirito libero si facontiere els ergoments dagle altri e quando pure li avesae accettati, si piegasse i svolgerli secondo i desideri, le simpatie e le

Passassi sono somo ho detto onesi Inti gli scritti che compongono i suoi volumi : d letteratura antica quello che s' intitola In bi blioteca di letteratura contemporanea quelle initiolato Rassegue (2. E fossero almeno recen-sioni importanti su temi di gran momento — di quelle recens oni che rifanno il libro di cui parlano. Ma nel primo volume, accanto ne spigolature di robuccia inedita una odicina brittina di Ippolito Pindemonte vi) non vi sono che articolini di varietà, di quelli che per l'argomento mi fanno ricor-dare la colonna dei « Giornali e Riviste » pel Carrier della sera: il Emgoni inni ento d'una hallerina : tragedie per ridere Articoletti brillanti a proposito di uni Articoletti britianti a proposito di unimini ditti piccoli; e a proposito dei grandi sempre piccolezze: gli appunti di Africi sui poemi oscianeschi; le v anti delle rime del Tasso (Arno invece di diego e quelle ecc. ecc. Uno stile sciolto, da giornaluta also e'à formato sotto il Carlo accanto al Martini, ma nulla di più. Nè ides personali nè vedute critiche. Tutt'al più de eideri comici di questo genere : « Oh se in cambio di due Gozzi ne avessimo avuto un di Carlo, con la coltura elegante di Gaspa ro! » (p. 218. Dove suparla d' nomini ci : potrebbe aspettare un po' di penetrazione, un po' di psicologia, ll Mazzoni si sforza ed ecco quel che n'esce fuori. Discorre del viaggiatore Negri e per lodarlo così, seriame scrive: « Dell'uomo dicon molto (i indoi-buona si saggia a simili pietre di paragone certe sue parole su gli scoiattoli. I quali egli narra, volendo passare o fitume o lago, si prendono tra le zampe alcun pezzetto di legno, e navigano facendosi vela della coda alzata: « Ma talvolta s'imbatte in essi qualche rozzo villano che, viangiando in barca, a colp di remi ali ammazza per detrarne la nelli che ivi non vale più che un baiocco, quando piuttosto dovrebbe, se li trovasse intricat colla loro barchetta o scorza in qualche sco glio o tronco, svilupparneli, e applaudendo etante della navigazione ». Ciò mostra l'ar mo mite dell'uomo » (p. 310) Di chi dob-biamo rider di più? Del Negri il quale pre tenderebbe che un « rozzo villano » aug rasse il « huon viaggio » agli scolattoli stro caro e tenero Mazzoni che prendi carattere morale d'un uomo? Come se no ei fossero moltissimi assassini che non saret hero canaci di ammazzare un ragno o un

gatto! Ma quegli scritti, si dirà, appartens alla gioventi del Mazzoni: in quelli più re-centi c'è più sugo, Vediamo, Ho qui di-nanzi una raccolta di conferenze e discorsi degli ultimi dieci anni. Non vi appaiono qui figurette di secondo o terz'ordine, ma i nom di s'cuni fra i più grandi italiani, dall'Ali-ghieri al Carducci. Lo stile, invece d'esser giornalistico, è diventato cattedratico: là era ronno frivolo qui è troppo pesante. Si sente ch'e passata di mezzo l'ombra del frullone s che la toga del professore e senatore ricopre la giacchetta del principiante letterario.

Ma il vuoto è lo stesso: neppure i gigant sanno dare una scossa di vita a questi meo. Ciò ch'egli cercava in questi gra che sono, tutti, grandi artisti - non è tanto l'arte loro quanto i fatti della loro esistenza e l'esempio morale della loro vita. Su Dant non sa fare che un riassunto retorico dell sua vita e del suo poema: le lodi di Giotto cismo; nel Petrarca egli vede specialmente il buon umanista, l'ottimo cittadino, l'egregio patriotta più che il poeta e arriva a dirlo, so con quanta giustizia, più italiano di

Ma il capolavoro di questo una miscannosci mento sistematico del poeta è il discorso sul Carducci fatto agli studenti nel 1901. Al

(1) G. MAZZONI. Glorie e Memorie, Firenne.

1905, p. X.

(a) In Biblioine a. Bologma, 1886 p. edit. —
Ressrgen Letterstri. Roma, 1897. Si veda anche
Fra Libre e carle. Roma, 1897. Si veda anche
Fra Libre e carle. Roma, 1897.

(3) A proposito del quale mi piace citare l'arguta e giussa per quanto prolinan l'ampleatric
capitis Pindemontri di Mariottis Mariotti, primo
libelto di una Biblioteca di Critica Mittante Cesarian (di Giorne e Merusene, Firense, 1905 p. 70.

maestro e protettore cels fa, naturalmente tutte le lodi possibili ma queste lodi non si fiferiscono gia, come si potrebbe credere, all'ingegno poetico del Carducci bensi alle e quality come professore e come sue buone quanta come professore e come critadino. Il Carducci su escrupoloso negli studi, zelante nel far lezione, diligente nei pubblici uffici, onesto di qui, galantomo di la, laborioso, semplice, affabile: « fin troppo là, laboricce, semplice, analoue : e in troppo forse condiscendente a quelli che stima e che ama » (p. 403). Il Mazzoni giustifica anche i famosi mutamenti politici ma quando s'arriva alla poesia - cinè alla eloria massima de alla poessa — cioe alla gioria massima de Carducci, a quella che gli ha dato nome: persona e ragion d'essere — l'eloquenza de discepolo si rallenta. Riconosce che il pro-Correcte ha nocinto al poeta ma guesi si con essore na nocidio ai poeta tala quasi si com piace — lui, lo sterile prolifico — che i Carducci cacciasse i fantasmi poetici e se quitasse « a studiare vocaboli, nomi, date e menarce le veridice storie a il testa d'un nanzi la lirica carducciana e non può mena niù oltre il can per l'aia si ferma per ricor dare a uno a uno i poeti che hanno imbotto sull'arte del marenmano, e finisce con uta scoperta che avrebbe bisogno di qualche dineidazione: « Non dunque pagano : clastico nuciazione: « non dunque pagano; ciastico è il Carducci » (431). Ed è questa, signori miei, una delle più grandi intuizioni critiche a cui sia giunto il Mazzoni! Il quale in fatto d' idee critiche è arrivato una volta i scriver i questa coba : « Quanto al metodo estetico stenderne di proposito l'applicazione oltre quei generi letterari e quelle scritture in cui l'arte generi letterari è quelle scritture il cui l'arte raggiunse almeno un segno notevole? » (t). În altre parole: il metodo estetico per l'o-pere belle e quello storico per le brutte.

Come se vatesse la pena di ti-are un qui siasi metodo per quelle scritture che non so notevoli dal punto di vista dell'arte! Non è qui il luogo di esaminare i hivi icolarmente eruditi e filologici del ont i quali hanno però sempre caratt di esposizione e di volgarizzamento tarto che a nessuna figura letteraria è specialmente rac-

Come se valesse la pena di usare un qual

il Discorso letto nell'Istituto di Studi superiori i Immario dell'I di S. S. 180 (-05).

comundate il me pome (1). Curò l'edizione delle opere minori del Tanto e abbastan bene: ma vi son tanti giovani professori pedanti bibliofili capaci di simili eduzioni ci non si nnò trarne nessun titolo perticolare di

gloria per la nostra presente vittima.

Dicono che come professore è dilig
e che le sue lezioni piacciono molto ragazze le quali ci ritrovano quello spirito ragazze le quali ci ritrovano quello spirice un po' malizioso e quella superficiale infatua-zione che piace alle donne. Anzi io credi che il suo vero posto, invece che all'Istituto li Stadi Superiori estebbe etato all' Istituto di Magistero Femminile, dove son tutte signorine e, a quanto pare, di facile con-tentatura. Ci starebbe assai meglio, per esemtentatura. Ci starenne assat megito, per esem-pio del suo egregio collega prof. Lesca, poeta al par di lui, è vero, ma indubbiamente men dotto, Giacchè dicono che il Mazzoni abbia uno dei mi ricchi schedari d'Italia e, dono tanti anni d'insegnamento e tanti scolari, non stento a crederlo. Ma lo schedario senza il cervello è un po' come un esercito senza

nostre facoltà di lettere I Che discesa I Da Carducci, poeta alle sue ore e uomo di polso, siamo scesi a Mazzoni, poeta neppure una volta e anima di merciaio. E ora, se non staremo attenti, scenderemo al genero di Mazzoni, al pro fessor Pellizzari, autore, per chi non lo s passe, di tragedie, di studi manzoniani e pi eschi e della propria fortuna il quale o di giè o sta per diventare dicono profess a Anche le dinactie let e regie, degenerano, Carducci-Mazzoni-Pel lizzari. Dio misericordioso ci salvi almen

Giovanni Panini

(1) L'unico saggio del M. in cui si riveli una refarimento in sonetti del Alamai

IL PROBLEMA DEL MEZZOGIORNO

V. - La nequizia impeccabile e la missione dell'Italia.

La querula abitudine d'incolpare dei guai propri il governo (tutti i governi passati e prescou fingarda speranza degli schivafatiche o con l'inerte disperazione degli esausti di speranza, ado randolo instama e maleslicendolo come un mess cui son prese le nonolazioni meridionali davanti momento di agire, il tormentoso arresto da vanti all'azione. Comprova, cioè, la loro menta ntà fiacca, insufficiente a proporsi e vedere fine ben chiaro e definito, e, pel fatto stesso i erselo proposto e di averlo visto netto, a effe tuarlo medesimamente. A chi sull'onera, cascan non perché proprio sul buon punto si riconose valido alla volontà è, purtroppo, validissimo al a

tesogli da nessuno : criticare e belare. Corrono secoli che il Mezzogiorno Critica ela. Critica e belati affatto vuoti e a vuoto, giacche effettivamente non ne sanno la ragione. Le popolazioni avvertono un malessere, ma in realtà non sanno rendersi conto di che cosa proprianente e : cio che sentono è la sensazione bruta la sensazione immediata della fame : e abbiamo to in che modo s'ingegnano di sfuggirvi. Se avessero l'intelligenza atta, se capissero l'inaeguatezza della loro situazione rispetto alla civiltà delle nazioni progredite e rispetto alia stessa civiltà italiana, in cui si trovano a disagio rozze e impacciate, con la ferula del governe pre alzata sul capo a inutile e iniqua minac cia di colnire o a furba e sucrettigia promessa di non abbassarsi ; allora non aspetterebbero la salute alla miseria loro da Dio o dalla stessa

Allora ogni privato cittadino, dal proprietario al giornaliere, abbraccerebbe con animo risoluto la propria croce, nell'ambito della sua condizione si metterebbe all'opera, nell'ambito delle sue attudini disciplinerebbe le proprie forse prestando e ricevendo utile dall'ordine spontaneo degli sforai comuni e accomunati; e il problema sarebbe bello e sciolto ; la faccenda andrebbe con le sue gambe. Andrebbe secondo che sempre anono e sompre andranno le palingencol del popoli geniali, i quali camminano e sanno dove o, nobile o plobeo, grande o niccolo,

cammina e sa dove va E vanno avanti col co stume, senza nemmeno codici scritti': con solo salche breve e chiara legge; perchè la vera legge l'hanno scritta nei cuori : val quanto dire che per loro tutte le leggi di questo mondo sono 'eticità in cui nascono e di cui vivono, sono il genio nazionale di chi sono nutriti e in cui one rano, e in virtù del quale ciascuno fornis e il proprio compito compere al fine comune adem naturalmente il proprio dovere. Che cosa mai il genio incivilitore se non eticità?

ticità. Alla coscienza della propria nazione co stituita, del proprio universo morale che sorregge l'uomo e lo nutrisce in ispirito e verità e lo ostiene e tutela nel suo pensiero e nella sua azione (cittis gamanus sum, son suddito di Sua tà britannica), è sostituito il senso o di un Dio nadrone o di un santo feticcio o di un zione a un poiente o prepotente, a uno stregone lui non c'è porma o uso o lerve, e lui tutto può scostituzione, discregamento, l'individuo senza il tutto, cioè senza niente. L'eticità non è l'aria che respira il Mezzogiorno. Nelle poolazioni la morale campa sotto la forma primi tiva (primitivo è una parola astratta, senza senso con cui cerchiamo di esprimere il come ci figuriamo che fossero i popoli prima che arrivassero alla civiltà storica, oppure con cui designiamo l'idea che ci facciamo dei Naturmenschen), più che familiare o domestica, casalinya e nerfino la prostituzione serve sovente al fine casalingo, a tenere il fuoco acceso sotto una pentola. Ma del fornello come si entre in ciò che è l'altrui che è pubblico, che è comune, provincia, stato, li dove, alimentata dallo enirito delle famiglio alberga la vera morale (precisamente il senso della intanzibilità e santità di ciò che costituisco l'essenza della propria famiglia ci fa intangibile e sacro ciò che è di altrui e ciò che è di sutti) lì non è nata : le moltitudini, i meridionali non la conoscono, non sanno la morale che co sia. Non c'è nulla prà della perplessità del carabiniere, sempte più attutta dalla conosce dell'impotenza della legge. E si pretende il senso della legalità >

Manca insomma ogni nucleo, al quale affidare la sporane di una palingenesi spontanea. E siccome i meridionali sono italiani, siccome dire non per altre che per questo : che agni il Mezzogierno è dire l'Italia, siccome parlare di un Mezzogiorno povere e larbare e accettata

servili, devono essere adibri a spremerne velluta-tamente il più che si puo, adoperati a scan-Certo, la storia non erige ricoveri d'idioti, in cui accordia i popoli di poca mente : come sottopone alla scuola tremenda della realtà, tanto niù tremenda per essi i caduu canaci di risorgere, così sbratta via dalle mazioni signoreggecoli i civilmente disadatti, gli schiavi, i popoli senza nome o indegni di conservare un nome. Tutta la terra è seminata delle ossa di questi senza nome, che raccogliamo come indizi di estenza umana insieme con le ossa degli anirio ci dice anche che come la utilizzato a fin umani le piante e gli animali, così pure ha utilizzato gli nomini : e che l'incivilmento avanza e cresce non già a tappe di esterminazioni, bensi secondo che avanza e cresce questa atilizza 4. vemini oba con altra purala si chiama liberazione degli schiavi, emancipazione del lavoro repro redonzione delle pleli, elevazione degli umili : e che tanto più sono prospere e ricche e forti le nazioni, quanto meno tollerano nel proprio seno miseria e servitù. Perchè, quando anchi la gloria del ben fare e l'amore, non manca mai la vanagloria, nè la malizia egoistica

also coming home per altrittanto merlio racco

o como si à merlio charito inintellarente e to

pino, privo di genio incivilitore, è parlare di un'Italia tapina, è evidente che questa rigene-

one in tanto può essere vera trovner

cioè naturale e spontanea, in quanto tutti rli

mente, come un'onera a cui non è dato sottrarsi

il dovere lu manto tutti gl'ataliani si nersua.

responsabilità che banno risputto alla opere del

etirni uria di peridente arte e scienza e diritto

e religione e filosofia e dignità di storia e in

loro non è permesso di essere e non essere ita-

to all distances in the second of manuscrition

un non progredire per metà, quando i loro pu-

will a disconnell di iori associati di cacalara com

pattezza nazionale più che di produzione e ric-

chezza niù che di acciaio e di balistite, non

consentono loro di respirare e di allarvare il

doli di trovarsi poi zanna a gauna in faccia a

in ignata note solo come sterminio. Si persua

dono che a loro non è permesso tirare avanti

col regime delle a due Italie v. che mal dissi-

stance lassiands be many libera ai ladroncoli della

Italia a impurpiata sul concetto comodo, che

and the sound of the service duty

que, chiusi gli occhi sul libero stogo dei loro viz

dove ci sono gl'inintelligenti e gl' inetti, dun

mula la malizia di l'asciar stare le cuse cu

somma la vita di nomini : si persuadono che a

Il regime delle due Italie s' insinuò nel Mezdi rapina e di distruzione, di cui, tenuto conto rabile në sotto i bizantini, në sotto i vicerë spagnuoli, në sotto i francesi del novantanove. Co esti venturieri, precipitati in casa altrui co bisogno e con la speranza di far quattrini, non si prefiggevano altro scopo che quello di fai ouattrini, curandosi ben poco della casa ; si con rtavano quindi congruentemente. Ma gl'italiani che, dopo secoli che ne erano via, hanno ripreso finalmente il libero e indisturbato posse so della propria casa, si sono comporta amente e scelleratamente, e con tanta maggiore perniciosità, in quanto la loro iniquità ratezza non era con malizia, non era co fine di smungere wile avvenga che può, o con piena coscienza, ma era innocente, nella più candida buona fede, nella più perietta incoscienra ossia con tutta l'irrenarabile atrocità de bambino e del cretino. Chi estorce sapendo di estorcere e intende di continuare a estorcere viene il momento che si ferma, dà tregua e re spiro all'estorto affinche si ripigli, si rifaccia, si rimpolni della polpa nuova che se ne ripromette ma chi estorce persuaso di esigere il suo, ciò che gli è legittimamente dovuto, non trova ra gione di fermarsi, cioè di sospendere l'esercizio come crede, del suo diritto: il vero strotzino un serafino Il regime delle due Italie, in nome dell'unità

a della libertà introdusse nell'Italia meridio nale un fisco pigliatutto, che non ha punti reflato in bocca alla rente la fetta di pone ti una corta misura o discrezione proporzionata ertabile, ma ha atterrato fetta e bocci e strappato ed espropriato circamente e irrenti nente, esterritando un brigantaggio più est reabile, con la stemma nasconale ; il heresatare?

uzionale in carta da bollo. Compieto a endi popolazioni, alle quali non si può in alcun lo rimandere la responsabilità di seneraelo addosso, giacchè, essendo quasi affatto anal ete e non accostumate a funzioni nubbliche anche fuori di qualsiasi imputabilità che si elia loro riferire di averlo liberamente accet-Compiuto a carico di popolazioni alle quali uttate altrove a nonvedere ai propri bisogni si può dire che si fa loro lo sconto dell iltà che hanno riceunta : perchè di civiltà non hanno ricevuto proprio niente appetto alle curie e a stento hanno ottenuto qualche opera lica, qualche strada, qualche ferrovia, messa niù per contento alla grassa horphesia ita na e per contentino ai borghesucci locali, più money d'uma che nes fore destuere augleore carico di nonolazioni culnite net conseguenza role de un evento unico finore nelle storie di

rice nel volgere di pochi come formicus mersi da un trabocco : si sono viste stirpi ora rincorna dalla fanta da un capa all'altre lla terra : stirpi intere spinte dalla necessità strangura a usa tragua a fiato il nutrimento spada e al sangue e perire in fine nel sanne per la spada dolori squallori desolazioni nza confini e di vinstizia suprema, che è il trionfo and the nel momenta eteres the ali si also età è si seciato via a farra dal suo nance am propriata, è shattuto via migliaia di miglia lonervire un altro popolo, a prosperare e arrichire un altro popolo, a mignificare e a cho ficare lo straniero : e quando ritorna in natria. luogo che non sa maledire nè scordare la n ria fiscale e legale in nome dell'eguarlianza e ella libertà gli riseca il noco frutto che ha rac olto mille miglia lontano, sopra un altro conite, a prezzo della sua salute e della sua cita a prezzo della sua deportazione nella schiatù di Babilonia! E anch'esso sut fiumi di Bailonia piange e canta le canzoni del paese che accora e lo ossessiona; anch'esso urla ai chi denortatori : Beato chi ti piglierà i figli e li cobinecerà sulle nietre

Una siffatta nequizia, che gl' italiani perpetrano ill'ossa e pelle della gente meridionale, è in ien fatto di dire, che per l'esistenza e l'unità ia provvidenziale l'inintelligenza e l'ignoranza n virtù della quale, e non per altro, questo po ro popolo del Mezzoviorno abbandonato da Dio strabalzato dagli uomini ha potuto tollerare la quizia impeccabile vale a dire non ha capito mando a codesta impeccabilità non si può più non si possono più salvare, quando le cose no state chiarite, dilucidate, illustrate con do menti, cifre, prove e riprove di ogni specie no Fortunato, maestro in materia, cava dagli udi propri e da una farragine di studi speciali specializzati iniziati da quarant'anni fa per era del Villari e del Sonnino), quando : ostrate sopra tutto dal fatto permanente della eria e dell'emigrazione, per offrire alle quali sfogo di una colonia propria si è coonestata cessità interna della conquista libica, come rispetto alle necessità interne, il Mezzogiorno n fosse per tutti gl'italiani la vera e migliore olonia in casa : quando insomma la nequizia è ata svelata e dichiarata, gl'italiani si rifiute nno di comprendere che bisogna ammendarla?

forza. Perchè, ammesso che non si canacitino e la propria casa non si fortifica dir na narte ma si fortifica rimpellando e rimoder ndo l'ala scanicata e sbonzolante della fab rica, devono però capire il rischio che corrono toè convincersi, che quando dei fratelli meno lligenti e più pazienti si vuol profittare troppo troppo a lungo, si finisce col porre loro in puno una forza non meno valida della grande iniligenza di cui difettano, una forza che ogni del cristiano riconosce subito, quando si anunzia come possibilità di non mettere oltre mano lla tasca, come autorizzazione a non pagare; va forza che si chiama l'arma del diritto, vale

dire il dovere della rivoluzione. Ma quale Italia hanno fatta e funno gl' italiani, fenno il callo allo scaricabarili dei guai prounti addonno al governi e ai tempi andeti; se ano a rignardare le mistrin di negi come una trista incluttabile credità del passato, come un male fatale e incurabile en con la seusa che à la colos dei secoli sourci sempre in rese loss i barbari i selvarei i trogloditi, gli omicidi, i refrattari della civiltà, del costume dell'educazione della disciplua della nza, dell'umanità? Peggio di peggio, se allo scono entivoco d'interessi parziali neoguelfi o neoghibellini, regionali e individuali, se, quindi, per receishatturai delle legislazioni di comudo e seguentemente per aggiustarsi nel piatto nolitico dei pasticci simulacri di parlamenti, contono a lasciare sempre aperte le satacinosche ai topacci della horghesia meridionale, furbissimi ali, avvocati nati, imbroglioni nati, divoratori di coni radice e di coni sementa distruggi-

Citiadical al trougno dougati all'Italia delle

due Italie, che non può essere purificata e redenta de necessa Italia in noncia - che esse des ono purificare e redimere; essi devono riedificare e nobilitare la propria casa con quel mezzo semplice, di cui si giova l'azione di ogni civilta among that beganions deals sumini Glist deuts des le contro e de la spagnuoli e del governo l'opera di operi ed è loro la responsabilità, ed è loro la « negazione di Dio » rhe senza pa ta e misericordia esproptia i bocconi di terra i le atapecchie aul' infelici che non hanno nin nonmeno il francilo della lingua da immolare all'agente delle imposte. Ma é loro la « negazione di Dio » che profitta della debolezza dei deboli in luogo di soccorrerli e illuminarli e suscutarli a cittadini devni della patria, li rinchiavarda ella sentina degl'idioti iloti dove i topacci della borghesia li attaccano alle viscere rispettate dell'avente delle imposte. Ma è di ovei, è lora è deal' stabani la rovina permanente di mezza talia, la spoliazione legale, lo schiacciamento materiale e morale di milioni di disgraziati, che ion hanno colna alcuna se non sono nati civili e di talento civile, e non sono buoni a non fars ruggere, e si fanno raschiare quello che non hanno, E loro, è degl'italiani cotesta impresa di Caini addusca si loro fratelli sfortunati que sta nefandezza che grida vendetta a Dio, al Dio della storia nonana la cui ginstizia quando tar da niomba sul male arrivato all'estremo e di nulo irrenarabile. Gl' italiani nen possono parlare oltre di buona

fede e d'impeccabilità Conoscono ormai la realtà, e non solo per gli studi compiuti da tauti relantuomini mossi da amore alla gran Madre bensi, meglio, per averla vista coi loro occhi. Quando i terremoti seppellirono l'ala estrema lella loro casa ed essi accorsero con le mani niene di soldi lasciarono i soldi andati pui spersi la più parte nel ruffa raffa dei soliti topacci, e scennarono via inorriditi coi cani diventati teste targon teste di Medusa, non già per via delpeva liene che era stato un terrenioto, ma per le apocalissi materiali e morali m cui videro campare il Mezzogiorno; ma per non aver rinvenuto un solo organo di vita sociale, un solo uflicio, una sola amministrazione, un do istituto, un solo aborto di seme civile so cui non bisognasse o chiudere gli occhi o apolecarvi il fuoco; ma per la vergogna e il rac capriccio che quegl'idioti iloti fossero loro fratelli ma per l'orrore di sentirsi e riconoscersi tutti, al cospetto dei loro fratelli, per degl' idioti iloti. E per purgarsi in un certo qual modo la coscienza, invece di spalancare in lungo e in largo il Mezzogiorno all'opera risanatrice del la voro, si misero a regalargli delle leggi e leggine affatto inutili e mermi; perchè, quando la giustizia non spezza in tempo le mandibole agli avmi trovano la via chiusa e sharrata dalla carta pollata, ossia dalle citazioni, con cui gli avve e gl' imbroglioni riescono a far man bassa dei quattrini pubblici o privati, che dovrebbero se vire alle intraprese : e voltano ogni cosa in palazzi e palazzetti di giustizia. Il che significa lasciar andare ogni cosa, impantanarla nei bassifondi della furberia, tanto più acuta quanto più ottuso è l'ingegno, della diffidenza e della sfidu cia, della malafede e della malavoglia, che sono le virtà istintive di difesa e di protezione pro prie delle bestie e dei popoli statici, etiopi, be duini, turchi, naturalmente insensibili alla spira della storia ideale, fermi e immoti al turbine del ensiero fattivo, balordi. Ma gl'italiani non si pu gheranno mai della macchia, non avranno mai veente l'autorità, altro che a chiacchiere let rarie pagate altrui con danari o onom o lusinghe o adulazioni, di parlare con autorità alle nazion fatanto che degl' idioti iloti non purgano la pro

pria casa, fintanto che non si redimono della redenzione di tutti gl'italiani

redenzione di tutti gi'italiani.

Perché la rigenerazione del Mezzogiorno è la rigenerazione dell'Italia, perchè solo dalla morte delle due Italie può nascere la vera vita dell'I talia. E la ngenerazione non si fa che in un modo: col lavoro. Un popolo non si rigenera altrimenti die insegnandogli a lavorare, Estranee e forastiche all' industria, a ogni attività organizzata e tecnica, le popolazioni meridionali conoscono anche troppo la fatica, la cieca fatica sbor rante che avvilisce e asservisce, e sanno anche troppo l'ilicare ma non conos il lavoro, il avoro studiato e meditato, frutto di mente consapevole di sè stessa, e che perciò emancipa e solleva e dà soddisfazione e alacrità; esse non sanno lavorare. Non hanno avuto, in tanti secoli che si sfacchinano senza gioia e senza luce, il talento bastante a mettersi in via d'im nararlo da sè e di trancarsi dall'arrovellamento di soggezione servile che le stimola a defrauda comunque il padrone; dunque devono loro insegnario, il lavoro, quelli a cui spetta il compito d'incivilire il proprio paese : gl' italiani. Il lavoro produzione - scoperta, invenzione, creazion di rechezza; insegnando alle popolazioni merihonali a lavorare, s'insegna loro ad arricchire a recuttarsi dalla servità materiale e morale in

la i dria a fare l'Italia vera impostata sul piede d'org, non l'Italia surrettizia appropriata sul pie

non si preordina solamente il bene esci di Arie di ovni specie : e le industrie S 12 Sarebbe migna, perché la protezione si

Sono ni disia di anni che ciecamente e inea piccoli proprietari, che ormai invidiano i pro-lictare. Il regime di liberazione vorrebbe significare che il Mezzogiorno ha ormai nagato abba santo dintio di non pagare. Di non fare affatto uno stato che gl'imgora il sangue e non gli as simila ristero ne solhevo. Le popolazioni dionali, proprietari e proletari, banno il diretto di viver, di respirare, di non essere presi alla gola. So. mess. occorre non puo. eno della natria, ebbene cotesto è la ne a line nessun italiano dovrebbe accomodarsi-

Il regime delle due Italie, la perpetuazione della mar gha cinese che fin e tiene siontanato il Mezzogiorno da quala account della ciriltà europea non ci abbatta che affrancando il lavoro da ogni impedimento da ogni aggravio, da ogni difficoltà che valesse a s praggiarlo e rattenerlo. Sono anche troppe, e ia parere presso che insormontabili, le stedifficulta insite. Precisamente per spianare la via socmontarle, occurre che il lavoro vada franc e immune da ogni imposizione o vessazione di ato, di provincie, di comuni. Occorre che chiu que intenda di recarsi nell' Italia meridionale a orare, non s' imbatta sul cammino in tributi in tasse, in dazi, in taglie di sorta, e proceda olto e sicuro allo scopo, in piena Puesto sistema di riconoscimento del Mezzogio munto finora abbastanza, non si risolverebbe attatto in un trattamento di favore riserbato a del benefizio, dato che non fosse inters tali del luogo, chiunque potrebbe radare ad avaggiarsi, e il profitto ridonderebbe a utile di

Libreria della Voce

Tutti i libri ani annungiati vengono spediti

LIBRI MHOVE.

; acciono, a crescere quindi ricchezza a tott

Va come si fa a introdurre il lavoro nel Vaszog.orno? Si fa come si e fatto sempre in ogni parse del mondo, quando si è veramente voluto sue itarlo. Attirandolo, preparando al lavoro le ndizioni che gli sono necessarie perche allioni Ed è evidente, che quando nel Mezzogiorno s pre lispongano le condizioni favorevoli al lavoro ls a regione, ma il vanta no di tutti el'italiani si rechino a impiantare sul luoro le proprie in albert tomereblero in title nationale Li data finore alle infustrie nordiche è stata ti ta a scanito del Sud. e surebbe del resto sof for ata dal fatto stesso, che il nuovo campo di perazione e di benefizio sarebbe aperto massi rimentati e canitalesti. Ma il modo? il modo è

ado giustizia, per compensazione, non par dare. Questa giustizia non è per Carere e la vita e ancha l'anore se metendere che il Mezzogiorno con rristionidere ciò che assolutamente che è iniquo esigere, ciò che abbrutisce e deprava e lo fa inde-

Turchia W. MILLERE: The Ottoman Empire [Descrive lo sviluppo político della T. o dei Balcani. La casa ed trice dalla qualo esce, la Cambridge University Press, è una garatuna S DER GOLIZ: Der Junger Turkei Niederlage und die Möglichkeit ihrer Wiederiage una a Modernismo Joseph Schnitzler: Der Katholische

Letteratura tedesca.

DETLEV VON LILIERCRON: Gesammulte Wirke. Neue endgültige Aus hg. v. R. Dehmel. 8 vol. Occultismo

ERMETE FRISMEGISTO: Il Pumandro,

l'intelligenza suprema che si riv
e parla e altri scritti Ermettei il
dotti per la prima volta dal gi
in italiano per il Dr. Bonanni, con
introduzione

KARI LAMPRECHT: Deutsche Geschichte der jungsten Vergangenheit und Ge-genwart, vol. I, Gesch d. wertschaft u. soeinen Entwickelung in den sieb

Letteratura italiana

Uso Foston Sertili vari infinition, Constitution of F. Viglione, pp. 2. Artico Frizzi: Il cariatar prof. Govanni Ziberdi, t. Gergo dei Grovaghi con spiegaz etimologiche. etimologiche ARRELLE L'ANNURZIO: Paginedispi . Cronache mondane, Letteratura Arte Coordinate e raccolte da Alighiero Castelli, pp. 632.

Questioni sociali

Carte. Albama e Montenegro, scala 1.8010

Arte moderna.

Tranquillo Cremona: L'uemo, l'artesta, nei ricordi di Luigi Perelli e c' Primo Levi (l'Italico), 40 fig., pp. 50 e 8 tav. in una cartella . . .

Nazioni d'oggi.

GATIA VIRGINO: La crist de un impo-ro, (Pagine sull'Austria contempo-ranca), pp. 454.

cspedent and the period and the contempo-ma such the period and the contemporary in result. Se especies as

GILSEPPE PREZZOLINI: La Francia e i trancesi nel secolo XX osservati da

ins statumo, pp. VIII 1; 5

Lossman D. Apparens s. R.

Liste a meastic - III I, it say

a. V. H. Experims des hay

b. V. H. Experims des hay

cetes, v. V. H. Experims des hay

cetes, v. L. Edizes maracchino - IX

retes, z. L. Edizes maracchino - IX

retes, z. L. L. Edizes maracchino

and c. XII. La reparamon des la pedito o

nale - XII. La reparamon des la color

cetes de la recommentation of the cetes of the c

Educazione.

Educazione.

Guseppt Lobrardo Radice: I. Teoria e storia della educazione. Il. Lezioni di didditica e ricordi di esperienza maggiarda. Pp. 538 .

[E li bellissimo volume del quale abbiano pubblicato in capitalo. Ben long dill'eurasion pubblicato in capitalo. Ben long dill'eurasi pedanterio di dono per cuincaro vertamente i propri figit, altuni, saudi e se attenti. Se riputatione del B. Mel].

LIBRI D'OCCASIONE:

86. Enrico Ferri: Sociologia criminole.
4.a ed. F.lli Bocca, 1900 (Non rilegato ma in buono stato), da l. 16 a = 10.00

Si spediace prima a chi prima manda l'imp-rio

Non si risposso che degli tavit raccomandati, sebbene egni tavio sia fatto con la massima cura.

Per raccomandazione cent, 25 in più.

sinto il penueto elevato alla mù alta purezza sa In your bountar one o trashourare l'essere mimbe le truto nella Da ndà vivente Così non nella un crea cotolonica di realta o attività metalisi toessesses ours to cut il pensiero eure finalrecord alla concreta regità, di tarsi msomma spi-America a compressa de la compansa de sun Patto

PER LA STORIA

Income count Description to Act to a charle to giotedo di esposigione chiara e succista di problenu profundi, escivana anche questi tre oppiscoli takes the servant come who are Patron Laroner are vano i mento di presentare indica e pi GHER: Liberta explonta nel a h'orona di B. Croce,

I C. è la sua fecondita quasi immediata, e mel crescere tapalo di veritazine dove il suol'applicazione ingegaosissimi delle idee crociane . I prolusione di M. PALCO: Il concello giusitota e probable che la campionia che il C. ti stioi opii con per un rimae mento dello mentalità storica in Italia produrra presto i suoi benefici effetti. l'empo fa, nelle sferi di questi storici che hanno e l'impensa credenzi bito le « fonti », da cui l'assetata umanita potir sestro netto a s mormolet z one di ritornare av

ie e i d letti di letteratura n meelin cor revolutionario che si commune abitudini fissate, i metati ac estati e le classifi-

Von è scopo di questa noterel cesnorre tutte le drizzare lo sguardo del lettore versu il loro inpreginder professionals, formatist mevitabilmente eftimere o di pratiche rolessioni. Come i profescorpo deda divina poesia barbari legami e tentato divisioni-dissezioni 10 generi e in secoli; cost i professori di storia, privi di senso filosi fico ettanto usato sopra la storia Il Croce raddrizza i concetti storti, fa svamire contrasti e lemi mal posti : ma non abbarbagliato mai dalla luce delle verità che discopre, rende quel garlingli e in quel consti di spiegazione. L'idealismo non è forse tutto qui, in questa dialettica in cui la venta propria «pegendesi melude l'altrui 7 (o quella, fattasi altrus, di no stessi passati³i. Non mancheranno certo coloro che, come a l'Estetica domandavano la ricetta dell'arte, domanderanno a questi acritti quando saranno fusi in un volume, i precetti per la storia, Machi cui m manca : nò crescanno dal nella gli storici Bensi veramente rivolumonari, libereranno le forse

La finanta - ho detto - 6 sider viv + 14- the circum e g-overanno al volvaterosa per non endere in impost o in tortuon giri di pensiero o

PETTERATTIRA ITALIANA

Le lot Piccione. Appunte e sagge di Storia Lette ravia Livorno, Giusti 1913, pp. X 304.
Riccauto, Zagania, Pila e opere di Niccol dmenta (1659 1719). Biri, Lateria, 1913, pp. 20"

Raccogliere in un volume saggi staccati di etothe terrain che magari abbiano già vieto la netretto comerco di lettori, ed in atti aceademi t bella e tale da portare un contributo alla miglior ouesto succeda è necessario prima di tutto che saggi abbiano un contenuto di pensiero e di osvacis futi da lui esanunali in una luce sua propria. Ora gli studi che il Piccioni ha in gran parte ristampato pel suo recente volume non liginno veramente nessuna di queste due qualità: nè d'altra parte può dirsi che erli abbia sentito d bisogno di ripubblicatii, perché riuniti si possano unare a vicenda, e dare un'ulea complessiva di un determinato argomento, giacché si riferiscono ai più vari scrittori, da Dante al romanticismo Nessuno negiterà che le ricerche erudite pussano talora giovare agli stipli di storia lettedebe singule materie, ma non musciamo a capire che cosa possano impartare a l'un pubblico largo qual'é quello a cui si rivo , una ristampa di

studi critici - dei saggi riguardanti Benedetto da Tesena, o Michelangelo l'annalesio, o Augelo Vad nte ad accertare quando precisame to il laton culista che ne avesse bisogno - giacche va 1100de avec a e d'informatione - avrebbe notuto fame il Giornale Storico o la Rivista d'Italia, od m voiumi miscellanes pubblicati per onorare studoes come it D'Ancona ed il Graf, Qualche inteuntimato Bus la fortana del a Rasselas a di Samuele Johnson in Italia; inoltre alcune lettere, sin qui medite, del Baretti, humo qualche di un libro del quale si sarebbe notuto henssimo

Più solido contributo alla storia delle nos re-

lettere, e soprattutto della nostra cultura nel se-XVII, porta la ddigente monografia delle Angaria su Niccolò Amenta. L'Amenta non è erto una figura di prim'ordine, ma ha però una tro napoletano, e quindi meritava di essere il lustrata con una certa ampiezza. Lo Z. ne mone' quale si trovo: le pagine che dedica a rapentarci le milien nei quale l'Amenta venne svduppaudos, avrebbero furse potuto essere più il quadro che egli ci fa della vita napoletana nella seconda meta del secolo XVII e assar interessante, raccoghendo notizie sparse qua e là, ed espolo Zanatia ha anche il mento di non aver esage vandone tutte le deficienze, e ponendone la figura nella giusta luce. L'opera letteraria dell'Amenta è costituita soprattutto delle Commedie, nelle quali che in realtà fece, cattivo rimatore ed affettato sans nei Cabifoli. Sua aspirazione costante fiquella dole in margiot contatto colla vita moderna: aspipensi alle condizioni letteratie del tempo suo. mancanza di force, rimanessero sempre allo stato

går f. rea. Lon introducione di Colonnes Peneronian Lave

(but c'è da luggero E una das pau gruss, colum desta bolla coller no discrent scinque pag no m cotpo 9, e la prima trentades contengons an ampro taggs introdutire. Ouesta carest valle a a feedel a dalle success esservasion che il P fa conto sotto il dominio apetrisco Imparerellace narcochia Ili threads and assessed to disperse and the forms avended to Agen mess il saculu documet ave, senza accorperat bene di mente me dott de mediocre dovernou par portare a nivali he as to ... House the il B sustament a mastra ammenta il Date. chie murlines was scritture for that more note a mai compresso we che concer tant. An monori accretors realizate cost refi des united. de una mensias necessarione de facti de como o nera di contrast.

Mi piace più il Pecchio di questo libretto che il Baretti, il mener as cares anche las troppo anesso nella solita deserri. sione autorica nella solita elegia, nel solito etutido nazionaca con la soustages des seffents della citra del naste : au s' terre la commune Es apparficia della viva implasa sa quanto acesa de miu d'en toso, de tilu muano, de tien mulitu aoli constally cost solves stormed to familiary in sea manuary storms. dragers leggendo con gran susto il canstolo sulle Strade in tra casally carries de di crotto merenne, avudate da un carchir-

profonda una fisocola a sas sotta un fascio de luca all'intra no nella deserta un sicura campagna. Ecco una vosta: s modudi carta staminata

ta una l'entane. No Metà del a sontra penesola non possiede. *** to I topt 3 me le avrà per gram perso, le strade rotabil: citta menori nostre luori di mano, non chiedete per careti d.

rati raccolu de B. Croce Bari, Laterza, 1913, cp. Ml. 321

atro il Vilian che reputa ammorare la Vandra, a sance facts? Total la communicación movema da citata mon articastice 1.1 ecco per una miserilità colta a volo e pap. 30" : e se fulli seils del fou, helme Tell sc. a un cerro esorno, la turba letters autenone la poeste de Bandelayre a quella de Lamartine. no e voi stuemo per Rosman e per Lamantine », l'retione el in

t. veramente un libro erucatore d merav glicae vis oni cufface do en la codute l'autore fine a rivere ner miracolo d'impaginazione e di pentiero natrito di studi uman si e

Questo viaggio in Grecia o stato un pellegrinaggio d'un poeti e d'un dotto inverse, urave ato da quella e simpana » che Goothe dimandava per qualsias ricerca da un vibrante cutu-

quasi indefinibile, pervengono alla prespa colta spritti e forme dell'antica vita e pensiero ellenico

Representation and accompanies for themse del manage attacks

a Sal mare d'Ul ess , a come na postera necludia subihann de prostraire l'ammero bizantino, che, seconde los nella mattien del so maneio tett fu cola internetta Cli la

terstome. Character a horse-service for the state of the Inglia etera e descrita la lotta accasita un puriati a unhaccasi hio alla bartaglia possi vitromota del fiorare (1717-1821) che mel mente del notolo che detidera accostatti alla lineua dagli an

Al Itarchini che compie destis vianes constr'ano, fe asse appare, alconi segni di ravvedimento, divuto specio all'opera del giornalista groco Sakellarin Sarch se interescente un con-

Passine, per queste pagine figure di erol e di poetil ecco I Feb. of defenses de Mandamaha ata mana un nomo de Detarco, e Atanasjo Diakos che gli pare più grande di Leon da e per amore del quale egli scende alle Termopili per riviverne il eran neccatore che cercò in Gretta una magnanima reden grope e isfine un poeta che, pel Darchini, nun fe eroe il

questo nonolo, superbo impasto di qualità tan a hunna neve prie già dei greci antichi. Nel greco moderno nerà il sent tatto da tener luces di leese morale che unico un balla same di soldati filosofi mosti

combra votal dal D'Arandra La musea Grana

stunnetti nu telatus assunat tätana sola na ka suu dun mate nato. Non tristette, non anue non turbamenti di cuscionzo

grees make pubblicasion ; concorst, con premi in danar-

" grando smore " per la mater a trattata, lormano an inito nieno d'equilibrio e d'uteresse

ardente d'autornative o comprendere sense insermediers ch attabhasa natata dalamana - falsasa Bara i A ara ara tille e recere e s consinca a la faste mercia la ser con di nomini e cote - sonertitra e assettiva intieme - ha s-

È sa quadro ovidente q interessante, perchè il Darchini ha anche toccate di moderni problemi di neonomia politica e a. le afformazioni d' indole musicira farte su e L'Unità a in no

Tre questioni grosse son soccate con penna leggera che schis

La a letteratura a altri enii ' Hisanin e efata ripress dui

per molte cose ma collocars: in alto nella vita » e Giorgio Byron

Il Durchen redimento moderno che sente la religione del l'ant chità e la bellezza di una natura incantevolo si fa a per correre tutta l'Filade, alla ricerca delle vestigia intigni dove

" LIBRERIA DELLA VOCE "

Avendo alcuni soci dimostrato il desiderto di essere informati ogni tauto dell'andamento dell'uncode abbiamo preparato un raffronto fra il primo trimestre del 1912 e il primo trim del 1913, constatando con piacere lo ssiluppo del nostro lavoro. Non sono diminuite el vendite a rate, come avevamo del resto previsto, essendo naturale che tutti i soci assorbisser

1111		Vendita a contanti in Firefize			dita in fa ri di l'in		Vendita a rimborso			
	Libin [Carte	Ed. n	Libri	Carte	11	Liter	Ciple	1d n	
(q) 2							1	2.0 00	111 - 5	
LyLs				1 -	~		1 .	10- 15	175,50	
	111.964	261,05	+ 216,65		+	3.7	1000	- 12 0%	171,05	

Lavoro di magazzino , in mit obico: Riscussione conti rateali, 1922 1076,85, 1923 2395,25, in pil 1316,30

A. 921. Sig. Guidotti Antonio, scultore LA VOCE

Esce ogni Giovesti in Firenze, Via Cavour, 48 & Fondata da GIUSEPPE PREZZOLINI & Abbonamento per il Regno, Taento, Trieste, Canton Ticino, L. 5.00, Estero L. 7.50 Un numero cent. 20, doppio cent. 50 & Dono agii abbonati Bollettino bibliografico Abb. cumulativo con 10 " Quaderni della Voce " L 15. Estero L 20. & Telefono 28-30.

Anno V . N.º 23 . 5 Giugno 1913.

SOMMARIO: L'Elessee, V. Fazio-Allwaver, La Voce — L'Eres fra 1 due mondi, La Voce — GR italiani sono un popole religione 2 modification of the mondification of the mondification

L' ELEZIONE

L'orso chiuso, nella sua celletta, intese gridio di poè., imo dei lavoratori, fanfare, prese un'aria di galantuomo e sgattaiolò in piazza. un aria ai gaiannomo e sgattaioto in piatga. Sarà arvicato un qualche nuovo candidato so-cialista. Ma che! è il candidato clericale. È questo popolo? non è gente del luogo! No, questo popolo: non è gente det tuogo: No, sono stati scritturati nei paesi circonvicuni per acclamarlo. Ma dunque qui è in minorança? No, no, ha la maggiorança; solo che occorevo, no, na ia maggorança, sono ine occor-revano nomini energii, qua, per tenire alle legnate caso mai. C'è dunque odore di pol-vere? Non si sa mai; hanno pagato cinque-cento lire di dazio comunale sul vino; tedi un po quanto vino da bere gratis! Ma per

Ma dunque è stato uno spreco unutile tevano darlo a bere (il vino) fuori 1. cinta daziaria; ma no! hanna voluto 4, dere, in modo de la gente si commac de 1 soldici sono per davero. E dunque reco el cambidado? Come no! unitoni 1, spendera! Non hai inteso il discorso? e Comini intelligenti alla Camera ce n'e molti, (uh.), ocorrono unitini che per la loro posizione conomica siano veramente indipodenti ». — Ma dun siano veramente indipodenti ». — Ma dum-que hamno delto questo? Confessano che il andilato è uno sineco? — L'hamo anche stampato! Brogna liberarsi da certi pregin-diții: l'intiligarța non val uinte, spetial-neute alla camera; quello che vale sono a denari!. — Va 13! dorrà pure averne del-l'intelligenza per aver tanti denari. — Ve-ramente li ha erolitati, e li impiega alla Cassa di risparmio (!) pocibi non ha, dice lui, la mente amministralica! — Ali' buono,

Questa è un poco la politica della provin-ia. Arrica l'eco dell'ultimo scandalo e in 'uona o mala tede ci si costruisce sopra una ana continuersi che la miglior politica è que lla socicià moderna. Noi siamo incamminati per altra via, per altra vita. Arrivare al vrlamento significa spuntarla, vincerla, in utti i mode. Chi si va a rappresentare? Se tin. Ognuno per i fatti suoi; il candidato cricale diventa liberale o viceversa; quegli iltri vanno per i fatti loro, si perdo il contto, non ci si tenes pen, fino alla prossima

Lo spetta de dato dal regime parlamentare Nati, dalle tederatione, das ternici estramenti da trattare ed ai biogni a cui provo-dere: ciò che il parlamento ha prodotto da sè, sono state leggi fantastiche sempa addinti-lato nel parse, in contradizione con la sua cila protezioniviche quando il paese aveva biogno di immeltere più liberamente area nei suoi polmoni, isteriche quando il paese acce a biogno di consolidare i suoi rapporti all'estero per sciimppare le suoi industrie, scam-dili, quando lutti avevano gli occli su di noi, scandali che hauno messo a nudo la cor-ruzione degli organi dello stato exercitala con-timuamente dall'affarismo parlamentare. Non si è intro-ambe affermare chèra necessario si è inteso anche affermare ch'era necessario far presto le elezioni perchè le amministra-zioni dello stato, specie i ministeri, non resistrano sotto il pero delle pressioni, raccoman

Avamo softo il peco delle pressioni, raccoman lacioni, dei morituri, che volexuo strappari il favore dell'ultimo monuculo da buttare nelli fanci degli elettori che atrillavamo di più ? Ora, guardando serviumente le cost, come si apparta e non si è trassinali rapidalamule nel vortice, vale proprio la pena di alfatturari nel vettici, vale proprio la pena di alfatturari nel vettici, vale proprio che la politica degli intillettuali, in questo momento aforzo, possa essere una sola, favorire e sindicati, le asso-sazione professionali, le trederazioni, m modo the l'obra di essi trionii, si stulpito, socerchi l'opera del parlamento, e si imponga come

huma buh revies sala das combetente: & com momento per momento, cue attaccati ai in granaggio giorno e notte, sculono gli strudori delle tuote, e vedono allentarsi le singhie, debbono tener sempre in mano il coltello col grasso per fare andare avanti l'ordegno occhio, il pericolo è tutto loro. E i compe-

La politica degli intelligenti, deve produrri la politica dei competenti, deve cioì [avorir-con tutte le sue force lo sviluppo dei sindacati con tutte le sue porçe lo scitinppo dei simanari e la loro opera sanamini: legislativa. Ed alla Camera... O che abbia ragione la provincia? Mandiamo degli uomini ricchi ed anche stu-pidi, che diano una certa garanzia di non che facciono il meno possibile. Comini grassi a un piacia un sonuellino, e due, Gli uo-mini dai nerri allo scope lo sono un pochino noiosi. Segliamo i candidati a peso!

V. Fazio-Allmayer.

Un convegno di competenti come li desidera il nostro Fazio-Allmayer, si è radunato in questi giorni nel Municipio della Spezia, domandando al in provincia con a capo Spezia fondendo armodel 1860 straziarono in due provincie: Genova, Massa e Carrara, (aggregando a quest'ultima innaturalmente un pezzo che starebbe meglio con Lucca mentre forma una naturale unità econonuca, geografica, sociale.

La Spezia città nuova e fiorente, come l'antica

l un, con soltanto in viriù della sua postzione strategica, ma anche per la sua collocazione commerciale, merita d'esser chiamata a concentra in sè e rappresentare la vita della nuova provintini, Francesco Potrini, Manfredo Guiliani ecc 1 he hanno per molti anni mantenuto in vita e nutrita l'idea nel loro giornale Luntgiana, fanno bene sperare per la nuova Italia. La l'oce augura piena vittoria ai loro legittimi desideri, e una vittoria che sia il primo peno verso una vasta ti-

L'eroe fra i due mondi.

Perrero. Un caso spiritoso ha voluto che la puù tranquilla e, parrebbe, la più innocua delle due Camere, giocasse un tiro bubone la to, dopo avergii into commettere tuti le vilta seduttive di cui un cagnolino ghiot-tone è capace, mu. lii, salti, bravure, pos-li bebè tranquillo sulle zampe di dietro. lopo avergli posto lo zuccherino sulla punta del naso, lo ha d'un tratto, all'ultimo

Ogni nomo ha il suo Waterloo faccio inche io della filosofia della storia uso Fe ero), e in questo caso il Waterloo di Fer-" molto furbo, che con la mossa di unco del concorso ha rovinato tutto il piano li battaglia del Napoleonemo dell'arrivismo ner concorrere an cutte-fra datalocota dell' per concorrere a u cattedri di filosofia dell'i totta per la quale e force più facile trovar guidici che titoli, come in cette questioni zologiche – disse Pascal – era più facili trovar frati che argomenti, ma non può senza costringere la sta vanta, al ma cora più grave e rischiosa rimineta, scendere i concorso, lui, l'imparagonabile ed impa-reggiabile. E son noti discorsi suot, nei quali

matusto, United a consistence of the consistence of

benemo dire a tutti la verita che ci consta. Ed è giustizia Giiglielmo Ferrero che in era partito da un desiderto

una nuova cattedra e a Roma. iale ma non eccezionale: sarebbe

heriate, ha non eccezionale; saledos ha di quelle eccezioni che in Italia forman spesso la consuetudine e rassomipitano stranamente a quelle « entrate di faroibisce. Si sarebbe anche potuto ritenere

ta scientifico: ma la Facolta che aveva ntaliano avrebbe potuto anche sopportare n pazienza un Ferrero a quella di storia mana. In complesso l'opinione pubblica

tante cambiali di cattedre a persone di in-

fonts corrente con la Posta.

naz oralismo della comma na hana!. E per questo scrupolo, e valendos di una vecchia domanda della facchia di lei

tava a molti fra i senatori d'una cattedra di mo-

causa una intinita di interessi « democratici » per buone o cattive ragioni ai conservatori del Senato. Questa avversione è stata poi antipatriottici scritti dal Ferrero in un libro pubblicato molti anni or sono, e da lui sconto il loro effetto su quei generali in ritiro, pre fetti a riposo, deputati monarchici in st Il governo poi, avvedutosi dell'opposizione e del pericolo ha chiamato a raccolta, con cirEd ecco, anche in quest'ultimo episodio, ventr fuori la solita debolezza del Ferrero: il quale di fronte al comunicato dell'isso-ciarione nazionalista (deplorevole, ripetiamo, anche perche non si cita mai un brano d'un di tacere finche il Senato avesse votato, ma come impaurito e volendo sedare l'effetto prodotto dalla rievocazione di quelle sue di-graziate parole, ha mandato ai giornali una tettera di rammatico e di sconfessione. Su questa lettera in sè, non vè nulla da dire. Pesa è sincera. Chi conosce l'evoluzione del Periero non puo che trovarla veritiera. Ma è to opportuna, perche ha tutta l'apparenza di coer stata scritta, unu per render noto al leo un inutamento legittimo di opinione (Surebleto freschi certi in nonalisti che finthe non trosarono posto nei giornali bor-phesi feceto gli scaverzacollo antimonarchici e sindacalisti, se si ripubblicassero le loro p osettine rivoluzionarie!), bensi per riparare

p osettine risolurionarie II, bensi per riparare di un colpo pratico. Essa, che è sincera, ricode l'arta d'uno scritto insincero. Anche la sanuta del Ferrero, tutta anelante alla cattedra, gli fa perdere ogni nozione di opportunità e, per troppa politica, perdere ogni senso politico.

Cost si narra siano andate le cose, e le per-cosi le narrano son degne di fede. Cosi ci pare abbiano un calore umano di Mal, proprio come le comari si rivolgono al primo venuto per versar nel sto seno le tra-giche storie delle dispute colle vicine o dei torti del padrone di casa. E un vero peccato che accanto ad un ingegno che farebbe del l'effeto per lo meno uno dei primi giorna-fisti d'Italia ie ce n'e tro bisogno! ci sia ena vanta, che lo rer le l'ultimo decli acca-

La Voce.

Gli italiani sono un popolo religioso?

sono un popolo religioso? (1)

amintato the in It. gli studi
section and insignt and attectifier
electrolisation longo commission in a massion and
is substitute to the transport of the commission in a mission tended in the commission of the commission in a mission and the commission of the commis

(1 Togliame quadi pooli poriodi ad una introvenante pri-treder ano di A. Quedeo al una volume di prantona gubbli-caziono promo l'editore Principato di Merissa un Gran o le regioni erastione. Raromannia et è avvenuto di Ingure pagine cui utili e con pregale.

tuale esperienza, poiché solo allore é viva la storia quando é rivissanta in tutta la serie atorica che si accentra nell'attuale concreta concienza I gli studi religious in Italia, non partendo da un' numa necessità, ma essendo mossi dall'esteriore constatazione d'una lacuna nella coltura nasionale non uservano mai dagli augusti limiti della recensione informatrice e pappagallesao, della conferenzuccia per gli ignoranti, o diagavano e im paludavano in lunghe e coiose diatribe fra cattolicismo e razionalismo, logomachie senza sugo e senza contratto, che distraevano dalla vera construtto, che distraevano dalla vera construtto, che distraevano dalla vera construtto, che distraevano dalla vera propaganda di mistidismo, o meglio di falso misticismo, inteso a rigitodurre, e quindi a falsinficare, per voluttà arterica, le profonde e sincere esperienze dei vistifi mistici, falliva per la vigorosa sinita dei insecanti di Milano e di Genova e di tutto il popilo d'italia dall'altro, gl'importenti conati visino gli studi scientifici di storra religiosa, non mascivano a ricometteresi con la ri vera del pesasero itsilano e inaridivano.

L'esperienza cattolica del Loisy

numo uena solitudine in cui son lasciati, in margine alla societa e alla Chiesa, softrono ancor
più per la mancanza di quella calda ununuità ch'
uno dei migliori conforti all'esstenza ail nostro
Di tale tragedia, che inflerisce specialto
nel ciero, abbamo un documento di eccezio
valure storico e psicologico: Chore Parsirei ut
Mifredh Loiso; (1), La storia vissuta di una gi
parte del modernismo è in quest'opera del
leibre essegeta, che albraccia i principali proble si
e avvenimenti religiosi ai quali la sun vita vel
cattolir sono fi legata profice dai lamenti del
cattolir sono fi legata profice dai
sono dai sono del controlir sono del
cattolir sono fine profice dai
cattolir sono fine profice dai
controlir sono del controlir del
cattolir sono fine profice dai
controlir del controlir del
cattolir sono fine la spetto di un duello
cattolir sono fine profice dai
controlir dai cattolir della scomunica, fia inedato dalla società laica in uno del più gran te
più de coltura del modo al College de Fran
dove, dalla cattedra che fia di Ernesto Ren. 1
di prete di leri non smentisce il carattere del
saccendozio inteso quale servizio disinteres.

Il prete di leri non sono minento, il quale più
della redozio di dell'intodosia va compiendo i
sac opera contro di fui e tenta di tramanutaro
dalla storia un profilo sanimato di superbia, d'inreligiosità e di ostinazione; e non sono poch
religiosità e di ostinazione; e non sono poch
religiosità e di ostinazione; e

*

11 A. Legex, Chrors Prenfer, Paris, R. Hegers, byrn, g vol. 10-12 de p. 10-par

Non so se vi sia dramma più pietoso di quello che si svolge nella coocienta dei modi critici. Il moto vertiginoso che rapieleo Helà nostri a verso novelle aurore di civillà non permette di squaricame l'initimo mistero, ma il dramma nou sarebbis men degno dell'attenzione di un Santete Benve. Mentre l'agona e i gemiti della norte accompagnano il cattolicismo presente e si strappa il velo del tempio e la terra trema sotto i socioli i svi, il modernichi, fili te su sotto i dell'attenzione di un Santete del genito della tortica del tempio e la terra trema sotto i socioli i svi, il modernichi, fili te su sotto i dell'attenzione dell'attenzione di un Santendo del tempio e la terra trema sotto i socioli i svi, il modernichi, fili te su sotto i della della consultata dell'absoluto su suprato al nuovo mondo che albeggia, non sanno staccard delle sacre rovine, di cui ongi più tat porta impressa, coi ricordi cari al loro spirito. Forma dell'Assoluto e stilla ancora lagine munare. Stretti fra le mores di un sistema, nel quale han rassonno le varie ten-denze antistrellettud che in della finissali a edella dissoluto dell'attenzione dell'assoluto e stilla ancora lagine munare. Stretti fra le mores di un sistema, nel quale han rassonno le varie ten-denze antistrellettud che nel della finissali a edella dissoluto dell'attenzione dell'assoluto e stilla, dolorano tadio dimente del più acutto dissidio, che sia dato di softreo ggidi, tra il di dentro il di finori, tra l'ideale e il reale, tra la rassone e il sentimento, tra l'autorità e la therta la gerarcha ecclesassica il condonna come anomi un una civil, dell'adio di softreo ggidi, tra il di dentro il di finori, tra l'ideale e il reale, tra la rassone e il sentimento, tra l'autorità e la therta la gerarcha ecclesassica il condonna come anomi un una civil, dell'adio di soluto della soluto di sono della condonna come anomi un una civil, dell'adio in una civili dell'adio di dinana a fatti che trascendono il limiti dell'adio tudine e del quieto vievee, il considera uno tranco chi mon e originale del Loiss. Il quale, giovane professore accanto al Duchesne e al D'Hulst nell'institut Catholoque di Parigi, frequentatore per tre anni del corso del Renan, confortato da una preparazioni intellettuale di prini ordine, prende in mano il libra sacri con la fiduria di trovare la diministrazione rite certa e col propsisto di surco diministrazione rite certa e col propsisto di surcon le sue armi stesse. L'ironia della sorre volse con le sue armi stesse. L'ironia della sorre volse con le sue armi stesse. L'ironia della sorre volse con tenue del prace della contro della ortodossia. Poirbie nel sue mani, più che in quelle del Renan, un dissolvente poderosia della ortodossia. Poirbie nel suo l'accora, cell non interpose tra il suo penciciosistico, perchi prassava di non poter sottrare al dominio della regione una seciame della soria umana; e giunse man mano a negare il concetto tradicionale dell'ispirazione. P'assoluteza del l'insegnamento biblico, l'infallibilità della Chiest e gil altri fondamenti dell' edificio teologico. A ogni credenza che cadeva si apriva nei cuore una ferita, rhe niente più mai, salvo il tempo, steva, giorno per giorno, ora per ora, con l'anstatorimentosa di chi si vede in percolo sensa stormentosa della rigione con la perdita del ferito e redita della regione. Per sengre, Finalmente venne il fatale 1898 con la radiata totale della reconstruito, si compisa la catastrofe del terribile dramma. Ma quale strappo, quale sommovimento a tutto il suo cesser il 1800 no la natura totale della reconstruito, si compisa la catastrofe del terribile dramma. Ma quale strappo, quale sommovimento a tutto il suo cesser il sogno lunganente va glieggiato della giovinezza dilegnata nel nulla i voli, le spetane e di tario, il quale appunto dal ferivaria della religione con la perdita della regione della della della della della della

sca alle creazioni della fede nun trae con sè

a stregan del successo immediato dicum-a stregan del successo immediato dicum-amontato il loro astro per sempre. Exasco Auri

Si racerda che coloro che denderano il cambio d'in-firitto deveno domandarlo con cartelina doppia con ruputa in bianco i od unendo un trancibollo da cen-tuma 10. Non si lara lungo el cambio a chi non villimperane alla dispunitant seffetita.

II. GALLICISMO DI G. FERRARI E II. MISOGALLICISMO DI G. MAZZIN

RISPOSTA A F. MOMIGLIANO

adostrie di quell'omipotente imposso.

Innique « 28 ani G. Ferrari va, libero esule
del pensiero, in Francia: verso la terra di Cartesio cioè. Ma non è propriamente la specolatia c'e lo chiama li la specolativa c'ele orbiama li la specolativa c'ele orbiama li la specolativa c'estata si,
e c'entrerà anche di più, in processo di tempo
ma quello cihe lo attrae, in quel momento è la
ventosa atmosfera politica degli uomini e delle

rentosa atmosfera politica oceo scuole parigine scuole parigine Sono gli anni che corrono dal '40 al '45. I

M nates a cost 45.

4) El trasport liraco del F, pel St. Somen fu notato enche dal

Neith editi e mecht di (i. Maczini ced. di-

Consection desired and the second control of imprintive and editors of control of the second control of the se

Vi listem della democrazia, A 1849,

" alla dettrina ch'io acuno

» / n/2, a compilistare l'intento della

« ce. Attraverso numerose trastudio delle quali racchiade

i terro delle quali racchiade

la Scint-Samona, di Fourier, di Oscen

con tutti segund, credi di Bendhad

usque in Bentham derivandolo da Hel-

I Ferrari I shibit colla introduzione al Principi di fil, della cera lifeso la sentenza che e La Francia è il verbo come la Grecia fiu d' verbo dell'Anna e.

ngliano). 21 La calda carita aposti 1 - del cristiano Laine 1) La rable crista spenti | del crutiano Lamennos-cushera sente Mazzou che lo udatara Lacro del co; XIV. Fyist II, pag 20 ce il responsar la tracherar il bisco Paricie crispar e liss, ide cal nuche della Gosson Fulta. Il culti-vazioni più Lamenna deli cuita in veza tanto di cerciclei «uni l'apunita della reliquira della Gosson Italia V per nei n', vol. Il, pagg 30, 61, 76, 84, 437, 8, 940, Tutti i dina cagieriumi con opposizione simili di minerali · di S. Sanone (Quero, te tutti i unusuomonta continua-· lo sente Quero. Il continua di continua-· la suphibicare critin resoluzionenti, racchiggionti le groude tantoni



Libreria della Voce

Tutti i libri aui annungiati vengono speliti

LIBRI NUOVI:

Nostre edizioni.		
GIOVANNI PAPINI: Il Tragico Quoti- diano e il Pilota Cieco, seconda edi-		
zione	L	4.00
CARLO PUINI: La vecchia Cina	п	3.50
Râmacandra: Hariscandra il virtuoso, dramma indiano, tradotto da M. Val-		
lauri	19	2 50
Questioni scolastiche.		
Assessment Manuscreen La consta house		

pp. 80, con illustra carte e fregi, si

Troilate de Erminio Troilo, pp. XXII 341 . v 75

Filosofia.

trad ir. di H. Buriot Daisdes e G. chemeibl dell'idealismo crituo, pp. 104 " 30

GRISEPPE ROLLA: Pensiero e rea la,

Opere di Arturo Graf			
- Il risagho, romanzo		10	1.01
- Ecc. Homo, atorismi e parabole		ų	4.00
Le Rone della Selva, versi .		10	4.0
- Morgana, versi		10	4.0
Il Diavolo		10	50
- Per la mestra cu'tura		**	2.00
- Poemette drammatici		-1	
- Dopo il tramonto		86	40
- Roma nella memoria e nell'inni	12:1-		
ginazione del medio evo, 2 voll.		4	20.
Questione sessuale.			

HAVITOUR ELLIS: La selection sevuelle chez l'homme. Te u her, odorat, ome, vision. (Etudes de Psychologie sexuelle), IV).

1 lilar dell'il F sono (na i pochi sciena nei
e invene tra i più interessanti da leggere
Paota Gov Purrezarazionale (Studio sulla questione sessuale dal punto di Trad in it, a cura del Comitato na-

Opostolo w. ... tutá grovantei Varietà.

Nicoto Ropolko: Dalla vita e dalla storia contemporanea. Note di N. R.,

E WELSH CARLYLE: . Reminiscences . (Carlyle intime), trad. fr., con seste traducione francese e complete e simette le casa a suo pesto, illustrata da note e da ::-

ches les insectes, con ill. 3/75

1 og. 28 lib cit.) o Nella Mente de Pica nanou

1 .g ... 1. s perba concezione del F de

the intest come spegazione razioni estata i di tuto l'universo è chiarami in di a più inprese nelli scritti di S. Si mano se, natamente nella Introduzzioni in taluni difetti e in certe lacune il l'entità del ciò di ciò

ed di cent d'. Soit Union concordano Pag. 139; « Il F. non nascose mai la sua pre-dilezione per la Francia e i francesi « « parevano divinità sesse sulla terra » (m » L'amore della libertà doveva na-ralmente attirare il giovine pensatore all'a more della nazione (Francia) ec.

Pag. 159) « Saint-Simon continua ad easen suche dopo e malgrado Proudhon, il grand-ispiratore del Ferrari».

(Pag. 163) « Dopo il 1818 il continuo contatto

con l'eloquente : 13 n. Continuo contantal assistante l'autorità aparte di di si assistante l'autorità el control di si assistante l'autorità el control di si assistante l'autorità di si assistante di si anticolorità di si

Dopo di che parole non ci appulcro

LA VOCE « LACERRA

Ricco insistenti preginise da porte di alcun mici perche io separi la responsabilità della Voce della « Libreria della Voce» da quella della Risa Vacerba, impitata principalmente danni i mici Papini e Sopici. Aderisco ben colenteria

or the transfer of the transfe

1 Var

to Very the first the second of the second o

Storia delle letterature straniere.

Etoni no Gossi : Letterature auglaine		L	5 90
K. WALISTMAN Littlerature rugge			5.50
W. G. Assun: I itt sature japonaise		0	5.5
Ct. HUART: Lutterature arabe .		0	5-5
Bossiki: Litterature altemanda .			5.50
W. Taixt: Litterature americaina		9	6.50
G Lassos: Manuel d'histoire de	les		
rature française (ult ed.) .		0	4.45

Francia

MAURIET LEGENDRE : La guerre proclimne et la mussion de la France .

Letteratura greca.

EURIPIDE: Le Baccaute, trad. Royal-

Vico

G 25.	Vico: La	Scienza	nunca .	esta	
· dr.	mus nec	1,34, 600	i le va	riant:	
				r = 10	
				. 11	
data	di note -	di riche, ii	cura di	Fat	
FTO	NICOLINI.	parte II,	PD. 212		7.50

Sertita Stomard G B. Vicol # 060

Actions if principles delta distress

1849 Il sausmionismo non deve niù

e I : morale (dell'Intantin) cra rolli alimo primipio e nei particolari (pa ti tributa tropnoso mea d

ensure e di Volney, disseredi bastardi Alla fine M. confuta Comunismo, re-

Time deten-. ...

ur , , , , , , , , , prima. Forse non c'è che

FORTHT

POSSIBLE II
un ettrore di stancio ² i pubb. T. Mornighiano in
vece di F. Mornighiano in fautore, appunto, che
citica IN. 4. Ciu ano et i unita ma maggina perchè il M. almena da chibbiografia apparirebbe
un attento e dimenti.

the I. M. almeno da Jubiliografia piparireble in attento e diligente spacio.

Ma mi è caro, sopratutto, a sostegno della mia tesi citare i guadire, che reco dal Jeslissimo e conscrencioso lavoro di Pierfancesco Nicoli La sacute di Canteppe Perrare Pavas, Tip. Cooptigoli a me prima di ora ignoto libro che richiano all'attenzione delli studiosa pel rigore e l'investigazione persondi con cui e cundotto nella disamma del pensiero ferranam.

GIUS, hATERZA & FIGht - Ravi EDITORI

Classici della Flosofia Moderna

s curs di R. CROCE e G. GENTILE

SI È PUBBLICATO:

,'a a 11 Vol. di pag. 408 . . 7.50

i. To a tata test or conato sull'autografo e reso d rtanza. Infine Pediz

I 'cr shel trron D r get come del Ni

NOVITA:

Dirigere commissioni a vastia atta Casa Edirele GIUS, LATERZA & FIGUR Bart

Andiolo Giovannozzi, gerente-responsabili

ARTE MODERNA

PRESSO LA " LIBRERIA DELLA VOCE .. SI TROVANO:



Camera Work, numero speciale dedicato a Matisse e Picasso, contiene 14 eccellenti riprodu zioni in formato gr. L. 8 .-

Hans von Marées, 60 illustrazioni, testo di Julius Meier Graefe L. 7,50 Edouard Manet, 200 illustra

zioni, testo di Julius Meier-Graefe L 9,-Auguste Renoir, 150 illustra-

zioni, testo di Julius Meier-Graefe L. 7.50 Paul Césanne, 54 illustrazioni,

testo di Julius Meier-Graefe I. 4.50 Daumier, con 70 illustra testo

VAN GOGH: Autoritratto

Kurt Bertels . . L. 6,-

CATALOGO ILLUSTRATO GRATIS A RICHIESTA

Eccellenti riproduzioni dei pittori trancezi moderni su cartoline al bromuso i opere di Cezanne, Marisse, Gauguin, Ingres, Remois, Degas, Denis, Puvis de Chavannez, Toulous e Lautree ecc. cent. 30 ciascuna. Ognuna di queste inquadrata in cartone elegante con carta Ambra, cent. 80. Dieci cartoline assortife, in busta razon

LA COL ONIA della SAL LITE

COLLANA DI TESTI E DI TRADUZIONI

VICO G. B. - La Scienza nuoba giusta l'edie corredata di note storiche, a cura di FAUSTO NEDILINI - Parte I - Vol. di pag. LXXX.

TOMMASI S. - II naturalisma mad Scritti vari a cura di A. Anile (Bibl. Cultura Mod. n. 67). Pag. XVI-300

Firenze - Stab. Tip. Aldiso, Via de' Renat. 11 - Tel. 8-85

Igiene - Medicina - Scienza - Filosofia

Redattore: FEDERIGO GIOLLI

Collaboratori: Carlo Arnaldi - Dott. Assgusto Agabiti - Emilio Bodrero Dott. Valerio Bozzo - Co Dott. Roberto Caetani d'Aragona - Emile Corra, Directeur du Positivisme - Dott. Nicola Checchia - Dott. Achille Chiavs - Prof. Dott. Fiorenzo Chionio. dell'Istituto Medio Italo Brasiliano di San Paulo - Lino Ferriani - Dott. Piero Gazoppi - Raffaello Giolli - Dott Vittorio Martini - Carlo Massara - Dott. Giuseppe Mossi - Dott, Ettore Piccoli -Prof. Dott. Emanuele Sella, dell'Ilni. versità di Sassari - Giulio Vitali, ecc.

Concepita con criterii affatto nuovi ed allo scopo di divulgare e norme per un rinnovamento fisico e morale, tanto necessarie per la salute e la felicità della nostra razza, questa Rivista mira a diffondere le idee scientifico-filosofiche dall' Igionista Carlo Arnaldi concretate nel noto suo Cenoliio laico: discute i problemi della vita secondo i più moderni intendimenti della dottrina positiva, usando nei giudizii l'indipendenza più assoluta da quanto insegna la Scuola ufficiale e seguendo la Verità ad ogni costo, anche quando essa contraddica alla coltura ed alla educazione di questa società, l cui corredo intellettuale è basato sul falso. Ogni fascicolo contiene le seguenti rubriche:

I nostri articoli tiguene, medicina, scienze, filosofia, lettere ed artii Per le vie dell' Ivualde mo - La vita in colonia - Paeine da meditare - Medicina igiene - Libri e riviste -- Notiiario - In casa e suori - In en:ma - Gli sports - Piante e tori - Bollettino Meleorologico -Corrispondenza - Osservazioni eli niche

Si pubblica il 5 ed il 20 d'ogni mese in fascicoli illustrati di oltre 24 pagine in ottavo.

Abbonamento annuo | Italia L. 4.-(Numeri di sac o gratuiti).

Dono agli associati

L'Album della Colonia.

Volume di oltre 100 pagine, in for ato oblungo, levato con cordone e peciale con iniziali e fregi uso antico

Dirigere commissioni e vaglia alla COLONIA DELLA SALUTE " CAR-LO ARNALDI, in USCIO (Genova) Telefono N. 14904.

RIVISTA OHIMBICIMALE

paci di sopportare per anni nomini di quel altri. E siccome i nuovi saranno fatti più furbi dall'esperienta, diventeranno anche biù bericolosi.

stra policinza militare, chesciuta, come si vede, coll'occupazione della Libia, queste tasse dopranno esser panate dalle classi abbienti. Naturalmente i giornali democratici si dicon soddisfattissimi di questa soluzione e la « tassa di vicchi a minaccia di dipentare nonalare. Probabilmente anche i socialisti la volcranno, perchè, come dicono quelli della Germania, rac chiude « un principio democratico ».

Wai accernisma madestamente che i un modo si turlupina una volta di più il popolo E molto chiaro che non esiste nessuna tassa bei ricchi, il cui beso non sia bartato dai boveri Ilua tassa ber ali abbienti sianifica, bei esempio, tassa per i padroni di casa; sta beni ma questi rincarando l'affitto la faranno ha gare ai poveri diavoli: significa, anche, lassa per il possessore di rendita; e questo sare semplicemente obbligato ad esser più caulo 1 sue shese e hiji stretto nei salari dei domesti ci, in modo che la produzione sarà diminuita

La tassa democratica sul ricchi.

Il debutato radicale Alessio ha proposto, e

Pomorevole Giolitti ha accettato e confermato

che, poichè ci dovranno essere nuove tasse per

quell'aumento dell'esercito che richiede la no-

I mondici a renti milioni che verra a stare l'aumento della forza bilanciata, è inu tile nasconderselo. Il dovianno bagare a questo modo proprio i poveri e medi portatogli: quelli Jeali oberni dei contadini deoli impregati bul

Non vi sarchie che una sola riforma. La quale daviera notrebbi sollevare i poveri e s rebbe appunto quella degli sgrave progressivi doganali, i quali facendo diminuire il costo dei viveri e delle merci e obbligando la pro duzione nazionale ad essere più ingegnosa e più alacre farebberg altresi chi tutto il denaro tarrebbe di bin e che ogni impugato, operato, contadino, il quale oggi con 1000 lire compra, basismo fico di vitto e Ano di merci varis. ne combrerchic har escubio. Too e 4001 I più all'anno, senza aver cresciulo l'entrala; . naturble affress conference alle spese per la ditera marionale

Ma queste, si sa, per i prolezionisti . i. teorie, astrazioni; sono problemi difficile ter quali si sentono amora immaturi a discutere.

Relativa utilità degli scandali.

Meuni dei deplorati sottilizzano. Non si sentono abbastangi i perfettamente deplorati, i

lu tondo tre, uno che non hanno tutti i torti. Essi hanno la coscienza di non esser troppo dissimili da certi di quei loro colleghi che, messi dal Salandra di fronte alla necesità di commine ai lucrosi incarichi e arbiteste, isanno torto il volto e rifiutato l'amaro

E poi, anche per il pubblico interesse, non gran male se resteranno deputati. Infatti bisogna nutrire una soverchia fiducia nelle istituzioni parlamentari per non sapere en finche ci saranno demo. razie e parlamenti vi saranno anche scandali e corru; ... Questo è il rovescio della bella medaglia den cratica e chi trede di tabbricare una democraçia tutta purezza e onestà conia un dretto senza rovescio, ine una medaolia impossibile.

E sappiamo ani . censsimo che il paese l'abbiamo rifetuto e docremo rifeterio ancora - da gli nomini che ha; e non crediano il tato I, la cava dei Guarracino, Abi, 15t.

tipo, saranno anche capaci di darne fuori degli

Insomma la favola esopiana del mulo caduto in un fosso, cui le mosche suggevan sanque e non volva che glie le scacciassero per tema di altre biù avide, si buo abblicare anche ai furfanti parlamentari. Si tratta di fursanti ormai resi innocui, ai quali nessuno affiler) bije un incarico o un arbitrato. Non saranno più nelle commissioni e nei bilanci a far Li relatori. Non avranno influenza. Non potranno aspirare ad un . 1! regretariato. Non baluanna bram there all'elettore influente la

spaccio dei sali e tabacchi o lo scioglimento cato l'istituzione di una cattedra di filosofia Pun consiglio comunale. Invece chi sa can che arie verranna fuari

ora i nuoci furfanti vergmi, ai quali nessuno avrà milla da rimproverare, e che potranno wher he shormes a le mani su tutti. Essi secreta assai hile berecolosi deali altri, berchè più freschi nella i da, più scaltriti dall'esperienza altrui, pui avidi nel succhiare.

Numero Nasi non la haura como debutato Alla Camera egli non potrebbe pui nulla. Chi sa paura, francamente, è il successore di Ni . . Wasi l'unuto che carà eletto da ' in a durante tutti questi uni l'han tenuto per rap-La Voce

Contro una cattedra di filosofia della storia.

Esce comi Giovedi in Firenze, Via Cavour, 48 . Foodata da GIUSEPPE PREZZOLINI & Abbonamento per il Regno, Trento, Trieste, Canton Ticino, L. 5,00. Estero L. 7,50. Un numero cent. 20, doppio cent. 50 & Dono agli abbonati: Bollettino bibliografico Abb. cumulativo con 10 " Quaderni della Voce " L. 15. Estero L. 20. & Telefono 28-30.

Anno V . N.º 24 . 12 Giugno 1913.

SOMMARIO: La tassa democratica sel ricchi. - Relativa attilità degli scaudali, L.A. Voce. - Contro una cattedre di Hissolia della steria, B. CROCE. - La modernità d'inraele, André Spire. - Dal « Frammenti Livici »

AS USED WHITE STATES OF THE STATE OF THE STATES OF THE STA

and I. B. well the Co. of tenute al Schale nella discussione per la istituendo cathedra di Li nofia della storia nell'Università di Roma.

Care Signari senatori, Consentite che io entrare in una discussione troppo par ticolare che recherebbe fastidio alla maggiori parte di voi circa i problemi teorici e didascalici che suscita la proposta di legge per istituire nell'universita di Roma una cattedra di blosofia della storia, esprima soltanto, in questa occasione, un mio sentimento di stu pore, e ne spieghi nel modo più breve le

Tutti i cultori di studi storici e filosofici sanno che la hlosofia della storia è una costruzione teologica, nata dall'impotenza a intendere lo svolgimento intrinseco ed oggettivo della storia. Gli antichi ne ebbero appena qualche barlume, intenti com'erano a narrare le vicende delle loro imprese mi litari e delle loro lotte politiche; e solamente, poichè non seppero elevarsi all'idea dell'umanità e del progresso, lasciarono all'orlo del loro pensiero giocare i fantasini del Producio, del Caso, dell'Invidia degli dai del l'ato della Fortuna e, negli ultimi loro tempi, della Provvidenza che regge le cose umane. Ma questi sparsi e contradittorii accenni divennero veramente un corpo di dottrine una filosolia della storia, col cristianesimo; e colui che dette una forma ben determinata, rimasta poi intatta per circa un millenno, alla cristiana hlosofia della storia, fu sant'Agostino: un grand'uomo, cui bisogna far di cappello, ma al quale di certo non v reca torto se si dice che fu l'uomo

di notenoca, e non di tutti i tempi,

Quella filosona della storia venne primamente corrosa dalla nuova vita italiana del comune, e poi spazzata via dal nostro Rinascimento; ed è un grave errore ripetere che l'italiano Vico creasse tale scienza, giacchè anzi il Vico, nonostante le molte vecchie scorie che si trascinava dietro, fu il primo tilosofo moderno che umanizzasse profondamente la storia, facendo scendere di cielo in terra la Provvidenza cristiana e trattandola come una legge dello spirito umano Ma, mentre la civiltà italiana si andava distaccando dalla trascendente e filosofia della storia », in Germania, per effetto della Riforma, che in tanti dei suoi aspetti prolungò il Medio evo, e per le arretrate condizi di civiltà di quelle genti (« eravamo grandi, e là non eran nati »), continuava nei manuali scolastici la concezione teologica, che fu trasmessa per tal modo alla nuova filosofia tedesca, allo Herder, allo Schelling e Inspetto e compagne sia recine ad care ec. allo Hegel, E costoro procurarono di laicie Onde analest che s. pe che son tra ... zare quella concezione teologica, e v'immi-

Pubbli luamo, col consenso dell'autore, il di- sero tesori di pensiero vivo, ma non 11.... rono mai (perchè non potevano) a rompere l'involucro della trascendenza.

> Caduti i tentativi di quei sommi pensatori, la concezione teologica venne rivestendo ancora altre forme : e l'ultima che assunse, e the ha vissuto la sua vita ai giorni nostri, stata la « concezione materialistica della storia ». la blosotia della storia propri del socialismo, che proclamava un nuovo Dio, l'1 conorma, e concepiva la storia del um no come una cacciata dall' Eden de ie: . . attraverso una secolare lotta alas al restaurare un nit elevato e mtless: munisipo

lo non debbo esporvi come que sofia socialistica della storia sia stata via criticata e disfatta negli ultimi decenni, e per opera non solo di stranieri, ma anche d'ataliani. Che essa altresi appartenga ormai al passato, è nella coscienza di voi tutti; e io ho la fortuna di potermi richiamare su questo nientemeno che all'autorità dell'onorevole Presidente del Consiglio, il quale ebbe a dichiarare in piena Camera che i so cia' sti avevano « relegato Marx in soffitta »! Frase di scherzo o di scherno, che conteneva appunto questa verità, pervenuta in modo forso inconsapevole alla mente pratica dell'incmo di Stato: che l'ultima trascenderte filosona della storia era anch'essa finita. Le questioni scientifiche sono veramente risolute quando si cangiano in detti del buon senso E che cosa è stato surrogato, nel mondo

moderno, alla Filosofia della storia? Signori senatori, la Storia, la Storia senz'altro, la Storia senz'aggettivo: quella Storia che i greci Tucidide e Polibio iniziarono; che promossero gli italiani Machiavelli e Vico; che si maturò in Germania, a dispetto dell'involucro teologico; ch'è oggetto dell'ascibio lavoro del pensiero moderno; e che. Ja storia politica e nazionale, si è fatta stoa dell'umanità e della civiltà, e non sente ù il bisogno di ricorrere a nessana tra endenza, e non chiede nessuna Filosona lella storia, perchè sente di avere in s nedesima la sua filosona, coincidente con la

H metodo (ricordo all'onor, relatore un rincipio, che egli ben conosce, perchè l'abiamo appreso entrambi alla stessa scuola), metodo non è qualcosa che si possa sorapporre a un contenuto scientifico, ma e ntrinseco al contenuto stesso. Ciò che e di itura sua fantastico, i i sempre un medo fantastico, e m m, entince.

Ma c'è un altro aspetto della odierna pro posta, sul quale mi par c'e convenga richiaare l'attenzione del S . ha invo

della storia ? La Facolta di lettere e filosofia di Roma? No. Il Consiglio superiore di meno corale, degli studiosi di plosofia e di storia e di letteratura che sono in Italia? suggerita dall'essersi ora in Italia formati natecchi cultori ranguardevoli o u ... incno, di quella disciplina, vera o falsa che sia? Ch'io sappia, nessuno della nostra generazione o di quella che ura sorve ha nershà dunane andere a tiese funci della sua tomba questa novera morta, e da ti ormai trascinarla per gli uffici della Camera dei deputati e del Senato, e far di cultito In legitimate a Ponora de Compressed L nomini politici, e farne decide .. " .. voto di assemblee prima in la lato da voti di consessi e Lommissi di Citta razioni scientifici e conjunti de la inventi e più anni no divi do i 11 - 2 si legano alla concepibilità o meno di una filosofia della storia, non mi sarei mai aspei tato di doper i i i i i.... ii i di libri ed opusci i sull'argomento, cl si ino nella va bil a te a via miscellarea la relato them the section. La missona / Lio mi ha ber ' o i o ma, ripeto, mi

1. Stalling on the cooche to c and the state of t the state of the s in the state of th La cattedra di Napoli ser ente si atridio il inpun'entre di licesolidi

rico a un processore leart perche got studenti si erano accorocle i i score non sapera . ' e se chase's Poi ancora rimase testi posinii

inni e amando, nel 10 ...

N. la mise a concorso, il concorsn e ne le deserto. Ne la università Roma la cattedra fu affidata per molti inni, per incarico, ad Antonio labriola, del quale al c'a l'in scolaro, e anzi sono stato editore di parte di quei suoi corsi . ma il Labr ola, com'è noto, qualche rara volta fece poche lezioni di metodologia storica e si oc cupò sopratutto nel narrare, assai drammatiamente e rivoluzionariamente, la storia della Rivoluzione francese e le origini del Socialismo moderno, ossia professò semplici corsì di storia moderna,

v to agli esempi stranieri, che l'on. renters : crob. r. m' indugerò nel dimostrate de la Kulturgeschichte, la sociografia maomettana, la storia comparata delle religioni e simili, non hanno nulla che vedere nella presente questione.

Sign il senatori, secondo il mio modesto avviso, mancano dunque, per l'istituzione da onesta cattedra (con la quale si verrebbe ad accrescere ancora le già troppe cattedre filo sotiche delle università italiane tutte le pos sibili ragioni: da quelle di logica scientifica e di sapienza didascalica fino a quelle opportunistiche, che s lesumono dalla tradizione

e consuctudini, o dalle urgenti richieste della pubblica opinione, ragionevole o irragione-vole che sta. E perciò le mi anguro che l'on, ministro della pubblica istruzione non warre invistore in the proposts, the gis ebbe contratio l'Ufficio centrale della Camera, e era ha contrari due dei nostri cinque com museri e ner ottel che mi sembra titutele, gli altri tre. I bisogni delle postre scuole sono tanti, che non è lecito mettersi soddisfare quelli di capriccio o di lusso; specialmente quando, come in questo caso, and di un lucco antiquato a 'mi si persi Cornessione) di cattivo eneto. E di cattivo Accompania d'indola scientifica che sono stato costretto a sottomettere si miei oporevoli colleghi, col rischio d'infastidirli : ma la colpa non è mia. La colpa è della propous della catedra di filmolia della storia e suno domandata o desiderata, (Besc. bravo,

LA MODERNITÀ D'ISRAELE

Vi sono praeliti i onali non pensano che nua força che il loro popolo possa portare ali cta moderna sia quella l'ell'abilità capitalistica; ma ancor quella di un patrimonio e: le, futtora vivo, a malgrado del cristiane somo e della scienza. Una di costara fra i tu nobili animi che conosciamo, toeta tieno f so un libro, il car bec. la quel e mi como camo su a como cinto do France, stu siti nello Zanguill, nel Weininger . Darmesteter, Dai . pagine a questo deha concesso the La Voce ne estra sa al-

Nel 1850 James Darmesteter non aveva che una fede nobile, ma altera: la Scienza. Egli non ottriva perciò alla Francia, che in piena lotta religiosa rinunciava al suo Iddio. l'antico Dio degli Fbrei. Gli pareva che l'infusione del sangue ebren nella sociatà francese dovesse esser resa facile dal fatto che il pensiero ebreo non si trova, come il pensiero cristiano, in lotta col pensiero francese inebriato di sciei aspirante alla giustizia e al progresso. Il Giudaismo « non ha messo il prodigio a base del dogma, nè ha collocato un sotant turale permanente nel corso delle cose. I suoi miracoli, fin dal medio evo, non sono più che un particolare poetico, racconto legpittoresco e decorativo; e la sua co-. . . resa in prestito frettolosamente a l. 'ultimo compilatore della Bibbia, pomo e del serpente, sulle quali Moni cristiane si son fatte nallino mai molto inquietato l' imma-. suoi dottori nè pesato molto sente sul pensiero dei suoi filosofi. Le sue pratiche non sono mai state un « mezzo per credere », un espedien per « istupidire > alla fede un pensiero ribelle : non sono che un'abitudine cara, un segno di fat l'is di valore passeggiero e destinati a scomparire quando non ci sarà più che una famiglia nel mondo convertito alla verità una Sopprimete tutti questi miracoli e tutte queste pratiche: ste rovine sussistono i due grandi dogmi che dopo i profeti formano integralmente il Giudaismo: Unita divina e Messianismo, cioè unità di legge nel mondo e trionfo terrestre della Giustizie nell'Umanità. Sono i due dogmi che, nel momento presente, rischiarano l'umanità in cammino nell'ordine sociale, e che si chiamano nella lingua moderna, l'uno, unità delle forze, l'altro, fede nel progresso ».

E più tardi, in un scorcio potente, James Darmesteter racconterà come si è formato questo profetismo che Renan aveva fatto, invece di Mosè e del Sinzi, centro della storia di Israele. In che modo uomini esciti spesso dal seno del popolo, allevatore di api o di pecore, hanno potuto senza incarico, senz'altro ordine che il fuoco che bruciava nel loro petto e che essi credevano di Dio, parlando liberamente e con loro ri-

Dai FRAMMENTI LIRICI di C. Rèbora.

O carro musto sul binario morto Ecco per te la merce rude d'urti E tonfi Gravido ort pesi Sui telai tesi: Ma nei rantoli gonfi Si crolla fumida e viene Annucando con Occino orribil La macchina ad aggiogarti, Via dal tuo spazio assorto All'aspro rullare d'acciaio Al trabalzante stridere dei freni Incatenato nel oreque Per l'immurabile legge Del continuo aperto cammino E irrigidito rattieni Le chiuse forze inespresse Su ruote vicine e rotaie Sorto il ciel che balzino Nel bivio delle stagioni Verso l'amore pertugia l'esteso, E non muore e vorrebbe, e non vive e

Mentre la terra gli chiede il suo verbo appassionata nel volere ace Paga col sangue sola la sua fede

7.7.11 Da tutto l'orizzonte lon slanci arcuati di luci Verso l'alta vertigine azzurra Che al sommo traboccando più vibrava; Grembi di nuvole bianche Ma il sol maschio sfuriavi Sulla terra supina Nel grande amplesso caldo con turgidi muscoli sforzava ogni cosa violenta si palpavan i sonori tonf condinum i colori socchi: nel convulso spazio. Dalla testa dei borghi Ai nervi delle strade, Con aliti e gorghi Con guizzi e clangori Ebbra l'ora si stordiva bbra l'ora si smarriva giovani a diporto. Dal pensiero la vita. Voleva ognun confidar Qualcosa ch'era tanto: Protesi i fiorenti balconi al suo piede ferveale un piacere Li bella e fragrante dimora l compagno alla compagna La compagna al compagno "id the non era mai detto popolare la reggia confondersi insieme lell'acciecante verità enorme Ma ragionarono il mondo:

(1) CERTIFICE REBORA: Francosti livici, mobblicato dalla . Libreria della Voce ». Esce il 15 giugno.

riser tutto il di per non sapere,

Mentre ogni cuore sciupava

Langul alla terra il piacere,

E lasciarono la giovinezza.

E si fece uno spento bracere;

E si fece la spoglia di un morto:

Della città rombante. Si lasciarono,

S'annidà il cielo corto.

Scivolò la partenza,

S'aprì la voragine

un Dio universale, in un Dio d'amore la È primavera, questo accasciamento cui voce dolce e tenera « finiva per spez-Nell'ebete riflesso
D'un caldo umido vento vers a fondare il enore di nietra della vecchia umanità ». In che modo, in mezzo a Che monotono incrina un secolo di « crisi morale intensa, d'inquietudine sofferente, simile a quella del primo E suono foceo condo? Forse altrove sei bella, o primavera: secolo della postra era a e a quella del decimonono secolo morente, in un secolo di an-Non qui, dove uno sdraia Passi d'argilla e per le reni vuoto goscia e di tremito « due uomini, Amos ed Scienta il senso e gonfia la vent. Ocea ebbero l'originalità di « meravigliarei Mentre l'anima giace pietra al fondo della ferocia umana come di cosa contro natu-D'una gora e si contrae ra e contro ragione » e crearono questa cosa L'idea nel tempo che vien già divelto nnova nel mondo, un « Dio divenuto stru-Con nausea intorno alle cose. mento di morale a che odie e diencessa la Tu, mano aperta che inseguivi il mondo, decime i profumi e la feste e che quando Questo hai ghermito: e primavera in festa la processione dei suoi adoratori si avanza, Il riposo ora porge e l'omaggio. conducendogli i becchi e i grassi vitelli del Preda tutto dei casi, nel viaggio sacrificio si volte a mormora: « lungi da me Della turba pilotai; il rumor dei vostri cantici, che io non sen-E con rimorso mi largivo e brevo ta più il suono delle vostre lire; ma che il 'ozio che addòlcia buon diritto sporahi come acqua e la giustizia co-In cime al continuanto i vani comi me un fiume inessuribile ». In qual modo infine Non certo i vostri, o primavera sciocca un grande uomo, un grande poeta, il cui nome O lassing cittle sense amore! è rimasto sconosciuto, insegnò a Israele che le sofferenze che sonnortava senza tregua non Se ogni ora parve un rinicon di fretta. erano la punizione dei suoi peccati ma il prezzo di salvezza dell'anima umana; « Je-Mi scardassò la vita: hove sveve messo il suo spirito in Ini per nartecinare per mezzo di lui la giustizia Soffocasti di spasimi sordi In un scuoter di sonno che crolla

Oui dove tutto m'offende alle nazioni. Non invano egli ha dunque sofferto, egli è stato disprezzato, abbandonato Con vergogna, e non trovo Un abisso profondo per gettarmi? degli nomini popolo di dolore domestico alla sofferenza. Inviato da Dio per predicare Tu mi oridasti all'inutile forza la sua parola, non s'è affatto ribellato e non Dell'anima che pensa ha indietreggiato davanti al peccato.... Egli All' inezia noiosa di chi nena: ha presentato la guancia a coloro che l'in-E ridevi nei tuoi rutti sozza, sultavano: il suo dorso a quelli che lo bat-Oh se un abanti donti Mi saettassero fuor della bocca tevano: nè ha allontanato il volto davanti all'oltraggio e lo sputo. Simile all'agnello che Per morder cuore e cervello su te, Mentre la gola rugghiasse a stermini si conduce al macello, alla pecora muta da Il terrore del mal che m'infosca senti el tosetore non ha sperto hocca ed è per questo ch'egli non morrà. Gli uomini In artioli selvanoi a squarciare l'hanno creduto colpito da Dio, mentre era per redimerli dai loro peccati che era col-Oh, se fuggendo trovassi regioni nito per la loro salvezza che era castigato. Dov'occhio non mi veda nè conos Ed egli non si scoraggia perchè la giustizia E lieto fosse il destin nuovo al sole non è stabilita sulla terra e le isole lontane Ma primavera, tu strozzi e spunti aspettano i suoi precetti. Gehova lo fa le-Ruggiti e artigli con mediocre inerzia gislatore dei popoli: nazioni che non lo co-F al'impeti e le luci Accasci e in ebete riflesso smunei roscopo scentrono a lui Fali condurrà gli stranieri verso la casa della montagna santa: Ben tu al fiuto del senso conduc poichè la casa di Gehova sarà chiamata una Con strette di mano la placida vita casa di preghiera per tutti i popoli ». Con strette di ordigni la provvida forza; E in tuo buon senno mossa. plausi fraterni Dell'ilare gente codarda All'anima maliarda Di noi vili eterni Tu scavi tediata la fossa.

F suggo in intrepido, il veleno

Sulla mia impronta severa:

Sui fianchi ondano avvinti

Nel frantumo del giorno.

Civil risma di eroi : E giù il cappello!

A chi di morte sfuorità la stretta

Ma ciù gli sguardi con terrore, voi Tronfi bastardi della primavera,

YXIV.

Gli amatori in bisbiglio Nel languor sciolto dell'estiva sera; Dietro mi volgo: lento indi procedo,

Ma donne a veder sole più mi accora

Nel vuoto della sera Giuocan l'attesa a rimando: E nel guardar chi s'accompagna, intorno

Dalle occhiate dispera Intento l'occhia che par dica — quando? — Mentre orgoglio sicure le drizzi

E muove a vagheggarsi alle vetrine, Il fato di ciascun è dentro al mio, Come nell'occhio lo sguardo:

E argomentando, tacito m'avvio Per la notte che stringe le cortin Sul lacrimar dell'ombre

Al flaccido baglior ch' estenuate Da fanale a fanale shadiglia

In una pausa senza fine.

O stanchi di sognar, oggi dormite
Tutto, domani, ricomineerà.

nulla ad esse, tranne amor, par vita;

grandiose, Israele ha potuto vivere la storia straordinaria che per lungo tempo il mondo he graduto la storia esemplare dell'umanità cercando di realizzare una patria « terrestre l'umanità ha ricominciato a credere, come gli antichi profeti, che il regno della giustizia potrebbe ben essere di questo mondo, essa deve di nuovo domandare consiglio a melle vecchie pagine che « hanno ancora tanto da dire ad anime disilluse delle credenze che le hanno cullate diciotto secoli ». Noi tutti, ha detto Renan, che cerchiamo un Dio senza preti, una rivelazione senza profeti, un patto scritto nel cuore, noi siamo per molti lati i discepoli di questi vecchi sperduti. Sperduti no, poichè essi avevano cercato Dio nel loro cuore e l'avevano trovato.... Essi hanno gettato in parole di noco inestinguibili il grido dell' istinto nohile, e in forma così semplice e così universale... che dono venti secoli dei figli di Voltaire si meravigliano, nell'udirli, di sentir soggiogata la loro coscienza di uomini. La loro potenza storica non è esaurita nè dal Gindaismo nè dal Cristianismo, ed essi tengono una riserva di forze a giovamento del secolo che viene. Il secolo ventesimo è meglio preparato per comprenderli del dicianovesimo che l'ha preceduto. « La religione

Sollevato continuamente dalle sue speranze

schio si grandi, ai preti ed ai re, epurare a

poco a poco la coscienza di Israele, e tra-

sformare il loro Dio mazionale e geloso in

André Spire.

si ricorda che coloro che desiderano il cambio d'in izzo deveno domandarlo con cartolina doppia (cui irizzo deveco domandarlo con cartolina loggia (con-igosia) in bianco) od unendo un francibollo da con-sistem 10. Non si fara luogo al cambio a chi uno tiemperane alla disposizione suddetta.

del ventesimo secolo nascerà dalla fusione

del profetismo e della scienza ».

STORIE LOCALI non parliamo mai o quasi mai nelle co

della Voce di libri acciti per le recension

altra regioni contingenti, serbiamo le co

sali, salvo casi di importanza non con

del Bollettino bibliografico. Ma questa biscome fare un' eccezione, per un libretto i umiltà è tanta che non può sollevare ricare o invidie, e che si presta a conside ni generali e a proposte utilissime. Il dott. wio n'Awaro, che è come leggo sulla cowinte di S. Angelo dei I ombardi in provinggiata di S. Angelo dei Lombardi, ili provin-l'Avellino, ha compilato un libretto, si uso e scuole medie inferiori e popolari della sua sia dove à stato adottato, di Cenni storici erafici, letterari della provincia di Avellino, saggio di canti popolari irpini, di folklore no e con una cartina geografica. Il libercolo e alcune mende che più innanzi avremo di rimproverare, è fatto bene : contiene ie sulle nonolazioni antiche della provincia. melle moderne, sui monti, sui fiumi, sulla oltura sul clima, sulla fauna e flora, sulla moderna e i suoi problemi, come l'emigra ne e l'istruzione pubblica; poi piccole biogra-degli uomini migliori del paese, tra i quali shile a il De Sanctie citandone opportune ine, e cenni di tutti i romuni; termina con raccita alla quala vado con niacere che ri e di novelle : nua carta genti di i soni ne see Il seste d'Italia la provincia la chiude to, non soltanto per i meriti reali che ha, ma anzi specialmente per l'esempio che offre. so si propone, dice l'autore, di essere utile soo ai giovanetti delle nostre scuole i quati il delle volte, vi sanno parlare delle catene dell'Irta, quando si nomin, loro il Terminio o Lode Concilia Mutati i nomi, genuno può lo stesso del proprio paese. La coltura che là ai ragazzi è magnificamente astratta, e fra iltre astrattezze ha quella di non interessarli endo dal loro primo e più diretto ambiente n questo libretto v'è un difetto, è quello che esso non si scorge abbastanza la storia d' I-a e del mondo. Poichè l'autore ci promette che cosa di più vasto, cerchi di andare o questo ideale di perfezione, che sarelibe reare per ciascun comune o almeno ciascun ma alto, si socia la niantira vasta si scorva ate storie locali, concepite però senza spirito di è nocivo negli spiriti come nella vita pratica l un'altra menda del volumetto le nozioni vi sono talvolta esposte un poco ente e qualche volta con termini astratti atre sarebbe bene che una narrazione sto endesse più correnti e finide esponendole ne vicende piuttosto che come concetti sepa Per intenderci : vorrei che dei monti e dei ni, non si discorresse in capitoli a posta, che rano troppo facilmente in aride serie di no e di cifre, bensì man mano che la storia lo rene nacessario. Parlundo del brigantaggio nel ecc.; parlando dell'emigrazione si notreb esporre quali vie essa tenga e come de - la forravia di cui si esaminerebbe la tatto dello scrittore dovrebbe dipendere rebbero alla mente del giovane più attraenti pratutto più nutritive, non più nomenclatura ostruzione completa di nessi logici. Se po rvigi pratici di raggruppamento che presenta il volume, e toglierebbe gli inconvenienti una parrazione come quella che io mi imma avrebbe per gli scopi puramente pratici pratutto eccellente è stata l'idea di aggiun canti e le novelle dialettali, perchè in esse gazzo troverà più poesia sua, di quel che re le quali si sono rimbambiti (credendo di primerò infine un rammarico, perchè il vonon è meglio stampato; anche l'occhio del deve essere educato alle armonie delle uae e alla regolarità dei caratteri tipografici. Pruamo che nell'alta Italia si nensa ad una ione che risponda un poco a queste ide rciò ci è stato caro additare quest'esempio riene dal Mezzogiorno peù abbandonato, e

Pertamente è degno di lode e di plauso.

Senza approdo.

Panis di Consine Pani

E riosanda un Uhan di varri ch'à uscito un di' versi rimati e sciolti, sillabici e ritmici e liberi, dai giorni in cui la primavera ride a qual-che suo dolce amore, che noi non sappiamo, ai giorni in cui l'inverno co' suoi ghiacci procaccia qualcosa che sa forse la luna, versa coi odiga follia sul nostro allegro suolo un anno? Che layoro pei cronisti di poesia! Ma, dopo un anno, chi si ricorda più, in genere, di tutti quei versi? Nepoure quei valentuomini di cronisti. Il libro di versi è - la rosa (ob. sorridenti ricordi ginnaciali /\ di Malberbe

Ma io riprendo, dopo un anno, questo libro di versi Questo libro di cui i sullodati cronisti hanno naturalmente, come di tanti altri, e a cull'annuale naufragio Seura annualo Forse Ma io amo ascoltare queste voci che sento vi cine compagne nella navigazione mia breve. queste voci che cantan per noi, per noi che viamo oggi e morremo domani: e quelli che ci seguiranno, intenti ad altre voci compagne, non le udran forse niù. Ma voci schiette e sincere prende ore il libro di questo gravine donna e cato come un altro libro qualunque.

presentativa e narrativa. La persona del poeta ouasi mai direttamente i suoi sentimenti e i suo pensieri. In tre sole poesie appare visibilmente nel prologo, nell'epilogo e nella poesia intitolata « Sui muri di una casa ». Ma nel prologo (« Il tesoro al, di due narti, la prima non è se non conda adopera poi come figura di certo sentimento dell'autrice. L'epilogo (« Uva e vendemmia et il quale un sa interamente nascondere la sua origine e la sua ragione libresca, sta tulto m una similitudine. E la poesia « Sui muri di una casa » non ha neppur essa vero accento lirico, ma obbedisce a quel bisogno di raccontare e di rappresentare che è caratteristico di parte del prolovo) l'autrice racconta e rapprepersona scompare, ciò che non impedisce natu-

Son drammi d'anime che il libro rannresenta ma non li cerca e non li scopre, di solito, nelle loro mume cause, li coglie invece pei loro segni esterni, e spesso con cosi bella chiarezza che ne illumina tutto il senso profondo. Le cose, gli oggetti che circondano un uomo e che gli servono, rivelano all'acuto sguardo del poeta il mistero d'una passione, e talor d'una vita, che l'uomo non confessa, perchè o non sa, o non vuole o non cura. Onnure è nel modo dei suoi atti, nel tono della sua voce, nella linea del suo viso, che il poeta spia l'orma involontaria e sicura della chiusa passione, dell' intima vita si-

che cert, del resto rare, giunte esplicative ne guaing l'effetto immediato e dan nois Che sulla fine della « Giornata di caccia » quello sventurato ansistore dica al suo cane : « Illano, l'Iano, tu non capisci.... quattro parole : ho ucciso un nomo ! a è veramente inutile : ed è inutile che. narrata la storia di « l'n quadro appeso », s'aggiungano quattro versi per far capire quello che tutti devono già aver capito: la follia ove precipita la mente di uno a cui quel quadro strano era caro. E « A suon di campane » il semplice dramma d'una tropno tarda venuta e d'una troppo rapida morte s'era già interamente palesato, senza che ci fosse bisogno che all'ultimo la cam-pana della torre e la campanella della mula parsero con parole umane, dicessero in quel verso di cattivo gusto: « - Vengo - vieni -

Ma per fortuna, come dissi, la Rossi rara te s'induce a spiegare con giunte s'iperflue il si-gnificato di quello che la sua poesia rappresenta. Anzi, talora, una sottile ombra di mistero avvolge certe sue rappresentazioni come « Scale », come « Coi lumi ». Che fa, che cerca, che teme quello sconosciuto che sale la scala tenebrosa infine, affranto? E quei lumi che si guardano da lue case lontane, l'uno calmo e fisso, l'altro mobile e inquieto che significano? Ma a che gato importunamente ogni cosa. Quel che im-porta qui è intendere (e l'intendiamo pienamente, anche in grazia, proprio, di quel mistero) la qualità e l'intensità d'un seutimento, non

già scoprirne gli occasionali motivi o seguirne le

Da un lume, du una scala de altre cosa de altri oggetti altrove, si penetra per misteriosa via nel fondo d'un'anima umana. E queste cose e questi orretti dicci cono occarreti e rangre sentati quasi sempre con chiarezza grande, sono, nel verso, individuati fortemente. Ecco una de a Le ombrelle a

Ga'ambrella di cotone groma larga scolorita Par la pioreia e ner il tempo, cen un pugno grossolar E un bastone ben piantato, e appoggista contro il muro Is un approle, in duporte ensciolente discome e d'amide

Disegno finito. Presso il quale paiono sfigurare certi abbozzati ritratti di persone, come qu per esempio, di Don Flavio, in « Senza saperlo »

Don State of courts Solitario e sereno al par d'un accenta E malle sue parole buone sicure e fort no soffio de proplante di para a di frascore

Qui. nell'ingombrante abbondanza degli scoloriti apprettivi e dei vaghi costantivi astratti no 'la non sempre è così delle persone Ecco Mastro Piero di « Al largo » .

> R il petcatoro è un vecchio lui Dretta escallira sendo a como Sambra una statua di rame e bronzo

Auche out off accettivi son molti ma ciaso ha un suo significato vero e preciso. Ora, si notiqui si trattava di disegnare i lineamenti esteriori i tratti fisici di Mastro Piero, là i lineamenti in terror. I tratti movuli di Don Elmio. E ciò ric sce alla Rossi assai meno hene la vita spir tuale in sè e per sè non le viesce chiara, a le che pur sa così sottino ate cogliere l'impronta spirituale sulle c se materal. Le asserite qua cecisati tratti co sa ombrella co

poesia intitolata « Gli alberi » Ma, se si leggo il bisogno di dirlo. Tra i segni incisi sulla corteccia si scorge in un albero, profonda, la scri ta: « S am stati nomm, ed or siam sterpi ». Del quello - e sta infissa da tanto tempo una scur dimento la da un legnamolo, che s'è arruggi-Stupere di vedete un titolo come « Gli alberi », perche questa è poesia, come dire?, tadina i nattavia della città non c'è forse che

.i a set al efecate la

una breve der un'afos, notte di giugno sopra un cortile e dei muri e la tal sempre in campagna, L'amore poesie fortemente, Ma è, in fondo, quell'amore di libertà e di so litudine gita e tormenta chi vive chiuso e abitatori di quelle campagne s annel mun cuttadini : uomini malati di città che Questa è in fondo la favola del libro, riassunta

revità fosca nella poesia « Sulla ruota de p. Tra un bel verde di prati corre un'ac hiara e s'infrance spumeggiando a una un mite lavoro si compie. Ma per il tutto ciò ha l'aspetto terribile e orribile tragedi. E un suicidio in quella stessa mulino porrà fine a quell' ncubo, Tropati e dei torrenti. Troppo tardi e invano ilmente perduta, giungono alla sanità del dello « Scorcio in poesia di una vita in

la forma di codesta favola, è sempre in ogni poesia, direi in ogni verso, e co-



Libreria della Voce

Avendo mandato una sollecitacione ber il be gamenta dell'abbanamenta sassa her biccali conti saldati presso la « libreria » ci rispondere come se avessimo valuto offendere à mortri associati e clienti Pun disdisa Pabla mento, un altro ci assicura che si rivolperà ad un'allea libreria ! E lulla que la ber aner ele dato semplicemente dei piccoli debiti, alcuni risalenti a cella a alla succi adductura. Orra a mai fe è una necessita d'annuinistra-rone e un cerri-io speaks the il withindays it huntury Antorea access siderato i nostri clienti come nostri collaboratori e li assicurlamo che dato il nostro piccolo capi tale e il biccolissimo utile che abbiano dalle no stre operazioni, il miglior modo di favoriri, dopo
anello di ordinarci libri, è quello di pagarli in scandalizzarsi se qualche volta risveglier

IL GERENTE DELLA LIBRERIA

Tutti i libri qui annunziati vengono spediti

LIBRI NIIOVI -

Letteratura italiana. I Douge Aretun Dialogo della Mi-LUGH ADAMOLLI: Le figurasioni danterche illustrazioni LEONARDO CAMBINE: Il pastore al co Appente per la storia della fortuna di Dante nel sec. XVIII, pp. 142 , * 160 Liovori E, e Pilii A.: Denuario tico e ragionato utile all'intelligenza di tutte le poesie di G. Cardincei, pp

VI, 336 Giosti Cardi (c): Ceneri e la page! It a rate money press. and ria della Voce -Giovassi Pascot P + i ' + G. Fastosi Labindol: Pasa . .

cord, the diamo fire out a scene it disease Letteratura francese

VOLTAIRE: Tancrede, reduction primi-tive par Mr. De Manich pp. 119 . . . 1.00 CHAILAUBRIAND: Rene, id. n. 161 A DE MUSSIT: Barbero n. 115-107 . Tripolitania.

C. Mangang: L'alfa in Tripolitama. Musica.

R. WAGNER: L'opera e la mission della mia vita, pp. 126 2.00 Storia. Experico Donaver: La storia della

repubblica di Genova, vol. II, pp. VIII, 116, con 30 tav., i 2 vol. . . . 8.00 Automobili. A 1.1. . V: Per diventare chauf-- Manuale della motocicletta, (Cenni storici. Parte tecnica, Funzionamen

to Teoria delle « pannes ». Deno minazione dei vocaboli tecnici in quattro lingue), pp. 100, con nume-- L'accensione dei motori a scoppio . v 1.50 Manuale pratico dell'automobile, con ill., pp. 236.

Circolasione degli automobili, legge 30 . # 2.75

giugno 1912, n. 739 .

senso dell'irreparabile, se anche non

Romanzi.

. Il face - o to it to to: 0 root

e 1905, circa 700 pag in la me con-

r uer er rere mons de Georges Sorel Bu. p.u.

Icolassa, mudernamo, storia delle religioni e

n v lung to ... o delle quali lunghe anche va-

PS. ENREO M Serie L'uomo secondo

Tip. Ed. Tor. 1911 di pag. 1375, da

Due Sicilia e in alcune barti dell' Ja

di Babbassatre Commi. Tomi 6 . 15 on

of W De Profundis, da l. 2 a . v 0.90

Cataloghi gratis a richiesta di

tr. . Castellanos - Home University Li-

Go; anni Fattori e la critica ilaliana, con sin-

dizi di U. Ojetti, E. Thovez, M. Lago, G. Ca-

Posts K I for - Mercure de France

HORE

A. 921. Sig. Guidotti Antonio, Scultore

fonta correste con la l'esta

LA VOCE

Fire poni Giovedi in Firenze, Via Cavour, 48. 4 Fondata da GIUSEPPE PREZZOLINI A Abbonamento per il Reono, Trento, Trieste, Canton Ticino, L. 5.00. Reten L. 7.50 Un numero cent. 20, doppio cent, 50 & Dono agli abbonatit Boliettino bibliografico & Abb. cumulativo con 10 "Ouglerni della Voce ... L. 15. Estero L. 20. & Telefono 28-30.

Anno V . N.º 25 . 19 Giugno 1913.

SOMMARIO: Parlamente e campetenti 7, Augusto Monti - La Voce. - Le tre sorelle, Valerio Brussow. - Contro una cattedra di filosofia della storia, B. Croce. - Le sostra scrola. - Oli solviti e le forme

Parlamento o competenti?

redatto in italiano: piano e disegno da imporsi

a quel qualunque governo che ad elezioni fatte.

della F. N. Insegnanti Scuole Medie, dirò qual-cosa 10, che la conosco abbastanza bene; delle

altre altri se mai parlerà : se hette nel caso

come le federazioni consorelle, a immagine e

simighanza delle leglic operaie, in quel period

poro remoto ma molto sorpassato della nostra

sociale per horghese e conservatore che fosse.

si informava ai tipi e ai sistemi socialisti della

lotta di classe. La creatono alcuni individui ar-

rrse dunque la F. N. I. S. M. suppergiù

La nota del Fazio-Allmaver pubblicata nel m. 23 della Voce, ci ha procurato varie lettere, tra ie quali scegliamo quella di un assiduo da Roma, bili delle altre importante; e la facciamo seguire da un articoletto del alla stessa questione, e da una nostra nota, the service ad introduce un'utile discussione sopra una questione di tanta importanza.

Roma, to grugno tyty III ma Sig Direttore

L'articolo di V. Fazio Allmayer nel penultin numero della Voca, che conclude per un revime non deve rimanere senza eco, e una nuova via per cui potrà attuarsi la soluzione del gran prochè eli ostacoli, non pure a possibili parziali ma ad una retta comprensione del medesimo placeera una hottaulia dal pensiaro che probula curare la bulla ambacia di sviscerare suregindi.

Alcuni illustri parlamentari, il Luzzatti ad es attraverso un ricostituirsi, che e un ridistinguersi, magagica del tempo. Si ricordano con particolare compiacenza le grandi fortune del Parlamento italiano ai suoi albori e gli illustri personaggi che ne capitanarono i principali partiti politici. Altri propongono addirittura il sistema dei sindacati e ne patrocinano l'applicazione in particolari casi di legislazione. Esempio recenussimo e suggestivo è quello offerto dall'on, Comandini che in una lettera aperta sul Messaggero di qui, agli on. Luzzatti, V. E. Orlando e erislativa della scuola a una Commissione scelta seno alle Associazioni magistrali del regno, cioè a una Commissione di soli e veri compe

enti. Son questi segni eloquenti dei tempi. Alla vimba dell'applicazione del suffragio uni versale, ultimo conato per ricondurre il Parla nento al contatto del Paese da cui sembra sem pre più siasi allontanato e di ricostituirgli così una salute, lo scetticismo serpeggia. E bene che direttive e la sua meta. Da Lei, egregio signor moltissimi altri, quest'onera di chiardicazione e

Si abbia i miei ossegui I'N ABBONATO

Nanti Schole Medie, Unione Magistrale Nano

Mari il problema nella sua interezza, esaminarlo

vano vano completo, armoneo di riordina

Evo di legge sobno, charo, breve, completo e

to degle stade, and un vero e proprio disc

L'on, U. Comandini sul Secolo del 9 giugno rive una lettera aperta agli onorevoli Luzzatti Martini e Orlando, nella quale il deputato repubblicano lancia una certa sua idea per la riforma ministro della P. I. nel futuro ministero radi--socialista, che ci regaleranno o tosto o tardi elezioni generali a suffragio quasi universale Il che a noi, per ventà, non fa nè caldo nè eddo e neanche ne avremmo fatto parola, se ella lettera del Comandini non losse contenuta, ra l'altro, una dichiarazione abbastanza notevole: he cinè « affrontare e risolvere la questione de mento degli studi si potrà solo a patto be i dirirenti delle tre federazioni di insegnanti anone Universitaria (? , Federazione luse

menti di carriera, la turba dei federati si divisi subito, naturalmente, in due gruppi : da una parera ormas che la vacca succhiata ed emunta, da ora vedevano solamente il congegno o guasto o e poi, aspetta aspetta, non era venuto fuori più ciolata o, pergio apcora, rintanevano a far da momento di pigliar l'abbrivo, invece ecco che indigeti a rimetterla in cammino: « solo uno scalino si è salito, il più basso; altre conquisto rimangono da compiere; e la grande, la solenne promessa di studiar le riforme? e la collabora zione col governo ' e il miglioramento dei servizi? » tempo perso: a questi bei discorsi molti cincamente rispondevano col riattermare la repugnanza che è tra le chiacchiere e le frittelle altri, più compiacenti, stavano ad ascoltare attentissimamente, per poi conchiudere che.... gli anni effetti della pensione. C'eran bene tra le file gli

dare gli sforzi di quei generosi, ma la rozza stava lì, proterva, caparbia, col muso rivolto verso la greppia, e di seguirli non voleva saperne : tira,

Ora, poichè l' on. Comandini, scrivendo così zienza: la fatica uno a dire a moi moi me ad mostra di prendere ancora sul serio queste fedeesser sempre « 10 10 » e vien la volta che la scia andar la corda e se ne va per suo conto razioni di borghesi, e poichè pare che altri ancora in Italia sian del suo stesso parere, ve-diamo un po'se non sia il caso di dire, a pro dati gregari, e chi se ne lavo del tutto le mani posito di tali associazioni, poche parole sobrie, chi si ritrasse in disparte, a proseguire solo per chiare, brevi, complete e anch'esse, possibilmen la via in cui solo si era muscu Poiché ci sono, di una di queste federazioni

cumenti dell'onera toro: relazioni, discursi di Federazione se ne poteva far bella come di roba personalissima di loro dei maestri ch'eran stati oi rinnegati, materia che avevano elab rada essi individualmente, non berche federati, ma quan-

Però di prodotti autentici della Federazioni fra l'altro, tutti gli sproposita tecnici introdotti in dell'erario pubblico: n. es. quella hella invenzione della perequazione del lavoro e del com pletamento d'orario, p. es.: quell'altra pirateria derale, questa si era epopea collettiva

idealità di emancinazione e di redenzione, incuranti allora e poi di utili particolari; accorsero sotto le bandiere loro, con più o meno di convinzione e di entusiasmo, torme di borghesi, i li, introdottisi, dopo una lotta feroce, in quel colino di impiego, eran deliberati a rintaneri minor disagio che fosse possibile e ad allarurlo e a farlo nin comodo: accorsero anche, in vazione, alcuni altri più umili ed invenui idealisti, che traevano all'appello volenterosi, comad una voce amica, ch'era sonata a loro inaspet tata e li chiamava ad un impresa buona, alla quale s' erano già accinti credendo d'esser son ma disperavan già, così soli, di poterci mai rm-

E fece in principio molto di bene questa fe derazione : avvicinò fra loro elettissime tempre di reportori d'nomini e di suscitatori d' enc. e offin ad essi largo e nuovo campo di azione, sveglio e assicurò molte (orze, ch' eran prima rianti non destituti di ingegno di porsi in evi ubic alla burocrazia spadroneverante, assicurò a tutti i gregari certe tutele giuridiche (e questo per loro, era il meno), certi miglioramenti eco

iltimi due, furono per la federazione il prin della fine. Arraffati gli aumenti e i migliora7. Liantata sui quattro piedi, fondata

agir re; a formare delle capacita politiche. biuttosto che una bolitica

Cost la federazione era entrata come si suol romasti erano come cani e gatti, annaspa di on nella Però languiva la Federazione nu non anta in essa e attorno ad essa una certa rete di interessi, a tronco era " irlato e vuoto nia stava ritto in piede tuttavia e qualche frutto poteva ancora portare : bisognava bene accudire a questi frutti e, quando fosse l'ora, bacchiarli, e, per questo,

qualche persona di buona volontà non manea mai. E allora : a mare il programma idealista, a mare le riforme della scuola, a mare la col-- musla ramento economico per inti e e chiama che si fa appello ai nobili sentimenti di solidanoste buoni imprezati : i perolessi rimanyono ora son quattro, cinquemila, di niù: seimila noagitano; si agitano dunque esistono, dunque razione ! Federazione avanti!

r a la goutte à hoir

I , sta è la storia : « agitazione — legge economica n.º 1 — crisi; agitazione n.º 2 — legge riparatrice alla legge n.º 1 — crisi; agitazione n.º 3 – legge economica n.º 2 – crisi... » e con via, fino alla consumazione... delle casse

~1 (e solo quelle di borghesi?): una massa erte e bruta da una parte, dall'altra un'intel-Lenza, una fede; i due elementi si aggregano per isfruttarsi a vicenda, l'uno mirando a scopi muediati e materiali, l'altro a scopi remoti e leali : fanno insieme un tratto di strada, poi aggiunti i loro fini rispettivi, si separano per empre, chè il dissidio si è manifestato troppo perto e invincibile; la intelligenza prosegue erso la sua meta, la massa va avanti ancorn poco per forza d'inerzia e poi stramazza i

E a questi — tronchi distesi sul lido — a pesti - capi aralsi - a questi - corpi che più non han nome - noi domander piano vasto, completo, armonico, il disegno solino e chiaro ecc. »?

Se il nostro abbonato pretende da noi ... blicemente dei chiarimenti, ci mettererio, . r. tutta la buona volonia che sempre abbiamo avuto di « veder chiaro », a studiare la questione. Se pretendesse di pi e cioe un'azioni diretta a promuovere questa o quella soluzione, lovremmo rifiutarci, perche la Voce non e un giornale politico, non '11 f. 2 . n. mancare at suot imp. gut, un ittent . nte politico, sebbene ne abbia e n 141. . . uno di fronte alla politica. / , , , , f tosto educare, ber usare ancora le barole dei Varisco ai nazionalisti, a seegliere un partit che insegnare quale, ii partito che si des

mayer e il Monta L'Allmaver dice : nienti parlamentari, ma comp. tenti. Il Monte osserva

L'articolo dell' Allmaser risponde ad una as sas grustificata diffidenta dell'istituto parlame tare. In tutti i paesi parlamentari le persos intelligenti ed oneste sono poco entusiaste e spiaddirettura ostile al sistema parlame e tre. Nos personalmente non siamo mai stati molto con vinti della cicellenza di questa istituzione; ma come i but, rediamo, fra i critici di cua it is it is the oral non sera froun e un bene, e il minore da mali possibili: man dese esistere, e meglio che esista esteso sino alle sue ultime conseguence, col suffrage

Veramente una soluzione sembrava acces ria, ma anine in pratical income. Fine vano gu stasi tas i ii da i iii ii e e WITHIO SECOND . the series of th In a state of a state for as Ir as hear i movements

cen is the a star partieth order

sna da lo State.

Di vo. tatt jueste speculazioni non hanno nemmeno quella lieve ragion d'esistere che hann in Francia, Perchè, com'altra volta accennammo, in politica ciò che conta non è già l'intelletto antitico e l'animo onesto; quello che conta, non è il voler dare la soluzione piusta e bunua : bens) l'intelletto e l'animo pratico, la solutione opportuna. In politica si può fissare con precisioni quale sarebbe il governo ideale, ma se non si ha il tatto, il fiuto, quel senso quasi artistico, che ha l'uomo veramente politico, di intuire la posizione di tutte le forze sociali non si ottiene nulla, non si fa nulla, si guasta anzi, e quindi, politicamente, si fa del male. I guastafeste della politica sono i teo rici e spesso gli onesti. Meglio un furfant che abbia finto politico, in politica, d'un galantuomo che non abbia finto. I Cairoli stanna bene nelle carrozze reali, ma non al banco de

Ora se noi discutessimo a lungo e, seconda spolisi, si andasse lutti d'accordo nel trovare che cosa si potrebbe sostituire Jevvero al Parlamento; se si congegnasse il più giusto e per

Letters service Charact Postel

DAMIANO AVANCUIT: Modernismo, pa-C-Il-ing delle Riblioteche Popoleri

La notre autica amiciaia mi dà il diritto di dirit una parola dara, di direta pubblicamente, perròb in altro modo non ho più speranza che tu possa ascoltarmi.

Farlo al poeta, al fanciullo prigioniero, che geme forse ancora nel fondo dell'anima tus, fatta preda dello spirito di menzogna. Powero fascuillo ch'era nato per cantare, ma lo spirito di menzogna lo sesso di grandezza, ed il canto si mutò in besteminta oscena! GIUSEPPE RICCHIERI : La Libra, con ill. e carte a colori e a carte geog., ri-dello Stato, ril, in tela rossa o.o. LIBBL DIOCCASIONE. Pa Pous nincrate de Ribbapruthie française, a. l, completo in 6 fasc.

Pirno Mann. Scut

ANGIOLO GIOVANNOZZI, gerente-reshousabile.

Firenze - Stab. Tin. Aldino. Vin de' Renni. 11 - Inl. 8-85

Casa Editrice GIOVANNI PIICCINI e F. ANCONA

Novità imminenti :

tiche dal De Musset, dal Coppée ecc. (elegante volume) L. 2.5

Guerrer Lierania - deficali - a e FERNANDO PALAZZI - Sem Benelli Saggio critico. rof. Balduno Bourt - (

psicologica (con ritrem BANCUSCO SAPORI - C' HOVANNI BORELLI - 14

GIUS. LATER - & High! - 1

E ITOL

Classici della Fitosofia Moderna

COLLANA DI TESTI E DI TRADUZIONI

a cure di B. CROCE e G. GENTILE

VICO G. B. - La Sciensa nuoba giusta l'edi

- Parte II - Vol. di pag. 408 . . 7.50

nora d'en'eda

SI È PUBBLICATO:

TOMMASI S. — Il naturalismo

SILS, LATERZA & PIGLI, Bort

Scritti vari a cura di A. Anile (Bibl. Cuitur Mod. n. 67). Pag. XVI-300 4.-

Dirigore commissioni e veglie nile Com Battric

una prefazione att.

A. Soffici, C. W. Colucci, V. Pica e a illustra-Con deposito presso la « Libreria della

Si spediace prima a chi prima manda l'importo.

Non si risponde che degli invil raccomandati, sebbene ogni invio sia fatto con la massima cure.

Per raccomandazione ceni. 25 in più.

Coutro l'irreparabile non s'ab rassegnazione, ma freme, ben che : potrebbe essere la vita, e potrebbe ignificare qualche cosa, servire a qualche fine. Invece alcun male fatalmente la guasta; e tutto è vano Perchè ' Vecchia domanda, che in certe r i più frequentemente, più dolorosamente le time rinnovano. E forse questa che viviamo proprio una di quelle eta. E. come i cuori e li · · · ppa il grido violento

· · · · · · · · · · · teria poetica di questo

rossiniativo di to the state of the Dovrer eer the control of the pri stampi, come il e contrasto. Ia statua il a nor vato e dal cercar tuttavia un'espressione definisa ed eguale di quei doppi quinari, doppi set-Ottonari, donni senari decasillahi icuriosità notevole: non ci son che tre endecasillabi in tutto
il libro senza rime, senza assonanze, senza liresto che nei momenti più felici bene risponde

vivo respira in questo libro e la risonanza che esso può trovare nelle anime nostre. E mi giova ripetere come questa giovine donna che c a ritmo dimesso cose umili e comuni, ma dietro le loro parvenze esteriori scopre il dramm umano, e nel canto, senza parere, versa la sua schietta passione, sia degna di simpatia e di

L'UOMO FINITO

GIOVANNI PAPINI

tato e inorgogiuto.

L. COLOMBINI, La Sentinella Bresciana, 7 marzo 1913.

"Pagine belle, buone, forti, litriche, suggestive, folsosofiche, piene di vita intenore; pagin di vertigini, di brividi, piene di vecenenza, di passione, di brutalità, di dolcezta; ma soprattutti di sincerità, di coraggiosa sincerità. M. STANTA, Corviere Frintane, 3 aprile 1913.

Nell'L'osso Finito l'individualità etica manca quasi del tutto: la vita che vi è rappreser tata è tutta una cupildigni piena di miraggi. La poesia vera è assente dal libro; ma vi manc in pari tempo la forza individuale, e cioè l'intonazione etica.

G. AMENDOLA, Resto del Carlino, 30 aprile 1913.

... questo libro così profondo e originale e, comunque, insolito, non è un romanzo ma piuttosto un'autobiografia ove gli avvenimenti della vita dell'autore acquistano un colorito romanzeso che li anima senza sigurarii.

... è l'espressione esasperata, e, per lo stile, spesso convulsa, d'una tragedia interiore più drammatica nello svolgimento che nella catastrofe poi che essa non appare fatalmente definitiva, dato che il senso della vera e cosciente fine di un'i intelligenza non viene generalmente contemporanea, un colpo di gong che anches e talvolta c'indispettice, ci ridesta.

V. PICARDI, Rassegna Contemporanea, 10 maggio 1913.

Una confessione spontanea di commovente e matoriante petertazione et sia innanzi ne l'Como Finifo di Giovanni Papini. Forse nessuno scrittore da Rsusseau in qua ha lacerato co tanta crudele voluttà i propri visceri spasmanti, ha scoperto con tale irrispettoas franchezz ogni fibra della sua più intima vita mentale come l'autore trentenne, battagliero, altament dotato, molto avversato e protondamente dolorante del Crepturolo dei Filosofi, Tragico Quol diano, delle Memorie d'Iddio, della Filia di Nessuno e di altri appelli fecondi di pensieri.

R. SCHUENER, Daz Literarische Erkot, i maggio 1913. a cominceranno, probabilmente, ma che nessono che lo abbia cominciato lascerà facilmente mezzo.... Sono pagine veramente avvincenti, scritte con rude efficacia, con indiscutibile sin erriba...

S. DE GIOVANNI, Scoolo, 31 militor 1913.

erità...

L'n libro potente. L'uomo che il Papini ci fa conoscere uno è certamente l'uomo di tutt i giomi. E' la creatura privilegiata che lotta con la natura e s'arrovella e si ritorce per uscir dalle branche che la trattengono. Finita la prima parte di una vita fatta per intero di aspira zioni e non di vittoria, chiusa per sempre la parentesi della preparazione, ecco il Papini avviars ita verso il domani. M. PL'CCINI, Giornale del Mattino, 5 maggio 1913.

La 1.4 edizione è quasi esaurita. Le ultime copie a L. 3.50 presso la Libreria

Di prossima pubblicazione:

GIOVANNI PAPINI

GUIDO MAZZONI (Una stroncatura).

INDICE, Umilissime scuse. — I, Guido Mazzoni non poeta. — II. Il professore Guido zoni. — III. Carducci e Mazzoni,

Un opuscolo di circa 50 pagine cent. **25**. Domandarlo a tutti i rivenditori della *Voce* e alle principali librerie d'Italia.

PRESSO LA "LIBRERIA DELLA VOCE " SI TROVANO:



di Oscar Ghiglia, 80 fototipie eseguite dallo Stab. Alinari

Camera Work, numero speciale dedicato a Matisse e Picasso, contiene 14 eccellenti riproduzioni in formato gr. L. 8,—

zioni, testo di Julius Meier-Graefe L. 7,50

zioni, testo di Julius Meier-Graete L. 9,-

Paul Cénanne 54 illustrazioni

testo di Julius Meier-Graefe

VAN GOGH: Autoritratto

CATALOGO ILLUSTRATO GRATIS A RICHIESTA

Album di Cesanne, 15 riproduzioni grandi, staccate L. 7,Album di Van-Gogh, 15 riproduzioni grandi, staccate L. 7,Recomandiamo vivamente quate riproduzioni dalli quali veramente ci ai guo fare un'idea estiti
della potenza di quanti piticit. Le riproduzione grandi pomono anche nervive di granamento locorrelicitate

ellenti riproduzioni dei pittori francesi moderni su cartoline al bromuro i opere di Cezanne, Matisse, Gauguin, Ingres, Renoir, Degas, Denis, Purvis de Chavannes. Toulouse Lautree etc. cent. 30 ciancuna. Ognuna di queste inquaderata in cartoni-clegante con carta Ambra, cent. 30. Dieci cartoline amortite, in busta recco mandata.

ARTE MODERNA

Hans son Marées, 60 illustra

Edouard Manet, 200 illustra

Auguste Renoir, 150 illustrazioni, testo di Julius Meier-Graefe L. 7,50

Danmier con 70 illustra testo

Ma questi successi, dico specialmente questi

fitto or Jiguo rapprisentativo, che cosa si sarabba fatto y Nulla. Si savebbe perso del fembo e distratte force dai loro scopi, se quall'ordegno tion is applicant alla realtà.

Boogna drizzare lo squardo non nià ad un ideale, perjetto ma irreale, bensì al reale che sorge, a ciò che si mostra, nel mostro paese, organizato e cabace di prendere la direzione di quello nel giorno in cui le corbellerie e le por heri: parlamentari fossero tante da distrugvere le convuzioni demo, ratiche e gli interess questi sopratutto) agglomeratisi intorno al

Per ora L. to, he organizzazioni che abbian Simostrato di essere si state la orga-ostiturisi al Parlamento, sero state la orgar gioni professionali. Se lave and , sia pure per minite di quel e picole he talora le han dominate e spesso create, hanno palesato una preoccupazione degli interessi generali assai maggiore di quella del Parlaman). E per esempio malgrado le ramt e giustessime del Monti, i professori se 1 ' to Aug & Marster et ai deputati nei i i jen t

gua anche osservare che il predominio Leale . I mamento ha costretto spesso queste organizzazioni a farsi schiave di parlamen-Fa truga tinch, non azeta il suo portavoce alla o meelio d'una or-1 ... i Comundini, i Tu-. . . , impiegati, dei bractij diendo, Li cr . nto prentere un'aria merem.ssi: prendere

"the d.! bor l. lls the free ter coloro die si orga-. : , sopra di lui con le miest. 1. Jei tati. I professori secondari non sono state assoltati she il giorno in cui hanno giurato di app ggiare quei partiti che avrebbero loro gli stipendi maggiori e lo stato guerdico. Quindi non c'è mai stata da noi una cera e propria formazione di organizi icione di combelenti infifendente dal Prela mento. Questo contro il Fazio-Allmayer.

Se da una parte, pii, il Parlamento si addimestrava in impetente, le organizzazioni si falanano, milla massa, diffinica edu are e I smare, egoistiche, Invece di voler gli interivi generale, non scorgevano che i propri In oc the disambel atte si einelmann composte ulatta la c di sentire il proprio impiego om. una missione, prendevano l'imbiego come un tondo. Invese de aver coscienza che il loro posto cea creato per servire il pubblico, mo-

E and ra beogna aggiungere una cosa. Malgrado che il reclutamento fosse così diverso, he il l'arlamento nascesse dalla assurda in una massa cosciente di onniscenti, e che

i compilenti si trovassero raggruppati secondo il los lavoro in modo omogeneo, qui e là 1 24 Lizionali e i difetti del tempo Come por le : (tit) si rivelavano circa in eguale grado. La nazione non era così diversamente costituita : that a uno statio desse futto il tiore cagliata ad un altro tutta la crussa : beust, sia pure in proporzioni un poco diverse, essa riccla.a la sua natura così nel Parlamento come nelle organizzazioni.

pur occupandoci di nugliorare, quanto è posile, i sistemi tecnici del reclutamento delle classi dirigenti e degli organi del dominio, non bisogia però preo cuparsene troppo. Il Parlamento forse non valera la pena di una rivo-Ingio ma l'abbatterlo non varrebbe forse neppure la pena di una rivoluzione. Educhiamo dei grovani che non abbiano per questi me. anismi ne ciaco entusiasmo ne parcia di odio. Facciamo della gente che sappia guardare dietro la maschera delle cesa, la realità, e che per additore ad esempio un altro problema che taluni sembra vivo e che è invoce ormai morto magnificamente risolto del sono istinto del popalo mestro, non sia ni mislicamento memor chica mi misticamente antimomerchica. Il Façin-

Allmayer ed il Monti, nome forse essei alle Caccordo di quel che non : vogliono suggerire un'attitudine che superi il rimo scetticismo che sorge nella coscienca onesta e illuminata di fronte alla froda elettina e all'egoisma corporativo. La loro coscienze oscillanti per reazione di quegli estremi di redulità, che vedono la salvezza mell'elezione di un Scimila o nel parere delle Federazion Comandiniane, si incontrano appunto in uma rada comune : quella del lavorare, ciascuno nel suo campo, all'apertura e allo sviluppo della coscienza del nostro bobolo. Soltante dalla quale, vi sia o no il Re, il Parlamento le Federazioni, si può ottenere una direzione

Le tre sorelle.

biu salda e bije sama.

Il suono dei campanellini si perdeva nella lontananza, moriva, e fra poco sarebbe stato difficile distinguere se era l'orecchio che lo percepiva o non piuttosto la memoria che le ripeteva. Le sorelle rientravano tristement nella sala; in silenzio e senza guardarsi. Sul tavolo erano gli avanzi della cena di poco prima, una bottiglia di vino appena comin ciata, e il samovar già spento. Ludia si de cise a rompere il silenzio:

- Kate, vuoi del thè ? Anche tu non l' hai preso. - Mara volse nervosamente le spalle. Kate scosse il capo. Sedettero tutte e tre e tacquero pensando alla stessa cosa. Pensavano alla campagna coperta di neve, alla troika che correva veloce, alla stazione orlata d niccole luci : sentivano il rumore cadenzate . delle ruote unirsi alle prime immagini del sonno, quando la gota s'appoguia al ruvido cuscino del vagone... Pensavano alla lontana Parigi, alle piazze vaste e luminose, al moto versicolore dei boulevards Pensa vano che Nicolai non sarebbe tornato mai più.

Il sentimento di un rimorso impotente tropno tardivo si levava dal fondo di ciascuna. raboccava come l'acqua. E in tre divers linguaggi, le tre anime diverse si dicavan le stesse parole : Come abbiamo potuto lasciar passare quest'ultimo istante, senza un disperato tentativo? Ed ora è troppo tardi, forse, troppo tardi!

Qualche tempo trascorse così in silenzio, e sarebbe bastata una sola goccia caduta in quel vaso di disperazione, una sola parola, perchè quelle tre donne si alzassero în piedi con un grido di orrore, e ricadessero senza più co scienza, o si gettassero l'una contro l'altra per mordersi e graffiarsi.

loro rimase sola con la notte. Di fuori co-

Il suono dei campanellini veniva da così

ontano che sarebbe stato difficile distinguere

piuttosto la memoria che lo ripeteva. A poco

a poco si versò più chiaramente nel silenzio

troika corre veloce sulla strada, ecco che

rolta, si sente il rumore sordo della slitte

sulla neve, l'arrestarsi improvviso dei cavalli

innanzi alla casa. Le tre sorelle, presso la

porta, si guardano ansiose nei volti chiancati

Hanno indovinato, ma non osano dielo At-

Ecco il suo passo ben noto. Egli cammi-

na sulla nevo. La porta si apre e lascia en-

trare una folata di gelo. Nicolai sta sulla

soglia, tutto chittso nella sua pelliccia coperta

Senza essere interrogato, si affrotta a ri-

impossibile attendere alla stazione tutta la

notte. Partirò domani. Il treno della nera è

Sono giunto in ritardo al treno. Era

comede. Del reste, forse non partirò più.

E, d'improvviso, Lydia si precipita su fui

pianeendo, dimentica delle sorulle, volendo

tturno, si approssimo, divenne distinto. La

se era l'orecchio che la percepiva o

minciava la bufera

Ma i minuti si succedevano si minuti La neve cadeva sempre più fittamente. Nella casetta dei servi ogni rumore si tacque. Qualcuno disse che era la mezzanotte le tre sorelle si alzarono, si salutarono, si divisero parole di ebbrezza : sei mia, mia! Vi fu, nella camera di ciascuna, un fruscio di vesti. Poi anche questo cesso. Ciascuna di

Poi rievocò l'altro volto di Lydia, quando sulla terrazza piena di neve, e si gettava dicorreva dalla fronte lungo il viso.

Eccoli vicini, occo che la tortura della voluttà, li riafforra, cresce, reggiunge il limite e le valica in edie e farere. Ed ora rearirano entrambi con disgusto, come ridesti da

dire qualcosa fra le lagrime. Ma egli l'alton-- Domani aniechero tutto domani. Ade sono troppo stanco. Fammi dare il thè nello

bisogno di acrivere delle lettere important Kate e Mara erano in fondo alla stanza Egli non le guardò, ma le vide. Sentì che rio dire qualcosa anche ad esse : non trovò le narole Alzò la testa ma in contrando lo sguardo fisso di Mara, lo riabbassò subito e silenziosamente le passò in fretta davanti, scomparve dietro la porta del suo studio

studio. E ti prego di non disturbarmi. Ho

sta voce impartire degli ordini. Kate prese a camminare per la stanza, avvolta nel suo cialle rosso cupo. Mara si sentiva soffocare, Apri la porta e usci sulla terrazza. La bu fera la colpiva in pieno viso, Il cielo er bianco di neve. Di quando in quando si sen tiva l'urlo del vento dietro il muro del cortile. Nella stalla, il cocchiere, con un tre mulo lume nella mano, staccava i cavalli.

Nicolai era seduto in una poltrona inpanzi allo scrittoio, con i piedi stesì sopra una pelle di orso. Voleva pensare, abbandonarsi al corso dei propri pensieri, come durante il lungo cammino per la campagna di neve. Ci era in quel fatto un godimento quasi fi. sico. Pensava a ciò che da due anni formava la sua vita e gli riempiva tutta l'anima: a quelle tre donne, cui era legato da una terri bile catena di voluttà e di tormento. Aveva tentato follemente di fuggire, di strannare la sua anima a quella tragica incantazione. ed era nuovamente qui, e ricominceranno giorni pieni di ore frenetiche di estasi e di disperazione. Adesso comprendeva che fuori di quell'atmosfera di odio e di adorazione reciproca, egli sarebbe morto, come una pianta tropicale muore fuori della serra calda. Sapeva che era tornato per sempre

La testa gli girava e gli doleva, forse per la stanchezza o per il freddo. I pensieri si designavano in immagini e quadri, come nel sogno e nel vaneggiare della febbre. E como nei primi istanti del sogno, egli sentiva di poter dirigere le proprie visioni, evocare i

Volle rivedere l'immagine di Lydia, quale essa era nei primi giorni che seguirono il loro matrimonio, la giovine donna timida e smarrita di ciò che per lei era ancora ine-

Rivide la loro stanza, in un albergo della Riviera; ricordò distintamente i merletti sulla coltre del letto. E nuovamente cadde in ginocchio a baciare con labbra di adorazio l'esile corpo di lei, fra i cuscini, nella luce rosea della lampadina elettrica, ripetendo le

morsa dalla gelosia era corsa quasi nuda speratamente nel cortile, e il sangue le

Di nuovo egli la sollevava sulle proprie braccia, la portava in casa vedeva puovamente le due pupille, diventate enormi ad un tratto, fissarlo paurosamente. Ma nell'anima di lui non vi è altro se non una grande pietà, una tenerezza bramosa di abandonarsi, di darle una felicità senza misura e di struggervisi egli stesso come nei raggi del sole.... Ma la visione di Lydia vaniscal e sotto le sue mani tremi ancora il corpo nudo di Mara, come in uno di quei segreti incontri in cui entrambi si sentivano fuori del nondo, trascinati in qualche solitario pianeta'.. E di nuovo egli fu preso da quel desiderio di baci, pazzo di qualcosa di più profondo e di più forte che l'appassionato abbandone i sò; il desiderio d'assorbirla e di sentirsi assorbito. Nel suoi occhi permaneva volut tuosamente la visione del corno di loi, il cui respiro lo penetrava apopra per le pariei e le labbra, come un liquido avvelenato.

per ciescuno di essi è insopportabile d'essere in due. L'uno riconosce nell'altro il suo eterpernico. E tornano alle labbra totte le parole dell'otfess e dell'odio. Hanno onta dell' loro andità. Gli sanardi di lui sono un avvilimento per lei, e un'umiliazione il suo contatto. Ed egli stesso vorrebbe lanciarsi su ei, svenarla, necidere, necidere....

Ma gia non è niù Mara. È Kate che adesso gli sta dinanzi, alta, slanciata, vergine ancora. Era apparsa, come già tante volte, in quel suo studio, quando tutti dormono in casa, per dirgli ancora che lo ama, che non vuole che lui, e che mai, nondimeno, gli avrebbe concesso il suo corpo, Attraverso i suoi occhi egli vede la sua anima. Ed ecco i loro volti piegarsi istintivamente l'uno verso l'altro in uno di quei baci che fanno sanguinare le lahra. Le loro braccia s'intrecciano così strettamente da far provare un dolore fisico, ed essi cadono sul piancito, lottando come du nemici, Il respiro trattenuto si muta in grido. E d'improvviso, come per una scossa elettrica, essi balzano in piedi; ella con le vest scomposte, egli col petto nudato. Ini si lacadere sulla poltrona, e lei dispare, oussi un'ombra

Le visioni del passato reale vorticano come i fiocchi di neve dietro i vetri. Le tre donne. scambiandosi, chinano i loro visi estatici, sconvolti, disperati, insultanti. Egli sente pa role di tenerezza e d'odio. E desidera intice, come in una danza che inebria, ed ora bacia il loro petto nudato, ora chinde eli occhi ai loro colpi. Il ritmo della danza diabolica incalza più veloce, ed egli sente man cargli la forza di seguirle.

Il vento scosse con impeto i vetri della finestra. Nicolai si destò un istante, passandosi una mano sulla fronte. Le immagini erano così distinte che provò una stanchezza nelle braccia, come dopo uno sforzo fisico O non era forse il freddo preso per la via? Si versò un bicchiere di vino forte e una corrente di fuoco gli passò per le vene.

Dietro la finestra, la tempesta di neve gemeva la sua danza mostruosa.

Innanzi a lui stava Kate. Eoli la fissò lunzamente, in dubbio se fosse realtà o visione. Alla fine le stese le mani - Tu? Sei venuta? Ti aspettavo, Aspet-

tavo te sola! Ma ella scosse la testa in segno di di-

Nicolai cade in ginocchio e, baciandole le dita sottili, implora: Baciami! Piegati a

Kate lo guarda tristemente, poi comincia: - Son venuta per salutarti. Non posso più stare con te. lo volevo un amore illimiato, come il mio. Ah! l'amore vuol essere nperativo: richiede un intiero abbandono. tu non hai dato al nostro amore che una terza parte dell'anima, esattamente una terza

- Kate ! Kate ! non dirmi così ! Non dir mi nulla. Sono stanco sfinito. Jo stesso non so, non comprendo nulla. Lasciami così, con te, sentire soltanto che tu conosci l'anima

- L'anima tua? Sì, to la conosco! L'ho studiata lungo due anni. Essa ha hisogno un poco di tutto. Un poco del mio amore, un poco della tenerezza di mia sorella, e un poco della passione dell'altra mia sorella. Ahimà Se anche una volta sola tu desiderassi qualcosa fino all'ultimo! Sia pure non io, ma il coraggio di fuggirci! Ma non hai fatto che arrivare alla stazione e tornare indietro! Come ciò ti somiglia!

Parlava freddamente e con un tono da eriore a inferiore. Un'amarezza infinita empiya l'anima di Nicolai, che rispose rude-

- E se ti shagli? Se io sapetti amare come non hai saputo amarmi mai? No, non mi bases l'assema tres sure lemnida, cristallens! Non mi basta il tuo sentsmento: mi accor rono quella tenerozza e cuella passione. Sonte

esse che infrangete il mio amore unico o in tre parti, e poi maledite la miseria parti che sanguinano. Sono io che devo rane la vostra ristrettezza. Si, son torindietro, ma per dirvi che non mi sento

ate sorrise sdeenosamente

- Adesso non m' interessa più. Non de ro più nulla da te. Bramavo la pienezza nore. Ma tu non hai osato abbando intigramente, per paura di rattristare tua glie e non volevi rinnoziare ai baci deltra mia sorella. Ebbene, io ti libero adesso ogni giuramento fattomi. Se io non ho uto dare il mio essere a quell'amore che

Nicolai si centiva ferire l'anima da quelle role. Adesso era in piedi, e fra lui e Kate erponeva il tavolo. Stringendosi le mani netto egli cercò di parlare freddamente e nonale crudelià:

- Perchè fingi? Credi ch'io non abbia to da molto tempo il vero senso della alte parole? Tu difendi la tua verginale ocenza, semplicemente. Temi il peccato d derti al marito di tua sorella. Ti conri rura per il marito legale.

llora Kate si piego sul tavolo avvicinando riso a quello di Nicolai in modo che nelle nunille egli notè vedere il proprio riflesso lla voce di lei c'era I odio e il disprezzo

Ah, tu credevi al mio amore? Non edervi più non era che un esperimento. Vo vo vedere nella tua anima soltanto la tiam a di un vero amore, la fiamma che tutto sono sforzata a sopportare i tuoi baci. L a anima si è mostrata più misera di quanto aspettassi. Trionfa! Tu mi hai ingannata endoti ben più grande e più degno di ello che scil

.osi, come già tante altre volte, in piedi ano di fronte all'altra, essi si gettavano le fese più atroci. Gli occhi di Nicol i si anbiavano e l'immagine di Kate scompaa e riappariva, Egli non sapeva più se era ite che parlava così crudelmente o se ei tratto, come un lampo, nel fondo della a coscienza. Timido e incerto, stese la mano toccando quella di Kate:

- Kate! Kate! chiese: sei veramente tuuesta, o non sei che uno spettro? Com'è ossibile che tu parli così? Perchè sono apunto questi pensicii che mi hanno accomnato per la via, lungo la campagna nesa. E tu potevi conoscerli? Rispondi!

E Kate, col volto trasligurato improvvinente, con un' infinita tenerezza rispose;

- Oh cert mente, certamente, ho men to! La verità è che io ti amo. Ma non osso vivere con te, e sono venuta per proerti il min amore.

Nicolai le vide luccicare nelle mani un

Fila haciò la lama e aperto il vestito l'apnggio al punto del cuore e lentamente l'im-

Rimase apcora in piedi qualche istante, allida, con le labbra socchiuse. Poi cadde. Allora soltanto Nicolai potè scuotersi dalla ta rigidità simile a quella che s'impadroisce di noi nel sogno, quando bisognerebbe

Si precipitò verso Kate, per rialzarla, preere le labbra sulla sua ferita, dirle che non nava altra donna che lei, - e si desto.

Era solo pel suo studio 11 lume ardeva una luce chiara e tranquilla. Tutto intorno era calmo. Kate era veramente entrata in ella stanza? O tutto non era stato che derio di febbre? Si versò ancora del vino. Il sangue gli

olsava nelle tempie.

Nicolai rimase lungamente seduto strin tendosi il capo fra le mani e cercando di cause ad altro, a qualcosa che non gl'imtance, por vincere la sue agitazione. « Piu tedi, - dicera dentro di sè, - più tardi Professo testo questo; ora occurre che mi anamilizzi, altrimenti emarcisco la ragione. I

Ma ali stessi nensieri e le stesse immagini lo alivano sempre, come fanno le onde pell'ora del flusso avverso la pietra già mezzo

pensieri, quando questi ad un tratto acquistano una vita indipendente attaccano senza nietà colnendo con lunghe lame la coscienza priva di forze! Ab, poter uscire da quella camera piena di visioni, andare verso la luce, verso la voce degli nomini! E mai possibile che questo appello muto dell'anima non basti perchè qualcupo accorra, abbia pietà di lui e conforti? E la porta si apri, e Lvdia entrò, si annossimò col passo leggero della donna che ania, gli pose le mani sulla spalla

Sei stanco, Nicolai, non ti senti bene,

Egli le atlerrò la mano convulsamente, vo gendo verso lei il suo volto infiammato. Poi ppoggiò la gota alla mano di Lydia, e le disse sommessamente!

Si, Iydia, sono malato, sono stanco, olto stanco. Ma non di oggi soltanto, di tutta la vita. Oh, prendimi, portami via. vit con tel Via, non solo da questa camera, ma Mi confesso vinto, Salvami, perchè tu sola lo

Gli occhi di lei si riempirono di lagrime. capo nascosto fra i suoi ginocchi;

Ma has to pensato forse a me nel tempo trascorso, quando giorno e notte urtavo co capo contro il muro e rimanevo ore intiere esa in terra, bramando di cadere anche più nin nel profondo! Onando t'avveniva d'ac carezzarmi, pensavi forse ch' jo ero quas 1 arza di dolore ? Ma esigevi che ti sorride domandavi se non ero felice con te. io mi sottomisi, divenni un automa, Impara a ridere quando tu volevi ch'io ridessi; a ripetere le parole che tu mi suggerivi.

En hai strannato da me tutto quanto era di mio. Ilai devastata la mia at

Che attendi dunque adesso da me? Vicolai le strinse la mani e tristement

- Non voglio mentire, rispose; non li ulla da darti e voglio tutto da te, sacrificio ed ergismo. Non cesserò dall'amare quelle al tre. Talvolta ti odierò per non e ser tu loro, non sapere le loro parole e le loro carezzo Va lasciami vedere tutto lo scontinato dell'amore. Sii per me Provvidenza, Grazia e

Sii madre per me, e sorella maggiore, Cullami fra le tue tenere mani. Tocca con esse il mio cuore, - ha tanto bisogno di ntirsi toccare da mani tenere.

Il respiro di lei, a poco a poco, si fece singluozzo. Esile e debole si abbattè sui ginocchi, pronunziando attraverso le lagrime

- Troppo tardi! Per mesi e mesi ho aspettato queste parole. Con gli ultimi sforzi ho ritenuto in me stessa le sorgive d'amore e di rdono che a noco a poco si fecero aride.

Mi dicevo: tornerà, ed io gli perdonerò tutto, e sarò per lui tutto ciò ch'egli vuole. la tu venivi con labbra infiammate da altri paci, e solo per cercare qualcosa di diverso non esigendo da me che una decorazione nella tua vita. E stiduciata g à, mi dicevo sarà per domani... In tal modo, senza avvemene io stessa, sono stillate le ulume goccie e s'è dissipato l'ultimo fumo.... lo sono ora un deserto. Sono appena un'ombra. losa vuoi che ti dia?

Nicolai si piegò sul suo orecchio, strinse contro di sè il corpo di lei così noto e caro, le sussurri

- Lydia | Per il nostro hambino ch'è morto... Per il nostro bambino che verrà....

Ella si liberò delle sue mani, il suo visc sconvolto dal pianto metteva compassione e paura. Gli occhi le divennero nuovamente folli e dilatati.

Per nostro nglio? Non hai dunque npreso che l'ho ucciso io stessa? Non compteso, perchè tu non potevi piangere utla sua piccola bara. Ah, io ho pianto, he troppo pianto su lui quando era ancor vivo! fui l'arma di Dio che mi ordino la vendetta. Lo presi dal suo lettuccio, lo posi sul cuscino, e sinchiozzando baciavo il suo pic

a chiamare te e le tue amanti, il dottore e gli altri. E nessuno di voi ha capito, nessuno,

E nel suo più orrabile trionfo, elle rideva di un riso isterico. I pensieri di Nicolai si annebbiarono. Egli non poteva trovare parola, e ripeleva ottusamente:

- E una menzogna! È una menzogna! Ma lei, non avendo la forza di parlare, indicò con la mano una politona dore sonta un cuscino disfatto, giaceva il piccolo cadavere del nglio col viso tumefatto e gli occhi fuori dell'orbita.

pensava Nicolai. Ma afferrando un'idea gridò a sè stesso: « Onali sciocchezze i Mio figlio è già morto e sepolto da qualche settimana. he questa e un'allucinazione della febbre. Lan un ultimo sínezo di volontà, si strappo

Anche adesso, tutto intorno era tranquillo. L. i aveva la febbre. Bisognava andare a etto. Ma gli mancavano le forze sintiva che coscienza si era illuminata solo per un stante, e che le allucinazioni avrebbero ri

Per qualche tempo Nicolai lotto sui limiti della realta. Ma presto ricadde nell'abisso le visioni, preda di un oscuro potci

La porta si apri per la terza volta hia - Sono venuta per prenderti.

1. col gesto, gli ordinò di alzarsi, figli la ui, e traverso le camere oscure, quasi un ntoma, pensando dentro di sè come la feb-

cambi l'aspetto delle cose.

abbughaya Guarda, disse Mara, Sul diyano giaco no due corpi. Erano India e Kate. Enis imento di un rosso cupo. Tutta la stanz

Pensieri e visioni s'intrecenavano nella testa di Nicolai. Tremante, egli s'appoggio contro 'a spalliera della poltrona per non cadere i iva che quanto vedeva era una realta, ed nia che tutto non era che allucinazione.

Mara gli parlava imperiosamente, b. : minero a comprendere il senso di quanto di-

- Le ho ucose perche tu le amavi. Non potevo lasciar trascorrere quest'ultima ora. Ho acconsentito ad assere il Destino. Il Destino deve esser bello; e l'amore è soltanto bello quando è coronito dalla morte. Per molto tempo sei stato to il vincitore; ma la vittoria tinale e mia. Non ci rimane da vivere che poche ore, ma in queste ore noi

Nicolat non poteva pronunziare parola. Ella adesso ali parlava di altro. Diceva che aveva tutto p evisto, che era inutile chiamare qualcuno, che egli stesso in tal caso sarebbe ritenut, complice nel delitto e condannato,...

Le plaine parole lo secero quasi ridere, tanto gli parve ridicola l'idea che l'indomani avrebbe potuto collegarsi con questa notte di

Gli parve strano di non essersi avveduto lel momento in cui Mara si era svestita. In nuella stanza di morte, ella adesso gli stava ... quasi nuda. Traverso l'odore del sant . li sentiva nelle narici entrargli l'odore and corno che ben conosceva.

Mara lo chiamava teneramente, carezzevol-

Vieni ! Ti desidero! Ti voglio! Poi rremo entrambi. E la morte sarà dolce. Soltanto quando ella gli si strinse sul petto ardandolo negli occhi. Nicolai potè imalente risponderle .

- lo so che non sei che un'ombra, lo spettro di Mara, lo posso dirti quello che a stessa non avrei rotuto dire. Credo che di enti i sentimenti che mi hanno torturato, riu santo è stato per lei. Perchè il nestro amore era attrazione dei corpi, la voluttà che macchiava nè l'amicizia, nè la mater nita. Il nostro amore è stato il segreto della natura che sa l'uomo identico al demone e

Egli stemo non sapeva perchè parlame del

colo corpo, e con le mani lo serravo alla gola. loro amore come di cosa già passata. Si la E pot ch'egli ebbe cessato di respirare, venni sciarono cadere sul tanneto abbracciati. La realta si confondeva, dileguava, e il breve spazio del loro abbandono divenne infinito.

> Tornato in sè Nicolai vide i due corni morti. Il volto di Lydia era dolce e comsuperbo. Egli volle avvicinarsi a loro. Mara lo trattenne '

Bevvero del vino, respirarono odore di vino, di sangue e di voluttà. I loro visi bruciavano e nelle loro pupille ardeva il riflesso delle

Le ore scorrevano e l'ebbrezza della volattà si alternava a quella della stanchezza, la dolcezza delle confessioni alla dolcezza del silenzio. E puovamente il desiderio li prendeva, li stringeva l'uno all'altra sul tappeto. Dietro i vetri, cominciava ad albeggiare

I giornali si occuparono durante tre giorni del fatto accaduto nella villa di Nicolai. I quattro cadaveri non poterono svelare il seereto di quella terribile notte.

La servitu, arrestata, fu dovuta rilasciare per mancanza di prove. Alla capitale, la no zia da quel mistero ciunse soltanto sotto forma di breve notizia dalla provincia

orti nei grandi avvenimenti politici di que

Valerio Brussow

1 . B. . now det en cam ma como bin

Contro una cattedra di filosofia della storia

Senza elitato

parte di voi, circa i problemi i di filosofia della - esprima soltanto, in questa occasione, un mio sentimento di stu pore, e ne spieght nel modo più breve le l'utti i cultori di studi storici e filosofici

sanno che la tilosofia della storia è una costruzione teologica, nata dall'impotenza a intendere lo svolgimento intrinseco ed ogcettivo della storia. Gli antichi ne ebbero appena qualche barlume, intenti com'erano a narrare le vicende delle loso imprese mi litari e delle loro lotte politiche; e solamente, poiche non seprero elevarsi all' idea dell'umanità e del progresso, lasciarono al l'orlo del loro pensiero giocare i fantasmi del Prodigio, del Caso, dell'Invidia degli dei del Fato, della Fortuna, e, negli ultimi loro tempi, della Provvidenza che regge le cose umane. Ma questi sparsi e contraditto ii accenni divennero veramente un corpo di dottrine, una filosofia della storia, col cri stianesimo; e colui che dette una forma ben determinata, rimasta poi intatta per circa un millennio, alla cristiana hiosofia della storia. fu sant' Agostino : un grand'uomo, cui biso gna far di cappello, ma al quale di certo non si reca torto se si dice che fu l'uomo di un'epoca, e non di tutti i tempi,

Quella hlosotia della storia venne pri mente corrosa dalla nuova vita italiana del comune, e poi spazzata via dal nostro Rinascimento; ed è un grave errore ripetere che

l'italiano Vico cresse tale scienza, giacche anti il Vico nonostante le moite vecchie scorie che si trascinava dietro, fu il primo filosofo moderno che umanizzasse profonda mente la storia, facendo scendere di cielo in teera la Provvidenza cristiana e trattandola come una legge dello spirito uman-Ma mentre la civilta italiana si andava distaccando dalla trascendente « filosofia della storia », in Germania, per effetto della Riforma, che in tanti dei snoi aspetti prolungi il Medio evo, e per le arretrate condizioni e la nini eran nati a) continuava nei manuali scolastici la concezione teologica, che fu trasmessa per tal modo alla : vova tilo te lesca, allo Herder, allo Schelling e illo Hegel, E costoro procurarono di laicizrate quella concezione teologica, e v'immisero tesori di pensiero vivo, ma non riuscirono mai perchè non potevano) a rompere 'involucro della trascendenza.

Caduti i tentativi di quei sommi pensatori, a concezione tenlovica venne rivestendo an cora altre forme : e l'ultima che assunse, e che ha vissuto la sua vita ai giorni nostri, è stata la « concezione materialistica della sto-. . . che proclamava un nuovo Dio, l'E-. . 1 cacciata dall' Eden del co timo primitivo, nel quale esso sarebbe rientrato, attraverso una secolare lotta di classi, col restaurare un più elevato e riflesso comunismo

lo non debbo esporvi come questa filosotta socialistica della storia sia stata via via craticata e distatta negli ultima decenni, e e. cela per soro di strunteri, ma anche F'. Coe e-sa zatrosi app rionea orman . di vot lutti; e . uchiamare su del Consiglio, il quale e in piena (lamera che i so atti el averano e relegato Marx in soflitta » brase di scherzo o di scherno, che conteneva appunto questa verita, pervenuta in modo forse inconsapevole alla mente pratica dell'uomo di Stato: che l'ultima trascendente filosofia della storia era anch'essa finita. Le quando si cangiano in detti del buon senso

E che cosa e stato surror 1 mondo moderno, alla Filosofia della storja ? Signori senatori, la Storia, la Storia senz'altro, la Moria senz'aggettivo; quella Storia che i greci Tucidide e Polibio iniziarono; che promossero gli italiani Machiaveili e Vico: che si maturò in Germania, a dispetto delinvolucro teologico: ch'e nagetto dell'assiduo lavoro del pensiero moderno; e che. da storia política e nazionale, si e fatta storia dell'umanità e della civilia, e non sente più il bisogno di ricorrere a nessuna tra scendenza, e non chiede nessuna Filosofia della storia, perchè sente di avere in s medesima la sua filosofia, coincidente con la

El ecco di che cosa io mi stupisco : che a questo alto punto, a cui è pervenuta la coscienza moderna, ci si faccia la proposta d'istituire in Roma, in Roma italiana, una cattedra di filosofia della storia! Se l'Università di Roma fosse un' Università cattolica, e il Papa vi ordinasse l'insegnamento della filosofia della storia (della Civitas Dei, che lotta contro la Civitas terrena o Civitas diaboli) io sentirei l'istituzione come affatto coerente. Ma la proposta ci viene dal Governo italiano; ed to stupisco.

Nè questo stupore si può dire che sia un entimento mio singolare, e che non abbia trovato rispondenza nelle tante difficoltà, obiezioni, censure e proposte di correzioni, attraverso cui il disegno di legge per una cattedra di tilosotia della storia è passato, giungendo ora innauzi al Senato con le vesti assai lacere. Ha trovato rispondenza anche nel nostro l'fficio centrale, nè solo nei commissari dissidenti, ma, direi, pertino, in qualche modo. nel relatore della maggioranza favorevole. Ed egli infatti al adopera a difendere la pece disendibile istituzione proposta, con questo argomento principale, che non è noi un ...

comento, ma piuttosto un desiderio personal cioè che l'insegnamento, che ora s'intende istiture, di filosofia della storia, debba essere condotto non, come una volta, con metod tenlogico o metalisico ma con metodo seian tifico e positivo. Ora, per non dir altro, l'onorevole rela-

tore mi permetta di dubitare della nossibilità di questa applicazione del metodo positivo o scientifico a un problema, i cui presupposti non sono nè positivi nè scientifici. « Pos tivo » o « scientífico » è una parola con la quale si puo, senza alcun dubbio, giustificare tutto; ma solo in apparenza. Per questa via, si potrà proporci, un giorno o l'altro di fondare una cattedra di astrologia giudiziaria, con la postilla che quella disciplina sarà da svolgere, non come facevano i vecchi astro logi, ma con metodo a positivo »: proporci di reintrodurre, nelle nostre Università, la teologia dommatica, con la promessa che il domma, per esempio, della transustanziazione o dell'immacolata concezione della Vergine sarà dimostrato, non più con argomenti teologici, ma con argomenti « posuivi a l

principio, che egli ben conosce, perchè l'abbiamo appreso entrambi alla stessa scuola) il metodo non è qualcosa che si possa sointrinseco al contenuto stesso. Ciò che è di natura sua fantastico avrà sempre un metodo antastico, e non mai scientifico. Ma c'è un altro aspetto della odierna pro

posta, sul quale mi par che convenza richia-

mare l'attenzione del Senato, Chi ha invodella storia? La Facoltà di lettere e filosofia di Roma? No. Il Consiglio superiore di pubblica istruzione? No. La voce, più o meno corale, degli studiosi di filosofia e di storia e di letteratura, che sono in Italia? No. O la proposta è stata, per avventura, suggerita dall'essersi ora, in Italia, formati parecchi cultori rappuardevoli o uno almeno, di quella disciplina, vera o falsa che sia? Ch' io sappia, nessuno della nostra generazione, o di quella che ora sorge, ha scritto trattati di filosofia della storia. - E perchè dunque andare a tirar fuori dalla sua tomba questa povera morta e da tre ann ormai trascinarla per gli uffici della Camera dei deputati e del Senato, e farne discutera la legittimità e l'onore da Commissioni nomini politici, e farne decidere le sorti co voto di assemblee politiche, non preceduto da voti di consessi e Commissioni e corpo razioni scientifiche e competenti? Ecco. pe me, un'altra fonte di stupore, lo, che da venti e più anni ho studiato i problemi che si legano alla concepibilità o meno di una tilosotia della storia, non mi sarei mai aspet tato di dover aggiungere alla ricca collezione di libri ed opuscoli sull'argomento, che serbo nella mia biblioteca, una miscellanea di relazioni parlamentari, col titolo: La filosofia della storia nel Parlamento italiano. Ciò ni ha rallegrato come bibliofilo, ma, ripeto, mi ha anche meravigliato.

Dirò, in ultimo, che tutto ciò che io conosco circa le vicende delle cattedre di filosona della storia che erano un tempo in alcune delle nostre Università, mi conferma nella persuasione della inopportunità della istituzione o rinnovazione che ora si pro pone. La cattedra di Napoli servi unicamente per trasferire a Napoli un valente insegnante, che stava male a Bologna, e che, appena pote, si affretto ad abbandonare la filosofia della storia e passare ad altro insegnamento; poi, per qualche anno, fu affidata per incarico a un professore di storia, ed io, che allora frequentavo da libero uditore l'Università napoletana, ricordo che quell'insegnante era prolitico soltanto di aneddoti allegri, perchè gli studenti si erano accorti che il professore pon sapeva come dovesse cavarsela. Poi ancora rimase vuota per anni e anni; e quando, nel 1901 il ministro on. Nasi la mise a concorso, il concorso (notate bene) ando deserto. Nella Università di Roma, la cattedra fu affidata per molti anni, per incarico, ad Antonio Labriola, del

editore di parte di quei suoi corsi : ma il Labriola, com'è noto, qualche rara volta fece poche lezioni di metodologia storica e si occupò sopratutto nel narrare, assai drammati camente e rivoluzionariamente, la storia della Ravoluzione francese e le origini del Socialismo moderno, ossis professò semplici corsi di storia moderna.

Quanto agli esemni stranieri che l'on relatore ricorda, non m'indugero nel dimostrare che la Kulturgeschichte, la sociografia maomettana, la storia comparata delle religioni e simili, non hanno nulla che vedere

Signori senatori, secondo il mio modesto avviso, mancano dunque, per l'istituzione di questa cattedra (con la quale si verrebbe ad accrescere ancora le già troppe cattedre filosofiche delle università italiane) tutte le possibili razioni da quelle di logica scientihoa e di sapienza didascalica fino a quelle opportunistiche, che si desumono dalla tradizio a consustralini o della proporti richiasta della pubblica oninione, ragionevole o irragione vole che sia. E perciò io mi auguro che l'on, ministro della nubblica istruzione non vorrà insistere in tina proposta, che già ebbe contrario l'Ufficio centrale della Camera, e ora ha contrari due dei nostri cinque commissari, e. per quel che mi sembra, titubanti, o almeno pieni di riserve e di causcuole sono tanti, che non è lecito mettersi s soddisfare quelli di capriccio o di lusso: specialmente quando, come in questo caso, iano di un lusso antiquato e (mi si passi l'espressione) di cattivo gusto, E di cattivo gusto a me sembrano anche, a dir vero, le squisizioni d'indole scientifica, che sono stato costretto a sottomettere ai miei onorevoli colleghi, col rischio d'infastidarli: ma poste della cattedra di filosofia della storia e del modo in cui ci è venuta innanzi, da nessuno domandata o desiderata.

LA NOSTRA SCUOLA

Un gruppo di maestri, tra i quali vari amidella l'occ, ha diramato la seguente circolare

Chiarissimo Signore,

della vist interna della zenola: Peopressione I anno e la natura. Promo e lo spirito. Paomo e la spirito. Paomo e la spirito. Paomo e la comonico. Re recrogliere dementi di processione della p

r provarci. La volontà che è in noi, che è in tanti, info. La scionità che è im noi, che è in latti, info-mercibbe m'opera muora. La Nostra Scuola di verbbe uscire col prossimo amo scolastico, e pri ora in brevi fasticoli menvili. Noi domandiamo a Lei, Signore, La Sua sini Patta, il Sua apporgia, la Sua coltaborazion, La adestoni ci diranno la solidarictà di cui ab-licame la la sini di contra con la solidarictà di cui ab-

FRANCISCO BETTINI, Alessan

Gli spiriti e le forme nell'arte di Alfredo Oriani.

Tutte le volte che io ho cercato di costringere nella cerchia di un giudizio valutativo l'opera di Alfredo Oriani — così gravida e varia di interessi spirituali — le altrettante ho sentito Egli è che si verifica in me quella difficoltà che prova nello scrivere intorno a coloro che più amano e si credono conoscere: l'impossibil.ta, cioè, di ridurre in formule precise e definitive ciò che per noi ha il valore di un credo religioso e di una fede, Pensiero e ai moto non si indicano mai chiaramente. Bisogna a-pettare, forse, una fine, una salaung; quel felice momento, cioè, in cui siensi composte in uno stabile assetto le occulte fermentazioni che si agitavano nell'anima nostra. E allora è possibile rivelare ciò che prima appariva indi e confuso, come in una sfera buia e caliginosa posta al di là dello spirito

di primo ordine? e un grande scrittore, veramente, - come lo vidi dichiarare anche qui su questa Voce (1) - o ha posseduto solo molt neri per essere tale senza riuscirvi? è la sua arte dotata di molta ricchezza intima, con un rise, se non profondo assai e apaziono - o conlature, in risonanze vacue la cui significazione si dissolverà assai prestamente? E se ricchezza evvi nella sua arte, perchè piena non è, viva, sana, libera, felici, ma di una sanità, di una libertà, di una felicità rotta, ingombra, saltuaria mulata? fu vero colne del nubblico se non tese mai la mano a questo « zingaro della letteratura v. a nuesto e lazzarone del mensiero i che camminò in isconsolato e pur animoso abbandono sul margine della gloria, o fu impoenza sua propria se non seppe ridursi sul rialto a farsi baciare in fronte dai raggi della dea?

tore ebbe serietà indomabile di propositi, tendendo l'orecchio a ciò che è vero e divino e sta sonra l'opinione comune, rifiutando di disporre spirito, ma, come la palma del deserto, offerendo dei suoi rami. Vero è d'altra parte che le per sonalità più sincere, più alte, più eroiche, più sè stesse difficilmente appaiono nella loro intera verità : prive di quella eco popolare che moltiplica sempre le grandi forze, esse passano invisibili nella corrente pubblica; giacche la vita non elegge sempre gli eleggibili anzi sembra proprio tempo per una futura regalità spirituale.

zione nella voce di Alfredo Oriani, o sonò falsa, atona, adiafora nella pretesa originalità del suo canto intorno alle divagazioni della tragedia

Incombe a tutta l'opera dell'Oriani una specie

Cerchiamo di vedere.

phatos tragico-sentimentale che, pervadendola sembra quasi polaruzzarla. Dico che le ombre e e luci del dramma umano, qual'è intorno a noi nell'incontentbile latitudine del mondo empiri co, nell'esplosione formidabile e caotica della vita sociale, -- ricadono in Oruani, in una spe cie di circolo viziono: sono attratte, cioè, como in un gurgite, nel protondo della sus anima tragica, della sus umana sorte, della sus natura

Ne viene di conneguenza che tutte le creature

parturite dalla sua fantasia non sono mai com-

11 PLATERES ORDERO + La prison. L'inter è une bine occessimiles stops norm commèté pet uner page às meres per deverquer e de Cittans. L'inter cons c une dévolezza dell' per l'évolute e de Cittans. L'inter cons c'une dévolezza dell' per l'évolute de contre de l'interes à proprie une dévolute.

mora, sente le cose ma non le guarda, e le plasma e le crea prima che nel suo spirito sia avvenuta la fusione. In realtà lo scrittore non apprende la materia e non la possiede : non as Così l'arte orientana possierle i carotteri di una tumultuosa emulsione in cui il calore della creazione non è sufficiente a contemplare e fis sare l'opera artistica in una placide e definiti

tatamente libere in quella superiorità acticio

the rende cost indipendenti le figure per es,

rate da una specie di appendice, di cotiledone

mono a chi le ha messe al mondo: v'à io

se, quel divincolarsi dell'uomo da qualcosa

di è che Oriani è nomo particolarmente reli-

oso, è uomo in preda di Dio, e prigioniere

onae dramatis. Sta sospesa su di esse una can

carceratrice di dolore e di sciagura: appare

ramente che il fiato insufflatore che loro ha

ato vita è quella tal sorta di acevia che Car-

lucci rimprovera ai moralisti cristiani acedia

eneratrice di un pessimismo in forma di di-

perante contemplazione della vita umana. Leg-

ete attentamente tutti i libri di A. Oriani da

Memorie inutili a Rivolta Ideale, e in mezzo a

concutibili pagine di arte e di pensiero, voi

ntirete ad ogni tratto soffiare il vento torbido

caldo dell'angoscia che, perenne, lo preme o o incalza. Ed è proprio dentro a questa ango-

so e funcbre, che si trova — diciamo così —

a un processo d'individualismo. L'io dell'an-

re è onnipresente e nelle opere dell'età verde

in quelle della vita colma. C'è in Oriani un

esciare nell'opera d'arte la propria pers malita

iò se derivava in parte da un sensi d'orgoglio

di dominazione su gli uomini (frutto di una

nata ambizione morale) aveva le sue radici

nche più fonde, nel suo temperamento roman-

co per eccellenza: di quel romanticismo ver

urcata è l'aftermazione violenta delle pas

so e lampeggiante la cui caratteristici più

troppi necvi e di troppa soverchia sensibili

are che raramente riposata, incessantement

riamente da un errore dell'artista. Altredo

Priani, tiene per fermo — seguendo l'afferma-none goethiana — che a il sentimento è tutto ».

sta bene. Anche noi crediamo cosi. Ma l'es-

enza dell'arte non riposa nel sentimento in st.

chè come tale è anzi inestetico: non basta tro-varsi in preda a dei sentimenti per poterli e

saperli espriniere. Un'anima investità dal dolore, dall'amore, dalla passione se non ha la forza di trasformarsi, di idealizzarsi, potrà essere fin che

si vuole eloquente nella sua espressione, ma nor

ai estetica, poetica. Perchè il sentimento nel-

arte riesca poetico artistico, occorre che venga

ppare il sostanz ale dell'arte, solo quando sia

usta misura; ma quando esso intorbida l'a-

tà, quando esso turba l'armonia interiore al-

d e il caso di Oriani. Egli spinge, assai spesso,

ueste cose all'estrenio, specie quando tramesta

el buio a piene mani intorno agli argomenti più

ripilanti. Non so se Benedetto Croce abbia

lui, disse che ogni autore è padrone di farci

rivo Tirar le gocciole dagli occhi è anche virtù

grandi artisti, Dante, Omero, Shakespeare,

zione (1). Leopardi, il più appassionato dei

neti moderni, ha una oltremirabile dolcezza

La dolcezza nella forza, la morbidezza nel

iggior concitamento della passione - nota De

nctis - è segno distintivo di genio artistico. La

olenza di passione invece è segno di carattere

co, di mente angusta : perché la volontà non

forza reattiva e la mente trasportata da quelle

inprenderla ». L'artista Oriani fa perfettament

of per rappresentaria vi si mescola con puena.

aso nsicologico dell'antore : idea e fantasma

con la testa non col cuore si scrive - pas

ce n'è mi Infatti se voi osservate con at-

one, tutte le sue creature vivono ferveni

asia del poeta. Morte appunto perchè nel

oro di appropriazione fatto dallo scrittore,

istere materiale dei fatti non è trasfigurato

Alla fantassa, l'artista non vi si affisa e inna-

nte nel cuore del nadre, ma sono morte nella

nella carne, e nella carne periscono, salute

eduto di tributargli un onore, allorche, parlando

ora si cade nello strazio, si cade nello schia

vitando ed effervescendo. Ció si genera pro-

scia opprimente, dentro a questo rivo tor

punto morto dell'arte origniana

he interiormente lo stringe e lo avvinghia

zione serena della bellezza (2). Ma Alfredo Oriani pur non essendo un grande scrittore - per quanto si mantenga sempre sulla mai alla comunalità dei mediceri e dei piccoli Se noi poss:amo imputare la sua arte per avere fatta noco conto dell'ammonimento beggliano guai all'artista che prende le mosse dall' in telletto! » (i suoi personaggi, difatti, sono più ragionati che vissuti, più ideologizzati che rap-presentati) — d'altro canto è doveroso riconoscere ed esaltare in lui quella virtù kantian he manca alla totalità, o quasi, dei letterati italiani : il fatto, cioè, che i suoi libri stabili scono sempre un loro centro, legando l'inte resse emotivo superlativamente con l'intelletti sulla base artistica del reale positivo del senso quella straordinaria forza di accaloramento mo-

rale e politico che viene a sostituire la registral

deficenza di vita contemplativa. L'opera d'arte è così generata dalla forza critica e polemica delle idee. Certo che il mondi dell'Oriani non è quello vasto di uno dei tant tunque la vastità non esprima sempre la gran possiamo dirlo senza tema di raffacci - è l'o essenziale che caratterizzo la suo arte e la musculatura, Oriani possiede felicemente (ed è vi tú rara e però la metto in evidenza) la frase del pria degli scrittori di pugno. Con istrappi vio nanti della sintassi, necessarie alle anime di d'ardore, con un linguaggio nervoso, incisivo oure via ventoso e purpureo, melodico talora orchestrale e balenante più spesso, come affan-nato di tenere in buon ordine i pensieri e gli avvenimenti. Le sue creazioni non mai comi amente e maschiamente organiche, senza quella difficulta vera di vita come richiede Parte de per certe particolarita e membrature muscolos l'un significantemente la sua arte è paragon bile qualche volta a quelli scorci rembrandiani,

lumosi, a sprazzi, ove tra lo shattimento delle luci e delle ombre è sagomata con irruenza e crudezza l'entelechia dell' individuo: il carattere Tecnico non fu mai, se non rarissimamente (4) Il senso squisito della parola, il desio dell'eccellenza non lo attrasse, Respinse pani elabo ratezza e levigatura, sdegnò le cose dolci e graziose, le vasitir, ostento un iroso disprezzo v intendendo egli la parola non come eco, ma voce come la sposa, il pensiero lo sposo. Abbiamo visto però che Oriani non possedeva appieno i senso poetico, l'estensione intrinsera cinè del valore di una parola. E una ricerca applicata e giudiziosa in questa direzione (non la scherna cono spiriti come il Foscolo, il Shelley, il Flaubert, l'Alfieri, il Manzoni, e perfino De Sanctisl poteva essere a lui giovevolissima come eleva-zione sulla miseria dello stato passivo, ossia come superamento della softerenza, della passlvità, del sentimento, come dominio e prevalenza dell'attività spirituale sulla sua esaspe forse - la sua opera artistica avrebbe potnic inporsi al pubblico con un più marcato sigillo di dominio. Ma Oriani seguitò quella che gli continuò a vibrare convulsamente d'irretrent bile intensità in più di venti volumi, che cade

bile internstità in più di venti volumi, che cade(1) Gai di Bonacta naino rettimente che le si citte
striciche ile une creation il pessioni di possioni anno di constriciche ile une creation il pessioni di possioni consisti porcelli.

(1) Sociome qualciano dei soliti giunaria ortania periori possioni processo consiste una differenza di consiste quello di consiste una differenza della di consiste dei soliti anno di consiste di consi

E cadevano appunto, in virtù del punto morto che ho accennato sopra. Urlare e declamare i proprio dolore (sincerissimo ed eloquente fin che si vuole) con quell'impeto oratorio, che ai ben disposti parve impeto lirico, non era certamente la maniera più atta a propiziarsi la mentalità del pubblico. Il dolore ha già sempre,

concordia (1). Manca il perfetto riposo dono il moto, l'assoluta chiarezza contemplativa, la fruisopra la propria sorte mortale, sopra la propria persona. Pare una forza ed è una debolezza,

fredo Oriani.

Perche Oriani sotto quella clamide di appaat, onservatorismo, sotto quel robone di re

7 Gfr. a Quand on wast to utile natural on out atomic et gave car on a attendant de vour un ausour et ou a trouve un hom-

vano ai piedi del pubblico come pesanti mattoni per se, qualche cosa di repugnante che allontana le anime : Oriani aggrava la cosa con la narr zione lagrimosa ed elegiaca delle sue tragedie individuali e dei casi particoları della sua vita monotonamente, dai venti ai sessant'anni (1).
L'adolescente l'go Olivieri delle Memorie inutili, Il virile avvocato Mario di Gelosia, il maturo De Nittis de la Disfatta scelgo tre stazioni princicipali della sua vita sono sempre e non altri menti tre volti dello stesso individuo: Alfredo Oriani. Oriani cui manco la forva la reattinit di sollevarsi sopra il proprio dramma umano,

Nè fu rètore per questo (retòrica, d'altro canto non significa ineviabilmente menzogna) nè pes-simista. Retorico appare nelle manifestazioni dell'esercizio letterario, non nelle passioni di cui si nutri l'anima sua; pessimista fu per amore non per negazione di questo; anzi per troppo amore. Egl. chiedeva alla vita mortale impossibili verita ideali; e illa vita, invece, noi non dovremmo mai chiedere più di quello che essa ci può realmente dare Al di la c esto limite non c'e che la rassegnazione, il superamento: perche ideale è sempre un ter mine che supera la persona. Ma Oriani per quanto potesse sembrare cattolice e cristian non seppe në rassegnarsi, në superarsi n. ii. Si entiva più grande di un nomo e piu precolo tell'ideale: e fu il motivo della sua infeliciti I megabilmente superbo.

Ma la ricerca di un Oriani nomo non si esaumento delle sue facoltà artistiche o speculative Oriani artista e pensa'ore e uguagliato e superato da molti: quello che a me interessa par ticolarmente e che questo individuo avanza di una buona statura tutti i suoi contemporanei ner la torza e la sincerità dei suoi sentimenti e

della sua morale, per l'indipendenza e l'e levatezza del suo carattere. « Il . ilore morale dell'uomo -- rimproverava De Sanctis che tanto batte sul modell ir into dell' individuo - il ra lore marale dell'uomo er pare quasi nullo, un accidente nella sua storia, e spesso alla modesta bonta e diznità della : la, poniamo umanzi l'audacia e l'impegno, Santo cinquecentisti : l'uomo guano dell'uono l'artista e la scienziato. E "nomo ci par nulla buono o cattivo che sia Proprio costi L'abbandono quasi totale, da parte del | , delle opere dell'Oriani, tista, non si seppe scorgervi l'uomo Si voleva l'autore, il cifctisti: il suo stile naturale non piacque non sedusse, scemò pregiudizievolmen parle | vere Oriani, invece, sta qui de beità mella sua morganicità, quella sua intolleranza cosa speccata sono il filo di ferro che nen . dritta tutta la sua opera di scrittore e c. E in quella fermentante emul ne, in cacha te besenza di spirito, in quel dissidio propetto - cost ostico al più - che no doblis ercare le linee del combattente, la sua personalita, il suo io più notabile, lui: Al-

ligioso cattolicismo, nasconde una tempra maica di rivoltoso e di rivoluzionario. In tutti s 101 scritti giovanili — ma non bisogna escluneanche quelli della maturità - egli si sira sempre in atteggi mento di sfidatore, atleta. La sua mentalità libera e sfrenata egiudicata e vagabonda, esclusiva come quel Jei dominatori, dispregiatrice acerrima di gare, di tutto ciò che è giornalmente amman.to, servito, apprestato alla società dai valletti de la gloria, di tutte le virtù inamidate, cae, ammiratrire incondizionata delle ossa tute del genio quanto odiatrice del tenerume de pigmei : insofferente dell'ordine della legge della cattedra, del diploma, ha un singolare valore appunto per questa sua espressione di

Libreria della Voce

Tutti i libri qui annunziati vengono spediti LIBRI NUOVI:

Letteratura francese Letteratura francese.

G. Lanson: Manuel bibliographique
de la litterature française moderne
1500-1500 IV, Révolution et XIX
succle, 1912 pp. XX, 925-1536
FRANCOIS VILLON: Ornures, avec préface, notices, notes, glossaire par P.
Lacroix Letteratura italiana. P. HAZARD: Leopardi # 2.75 Religione. MARÉCHAL CHR.: La jeunesse de La-Buddismo. A. Costa: Filosofia e buddismo, pa-

Storia.

Musica.

FRANCESCO BALBIA PRAIBELA: Musica fulurista, tiduzione per piano (c., 10. 30, precedinto del Manifes (c., musicisti futuristi, dal Manife

Politica estera. P. Albin: La paix armee: L'Allema-que et la France cu f m. Groward A: La guerri France et Allemagne, pp. XIII. 2, Mr. Legardre: La guerre grocham

Importante ITREDO POMPILI: La questioni dei Mediterranco, pp 50. Clericali e scuola.

Romanzi.

LAMOR NVIA: Rivardi di una i legrat

6 da, p. 168.

Li Valori nd l'arigno i a perlati i oni e minali e
del resento posto li tirata i di uni di

siti di

into a que, o poshe j

Storia del diritto.

Storia del Risorgimento.

Industria.

GILSFIPE BALLARY L'industrix a faminaferi in Italia ed al Estero pp. 184

Modernismo. ATPRED LOISY Choice passive, pp. X-400 v. 3.75

ATPRED LOISY Choice passive, pp. X-400 v. 3.75

Position Carb lique de Paris — Accionem la control de Control de Paris — Accionem la control de Contro

Letteratura serba.

Letteratura serba.

Canti: c balari serbi e croati, trad. e ana e a P. Kasanonic, pp. X-158, elegante edizione

Filosofia e psicologia W. JAMES: L'idée de verité, pp XVI-260 . 5.50 ELGENE MARTIN: Psychologie de le ; o-

LEON DENIS: Dopo la morte 4 spost-zione d'alla entra a degli spirite,

pp 359 Scrittori d'Italia.

CENARE BALID: Ivilla Storra d'Italia dalle origini fino di nostri giorni. Sommano. A cura di F. Nicolini. Volume primo de la F. Nicolini. Volume primo de la visione della collegazione della collegazione della collegazione della collegazione della collegazione simbolo della patra in servino della calle la Collegone i miniata, -- Doci volume della Collegazione a scala lue quo doi oli patra e quodi

Libri azzurri.

Raccolte di riproduzioni in formato grande, con poche parole di testo (in tedesco) in fondo ad ogni fascicolo, lire 2-75 ciasec. 'scollara greca. - Scollara medicoale tedesca. - Pittori tedeschi ad 19º secolo. - Cattledral tedesche. - Visioni d'Ion. - Minhelangelo. - Barocco tedesco. - d'Allanne continen più di 100 nilide riproduzioni.

Si spedisce prima a chi prima manda l'imperio

Non si risponde che degli tuvit raccomandati,
aebbene ogni invio sia iatto con la massima cues

Per eaccomandasione cent. 25 in più,

presia. Desi cumi che il più sodo e meglio eretical: h me prat, oggs, indicarlo, perchi nets directions coincide in ward musti collinna como che amò e cercò la povita, l'engina lità, la personalità, la grandezza, la libertà, che ebbe costante il sentimento della superiorità umana che odiò l'arcaismo, l'ieri, e adorò il domant it). La sua opera non riusci a darre dere? Cosa importa! Non dobbiamo noi ugual morto in battaglia? .. Ma chi non sente, in giante che guizza nelle sue pagine? quello cosa sono unfine quei corni di fiamma - i na addentellati, resului delle natiuizioni e delle con Spartaco e Toussaint-Leuverture? « Giuda procedi col laliaro, noi seguiteremo con le hac l'ultimo resuro, il sangne cadra cadranno Ginda proceda! outando l'incendio surà così va

to to the transfer of the tran in / ii l'uomo reale sice l'i o 200. mette la testa fuori dal . ' 1 in attenuano sulle labbra: avprima puerizia (3), lo trascinano in grembo alla fede, in seno a Cristo, il consolatore di

tutta l'acqua del cielo di spegnerlo te v

· t fiaccola: e el utrarremo sulla

t octa, unna rero l'ultimo car

tutti i dolori e di tutti gli oppressi: 1.

gli vincere il dolore, sarà sostituita con l'autorità Origni, che in questo momento ha bisogno di rismo, vi si recontoda; perche catt ...

L'idea cristiana poi, si sa, è cost tit pitali della vita siprola e sociale I berti, lo aiut. .. Intanto vi la la grande stazione del Cristianesimo, la i

storica della Chiesa cattolica (4). Nel cattolici smo c'è la p ù grande esperanza del divin mondo. Il sentimento della tragicita ui gigantisce le linee della visione ideale L'opera di pensiero iniziata qualche anno prima col li bro sul Matemonio vi porta i suoi contributi temperamento antitetico per eccellenza il si stema hegeliano dei contrari gli fa a meraviglia. Se ne serve. Siamo al secondo periodo i vero non reuscirà mai: gli manca la calma se an can ttore libero e sistematico. Orne non poteva essere libero nel suo pensiero, per-

chè troppe preoccupazioni nociali e politiche lo stringevano da presso, troppi interessi gravi e mondani lo forzavano. Ma c'è qualchecona altro che non occorre dimenticare nell'esame di que complicationimo, Urrani e difficile a ordinare e sistemare, latorno si quarant'anni entra in lui un altro ordine di preoccupazioni: quello di avere da compiere una missione umanitaria, di essere l'individuo della legge auperiore, l'apostolo, l'uomo che si sacrifica, che non ama, per sangue di tutte le piaghe (t). Anche questo seni to era in lui sincerissimo, ma non era assoluto, non gli occupava tutto lo spirito come avrebbe richiesto. Infatti Oriani continuerà a amare la vita, continuerà ad amare l'amore. Come non sarà filosofo, non potrà essere pes apostolo. Essere filosofo avrebbe dovuto signi ficare superare il dolore e l'amore; met concetti puri, delle teorie semplici e simuletriquel sentimento che si direbbe del ghiacciaio: zione totale degli affetti terreni, morale attuosa, Sommergimento totale, cieco nella fede acc lata, comunque sia. În vece la corrente impetuosa e protonda della sua natura tragica, che abbacına davantı aglı avvenimenti della vıta reale, lo porta lungi dalla filosofia; la fede cristiana, calata in lui come una imposizione. come anodino si dolori dell'esistenza terrona intima, pascahana - non gli permette di eser citare una vera missione apostolica, Perche, in realta. la fede è in lui dramma spirituale noi tazione di questa effimera solitudine la prende emotivo-meditative dell'ultimo decennio di sua vita Ombre d'occaso, Disfatta, Rivolta). La eligione e in lui travaglio, guerra, Vede che Din è luce nella fede, nel sentimento nel cuo pel raziocinio: e la tenebra sta sotto rue confondibilità dell'unità d'infinito e finito, quel problema senza fondo dell'individualita, quella domanda lanciata all'ignoto a perchè questa o premono e lo incalzano incessantemente.

Il prof. De Nitus di Disfatta, lo studioso amante di tutte le verità, curioso di tutte le speciirimane solo e insoddistatto, senza scolari e senza amici, senza verità e senza gloria è il simbolo più perfetto dell'Oriani; è la sua stessa autobio grafia. Oriani scienziato, nel processo di ade quazione alla verità, per quel minimo quid che gli fosse stato capace di carpire alla verità, avrebbe schematizzato, definito; in vece egl continuò sempre ad affiorare, - con eccezioni genialità è vero, - i problemi della scienza e della metafisica, non cesso mai di essere un gabondo delle altezze e delle profondita : resto quello che si era definito lui a trentacinque an un lazzarone del pensiero ». Uno di quei laz zaroni, ben inteso, che austano a rifare l'anim

dramma concepito nell'intelletto si risolve nel

entimento, omia non si risolve affatto, nercha Orians è che non bisogna essere ribelli ne di fatali nocessità della storia, perche Dio è giogo.

stero, fenomenismo, Camicia di torza del nensto che da lui pon fu mai superato.

ragione, servo di Cristo (1).

1) F currono asservare come il masena dei contrari di Hegel abban coi dotto il manuro dell'Oriani, Giuseppe Ferrari, dritto allo scetticistici, el O. a l'abalistani arratta

Angiolo Giovannozzi, gerente-responsabile

CIUS. HATERZA & FIGht - Bari EDITORI

SCRITTORI D'ITALIA a cura di FAUSTO NICOLINI

dedicata a S. M. Vittorio Emanuele III.

La grande collezione degli Scrittori d'Itali

F SANCIJS F. - Steem dalla bette mounti del Cinque e Seicente, 47. - Opere stablane, Vol. 1 e II, 15...
- Prose, Vol. 1, 42.
- Del sanovamento civila

Memone mutili, 1-8. a b.metra, 11. NI G. - COPPETIA F. - Rime, 35

e II, 39-49 S. CATERINA DA SIENA. - Libro della divida dotte

Preszo di ogni volume | in brochure . L. 8,50 Si lanno ABBONAMENTI a serie di diec rolumi degli « Scrittori d'Italia » a scelta del

HUSELLI I - Poesie, 12

Birigere commissioni e vaglia nite Casa Editrici GIUS- LATERZA & FIGLI, Barl.

LIBRERIA DELLA VOCE Escono nella prossima settimana i seguenti volumi:

CLEMENTE RÉBORA FRAMMENTI LIRICI

Un volume di circa 150 pag. Lire 3.-

GIOVANNI PAPINI GUIDO MAZZONI (Una stroncatura)

Opuscolo di 52 pagine, Centesimi 25

Chiederli ai migliori librai, alle edicole dove si vende LA VOCE o direttamente alla nostra Libreria che li spedisce franchi di porto in Italia (estero spese di posta in più).

LA COLONIA della SALUTF

RIVISTA QUINDICINALE

Igiene - Medicina - Scienza - Filosofia

Redattore: FEDERIGO GIOLLI

Collaboratori: Carlo Arnaldi - Dott. Augusto Agabiti - Emilio Bodrero Dott. Valerio Bozzo - Co Dott. Roberto Caetani d'Aragona - Emile Corra, Directeur du Positivisme - Dott. Ni. cola Checchia - Dott. Achille Chiays - Prof. Dott. Fiorenzo Chionio, del l'Istiluto Medio Italo Brasiliano di San Paulo - Lino Ferriani - Dott. Piero Gazoppi - Raffaello Giolli - Dott. Vittorio Martini - Carlo Massara - Dott. Giuseppe Mossi - Dott Ettore Piccoli Prof. Dott. Emanuele Sella, dell'Uni versità di Sassari - Giulio Vitali, ecc.

Concepita con criterii affatte nuovi ed allo scopo di divulgar e norme per un rinnovamento (sico e morale, tanto necessarie per a salute e la felicità della nostra razza, questa Rivista mira a difondere le idee scientifico-filosof che dall' Igionista Carlo Arnali concretate nel noto suo Cenobi laico: discute i problemi della vita secondo i più moderni inten dimenti della dottrina positiva sando nei giudizii l'indipendenz più assoluta da quanto insegna le Scuola ufficiale e seguendo la Ve rità ad ogni costo, anche quando essa contraddica alla coltura e alla educazione di questa società il cui corredo intellettuale è basato sul falso. Ogni fascicolo contiene le seguenti rubriche:

I nostri articoli (igiene, medi cina, scienze, filosofia, lettere ed arti) - Per le vie dell' Arnaldi smo - La vita in colonia - Pa gine da meditare - Medicina ioiene – Libri e riviste – Notiiario - In casa e fuori - In cucina - Gli sports - Piante e fiori - Bollettino Meteorologico -Corrispondenza - Osscrvazioni cli

Si pubblica il 5 ed il 20 d'ogni mese in fascicoli illustrati di oltre 24 nagine in ottavo

Abbonamento annuo | Italia L. 4.-

(Numeri di saggio gratuiti).

L'Album della Colonia.

Volume di oltre 100 pagine, in for eta, stampato in rosso e pero, su carta

COLONIA DELLA SALUTE " CAR-LO ARNALDI, in USCIO (Genova). Telefono N. 14904.

LA VOCE

Esce ogni Giovedi in Firenze, Via Cavour, 48 👂 Fondata da GIUSEPPE PREZZOLINI 🤌 Abbonamento per il Regno, Trento, Trieste, Canton Ticino, L. 5.00. Estero L. 7.50 mero cent. 20, doppio cent. 50 . Dono agli abbonati: Bollettino bibliografico . Abi. cumulativo con 10 " Quaderni della Voce ... L. 15. Estero L. 20. . Teletono 28-30.

Anno V & N.º 26 & 26 Giugno 1913.

SOMMARIO. II vete alle ésene, La Voca. — Tem, Caullo Searraro. — La Beenia corce. Giani Stupariciji. — Gii spiriti e le ferse mell'aria di Alfrede Origal, II. Mario Girardon. — Libraria della Vece.

Il voto alle donne.

Un marito tradito che uccide la moglie, un Irudo che assassina la druda e poi si ammazza, m innamorato respinto che aggredisce la bella ver mandarla all'altro mondo - periddio, a imenti son quelli istessi di due mila e tre nila anns fa, quando non sembrava conveniente un signore scender nella tomba senza avere gozzalo il suo cavallo bili bello e la bili simalica fra le sue mogli o le sue schique.

La donna è considerata ancora nella bubblica coscienza come una suppellettile casalinoa, un opoetto di proprietà, un arrelo forse sacro ma arredo, che si può comprare, rubare, vendere ed impegnare a vita : un bischiere che si leve rompere quando non ci si può più bere. Non già qualcosa che abbia volontà, libertà,

E non parlo già della solita, solitissima protituzione, contro la quale si avventano tante recriminationi inutili: barla hens) del marale

La coscienza pubblica ha reso l'uccisione della moolie intedele una specie di istituzione nationale, morale e giusta, nella quale il « genio lella stirpe » si riconosecrebbe come in uno specchio. Se domani il governo facesse fucilare ghigliottinare i bruti più schifosi, violatori nazione si solleverebbe per la pietà e contro In hour di morte Afa se un individuo che ocveralmente crede Paser assalta tutto il suo ambito verso la sua combagna quando non e ha fatto mancare la minestra tutti i giorni, l cinematourafo la domenica e le ha regalato due o tre tiglinoli, se questo individuo premeditatamente, architettando un trabocchetto, uccide la sua compagna che aveva creduto di trovare biù affetto in altri, allora per lui l'assoluzione, il rispetto e magari la gloria.

Ouanti ascassini camminano a testa alla her Pitalia!

Ora in queste condicioni le danne che chit-Jone il vote in Italia ci sembran persone che lomandino le paste non acendo il pane, Prima he cittalina, la donna occorre che sia donna; prima del coto, occorre il rispetto ; prima della politica, la morale. Finche la donna sarà un proctto di caccia per le strade, un oggetto vendita nei filan; amento, un oggetto di proprietà nel matrimonio, non le varrà nulla ssere elettrice of eletta.

Divorcio, dunque

Divorgio, anche. Ma che cosa conta il diarzio se non è accompagnato da uno stato di stirito che sanzioni la libertà della donna? Date il voto ai negri, cd essi eleggeranno strezowi per deputati. Date il divorgio a popolationi che non richettano la donna e no faranno eno strumento di tortura.

Unione libera, dunque? Unique libera auche. Ma che cosa contano queste unioni libere, quando in esse è lo stesso spirito di compera del matrimonio borghese che Pretendono infrangere, prescutandone tutti i tifetti, sența averne almeno i giovamenti le-

ia muigne libera. Il matrimonio 2 rotto dal mento che cessa l'affetto. È non c'è vera mine libera che una sia matrimonio, furchi contrarge con lo sinso specilo.

L'importante è che l'animo delle persone che usano di queste istituzioni presenti e future sia cambialo: che l'uomo si abitui a cabire che il tradimento d'una donna o è colba di lui o è punito sufficientemente dalla per dita del suo affetto: che non si buò uc cidere un essere come si impallina il cane che ha mangiato la quaglia invece di portarla al cacciatore; e che la donna, per parte sua, si wilubbi come bersona, come coscienza, e si rifinti d'essere la proprietà dell'uomo.

L'unione fra l'uomo e la donna non è n un fatto fisico ne un atto sociale, pur essendo e l'uno e l'altro; perchè l'uno e l'altro sono combresi in un rapporto superiore, che è quello etico, e non può realizzarsi che dove le « per-

TOM

Tom il nacliaccio mori di colpo, una sera alla luce dell'acetilene, nel circo stipato, battendo malamente della nuca. Il pubblico del quale era l'idolo continuo ad applaudire che già i compagni si affaccendavano intorno al

Ouando dalla gente che sfollava in massa il figlio, un ragazzetto rosso malcresciuto, in gingillarsi e a bighellonare fra : carn : e s trovò davanti al carrozzone dove il corpo di Tom era stato portato, quasi per caso, che ne uscivano il medico e il carabiniere venuti per le constatazioni di legge.

Entrò cautamente : e si addossò alla parete appena entrato, appuntandosi coi piedi come preparato a resistere a chi volesse smuoverlo

la presenza di artisti ancora vestiti per lo

Essi stavano in piedi intorno a un grosso materasso, sul quale era disteso qualche cosa di nero e di immobile, l'na vecchia, la stessa che lavava dal sangue i nuovi nati, faceva inginocchiata la toeletta del morto.

Qualcuno noto l'entrata del ragazzetto e si voltò verso di lui, dicendo qualche cosa di noco benevolo: ma a bassa voce. Una rossa, vestita in maglia, quella che passeggiava sul maligna e contenta: « Ora filerai anche tu-Non c'è più chi ti mantiene ». Ma parlò anche lei a bassi voce, come fosse in chiesa.

Ciò fece piacere al ragazzo. Provò un certo benessere. Quello che era stato lo zimbello di tutti, ora che era disteso e immobile im-

sone anche lui muoversi in punta di piedi; Sansone che, per celia, finchè era stato in vita, aveva dato al pagliaccio di si magistrali scapaccioni da farlo girare su sè stesso come

sbetleggiare suo padre, il sentimento tigliale che si destava in lui aveva crudelmente sof-

L'aa volta persino aveva fatto vedere a Tom succhiello sottratto e lungamente nascosto col quale si proponeva di vendicarlo. Un'al tra volta s'era gettato fra i piedi di Sanson mostrandogli i piccoli pugni, e Tom se l'era sollevato in spalla continuando a rotesre con quel fardello, mentre il piccolo sfogava la rabbia e l'umiliazione ricevuta a tempestare di pugni il capo di suo padre. Gost cell provi ore the enrices copes di

scenza alla morte che aveva fatto quel silenzio intorno a suo padre

I . vi anche quel corpo immobile gli na Ria tanto diverso da Tom il pagliaccio Ma il suo viso di adolescente mal cresciuto non abbandono l'espressione di sospetto

La posizione del lume durante la toeletta lasciava il volto di Tom al buio ed era d onel volto che il ragazzetto diffidava Falimettesse fuori tanto di lingua come sapeva fare Ini solo Perciò quando la vecchia si mosse per alzarsi, indovinando l'atto che avrebbe cambiato la posizione del lume, il balio distalse gli occhi dal volto di Tom-

Lì alzò più tardi, cantamente, che pli artisti dopo qualche sommessa parola di comnto, come a dovere compiuto, se ne erano andati La vecchia unica rimasta s'era seduta in un angolo a sonnecchiare e a pregare.

Il ragazzo restò un momento a guardare il morto. Poi si avvicino vivamente come nei sir cerarsi : restò ancora un momento l piedi: poi cadde sui ginocchi a piedi del so ma scostandosi un no' come per rispetto, con nella gola un improvviso gor-

()h nadre! » disse: e nella voce c'era la gioia del riconoscimento. E restò li atto-

An primi scuti dolori, che qualche volta ivevano lasciato prender sonno, il ragazzetto s'era sentito allontanare da suo pare. Egli aveva provato vergogna di quel padre pregrevole di cui tutti ridevano: e il bisogno ammirare e di amare qualcuno ch' era setucivo nel chore dell'orfano. L'aveva portato ad attaccarsi proprio allo sbeffeggiatore di suo padre, a Sansone, l'atleta del Circo.

No fom according mostrato d'accorder sene e tanto meno di ingelosirsene.

cosa : a ridere anche lui di suo padre.

Tom sapeva con due dita in bocca e alzando la gamba, come i cani contro i muri, simulare dei prodigiosi peti : e sapeva, stringendo la lingua fra i denti fingere un fuce, quando soffiava nella trombetta all'entrata del circo, in modo che il suo volto roseo e teso i en pareva più che un culo,

Ma, cresciuto, il ragazzo era tornato al nedro a cercare se sotto la farina si na-

Com non beveva. Risparmiava il cente simo. Ma il ragazzo non potè mai udire una parola di scontento, una parola che indicasse n, n era un uomo ma uno straccio, Neppure wa la superbia dei compagni, che si credevaro almeno insuperabili nel loro esercizio e parlavano tutti di un passato o di un avvenire. Così quante volte il capo del ragazzo gli si era teso invano per la carczza!

l'na volta che il circo s'era attendato in una grande città, Tom, condotto dal figlio, era andato a cercare nel cimitero pieno di marmi la tomba della giovane moglie. Ma davanti alla crocetta di ferro senza nome non aveva avuto un momento di intenerimento per la morta nè per l'orfano. Senza dire lepidezze egli era rimasto un pagliaccio

Ed ora ecco improvvisamente il padre che aveva cercato invano nel pagliaccio, come l'antiquario cerca il capolavoro sotto la cro

visamente insuperbito. La fronte era quanto si vedeva del volto ed era vasta e lontana, a il mento anssi scomparivano

Il primo impeto di pianto che era stato bito senti di non potere piangere. Una gioia pacata e infinita gli empiva il cuore.

fu per farlo sents che era inutile : gli sher leffi di rossetto non potevano diminuire la data non aveva potuto dare la serieta al

Allora andò a rannicchiarsi in pace ai piedi di Tom: guardandolo intensamente come l'avaro guarda il suo tesoro senza toccarlo.

Egli voleva imprimersi il volto del morto nella retina così che vi cancellasse tutti gli altri visi del vivo, sconci o ridicoli.

Egli era riconoscente a suo padre che prima di scomparice aveva voluto mostrarglisi quale veramente era. Egli pensava che quando il col hisogno di mangiare ecco il viso di Tom s'era composto alla sua espressione na-

s Padre sei bello a disse a un tratto ad alta voce, parlandogli; poi gli parve non o grande ! a

dimenticato, trasali, borbottò in fretta qualche parola di compassione per l'orfano, poi

l'na volta ancora il ragazzo si alzo e diritto, tutto d'un pezzo, coi piedi uniti come un soldato al suo generale, fece a I'om il aluto militare. E il cuore gli si gonfiò come gli rendesse un onore supremo

Quindi riprese la posizione di prima e non mosse più, pago di ammirare

Cost rimase tutta la notte, per ripavarsi degli anni che gli era stato vicino invano. ma un fielio e un padre che si tenevano compagnia degli anni, una vita intera. L'ecolla quale l'avrebbe ascoltato parlare

Tom infatti parlava.

il corpo di Tom, trovarono l'orfano sorri-

aro trabalzante frettoloso verso il cimitero. nella gelida ora antelucana. E fu felice d'esser solo perchè ora che il viso del morto era scomparso eli upmini erano ridivennti

calo el mondo. In seguito cogli anni l'immagine del

del vivo; e Tom non ebbe più per l'orfano Cosl nel momento che il pagliaccio mo

riva, il figlio trovava il padre, La morte portava il dono che la vita non

Camillo Shaebaro

F. MOMIGLIANO: L'influsso francese in Massini e Ferrari, Risposta a M. Gi-

LA BOEMIA CZECA

strato di avere una gloriosa storia non solo,

Si è visto evolgeral il ripascimento per l'opera positiva dell' intelligenza. Ora, lo si lumeggerà da un altro lato, seguendo il movimento sociale che con gettito regolare butta dalla passività all'attività un numero sempre

La sventiarsi delle nazioni senza storia -Negli altri stati, etnicamente omogenei, il progresso del capitalismo allarga la base alla ultura, chiamando un numero maggiore d'individui alla cooperazione organizzata: in Austria, differenzia le nazionalità, le stacca in gruppi chiusi e le arma l'una contro l'altra, L' inurbarsi dei contadini, l'educazione degli operai, il bisogno aumentato d'impiegati e di maestri, l'arricchirsi degli artieri, dei pic coli commercianti, sono fra gli altri, tutti mo tivi per cui un nuovissimo strato di popolazione entra nella sfera attiva dei cittadini quella che determina lo stato. Sia il nuovo flusso qualitativamente uno col contenuto preemento di quantità con relazioni di forze secondarie; sia invece specificamente diverso, e si formeranno due correnti contrarie. Onest'ultimo avvenne nel vari paesi dell'Austria, dove l'acqua nuova sgorgava da fonti etniche eterogenee. E così poterono sorgere le borghesie nazionaliste, in lotta continua per la sicurezza e il dominio, La Boemia presenta l'esempio classico,

Sin dove abbiamo seguito lo svolgimento spirituale czeco, un sentimento e una coscienza nazionale erano già formati, ma la base perchè diventassero volontà, mancava: il terreno non era aucora abbastanza fecondato Cominciava a esserlo allora, nel '56.

Dal 49 al 59 scorre lento e grave il periodo di Bach. Il governo decennale, di res zione si sentimenti, è favoreggiatore degli interessi: prepara il rinnovamento economico dello stato. L' Austria ne esce rinforzata nel l' industria e nel commercio, e con l'assetto statale rinsaldato: la nobiltà di feudo, materia vecchia e in sgretolio, è stata in molta parte sostituita dai forti blocchi d'una borghesia glovane e maturata dal crescente industrialismo. Questa borghesia che dà la scalata alle sfere più alte dell'amministrazione, che rappresentando una parte sempre più vitale dello stato, ha la sua culla in Boemia, la provincia più ricca e industriale.

Ora, se pensiamo che un terzo soltanto lazione di questa provincia è formato da tedeschi, ammesso pure che il capitale sia quasi tutto in loro mani, il rivolgimento sociale è chiaro dovrà estendersi anche ai due terzi non tedeschi, cioè czechi, E difatti, il progresso dell'industria e del commercio accelerato e intensificato, specialmente dopo il 18, solleva dal basso omogeneo strato di contadini, servi e lavoranti, di Cui si componeva la massa del popolo czeco l'ordine degli impiegati, piccoli industriali. commercianti, che stringendosi intorno all'aumentata classe dei liberi professionisti vengono a formare la nazione cosciente e in

Sua tendenza è il libero sviluppo. Ma ai primi passi inciampa in ostacoli di doppia natura: barriere materiali opposte dall' ordinamento politico, oppressione morale da parte dei tedeschi (i tedeschi sono ricchi per de naro e per cultura, i tedeschi erano sin poco fa i padroni senza riguardi verso i servi). Perciò il fine prossimo, stabilito dalla volontà tenace, ntanarli. La leva per smuovere il pri mo è la politica, il mezzo per sopprimere il secondo è la lotta nazionale. Le due azioni devono essere contemporanee e compenetrarsi, perchè gli ostacoli sono in rapporto di immediata dipendenza.

E la vita della nazione casca per più decenni, quasi sino a finire il secolo, è contretta a esplicarsi tutta nel campo della politica nazionale e nazionalista. (Riccedianno i Magiari che sono per definizione destir politiche, e non

ci rallegrerenzo certo pensando a che sorta di bestialità rischiano di pervenire, non per ma, ripresi in mano i fili interrotti, la con- tetta loro colna, le nazioni condannate a vivenel presente momento in Austris. - Per gli czechi ormai non c'è più da temere).

Palacky aveva già enunciato il principio al quale avrebbe dovuto attenersi ogni politica czeca: autonomia della nazione in un'Austria federalizzata. Lo aveva guadagnato da un acuto esame della realtà storica. - Gli czechi hanno bisogno di rifarsi e fortificarsi, quindi è necessaria l'indipendenza per cui dispongano del modo come vogliono educarsi e an strare il proprio patrimonio spirituale. Ma per questo libero evolversi internamente occorre. non meno, che loro sia garantita la sic dall' esterno, la tranquillità e la pace. E chi la garantirà, in una posizione così difficile: nella Boemia, fulcro su cui grava l'equilibrio delle maggiori forze del continente europeo, se essi per il piccolo numero, non superiore ai dieci milioni, anche essendo completa liberi, è escluso che lo possano? - La Ger mania? Dio ci salvi dal leone tutto d'un pezzo che ci sta con la bocca addosso! La Russia? Si. ma assorbendoli e togliendo loro quelle prime condizioni di aviluppo autonomo a cui rinunziando, rinunziano a sè stessi. Non resta che l'Austria. Ma. non l'Austria assolutista centralizzata, bens) un' Austria democratica federalizzata.

Mettano gli czechi tutte le proprie forze al servizio di questa monarchia ideale, e lavoreranno per sè: un' Austria così costituita cinge di ferro la Boemia perchè non sia preda a brame esterne, e garantisce la libera concorrenza a tutte le nazioni monalmente che la compongono. - [Non è a torto che gli czechi si vantano d'esser i paladini delle oppresse nazionalità dell'impero. Ed è vero che, a un esame spassionato, risultano come quelli che più di tutti si preoccupano della salvezza di esso impero; perchè, sovrapponendo l'idea boema all'idea austriaca - fetton tificandole, si mettono si di fronte al cen manismo austriaco e al magiarismo, eserciti molto più forti, ma hanno il grande vantaggio che poggiano fermi sul terreno della realtà, mentre quelli vacillano su una base meccanicamente costruita dall' arbitrio].

l « vecchi czechi » sino al 78.

Dal 60 al 78 l'Austria è assolutista e tedesca: tedeschismo a oltranza, per quanto interrotto da tentativi federalistici assolutismo puto, anche se velato da un simulacro di par-

Nel Reichsrat dello Schmerling (61) eli czechi erano entrati con buone intenzioni, ma visto a che il costituzionalismo austriaco si riducesse, dopo due anni ne scappavano e si chiudevano nella rocca della dieta provinciale, per combattere e quel parlamento e quel costituzionalismo. Di qui la grande parte e importanza che sopra tutte ha la dieta di Boemia nel periodo in cui l'Austria si volta

Fra il 60 e il 67 quest'ultima tentò infatti tutte le forme di governo, dal centralismo più stretto al più lento autonomismo locale: è affermazione ripetutissima, e vera, ma è altresì vero che le tentò solo mile carte sui diplomi e le patenti, e senza alcuna serietà, I progetti di federalizzazione sono. più che altro, tentativi egoistici da parte degli aristocratici feudali a corte, per liberarsi dall strette soffocanti della borghesia capitalistica che sempre più veniva rinforzandosi e a cui era necessario l'assolutismo, una potente

ocrazia e un governo centralizzatore. E questi anche, storicamente giustificati, furono i caratteri fondamentali dell'Austria

Ma la dieta della Boemia si oppose al corso naturale, giubilò invece, approvò e volle conferire totta la sua autorità ai tentativi controri: al « diploma d'ottobre » che gazantiva piene autonomia alle provincie,

alla « natente foderalistica del 66 » atrultima reszione al centralismo, compilando quegli « articoli fondamentali » del 71 che sono la più manifesta autocondanna degli antonomisti d'allora : con un intricato e com plicatissimo formulario giuridico si ritornava quell'autocrazia feudale che la Francia col sangue della rivoluzione aveva cancellato dalla

Si oppose, perchè era in mano dell'aristocrazia. Ma, opponendosi al centralismo indirettamente contrastava anche alla germanizzazione. Quest'ultima considerazione ci chiarisce un fatto, altrimenti mesniscabile : 13al. leanza del partito nazionale czeco, i « vecchi czechi », con la nobiltà boema. Se non ci fosse stato il pericolo di venir soffocati, appena vivi, dal tedeschismo, gli czechi mai più si sarebbero messi contro gran parte dei fattori che erano pur concorsi a far risorgere la loro nazione, e non avrebbero negato proprio quel tratto di progresso che l'aveva portata in avanti. Cosl, per un temporaneo intrecciarsi di

interessi, la politica dei « vecchi czechi »

(partito nazionale borghese, sorto dalla rivoluzione del 48) fu legata alla reazione e conservatorismo della nobiltà feudale boema che nel fondo era tutt'altro che czeca e aveva vissuto per tradizione opposta cattolico-cle ricale, tedesca di lingua e coltura, spavaldamente aristocratica. - Che questa accettasse Palleanza coi nazionalisti czechi, è naturale. Non essendo più in erado il governo dono il 48 di garantir i loro privilegi, i nobili che prima erano stati i suoi più forti sostenitori, eli si opposero. In Bormia essi tro varono un terreno adattatissimo per la guerra al governo: la grossa borghesia tedesca ne era diventata il braccio destro; costei non voleva saperne di altre nazionalità : aveva finito col conchindere il patto dualistico (« Ausgleich, 67 ») appunto per esser in grado di soffocar con tutto il suo peso le suove venute: e lo sforzo maggiore era diretto proprio sulla più pericolosa, la intrusa nazione czeca. È facile quindi immaginare se questa vedesse di bon occhio e borghesis tedesca e governo di essa protettore. Ora i nobili, condiscendendo a certe esigenze nazio ali devil ezechi che non ledevano i suoi interessi, tiravano dalla parte propria queste fresche forze d'opposizione, D'altro canto Palacky, il fondatore si può dire del partito nazionale, aveva capito quanto vantaggio fosse per derivare al debole e recente partito dall'appreggio della potente e secolare aristocrazia. Si sarebbero sacrificati degli ideali, fatte tacere delle-voci del cuore, ma tanto più ne avrebbe guadagnato la posizione politica della nazione,

E in realta l'alleanza coi nobili fu il riparo di cui approbittò la 1:nera pianticella politica per crescere e fortificarsi. Una volta che senti di poter opporsi , i colpi di vento, ne usci fuori e seppe farsi -empre più rigogliosa, stidando le intempene con la difesa della propria corteccia.

Intanto, al parlamento non si va e lo si riduce con l'astensione a un corpo paralizzato; si combatte a fianco dei feudalt che hanno la maggioranza alla d. ta, per il « diritto di stato » : cioè per una Boemia che nulla affatto dipenda da Vienia, come l'Ungheria insomma. L'imperatore venga a farsi incoronare a Praga e riconosca l'autonomia del nuovo regno. Che pro tocia! la Boemia deve esser un regno, come lo su nel passato e come ne son garanzia le polverose e sdrucite pergamene (1).

(1) Il diritto di stato boemo è un bel espediente della nobilta per salvar il potere miracciato, e una brutta scimmottatura del diritto di stato magiaro. E comprensibile allora che si brancolava nel buio con la forma da dare alla monarchia. Ciò che non si capisce è come tuttavia, che si va dimostrando assurdo persino quello, ben più fondato, dei magiari, ci sia fra i partiti nazionali czechi chi ci tenga; e con che serietà! Ma; se ne son costruiti uno anche i croati! e niente da meravigliarsi, se fra poco vedremo ogni più piccola nazionalità in Austria richiamarsi al proprio diritto di esistere come stato; diritto storico, ek! - C'è parse dove si parli più che qua di diritti? -- La flormia ha un terso compatto di tedeschi; è credere all'acqua che nen bagni, supposendo che quasti

Tanto la giovane natione nel moi primi pessi politici è impedita dalle stesse forze che in parte la sostengono!

lo non credo che le fosse tutto a dann sto periodo di dipendenza dalla cocciut volontà dei nobili, di politica egoistica e pic cina, di astensione da una politica di polpiù forte: potè prepararsi in questo tempo far molte esperienze ed entrar in una fermen tazione sana da cui sarebbero usciti nomipiù decisi e necessità di vita più impellent Di questo tempo resta un solo nome: Rieger « dalla voce leonina », il primo grande orator ch' ebbero gli czechi.

i giovani czechi sino ai 1986

Così sino al 78. Di qui comincia ur nuovo capitolo nella storia dell'Austria, anzi è un rivolgimento d'asse. La politica italiana la politica di predominio in Germania na fragate, si inizia quella d'espansione nei Balcani; di fatto, con la occupazione della Bo snia. Alla germanizzazione forzosa, di buon cattiva voglia, si rinunzia, perchè gli slavi bisogna tirarli nel calcolo; ma si tien dure al centralismo. Perciò si ricorre a quell'interna politica equilibrista: contenta tutti, no nto nessuno, che si trascinò sino si no stri beati giorni. Domani quel che succede non si può sapere : costretta a voltar la testanche questa volta, l'Austria non è chiaro dove la possa dirigere, se non la ripiega su sè stessa

C'erano stati nel tempo anteriore parecchi tentativi del governo per far rientrare gli czechi in parlamento. Anzi, un ministro i' Auersperg, aveva naufragato a questo scoglio, improvvisamente sorto sul mare della politica austriaca. - Lo scoglio s' eleva ancora minaccioso, e una serie di ministri vi han già battuto del capo. Allora si chiamava astensione, poi ostruzione, oggi è l'accomodamento Ausgleich) tedesco-czeco in Rosmia

Invece nel 78 riusci al Tauffe (l' uomo di stato migliore che nell'ultimo cinquanter abbia avuto l' Austria al banco dei ministri, poverissima del resto di buone teste politiche) l'impossibile: di portarveli. Se ci tenesse Era la provincia più grande e più ricca, la quale non mandando deputati esautorava l'istituto parlamentare e la costituzione!

Ma l'impossibile fu possibile appunto per chè la politica czeca aveva progredito. Il partito dei « vecchi czechi », attaccato ai potenti feudali, era venuto crescendo: l'allargamento del suffragio dietale e la borghesia ingrossata e compatta svevano aumentato di assai il nu mero degli elettori di nazionalità czeca delle città e dei comuni rurali. I quali è naturale che dessero il voto al partito unico nazio nale; però anche questo doveva adattarsi ai t elettori ponendo candidature più giovani e diro più popolari. I nuovi e giovani deputati che, fuori, avevano sentito tutto il disagio di una vita politica unulaterale ed erano disgustati della sua falsità, entravano nel gruppo dietale del partito un po' diffidenti e decisi alla critica. Presto formano un'ala sinistra: non si sottomettono al capriccio dei feudali come i vecchi compagni, cominciano a criticar la politica dei piccoli passi e dell'ostinatezza, fanno risaltar le differenze che il partito nazionale borghese dividono dall'aristocrazia feudale.

E il germe del nuovo forte partito dei « giovani czechi » che soppianterà in brevi anni il vecchio. Il distacco avvenne nel 73, quando, si lascieranno pigliar per il collo da slavi cui

ino a ieri avevano sotto i piedi. E poi gli czechi dell'Ungheria, di Vienna? e anche m via e Slesia? bisogna abbandonarlı alla sorte Perchè è un bel dire : vogliamo l'antico regn il quale comprendeva le tre provincie, ma ora in realtà, non si pensa che alla Roemia rist - Caratteristico è, dall'altra narte, il fatto che i tedeschi radicali, in opposizione al diritto di stato czeco, vorrebbero che il loro territorio fosse staccato amministrativamente dal territorio c così che ne vien fuori il contrasto: i tedeschi, per principio centralisti nell' impero, in Boemia per l'autonomia locale, gli caecht. enstenitori del federalismo, sono nella loro pro vincia feroci centralisti (Il BAUER nel libro o Di-Nationalitätenfrage und die Sozialdemokratie dà del caratteristico fatto anche una spiegazione

prima delle elezioni provinciali. Giulio Gréer dichiarò esplicitamente che lui e i suoi amici erano decisi a far una politica attiva, a entrar all'occasione anche in parlamento, per con trollar il governo e costringerlo a provvedere alla nazione, chi sino allora egli aveva in ogni modo angariata e soffocata sotto la cappa dei frequenti stati d'assedio e dei reggimenti militari. Aggiungeva che a niente serviva se non a esasperar gli animi e stancar i patriotti, quel starsene corrucciati in cantuccio aspettar passivamente il riconoscimento dei propri diritti. I vecchi risposero che non avrebbero posto candidature se non di quelli che sostenessero una politica d'astensione. I giovani czechi, pochissimi, pubblicarono allora il loro programma ufficiale e posero proprie auto-

ome candidature. Questo rivolgimento nella politica casca fo di vantaggio a Taaffe, cui si attribuisce il grande merito d'aver vinto la quindicenne osti natezza. Vero è che contrattò la partecipazione all' attività parlamentare con nomini che avevano titta l'intenzione d'abbandonare una politica poco grata e svantaggiosa. Pare che il prezzo sia stato 15 e ordinanza delle lingue > quiparazione della lingua czeca alla tedesca negli uffici pubblici della Boemia) e la università Poco importa: sta il fatto che i deputati czechi entrarono in parlamento dopo quindici anni d'astensione. (I vecchi dovettero seguire i giovani: non aveva niù sonno restar a casa quando il principio di non riconoscer la co-

Nessuna meravialia molto ironico disprezzo per codesti nomini rozzi i quali ventvano ... a far che altro se non a star zitti e bonini. pender dalle labbra dei parlatori esercitati e approvate tutti e tutto? - Tale l'accoelienza i colleghi. L'imperatore esprime calda lode ai deputati comparsi e si dice soddisfatto. A Vienna l'impressione che in genere si ha di questo nuovo gruppo è quella di una « strana

Chi ayrebbe immaginato che proprio a questa a strana compagnia » in breve spazio. riscaldato l'ambiente freddo e diffidente, fosse riservato di dar vita alle tracche, sedute e di nortar una fresca corrente di critica e entusiasmo oratorio nell' atmosfera ammuffita del parlamento? a lei di costringere l' Austria a metter in pratica la costituzione, carta sino allora abbandonata alla polvere? e di condurre il parlamento su quella base che è onorevole per un parlamento il quale abbia di fronte un governo autocratico? (1),

I giovani deputati czechi s'affiatano in breve e non è facile crearsi originalmente una forma di orazione parlamentare, tanto meno in una lingua che non è la propria. Si leggano i loro discorsi (Grégr. Eim. Herold) dopo due o tre anni soli dall'entrata, e si ha la prova più manifesta che erano ben profondamente in contatto con la vita della loro nazione: esprimevano semplicemente i suo quanto sincera rudezza, senza riguardi a falsi convenzionalismi!

Altrimenti è impossibile comprendere come abbian fatto il miracolo di imporsi a un parlamento, in confronto, vecchissimo, così presto. Non si creda mica che fossero un gruppo formidabile: cinque uomini. Gli altri, vecchi czechi, numerosi, scompatono, perdono ogni colore nella fusione che li tien egati ancora ai feudali.

Is vite in Rosmin he ore nos grande finestra aperta, per cui entra aria rigenerante. Vienna son rivolti gli sguardi del popolo, là è il fuoco di prova dei suoi rappre E i giovani czechi vincono. Chi ha compresa la nazione sono essi. - In modo sorprendente l'onda dei voti che prima si riversavi tutta sul vecchio partito, s'impenna, rimonta sè stessa, improvvisamente vacilla nel punto fermo e si rovescia, dalla parte opposta, verso

(1) Uno storico tedesco dell'Austria: « mit Neid blickte die freiheitliche gesinnte Intelligenz des chen Volkes auf das tschechische Volk, das eine Parteiwie die jungtschechische Gruppe hate... die frische frohliche Kritik, die von Jungtschechischen Abgeordneten an den Zustänen in Oesterreich geübt ward, fand auch in deutschen Gamen lebhaften Widerhall s. R. Chermate: v Oesterreichs innere Geschichte, II 89.

il Piccolo gruppo combattivo dei giovani L'opposizione è chiara: essi sono ussiti e perciò anticlericali, democratici e perciò antifeudali, liberali-costituzionalisti e perciò federalisti come il primo Palacky, e non autonomisti aristocratici. L'abisso è svelato, le differenze fra la nobiltà e il nopolo czeco sono quelle di pegazione e affermazione, di opposti Chi vuol star con la nazione, non può far lega coi nobili

Cost il succo vitale è giunto alla superficie e si versa anche nella pratica civile e poli tica : Il terreno su cui si è seminato è ricoperto di fresca verzura. Speranza, forza giovanile e impeto di crescita. - Le vittorie elettorali nel seguirsi di due legislature (1883, 1801) capovolgono l'aspetto politico-

vita politica degli czechi (850-000), sino al-1º 80 (sempte arrotondando) la vede tutta scorrere in una direzione, dall' 80 cambian rotta, ma indivisa segnir i nuovi conduttori che si son sostitutti nella guida si vecchi. Due grandi partiti menano la nazione nei l'ascesa, nel primo periodo quello dei « vecchi czechi » nel secondo dei s giovani czechi ». È naturale, perchè un fine solo, supremo, pone nell'ombra dello siondo tutti eli altri secondari. Tanto i vecchi quanto i giovani czechi vi mirano: è il diritto ricoposcinto dell'esistenza civile e politica incondizionata della nazione: le strade per cui vi si arriva o si crede d'arrivare, sono scelte dall' uno e dall'altro partito diverse : ciò che li distingue I primi han condotto la nazione per una via indiretta storta e lunga, sì che poco alla meta l'hanno avvicinata, i secondi banno preso la più breve anche se più scabrosa e ripida, e posson dire d'aver portata la loro nazione alla minore distanza dall' ideale possibile pell'Austria d'oggi. I successi della loro politica prendon corpo pei seguenti vantaggi ottenuti alla nazione: l'uniersità autonoma (1882), il Politecnico, parecchie scuole industriali medie e professionali, le ordinanze sulle lingue, che presso a noco riconoscono alla lingua creca diritto nguale della tedesca negli uffici dell'amministrazione provinciale e statale della Boemia, (1) riforma elettorale per la dieta, parecchie ferrovie statizzate e molte altre costruite.

Giani Stuparich

r) Ordinanze più tardi ritirate e in parte soppresse l'a nunto capitale della odierna politica eus d'ufficio ezeca interntorio czeco

Gli spiriti e le forme nell'arte di Alfredo Oriani.

« Nato in Italia, non sono italiano ne di mente no di cunte e. Così in uno dei suoi libri (1). E a che fare con quello degli scrittori nostrani; da Aleardi e Prati. Egli non soffre nessuno dei poeti, d'oltr'alne: i poeti delle pause, dei sorrisi, cupe risonanze per le inaccesse volte della nostra anima: quei di Germania d'Inghilterra e di Francia, I lamenti di Goethe, i gemiti di Heme, i ruggiti di Byron, i singhiczzi di Musset, l'etereità di Tennyson, di Keats, di Coleridge, di Shelley, di Novalis. Dante era il solo italia gli avesse artigliato lo spirito. Ma la sua arte non va essere italiana, chè in Italia egli non trova va tradizione adeguata. Doveva essere, naturalnte, e per l'inclinazione del carattere vecmente e impetuoso e per abito di studi, francese del secondo romanticismo. Tutto concorreva ad avvicinarlo a quella scuola: sensitività mor e fantasia eccitatissima, aproporzione e squilibrio di forma, retorica pugnace ed eloquenza fastosa accesso di analisi psicologica e gravezza di preocrupazione metafisica. Ne risultò così un'

partico in Quartette. Di Laspards studia la figera morale ne Li possio del delore in Quibre d'occuse.

Libreria della Voce

Via Cavour, 48 - FIRENZE

Tutti i libri qui annunsiati bengon spediti franchi di porto in Italia.

LIBRI NIIOVI.

Natia fa ricordara megita di quatta raccella di werd uau bettego di reguliara, parcelà in questi di reguliara biente di reguliara biente para di parti dereciti topana sono arrenati una questità d'organi di sercelli di cui salcania baci di valora, ma sessione a su prodotto dell'industria del mancante sissono. Ce tarbenta della disconsidazione del la prodotto dell'industria dell'industria dell'industria della mancante di sercela della disconsidazione della serie di resultata della de	L	3-75	
giare, dimentranio che l'aver totto le punteg- giatera son è che una riforma esterna e, forse,			
per chi conesce le abitudini dell'A., uno scherzo.			
CHARLES PEGGS. La tabisserie de No.			

Poesia francese.

per chi conesce le abitudini dell'A., uno scherzo.		
CHARLES PAGEY. La tapisserie de No-		
tre Dame (Cahiers de la Quinzaine)	20	2.2
Turchia e Balcani.		
H Сн. Woods: La Turquie el ses voi-		
sins, trad. da l'inglese	10	5.5
N NICOLAIDES: Les Grecs et la Tur-		
quie	19	3.7
- Une année de constitution		3.7
R. P. GUERIN SONGEON: Histoire de la		
Bulgarie depuis les origines jusque a		
MOS JOHFS		5-5
EDOUARD DRIAULT: La question d'O-		0.0
rient depuis des origines jusque à nos		
iours		7.5
CONTE DE LANDEMONT: L'Europe et la		619
politique orientale, 1878-1912		
BAIKANIKUS: Le problème albanais, la		11
Serbie et l'Autriche-Hongrie		
III Woons e fareterele as Guerra Turch.		17
Connece bene le quest-on di cui tiatta egi-		
me glorane into, etc. , o atmata massa.t.		
di Armenia efferi di Crete occ e la etentine		
politica delle frecis, Serbia Bulgar a Monte		
megro, - I. Nikonamore e contrar o egli slev		
e par une unione greco-turca, - Le tiotte del		
5 NGRON & un manuale di storia det		
r, compilata ron reals competensa, e		
priva di apparecchio erudito Nel volume		
de chra descritti fuit gli nepetti sta		
th v , let problema orientale con per-		
fet a . In see [1 [Antiëm vit è documentato		

i indice lente. — E. Bantheren VICTOR BORARD: La mort de Stambour

des rennes turcs Letteratura persiana Sand: Le ardin des fruits, par Franz

Democrazia e religione.

.\	Histoire de la	de	
2 2	jur en France v	789-	
		10	3.75
Mari Same	IR: Discours, 1910-1	913 "	5 50
	Storia moderna.		
1. \ \ +	sv : Histoire du Cam	ada,	
		. 19	+ 00
	L' Angleterre rad		
1005 1913	Essar de psychologie	80-	
4		. "	10. 0
A AULARDI	Etudes et leçons sui	r la	
olution	française, serie sett	11118. "	3.75
	Filosofia.		
(Contiene.	Sophique, anno XXIII, V. Detros La doctrine sp uts de Dies — G. Lechala:	10011-	5 50

sse des attributs de Dose — G. Inculatas Le nouveau temps — I. Davrail, i. Richigion et lai-cité — F. Pitlow: La quatrième autinomie de Kant et l' lôbe du premier commencement — H. Bors: L'idealisme personnel d'Oxford. N Hastinge Rashdall — F. Pillow: Bibliographie BENEDETTO CROCE: Saggio sullo Hegel, Storia.

tere inedite di Camillo Cavour a Giacinto Corio, pp. 396 con ill.

Spagna.	
Angel Maryaud: L'Espagne an XXº	
siècle. Etude politique et économi-	
que, pp. 530, con I carta	5.50

EZIO VISCONTI: Capour agricoltore, let-

Letteratura anagnola MARQUES DE SANTULIANA: CONCIONES V

(Clasicos Castellanos, n. 18) . Liberismo

The burden of protection. An int tional repudiation of the Gospel of artificial scarcity, pp. 126, a cura di

des più valoross e colti assertori del pagina reca un fermidabile documento a esia, ceni pagina dice le grandi di gli gourgoci delle chentale politiche con cui ecopomica di tanta parte delle grandi pazioni

iale.

	Economia sociale.
5-50	A. GRAZIADEI: La questione agraria in Romagna: Mescadria e braccian-
3-75 3-75	falo, pp 152 (Cao dei po inepido, acut, e and a l dedical, alia complessa agitata questione Ref. Secretar
5.50	A. DE PIETRI TONELLI: La speculazio me di Borsa, pp. 236
7.50	Carducci. E. Liguori e A. Pelli: Dieionario
7.75	carducciano, repertorio aliabetico, critico e ragionato, utile alia intelli
1 75	genza di tutte le poesie di G. Cat

Scrittori d'Ital	18.		
GIAMBATTISTA MARINO: POPRIC	twire, a		
cura di Benedetto Croce .		0	5 50
JANTARO STAMPA C VERONICA F	RANCO		
Rune, a osta di Abdelkader	Silza	6	5 50
Delancini, denle ambacciation in	essente est		

Senato, a cura di Arnaldo Segarizzi, vol. II, Milano l. Seno

OPEN COURT

PUBLISHING COMPANY Vibramo avuto il deposito, unico in Italia, di nesta importante cusa editrice americana che Court, Ogni volume a rilegato, stomost

Testi di filosofia

HILLS . THE CHIEFFER OF THE PARTY IN		4 4 7
CINOZA: On Descartes Philosophy .	0	4 -
SCHELLEY: There Distogues bettern		
H a mara area		1.3
In the service of the		
1		1.29
lime: Concerning the princip		
Moral		
Concerning Human Unterstanding		
Among: Discourse on Metaphysics		1.4
lounts: Metaphis cal system		1.15

Storia e filosofia della religione. FRANZ CLNON: Oriental religious in

Cur Den Homo.

roman pagamsm	17	12.00
II. C and The prophets of Israel	w	710
R. Dettizson: Babel and Bible.	10	7.00
P. Deussen: The system of the Ve-		
danta	p	17.00
HARTLEY B. ALEXANDER: The religious		
spirit of the american Indian	10	2 10
MONCURE D. CONWAY: Salomon and		
Salomonic literature	9	9.00
G. J. HOLYAKE: English Secularism .	10	3 50
DAISCIZ TEITARO SUKUZI: Outlines of		
mahayana buddhism	19	15.00
H. C BROWN: The historical bases of		
religions, primitive, babilonian and		
jewish		9 00

Si spedisce prima a chi prima manda l'Importo.

Non si risponde che degli invil raccomandati, arabbene eggi invio esi sinto con la massina curs.

Per raccomandazione cent. 25 in più.

arta cho citragua della meditazione pontimentale musica del Lamartine e della concitazione rapstativa dell'Hugo (1), arrestato, asi tradiate e gagitarde del reale, che gli suggeriva o del cuore umano che fu Balzac Formà cont i suoi personaggi - egli li chiami atten a - su di un tipo che nelle intenzioni dello scrittore dovevano raggiungere Paccordo del reale e dell'adeale nella giusta miresuct ad esacre, come si riprometteva, il ronunziere capo scuola, il Balzac del secondo pe uchico italiano. Sempre uguale tulusumo che egli sostenne nel combattere uello che Rolland chiama a l'idealismo arti-Man da serra a lo additeremo come esempio nell'avvicinare l'arte ad una forma popolare ed ganica, cercando di scioglieria da ogni med quella fermezza, quella compitezza che le viene fal reale concreto e positivo, insomma di naturatur l'art come voleva Montaigne e non ser la nature come vogliono gli epigoni di Wilde, - ma d'altra parte è dovere co tare che i resultati dell'Uriani non furono arti sticamente pari alle sue intenzioni. Egli ci died abbassa non la statua dei suoi lavori

E per Oriani non creò valori movi nell'arte, esta fu da lui nu formulata che espressa, più tesa che vissuta, accolta in potenza più che manifestata in atto: lui stesso una poesia più

dire che la sua opera da una morte di contenuto attistico e una rinascita di contenuto scale. Quanto di prime a inoceana in orgie di lacte di colori e a imiantima al fascino insolente dei meriggo, altrettanto il secondo rifugge dalle si cerate atterizzi monitore. Piolebe all'imizio del con temperamento egli e non un tragico veramente, ma elegiaco come tutti i romantici, Oriani cera e sue creature dalle anime velate di ombra e di tenebra imitterimi sia ghome, nate dalla mezzanotta. Il non a mon l'aurora « annuncia il promotiva delle Memorie imitti: » la mezamotte e il meriggio delle anime profonde che si ampre la proposita delle di meriggio delle anime profonde che si ampre la proposita delle proposita delle Disfutta. Ed e sempre lui, Oriani, che vuol cercare giù nelle tene mitteriose e instituose quel suo Dio che non gli si è rivelato al sole festante del mondo empireo 23.

- fosse vero che « la meilleure partie du e nte se compose de souvenirs » coi povera anima desolata ha consegnato alle carte rituali svariatissime, partecipanti in diverso grado - come tante personalità indipenden alla vita dello spirito (31, la conoscenza delle ne pagine inume - e son parecchie - servono vienmeglio a illuminare e comporre in noi la figura dello scrittore e dell'nomo La sfera dell'amore era in Oriani il centro della sua vita, Pra la ragione della sua anima, a Come il genio e la bedezza l'amore è una gloria di pochi s Un amore che diviene pei vivi mentazione e promissione e muta i sogni del dolore ta opere di pensiero e di bonta Ombra d'occaso sono la tura del ano spirito. Il suo stile che non aveva effonde quivi le sue note nostalgiche e soavi. Pare propriamente che sul libro s'aduggi il me lanconico prestigio del vespero: le pagine tutte rrigate di movimenti d'amore vann senza impedimento di sorta. Anche l'irruenza il travolgimento consueti sono in parte as piti: è un'elegia di pacato dolore, I pensieri affettivi, nudi, lucidi, ragionati s' inalberano eccento indimenticabile, alla cima dello spirito. Il mondo dell'amore sta al di sopra d'ogni coss Frant si appella al cuore come motivo ultime e decisivo per la concesione della vita. Queste gli darà modo di affermare più tardi che a in in periodo storico, quando la fiamma dell'amore assa, tutta la temperatura discende ».

Un nomo, come Oriani, cui l'amore detto le pagne di Sau Francesco e Seena autora, di Pergine e Pasqua, de La porsa del dolore e de La bancarolla della sconna, dell'Epidego, Grisi Criziona e Bassare dell'amore moderno, mi pare

Iti Quesa sun spoolda qualità è specialmente versionibile

(8) Orenes per me, nolla stores della Lasteratura stellana Casalterata un progresso esco

19 O. Alexendra opique la prespont de tente fecche spectuale directus, nell Orien s, se verte de un'unitre experience qualle dules that his (I,A,B,m,n) and (I,A,B,m,n)

etica per un giovane che abbia volontà di vita cuna i stovani : ma intelletto e restone non o tutto lo spirito e fra le diverse categori messe in servizio del reale c'è posto anche pel to, la Uriani nell'ultimo periodo di vita allato dello spirito razionale marciava uno spisistevano cioè due tend rificabili. E lo spirito religioso gli fortificava il sentimento dandogli modo di conoscere vieppiù il cuore dell'uomo e le corrispondenze nas trovando nell'emozioni dei complici fave Ecco perchè il suo modo di scrivere - al d sonce dei rilievi staccati - penetra e s' insinua casi ordinari della vita, anche i più volvari e mia bizzarra ideologia. Tutto cio, e vero, marca uasi sempre di nesso logico. Ma disse > Arbrogio che Cristo ha redente il mondo con ben altro che con la legica. E le dottrine cristiani s'erano abbarbicate nel cuore dell'Oriani, Si canisce che a ceux qui sont accoutumes a juger par

Mai m'è apparsa questa sentenza pascaliana nella sua cristallina verità come nei riguardi di questo scrittore.

raisonnement ne comprennent rien aux choses

Dovrei scrivere molte altre cose, ma per un saggio è già troppo. Resterebbe a parlare su Oriani pensatore. Suggello dichiarando che il suo idealismo a me parve sempre non una fantasia cerebrale, una virtu astratta, ma aspirazione ben definita. Idealismo di compenetrazione apirituale e di vita attuosa: porre cioè la vita dell'uonio in guisa che le cose sieno atte a favorime l'elevamento interiore Forse percio egli diceva che un progresso maternale può essere pericoloso se non vi corrisponde un uguale progresso degli spiriti; sempre schiavi tutti coloro che, incapaci di pensare, devono eseguire solo materialmente il pensareo altrui.

Di lui traccerò un giorno un ritratto di amore e di bonta, giacche, ora che è morto, il ricordo mi si accresce di funebre bellezza: trasformato in memoria lo vedo meglio; sento stampata in me, dentro la mente, come una figura dell'arte, la buona e cara imagine paterna. E anche i suo suni libri, ritornano, ora, in me con voce allo primibile. Uno ne trascrivo perchè più insis e perchè non curato dai suoi discepoli, e perchè morte, quand'egli non era niù che una povera osa, un'anima lacera, un ingombro, un rotti di vita. Avvertiva di e non spalancare col legrieta, quando mancasse il coraggio di fracassarsi Se un giorno metteranno una lapide sul suc olero v' incidano le parole evangeliche : Beat qui esuriunt et sitiunt justitiani. La sua parte

sia ritrovata dai posteri.

Be goa, marro 1913

È UTILE SAPERE:

 che abbiamo spedito a tutti i soci una ricevuta duplicata delle loro azioni interamente versate;

2) che spediremo a fine di giugno l'extratto dei conti semestrali ai nostri clienti e che ci faranno un grande favore regolandoceli subitto, risparmiandoci così spese di corrispondenza e perditempi amministrativi:

3) che per la stagione estiva si può avere la Voce in qualunque campagna, pagando direttamente alla nostra amministratio tante volte due soldi quanti numeri si desiderano con un minimo di una lira.

Angiolo Giovannozzi, gerenle-responsabile.

Firence - Stab. Tip. Aldino, Via de' Ronei, II - Tol. 8-88

Bollettino Bibliografico

a. V., tiem. 6

e constene i UILLAME APOLLINAIRE: Les petitives cubides (A. Solfie) i GIOVANNI CENTILE: Jesobréms della scolaritea (B. N.) i GENDO PORZIO: Le capere de G. C. Patimo Pales Sidva: PAOLO BUZZI: Vero: liber: All petitos Spains: FRANCESCO PERRONE: B pedicima de meascalanni Glassifica Personali.

II BOLLETTINO BIBLIOGRAFICO Viene specificio indono agli abbonati, c. al

artolina con resposta pagata, en bia

CASA EDITRICE PUCCINI
Transcrita a MILANO, Via Ciro Menalti

Novità ultime

CARLO CINATI - Duccio da Bortà. L. 2.50

Questo vulutto del gresale centrese di Crestabili devereb

postarare una revisianno di veri noven. Carlo i cinitto in

recentro in Floren. La Bosta gli sponone, gli arberi, le impe
nazi della prima polisicenza. Silinta perette, egi normi di

con Ibolic e belle pagne che non serimini estre si, es medie

con Ibolic e belle pagne che non serimini estre si, esta con
neccio che pir eviposimen biograficamento estema una lo
deprim socciona al limitario Italiario perette risco, ma co
cosi — in tuto il risonanzo non c'e reporter un abulerto,

mentenco una descrizzore di sum reva danzanza. Me quanti

commenco una descrizzore di sum reva danzanza. Me quanti

Prof. BALDUINO BOCCI (della R. Università di Siena) - Gia.omo Leopardi (Rivendicazione) Con autografi e ritratto L. 2.50

Brenhartore la paula caste, ma cyclea un cuprovero a.m. de losqueda e unte ganto a de lombro. Provero a.m. de losqueda e unte ganto a de lombro. de londresamo un en aces de la lordre de la Prot. Boho e.m. de lordre de la lordre de la lordre de lordre de la comparación de lordre de la lordre de la lordre de la ganta testada e tenementa formamente de egla non tenta fatta un digentar o, ma che portiones dons il sus corpotatis un digentar o, ma che portiones dons il sus corpotatis en digentar de la lordre de la lordre de la lordre de la constanta de la comparación de la lordre de a constanta degomenta, ou questa folium tempo a constanta degomenta, ou questa funiar tempo a constanta desponenta, ou que talum tempo a

LIBRERIA POLITICA MODERNA ROMA - Cancilla Postale 29 - ROMA

È nubblicato :

ARCANGELO GHISLERI

LA GUERRA E IL DIRITTO DELLE GENTI

Un volume di 172 pagine in carta Lice UNA È un libro di scienza e di battagha, Confut-

E un libro di scienza e di battagha, Confuta le bugie e e aberrazioni del nazionalismo di tutti i partiti, Socialisti, repubblicani, clericali nessuno cli è risparmato; e di tutto si da ragione, con modeli della della della consultati

SOMMARIO

In the land of a collier deli real collier della real collier del

GIUS. MATERZA & FIGH - Bari

B. CROCE - Saggio sullo Hegel, seguito da altri scritti di storia della filosofia, pagine VIII-454 . . . L 6,00

Il senatore Croce ha raccolto in questo vo ume, obre al son maggiore saggio stallo Hege (£55 che è virvo e cò che è morto ». Ila alosola de Migel) già da tempo esature in ella profonda e signo sintere de la consola de che esta fondamentale nella profonda e signo sixiscerazione o compono, giacche nati soggi che lo coadiu suscioni polemiche intorno al primo, si svolgon perto come pieme originali trattazioni a illuminara porto come pieme originali trattazioni a illuminara perto come pieme originali trattazioni dell'ineglismo. Si il compito della diseosia moderna el di studiamo le leggel per criticarlo, posi nella sua correnti storica per serbare tutta la genialità vitale della una specula iome, rifutandono le scorie, ricono score insomna Hegel protiono di fronte allo file gel magericale di alcuni discepoli e a versari tanto che si puo dire begelanamente elaborata tutto del più fecondi tentativi in l'uropa per sistemare in una superiore comprensione la critica dell'he gelismo.

la storia della iliosofia dal sec. vv. all'alba v. vx. da Leonardo al Kant, allo Schelling, a Herbart, dal Vico e dal Galiani al De Sonet al Nietsche, al Wundt, nei quali tatti s'unt mura a una critica interache attaliato, che das tempos si con comprensato agrandical one vica con meno che programma di nuovi proble da impostare e risolivere.

mura a una c'etica mtegrale, asthalios etc. distal tempo sixoso comprens ate, e gantif de ano estorica non meno che programma di moot i problemi da impostare e risoluere.

Ne minor pregio del libro è la faci e apgiliatezza e letteraria cura con cui è scritto, senza astrattezza d'astrosa terminologia ma con chia rezza, pectacione, trasparenza di stille, cliè immediata rivelazione di pensiero, perspicuità luminosa nel maneggio delle idee, e non ultima ra gione per cui il Croce ha potuto oggi tanto in-teressamento rissegliare ili Italia per la filosofia anche nel pubbliso dei non filosofi, nel quale l'intelligenza dei moderni problemi del pensiero sarà di molto rischiarata da questo volume di soggi a viviaci sprazzi.

Dirigere commissioni e vaglia alia Case Editi GIUS. LATERZA & FIGLI, Bari.

LIBRERIA DELLA VOCE

Escono nella prossima settimana i seguenti volumi:

FRAMMENTI LIRICI

Un volume di circa 150 pag. Lire 3.-

GIOVANNI PAPINI

GUIDO MAZZONI (Una stroncatura)

Opuscolo di 52 pagine, Centesimi 25

Chiederli ai migliori librai, alle edicole dove si vende LA VOCE o direttamente alla nostra Libreria che li spedisce franchi di porto in Italia (estero spese di posta in più).

A.F.FORMIGGINI



EDITORE IN GENOVA

Le opere di

LUIGI DOMENICO BATACCHI

uno dei più fecondi, gai ed eleganti poeti del XVIII secolo, sono state ristampate integralmente in bellissima edizione in 8° gr. a 2 colori dallo

STABILIMENTO TIPOGRAFICO ALDINO DI FIRENZE splendidi volumi, al prezzo di Ltre 165 ciascuno.

Vol. I e II NOVELLE, III e IV LA RETE DI VULCANO, V ZIBALDONE

Il Batacchi ebbe moltissimi fervidi ammiratori fra i quali Ugo Foscolo, Goethe, Felice Tribolati del quale uno studio biografico critico precede questa ristampa curata da chiarissimo letterato toncano.

Al Batacchi arguto e originale novellatore, nocque solamente l'aver trattato con soverchia libertà di parola argomenti d'amore, fino a cadere spesso nella più aperta scurrilità.

PDIZIONE DI SOLI 200 ESEMPLARI

III VERINITA PERSON LO
Stabilimento Tipografico Aldino — Via dei Renai, 11 — Pinenze

BOLLETTINO BIBLIOGRAFICO VOG R. 26, V.

I PITTORI CUBISTI

GUILLAUME APOLLINAIRE. Les Peintres Cubistes. (Meditations Esthétiques). Paris, Eug. Figuière et C.ie ed. MCMXIII, lire 3.50.

È un libro che ho aspettato con impazienza ne ano; è un libro che ho letto con grande cu riosità ; è un libro del quale avrei voluto dire molo bene; - è un libro verso il quale dovrò essere assai severo. E per farlo con piena libertà, dirò legato con Guillaume Apollinaire dalla simpatia e dalla stima. Amo il suo talento di poeta, specie nell'ultimo asnetto in cui s'è mostrato a chi ne segue con attenzione lo sviluppo; amo spesso il eno talento di novelliere immaginoso : amo la sua arguta fantasia di aneddotista e di pince-sans-rire Amo la sua intelligenza di critico d'arte Come critico d'arte - giacchè qui debbo insister su que sto - l'Apollunaire ha molti meriti rari e preziosi: una fine sensibilità per il bello sotto qualunque forma si manifesti. l'interesse alacre per ogni ricerca e ogni rarità anche azzardatissime, il disprezzo per il commercialismo e la trivialità, scogli e voragini ai quali sfugge raramente chi si mette a parlar d'arte e di artisti nelle riviste e nei gior-Così, è a lui che molti giovani fino a poco tempo fa ignorati o tenuti în pochissimo conto dalia cri tica officiale e notente, debbono in gran parte il loro successo, la loro fama e — ciò che più conta di esser compresi, sia pure da una minoranza ma compresi per quel che in essi è veramente portante, originale e caratterístico. I nomi d Pablo Picasso, di Georges Braque, Derain, Dufy Marie Laurencin, Leger, Delaunay, vanno e ande ranno accompagnati nella storia della pittura euro nea dalla luce che Guillaume Apollinaire ha getil giudizio ch'egli ha portato su questi artisti o su alcuni di loro venga corretto o modificato da altri resterà sempre che è stato il primo ad affrontare sorezzo in cui a' imbatte invariabilmente chiunque

Il che detto, veniamo al libro-È diviso in due parti, la prima più specialmente teorica, la seconda biografica e critica, e vorrebbe strare l'orientazione generale del movimento cubists, precisarno la storica, signifiarne l'estetica origini e lo sviluppo. Come si vede, se esso ri pondesse al suoi scopi - e venendo dopo qu dei nittori Gleizes e Metzinger, deficiente e di pochissimo costrutto, -- nessuna opera potre niù interessante ed utile. Ma vi risponde i Ecco il punto. A me pare che no o per lo meno n modo assai incompleto. Tre sono le accuse capitali che si possono portare contro di esso. Divaione semiliries, letteraria invece di esposizione va scuola e di un approfondimento dei prodisorganicule - singulare confusione nello studio nella valutazione dei differenti pittori presi a caratterizzare e a giudicare. Ho parlato non è gran tempo (Lacerba, n. 7), della necessità ormai per tutti oloro che si occupano di pittura, di un nuovo linguaggio entico capace di render sensibili e con shili le qualità intime di un'arte plastica, « linguaggio - aggiungevo - che non bisogna conere col gergo da studio, ma esigere adeguato al suo oggetto, aderente, rigoroso come quello della filosofia e delle scienze ». Ora Guillaume Apollinaire tratta di pittura così: « La fiamme est le symbole de la peinture et les trois vertus plastiques flambent en rayonnant. « La flamme la pureté qui ne soufire rien d'étranger et transforme cruellement en elle-même ce qu'elle atteint. Elle a cette unité magique qui fait que si on la devise, chaque flammèche est semblable à la flamme unique. Elle a enfin la verité sublime de sa lumière que nul ne peut nier ». Belle parole senza dubbio, ma inadeguate quanto mai al loro fine che dovrebbe esser quelto di renere evidente e chiara l'essenza d'un'arte onde reparare altrui a seguirne l'evoluzione e le trasformazioni logiche nel tempo. Non voglio dire, intendamoci, che tutto il libro dell'Apollinaire sia mposto di frani simili; ci sono pagine eccellenti, ti una grande profondità, concretissime, ma quel fetto vi si riscontra troppo spesso ed è ciò che Imente ne spenome in modo speciale il alore e la portata Ciò per il primo punto. Per il secondo — la disorganicità — essa risulta del latto che Les Pesnères Cubestes, aussché un prodatte di un'elaborazzone ordenata d'adec intorno suggetta cubiomo, alla ma sostanza, alle su stadios e st suos rappresentants, somo punt un aggregatione di scritti frammentari ap-Peril a melt ages di distante l'uno dell'altro in risto e grarant, e unio tannto con represe de una

scritto dell'Apollinaire apparso nella Plume del 1904 con altri appunti pubblicati dallo stesso a tore due anni fa, mi pare, nelle Soirées de Paris, namente in Montjoie, rivista dell'imp Ismo artistico francese canudiano! Ebbene, quando si pensa all'evoluzione del genio pica alla totale trasformazione della sua arte, non deve orare strano che l'Apollinaire trovi con quella odierna la sua esegesi e i suoi giudizi di nove anni fa intorno a questo artista e alla su opera? In quanto all'ultimo punto, quello di non fra l'uno e l'altro pittore artificialmente riuniti sotto la stessa denominazione di cubisti, è il più grave Non ho il tempo ne questo è il luogo per mettere distesamente in evidenza l'enormità teorica e pri tica di un tale errore. Contentiamoci di notare chi chi non conoscesse a fondo l'opera rispettiva dei dieci pittori accomunati in questo studio, rischie rebbe, stando alle parole e al tono dell'autore, di credere artisti di eguale valore, se non di egual qualità, il geniale Picasso e i meschini Metzinge e Gleizes, l'eccellente e fine Braque e l'insuls Duchamp, il vigoroso e sincero Leger e il dilettante, informe e ripugnante Picabia! Una frase fr le più sintetiche tolta da ognuno di questi profili d'artisti mi gioverà a render megho visibile un tal assurdo. Su Picasso: « La grande révolution qu'd a compli presque seul, c'est que le monde est sa Metzinger: « cet artiste raffiné, l'un des plus pur qu'ils soient aujourd'hui.... Son oeuvre est sain plus sain sans aucun doute que ceux de la plupari des artistes, ses contemporains ». Su Gleizes ; « La mareste, voilà ce qui caracterise avant tout l'art d'Albert Gleizes. Il apporta ainsi dans l'art co temporain une émouvante nouveaule. On ne la trouve avant lui, que chez peu de peintres m dernes. Les tableaux d'A. Gleizes sont réalisés pa une force de même sorte que celles qui ont rés lisé les Piramides et les cathé lrales... » Su Braque : « Voici donc Georges Braque, Son rô'e fut force gravement. Il exprime une beauté pleine de entendement. Ce peintre est angélique ». Su Duforce dont on n'a pas idée ». Su Lèger : « Fernand ration.... Il s'agit d'un artiste semblable à ceux du temps d'Auguste et de Périclès. » E su Picabia Les possibilités d'émotion esthétique enfermee dans cet art, s'il était pur, seraient intmenses »!. Dopo gli aggettivi messi più sopra accanto a ogn no di questi nomi, inutile, lo credo, manifestare il mio pensiero, far la critica di una sì incresciosa abolizione dei valori e del criteri necessari semi pre alla projezione del fatto artistico nella storia Così, finirò come ho cominciato. Ho aspettato con 'annuo nieno di speranza il libro dell'Apollinaire I'ho letto con dolore, con rincrescimento; ho doento, sia pur fuggevolmente, render conto delle mia impressione, La quale è questa: Un'opera di fettosa, inferiore per più versi alle possibilità de suo autore e che pochissimo risponde allo scopi per il quale fu messa insieme. È un peccato; speriamo meglio per la seconda serie annun

assai debole parentela d'argomento. Un esempio

dovuto essere, sembra, uno dei più significativi e

importanti non è che la rifusione d'un ami

per tutti : 11 capitolo e Picasso », il quale av

STORIA DELLA FILOSOFIA

GIOVANNI GENTILE. I problemi della scolastica e

il pensiero italiano. Bari, Laterza, 1913, L 351 Di una scolastica italiana non c'è da parlare (benchè il pensiero italiano non s'intenda senza in quadrarlo in un largo síondo scolastico), come no meno di scolastica tedesca francese, Che cos'è che toglie alla filosofia del medioevo ogni carattere nazionale e la rende i vece universalistics? - Mi pare che il Gentile avrebbe risolto più semplicemente la quest coll'osservare che la « nazione » come vita auto noma di un paese e di una razza, in quell'occi dente latino ove il pensiero acolastico si svols non esisteva. La Chiesa che aveva plasmata l società medievale e che teneva i paesi da lei foi mati sotto la sua tutela, è la realtà puica di cu la filunofia scolastica è la coscienza riflessa. La nazione si affermerà solo più tardi nelle lotte tra la Chiem e l'Impero.

Ma se la scolestica non è pensiero nazionale, non è seppur vero che cem un un genere di filicolare totalmente astratto; e crò per des ragious: 1) perchè la civilià medievale (la Cherea non fu procrammente un'instranone una fotto loustato nel tempo e mello apazio nonchè nell'influenza; 2) parchè na pensiero che fonse totalmente astratto son arrebba più pensiero, e meglio merebbe non pariere affatto di datanfe mediavale

tonché non è punto vero che il medioevo ereditasse tali e quali i suoi problemi dal mondo green; ma li generò dall' intimo della propria vita spirituale, come al Gentile non sembra. Il quale, se ha scorto il carattere tutto platonico della logica scolustica, non sembra essersi accorto del pari che quella logica è un'abitudine mentale, direi quas a scorza; e che sotto questa scorza vi è l'intuixione mistica cristiana che fa l'opera sua e la preme e la fa screpolare qua e là. Si può dire che sessun problema della filosofia greca fu risollevato medioevo nelle identiene condizioni e coll stesse preoccupazioni dell'animo greco. L'uomo lievale sente che la philosophia (cioè il per siero greco) non esaurisce più il campo della nuova esperienza ; in modo che la vera filosofia ma dietale (ed è strano che parecchi storici faccian di non saperlo) è la speculazione teologica d. Jusei tempo.

d. "seel tempo.

Il problema acolastico è quello di un ripensamenato sistematico del fatto cristiano quale si era aflermato nella vita dei popoli d'occidente che la Chiesa aveva educati. Il punto di partenza di questo ripensamento o coscienza sistematica fia la logica platonico-aristotelica di cui era già impregnata la mentalità patristica, e colta quale gli solastici faron dagli arabi messi in più initimo commercio. Ma il dottore medievale si accorge ben tosto che quel fatto non può risolversi tutto nelle categorie della logica antica; e man mano che egli si sforza di rifiettere, si vengono sfiermando nouve esigenza e nuovi aspetti del problema in discussione, le quali e i quali determinano soluzioni diverse dalle antiche e più prolonde sebbene non definitive.

veda, per esempio, il problema della verità, Di fronte al relativismo dei Sofisti il platonismo a valere l'assoluto dell'idea e della definizione Ma l'idea è separata e vive in un mondo a sè valure, rimane in fondo, anche nella teoria plato supera il problema affermando l'unione inscindirealtà empirica, del verbo colla carne. Come si sa, questa intuizione mistica del cristiar divense coscienza sistematica se non dopo i lungas sforze compiuti per liberarsi dalle pastole del nismo, dopo aver sorpassato il medicevo. Ma guardate intanto Bonaventura da Ragnorea. Anch'egh concepisce l' individuo empiricamente, ma la ventà nella mente creata non è niù ner ini Puomo si sente totalmente passivo. Il dio del fisolo medievale ha creato il mondo, e lo pervade tutto operando in esso non dal difuori ma pone dosi nell'intimità della sostanza creata. E la presenza della luce eterna e la cooperazione divina che maniava al platonismo. L'atto dell' intendere nte nè del solo lume creato nè d quello increato, ma è dovuto alla cooperazione simultanea dell'uno e dell'altro. Qu contatto colla luce divina non è più il vecchio diente provvisorio per soddisfare un'esigenza mio va che si svegliava poro a poco nella coscienz cristiana e che pulsava alla mente di Bonaventura

E qui non posso fare a meno di accennare al modo curioso ondei di Gentile vede nell'opposta conercione tomstica quello che realmente non c'è, nè ci poteva essere per il fatto che Tommaso d'Aquino è forse rinasto impigliato più di tutti collattici nella rete della logica aristotelica. Il Gentile vede nel tentativo tomistico di reduce la razione individuale da una verità ogras superiore all'atomo, rivendicandole la calità di farsi da sè la propria verità, un princi-

pare conforme al processo del conoscere quale maso lo concepisce. Per il quale l'intellectu. agens è una notenza distinta dall'intelletto che intende o possibile; onde la funzione d'intellectus agent potrebbe esercitaria anche un essere fuori dell'anima. Ma poi questo intelletto agente serve annena, come facoltà astrattiva, a spopliare il susgolare delle sue caratteristiche individuanti a renlerlo coal intelligibile e quindi inteso in atto. Esso serve all'intelligenza dei termini semplici ma le relazioni fra questi termini non potrebbero essere affermate senza un nuovo atto mentale, gustizio; il quale consustendo nel passaggio dalla potenza all'atto del conoscere, nen potrebbe fatt nen un nuovo demen che è un dedefes manto e realmente distinto della potenza di conoscere pe terminata, In Bonaventura l'illuminas divina era quello che c'è di prè intimo alle vece, l'andains principerum è fuori dell'ensenza

dell'anima, è una determinazione accidentale, e l'impronta di un suggello esteriore. Ciò che del resto è conforme a un più ampio principio metafisico del tomismo, e cioè che l'agente è sompre fuori del paziente, onde la nostanna nom è di per è attiva senza la facoltà, nè questa senza un habilus. Il che rende l'autonomia tomistica puramente illusoria. Per coavincersene, il Gentife non na che a leggere le prime cinquanta pagine dell'accurato libro del Renz: Die Systeressis nach dem h.l. Thomas v. Aquin. In fondo, il vero innatista non è Bonaventura, ma Tomoneo, il cui pensiero è tutto rivolto alla trascendenza, mentre l'esigenza che si rivela attraverso la teoria bonaventuriana è l'immanentamo.

Il pregio principale di questo libro del Gentile è la forza sintetica e l'acume critico con cui l'autore coglie subito l'essenziale dei problemi e il lato manchevole non di questa o di quella teoria del comune punto di vista scolastico. In maniera che il libro riesce insiente una magistrale polemica con lo spirito della filosofia medievale; nella quale polemica, il Gentile cerca di risolvere l'attualità del proprio concetto il pensiero scolastico, ottenendo cost di precisarne l'importe e il significato storico. Sennonchè nel servirsi di un tal metodo, che pure è quello propriament chiusi nel proprio pensiero, e di essere indotti a blemi in un dato tempo vennero posti, e a vedere leoria. Certamente, in ognuno di que' vecchi sistemi scolastici ci sono sprazzi di vivida luce, vedute genialissime e germi (econdi di puove idee, Ma è anche vero che quei pochi frammenti non posono staccarsi dal sistema col quale sono connessi e dal quale prendono tutto il loro valore. Così è della soluzione data da Tommaso al problema dell'individuazione delle forme. A proposito de qual problema, non so intendere come il Gentile possa sostenere che la forma dello Scoto è ancore l'idea platonica ; mentre è evidente che, essendo determinata dalla haecceilas da cui si distingue to formaliter, perde per ciò stesso il carattere di natura astratta. E non nere anche al Gantile che il dualismo di materia e forma era forse meglio tisulto in quelle teorie scolastiche dove la vità, ma come atto incompleto, potenza attiva in

Il concetto senza dubbio più profondo al quale il tomismo giunse fu quello dell'unità della forma sostanziale nel composto umano, che tante polemiche suscitò fra gli stessi contemporanei di Tommaso.

Con quel concetto non solo erano eliminate le tre anime di Platone, ma la stessa corporeilà, in quanto tale, veniva assorbita nell'unità dell'anima sola forma del corpo : teoria, questa, di certo superiore a molti sistemi moderni di parallelismo e di azione reciproca. Ma anche uni l'altro principio metafisico che l'agente, il quale trae la forma dalla vo sforzoi, è fuori della materia stessa, e che la forma in si- è incanace di svilunno, portava fatalmente il grande filosofo medievale a negare i conati della natura nella generazione e a introdurre l'anima dat di fuori. Il concetto dell'unità della forma è meraviglioso; ma l'individuo che Tommaso concepisce è quello empirico ; e se egli scopre l'esigenza opposta a quella soddisfatta dall'arerroismo, non riesce a conciliarle tutte e due. Cosreche il problema rinasceva insoluto nell'animo di Dante, il quale, forse in seguito all'Olivi, tentò di appagare in qualche modo le opposte esigenze attribuendo al processo continuo delle generazione il formarsi della funzione vegetativa e sensitiva, che poi l'intelletto, dovuto al raggiare di un'unica luce divina, tira in sua sustanzia, e fassi un'aima sola.

Non ostante però queste osservazioni e benche lo disenta da una metà, almeno, delle idee avanzate dal Genille, vorrei che il libro fosse attentamente letto e meditato, tanto è il vigore di pensiero che lo anima da capo in fondo, e tanti problemi solleva che obbligano a star ben desto il lettore e lo costringono a riflettere. Non è un tibro facile, nè da consigliarsi al soliti eterni principianti. I quali farebbero bene a legger prima il matuale del De Wulf; come coloro che han letto il De Wulf, se pur voglito capire qualcosa del pensiero scolastico, a prendere in seria considerazione queste quattro magnifiche conferenze del Gentille.

GUIDO PORDO. Le opere di Giulio Cesare Venini recate per la prima volta in italiano coa prefazione del tradattore. Lecce, Bortone, 1912. Tragicio e singolare il destino che in vita ed altre la vita persegunto Giulio Cesare Vannei, il filo-

noto pantenta e materialista di Taurinano!

Nato nel 1585, figlio di quell'Italia meradionale

che la quella streso secole XVI diade alla lebera epeculazione filosofica e Gurdano Bruse e Tommaso Compossila, osservatore aruto da du fen monato cultore di acregae naturali. medico, frate carmelitano, coal come il Campanelia ed il Breno furono domenicani, il Vanini francorre la sua breve intensa vita quasi in una nua peregrinazione affannosa attraverso ma za Europa, attraverso l'Italia, la Germania, i Paes Bassa, l'Inghilterra, la Sviggera, la Francia, senga trovare mai posa, spesso in lotta con gli ste sempre from nell'osservazione nello studio aupas struendo nesen a nezzo quel suo sistema di spenegazione di Dan, ner finire noi nel uteno vivore esca di torri e di settansmo clericale, dove lo attendevano le insidie degli inquisitori cattolici, le schemaglie penose di un processo durato sci me-

Visto sotto quasta luce il Vanini premie un degno posto nella nobile schiera di quei pensa tori e di quei novatori, di quegli « nonini nuo VI », per dirla con Bicone, che agitarono l' Eu rops dal tornore intellettuale nel sec. XVII. che Cuzioni e spesso pagando eroicamente di persona. al pensiero europeo, Eppure, quanto si dovette are per porre il Vanini sotto questa luce che è la vera, la amsta!

vite, la persecuzione e i tormenti non cessarono nemmeno davanti alia tomba, lavorò lungamente e la vita di lui, quella vita breve e vorticosa, ile di ricerca, sigilata dall'aureola del martirio. ancora una volta sul patibolo le sue convinzioni. ciannove anni prima da un altro martire su un altro patibolo: da Giordano Bruno in Canux

Tutta una schiera di biografi.... ad usum deltipo d'avventuriere senza scrinoli, sozzo ner molti ciarsi il favore de' potenti con piagrerie d'ogni tezioni ed aiuti, ipocrita fino al punto di s rivere dere queste con disperato sforzo anche davanti ai gtudici per ottenere l'assoluzione immeritata

Se triste fu la sorte dell'uomo, non meno triste fit quella delle sue opere. Delle molte che egi strisse - se ne contano fino a quattordo e di gione : l'Anfileatro ed i Dialoghi, Queste, per di più, scritte in latino, ed in un latino seco e non mai tradotte completamente finora in lingue moderne - se ne conosceva una sola versione in francese, e incompleta e troppo spesso mesatta, uscita a Parigi nel 1842 — non erano

A riparare a tutto questo, a riporre nella sua grusta luce la figura del Vanini e a rendere accessthili alla maggioranza i suoi scritti, è venuta in buon punto l'opera di Guide Porzio, prima con l'Antologia Vanniana, pubblicata nel 1908, poi ron due grossi e ben nutriti voluni, usciti que st'anno, L'Antologia è come il nucleo generatore dei due volumi, li preannunza e li prepara: le tre parti in cui essa si divide: Biografia del Vanini, scritti polemici in difesa dello stesso, florilegio de' passi tratti dalle sue opere, ritornano nei due volumi ampliate e sviluppate fino ad e sere complete. La biografia critica del filosofo è ripubblicata con modificazioni ed aggiunte, ed è preceduta da uno scritto in cui sono illustrati i metodi dei liografi e dei critici del Vanuni ; degli scritti polemici si presentano alcuni saggi caustici e veementi; infine la scelta dei passi del Vanint è diventata la traduzione completa in prosa italiana, piena di vigore e di succo, di tutte le opere

Con questa sua lunga a degnissima fatica non ha soltanto il Porzio compiuta la rivendicazione della figura e dell'opera del Vanini contro gli antichi detration: ha rintuzzato anche nuovi velenosi attacchi che contro il Vanini hanno comincista a muovere in tempi recenti astioni avversari. Intorno al Vanini si è rioccasa aspra la polossico nelle terre che le videro nascere, il sue nome è divenuto per ciericali e autociericali delle Paglio segnacole di battaglia, combattuta in comist, cun opuscoli, sui giornali. L'opera del Persio, germogliata in quell'ambiente, ne risente l'indunes, è essa stonza tutta pervana de un vivo formento di

Di qui quello atrano e patente alita di vita che

spirs de quelle pagine, che anima l'erudiaton delle nate, che rende attuali e palpitanti le snorte enne. Il Pursio unisce le dati della storica na nelle finezze dell'induzione e della ricerca schiadei fatti, e inneme le doti di una rara tempra di polemista, dallo stile tutto punte, dall'argomen tare solido e stringente come le branche di una tenaglia che par ti afferri l'avversario e lo inchiedi al muro, facendolo dibattere in uno sforzo notente Con che feroce voluttà egli polyerizza le tesi degli avversari, ne dimostra gli errori, ne srela le mazazne ed i plazi, e con che solida dottrina e acume di metodo sa nello stesso tempo ricercare la verità ! Il saggio sui e biografi e centici del l'anini » e la « Biografia critica di G. C. l'anun » 2000 modelli del genere,

Di qui, da questo spirito di lotta e di battaglia, oltre a tanti pregi di freschezza e di vita, pro viene anche ai volumi del Porzio un qualche lifetto ex abundantia. L'ardore contro gli avversari vicini e recenti, i ricordi delle lotte count ttute nei comizi e sui giornali, hanno indotto il Porzio a includere ne' suoi volumi pagine di polemica giornalistica, che forse sarebbe stato me glio lasciare. Non pochi lettori troveranno, ad esempio, eccessive le 50 pagine destinate a confutare gli errori con cui, scrivendo intorno al Vanine, un tale avvocato Di Cagno-Politi ha imbrattato giornali e riviste leccesi,

Ma lode ampia ed incondizionata deve tributarsi al Porzio per la traduzione con cui, pur restando ferlelissimo al testo, ha trasformato il latino secentistica del Vanini, in ricca, viva, nervosa prosa staliana. In questa nuova veste, l'Anfiteatro e i Dialoghi attireranno ben p.ù numerosi i lettori e del pensatore, rendendo più facile il giudizio detentivo sol valore di Ini

Già del Vanini avevano dato giudizi assai lusinghieri scrittori e uomim insigni, come il Renan, che esprimeva la sua ammirazione per la mal zia, per la sottile finezza e per l'acume di cui si ornavano l'Anfileatro e i Dialoghi: o come il Cousin, che ritrovava in tali opere lo spirito e l'acutezza di Lucian); o come Francesco Fiorentino, che diceva che i Dialoghi, scritti in ita ano, avrebbero fatto del Vanini il nostro Rabelais.

Mirabile invero è lo studio dei fenomeni natu rali quale appare dagli scritti del Vanini, mirabile la penetrazione della sua analisi; certe ipotesi scientifiche poi, a cui egli si softeva basandosi sull'osservazione dei fatti, precorrono i risulta raggiunti dalla scrinza due secoli dopo di lui, be nella sua concezione nanteista e razionalista della suot immediati pre-ursori italiani - da Pietro l'omponazzi e da Gerolamo Cardano, sa ben poi giungere a conclusioni nuovissime e originali e naturale all'uomo, ai misteri della generazioni alla morale, agli organismi sociali, agli istituti

Cost il Vanini precotre di due secoli il Lamarek e il Darwin, quando afferma che l'uomo deriva dalla sciminia, precorre tutta la scuola positiva muderna con la teoria del determinismo morale. precorre il Lombroso con la formula delle tra-Shussioni ereditarie Tutti i Dialoghi sono nieni di questo spirito nuovo e geniale che, pur fra stranezze e bizzarrie sprieza su dall'osservazione acuta e paziente della natura e dall'ardita specu-

vorrà studiare le onere del Vanini, quali ora si presentano, non più gravate dalle scorie del la tino secentistico, ma in degna veste italiana per la fatica del l'orzio secondata da un editore intelligente ed ardito.

bella rinascenza di cultura filosofica che, auspici il Croce ed il Gentile, agita attualmente l'Italia, il lavoro del Porzio, che pone in degna luce il Vanini e anima di nuova vita le sue opere, giunge altamente opportuno e proficuo.

FUTURISMO

PAOLO BUZZI. Verzi liberi, Treves, 1913. L. 4.

Memori delle alcune belle cosse coatenute nel volume Asveroflani, quando unci questo nuovo libro del B. pensammo fra nol e nol. Forse che finalmente il Futurismo avrà quel che gli manca: un posta, in ogni senso della parola, Perche è un fatto che il valore artistico della novissama semola, non paro che fazi sentre la testa e specare semola, non paro che fazi sentre la testa e specare semola, non paro che fazi sentre la testa e specare.

narinettismo, I germi della sua Sinfonia

noesia vera
Lianga promessa con attender corto. B invece
i vomtare il marinettismo, se n'e l'acciato unegodar tutto. Dico marinettismo, perché si caica bene che cona ratendo: i futuristi del éam
su, delle immagini matte che non reseavo dal

verso libero senza rituo, del panitalianismo pro-clamato in francese, ad evitra sgrammaticature. Mi scuserete se vi spiego (ancora una volta!) cona vuol dire fiuturismo: ne più në meno che il pio deviderio di produrre in arte delle cose di valore, che per di più abbiano il pregio del-l'originalità. Se il futurismo, sorgendo, avesse avuto il nome d'un pittore, d'un musicista, d'un poeta, nuovi grandi misconosciuti da bandire, la sau ragione storica sarebbe stata spiegata: « pi-gliare a calci in culo questi Italin. » e con quel che sevue como evriveva Marnetti a Lucini. Va

fiamma più accesa e più veloce s; sicchè: s ios on di spazio, ono ho mia casa altra che spazio.

— l' la guerra anelo come l'Augusta nuda sulle porpore s. 'Alexi Iberi, 'pag. 159.]

Il futurismo in poessa è oramai divenuto contenuto di «è stesso; il suo mito è: aver voglis, de la contenuto di «è stesso; il suo mito è: aver voglis, de la contenuto di «è stesso; il suo mito è: aver voglis, de la guardo e, come può, recrismbella, guaendo: di guarto è, come può, recrismbella, guaendo: di guarto è, come può, recrismbella, guaendo: di guardo è, come può, recrismbella, guaendo: di guardo è, come può, recrismbella, guaendo: la guardo di guardo di guardo di guardo di propria iniziativa. Per esempio nel n. 10 rola Lacerba, (15 maggio 1913) ci sono certe Ballule d'audomobile (15 augusta) e sussulto misisferio en misferio en mapro tra colonatal d'atmosfera – portici di libertà a Subito l'immagine nuova e bizzarra ful internati dell'automobile, l'atmosfera e la libertà di propria dell'automobile, l'atmosfera e la libertà dell'automobile i saccipa via con i suoi cento chilometri all'ora e fissa in testa vi resta l'immagine viava attata facilmente evocabile!, dei portici e colonnati d'alcardiana memoria e pseudo-romatti.

Prendetevi i quaranta chili di carta stampata alla futurista e vi potrere servire di esempi a iosa di questo genere, sinchè ne volete. Bisogna essere gizandi; e quindi usiamo il superlativo. Oh i superlativi di Bi e tutte quelle

(Ibi lem).

Quodi gli esclamatis i, e gli Oh, gli Ah, a profusione, i ruggiti, i rombi, gli ulutati — sicche
i fusione, i ruggiti, i rombi, gli ulutati — sicche
i fundo vi chiedete: l'erche «è scaldato tache
Ma benedetto Palazzeschi che almeno ci fa ri
dere ! col marinettismo non abbiamo che il disquastosisimo spettarolo d'un delirium tremens.
Altri clementi di Il. : lombrosimo lirico, 11.

così la bella strofe : a Tutte le forze occulte del
mare — s'imestano all'energie de' mustri muscoli crudi. — Le furie des venti con
la contra del proportione del proportione

se cellule craniche piene di versi. Lo sguazzetto complisa E poi, il disprezzo per la donna (la notte di Fancoforte sal Meno, pag. 154). Ho letto un arcolo sul B. d'una non so che Mirge entesiasta: diora Goette, criveva coste. Bene! vedete un la intesia, troncando — il collo cigneo di Marheita, — sacrava la gloria — dell'amor maschio rudele, — il raggio della luna ucciso. » Capita (l' Goette, non solo, sempre secondo B., sentra e che nati sarebbero i Poeti del Futuro ; na nel primo Faust precorre fin'anco il accondo numero fortuna dell'amor modele del controla dell'amorto di hana anti proposito della luna ucciso. » Capita del respecto della di parte dell'amorto dell'amorto dell'amorto dell'amorto dell'amorto di controla di giorne di controla di proposito di controla di proposito di controla di proposito di propos

appare nella II parte del suo volume (l'oli) se dimeno qualcosa di vivo, di puro, almeno ggli stileni, almeno qualche ritino di tanto in nio si facesse sentire, ma no, volutta slomette, sadismi facchi, ecco l'energia e la forza di ni finiresti sa annese si a

per esempio? O în cento altri che proseguono con la bella curva d'un esercito di appi; o în tunt'altri che rompono îl periodo grammaticale, e non sanno se stare insieme, o spaccarsi a mezzo per stare în pace con la prosa, almeno, glarchie îl verso, inveve d'esser lasciato libero, e così ingrotivamente bandito fuori dalle săr pa Qua e lă, due o tre presie, piovute non si at dove, spervilute fra le rean brutture del resto.

Ma pure ci sono quattro splendide strofe, nel de profundas all'amico che sali il patibolo (paga-

io non o l'arto la vita; o il segue, no, non nutre Form or torons: il ton title fra la room: ad il tun rante

dov'so lassi mus' nome su trouchi di forenta? In ourle temba de novo hel narte

toliti, come a' vent'anni. Morte sul campo ed onor d'arte. E la nace etava tul monde e non scrivere an verse oh quale possis. I tome ora il Dio Itopera, godere ome godono i bimb dietro il cerchio che ruota

Ren la vita helle regresses less

E sempre echi di quella buona, povera poesia del poeta bianco, padre di tanti guai, Sergio Corazzim Non è cosa nuova: grattate questi terribil leoni, e ci trovate il bimbo estatico davanti al teatrino di marionette, davanti la viali rigirante lesta come il cerchio infoccato al sila ghiala bianca. Buoni ragazai! ma che un paio d'once d'olio di rictino, non il potrebbe guarire da tutti quegli ismi che li hanno impestati?

ALBERTO SPAINI.

RANCESCO PERRORE. Il problema del Merrogiorno. La teori-che. Le direttive, Napoli, Pietro, 1913, pp. 400. L. 4.

Nei primi cinque canitali il P. esnone la teoria fisico statucmato-Nitti), la politico coloniale :Colsjanni-Ciccotti-Salrem nil l'atuico autropologica Sergi Nicaforol quella della letta delle classi (Labriola Ar.), la fisiocratico-politica (Valenti, lorenzon:-Franchetti ecc.). E alle due prime giustamente, dà un complesso di povertà gnologica e di cattivo governo: pi riconoscento alcuni elementi di verità nelle altre Sul sasto intermetto ritorneramo Il sattimo studia l'ami

grazione, la borghesia, gii istituti agrari ecc. Della borghesia, por riconoscendo i difetti, tenta una difesa : la vuole degna di putgatorio e son di mferno issumma crede nelle sua redenzione. L'oltavo e nono trattano del problema del credito, delle Pietà ; del credito agrario ; e nell'occasione, ritorna, con esem pi locali. Ia difesa della borghesta, Forse questi capitoli sono s pris nuovi del libro.

come base : la plabe di Manoli: il commissiviato d'amuneration dello Stato rispetto al mezzogiorno: il P. dimostra i vastanzi Insomma à un libro interessante, ricco di studi, e sebbene

non sompre lineare però pensato. Soltanto è caratteristico per una infinità dei difesti della mente meridionale : c'è per esempio, una certa pomis immatura di stile che rende grave, acca demico e nello stesso tempo bolso il periodo; che fa dire le cose più semplici con arzigogoli di immagini sconcordanti. Eco un etempio, a pag. 95 ruol dire che, come tutti sappiamo, il Loria si è pros meridionale, che non aveva studiato. Il P così si esprima : a il prefarionista del libro del Mertera ACRILLE LO nia, interpellato, proferi la sea opinione, ma non seguò tos l'anghia leonina l'orma magnifica del suo potente cervello, perche, non avendolo mai apprefondato, lil cervel basti. - Anche tipograficamente quel comivo, quel maiuscoletto, così spesso asali a sproposito, o per lo meso ecces sivamente nel volume, disturbano, o discotrano un visio native. C'è anche del provincialismo in questo libro : il capitolo esto, e il dodicesimo finale, sono dodicati alla regione dore à nate il P cioè il Valdagni Cotà Moliterno tellettualità che nella Storia della cultura stalsana non trova tempso di un paccolo pagos di socuri che abbia regalato al Sarà: ma Domenico Camai a muconsulto Petracrella della muellores starces de evas valure. Francesco Pertos desutato ecc. molt, esci o neioni severi tenorrafici rendeno antinatica la lettera RETTIFICHE

Il suppor prof. E. Liur-gen ci acrive a proporto della re Il supore pref. F. Linn-com c. norbre na propuero della re-centence centra and Bell. Ishit. i. e. p. 1915, del non volume d'Habbe renomique el nender. Egli ci attorcum che ha parlaim molte cun italiant nd è rontain parceclim cum injuini; ma che pri-nere muntie mantinente della crite allo sponten prel a nono matte. Rimpravire pri il reconnere di acreto malo com-presen apparante che ngli viola cuntili popularima del Manti-quera dalle genta secupici di lavore o progresso, che tura penni di ha tendra, na nibre precediora quesa, fi contravira. — Ona mil prismo gueto, chi tatolele sun si pur decentro. Il reguer pred Linnono mai maneda stanti como il nomen. pertona subdisposts and grupping passes an opine valte get pro parts a che, sulla maglane sprittes, non facto che reprinte quel the l'expersonne starms he git manie. Sal accorde passe.

A 1501. Sig. Giacchetti Attilio Piazza delle Terme, 47 ROMA

Esce ogni Giovesi in Firenze, Via Cavour, 48 🏕 Fondata da GIUSEPPE PREZZOLINI 🏕 Abbonamento per il Regno, Trento, Trieste, Canton Ticino, L. 5,00. Estero L. 7,50 numero cent. 20, doppio cent. 50 & Dono agli abbonati : Bollettino bibliografico & Abb. cumulativo con 10 " Quaderni della Voce " L. 15. Estero L. 20. & Teletono 28-30

Anno V . N.º 27 . 3 Luglio 1913.

SOMMARIO: Manneaerin e nazionalisme, La Voci — Il Ilberisme come azione merale, Gil seppre Prezzolini. — La Boenia creca, II, G.ANI STUPARICH. — Contre Pindice di State per I libri scolasi di Franco Ciar LANINI. -- Paredi, Cresca e " Mariocco , Giuseppe Prezzolini. -- Il processo a " Lacerba , G. Prezzolini. -- Libreria della Voca

Insomma questo è quel che dà la piazza.

lunque incidente per entrare in grazia dell'u-

vani che tirano a shallar grosso pur di fare

· Per il Conte Engenio F A. Goblet d'Alen la

con prefazione e note di Saverio Fera 1.1 Vis

soneria nell'esercito e nella marina, 1 t. 1.

renze, pp 32. - La Massoneria alla Sharra

non soltanto sostituire, ma addirittura contener

storzo verso concezioni di vita e di relazioni

questo aspetto il liberismo non è certo il grado

più alto che possa esser raggiunto; il suo con

tenuto, sia pure preso nel suo aspetto più vi

sto che analizzeremo, non offre davvero la ci

pacita di corrispondere al contenuto cattolico

ma può essere un avviamento ad una rieduca

el interessi pratici e particolaristici, e la cui

ione di masse che finora si erano inspirate

un sintomo di necessaria concordia di front-

un pericolo ed un nemico che in ogni orga-

· 'a manifesta, piuttosto che una ric

umane più grandi dev'essere apprezzato. Sotto

> farlito che possa dar loro i voti : dal

Da una parte persone decise a sfruttar

Paltra o vecchi mummificali o bricconcelli

Massoneria e nazionalismo.

La campagna nazionalista contro la massotria si presta a riflessioni alouanto diver

Chi mai si sarebbe aspeitato di vader atccata la massoncria da quel lato patriottico che è, sia pur esagerato, il suo vanto tradicionale? I nazionalisti hanno valuta dimostrar mile questa volta come desiderano allontanarsi dai ricordi del nostro risorgimento e come ignorano il modo col quale si è fatta l'Italia. Ma la politica parlamentare, per i istemi della quale alcuni dei cabi nazionalisti hanno palesato sorprendenti disposizioni nalurali, si presta a questi capovolgimenti e a queste ignoranze, non tutte involontarie.

I clericali non avrebbero mai potuto strutare con successo il caso Fara e ma la femma oggi per interposta persona, sotto l'egida del qualche medaglietta i volonterosi che hanno reso oro un cost bel servicio

itari celebri e coloniali per giunta, come il Bottego, o ministri del cui nazionalismo non i può dubitare, come Crispi? I nazionalisti janno scoperto il pericolo massonico nell'esercito, e chiudono gli ochi in faccia a quello cleruale, dimentichi del tempo in cui uno dei loro, il Bellonci, denungiava il pericolo de ricreatorii cattolici per militari Invesi altran

L' importante, per loro, è di batter la gran cassa sinchè arriveranno le elezioni. Dopo, si vedrà. Passala la sesta, gabbato lo santo, e si tornerà a solennizzare il XX settembre, se arcivescovo permetterà.

batriottico di chi, per combattere uno dei ne mici della patria si allea con quell'altro. Per noi le Congregazioni non sono meno pericolose della Massoneria, e la questione stessa della Massoneria (fatte le dehit eccesioni personali per i frammassoni galantuomini) è una quetione morale e non una questione patriottica, the involve non soltanto Pesercito, ma la ma gistratura, ma gli imbiegati, e locca non il

Intanto, grazie all'iquivoco, la Massoneria iconquisterà popolarità. Essa diventerà per il grosso tubbli. Lunica vera atresceria dei eleicali e sfrutterà tutto quel patrimonio di antipatie che grazie alle loro immense bugie i azionalisti ormai vanno acquistando nel paese the si accorne che la Libia costa cara in Ac-

Però la Massoneria non dimostra ancora molaccortezza e molto in cono nelle sue rishort ion parlo del contradittorio che il Grande ute ha fatto benussimo a ritulare ai nanonalisti, poiche questi, come a Milano, lo ritiutano con i socialisti; ma di due opuscoli, sciti in questi giorni e che dipingono benissimo le due mentalità massoniche : quella della vissoneria riconoscula ed autentica, ma potera di soci e di forze, chiachierona senza steresse, arrenata nei suoi luoghi comuni religiosi, e quella della massoneria scismatica, ma potente e perpotente, bagalona per obliquità, popolaristica nei snoi att. ggiamenti ed dea nella sua dottrina. L'opanolo della prima de Saverso Fera e contiene un discorso del unte Gobiet l'Abrulla, vicerculante del sewate below, in respecte ad un mensionere che w a magamalisti mostrani, sestenera l'inempatricità della qualità di sollato con quella

del signor conte e della riproduzione della bandiera nazionale sulla quale giurano i massoni: siccome costa due lire . come ci si immagina, ntilissimo ad ostacolare la cambagna dei nazionalisti. L'opuscolo della seconda massoneria è invece di caractera populare, aununziato con manife. sti spettacolosi e col titolo attraente di la massoneria alla sbarra!, costa venti centesimi ed è pieno di tirate retoriche. Non sala ri si ripele la vecchia favola che Mazzini fu mas one, vi si parla ripetutamente di un Drum mond the & probabilmente Drumont, ma vi si tanta perfino la conouista nel '66 di Trento. Trieste, Istria e Dalmagia! (pag. 32). Tut-

Il liberismo come azione morale.

LANGELO. , 1 20 1

Non sono stato punto meravigliato di legge queste parole di un giovane e di sapere ch rvivano d'intesa a giovani di vari partiti endenze. Da molto tempo penso anche io ch conomia politica, ma un atteggiamento moral sufficiente per un ideale. Se fosse una pura dottrina, vera quanto si voglia, il tentare un'azioni in base a quella sarebbe come tentare una pro nazunda londata sui teoremi di Fuclules, hò ce 'uomo ha sete di realta, è soltanto in quanti questa gli parla e gli rivela un'idea superiore

che fantasie internazionaliste, agli errori della

democrazia blos orda di tutti i paesi: e come

tale ha la sua ragion d'essere, la sua utilita, i'

suo compito storico. Ma non dice una parol-

nuova, non pone un valore; e una difesa ed una

medicina, se si vuole, un disperato atto social-

che ci avevano colpito, ma non uno slancu, no

un dono, non un passo in avanti. Due naziona-

nemici, perchè l'uno sogna la sopraffazione del-

l'altro ce non c'è nulla di più ridicolo di certe

civetterie di alcuni nazionalisti italiani con

Maurras, il più fiero sostenitore in Francia

d'una politica antiitaliana); ma due patriotti

di patrie diverse possono essere amici, e vibrar

Europa riuniva le speranze degli italiani, dei

polaechi, degli slavi, dei tedeschi egualmente op-

pressi. Il patriottismo era una dottrina in cert

modo kantiana, perche con esso si poteva agire ir

modo che l'arione servisse di norma universale

il nazionalismo è una dottrina positivistica e

nietzschiana, di egoismo e di particolarismo, che

le, perché il grande compito della civiltà e della

non può servire che ad un solo paese

listi di patrie differenti sono necessariamei

contro le malattie di debolezza e di misticismo

per la quale un organismo s ide comparte da se affin di generare e d s stenere altri. Sotto questo aspetto, quando le orme più ridicole e più vane saranno cadute, degli ideali, quello di stabilire una verità valida per tutti gli uomini. Il liberismo ha quel contenuto la sostanza ideale dell'internazionalismo (che è niversale che manca per esempio al nazionalismo di oggi. Perche nel nazionalismo di oggi sentit socialismo ed in sem dottrina universale) andra qualche cosa di repugnante e di meschino, qual che cosa che lo rende enormemente differente dal patriottismo del nostro risorgimento, qual un quiet vivere borghese che vuole evitare eli che cosa che gli impedisce di vibrare protonda lotte di classe, necessarie allo sviluppo dell'umasenta come teoria della patria per sè e non per man ta stessa, quando si trova tutta chiusa nelle gli altri, mentre il patriottismo voleva la patria sue izioni barticolari, l'intima sua ragione di vi per tutti : perche il nazionalismo veste forme vere e la solidarieta che lega tutti i suoi sforzi e i su « bri anche contrastanti, aveva idee di generos tà e di liberalità : perche il azionalismo vuol togliere potendo la patria al me , orde pro delicate dell'interesse non es trui, mentre il patriottismo, non contento della proria, lavorava per formare quella degli altri. Il speradza e puo essere il proposito de un', zion pazionalismo e una reazione giustissima igli ale, Liberisti di tutti i paesi, uniteeccessi borghesoidi dei pacifisti, alle ant vi' - un grido che ha senso : coma dimostra la

esistenza di una « Lega internazionale per il libera scambio e e l'ultima pubblicazione di questa The murden of protectionsm dove si batte il protezionismo di quindici stati. Ma tondate una lega internazionale di protezionisti sta con simpatra oltre i confini dello stato: e Non insistiamo di più su questo lato ideale. gliono tare del liberismo una pura questione interesse. Il liberismo anzi si presenta, anche negli altri suoi aspetti, con i caratteri più

dealistici, poggiando sopra gli interessi piu rea-Di fatti il liberismo e lotta per la giustiana e

Lotta per la giustizia perché essu chiede sem mente che siano lasciati i concorrenti alle loro forze, affinchè le mighori trionfino. Esso c per l'abolizione dei privilegi e per quella visuas di partenza che non esclude affatto una diseguagianas di sviluppo e di arrivo, purche fondata su notenza naturale, a La legge e eguale per tutti » non è soltanto l'ideale della giusti ria dei tribunale, ma anche della giustizia dei prodotti, il concerso e l'esame non son soltanto la legge delle scuole e delle amous

mia. Lo stesso principio mentale, la stessa cor rente di sentimenti avvolge il liberismo doga stiene che è un danno nazi male e sociale ed produttori sopra certi altri con vantaggio dei liminuire la canscita di compera e quindi impoverire tutto il paese, anche se quel poco s speso all'interne; che non si debbono volere alcune merci ricche e nobili per nascita, altrepove

ottenere una aristocrazia economica

Conto corrente con la Porta.

combatte i nuovi feudatari del grano, i bazoni trivellatori del petrolio. Tutta questa gente opbile e visibile, ogni giorno, nella tazza di i te che zuechera, nella vanga chi Le decime d'un tempo erano sciocchezze a bili, esatti da individui lontani ed . percio tanto più perio osi Mentre i un tempo era almeno esposto alla li cata nel crepuscolo da un angolo oscuro di sta, l'azionista degli zuccheri e delle tondo e delle cave e anonimo ed irragginar li le. . . . go i sipirlo atti iverso il parlan ento e le elezioni

Non vi sata sus i cost populare come quell e per questo che lutta la stampa e in mano a protezionisti, tutti d'accordo nel tar tacere sulla questione anche se in disaccordo fra loro per il bottino. Bussate a qualunque giornale, e tro verete dietro il direttore il venditore di goni il il produttore di zucchero, il latitondista granario. pronti a mettere il caterno to a qualinnone pi Not contamo rombere questo extenses o

E pren namo infine il liberismo nel suo . . t to morale più vasto, come dottrina della con dotta e come dottrina dello stato. Il laberism contro le appressioni del pensiero e per la-sciare le idee e le opinioni in lotta ira loro bene inteso senza pravilegi Il liberismo lia f po, come ha fiducia che le crisi economiche noi degli errori avvenuti durante la prospentà I tro il bene, e che il modo nugliore per trarre sc it - igire con piena liberta e picna respon sabilità. Percio il liberisme non puo condurri a quelle ridicole crociate virtuiste che vorreb rebbero nascondere la verita agli ucmon e t nerli al riparo delle tentazioni, bensi educsappiano affrontarla con le sue tentazioni. Con trano alle muliche brache ed alte toglie di fico statuzione, il liberista sa che le leggi son vane un attergiamento della coscienza, un bisogno ito: e che nessuna repressione e mai vals. ad abolire le espansioni della vita, sia pur quelle che si chiamano corrotte, Contro ad ess deve lottare l'organismo sociale e le torze delmiziativa privata, che, in casi speciali, lo Stati

Applicate queste concezioni alla lotta religio un simpatizzante per un serio anticlericalism per quell'anticlericalismo, cioc, che intende non pagare la chiesa con i denari di tutti i contrisents, di quelli anche che non credono, e non puo permettere ad una organizzazione religiosa di valersi di privilegi economici risalenti al passato e con fint religiosi, per scopt pulitici, costituendo quella base economica al partito clericale che è la sua più grande torza di combatti

TIRRI D'OCCASIONE:

O2 SHAKESPEARE: Come vi pare, trad. Angeli, da l. 3 a	L.,	1 75
93, OCTAVE UZANNE: Parisiennes de ce temps, en leur divers milieux, états		,
of course ons, dn 1 3.50 n. 94. Hermione Politoratiky: Une prin- crise russe a Rome. La comtesse Rou- mantizeff. Un evêque russe. Maria	*	2 00
Possadnitza, da 1. 3.50 n.	te	1 75
fant prodigue, da l. 3.50 a	0	2.00
corte, da l. 4 a		2.00

COSE TRIESTINE

ANGELIO VIVANTE: Arredent	ismo adria-		
PASISI: L'Università	italiana a	,	3.0.
Triesle			0.00
S. SLALAPER: Il mio carso			
Irredention : 2 num. unici	di 20 pag.		0.50

ille buone ragioni editoriali e sopratutto era

indeens the offenders it bit

t the potessero fare dette com-uello di... non funzionare si distansero seguendo que-

ione nazionale?
Munistro non garantisce che la Commissio
le le possa funzionare per assolvere il suo
i di fronte alla stragrande produzione di
mubblicati più di un mighaio

i di fronte alla stragraide produzione di cubilicati più di un mighano vero che non stabilisce nessun i l'esame dei tesi.

Il non garantisce che i guidizi ri criteri didattire in quanto limita in meschicabire la prevenza di sabili mespicabire la prevenza del sabili mespicabire la prevenza del sabili mescina del l'infanziona dei consocraza dell'infanziona dei sabili mescina del considera dei considera del consocraza dell'infanziona dei consocraza dell'infanziona dei considera della consocraza dell'infanziona del consocraza dell'infanziona del consocraza dell'infanziona del consocraza dell'infanziona della consocraza dell'infanziona dell'infanz

Cl si consenta di dire a questo punto che il
limistro nella questione dei libri per le scuole
poere non la veduti chiaro e non la voluto
presenta di consenta di consenta di consenta
la Italia non c'era e non c'èb bisogno di una
leatone preventiva per assicurare allo scolaro
concorrenza editoriale compie questo
marconi, en e abbiamo prove lumicasi di vera e propria indegnità esii libri scolatici, oftre che la stessa
e per la stampa in genere, il conlo dei vie-spetturi e degli spettori regi che si
pera valga un poi più in quello de reali cara-

Attenuare questo male, spostarlo, restringerlo significa ben poco. Si deve caratterizzare una piaga e non vellicarla, La questione è tutta qui.

carla. La questione è tutta qui. Bisogna sopprimere la camorra libraria, impe-lire che il campo della scuola sia trasformato tuppo spesso in un mercato editoriale, allonta-nare dai direttori e dai maestri ogni sospetto di mercimonio. Isogna trovare mezzi sicuri che consentano agli in-egnanti una scelta illuminata ed onesta e che garantisca nello stesso trena ggli autori e agli editori l'assoluta tutela dei loro interesso.

Tutto ciù è più difficile senza dubbio che isti

unre una commissioncella governativa

Noi peraltro non ci improvviseremo legislatori
per la bisogna: faccia le leggi chi le deve fare.
Il compito che ci siamo assegnato è ben più Il compito che ci siamo assegnato è ben più mportante, e ci pare di assolverlo in questa evenienza dicendo che abbiamo fiducia sopra-utto nel rinnovamento della coltura e della co-cienza mantella.

tutto nel rinnovamento della coltura e della co-scienza nagistrale, esto di ginità di spirito e una proposizione di superiore diginità di spirito e una persono garantire di proposizione di superiore di cesemplare in tutte le manifestimali di superiore di Certo, se il ministro Credro seguitera a con-tentarci con la coltura intensiva dei ficbolomi nei cinnasi magistrali e con le circolari riservate si direttori delle Normali per indurii a chiudere un occhio negli esami di licenza, il nostro atteg-giamento farà sorridere a tutta la gente pratica che ci attornia e.... di sofloca.

FRANCO CIARLANTIN

Parodi, Crusca e 'Marzocco.

Il prof. Parodi ha dato le dimissioni da acca-demico corrispondente della Crusca con una let-tera sulla quale i quotidiani hanno accuratamente subito disteso il lenzuolo del loro sileuzio non ingenuo. La lettera del Parodi diceva in sostan-

subito distesso il lenzusolo del Ioro siletuzio non impenso. La lettera del Parodi diceva in in sostanza: voi avevate tre possi di accademico residente, in uno dei quali in sentuvo di potere esserutile all'opera vostra, ed avete nominato invece tre persone che non ini valgono, insoltre esserutile all'opera vostra, ed avete nominato invece de tra prospetato de la bunora, que se su avanta coss, non riesce a far nulla di bunora, que se su managora, per recersor disportante. E me ne vado. Ura siam d'accordo che il Parodi poterva secgliere, se non altro per politica, usa migliore occasione per andarsene. Sono anni che le persone sensate sanno che la Crusca non solo uon resce a fare sar vocabilanto, ma nemimento il sus vocabolario. L'ammasso di materiali che essa raccople non diventa una fabbirca, in mancanza di un disegno organico e di un criterio. Esso è proprio un lavoro da difettanti e da dissocioppati, e non si capisce perche lo Stato debba spendere, quante non so precisamente, ma a l'ilurici ci amilla fire annue, per dei vecchi desiderosi di occi quante non so precisamente, ma a l'ilurici ci amilla fire annue, per dei vecchi desiderosi di occi quante non so precisamente, ma a l'ilurici ci amilla fire annue, per dei vecchi desiderosi di occi quante lon o retipo dei migoco che potevo esser

initial life alinea pour un groco ine potewi esserdiverimente qualche secolo fa ma che oggi e perdertamente stupulo.

Posto dunque che il Parodi avrebbe potuto
esercitare le sue critiche prima (e chi sa che non
l'albia anche fatto privastamente come appare dalla
sua leitera) è pur certo che egli ha pertettamente
ragione in linea etorica e vaulutativa. I signori
comm. Alessandro Chiappelli, Giudo Brigt, Orazoo Bacci non hamo nessimi titolo speciale per
entrare in Crusca. Tutti r'outfinni sono odosti,
aro fisaci in distribito. Nessano di loro ha la conoscenza linguistica e il senso scientifico del
prof. Parodi, Perche la Crusca ha preferta quelle
tre brare persone a questo sessimito.

La scelta dipende dal criterio generale dal
quale è improntata tutta la vita intelicituale fiorentina. Si crede che a Firenze ci sa di gran
persone intelligenti e non ci sono invece che
molte persone bene educate. I tre commendatori summensionati sono ecculente. In estimato
tori summensionati sono ecculente, in commendatori summensionati sono ecculente. Sono trece dell'ingegno conta l'abito e le riverenze. Sono
tre persone incapaci di dire un' insolenza. Sono trece dell'ingegno conta l'abito e le riverenze. Sono
tre persone incapaci di dire un' insolenza. Sono trecollaboratori-nati del Marcacco.

Ura anche nella Crusca che pur risale a tempi
ancora più prestorici, è penentrala quest'aria sa
lottiera caratteristica di Firenze, come dimostra la presenza in cattedra cola dell' abitino
Marzoni, maestro e dono uniclo dono d'oque la
coli tito in radio.

Il Marzocco, che dal tempo della direcione di
Adolio Urvicto, è il vera specchia di questo ti
more di toccare e di urtare, e che per non romper le scatolo ca nessiono ha finito coi di ribene
di tutti. (anche di noi! sia detto a titolo di documento per far vedere che non c'è inession risentimento personale) si è trovato molto imbarazzio di fronte alla eletera del Eurodi, e si e-

retore pubblicare se gil venisse dal suo cullab-ratore il quale, sebbene collaboratore, deve di-ventare anonimo per difendere il Parodi che u un collaboratore del Marzore stesso. Colore di commella e magari di farsa samo in un salotto e che talpundo si pensi che samo in un salotto e che talpundo si pensi che gente elegante fa delle mascherate fuori di car-niciale.

Sono esciti i seguenti volumi:

LIBRERIA DELLA VOCE

CLEMENTE RÉBORA

FRAMMENTI LIRICI

Un volume di circa 150 pag. Lire 3.-

GIOVANNI PAPINI

GUIDO MAZZONI (Una stroncatura)

Opuscolo di 12 pagine, Centesimi 25

LA VOCE o direttamente alla nostra Libreria che li spedisce

franchi di porto in Italia (estero spese di posta in più).

Chiederli ai migliori librai, alle edicole dove si vende

Caro Papini Nello stesso modo col quale ho voluto indicare il dissenso da l'indirizzo generale della vostra Lacerba, oggi, che per suggerimento d'un ignobile squatero del giornalismo, fil procuratore del Re ti sottomette a processo per un tuo articolo, come cittadine concesso per un tuo articolo, come cittadine concesso per un tuo iliberta di pensare. La nostra Italia si avvia verso un periodo di reazione spiacevolissimo, come sempre dopo le guerre, e se in un certo senso è giusso che prime vittime ne siano quelli che hanno applaudito alla guerra, come i faturisti, in un senso più vasto, tutti dobbiamo unirci perchè la reazione non ci tolga il diritto di pensare e di propagare le idee, quali esse siano

Tuo aff.mo amao

ANGIOLO GIOVANNOZZI, gerenle-responsabile.

Pireure - Stab. Tio. Aldino. Via de' Renal. 11 - Tel. 8-85

GIUS, LATERZA & FIGht - Bari

EDITORI

B. CROCE - Saggio sullo Hegel, seguito

da altri scritti di storia della filosofia, pagine VIII-454 . . . L. 6,00

ostare c r solvere ninor pregio del ro è la faci e sp. o letteraria cura con cui e scritto, sen-zza d'astrusa terminologia ma con chi-precisione, trasparenza di stile, ch'e in

RIVISTE QUINDICINALE

Redattore: FEDERIGO GIOLLI

Collaboratori: Carlo Arnaldi - Dott. Au gusto Agabiti - Emilio Bodrero Dott. Valerio Borro - Co Dott. Ro Directeur du Positivisme - Dott. Ni cola Checchia - Dott. Achille Chiav - Penf. Dott. Fingenzo Chionio, de Paulo - Lino Ferriani - Dott, Pier Gazonni Paffaello Giolli - Dott Vit Giuseppe Mossi - Dott. Ettore Piccoli Prof. Dott. Emanuele Sella, dell'Università di Sassari - Giulio Vitali, ecc

uovi ed allo scopo di divulgare tiene le seguenti rubriche:

I nostri articoli (igiene, mediniche.

24 nagine in ottavo.

(Numeri di saggio gratuiti).

Dono agli associati :

Volume di oltre 100 pagine, in for eciale con iniziali e fregi uso antico

Dirigere commissioni e vaglia alla COLONIA DELLA SALUTE " CAR LO ARNALDI, in USCIO (Genova). Telefono N. 14904.

LA COLONIA della SAL LITE

Igiene - Medicina - Scienza - Filosofia

berto Caetani d'Aragona - Emile Corra l'Istituto Medio Italo Brasiliano di San torio Martini - Carlo Massara - Dott.

Concepita con criterii affatto

e norme per un rinnovamento fi sico e morale, tanto necessarie per la salute e la felicità della nostra razza, questa Rivista mira a difondere le idee scientifico-filosofi che dall' Igienista CARLO ARNALD concretate nel noto suo Cenobio laico: discute i problemi della vita secondo i più moderni intenlimenti della dottrina positiva sando nei giudizii l'indipendenza più assoluta da quanto insegna la Scuola ufficiale e seguendo la Verità ad ogni costo, anche quando essa contraddica alla coltura ed alla educazione di questa società, il cui corredo intellettuale è basato sul falso. Ogni fascicolo con-

cina, scienze, filosofia, lettere ed arti) - Per le vie dell' brualdi smo - La vita in colonia - Pagine da meditare - Medicina d igiene - Libri e riviste -- Noticiario — In casa e fuori — In cusina — Gli sports — Piante d fiori - Bollettino Meteorologico -Corrispondenza - Osservazioni ele

Si pubblica il 5 ed il 20 d'ogni mese in fascicoli illustrati di oltre

Abbonamento annuo | Italia L. 4.-

L'Album della Colonia.

seta, stampato in rosso e nero, su carta

A. 921. Sig. Guidotti Antonio, scultore 21. Viale Milton LAVOCE

Eace ogni Giovedì in Firenze, Via Cavour, 48 & Fondata da GIUSEPPE PREZZOLINI & Abbonamento per il Regno, Trento, Trieste, Canton Ticino, L. 5,00. Estero L. 7,50. numero cent. 20, doppio cent. 50 & Dono agli abbonati : Bollettino bibliografico & Abb. cumulativo con 10 " Quaderni della Voce " L. 15. Estero L. 20. & Telefono 28-30.

Anno V . N.º 28 . 10 Luglio 1913.

SOMMARIO: Il Isoco, l'acqua e l'esser, L. A Voce, ... Primavera d'estate, F. Agnoletti. ... Pessieri di Caver sella Quantisse Mer'dissale ... Comitato di Propaganda o d'azione, a favore dei Mezzogiarso. ... Per la scuola media, S. Coppola. ... He scritte a Marketti, Giuseppe Prelizolini ... L'Indiana francese in Mazzini e le Ferrari, F. Moundlano ... Lega sull'protezionista. ... Pretesa cettif ca, L. A Voce. ... Liberia della Voce.

Sapere che qualche volta almeno i bricconi sono sconfitti e costretti a fare onorevole am menda; che anche in questo misero mondo terrestre c'è una giustizia per le buone cause: è una consolazione non lieve per gli ingenui che si propongono di agire da galantu

Per ciò è bene raccontare il caso incredibile ma vero, di Notari che si è messo al servizio della virlu ed è diventato una delle più salde colonne della tradizione italiana, della nostra classica letteratura e delle religioni mon-

Certamente nessuno l'acrebbe preveduto. Ci si poteva aspettare ogni cosa da quel signire, ma bastava leggere due pagine sue per nou poter sospettare in lui che un acerrimo ne-

Forse le sventure lo avranno convertito al culto della tradizione. Dove si poleva trovare un nomo bili disgrazzato di lui 9 Avera creato giornali sportivi e mondani, come il Verde e Azzurro; e seritto romanzi tra il pornografico . il ribelle, com. Quelle signore : e lanciato ric ste anticlericali come la Giovine Italia, Tutte cose di grande successo, a ventir lui : mieliaia e migliaia e migliaia di copic. Ma che volete, quan do si è disgraziati! - i giornali si interrom pevano, i libri finivano sui harroscini a metà prezzo, le riviste non continuazione, Per quanto adoprasse ogni sistema, e tutte le figurine più solleticanti istoriassoro le copertine dei suo volumi, e i titoli pin attraenti per scandals monacali e frateschi illustrassero i suoi mani festi, ahime, l'offerta era sembre superiore alla domanda, e un ... bel commercio doveva interrompersi per un'austerità che nessuno si sarebbe immaginato di trovare nel pubblico.

Allora Notari ebbe uno dei suoi lambi di genio. Se le porcherie non « sanno », anranno le cose buone. Dove non si vnol riconoscere in Quelle signore il capolavoro del secolo ventesimo, forse si apprezza Dante, Foscolo e Leopardi. Coloro che gli scandali boccacceschi hanno stancato, si leggeranno Sai Paolo, Sant' Apostino e Passal.

Ed ecco Notari che « lancia » i Classici italiani, con un Istituto editoriale italiano, il quale stamba le obere dei nostri a commi y m edicioni « squisitamente rilegate » che sono accolte da un grande successo, segno di « una più alta e più ritmica vibrazione nazionale ». Ed cccolo farsi editore degli « Immortali » stampando Buddha, Zoroastro, Agostino e

Come mai Notari si è così convertito? Non facciamo domande indiscrete. Pinttosto domandiamoci a chi dobbiamo essere grati di questa magnifica testimonianza del potere sovrano della virtu, anche sopra i cuori più induriti: a chi dobbiamo un Notari ausilio delle scuole, propagandista dei classici, infiammato di patrio amore, sostegno del cristianesimo e del huddismo?

Non lo sabbiamo. Ma intanto, osservia che Martini-Notari è un magnifico duetto, non vi pare? Un duetto che oserei dire perfetto. se ultimamente non avessi valuto l'annunzio che, per l'altra più vasta impresa, quella degli « Immortali », vi si unisce Luigi Luzcatti. Ciò mi ricorda un pocolino il principio d'una favola del Gozzi, che tutti a scuola abbiamo imparato a memoria: « Il fuoco l'acqua, e l'onore, fecero un giorno comunella

Il fuoco, l'acqua e l'onore. PRIMAVERA D'ESTATE

della Voce ruzzola già da mezz'ora e si ferma sotto la casa del direttore. l'na spallata all'uscio che pare chiuso e non è e su per otto branche di scale che sono di tutti gli inquilini e però pochi le spazzano. Sul pianerol tolo in cima mi aspettano due bottiglie vuote. Piano, piano, per non syegliare il direttore, poso le mie due piene, ripiglio le mie due vuote, e giù di corsa con la paura che il barroccino della Voce se ne sia andato. Siamo a Firenze e si sa poco quel che è mio e que che è tuo. Ora che il barroccino della Voce è mio mi seccherebbe diventasse d'un altro con trenta o quaranta bottiglie dentro.

La Lilla (chi se ne ricorda?) è morta bolsa. Gli si fece mangiare le anguille perchè dicono che le anguille mangiano la malattia: invece morirono insieme con la cavalla. Ora gli affari sono così prosperi che la gita del latte si fa anche a piedi. Di solito non la faccio io, che per sbarcare il lunario m'è toccato tornare fra i libri ; la fa ma quando una volta l'anno lo visita l'intluenza, o una volta ogni tanto la sbucciocinque alle otto latte ai signori clienti, dalle otto alle otto libri ai signori clienti. Dopo cena, qualche volta, qualche libro mio pe me. O il libro sul Pascoli, o l'altro su Dante. o quello sul Paese della Virtiu, o quello in odio al Tavolino del Cattè e chi più ne ha più ne metta. Se almeno con tante faccende mi riescisse di stancarmi sarei più contento. Sempre ho sentito la gente stanca dire: Auf! anch'oggi ho fatto il mio dovere. A me codesta frase soave non mi inzucchera mai le labbra. La natura che da giovane m'aveva avviato alla tisi, da quasi vecchio mi avvia all' immortalità. Saran dieci anni che non mi stanco. Appena a letto dormo, appena sve glio m'alzo. Bagno freddo, breakfast di tre portate e poi giornata di sedici ore, Non mpiccio nulla, è vero ; son da quanto gli operaj evoluti e coscienti che fanno le otto ore; e forse per questo non mi stanco mai. Tutti i libri che ho in cassetta sono sospesi fra il primo e il penultimo capitolo: e le liriche passatiste... Oh non parliamo di fu-

Sol nel passato e il bello, sol ne la morte è il vero

Ma, e chi ama la vita? Ama la terra, seminata e falciata, piantata e venden dove la vita è morte, la morte è vita, Terra e mare e cielo, ecco i tre amori che amo. per faticare, per respirare, per guardare senza sogni. Gli uomini che sono sulla via di fabbricarsi gli alimenti chimici, (allegre compagnel non più stufatini, nè pane d'un giorno, è vino d'un anno; a momenti, non più fanciulle oltraggiate con la fecondazione surrogati e incubatori: viva la vita!) per non avere la forza di rincalzare un care di mollare una scotta, di guardare una stella senza pipa in bocca nè calcoli in testa, hanno inventato i libri, cibo vitale dei senza denti, pillole, presine, pappine diastasate di terra, di mare e di cielo, ma nè terra, nè mare, nè cielo. Come si congratulano con seco stessi l Dopo il pasto più fame che pria. Sfido! Io per scordarmi il disdegno dei saggi faccio razza coi campi, o se no coi cimiteri, Ora, difatti, fo il libraio.

nizggese e più del grumereccio e molto più del fieno di greppi, e alle mucche gli fa male e ai ciuchi bene, ma insomma costa di più, e chi abbia giudizio ci mette insieme il su' gruzzolo, tornerò ai campi veri, dove il pisello un di questi giorni spunta e c'è, ma sa assai se c'è, e il giunco tremola al l'òra mattutina finchè lo svellono per legarci

la vite. O mia vite, anzi mia vita!

Ignoranza, passività feconda, contemplazione dell'arco di vita e del cerchio di morte avevo già tentato di buttarmi sul vostro, ma presi male la rincorsa. I contadini che mi videro cascare sul seminato mi furono addosso con le forche. Fortuna che all'odore mi riconobbero. « Sor padrone, (cappello in mano) abbia pazienza: lei rubi di là, noi si ruba di qua, e quando non avrà piu bisogno di stare attaccato al duino torni a veglia che ci farà piacere ». Sì, sulla terra, forse perchè è proprio terra, si senton di questi discorsi Soltanto nei libri e la vera morale e mi dice un illuminato pugliese che la morale è la base di tutte le scienze occulte. Poter in vita la morte, a me, scusate se è poco, mi be

the; o mi farebbe l'effetto d'esser pro le . ma c'è caso che l'illumi

e e cotesto sia un asperare algoneria iasimata dal pontelici, martirizzata in croce per conto di Pilato. Un accidente che se lo pigli! Insomma che gli ci vorrebbi alla provvidenza a far di me quello che ho fatto io al barroccino della Voce? Serviva a portare in giro libri malsani (spiritualine malsani perche nuovi, o batteriologicamento malsani perche vecchi) e ora porta in giro hno a mezzogiorno e ora è mattiniero come una rondine. C'erano sul coperchio una trentina di maniscole e ora neanch'una. E quanto prima me lo nivernicio tutto : lo ringiovanisco e lo faro ruzzolare, agire, vivere, tino all'elumo nato. O che altro si chiama questo se non redenzione? Dunque chi mi re-

l ricordi, dicono i ricordi; la primaveta, die l'amma in boccio del mio bambino Pigliali per la coda i ricordi!

Quando siamo poco lontani dai giorni che ei cormiva in collo alla madre e si dorme an cora sul seno del destino l'unica cosa che si fa e poi si ricorda è l'amore. « Nel limpido cielo avienire - s' ccendono tiamme di stelle » cantavo a quindici anni per l'onomastico della mamma (Non fischiate, anche il Papini esordi antropologo) e, preso l'aire, mostravo all'autrice dei miei giorni come qualmente codeste stelle filanti si convertissero in dolcissimi volti scontrosi, poi, per la mia inclinazione alla fedeltà, in un volto solo. A quei tempi nè avevo razzolato la terra, nè concepivo una vita senza il quotidiano capezzale dell'amor materno. Mi sentivo forte come un leone perchè « qualunque cosa mi succeda, pensavo, abbraccio la mamma e buona notte ai dispiaceri ». Ahimè, ci si immagina le cose diverse da come sono. Quando più tardi la trovai davvero la stella personificata la mamma fece il muso, io me n'ebbi a male, e, incominciati i dispiaceri, invece di farmi consolare da lei mi confessai al babbo. Tombe del miei cataloghi, quando m'a- Povero babbo! ci rimise cento franchi a mandarmi lontano, sul Tronto ricco di canne,

dove gli indigeni cuocion le triglie allo spiede a discorrere con la stella. È ci discorsi, ma

f onto corrente con la Posta-

LA TUEF

- Come? Tu le hai fatto capire che le vuoi bene. Lei ci ha creduto, ma ha risposto: Torni a studiare?

- Ha detto che siamo due ragazzi

- Tanto più doveva pigliarti sul serio, O che crede? di trovare l'amore negli uomini?

Preferisce II pianoforte. I per telar mie poesie non glie ne ho lette punte.

Di codesto ti lodo. Anch' io a' miei tempi feci cinquanta sonetti barche leschi e son sery in 41. 'c session caro, parole non ci api ' ... 1 esorto allo studio se no non studieresti : non ti dico dimentica perchè il primo a Se stanotte ti viene la malinconia picchia al muro e io m'alzo e ci si mette a disegnare

Buona notte, babbo. L'abbraccial e j piansi da me da me

Un mese era passato e mi giunse la fogli-i promessa della Quercia del Tasso. La lette breve confermava: Non seriva in a linear romanticismo sempre, dovunque, comunque dissi : E inutile. E non mi feci più vivo la .vero. Ma se invece di diciannove anni neivessi avuti quindici di più coi diversi sverni nell' Europa Giovane... Vero è che chi a ilica non ama. E se non avessi amato chi buto sulla mia vita! Gra lo stes -

tu dato il i

Cosa odiosa averlo dovuto accettare da un

sucir di fascie roseo, paffuto, robusto d'intetransfer compi-tuto, impretta-tutto, da esporsi al caldo e al gelo senza appren principle and sentingly raccontage all c . 1 magniticazioni nè detrazioni: dol'adolescenza capo sottadra, poi avvocato di cause lucrose, por deputato : non essersi sei dita dalla manina di due anni e chiedei -- Babbo, che pensi?; non pos le colo maginosi, uno scaffale di crete create da lui un quadernuccio di lettere dettate con frasi ritmiche a esprimere atti fantastici che sconvoteono la realtà e poi la ranno lano in impetuose finzioni, non poter mirare traverso bellissimo fragile corpo lo spirito impaziente e instancabile : non essere ad ora abbagliato dallo sguardo che afferra, fruca, sviscera la vita e ne dilata a forza l'orizzonte verso altre lontananze tra breve troppo vicine, non aver modo di adorare quelle pronte paure antiveggenti che la vita muterà in coraggio inesorabile, quelle affettuose gratitudini solcate di lacrime, illuminate di alte risa. che un giorno saranno passioni di fuoco, aversi accanto invece qualcosa come il figlio mangiatore e sharazzino del signor tale non poterselo sognar mai Verlaine ne Rimbaud, Birsdley ne Mackintosh, Rosso ne Boine, non

poter sperare anzi che abbia a crescere più

grande di loro, più veramente forte, più ita-

lianamente immortale 'e non importa se nes-

suno glie le riconosce, pur che sis) non potergli votare in silenzio quante creci fa la lingua sulla polvere amara perchè meglio ei possa non somigliare a nessuno, non essen proprio certo che non somiglierà mai a nessuno mi renderebbe più triste di questa triste primavera che ora ritorna un'altra volta. a tutti dicon che c'è e tutto dice che c'è. e io so che c'è, e lui mi chiede : Babbo ve gemme? e jo pon sento e pon vede, Solo vedo lui e sento lui e quasi mi basta.

F. Agnoletti.

Pensieri di Cavour sulla Questione Meridionale.

- * Costiluire l'Italia, fondere insieme gli elementi
- Se non mettiamo in grado le varie provi atia, e il Mezzodi sopratutto, di produrre
- Se mon mettimo in grado le varie proxincio Le mon mettimo in grado le varie proxincio tilita, e il Mezoda sopratulto, di prodever di tilita del metto del proposito del proposito tilita del proposito del proposito del prodesimo e la formazione della vicolezza. L'educazione professionale è uno dei più unrecierte la oppicità contributiva collo stimolare prodesimo e la formazione del un odes più uncetti biospi di tulto il mostro Poese, ma in vicial modo delle provincie merutionali, nella disgivaziatamente si demos provisto a que a necessità. La preponde anna dell'educazioni sistica è lu contradizione coi biospi di quella polizioni. E d'uopo creserre una generazioni abili e capazi produttori, che siano in condicione di sollevare ed audire l'agricultura, l'in sutria è il commercio, non acovare a formazio ci letterati o degli nomini di loga, dei dottor dei velosi.
- velou vapoli visorgerà l'applicare le leggi soveramente, duramente, l'applicare le leggi soveramente, duramente, lustamente. La ricenvazione di Napolite in gran parte dalla forza e dall'onesta occesso... Ma e d'unjos sapor vesistere alle uni ed influenze politiche, dovesse unhe vorsi sul Minstero la maegiori dase di imeritati un Minstero la maegiori dase di imeritare l'applicare la la Minstero la maegiori dase di imeritare la Minstero la maegiori dase di imeritare la Minstero la maegiori dase di imeritare la maegiori da la manda del manda la maegiori da maegiori da la maegiori da maegiori del mae

Comitato Nazionale di propaganda e d'azione, a favore del Mezzogiorno,

La prossima scadenza dei trattati di comm en che levano l'Italia alle altre nazioni, rende urgenle da parte di tutti gli amici del Mezzopiorno preoccuparsi delle mene e degli appetiti dell'affarismo protezionista il quale ha già re-cato al Mezzogiorno e alle Isole un enorme cumulo di dolori e pur prelende accrescere la pro-pria malefica dominazione sulle terre d'Italia. quindi necessario che il Mezzogiorno e le Isole si levino a difendere il proprio interesse; in elie in questo campo - come del resto negli altri pur essendo in antagonismo con quello particoha urgente hispano di liberta economica, ha bicats per i propri prodotte agricole ha bisopno di manufatti e di malerie prime a ato, non artificialmente rincarati me diante la dogana? Esso vuole pane e lavaro per le sue popolazioni rurali e questo non potra mai cricca di affaristi senza scrupoli quali sono i

Controlle de cire, l'associazione di propaganda e di azione a favore del mezzogiorno, in Roma da elemente de varia fede política ha costituito un comitato nazionale di propaganda col preciso incarico di diffondere con la parola e con pubblicazioni appropriate (servendosi anche dei periodici di vario partito che vorranno accoglicre la nostra propaganda) la coscienza dei gra-vissimi danni prodotti nel Messogiorno dal protesionismo. Il Comitato (così composto: A. Alfieri olers, G. Barone Russo, G. Conti, F. Cic cotti, G. Del Vecchio, N. Fancello, A. Lanzillo, ini, G. Montesano, G. Zagari, O. Zucca rini) ha, per questa opera, necessità dell'auto nsiario di tutti i volenterosi i qual intendono gli enormi ostacoli che si oppongono percio grati se vorra inviare la sua gradita adebuona riuscita dell'opera nostra. Con osseania

> Per il Comitato NICOLO FANCELLO.

I contributi dovranno essere inviati al cassiere del comitato Guglielno Zagari, Via Sci-

PER LA SCUOLA MEDIA

(Le Giunte di vigilanza degli Istituti Tecnici).

golamento generale per gli istituti tecnici emaeto del ministro Coppino nel giugno 1885 - hen 28 anni addietro! - e consideri con quanto minuta prolissità vi siano enumerate le attribuzioni della Giunta di Vigilanza e quale sia la portata di codeste attribuzioni rispetto alla scuola e agl' insegnanti, non può non formarsi la convinzione che l'istituto. mosso e regolato da cos fíatto congegno, debba procedere sicaro agile diritto. La ingerenza ofatti del potere centrale è quasi nulla : di mel potere greve e lento che, troppo spesso, nceppa, disturba, arresta il cammino degli promismi scolastici. Ne vi ha ingerenza un. mediata la provincia, e neppure il comune mento dell' istituto tecnico, perocchè così la provincia come il comune esercitano, unicanente per mezzo della giunta di vigilanza, le funzioni che loro spettano. E chi non ignori come i prefetti e i sindaci, in tutt'altre faccende affaccendati, non abbiano tempo di ricordersi che ci son delle scuole, deve ritener provvidenziale questa disposizione legislativa che li esonera da siffatio gravame e toglie loro la possibilità di allungare la zampetta per graffiare i maestri e le scuole.

Può anche la giunta di vigilanza, inspirandosi ai bisogni del luogo ove ha sede la scuola farsi insziatrice e promotrice di scuole di istruzione tecnica e professionale, come istituti nautici, scuole speciali di costruzione navale e di pracchinisti scuole serali e domenicali di scienze applicate ed altre simil sioni scientifiche interviene nelle costruzioni e nell'ordinamento dell'edificio e dei laboratori: e nell'acquisto dei mobili e del materiale scolastico; e promuove (quanto più può, diceva il Coppino!) dal ministero e dalle amistrazioni locali il miglior ordinan dell'istituto: ed ha facoltà di . st telezioni, esercitazioni, conferenze, e.c. fare proposte intorno ai miglioranicon da po tare nell'istituto o negli studi tecnici; e può promuovere insegnamenti pratici, conferenze obliche, lezioni serali, ecc. ecc. ecc.

Ha, insomma, poteri così ampi, così, direi, sconfinati che, se non opera miracoli su miracoli, dev' essere proprio che il diavolo ci metta di mezzo la coda. Fuor di celta, se gli nomini che componeono la giunta di vigilanza avessero vivo l'affetto per il loro paese e vigile il sentimento del dovere; avessero consapevolezza della responsabilità che si sono assunta, accettando così alta carica; avessero spirito d' iniziativa e coraggio civile e perse veranza di propositi oh senza dubbio gli istituti tecnici sarebbero le migliori scuole d'Iinterno disciplinare e didattico, ma si anche per salubrità di edifici, per decenza di suppellettili, per ricchezza di biblioteche e di gabinetti scientifici Certo fintrebbero i nostri giovani d'essere cacciati negli androni di vecchi conventi, di sedere su panche logore o sgangherate, di passare le ore della giornata in aule fetide per vicinanza di latrine, o apguste, e senz'aria e senza luce. Certo finirebero i professori di lamentarsi che in certe cittaduzze di provincia non giungono libri. riviste, giornali, e che son dannati a un progressivo imbecillimento e costretti, come l'infermo di cui narla il Poeta, a mutare e rimutare senza posa la sede ove la sorte via

Nè potrebbe questo ente scolastico veder facilmente interrotta un'opera di bene alla quale si consacrasse, come accade per esempio dei ministri, col rimutarsi dei quali spesso, anzi sempre, vanno a monte (dato che ci sisno) e studi e leggi e disegni; « i membri della giunta di vigilanza - sancisce l'articolo 30 - sono indefinitivamente rieleggibili, tranne che non escano dal corpo morale che li elesse ». E in effetti, di codesti membri ve n'è alcuni che, eletti una volta, conservano la carica vita natural ducante!

Orbene: soltanto 9 sono gli istituti dotati

Chi si prenda la pazienza di leggere il Re- d'un edificio costruito esclusivamente per uso scolastico: gli altri edifici non sono che trasformazioni o riduzioni di vecchi conventi o di casamenti millenari: ce n'è una ventina poco comodi o incomodi, e un'altra ventina poco decorosi o indecorosi; son insufficienti quasi una metà delle aule scolastiche: più di una quinta parte mancano di latrine per la alunne, o di luce, o di ventilazione, o di riscaldamento dove questo è indispensabile, o di panche comode ed igieniche, o di arredi scolastici e di mobili, o di sale decorose per i professori, o di attaccapanni fuori delle aule; e perfino (è cosa da inorridire!) di acqua potabile. E deficienze simili o poco dissimili sou da notare per le biblioteche e per i gaineth scientifici.

> E se c'è chi crede a queste mie affermazioni, o crede ch'io esageri, non ha che da dare uno sguardo alla Relazione pubblicata dalla Commissione Reale per l'ordinamento degli studi secondari in Italia nell'anno 1909. Ne è da pensare che in questo triennio siano avvenuti dei miracoli!

> Ma la giunta di vigilanza non esercita su gli istituti tecnici soltanto funzioni amministrative, s) anche funzioni didattiche e disciplinari. E non soltanto può assistere a lezioni, esercitazioni, conferenze ecc : ma ha facoltà di proporre al ministero così le promozioni, le pnorificenze, le rimunerazioni a favore degli insegnanti, come pure le censure e le punizioni cui possan dar motivo il loro portamento: e può, in caso d'urgenza, quando trattisi di rimediare a un grave scandalo o per ragioni di disciplina, interdire, d'accordo col preside, l'accesso dell' istituto ai professori colpevoli.

> « La Giunta - dice l'art. 97 comma ultimo - nella persona del suo presidente rappresenta il governo del Re in tutto ciò che si riferisce all'istituto o istituti confidati alla sua cura e, in quanto non sia contrario ompie in generale tutti gli uffici che, per l'istruzione classica, sono attribuiti ai consigli scolastici provinciali ed ai provveditori ».

> Ha dunque, pur dal lato didattico e disciplinare, funzioni illimitate; e quel che più monta, delicatissime per le quali può andare incontro a gravi responsabilità, quando non sia sorretta nell'opera sua da libera e meticolosa coscienza; agisca cioè secondo suoi preconcetti politici, sotto lo stimolo di influenze locali o partigiani ; o in virtù di inesatte o errate informazioni circa l'andamento interno della scuola; o ignorando le varie e molteplici disposizioni legislative che la go-

Occorrerebbe in vero, perchè la giunta di igilanza adempisse coscienziosamente l'ufficio suo, ch'essa vivesse in quotidiano contatto con il corpo degli insegnanti e col preside e con la scolaresca; ne conoscesse direttamente l'indole, i bisogni, i pregi e l difetti; ne sorvegliasse, stimolasse, in giasse, ammonisse le azioni. Chè se invece vive appartata e lontana dalla scuola e dai maestri. o sarà costretta a trascurare del tutto gli obblighi e i doveri che la legge le concede ed impone, o compierli difettosamente e dannosamente.

Inoltre, son essi i membri della giunta di vigilanza trascelti fra le persone che per coscienza morale, per coltura, per amor degli studi diano affidamento di compiere con diligenza e intelligenza un ufficio così alto e delicato? o la loro elezione non dipende piuttosto da opportunità politiche, o da ininteressi di parte, o da altre men nobili cance? E se queste ragioni di scelta prevalgono, che bene può aspettarsi la scuola? O non deve aspettarsi tutti i mali?

E infine, è possibile pretendere che i comnonenti la giunta di vigilanza (chiunque siano, son uomini e non dei!) si prendan cura di tante faccende? O non si corre il grave pericolo che possa dirsi di questa benedetta giunta quel che diceva il Poeta della chiesa di Roma che, per confoodere in sè due reg-

gimenti, cade nel fango e sè brutta e la soma?

Or è quasi un anno scoppiava in una cittadina di provincia (non importa dir quale chè ciò che a noi preme è solo il bene della scuola) un brutto incidente tra il professore di lettere italiane dell'istituto tecnico e uno dei snoi scolari. Lo scolare non brillava per amore allo studio della letteratura italiana, e il professore non gli era troppo largo di punti. E un bel giorno si scatenò la tempesta: parole violente, minacce e che so io. Segui una punizione grave : l'alunno fu sospeso dagli esami di luglio. Ricorso del genitore alla giunta di vigilanza. Questa interviene con una trovata ben curiosa: infligge al colpevole la esclusione dal solo esame di italiano. Ciò è in aperto contrasto con tassative disposizioni regolamentari : a escludere uno scolaro dagli esami finali in una delle discipline basta il voto che ali dà in condotta il professore, un voto inferiore ai 6 punti : e per ciò non c'è bisogno che s'incomodi nè il collegio degli insegnanti, nè altra autorità scolastica, Contro la illegalità si appella al Ministero il collegio suddetto. Conclusione? Resta la punizione inflitta dalla giunta di vigilanza!

Ma v'è di peggio, v'è un retroscena, come dicono, il Ministero avrebbe avvertita direttamente la giunta del suo errore; ma poi, non si sa bene per quali influenze, fingeva di non averla punto avvertita, anzi di non essere

unto intervenuto nella questione. E la punizione infitta dalla giunta di vi-

« See to ce l'à fort? » - l' forte ma è così!

Interviene dunque si qualche volta la giunta di vigilanza nelle faccende scolastiche, ma vi caccia le mani per arruffarle di più. Altro che rinnovamento di edifizi? e istituzione di scuole sussidiarie le arricchimento di gahinetti e biblioteche! Interviene per mettere in condizione un professore che, puta caso, sia di piccola statura e non abbia la voce grossa e sia alieno da lotte e da conflitti, (come quello di lettere italiane di cui sopra) o di andarsene altrove, o di farsi mettere in tasca dagli scolari negligenti.

E quando la giunta di vigilanza abbia fatto alla scuola codesto bel servizio, quando cioè siasi resa colpevole di una infrazione alla legge o d'aver diminuito la rispettabilità d'un professore, o di aver esautorato tutto il corpo degli insegnanti, o d'aver incoraggiato la negligenza e la indisciplinatezza a chi renderà essa conto dell'opera sua? A nessuno, Quale autorità, alla quale essa sia subordinata, le lomanderà ragione del malfatto? - Nessuna. Può il governo punire il suo presidente, come può punire un provveditore? Non può. La giunta di vigilanza è onnipotente, e non è sonsahile degli atti suoi. Ed è qui, secondo me, la radice prima del

male. So bene che il timor della pena è nullo in chi abbia instaurata nella propria coscienza la santità della legge; ma quanti sono gli presenza del nume, e in ogni parola e in ogni atto ne compiano la divina celebrazione Ahimè fa duopo ai mortali il sacro timore che gli atti loro possano essere noti, discussi, censurati; che in conseguenza dei loro error possano essere esposti al dispregio della collettività; che delle colpe loro v'è un giudice anche diverso da quello della propria coscien za. Dunque? Dunque sarebbe indispensabile che come la giunta di vigilanza può colpire un professore indegno, vietandogli l'accesso alla scuola, così potesse il Ministro o il Governo mettere in istato d'accusa e punire la giunta di vigilanza che si rendesse colpevole di illegalità o frastornasse con sue illecite in gerenze il buon andamento disciplinare d una scuola. Ma è facile comprendere che in questo caso non ci sarebbe più anima viva che volesse addossarsi il grave e fastidios fardello di membro vigilante delle pubbliche scuole, o, se si trovasse, chiederebbe che l'ufficio eno venisse lautamente rimunerato! poichè troppe persone in Italia hanno il grazioso compito di ispezionare e vigilare le scuole, non io consiglierei al Governo di accrescerne il numero, anche per non irritare

rie più quella brava persona che regge il diastero del Tesoro dello Stato!

C'è un altro modo, e molto semplice, di solvere la questione : lasciere alla ginnta di igilanza l'ufficio di amministrare le somme provincia, comune, camera di commercio d altri anti locali son tenuti a somministro agli istituti tecnici, e conferire al collegio ei professori quello di regolarne il governo tutelarne la disciplina. - Ai professori? - mi pare di sentir

ridare da ogni parte. È così diffusa la sfiucia verso questi poveri diavoli di professori che nessuno li reputa capaci di reggere le orti della scuola. Io non voglio ora ricercare e cause che hanno determinato, nel pubblico italiano, questo stato d'animo verso gli edu catori della gioventù; non voglio darne la colpa ai manipolatori di certe leggi e di certi golamenti che hanno inceppato e paralizzato l'opera loro, riducendoli, come altri disse, a burocratici del fiato; non voglio tirare in ballo ne Ministri, ne Commenda tori minervini: nè professori universitari. nè ispettori centrali o regionali; nè il Corriere della Sera, nè 1º Idea Nazionale. La sfiducia verso i professori c'è ed è diffisa. Ma appunto per questo, chi regge il Dicastero della pubblica educazione - si chiami Luigi Credaro o si chiami con un altro nome - dovrebbe sentire, come suo preciso dovere, la necessità di liberare i maestri, che sono i più ntili collaboratori nel reggimento della scuola, da questa triste aria che li circonda e li accora; liberarli, elevando la loro responsabilità di fronte al pubblico scettico e diffidente. Un Ministro che avesse mente aperta e animo retto dovrebbe far sua l'idea ripetulamente sostenuta, e con validissime argomentazioni, dal prof. Lombardo-Radice nei Nuov: Doveri, e incalzata, da par suo, da Giovanni Gentile. Il collegio dei pro ssori di ogni scuola, elevato a supremo moderatore della didattica e della disciplina, dovrebbe far noti gli atti compinti anno per nno, per via di un'apposita pubblicazione.

Così sarebbe dato modo a tutti, compresi signori padri di famiglia, di aver notizia ta des criteri secondo i quali la gioventu educata, ed è governata la scuola; sarebbe lato modo al competenti di esammare e criticare l'opera dei maestri, di illuminare il gran pubblico, di suggerire mutamenti e rimedi e che so io. Ed è assolutamente certo che i rofessort sarebbero costretti a una vigilanza di sè medesimi sempre puova e sempre serupolosa per non cadere nel pubblico discredito; e il collegio scolastico sarebbe così niamato a compiere una funzione veramente idattica e non più, come ora, a dettare solanto i punti del profitto e della condotta.

Ma questo puo essere argomento di un alro articolo: e sarà, se il direttore della Voca orrà concedermi un poco di spazio (1).

Salvatore Coppola.

(t) L' Unità (anno II, n. 9) fece cenno d'un tro inconveniente, sorto a Messina per colpa punto del presidente di quella giunta di viginza. E il Giornale d'Italia (n. 61) e la Tribuna altri quotidiani di un secondo, occasionato dalinullamento dell'elezione dell'on. Nasi, ma di i è responsabile lo stesso presidente della unta di vigilanza messinese.

Avvertiamo i nostri clienti ed amici che il signor essandro Nencini è stato nominato Gerente della Libreria della Voce ,, a partire dal I luolio 1913. IL CONSIGLIO D'AMMINISTRAZIONE

Il signor PETITO ANATRELLA, partito da mase senza lasciare indirizzo, o chi lo conosca, è egato di darci il suo indirizzo per comunicazioni lo riguardano e il cui ritardo potrebbe nuocergli. l' Amministrazione

della " Libreria della Doce ...

Nel prossimo numero: LDO PALAZZESCHI di Ardengo Soffici UN DISEGNO INEDITO di Degas.

Ho scritto a Marinetti.

Cara Marinette

Ricevo da Milano, noi da Palazzeschi per ene rico, l'ultimo suo « pesce » sul « poeta futurista Aldo Palazzeschi ». E spero che questo non significhi soltanto desiderio di farmi sanere cille » come tutti i critici che hanno pegato la forse, di sapere che cosa penso io di queste e di altre sue opinioni,
Dunque se i critici (e badi che lei stesso si

fa critico tutte le volte che invece di fare poe sie, vi bensa sopra, come in quest'ultimo scrit to), se i critici hanno negato al Palazzeschi la qualità di futurista è proprio in base a quanto lei andava « declamando, pubblicando e dicendo nelle sue conferenze » e nei suoi manifesti. Lei sente oggi il bisogno di « spa garsi chiara-mente » sui significato clella parona futurismo: benone! ma che cosa ha fatti a lora fin adesso? non si è mai spiegato chiaramente con sette otto manifesti, con cento conferenze e con dieci

mente, che il futurismo era la poesia della vita cisione del chiaro di luna e altrettali dottrine assai chiare a concepire? Da lei, caro Marinetti, da lei soltanto! E da chi altri potevano

Ora che queste si adattino a Palazzeschi è assolutamente fantastico; e lei, per poter affib-biare il nome di futurista al nostro poeta, è costretto a modificare fondamentalmente la sui inizione di futurismo, e identificarlo semplicemente con « originalità ».

progressi suoi verso il buon senso e la razio futurismo ' « Sono pittore anch' io », ossia originalità 1 A questo modo Salvatore di Gramo è futurista, Hene letto Croce è futurista uturismo diventa semplicemente sinonimo d nuegno e di rinnovamento Ed aiutar l'inge gno e promuovere un rinnovamento è pure i

vecchi manifesti futuristi, ha cura di aggiungere iche una « aiania di orlamalità » Saretho benprogressi. E senta perché : la mania di origina per esempio, mi metto a scrivere da destra ginale se senza ragione interna tolgo punti e virgole al versi come Apollinaire o se scrivo un sonetto senza p come facevano nel settecento gli abatini; sono originale se dipingo tenendo il pennello con i piedi; sono originale in cento namere che con l'arte non hanno nulla che cosciente. Non si cerca. Gli originali voluti sono ome i villani vestiti a festa, che scambiano li sgargiante con l'elegante. L'originalità in arte viene dalla i miasta e non dal raziocinio, sgorgi lal sentimento e non dalla riflessione. Se tino si mette a dire sarò origin di e proprio le

colta che non riesce.

E curioso, caro Mannetti, come voialtri che usate tanto facilmente noi di freddezza raionale, siete poi sempre freddissimi e razionalistici nel senso più comune della parola in este vostre concezioni. Noi vorremmo e sostemamo una poesia che sgorghi dall'int turale, cantante balzante come in un delirio e voi fate la propaganda per la poesia di testa una commozione ma da una volontà! E chia Pui c'è un altro pericolo. Rattendo tanto sul

asto dell'originalita, spingete inevitabilmente i ettori a ricercare con esasperazione unicamente puetiche degli altri, E siccome è così facile ovare sul vostro terreno, tutt'altro che ver ine, le orme di piedi giganti e minuscoli, da Hugo a Jammes e da Leopardi a Corazzini, i ettore è tratto, per colpa vostra, a trascurare quel che ci può essere (e vi è certamente) ovo e di fresco e di sentito nella poesia di alcuni fra voialtri.

Un esempio. A chiunque altro, se non si dichiarasse futurista e battesse il tasto della or ginalità, si perdonerebbe l'imitazione di Soffici: il grandissimo ingegno di questi esercita ed eserciterà un'influenza ben naturale : ma quando si vede un Folgore, che pure ha mostrato belle doti poetiche posare a genio e poi, appena conosciuto il nostro amico da due

seaj, copiarne il ritmo, la prosa, le trovate, i vezzi e gli schergi.... allora, caro Marinetti, si ha un essere disposti ad accoglierio con simpatima non si può trattenere un movimento o dispetto o di sorriso. Rimasticare i classici ita liani, ripetere ancora per la millesima volta i movimenti lirici di Orazio o di Virgilio o di Petrarca sarà odioso: ma che ci si debba perciò rifugiare pigramente nella imitazione del primo amico che capita, è cosa spiacevole per un giovane come Folgore e per un movimento

Non vale, contro ciò, chiamare miopi o in mala fede i critici. Se lei ci pensa sul serio un pochettino vedrà che le colps dei critici so in gran parte colpe sue. Lei trattava spesso la poesia come i farmacisti le pillole coi tichessa: e quale meraviglia che i critici diffiero e buttassero in un cantone i voluma del « Movimento futurista »? Lei battezzava i suoi poeti e pittori come gli nomini più originali del quale cosa più naturale che i critic i colpiti da quello che vi era di meno

nene imprecar contro i critici se poi apcarezzate, lo portate in palma di mano? Basta che Borgese vi dica una parolina dolce in una conversazione per vederla subito citata nel vo-stro articolo. E meno insie quando si tratta di Borgese, che è nomo d'ingegno, ma lei giunge citare anche gli sguatteri del giornalisi quotidiano, come un Clement Vantel auras al

Aggiunga che spesse volte lei spende il suo non è ne futurista ne passatista, ma appartiene dubbiamente ad un'altra categoria, della quale più avanti discorreremo. Un Balla o un Manzella-Frontini, non sono ne puttori në poeti, në futuristi në passatisti. E spiace vederli messi accanto ad un Carra, un Boccioni, un Palazzeschi ed un Cosoni

Non st potrebbe, caro Marmetti, ripues at lante categorie e a tante definizioni, cercand il concreto delle cose? Vi sono persone di in-gigno ed imbi illi, Su questa base sagenio sem pre d'accordo! Combattiamo gli imbecilli can che fatanstit e animiamo le persone di ingegno P of "susualiste, critici o cromanii Le forze ost sprecare Dianto addosso alle imiluoght comunt in poesia diamo ad-pensate male, alle banalita, at

il mio programma e spero che sarà atiche il suo. F dimenticando volentien la na il here the forse les potrebbe amor fare all'arte

L'influsso francese in Mazzini e in Ferrari.

Sono arra ato all'età matur i avendo dinanzi a ne one confortante di generazioni che ogni van occurre essere indulgenti. La actulantia adu non riesco ad andare in collera per la natente tanoranza che il Girardon mi dispensa, C'era del a buona gente che era riuscita a farmi cre dere che avessi portato qualche modesto con tributo all'intendimento di alcune correnti spirituali che si crano svolte in Italia nella fine del XVIII e nella prima metà del secolo XIX, il Girardon che ha scoperto Ferrati, scopre che io

a Le osservazioni del Momuttano a dice pro Piano, giovanotto: siamo esatti: le osserva-

Simon, il Leroux e il Ouinet, si trovano megli-Niente affatto ribatte il Girardon, tauto e vero che Mazzini si professò sempre avverso alla cultura trancese, mentre il Ferrari ne fu fanatico ado-

tratta di sapere se il Mazzini insistesse a tenersi lontano dall'influsso gallico, ma se Saint-Simon, Leroux e Ouinet abbiano influito a formare la sua personalità letteraria.

È naturale che Mazzini che è sopratutto e prima di tutto educatore delle nuove generazio-ni per l'indipendenza, unità e libertà italiana, additi ai suoi seguaci come città santuario Roma e non Parigi, esalti il valore della nostra cul-

Libreria della Voce

Tutti i libri qui annunziati vengono spediti franchi di porto in Italia.

Avvertiamo che delle seguenti nostre edisioni: A. Soffici: Cubismo e altre è esaurito. G. Papini: Un nomo findo è prossimo ed esau

ritsi
G. Saltemini: Il ministro della mala vita è A. VIVANTE: Irredentismo adriatico è prossimo

LIBRI NUOVI:

Storie delle letterature, GEORGE SAMMERSURY: A short history of english history and the short of english history and the short history of english historium; u vol. di 820 pag rileguts, 1994.
WILDLAM SCHEMER: Georbic historium chem Literatur uv. di grande, di 830 pag. rileg 2 vo. XILa ediz.
(5.65 du ma. canadatal II secondo e a en activa de la primo non da che l'impresona del Liberismo. The hurden of protection, year 121
Tratta des dansit des protections on 1 Auvie 2 - 11 Belgio III, Canada - 1V. Danstraura V. Franca - VI, Granana VI aven, VIII Umberia IX India-

Filosofia Albert Havet: La Casustique chre-tunne contemporaine, pp. 172 275

OPERE DI ALFREDO ORIANI

Unque tonunzi: La Disfalla - Vortus losar — Na Olocausto e un volume di 18tti viri per la prima volta raccolti sotto il 18to - Fuodu di branco Il prezzo complessivo di vend

Il pagamento debe essere] alla a L breria della Voce a a

LIBRI D'OCCASIONE :

on mee, 1814. Controller du li-4 h. Vin Irau Conti: Prose artistiche letterare, 1870. Monte Cassina M m. Satin Schwan: Richard olden, 1879. onovidal 6 h. CARIO MASORI: Princip i foitila sendat di remonna potatica (munco) Richard a s . 3.00 mendar di remonimo politica (minica) da 1,5 a 101. G. B. Romanona. Si ressa della Confusiona, 1800, Politica (minica) con 1. Monata Praggi di um ginti fannio clamato chambo cham o n a. Maurican: Antoinea, d'Athi-di son ismo di pinospa, (1898, 1970) = 300

13 M. Autos x: Marre Caro:
17 H. Al O. Mulesu, da l. 350 a. = 1
14 P. L. Orse: H. Timos, trand di G.
Traccardi, 1906, da l. 8 a. = 1
15. Gini vasta Botavi: Posquo d'una
sioria del divitto in Halin dathe ori
200 al Komo an mostri tempo, da l. 7 a. = 1
116. — Pulsopfia di Britto, da l. 7 a. = 1
17. Altrino Olivi vin. 70, (180), (estati-

Opuscoli con dedica autografa d'autore a Gabriele D'Annunzio.

w 150

a Gabriele D'Andunzio,
no. Econs Bysson: From the Asolan Hills, nieg.
11. 200
11 ANNIANI I ENSTRONI: Leggenda
di Sonda Chara verseggiata da antea runditrea anounna, 1882.
12. TULIO GIORDANA Offre le pinne
pagne del Patrio (eduzione di 30 copie) 100
3. O. G DENTREE: Poimes sans rimes, da l. o. 1.
12. EGURRE BENSON: Pater's Marius
14. EGURRE EUG. DE CASTRO: l'ocsias EUG. DE CASTRO: l'ocsias EUG. DE CASTRO: l'ocsias ENRICO CORRADINI: Dopo la morte ANTONIO DELLA PORTA: Rime per 128. ANTONIO DELLA PORTA: Rime per noser, due opiuse 129. GIUSEPPE LIFFARINI: I sogni, sonettu, 1898. 130 B. Biornson: Olfre il poter nostro, trad. di Ugo Oictii (che dedica) 2.00 Tutti questi opuscoli insteme 2.12.00

Ma nel periodo della formazione della sua tellettuale, le idee del secolo Mag zini le ricevevo in gran parte da libri e da scritcesi. Dirò di più : inclino a credere che conoscesse degli autori tedeschi per mezzo di traduzioni francesi. Il grande amore dei primi citò influenza sul Saint-Simon.

della Francia e riusci ad accogliere tra i suoi Angusto Comte ed Enrico Heine. La parentela mon appariva evidente ontemporanei se pochi giorni dopo la mo e del Maestro, Alberto Mario, polemizzando col giornale L' Al-Icanzu, organo dei mazziniani romagnoli, poteva aftermare reciso e sicuro che il succo delle idee di Marcini è tetto in Saint Simon

Il Mario andò troppo oltre, ma della figliazione in partito del mazzinianismo dal sansimonismo timai, Salvemini, Mormina-Penna ecc. (non po citare la pas la perci è sto cambiando alloggio ed ho i libri in hiodati nelle casse). Rimane as sodato che dal 1872 al 5 giugno 1913 data delmeditato 5 i San m e Mazzini dubitò che il

Non le enumero, basti sapere che i motivi predominanti dell' orchestra mazziniana (la relivione fondamento della ricostituzione sociale. l'unità del pensiero e dell'azione, il principio dell'azione collettiva che deve predominate sull'azione individuale, la dottrina dei doveri e non quella soltanto dei diritti ecc.) ricorrono nelle esercitata principalmente la sua azione come risveghatore ed educatore della coscienza nazionale, compre e l'importanza della questione so-ciale e fece sua la promessa fondamentale del Saint-Simon alla critica dell' attuale assetto eco-

Non accettava tutto il sansimonismo a cui rimproverava l'infiltrazione di tendenze utilitarie e il concetto errato dell'autorità che conammise mai il governo dittatoriale dei saggi e dei forti nessuno può imporre ordinamenti po-litici ed economici a popoli che non abbiano w ... i rtá per discuterli ed accettarli. Modificava il principio della parte economica ed alla formula « ogni cosa si faccia per il popolo » muest' altra : « ogmi cosa si faccia dal popolo » ma accolse tutte le premesse filosofiche che costituiscono la travatora del sistema

che « nel primo giovanil furore » Mazzini riten tar zione rivoluzionaria dell' assetto sociale; cuando si venne concretando a poco a poco il lità italiana la concezione catastrofica si affernio Ctò spiega come l'attegnamento di Mazzini riracisa, dottrinaria, assoluta rispetto alla finalità, uanto piuttosto di battaglia dichiarata rispetto all'opportunità e rispetto ai mezzi

In Italia, coll'austriaco in casa, coi Borboni, col Papa re, non voleva la lotta di classe. Siffatte preoccupazioni non ebbe il Ferrari il quale alla questione sociale che alla politica ed è questa non ultima delle ragioni per cui egli appare un tipo esotico nella generazione del risorgi-mento, egli è un po' sperduto fra quegli uomini di fede ardente nei destini della patria e riesce Gioberti, cioè tanto dei democratici quanto dei Simon e ne espose liricamente i principi pella esagerata l'influenza del Saint-Simon sul Ferrari. Gli esclusivismi del Lombardo sono sinceri ma preludono a non lontane defezioni. In lui prevalse l'influenza di Proudhon che è il vero suo fratello spirituale, par nobile fratrum.

Il Leroux fu intimo di Mazzini : entrambi si trovano mirabilmente concordi nel principio re-ligioso come fondamento della società. Le affinità col Leroux appaiono più evidenti nello scritto più noto e più popolare di Mazzini / doscri dell' l'uomo. Mazzini scrittore sommo sa conchudere in formule sintetiche, ed infondere vita alla materia : non c'è parola che ingorghi ex soundantie

stata. Il Ferrari conosce il Leroux : chi ne dubita Ma il Leroux si riconoscerebbe negli scritti del ali intendimenti che muovevano il Leroux a cosa deve il Ferrari al Ouinet? Ma la lettera è lunga e le schermaglie a distanza di settir e magari di mesi, non cavano un ragno dal buco. Vogliamo che questa polemica serva a qualcosa?

La passione etica è la sua originalità incontra

abbandoni alle seduzioni di troppo facili sco È bene che la generazione che sorge guardi con occhi suoi e studii e giudichi le grandi fi gure del nostro risorgimento. Perché dovrei la ducesse in polyere il mio volume ? Perchè non

grafia bellissuna su Ferrari? Caro direttore, voglia perdonarmi la lime a lei tera in grazia dell'augurio con cui termore ed al quale anche Lei si associa e mi aldia con

chi sentenzió suggelló la sentenza con una munu

LEGA ANTIPROTEZIONISTA

La riumone di sabato sera 5 luglio ha dichia-rato costituita la Sezione di Firenze della « Lega

Tat infinite di Sazione di Firenze della a Lega Antiprotezionista Italiana »:

— la contiermato fine a noi subre come Co— la contermato fine a noi subre come Co— la contermato fine a noi subre come Co— la contermato fine a noi subre come Co
— la finericato il prof Murray di formare un gruppo per lo studio e per la prepazazione dei dati utili alla campagna da intraprenibre ;

— ha incaricato il prof. Salvemini della corispondena ufficiale per stabilire un programma di azione organica delle varie sezioni;

— ha deciso che tutti i suoi aderenti provochino pubblicamente durante la campagna elettorale dichiarazioni esplicite dai candidati rispetto alla questione protezionista.

PRETESA RETTIFICA

Il nemer (. Castellini ci manda, condita con molte chiar rifintano, como a Milano, il contradittorio coi socialisti s. Egli bio, nel modo più pubblico imaginabile, al contradittorio com i socialisti - Noi giriamo la retufica all'Idea Nazionale la quale, commentando il non avvenuto contradittorio Corradini Mondolfo, così cominciaya: a I nostri amici milanesi hanwo fatta bene a refindare l'onore del contradittorso as socialiste prozenti mella loro adenanza... > (I. N., a. III, m. 17, col. a. riga 6 e seg.) lì C se la shright con i suoi sosì di Roma e ci lu-

DOSTOIEWSKI

Come tutti sanno non esistono traduzioni ita iane o francezi ben latte delle principali opere d D. che nol leggiento apesso tagliate, sempre irri conoscibili. Per coloro che conoscono il tedesc almente leggibile, à lire 3,30 il volume. Rodion Raskolnikoff (Delitto e Gastigo) 2 vo

Der Idiot 2 vol.
Die Dämonen . . . 2 vol.
Die Brüder Karamasoff . . 2 vol.

Firenze - Stab. Tip. Aldino, Vin de' Reuni, 11 - Tel. 8-85

LUIGI DOMENICO BATACCHI (Padre Atanasio da Verrocchio)

uno dei più fecondi, gai ed eleganti poeti del XVIII secolo, sono state ristampate integralmente in bellissima edizione in 8° gr. a 2 colori dallo

STABILIMENTO TIPOGRAFICO ALDINO DI FIRENZE

in 5 splendidi volumi, al prezzo di Ltrr: 15 ciascuno.

Vol. I e II NOVELLE, III e IV LA RETE DI VULCANO, V ZIBALDONE

Il Batacchi ebbe moltissimi fervidi ammiratori fra i quali Ugo Fo scolo, Goethe, Felice Tribolati del quale uno studio biografico critico precede questa ristampa curata da chiarissimo letterato toscano.

Al Batacchi arguto e originale novellatore, nocque solamente l'aver trattato con soverchia libertà di parola argomenti d'amore, fino a cadere spesso nella più aperta scurrilità.

EDIZIONE DI SOLI 200 ESEMPLARI

IN VENDITA PRESSO 1.0

Stabilimento Tipografico Aldino — Via dei Renai, 11 — Firenze

SCRITTORI D'ITALIA a cura di FAUSTO NICOLINI

dedicata a S. M. Vittorio Emanuele III

scrittori italiani, riu poeta di Carqueci, di Pascoli, di d'Annunzio, egli è il primo che, dopo Leopardi, abbia saputo tradurre li-ricamente fra noi le visioni, le emozioni, i brividi nuovi del nostro essere moderno.

A vent'anni pubblicò un primo volume di versi, Cavalli bianchi, dove già apparivano evidentissimi i primi tratti della sua fisono-mia artistica; i segni di una sensibilità squi-

ita ed originale che il tempo e il lavoro

dovevan poi tanto, come vedremo, affinare. Era composto, quel libro, di piccoli qua-dretti, di brevi notazioni, di tenui fiabe, i quali e le quali, se non del tutto nuovi nel-

'l'asgomento e nello svolgimento, recavano nella poesia italiana tutta dondolante di me-lodie latineggianti: e classicheggianti, tutta ac-cesa di toni convenzionali nella pittura delle cose e dei fantasmi dell' immaginazione, re-

Ecco un pastello di quei tempi:

A PALAZZO RARI OR

LO SPECCHIO DELLE CIVETTE all'acqua del finne tranquillo sporçe bruciato un er ramo fun albero grande che solo so i no ibruciato posan la notte ul ramo sporendo vette a migliana. posan ridando,

Nell'uno e nell'altra la combinazione delle

inte — (tinte di vetrata e d'arazzo primitivi la bizzarria incisiva del tratto nero alla Gova.

reano un'armonia inattesa, un incanto sugue

scani e horentini, al pari, del resto, di futto

ió che costituisce il gran pregio dell'intera opera del Palazzeschi, como si vedrà più in-nanzi. Si pensi intanto a qualche vecchia im-nagune nostrale, i qualche canzone di bam-bini e magari un po' al Giusti.

A Caralli bianchi segui, con l'intervallo di due anni, un altro volume di poesic, Lan-lierna. Anche qui ciò che appare anzitutto è

grande candidezza d'ispirazione e d'e-

vuole, ma che invincibilmente ritiene e si

vacce, mactro spirito. La materia trattata dal titiva il nostro spirito. La materia trattata dal peta è d'altra parte assai simile a quella del bro precedente. Le stesse visioni infantili e un o malate di paesi nostalgici, illuminati di

ggi troppo vivi o troppo smorti: di parchi nidi dove passeggiano donne bellissime, isteriose regine; di tempi chiusi dove non ono che le figure dei vetri riflesse sul-

inipiantito marmoreo, di palazzi inceneriti; convegni spettrali in vecchie sale chiuse da di e da anni. Soltanto, una sicurezza mag-

re di stile imprime già alle tigure più di

tere realistico e, diciamo così, di perso-

COMARE COLETTA

- Sibil's e balletta comare Co-tta' sibella e bulletta' - smagrita ricorva la piecola vecchia magrita ricorva la piecola vecchia mando le strade saltella e halletta, i ferma la gente a guardarla, i rado taluno le getta denaro,

sione: la stessa facoltà do fare si

ed ecco un'acquaforte:

LIBRERIA POLITICA MODERNA ROMA - Casella Postale 29 - ROMA

ARCANGELO GHISLERI

LA GUERRA E IL DIRITTO DELLE GENTI Un volume al 172 parine in carta Lire UNA

ALDO PALAZZESCHI Aldo Palazzeschi, nato a Firenze il r feb-Ando falazzenii, nato a rifenze il 1 leb-prato 1885, è uno dei giovani scrittori del gruppo futurista. È auche uno dei primi scrittori italiani. Più poeta di Carducci,

nasvuno le porge la mano, nessuno le porge la mano, nessuno a soccorrerla viene - Saltella e balletta comare Coletta! Saltella e balletta comare Coletta! La tua parucchina, comare Coletta! ne perde il capecchio E un bel mazzolino, comare Coletta! Di fiori assai freschi:

Antora non anno iasciatto causer:

I vivo scarlatto!

Ricordan quel fori, comare Coletta,
gli antichi splendon?

Danzavi nel mezzo ai ripalchi
n'e vero, comare Coletta?

Danzavi vestita di luci, cosparsa di gemme
coperta soltanto dai guardi malefici, vero?

Ricordi le luci, le gemme,

LA VEGLIA DE LE TRISTI

Nel mezzo a la sala degli ori massicci, suniscon Le Tristi a la veglia La sala rotonda dei cento splendori Nel mezzo la lampada a spirito innalas di nebba leggera la fianma viola he incerta risplende nel giallo degli ori splen [denti

nnasia Contessa di Borgo Silenzio,

Si seggon con occino rivolto alla hamma Non parlan, Le Tristi nessina romore la voce dell', lina non volgono il guardo fra loro In cerchio d'u i sino a la fiamma ne seguno il lieve bagliore

Runangon Le Tristi a la veglia. isteme si levano rette ciascuna a la piccola porta, stan voltandosi,

strisciano muto l'inchino profondo la fiamma nel mezzo pian piano si spegui La sala degli ori massicci Soltanto il suo giallo pesante nell'ombra ri spiende

FESTA GRIGIA

lersera la testa dei visi rolora, le danza di risa e di lazzi iersera la festa dei dagio e stamane, del grigo e di mamane, del grigo di prombo. Se tatta la line assai tardi : la strada è ravvolta nel grigio silenzio, non s'ode chi "eco di souno, oli sonno di prombo la mebia leggera interno, ita nebias leggera interno, recupere di grigo lo specchio macchiato che ancota ne l'ombta rifiette gli sprazzi scarlatti di risa, di risa e di lazzi. Kasentan le niura coperte di brune mantiglie, begline ricurve, rasentan le mura silenti. Insiste argentino l'invito a la Messa: la Prima
Leggere vi corron le piccole figlie.
La strada è ravvolta nel grigio silenzio.
L'invito argento si tace
Più nulla. La Messa incomincia.
Più ratte rasante e nutra
le brune mantiglic.
più ratte si anno
più ratte si famino
più ratte si famino
più ratte si famino
solitanto la nebbia leggera
tranquilla runane al suo giorno di festa
la fesia del grigio è stamane!

Ho citato tre componimenti, e avrei dorio citato tre componimenti, e avrei do-vuto ricopiare quasi tutto il volume. Difatti non meno che in essi, e a volte forse me-glio, nel Passo della Nacquaren, nel Palaçço Mirrua, in Parco umulo e specialmente nella Carrolta di Kiro, — tutte cose bellissime, — il passo in avanti dell'arte del Palazzeschi apprare evidente. nalità doveva affermarsi in modo assoluta-mente sicuro e decisivo non venne che due enni dopo, nel 1909, ed ha per titolo:

Poemi di Aldo Palaggesch,
tima però di parlare di questo libro, nato
te utte le cose ottime, nella solitudine e
nel silenzio, e accolto dallo scherno o dal-

A. 921. Sig. Guidotti Antonio, scultore
21, Viale Milton FIRENZE

Esce ogni Giovedì in Firenze, Via Cavour, 48 & Fondata da GIUSEPPE PREZZOLINI & Abbanamento per il Regno, Trento, Trieste, Canton Ticino, L. 5.00. Estero L. 7,50.

Anno V . N.º 29 . 17 Luglio 1913.

SOMMARIO: Aldo Palazzenchi, Ardengo Soffici. — Un disegno inedite di Degna. — Competo.... (Novella), Giovanni Hoine. — Nazionalismo in Val d'Aosta e a Finne, J. Luciani. — Lega antiprotezionista. —

numero cent. 20, doppio cent. 50 de Dono agli abbonati: Bollettino bibliografico de Abb. cumulativo con 10 " Quademi della Voce " L. 15. Estero L. 20. de Teletono 28-30.

nei siienzio, e accolto dallo scherno o dai-l'indifferenza, conviene tener conto di un altro lavoro che è posto nella produzione palezzeschiana fra esso e il precedente vo-lume. Si tratta di una sorta di romanzo epi-stolare in pross, profondamente ignorato dai nui e intilato:

Non è qui il luogo di raccontarne la favola, favola evanescente quant'altre mai : bastera lodarne di sfuggita la rallinata delicatezza e Ponginale scioglimento. Quello che invece giova mettere in evidenza è la sensibilità sot-tilissima dell'autore che anche nella prosa si rivela con grande schiettezza. Non voglio gia iffermare che un certo manierismo, proprio del resto a quasi tutta la gioventi scrivente al momento della pubblicazione di quel vo-lume, non ne inquini lo stile in modo assai spiacevole. Osservero tuttavia che un tale maspiacevole. Osservero tuttavia che un tate ma-nierismo più che da la materia e dalla fattura cen tal. dello scritto. resulta da parole e frasi tsolate, piene, è vero, di affettario ma che, appunto per il loro non trovarsi in-corporate al rimanenti di fosto agrico-cio.

surparvii dalla semplicità e spontaneità foi unentità dell'insteme Intendi ..., ma che anche qui il Palazzi.

ssedice un senso tivo e diretto della i ...

tura e che se qualche magagina letteraria macchia que e la la candidezza di mpressioni, cio non avviene se non pet ...

tabbianizza il suranche di compre i deheienza di gosto che il tempe-è un esperienza più profonda dell'arte cot-

Trascrivero qui un paío di passi dove ini guo si possono notate la schiettezza delle sensazioni e la forza espressiva del giovane scrittore Palazzeschi descrive due aspetti del

E afcune pagine pai innanzi :

via pana che si studie in mezzo alla campagna la vi dei Samore. O travvesto il precio borgo di cocci di strade. Silenzio, tutto silenzio ed 6 se unita di occi la strade. Silenzio, tutto silenzio ed 6 se unita di occi la strada si fa più siretta ed erlosa al latt. Quando sono giunto un poco in la, peda posso ui la, ecco de una radiura degli di l. misda, la villa quatta dalla grande i etitola seg. «20

ger anno sono rimasto in aminicazio in quell'ombra gigantesca pesante. Le aura attorno alla villa e ai di là e il loggiata rin appartia come una siliata di caverni re, e come il sereno lasciava bene distin

tutti "ti ulla parte di ponente, la parte stretta la villa, le mie due stanze al piano superiore mai finestra m'a attratto come un quadro tutto

1).

1 corona alla villa, nello stondo turchino, tante lle d'argento, ed una d'oro, ed una a mais e la colonia de la mai finestra veduta di là suttachi metri sotto benché il viale per salirvi sia sal ripido. Quella colomba bianca che l'altro orno era volata sul mo davanzale, certo doveva

Non c'è, credo, scrittore italiano che non bbia descritto il suo bravo cipresso fra gli olivi di novembre e una vecchia villa al ume delle stelle: quanti sono coloro, e si riendano i migliori, che ne hanno reso il arattere e l'incanto con un accento così ovo e penetrante?

nuovo e penetrante?

Nè cito, per brevità, altre pagine della
stessa forza dove si ritrae l'inquietante mainconia di sale chiuse e mute, di tristi luoghi deserti, di cose in isfacelo; nè parlo,
come forse dovrei, della sapiente descrizione

di strani stati psicologici del protagonista epistolografo. Non volevo che accennar di passata la sussistenza nel prosatore appena nato delle facoltà sensitive ed espressive del

Conte corrente con la Posta.

nato delle facoltà sensitive ed espressive del poeta in cammino. E vengo ai Posmi.

Fin qui abbiamo visto Aldo Palarzeschi, frequentatora bizarro, ora triste ora gaio, di luoghi mesti, fantastici, d'armbienti di sogno, come fuori del mondo, e di persone vagamente fantastiche, dolorose o burlesche. Pabbiamo visto svilupparsi naturalmente secondo il suo temperamento artistico di giorno in giorno più pronunziato. Nei Poemi, improvinsamente gaitzi, in campo in alemane il provinsamente. isamente, entra in campo un elemento della

sua personalità restato quasi affatto occulio, un nuovo fattore spirituale ed espressive È un fatto grave che ci obbliga a prestat subito a lui e alla sua arte un'attenzione più sould a full e alla agu arre un'attenzione pui concentiala. Che cosa è successo ? Qual biografo perspicace e dira forse un giorno se nell'ordine dei futti esteriori di concentiala di avvenimenti corresponde di vanit it is provided to the control of special control of the cont

maturo e non si tratta che di una tri inna presa di coscienza di questo "Non i I fare della letteratura e mi tengi

ono i que muovi elementi che appaiono Poimi. Vedremo poi come provvidenzial-mente per l'arte del nostro amico e per l'arte

Il volume s'apre con questo autoriti

HI SONO

Chi so o Il saltimbanco dell'anima mia

Ecco. E con questo breve e amplissimo carme, per a e con l'ultimo dei buoni passatisti, è una carriera nuova che s'apre al

genio poetico della nostra razza.

Infatti riconoscersi e accettarsi tal quale il saltimbanco della propria anima artistica, vuol dire in Palazzeschi un'apertura sterminata oltre ogni convenzione, ogni preoccupazione estralinea, cuni ridicolo preconcetto didatuco, civico, umanistico, tendente a fare del poeta qualcosa di simile a un apostolo, illuminatore, consolatore e guidatore di popoli; Vecchia misura per la creazione d'infinite cerarchie contrarie a ogni spontanea valutazione di questo fenomeno fatale, disinteres sato e solo miracoloso che è la creazione artistica pura. Vuol dire anche affermare im-plicitamente la vanità di tutti gli ideali, di tutte le serietà, di tutta la vita, di ogni co sa, tranne la gioia dolorosa di sentirlo e da affermare sè stesso almeno cantandolo, o d dimenticarlo mentre si canta.

lronia, ironia, urto convulso di riso per n confronto fra il nostro entusiasmo gio-

Giobanni Fattori, con prefazione di Oscar Ghiglia, 80 fototipie eseguite dallo Stab. Alinari L. 50,-Camera Work, numero speciale dedicato a Matisse e Picasso,

contiene 14 eccellenti riprodu zioni in formato gr. L. 8,-Hans von Marées, 60 illustra

zioni, testo di Julius Meier-Graefe L. 7,50 Edouard Manet, 200 illustra zioni, testo di Julius Meier-Graefe I. 9,-Auguste Renoir, 150 illustra-

zioni, testo di Julius Meier-Graefe . . . L. 7,50 Paul Césanne, 54 illustrazioni, testo di Julius Meier-Graefe L. 4,50

Daumier, con 70 illustr. testo di Kurt Bertels . . L. 6,-Daumier, VAN GOGH: Autoritratto Goya, con 53 illustrazioni, di Kurt Bertels. Toulouse-Lautrec, illustrata riccamente, testo di H. Esswein L. 4,50 Aubrey-Bearsdley, illustrato riccamente, testo di H. Esswein . . . L. 4,50
Th. Heine, illustrato riccamente, testo di H. Esswein L. 4,50

ARTE MODERNA

PRESSO LA "LIBRERIA DELLA VOCE " SI TROVANO:

CATALOGO ILLUSTRATO GRATIS A RICHIESTA

Album di Cézanne, 15 riproduzioni grandi, staccate L. 7,-Raccomandiamo vivamente queste riproduzioni dalle quali veramente ci si può fare un'idea esatta della potenza di questi pittori. Le riproduzioni grandi possono anche servire di oraamento incorniciate o

Eccellenti riproduzioni dei pittori francesi moderni su cartoline al bromuro: opere di Cezanne, Matisse, Gauguin, Ingres, Renoir, Degas, Denis, Puvis de Chavannes, Toulouse Lautrec ecc. cent. 30 ciascuna. Ognuna di queste inquadrata in cartone elegante con carta Ambra, cent. 80. Dieci cartoline assortite, in busta racco-

GIUS. LATERZA & FIGht - Bari

Plesente raccolta che si comportà di oltre 600 volum

STAMPA G. e FRANCO V. - Rime, a cura di A. Salza — (N 52) di pp. 416 L. 5.50; per gli abbonati alla raccolta L. 4. Le rime della cortigiana V. Franco, fastosa

Birigare commissioni e regite alle Casa Editrico GNUS. LATERZA & FIGLI, Bori.

vanile e la vanità finale del suo oggetto,

vanile e la vanta nane es ser eggette, tragedia e consolazione del costro spirito moderno !

La conocenza di sè e !' ironia — preciso — unite all'antica facoltà di vedere con finenza le coce, d'immegianare e di dipringere, ecco gl' istrumenti che Palazzechi ha detini-

ecco gl'istrument che Palazzeschi ha detini-nvamente al suo servizio per l'arte. Così è un incalzarsi per queste pagine di opere di una rata bellezza, ma di cui non darò che il titolo non potendo trascriverle unte e per intero come sarei tentato di fare. Rio Bo, Lora Mailor, La matrigma (d'una grande d'ammaticità e umanità questa. Le povere orfane davanti alla bieca matrigna anneleta. « Noi signo a preservi. Signora mpalate — « Noi siamo a pregarvi, Signora Matrigna » — e che non hanno il coraggio li dir altroll, Le finestre di Borgo Tramonmo (di cui vorrei far notare la suggestiva agidità geometrica da disegno infantile), Orciole, Habel Nassab, La fontana malata, La

Ed eccomi arrivato all'Incendiario. Non m'indugerò a mettere in evidenza i lati aratteristici del genio dell'autore - frecaratteristici dei genio dell'autore inchezza primesantière d'impressione, nuova visione del colore, penetrazione diretta della natura, finezza psicologica e senso del fantanatura, finezza psicologica e senso del fanta-stico e del grottesco — da me riscontrati nei libri precedenti e che si ritrovano qui nel loro pieno aplendore, in tutta la loro magnifica efflorescenza. Chi è che leggendo Villa celesta, questa deliziosa sinfonia in biano e azzurro, capolavoro di delicatezza sentimentale e ironica, la Fiera dei morti, no capriccio degno d'un Ensor titaliano, la dorata Regoli del Sole di un così ardente cappellate e attambo mistissimo. Le Regisia. e stupefatto e strambo misticismo, le Beghine, in cui, specialmente noi fiorentini, ricono-In cit, specialmente noi norentini, ricono-sciamo, con un sorriso o con un sospiro, l'incarnazione simbolica di una delle no-stre mille vecchie anime superstiti, il Quando ambiai Castello, Le mie passeggiale, ma-gnifiche, L'orologio, d'una così bella pro-fondità, il Ballo e il Pranzo — chi è, dico, che leggendo queste semplici e candide meche ieggendo queste sempitor e canode me raviglie, non vede, se pure non sa ancora amarle, la viva audacia delle immagni pro-vocanti nello spirito una forte corrente, irri-tante e volutuosa a un tempo, di analogie, hno alla vibrazione finale nel puro cielo del sogno, la forza della parola che corrode acsogno, la lotza della parola che corroca concentua e colorisce, che fissa un accordo mi-sterioso di ritmi suggestivi, la vivacità biri-china che mette dove meno ci si aspetta un ghigno o una lacrima?

Quello che mi preme invece di fare osser-Quello che fiti preme invece ui sate cossa-vare è come l'elemento anarchico dell'estetica dell'autore, che è ormai la sua caratteristica più spiccata e feconda, sia andato intensifi-candosi. Abbiamo visto in Chi sono è, il Palazzeschi riconoscessi e confessarsi saltim banco poetico, ecco che nella canzonett E lasciatemi divertire! lo troviamo in bilic sur un filo a trillare allegramente, in alto a cento piedi sulla saggezza del pubblico, e fare del suo giuoco un ideale di vita e d'arte.

> Tri tri tri, Iru Iru fru, ihu ihu ihu, uhi uhi uhi! Il poeta si diverte, pazzamente poveretto preste piccole corbellerie sono il suo diletto

E via fino al gorgheggio finale :

Ahahabahahah.
Ahah dahahahah
Inne to o pienamene ragio
I temp som moto cambati
Ili tomiri non dimandano
più nulla dai poeti
e lascadenii dicertire.

Estetica da clown, si dirà. Appunto: e il clown, se e in quanto dilettante, rappresenta meglio di ogni altro la figura dell'artista disin-teressato, l'idea del divertimento per il di-

siderazione fra noi, il fatto di una poe-sia intesa come semplice capriccio, come mera effusione di uno stato lirico, di quaunque specie sia, senza nessuno scopo, senza nessuna ragione, nè rapporto coi valori so-ciali correnti. I più liberi non sanno rinun-ziare a un fondo di serietà e di logica. Secondo me invece la grandezza di Palazzeschi consiste principalmente in questo: avere
avuto il coraggio aristocratico di non offrir
più nulla al lettore all'infuori d'immagini più nulla al lettore all'infuori d'immagini chiaramente colorate, di ritmi liberi e di fantasie, Fuori di qui s'è tentato qualcosa di aimile; ma nessuno era andato tanto oltre, nè aveva preso sui di ed it tradurre la teo-ria in fatto artistico, Voglio dire che nassuno era ancora giunto a trattare con la stessa leggerezza nen solo la propria arte



DEGAS: Ballerina (Col permesso del sig. ray. Paolo Signorini, Riproduzione interdetta).

Ouesto disegno fu regalato da Degas a Signorini durante un suo soggiorno a Pirense e rappresenta

la parola. Palazzeschi lo fa, e sarebbe interessante vedere come una costruzione gram-maticale rilasciata, una frase impropria ag-giungano al senso di nonchalance mesta osa che pervade tutta la sua lirica. Egli ha l'aria d'uno che scriva per arrivare in fondo alla vita baloccandosi con belle im-magini e fantasticherie come cammina con un filo d'erba o una pietruzza in mano per arrivare in capo alla strada.

Ma si sa come vive?
 Gira sempre con un taccuino, ogni tanto si terma e scrive.

Si: come il suo Perelà, Palazzeschi che ha intuito fulmineamente il nulla di tutto cio che forma il fondo delle preoccupazioni e del sussiego umani e poetici, è un uomo molto, molto leggero. Aggiungerò che per questa sua qualità appunto egli è quello fra noi cui si può applicare con più ragione l'attributo di futurista? Infatti ci vorrà del tempo prima che la sua estetica funambole-sca, danzante, da creatore puro, sciolto da tutti gl'impacci terrestri e librantesi nell'atria serena come una figura impalpabile, sia compresa, amata, e pigli il posto delle at-tuali gravita. E qui dovrei forse citare, in appoggio di

quanto ho detto, diversi componimenti che, se, per taluni, sconcertanti oggi, faranno domani la gloria della nostra letteratura — Addio, I fiori, Una casina di cristallo, Po-Addio, I flori, Una casma di cristallo, Po-siille, La passegguala—; ma oltre che si suppone il lettore li conosca, lo spazio mi manca, e non saprei terminare queste mie note senza dire qualche parola dell'ultima opera del nostro poeta. Tanto più che in cesa, più chiaramente ancora che nel prece-dente libro si può osservare la tendenza li-perataria. preceptivica dell'acte poetica del bertaria e precorritrice dell'arte poetica del Palazzeschi. Il codice di Perelà, romanzo

uturista in prosa,
Ricopio il principio e la fine di questo romanzo, italiano, l'unico dopo I Promessi Sposi che possa esser letto e riletto con pia-cere sempre crescente da un innamorato d'arte

Pagina prima:

Pena! Rete! Lama! Pena! Rete! Lama!

e... Re... La...

- Voi siete un uomo forse?

- No, signore, io sono una povera vecchia.

Scomparire?
Sicuro, anche a me.
Ma quello non era un uomo sapete!
Che cos'era sentamo?
Sembrava una nuvola
Lo abbiamo ricoperto di polvere, una nua sembrianuo noi, caro mio, in questa porca ida! – No no, l'ò veduto prima che la strada se invasa dalla polvere, è un uomo di fumo!

mbecille ' 'a' là, uomo di fumo, sarà un arrosto d'a-

ar spagnato o gli o veduto benissimo le scarpe. Aveva degli stivalora lucidi come quelli dei

Aveca degri stranom nacion como que sisti ulticali

— Ma e un cavaliere antico però.

— Fernamoro un momento.

— Perchè non torniamo indietro '

— Per far che '

— Per vederlo, almeno per interfogarlo...

Onne e sorcato olgo in decio sectiona del colo nuovo, di uomini nuovi, non è vero !

 Dax vero.
 Guardate! Guardate!! Guardate! Guardate de cosa c'è lassú nel cielo!
 Aquile bianche, candide aquile, come cigni, nos us, su, vanno coi loro becchi adunchi...
 Vanno a strappare a Do il velo sopra il

suo mistero "

— Ma che '
— Cuelle bandiere lassò, salgono a schiallegglare l'azzurro col sangue della loro vittoria '

— Ma che '
— Come il cuelo è solcato '
— Quegli uomini vanno a consegnare di propria mago a Dio la loro asinna !

- Dove vanno - Vanno a cercare Perelà. - Perela

E fra questi dialoghi non si sa fra chi, le scorrerie più giovanili e libere della fan-

Il fatto? Mille fatti e nessuno. Perelà, uomo di fumo, generato in una cappa di cammino da un puto fuoco alimentato per trenta anni da tre vecchie vergini streghe, arriva iu una città. Dapprima tutti lo anano,

poi tetti lo odiano, ed egli ascende al cielo lasciando nella terre non fetto della lasciando nella terra non fatta per lui i suo: stivaloni sempre lucidi, (caro Perelat molti gli lasciano sporchi), un testamento invece del codice che il re gli sveva ordinato, e un del codice che il re gli aveva ordinato, e un pensiero per una donna che l'aveva anato (« A lei il mio ultimo pensiero, a lei che meppure capi quello che io era solamente: leggero leggero leggero, ») Ma che meravigliosi ricami intorno a questa coglitoneria » il E sopratunto che originativa il comi con controli del considera di c

lità di sensazioni e di composizione arti

(di scomposizione sarebbe forse meglio detto.)
Non più l'imbecille e falso e rimpicciolente aneddotismo, tara mortale del romanzo
europeo, non più filamentose e inutili didascalie, non più nemmeno inquadratura e con-torni. Luci ed ombre soltanto, a sprazzi se-

Mai l'arte della parola era arrivata a tanto, resulno aveva anerto una via così larga alla reszino avez aperto una via così iarga iarga creazione libera di capolavori futuri. Palaz-zeschi avrebbe potuto fare un simbolo di Perelà. Perelà - fantasia fatta uomo; Perelà - Cristo nuovo della poesia; - Perelà - Poesia, dio ultimo e incompreso, costretto a risalire ai suoi cieli, lasciando agli uomini le umili cose che vogliono, un palo di scarpe! Fedele alla sua Canzonetta, egli non ha vo-luto darsi la pena di commettere un'assur-dità — fissare i controri di una nuvola va-gabonda nel sereno infinito ed incompren-

Così nessuno, o quasi, ha capito l'impor-tanza e l'originalità di questa sua ultima opera, come non avevan capito le precedenti. Non il pubblico dei lettori, non coloro che hanno per ufficio di guidarlo e illuminarlo nelle sue letture. Gl'imbecilli hanno riso, al solito, i non imbecilli hanno spropositato.

non imbecilli hanno spropostato.
Un giovane (giovane!) critico italiano
tra i più apprezzati, insensibile a qualunque
cosa non sappia da vicino o da lontano di rettorica e di declamazione e che scherniva ieri la poesia del Palazzeschi la quale oggi lo diverte, non ha saputo scoprirvi altro all'in-fuori di non so quale umorismo e critica parodistica del romanticismo! Codesto dannnziano smesso amaiore di lipparinate ter-rizzanti ha preso per risa i sorrisi dolenti un nihilista convalescente, per una farsa crepuscolare il cantico mattutino di uno spi rito tornato a galla da un tuffo nella dispera-

zione e fatto libero e imponderabile!

Altri hanno parlato d' influenze straniere,
(Palazzeschi s'è nutrito di libri di scuola e ha imparato a conoscere da due o tre anni impatato a consecte us auto o tro seena i auto pretesi precursori!) di Pierrot prgueani, quando bisognava sazitutto no- e la verginità tutta italiana — colore e ore — del lirismo palazzeschiano, e parlare - se proprio di una maschera volevan arlare - di un metafisico Stenterello, semmai, nostrale quant'altri mai, e con tanto di codino rosso e di calze spaiate e di tutti i

Altri infine, per avventura più grossolani di tutti, hanno obbiettato la piccolezza del « mondo » poetico del Palazzeschi, la mananza nella sua opera di un sostrato di pensiero, sono in poesia — se pura — nè mondi piccoli pè mondi grandi : artisticamente parplacon le monor graudi: artisticamente par-lando il salto di un grillo vale tutta la storia romana, in quanto rappresentazione. Che il pensiero è connaturato sempre all'opera d'arte, e bella, cioè viva, come alla natura medesima di cui essa entra a far parte, appunto perchè viva. Che in ogni modo, al poeta basta la sensibilità, strumento unico d'intuizione arti-stica, come, del resto, filosofica.

stica, come, del resto, filosofica.

In quanto poi al contenuto etico, civile eccetera, è vero, in Palazzeschi manca, come manca in tutti i migliori poeti modernissimi e mancherà di più in più. Ma vi siete accorti che anche la rosa non porta nel suo seno nè un catechismo, nè un codice, nè un pò di lesso per la famiglia, e nemmeno il un alungue utensile domestico, ma solo il suo ofumo? Ora la poesia è un po' inutile come l'inutili fiori....

Ma mi accorgo che vo sdrucciolando piano

Ma mi accorgo che vo sdrucciolando piano piano pella polemica e mi fermo, lo non volevo polemizzare con nessuno. M'ero proposto di esprimere con bonomia e pacatezza alcune mie impressioni circa i poemi e le prose del Palazzeschi e di mettere alla meglio in evidenza il suo genio di novatore.

E senza concludere, naturalmente, giacchi

il nostro : carissimo Aldo » è ancora, gra ziaddio, in pieno sviluppo e non si può mas sapere dove anderà a finire.

Ardengo Soffici.

In questa actimana si finisce di stampare il feri volume della Lotta Politica di A. Oriani, e nelliorthmana seguente i sottoscriticei comincetano

COMPERO....

Compero il Migne. Sto contrattando i cento plumi degli Oraleurs sacrés del Migne a pro più di mezzo franco l'uno: — cento

poco pin di mezzo franco l'uno; — cento-columi in folio, legati in pelle bene. In verità quando m' han detto ch'avevan l' Migne da vendere, pensavo che fosse il ligne Patrologia: greca o latina. Diamine: occone da preti! Ma sono i predicatori rancesi invece; cento volumi di prediche cgate in pelle, a poco più di mezzo franco

Dico: l'occasione è buona e quando prop n mi servissero più e qui negli scatlali ingombrassero inutili, anche a rivenderli dere non ci perderò. E son salito a darvi un poco fa nella biblioteca del canonico morto anno passato, quello vecchio di novantanni he si vedeva con il breviario in mano di a dal cancello verde di quella casa a valle otterrata di viti, far ogni sera tremulo e enrvo la sua passeggiata, innanzi e indietro, il visletto a spalliere di mirto. È morto si sor divisi in dieci la roba sna. La bi Son salito a vedere.... I nostri vecchi eran

ù signori di noi. E chi sapeva che ci fosse n paese un palazzone simile! Di fuori di illa via ammattonata, zitta, par una casa affitto come tutte l'altre. Ma dentro, figlioli, he sale! Sale che paion chiese, coi soflitti volta, dipinte; tutte in penombra chiuse in mobiglia antica e stucchi; tutte chiuse, randi, dormienti e sonore. Mi venne ad aprir ii che sta al mezzanino ed è un uomo rano scarno (cosa avrà? cinquanta, sessanta nni?) sommesso, con gli occhi spersi ed na vecchia redingote malridotta e grigia: rigia come il suo capo piccolo. L'ho visto ualche volta in paese. Ma ci salutiamo apena: sta da solo, par che tema, cammina paurito, rasente i muri come a nascondersi quello delle coltellate alla moglie....

Ma perchè stis nel mezzanino basso d'aria stretto, dio lo sa; e sopra a lui per tutto palazzo vuoto e serrato, che è tutto suo, allano i topi e soffian le fantasime. M'ha ondotto su quasi senza parlare, saputo quel he volevo. Per una scala interna, scura, am sbucati nel gran vacuo d'un salone chiu-bico: e chi sapeva? Così grandi che ii perdi, e il passo suona e sopra, altissima, volta è come una navata. Due, tre, quattro ma che ne facevan di tante sale i nostri vecchi allora?) sempre dietro a lui zitto. I ibri sono in una stanza in fondo: c'è altro insieme col Migne: classici latini, diritto caionico, una enciclopedia, qualche buona edi-ione di Padri. C'è un Muratori che mi fa i ho chiesto, così vagamente, ha grugnito in so cosa. Insomma che il Migne è in non stato e per quel che gli ho offerto... ar disposto. Ha detto che mi farà sapere. i vuol l'argano a cavargli le parole, E non guarda: occhi a terra o sulla tua spalla.

aggenti. Ma ero curioso di veder che c'era, i, di là nella penombra vuota; pareva che i rincrescesse, un finestrone tuttavia lo ha acchiuso finalmente: trentami certo che non apriva! E m'ha lui stesso indicati nella nezza luce, dei gran quadri bui, pesanti, al muri (gran caccie fiamminghe e qualche ricatto: non brutti, mi pare, e degli stipi biancore della parete, neri. In un altro done sofà in fodera, stucchi dorati e specchi biaditi alti: qui ci ballavano certo. (E le oltellate alla moglie, diciottanni fa, dove glie l'avrà date lui? Quassi per questo spazio onoro in penombra?). Ma, perche in con-clusione si stia ora giù al mezzanino come servitori, con tutta quest'altra padronale ma-nificenza sopra del capo, inutile, dio se lo L. E glie l'ho chiesto: ha brontolato come eccato che i tempi sono mutati e che per luere qui bisognerebbe esser signori ed aver luattrini. O che non è lui il padrone? Ed i nattrini si sa che li ha. Ma per conto mio, he tempi mutati l'anche se fossi ridotto, ezzogiorno e sera, a pane e cipolle, monrei su di sopra a mangiarle, a questo tavo-lone massiccio da castellani in ribotta, sotto lesto gran candelabro a cento becchi di lerro, fra questi cinghiali dipinti e questa latrante muta di feroci molossi. Mi farebber i pro'. Mi allargherebbero l'anima. Mi senei, anche così, antico e magnifico. O che obbiam essere molto da meno dei nostri onni noi? E condannarci tutta la vita a

mente sia avvenuta la scena delle col ellate famose (e quassi gliel'avrei chiesto. Ma veva un'aria così sperdota e tratto tratto gli orgogliava in gola una specie di sommesso

scolar olio nei truogoli od a fare il notaro

gemito;) sebbene, è certo, fu qui per questi saloni che la rincorse quando la gente dalla strada l'udi che gridava: « m'ammazza, m'ammazza; siuto che m'ammazza!» in ammazza; siuto che in ammazza! »
Maris mia cugina m'ha raccontato che lei
era bambina di pochi anni e giocava con le
compagne per la via ad un canto quando la
gente s'affollò urlando di spavento ed anche
lei con tutti gli altri ma non capiva. (Ero
bimbo anch'io allora, ma non ero qui.) Si
spalanco una finestra e di lassi la donna nel Vano agitandosi biancovestita strillava a m'ammazza. » Qualcuno di dietro (era lui,) l'aveva acciufiata per i capelli e la tirava, la strap-pava violento.

Il fatto è semplice : l'aveva trovata, lei madre di due figlioli, in letto con un gio-vinotto studente che stava a dozzina li contro. Il giovinotto scappò: salto da una finestra in un orto dietro la casa e via. Lei si buscò le coltellate. La portarono all'ospedale e poi guarita parti e non la si vide più. Lui, il marito, si tenne i figlioli, si chiuse nel suo mezzanno e se prima era orso, poi lo fu il doppio. A proposito : i due figlioli li ha ancora, un maschio e una femmina. La femmina ora la marita, non so con chi : con uno di fuori. Il maschio è quello scaverzaqua, là per la città d'in quando e non sa-pevo di chi si fosse. Ma iersera a cagione dei libri m'ha fermato qua sotto nel viale e... Vivono anch'essi nel mezzanino con lui tutti e quattro come conigli nel mezzanino sofficialo, pieno di cianfrusaglie vecchie. Come

sostiene naturalmente che il torto di tutto lo ha lui; difende, mi pare, la donna. Io, non so bene se sia per il Migne che mi vende a buon patto e per il Muratori a cui faccio l'occhietto, io difendo lui, il marito. Mia cuerna dice che la donna era hellissima e lui ugina dice che la donna era bellistima e lui icco e delle meglio famiglie, ma uno qua-unque, un notaro tutto cara e tutto chiesa « E perchè se l'ha voluta sposare dunque se era per chiuderla nel suo mezzanino e spiarla come se fosse in prigione? Era di dieci o quindici anni più giovane di lui, di gente foresta, abituata si teatri, abituata si balli, tutta fuoco, tutta toilettes eleganti, tutta civetterie. L'ha voluta che ha fatto il matto per averla! Ed il paese diceva: sta a vedere che si sveglia anche lui e farà festa sempi-terna con lei. Viceversa te la chiude nel vecchiume del suo palazzone, invece di teatro, messa e rosario, invece di toilettes pidoc-chierie e grettezze. Quella ci ha durato bene o male due o tre anni; gli ha fatti i due o male due o tre anni; gli ha fatti i due figlioli e poi, sempre chiusal sempre in re gola! quando le è capitato s'è fatta venire in casa lo studente che la sbirciava dalla finestra di contro. Ed ha fatto bene, benone. Di messa e di rosari non si vive. Ciascuno ha il suo carattere, e lui che si conosceva doveva lasciarla dov'era, scioccone i Un'altra qualanque gli avrebbe fatto altrettanto! Io gli avrei fatto altrettanto. »

- « Ed io ti dico che tu non avresti fatto per nulla altrettanto, sfacciata l Perchè aveva due tiglioli e doveva pensare a quelli ... a at I due figlioli! E che ne sal tu che non ci penasse? E di chi erano pol i figlioli? Sai tu che fossero del marito, i figlioli, o di quell'altro? Già voi uomini siete tutti lo stesso : i sacrifici li volete tutti da noi e voi siete i padroni e tenete la ragione per il manico. Volete la ragione e volete anche la pietà quando la frittata è fatta! per voi la pietà e per la donna la vergogna. Voi siete dei mariti disgraziati, dei padri di famiglia in angoscia etcetera etcetera: e vi tenete intanto, per legge, i figlioli come ha fatto costui. E la donna è una donna perduta, è una madre indegna, e la mandate pel mondo senza un quattrino come è successo a questa qui che non si sa dove sia ed uno dice d'averla vista qua e l'altro dice d'averla vista là a fare il

Mia cugina Maria le spiatella crude quan-do si scalda l Ed, in confidenza, son queste sfuriate e queste teorie poco cristiane che mi spaventano un po' e mi fan dubitoso quando penso che, già, finirò per sposarla. Ma certo che qui ha torto; qui in buona regola e buona coscienza il marito doveva concedere un po', st. alle abitudini mondane della mo-glie: è chiaro. Ma la moglie, nati i figlioli, doveva pensare alla famiglia sua e rigare di ritto. E che diamine! Siam qui forse per nostri capricci? E del resto che ha ottenuto Era meglio una vita queta e onorata, tirarsi su bene il figliolo e la figliola che venissero grandt, sani ed educati; una vita in un mez-zanino basso d'aria, sì, senza nè teatro nè

Mia cugina mi ha gridato che questa la è morale da ziselle in sacristia e che non ci capiro mai niente: « E cosa ti perdi a cercare il torto; cosa ti perdi in prediche e a dir quel che si doveva e quel che non si doveva. Il dovere è scritto sui libri che legitati de la cosa di la trattati. dovera. Il dovere è scritto sui libri che leggi tu tutto il giorno. Ma che ci han da fare
le cose del mondo con i tuoi e doveri > e
le tue regole del buon senso? E credi che
lei non sapesse ottimamente quel che doveva
e quel che non doveva: quel che era meglio
e quel che era peggio? Aspettava che venissi
tu, diciott'anni dopo, che avevi allora i calzoni corti ed il naso moccioso, per finalmente saperlo! Sta a vedera che con il buomente saperlo! Sta a vedera che con il buomente saperio! Sta a vedere che con il buon sento e le regole disfai i caratteri e raddrizzi le passioni del mondo. Sta a vedere che il mondo va come dres andare, tutto in processione, vestiti stirati da festa e passo in abattuta. Dovevi fare, dovevi non fare, dovevi evitare, dovevi... E e facciamo le più pazze cone che ci i dece se facciamo le più pazze. cose che ci siano senza nemmeno saperlo Come se tutto dipendesse da poi dal volen Come se tutto dipendesse da noi, dal volere e dal non volere l come se non fossimo buratriai, sa iddio fatti ballare da chi 1 Ti dico:
— guarda 11, se bastasse la ragione e il buon senso a guidare la vita, se una trageda come questa sarebbe successa. Lui un uomo pacifico che si levava, dicono, la mattina presto da servire la messa per correre a copiar carte bollate nello studio di suo padre, si vuol a tutti i costi sposare una mattacchiona come questa con centre cortenatacchio. come questa con cento corteggiatori d'intor

Mia cugina è intrattabile. Già una volta per sempre, questo maledetto discorso dei burattini, che è il solito, non lo voglio sen-tir più. Perchè allora quand'è così, impicchiamori tutti e facciamola finita: lo per conte di se non sono padrone di me, la commedia non ci sto a giocarla per conto degli altri o dell' ignoto. Ma è per il gusto di ficcare il mistero e dappertutto il roi ltoo: – vuole, vogliono fasciar di tragedia il mondo universo e dirmi che il sole è la notte. Tragedia, tragedia, e dappertutto tra-gedia di destino, di fatalità, di passione. Ed o dico: e allora impicchiamoci tutti e che a sia hoita!

la sia finita:

Ma qui poi per esempio, e dov' la trazella e il mistero? In verita ecco: no mi
tiadevo ieri ancora, lasciala mia cugina,
cosa c'è qui di strandinario in questa faccenda che, se va bene, non ha occupato più di dieci righe nella cronaca del giornale lo ile or è dieciottanni, Una moglie puttan ci mette su una pietra e s'occupa dei figlio suoi e dei suoi affari; della moglie, in conclusione fa senza. Ma iersera ch'era i concussone la senza. Ma tersera chera li crepuscolo, esco di casa e t'incontro qua sotto nel viale, che m'aspettava, lo scavezza-collo della bicicletta. Era per dirmi che la risposta pel Migne non me la può dare ancora. (Si vuote, in altri termini, informare se non gli rubo sul prezzo; ma e da chi s'in-forma udi nel paese che il suo canonico e morto?) E s'e incominciato a parlare appoggrati ai mutetto sotto i marrondinola con-veniva di ggi dagli otti il gracidar delle rane e la frescura odorosa. E un giovane di di-ciamiste anni; testa ricciuta con su una ca-schetta a syhimbescio, occini furbi di ragazzo monello. Ma in una voce fatta, da uomo, e la sua voce e il ritmo della sua fraca ore ci avevo la discussione con mia for spiegargli che serva studi c'era pi da a da fare a soldato, scattò; « E che fare allora? sempre meglio di cone vivo! » Insomma venne fuori che di

con suo padre non gli e possibile. Che non s'occupa più di lui, che non dà un quattrino, che lo lascri senza vei, che sta dei mesi senzi aprir bocca, che ola qua, là, per le stanze come un'on-in pena. « Mia sorella piglia marito e libera. lo che debbo fare? Vado a soldato pui non mi ci vedono più ». « Ma perchè tutto questo? Ε t' ha sempre trattato così? » - Ε che ne so io del perchè? Quand'ero piccino mi voleva bene o pareva. Son quattro o cinquanni che ha perduta la bussola c impletamente ». Cosa dirgli? Volevo per-siaderlo a sopportare e che suo padre avrà instati dei dispiaceri e che conveniva andare innatazi così. Ma quello bolliva ed alab la voc.: « lo non l' ho con lui. Non l' ho con nessuno. Non l' ho nemmeno con mua madre che l'altro giorno è venuta di nascosto, qui in città a trovarci, ed è una povera donna

Libreria della Voce

Tutti i libri qui annunziati vengono spedifi franchi di porto in Italia.

LIBRI NUOVI:

Collegione Gallia Collectione Gallia.

Volumi di 300 e 400 pagune rilegati in tela.

1. Balataci: Contes philosophiques, con ritratto e lancold, di P. Bourget

2. L'Imitalia de Jesus Cherist, intr. di Mons M. Benon.

3. Altreto in Musser: Possies nonvelles

4. Pascal: Pensee, texto par Brunschell.

Schurzer per E. Boutroux, intr. V.

Girgang, per E. Boutroux, intr. V.

Girgang, per E. Boutroux, intr. V.

Graud.
5. M.M. DE LA FAVETTE: La princesso de Chous.
6. GUSTAVE FLAUBERT: La teulation de St. Antoine, int. par Em. Faguet
Ogni volume franco di porto in Italia. L. 1.50

Libri di testo.

Sindacalismo.

I. G. Brooks: American Syndacalism,

Bulgaria.

W. K. Weiss-Bartystein Bulgaria.
volksantschaftliche Eutochelung bis
zum Ballanheitge mit besonderer
Bernelsschäugung des Finanswessu,
pp. VIII, 151, con stav. e. teatra. 1913
G. Weissant Bulgarisch deutsches II or
terbuch, 1913, pp. X. 430

Oppio.
R. Duboss: Les opion in Mingrar-buveurs et funeurs d'opium, 1913. Etica e religione.

Extrea e religione.

Extrea e religione.

Extre de grammelte Schrister.

2 vol., Zur religiosen Lag., R. ., an philosophie und Ethik, 1913. pp. XI. d pensatur provides a tour

los. Royer: The problem of Christia

 $\frac{\ln x}{1-x} \stackrel{f}{\longrightarrow} \frac{f(u)}{f(u)} = \frac{1}{x} \stackrel{g}{\longrightarrow} \frac{u}{u} \stackrel{g}{\longrightarrow} \frac{f}{u}$

Control Contro

Manuali, annuar.

State-utan's Year Book, tota no 1884. . . 19

Riceardo Baein. L'Italia seon naca Volumi precedente, l, es

" Collana Rossa ..

Macchine e salari . v 0.90 " 1.50 1. \ V. L'. America del Sud, L. Imerica del Sud,

1.59

1.1 SELSO: Motor a com
sosto su ma illustrato.

1.60

1.70

1.70

1.70

1.70

1.70

1.70

1.70

1.70

1.70

1.70

1.70

1.70

1.70

1.70

1.70

1.70

1.70

1.70

1.70

1.70

1.70

1.70

1.70

1.70

1.70

1.70

1.70

1.70

1.70

1.70

1.70

1.70

1.70

1.70

1.70

1.70

1.70

1.70

1.70

1.70

1.70

1.70

1.70

1.70

1.70

1.70

1.70

1.70

1.70

1.70

1.70

1.70

1.70

1.70

1.70

1.70

1.70

1.70

1.70

1.70

1.70

1.70

1.70

1.70

1.70

1.70

1.70

1.70

1.70

1.70

1.70

1.70

1.70

1.70

1.70

1.70

1.70

1.70

1.70

1.70

1.70

1.70

1.70

1.70

1.70

1.70

1.70

1.70

1.70

1.70

1.70

1.70

1.70

1.70

1.70

1.70

1.70

1.70

1.70

1.70

1.70

1.70

1.70

1.70

1.70

1.70

1.70

1.70

1.70

1.70

1.70

1.70

1.70

1.70

1.70

1.70

1.70

1.70

1.70

1.70

1.70

1.70

1.70

1.70

1.70

1.70

1.70

1.70

1.70

1.70

1.70

1.70

1.70

1.70

1.70

1.70

1.70

1.70

1.70

1.70

1.70

1.70

1.70

1.70

1.70

1.70

1.70

1.70

1.70

1.70

1.70

1.70

1.70

1.70

1.70

1.70

1.70

1.70

1.70

1.70

1.70

1.70

1.70

1.70

1.70

1.70

1.70

1.70

1.70

1.70

1.70

1.70

1.70

1.70

1.70

1.70

1.70

1.70

1.70

1.70

1.70

1.70

1.70

1.70

1.70

1.70

1.70

1.70

1.70

1.70

1.70

1.70

1.70

1.70

1.70

1.70

1.70

1.70

1.70

1.70

1.70

1.70

1.70

1.70

1.70

1.70

1.70

1.70

1.70

1.70

1.70

1.70

1.70

1.70

1.70

1.70

1.70

1.70

1.70

1.70

1.70

1.70

1.70

1.70

1.70

1.70

1.70

1.70

1.70

1.70

1.70

1.70

1.70

1.70

1.70

1.70

1.70

1.70

1.70

1.70

1.70

1.70

1.70

1.70

1.70

1.70

1.70

1.70

1.70

1.70

1.70

1.70

1.70

1.70

1.70

1.70

1.70

1.70

1.70

1.70

1.70

1.70

1.70

1.70

1.70

1.70

1.70

1.70

1.70

1.70

1.70

1.70

1.70

1.70

1.70

1.70

1.70

1.70

1.70

1.70

1.70

1.70

1.70

1.70

1.70

1.70

1.70

1.70

1.70

1.70

1.70

1.70

1.70

1.70

1.70

1.70

1.70

1.70

1.70

1.70

1.70

1.70

1.70

1.70

1.70

1.70

1.70

1.70

1.70

1.70

1.70

1.70

1.70

1.70

1.70

1.70

1.70

1.70

1.70

1.70

1.70

1.70

1.70

1.70

1.70

1.70

1.70

1 dello Stato. Saracem: L'A. B. C. della macchina, illustrate il L. B. C. della macchina, illustrate il Stato. Dott. E. Batta: Igiene professionale. ... 0.50 Prof. A. Lorat. L'evolutione economica. ... 0.00 Gli abbonati della Voce possono ricevere i volumi da 0,00 per 0,80, e quelli da 1,50 per 1,30 franchi di porto in Italia.

disfatta ch' io non so come campi e non ha voluto dirci nulla ne di dove stia, ne di che si faccia.... Forse che fa la bagascia? » e levò di scatto su me, che mi passò per la schiena un tremore gelato, un viso di fiam-ma con due occhiate rabbiose, « Io non l' bo con nessuno e so che rimedio non c'è. Ma ancora ier l'altro l' ho detto a quell'ombra laggiù che gli parli, gli chiedi, gli dici e sta ritto e ti siugge e borbotta fra sè e fa ogni tre minuti quel suo gemito da bestia malata, qua, la, per la casa vuota vagando; ancor ier l'altro l' ho detto: « S' io sono un bastardo, lo voglio sapere che me ne vado e del vostro non voglio! » Ed è, sì, da quando ha capito che la storia io la so, quattro cinquanti fa, quando qualcuno per malignità o che so io, m'apri gli occhi, e, non so come, mi lasciai con lui sfuggire qualcosa, che ha mutata la musica. Ma non me n'importa. Non c'è rimedio. Son cose senza rimedio.

Santissimo iddio, tutte queste cose la per il viale urlate come se lo c'entrassi! Lo que-tai. Non c'era nessuno. Era notte già; se ne andò scusandosi, rapido, che mi pareva come quando il temporale scoppia e tuona li presrio nella quete, con sotto a me gli orti umadi il gracidare ampio e pacifico dei ranocchi ir lordito un poco, Già; anche i figlioli la lor storia la sanno. Gia: e son passati diciottanni, ma è come se fosse d'ieri. Già: e non c'è proprio rimedio. Come del resto a nessino gazza si marita; se ne va fra ejorni. Ou dato. Dico: han macio son giovani e bi-sogna pur che vivano. Ma il vecchio! Pensa al vecchio che alleva i nglioli, li tira su ie indovinino, per undici anni come a cancellare. the scordure is nosa, come a cancernare, the scordure is nosa, come a scontire quel tanto di scrupolo che, se va bene, i la cuore gli i e che santrisi tutti a un giorno gridare in faccia: e e s'io seno un pastardo...! » A cos'e servito? Come

poccasioni, non vivere, sentir la messa ogni giorno e recitare il rosario? (E quell'altra I , possibile che fosse una così cattiva fem-

che occhi di ver-ogna e di ribellione bestiali che occiu di vei gina e di ribellione bestiale
in la chiesto 1,5 ti e ce con li Even sai
i ibi ci e ce ti messo di lo di sapesari
i i di bicaso a la le con che voce
tto di sua madre che aprena conopovera donna disfatta a !! Pensa,
i al vecchio che restera solo in
insi casa a maciullar la sua inniE perche mai tu

Me meti chiesto con la conocciu di perche mai tu

Ma queste infine le son d'acceptante de la capo ne coda. Ed è quell'a contratta di mia cu una Marta che rimette pel capo. Dico : qui in verita los La tragedia? Compra, ogga o domani, un su capo de la capo de l di una qualunque gazzetta e tre de cu-suoi fogli in sette colonne, son pieni di cro-naca simile. Cose di tutti i giorni di cui non c'importa un fico, sotterrate ogni sera col sole e la notte, (ed ogni mattina riaccese col col fuoco d' inquando fuor dei bas

Resta, s' intende, che mia cugina Maria la è una citrulla esaftata; che qui la colpa d'ogni cosa l' ha avuta certo la moglie e che il ma-rito doveva... Ed ecco che per questi benedetti orgatori dal Minoratori del Migne che, sì, finirà per lasciarmi a buon prezzo, ho fatto di lui un Edipo; ecco che m'intenerisco su d'un qualunque babbeo che certo ha l'anima grigia piu della sua redin-gote rattoppata e che come una macchinetta gote fattoppara e che come una maccimieta montata (o come una fantasima,) si rigirera d'ora innanzi con quel suo singulto gutturale, quel suo lamento che non vuoi dir proprio nulla, qui, là solo, scemo, sperduto nel semuita, qui, ta sono, soemo, sperouto nei se-mibulo degli stanzoni vuoti dove diciottanni fa ha rincorso, col coltello, la moglie (be-stione!) e dove dai gran quadri paurosi gli latreranno contro, immobili, i molossi feroci e gli mostreranno le zanne zitti i cignali.

Giovanni Boine.

Nazionalismo

in Val d'Aosta e a Fiume.

liberismo come azione morale » (La Voce a sempre più a esser se stessa!) mi sono ate a mente sfogliando la Rivista Pedagogica

auchiesta ai maestri elementari della valle! aschiesta ai maestri elementari della valle! (trene il prof. Della Valle, che insegua pedagogia in una R. Università con quanta coerceza ileste condanna poi la vicina monarchia, persecutive della lingua nestra vicina monarchia, persecutive della lingua nestra di proposito di proposito di autonoma che a, evano e magiaristando a oltrattari l'istruzione ?5 van pedagogiarian prisera propositi in la ricontrolo di autonoma che a, evano e magiarista malcrera se ricontrolo di autonoma che a, evano e magiarista malcrera se servesse: e e tempo di findis colle radizioni locali; quel sigunti italiani di Fiume onto stati troppa indulgentemente compatiti cascimoli al loro destino i respingamo ogni loro ichiesta di un assertio diritto alla loro lingua naterna », il prof. Jella Valle, pedago, isti e directure della Rivista Vidagogia, applandicelhe

chie Per cuerenza, si, dovrebie Per cuerenza, si, dovrebie Inatti che differenza sostanziale fra gli isolati ruppi francesi in fatia e l' isolata cittadina discona di S. Stefano? In nome di quale diritto, se calpestiamo col ostro disprezzo i Valdostani che difendono il to francese, potremo addilizare alla condanna orale degli italiani e del mondo i Magiari opessori dei Financa?; 11.

A onor del vero però, un pedagogista-austria-col ungilerese che spata addosso agl'Italiani

e vergoqina aita Peedagogia (alimeno a quella uf-ticate) il Italia stati allevati col biberon accade-mico e non si hanno idee si fingon passioni sono e non si hanno idee si fingon passioni sono e non si passire per idee. E un mode o non passire per idee. E un mode o non passire per idee. E un mode sono e non altro di darsi un toni l'in passo piò limino di tro di darsi un toni l'in passo piò limino di tro di la si le si segni ai suoi scolari, e servia mella van Risi sa Pedagogica, che la coerenza dei principii mitto dei loquari e nelulosi idealisi che le han dato tanto da fare; che anzi le idee, in e i sono miti sicochi; che il sono radiivo o, toi dato sul e me ne : mirippo del - possiceo » Nin e questa la formula filosofica che scap pera fuori nel prossimo fascicolo della rivisti.

ADESIONI

alla " Lega antiprotezionista ,... me luogo di ricevuta per le quote pagate Per mezzo della Riforma sociale.

Soci asteretti. — A Necco, Torino, — Pro-fessore I. G. Mondolfo, Milano, — Dottor E. Cesaris, Ascoli Piceno — Rag. Piero Colombo. Milano.

Soci oderenti — Avv. A. Milano, "Calgary Canadá (5 lire). — Vincenzo Porri, "Piacenza Avv. Carlo Petrocchi," Roma. — Tullio Ro-satelli. "Roma. — Adolfo de Gaetani," Roma. — Emidio Cesari, Ascoli Piceno.

Per mezzo dell' Unità.

Per mezzo dell' Unità.

Soc. effetter d. zo annue). — Avv. Rag. Datio Ascarelli, Napoli. — Senatore Giustino Fortunato, Napoli. — Prof. Ettore Lombarla, Paletino. — Deputato Almono De Viti De Marco, Roma Soci aderenti (L. 2 annue). — Avv. Giannotto Perella, Hvera, — Almania Aldo, d. 3, P.s., — Prof. Olinto Boss-lli, Messina. — Prof. Lingenio Elia Levil, Geneva Marco, Prof. Lingenio Elia Levil, Geneva Marco, Gosenza. — Dott. Attito Defferia, Nece — Giuseppe Ceci, Napoli. — Prof. Achille Coca de I. Istituto di Studi Seperiori. — Prof. Gino Luzzatto, Bari. — Prof. Carlo Maraneli, Bari.

Adesioni alla Sezione di Firenze. Dott. Roberto Assagioli, direttore della Probe.

— Dott. Gino Bartolommer (m.), direttore della Printe della

¥ Gli amici, che intendono aderire alla Lega antiprotezionista, sono pregati di inviare al più presto la loro adesione e la relativa quota (per i soci effettivi L. 20 annue, per i soci aderenti L. 2) all'indirizzo della Riforma sociale, dell'Unità o della l'oce.

Caro Prescolini. Non per agginneere la corla

a Ferrari e Mazzini uliveni pedanti proprio in seno a La Voce A ma perchinon ho inteso affatto di porre la bolla d'ignoranza sul capo professorale del Momigliano, replico alla sua risposta. Del Momigliano io ho fede come di un lavoratore onesto e sicuro, e su quanto abbiamo scritto sono pronto a rinluviumi davanti a lui, perchė, senza false modestre, in tale materia lo reputo più competente

In quanto ai nostri autori il camuo resterelib nè oggi në mai. Ho altre necessità nello spirito

cia nulla quel suo anatomizzare che egli fa, per

MARIO GIRARDO

ABBONATI MOROSI

Le mizialiche qui seguono sono que! , tercognomi n : i alcuni signori che ci debbono due abbona mo i nomi se nom avranno suddistatta al lar come cammesso giu idicamente il divitto di pubblicare il nome degli associati morosi. Tanto per norma degli interessati,

V. G. Satona V. P., Pařígi — A. G. or Libera — A. P. Lazzudo sull' Oglio V. N. Napoli — P. V. ort — B. G., Vendoni G. G., Firenze — C. A., Firenze — C. A., G. Buttos, Ayres — C. A., Frani — C. A., Torino — C. M., Iazzudo C. E., Grota Zolina — C. C., Milano — C. F., Giota Zolina — C. C., Milano — C. F., Giota Zolina — C. C., Milano — C. F.,

G. PUINI LA CINA ANTICA

Lire 3 50

GIUS. MATERZA & FIGht - Bari EDITORI

SCRITTORI D'ITALIA

a cura di FAUSTO NICOLINI

Regnate raccolta che al comportà di oltre dilli volum dedicate a S. M. Vittorio Emanuele III.

MARINO G. B. - Poesie Varie, a cura di B. Croce — (N. 51) di pp. 430. L. 5.50; per gli abbonati alla raccolta L. 4.—.

Le poesie varie e minori del Marino, sia quelle e ai suoi tempi andaron a ruba nelle maggior ccolte (La Lira, La Sampogna, La Galleria) e molte altre o disperse in edizioni molteplici soliciole a ripresta distinui

LIBRERIA POLITICA MODERNA ROMA - Casella Postale 29 - ROMA

È subblicate :

ARCANGELO GHISLERI

LA GUERRA E IL DIRITTO DELLE GENTI

Um volume di 172 pagine in carta Lire UNA

l' un libro di scienza e di battaglia. Confu

SOWWARIO

LUIGI DOMENICO BATACCHI (Padre Atanasio da Verrocchio)

uno dei più fecondi, gai ed eleganti poeti del XVIII secolo, sono state ristampate integralmente in bellissima edizione in 8º gi. 12 colori dallo

STABILIMENTO TIPOGRAFICO ALDINO DI FIRENZE in s splendidi volumi, al prezzo di Lire 155 ciascuno.

Vol. I e II NOVELLE, III e IV LA RETE DI VULCANO, V ZIBALDONE Il Batacchi ebbe moltissimi fervidi ammiratori fra i quali Ugo Foscolo, Goethe, Felice Tribolati del quade uno studio biografico critico

precede questa ristampa curata da chiarissimo letterato toscano, Al Batacchi arguto e originale novellatore, nocque solamente l'aver trattato con soverchia libertà di parola argomenti d'amore, fino a cadere spesso nella più aperta scurrilità.

EDIZIONE DI SOLI 200 ESEMPLARI Stabilimento Tipografico Aldino -- Via dei Renai, 11 -- Firenze

A. 921. Sig. Guidotti Antonio, scultore 21, Viale Milton FIRENZIO

Esce ogni Giovedi in Firenze, Via Cavour, 48 🗈 Fondata da GIUSEPPE PREZZOLINI 🗈 Abbonamento per il Regno, Trento, Trieste, Canton Ticino, L. 5,00. Estero L. 7,50 Un numero cent. 20, doppio cent. 50 & Dono agli abbonati : Bollettino bibliografico & Abb. cumulativo con 10 " Quaderni della Voce , L. 15. Estero L. 20. & Telefono 28-30.

Anno V . N.º 30 . 24 Luglio 1913.

SOMMARIO: L'asimale Prolessore (Flamin'in: extramblentirus), Exreco Ruta. — La critica a Back, Giannocto Banuarelli. — La casa pateras, Versi di Corrado Govon. — Per la "Libreria della Voce. GILSEPPL PREZZOLIN La flagua franceso in Val d'Aosta, GUIDO DELLA VALLE. - Libreria della Voce

L'ANIMALE PROFESSORE

· (FLAMINIUS EXTRAMBIENTIVUS)

Da trent'anni leggo e studio senza tregua. detto istinto, parola senza senso, come ho mo Se poco ho pubblicato, quel poco è pensiero mio pensato da me, non è roba di compilazione rosicata di furto ai patrimoni altrui; ed è stato spinto fuori a forza di volontà As qua che maelia rotta alla catena di gual chi in sia noto la lactitia Sul mio tavolino passano gli uomini di tutti i luoghi e tempi, che la saperda depositi le uova altrove che sofia. La storia del mondo. Nè la cost detta natura mi è ignota. Solo che, non avendo tografate: nè gli usignuoli pensano di asimai letto, nè mai li leggerò, i giornali e le rassegne e i bollettini stampati dagl'insegnanti, ho sempre avvertito una piccola lanelle scienze naturali, particolarmente bioloniche e singolarmente zooloviche studiate per tanti anni con fervore inesauribile. Dalla sinanceia orrida alla sfirena barracuda, dal-1º ila elegante al geogracino turburit dall'elape corallino al sifonope annulato, e specie rici e via dicendo, questi miet cari compagni della giovinezza e della virilità li cononon lo riconosca alla prima occhiata, Ouello che non conoscevo bene e non sapevo ben

Giorni fa un antico, che di scienze naturali non si occupa ma per pratica lo sa a fondo, mi mostra la Rassegna bibliografica della letteratura italiana, rassegna di cui ignoravo l'esistenza; e m'indica a pagina 193 cente oppscoletto sul Vico 1ºho letta Spinto dalle cose, per me nuove, ho letto anche un articolo su Arturo Graf, Ignoravo che al mondo ci siano degli esseri, che sulle tombe costumano di deporre corone di patate e cifacendo della mentalità intusalente la detta rassegna, ho letto altresì gli articoli su Graf scritti dalla stessa o dalle stesse penne in un'altra rivista. Ho letto pazientemente. Ho misurato la pravità della mia colpa, me ne sono emendato. Ora anche io, come l'amico, so a fondo la bestia. La grave lacuna della mia cultura zoologica è colmata. E son debitore a un professore : all'illustre professore Francesco Flamini.

L'amico, che lo conosce, mi ha assicurato che è illustre davvero : insegna da anni nell'Università di Pisa, ha pubblicato dei volumi su Dante e non so quanti altri volumi; è insomma un « vanto e decoro », un luminare; uno di quei luminari che nel firmamento delle lettere italiane vanno roteando verso il domo del « laticlavio ». (I profesa sori chiamano « laticlavio » la nomina,

Ora accade che questo illustre professore. scordandosi atlatto di essere un professore, ha avuto la pretesa non solo di leggere, ma anche di voler capire i miei due articoli sul Vico apparsi sul Giornale l'Italia a proposito della nuova edizione della Scienza Nuova, piaciuti ad alcuni amici, tra essi all'amico Laterza, il quale, in omaggio al Vico, pensò di raccoglierli nell'opuscoletto, annunziato ultimamente dalla Voce con grande bene-

Così accade, che le mie pagine capitano tra le zampe di un professore. Tutti gli animali della terra e del cielo e delle acque

strato nella Psiche Sociale, espressione di comodo, non già scientifica, in virtu del quale clascuno è quello che è e si propaga quale è d'individuo in individuo : freno consistente in questo; ciascuno in tanto vive e sopravvive, in quanto non esce mai dal proprio ambiente originale. Non si riscontra caso, sul pioppo, non caso che l'ape mangi bisterche nè che il passero becchi lezioni lineggiare, nè gli asini di usignuoleggiare. Gl'ippopotami non fanno gli aviatori. In altri termini. l'ambliorinco non esce dal suo mondo ambliorinchesco, il cacatua dal suo mondo cacatuesco. Astraiamo, facciamo la legge: vli animali inferiori sono natural-

Ogel si può comprendere la portata della scoperta che ho fatta. Ho scoperto l'animale inferiore che rompe la legge : la biologia si rinnova Infatti l'animale professore abituato a vedersi guardato dal basso in alto, con soggezione speranzosa, dagli studenti e dagli altri malcanitati che hanno a passare esemi e concorsi per le sue granfie, tinisce col male superiore alle cui qualità e virti: potenze, alla cui facollà, non c'è mondo c... opponga limiti; e si sente quindi in diritto d'invadere tutti i mondi. Esso non si sta sco, geltonesco, saggesco, trattatesco, monografiesco: vuole scontinare nel mondo artistico, nel mondo politico, nel mondo dell'ingegno, nel mondo dell'azione; si proclama artista, si presume scienziato, si arrova il gopiglia sonno più, se non gli dànno almeno il « laticlavio ». Astraiamo, tiriamo la legge: l'animale professore i un animale natufondamentate, che nel caso in questione L'illustre professore Flamini presume di

penetrare nel mio mondo: ma che cosa mai

s'illude di poter capire di ciò che penso e Ouell'opuscoletto, naturalmente, non principia affatto col eliche fatto: « Il sommo filosofo Giovanni Battista Vico nacque in Napoli addi 15 gennaio 1428 da uno Scrotidione campanaro in Bargello e da Souaouerina Polionella. Senonchè il Makrouff osserva. che di Scrotidioni non si trova notizia tra registri civici del tempo e dubita fortemente di tale paternità. Fortunatamente il Brammtkein, osservando i registri della Confraternita dei Proscalitiori, ha avanzato l'ipotesi, corroborata dall'autorità del Weltzow, che possa identificarsi lo Scrottdione con uno Scampidione il quale ecc. ecc. ». No; cotesto non è in ciò che io scrivo. L'illustre professore lo annusa, lo lecca, non sente l'odore nè il sapore del saggio, della monografia, del contributo. Trova un linguaggio per lui nuovo, uno stile per lui sconosciuto, in cui grammatica, linguistica, filologia, vocabolari, tecnica e classici sono fusi completamente, assorbiti, nella vena che corre. Il linguaggio e lo stile di un uomo abituato a pensare il proprio pensiero nel pensiero, di cui ha qualche notizia, del mondo; abituato, attraverso il verbo vivente deali scrittori padri e figli della ci-

viltà italiana e deuli scrittori nadri e figli scernimento. L. i traduce in elegante Lico di tutte le civilta, a lasciare il suo pensiero zettarsi spontaneamente nella sna propria to ma quanto basta per dare il consulso al-7 là dalle pagine tutte di un pezzo le frasi cadaveriche le mostra a scandalo.

Eccole. La verita intuitiva, fisica, anatomica, che a un nomo l'accollo e il sopraccollo, cioè il carico eccessivo sul collo, spezza la scatola del petto, perchè l'uomo, ogni facchino lo sa, commina su due piedi, è pel professore uno scandalo, Scandalo, che, quando la gioventu e passata e la vita è difficile. si continui ad amare una donna volgare, che è moglie, non per quella che e, ma pel ricordo di come apparve in gioventu, in una parola « per vibrazione di memorie ». Scandalo, che i figli tanto più sono amati, quanto più sono infermicci e bisognosi e più pensiero e dolore dànno, cioè sono amati « per sublimazione della perplessità e dell'aflanno ». Scandalo, che la calma e la dignita in un uomo alto di mente e gravato di sventure non arrivino a comprimere del tutto i moti della sensibilità e del sentimento, ma si compongano in una « austerità tutta impeto e rapimento », neve fuori che non spegne il funco dentro. Le cose quotidiane, comunibanali, non sono, rispetto alla realta dello come l'ossigeno brucia nel sangue i detriti mates ici , non souo no a orrido mucchio di precarietà », quando l'esistenza materiale di un nomo d'ingegno è povera e stentata? E di una religione a lampa (la lampa votiva, la fede in Dio, e lucerna (la lucerna da stuintimo non e un fuoco di liberazione che chiarifica l'anima da tutte le sozzure della terra, dall' orrido mucchio della precarieta? a l miseri non vivono di speranza, e, oppressi dalla « sorte senza movita », aspettano che la sorte sia cambrata da qualcosa di nuovo, d'improvviso, dalla che cosa sa? - che in g. ralmente estrambientivo. Scoperta scientifica « novita » che muti la miseria in agio? La virtu sostanziale del genio arlo, per cui ha creato quattro civiltà madri (India, Persia, il quale durante l'impresa di richiamate Grecia, Roma), non è stata quella di prendere e comprendere il mondo come è, di risolvere il mondo, o. « vasto tormentatorio » come dice Gioberti, il corpo, la natura nell'universale, nell'anima, nello spirito, il patema in mateina, come dice Erodoto, di cavare cioè dal dolore, dalle necessità sapienza passione della comune idea (tra noi ci co. ed esperienza, dai sogni del cielo i beni della terra?

Sono cose umane : ugni uomo le intende : nimale professore che cosa vuole intendere cose umane? Si è trovato, tra le mie paoine in piena umanità : non gli è rimasto che darsi alla disperazione.

Talchè l'illustre professore Francesco Flanini, non sapendo a qual genere ascrivere Popuscoletto, ha fatto una volata leggera ed elegante, degna di un bufalo del Capo che suoni con le corna il minuetto sulla spinetta di Boccherini, e lo ha dichiarato un cartellone- e cipolle che gl'illustri Flamini si affollan reclame a grosse tinte, commissionatomi dall'editore Laterza. Il cielo lo ha punito : sul cartellone è dipinto lui. Ma l'ingratitudine che mi commette è troppo nera, e non la posso tollerare.

Come? Fra quattrocento anni l'illustre professore, trasmigrando pel corpo dei garti, dei vermi, dei topi delle piramidi e delle un buon tatto, un buon nuto, un buon di- avida, grossolana di certi tipi, che pigliano

il sublime opuscoletto laterziano Exodus Vici int lle tus de tembrarum crilio, e vince nel volumi la toria ruta a culla met moaccidentica, e in ultimo l'ultimo, il pui i Heinrick Ruta et il canto del cumo di questi titoli, vince la cattedra a Torno, proclamato honoris causa ad Oxford, vince la cattedra a Roma è nominato membr tutte le accademie reali, consegue il premi-Nobel e in line gli viene conferito il « liticlavio e. Se mal non ricordo, dal 2215 4 stero della Minerva, il sonno supremo, muore. Poi io, per mostrargh la mia 1 volenza, chino il capo alla fatalita, danna gli uomini d'ingegno a essere dalle bestie anche in paradiso, me lo dell'ordine supremo del cinto d'i)r brillanti. Come si vede, Dio santo! que me, e accademico, senatore, ministro per i si fa avanti nella vita e oltre sfruttando a un lungano nei secoli horendo algli come la veradi san Giuseppe; io lo scopro, io lo invento terra e col cinto in cicio, mi tributa quei bei sensi di gratituame :

Il mio inesausto amore alle bestie e la societa zootila un tengono nulla al mondo, come e provato da quest-

venti meno. Mi guardo bene percio da

professore di lettere dovre un po di ordine e di sistema la cultura it. di pappastricolo dei professori, non ha le lega una stima profonda, cioè l'affetto e non sono possibili gli artifizi professarali) non sono che un agnello, un tenero, pacifico tutto dolcezza e compatimento e perdono contact , perché, alla tine, chi nasce professore che colpa ha di esser nato pro-1200 ...? D'altronde, il cielo non ha dia

sè medesima il suo castigo? Senza che io lo voglia, mi vendicano l cose. Guardate un poco le corone di patet. a deporre sulla tomba oggi del morto di ogdomani del morto di domani. Coteste pro fanazioni, le quali ci rendono più sacro il ricordo degli uomini che nella vita hanno compiuto il loro dovere facendo tutto ciò che hanno potuto, e la vita non impone a nessuno nè di essere a forza un poeta, nè di locustas speluncarum, ha acquistato finalmente sè stesse lo scopo miserabile, l'ambizione

cosmizzato in modo che ogni colpa porti i

occasione dai funerali per mettersi in mostra, per sottintendere e dare a intendere che il passe non li sporezza come meritano, e che poi deve venire la morte a render loro giustizia e ripegarli dell'offess che non sia stato loso conferito in tempo nemmeno il « laticlavio » : e così portano in sè stesse, quelle profanazioni, l'espiazione. Perchè que sti bei tipi, senza che nessuno lo vada loro a chiedere, spontaneamente, con una sempli cità che sembra ingenuità di dabbenaggine ed è naturalezza di animalità, ci si smascherano con le loro stesse unghie, ci si rivelano quali sono cottusi e chiusi a ogni emozione di arte a ogni lume di verità, a ogni senso di realtà: incomunichevoli a ogni richiamo di boonsenso e di buongusto; grossi, villani, in pati in una cotenna di segatura di carta imbevuta di prosunzione invadente e d'insaziabile egoismo, sorda a ogni rudimento di umaniti

Guardate un poco quelle corone, Vogliono quei tipi gloriticare un uomo dichiarato da essi poeta e dare un saggio di cotesta poesia Vanno a scegliere proprio i versi più in disaccordo con l'arte e con la poesia, i più cordano qualche sua famosa crisi spirituale? Notano, come una cosa molto fine, che in teraria di un soggetto letterario a cui andava Isvorando, Parlano della fede a cui quello finalmente pervenne? Vi diranno che era una fede piena d'ignoranze, piena d'interrogativi (e perchè non di punti e virgole, di sinizesi e di anacoluti?) ma salda, inconcussa, confortante. Ciò che è congruentissimo nelle gomme impermeabili alla vita dello spirito, le

esemple, scoprire, che il compianto nome rifuggiva, de tutto ciò che era bassa o sudicio nella nita materiale e in quella dello spirito. Basta. Sono delle piccole cipolline, comprovanti a sufficienza la nessuna idea, la nessuna attitu dine di discernimento in cose d'arte, in cose di pensiero: lascio andare le grosse. Oggigiorno ripugna di sgozzare le bestie sulle nietre senolorali

Ricco di cotesto senso dell'anima e della mente umana, di cotesto gusto, di cotesta finezza, di cotesta così bene illuminata coscienza artistica scientifica, l'illustre professore Francesco Flamini presume, dunque, non solo di leggermi, ma anche di comprendermi cioè di giudicare me? Ciò non mi contrista; perchà la pena che mi assale pensando a quali maestri è affidata l'educazione dei giovani, la cultura italiana, è compensata dal pensiero che i giovani possono verificare, come fuori delle università pop manchi mai chi è lo grado di conferire al nome di qualche loro neestro l'alto onore di designare una muova specie zoologica. Mi contristerei invece, a molto, se l'illustre professore fosse capace d'intendere ciò che la scrivo e la scoperta che ho compiuta; giacchè in tal caso egli non si periterebbe di scotermela dalle fondamenta Egli, cloè, oserebbe dimostrare, che la scoperta non regge, perchè ho confuso una bollicina d'aria con una cellula, ovvero lui con un vivente, ovvero, in fine, come i Sarrasin presero uno scimmione qualunque pel famoso pitecantropo, così io ho preso il professore animale per l'animale professore. Contro ogni verità e giustizia, egli avrebbe la soddisfazione di rimanere individuo unico, isolato.

Enrico Ruta.

LA CRITICA A BACH

moderni - e per musicisti intendo non solo i professionisti ma tutti i conoscitori, in qualtica dei musicisti moderni è forse la causa dei miei stupori più meravigliosi. Se la coscienza critica dei letterati è supergiù ormai così travaillée che, invece di proseguire nell'indagine critica, per certi aspetti esaurita, preferisce di rifarsi una falsa verginità la quale troppo spesso confina col paradossi insincero, nei giudizi dei musicisti sulla musica rimane una così stupefacente semplicità e primitività che confina a volte con una caparhia e irritante incoscienza. Nella noesia si può dire che i critici abbiano già scoperto di verità da non lasciare a noi mifigli dei grandi storici del secolo passato, che - il ritorno all' ignoranza. La critica musicale è invece ancora allo stato d'una mitologia. La sua ingenuità è tale che, prima di tutto, non riesce a uscire da quel circoscritto mondo di musicisti-miti (per es. Bach, Beevenuto a imporsi alle snime dei musicist come un mondo di credenze sacre e consacrate al di fuori del quale non c'è via di salvazione; in secondo luogo, di questi mi sicisti-miti, in mancanza di razionali e metodici confronti con altri musicisti non riu sciti a entrare nell'Olimpo dei soliti Bach Beethoven, Wagner etc., etc., l'ingenuiti tate di attributi che possono certo esistere ed esistiti sono nella potenza della musica, ma che, guarda caso l, non sono affatto gli attributi da darsi con piena giustezza a quegli stessi musicisti-miti, bensì spesso sarebbero da applicarsi con ben maggiore equità a tanti altri musicisti o ignorati o esclusi arbitrariamente dall'Olimpo suddetto. Bach, per es. ingloba in sè, secondo tutti, certi attributi di perfetta e profonda religiosità che in realtà non si merita affatto, la religiosità bachiana molto spesso, anzi troppo spesso essendo corrosa da un indifferente gelido scetticismo settecentesco e parimente corrolta da sensualissimi elementi di carpalità secentesca e (per esser più precisi) scarlattiana e francese. Tra la religiosità totale piena e profonda di un Palestrina e di altri cinquecentisti e la religiosità di Bach corre lo stesso divario che fra la candida purezza mistica di un Giotto o di un Angelico e la religiosità paganocattolica di un Tiziano. E dire che passa per il natriarca candidissimo del pro-

In realtà non conosco un più pomposo e, dove non riaffiori in lui qualche eco degli antichi mistici tedeschi un nin cattalica rocco berniniano musicista di lui...

Ma torniamo alla critica musicale moderna. quale si trova nella stessa posizione, verso grandi musicisti in cui trovavesi la co scienza letteraria per es, degli umanisti : per quali non esistevano poeti e scrittori che il « candidissimo Vergilio, poeta di tutti i poeti »: che « il forbitissimo Orazio » che « l'aureo Cicerone » e via discorrendo: al difuori dei quali Orazio e Vergilio e Cicerone etc. etc. il mondo dei poeti, ampio e vario in realtă come il mondo della flora e della fauna di tutti i paesi noti e ignoti della terra, diveniva un deserto afono e silenzioso Non epopee germaniche e francesi, non poeti provenzali, non la nostra italiana fresca poesia centesca, non Dante e nemmeno, per molti, Omero e i greci divini, dinanzi si onali forse la specchiata levigatezza di Orazio si sarebbe tramutata troppo spesso in luminosità opaca di pianeta. Ma se i Greci pote rono, certo assai mal ridotti e anche castrati. per diritto di paternità piu facilmente entrare nell'Olimpo della critica umanistico tradizio nale, però fu e sarà sempre impossibile ai sia ingenua e rude tanto dei popoli primitivi che delle anime indipendenti, oppure dipendenti da altra tradizione che non sia quella ufficiale del classicismo. Ora qualcosa di analogo accade nella nostra critica musicale. In fondo in fondo di qual materiale critico-storico essa si nutre, sugli esempi di quale era musicale fonda i canoni della sua tradizione, per quali numi essa giura, se non per i grandi ma unici tedeschi del 700 e dell'800 ? Se noi frughiamo nei sottofondi delle anime cosidette musicali moderne, non scopriremo nella loro intima struttura e nella loro basi culturali che una biblioteca composta di opere di Bach, di Handel, di Glack (non sempre), di Mozart, di Haydn, di Beethoven, di Schubert, di Schumann, di Mendelssohn, di Wagner, di Brahms: perfino coloro che fanno professione di ricercare musicisti o nostrani o stranieri sconosciuti o

cerchio mitico del riconosciuto Olimpo, l'Olimpo cioè di quella tradizione musicale sei sette, ottocentesca in cui (decadendo la massima civiltà musicale italians, spagnuola, francese) venuero a confluire le uniche forze musicali europee più recenti, che sono come ognun sa forze prevalentemente tedesche: giacchè la civiltà germanica, mantenutasi ancora vergine ebbe il destino di assorbire non solo la fruttificazione dell'antica civiltà musicale latina ormai decrepita, ma ancora i germi nuovi che questa civiltà con mirabile persistenza vitale continuava a produgare dal suo vecchio potentissimo tronco. Insomma in altre parole, nella critica musicale noi non oe n'accorgiamo, ma in realtà siamo ancora schiavi dell'ultima dominazione che è stata la tedesca, dominazione che va da Bach a Brahms. Avanti Bach potrebbero essere esi stiti infiniti artisti il doppio più grandi di Bach di Beethoven e di Wagner e da noi sarebbero e sono fatalmente considerati come fuori della tradizione sacra, come dei bar bari infine - tanto largo e filosofico concetto della forma musicale possiede la coscienza critica musicale moderna! Eppoi ci lamenta se la musica va isterilendosi? Sfido io! essa è divenuta la schiava d'una tradizione che a dirla francamente non comprende neppure l'età dell'oro della musica. ma se mai l'età del bronzo. È naturale che in tale stato di core G S

poco apprezzati, chi scoprono di preferenza

se pon musicisti che possano rientrare nei

Bach, il musicista che sembra aprire e dominare al tempo stesso con la vastità dell'opera sua l'epoca che per noi rappresenta tutta la storia della musica, al modo stesso che le tre parti conosciute del mondo classico erano per i geografi antichi tutta l'intera terra la quale a causa di quella strana limitazione, perdeva perfino la sua vera forms; - è naturale, dico, che Bach (certo il più mostruosamente abile musicista di un'apoca in cui si ebbe il feticismo di una certa data abilità che anche oggi rappresenta il non plus ultra della forma musicale) debba rappresentare il prototipo della musicalità perfetts. Lo conosco infatti una quantità di nusicisti che considerano Bach come l'nomodio della musica, l'Unico, il Perfetto, da imi-

tare in tutto e per tutto. Ciò, mi si permetta di dirlo subito in pieno secolo XX, è peggio che ridicolo, colpevole. Bach è un grandissimo musicista, Ma, intanto, occorre subito intorno a lui sfatare una famosa leggenda: Che tutta la valanga di contrappunti che egli ha con così imperterrita facondia rovesciato sneli nomini, sia tutta e, anzi, per la massima parte, composta d'oro colato e di gemme preziosissime. Purtroppo da parte dei critici ritici per modo di dire: panegiristi stucchevoli molto più spesso) non è stata neppur tentata una selezione rigorosamente critica delle sue opere. Ma in realtà la parte veramente bella dell'opera di Bach si ridi certo a un blocco ben rispettabile, ma non poi a tutto quello che i panegiristi pretendono di stabilire : e il resto è frutto di una spaventosa, anzi mostruosa abilità di mestie

Prendiamo, come la più nota e la più ammirata, tutta l'opera bachiana per clavi cembalo e per organo. Bisogna essere ben filistei o nature così ingenue da scambiare per bellezza ogni giochetto di contrappunto astratto e frigido che torni bene come certe gelide combinazioni di prospettiva degli abilissimi pittori del 600, per non accorgersi che qua e là soltanto veramente noi ci sentismo solcare lo spirito da quel brivido terribile e profondo che è come l'avviso ideale ma sicuro, che nel pezzo che ndiamo o suo niamo è passato il respiro sublime del Dio. Ma tutto il resto, ed è moltissimo, non è difficile accorgers: (ad essere critici sul serio e non per chiasso) che se fa tanta presa sullo spirito di quasi tutti, ciò dipende non da altro che quasi tutti in generale scambiano per musica vera abilità contrappun tistica ed eloquenza vuota di girigori e disegni astratti; non altrimenti che per certi poeti come Victor Hugo o D'Annunzio, si parla di spaventosa vastità di opera quando

occorrerebbe parlare troppo spesso di irritante degenerazione verbosa. Rach è infette d'un'altra degenerazione : la degenerazione contrappuntistica, punits (come la degene ravione verbosa dei suddetti) dall'astrazio 30mora (1).

So quello che mi diranno i fanatici, gridando alto scandalo: ma Lei, caro sunor crítico, dev'essere un grande ignorado: o non lo sa che la musica a tempo di Bach era molto più d'ora, anzi eran soltanto contrap punto? E lo qui mi permetto di ridere silenziosamente : giacchè la mia coscienza di studioso del nostro e altrui 500 musicale, mi indica ben altra sapienza semplice e immediata e casta di contrappuntisti non ancora ammalati di « contrappuntismo sterile », ma ricchi di inimitabile concretezza fantastica nelle formule disconstive con cui intesseveno con sublime freschezza e spontaneità le lim pide polifonie delle loro musiche. Io potrei infatti citare costruzioni polifoniche di cinque centisti e primi secentisti, in cui il contrapmèta a sè medesima che il materiale armo nico e melodico ne divenga spesso freddamente schiavo come in Bach, Giacchè, in Bach, quello che più, a volte, mi dà nois è ilisteismo della formula melodica ridotta (come ho già detto) ad astratto luogo comune musicale adoprato soltanto per dare avanti il contrappunto. Con tale sistema (che del resto è quello che dalla seconda metà del 600 in giù ha portato la musica al minuzioso e pettegolo isterilimento aristocraticuzzo dei settecentisti) con tale sistema non è poi difficile produrre valanghe e torrenti di musica. Vi sono infatti intere e numerose composizioni di Bach che se accrescono volume alla biblioteca gargantuesca delle sue opere, per la loro viintezza setratta e barocca, per i loro riempitivi stoppacei e sugherosi non aggiungono nulla alla gloria (del resto, ripeto, stabilita solidamente da un'ampia scelta di splendide creszioni, belle di una loro particolare bellezza pomposa e seicentesca) del cantore di Risenach

E ora occorrerebbe che lo dicessi ai panegiristi zelantissimi (per non apparire un costituita da un complessissimo mosaico se camente multicolori quali, per esempio, ve del nostro S. Lorenzo, Ma. prima per lo spazio, in secondo luogo perchè tanto non ci si capirebbe anche se parlassimo per solamente che è molto più dignitoso per Bach e per me lo stabilire intanto alcun punti fermi critici. E col presente articolo che questi tre punti fermi : 1º l'astrattezza bachiani; 2º l'esagerazione dei panegirisi unilaterali insensibili al vero carattere della ramente estesa (filosoficamente e storicamen sue possibilità; 3° la necessità, per cogliere il vero carattere di quella hellezza di stabilire storicamente il valore musicale del 400 riore a quello del secondo 600 e del 700 La vera, inesauribile luce musicale non verrà dallo studio di questi tardi e crepuscolari specialmente del sec. XVI. E del mio stesso parere, credo, saranno tutti coloro (pochi triestina volle darci ultimamente della poli-Orazio Vecchi etc., etc.) appartenente alla nostra migliore epoca musicale.

Giannotto Bastianelli.

(1) Un fenomeno analogo, per quanto diversissimo, accade oggi al Debussy — malato di degreerazione armonistica. Bach a poco a poco rimase schiavo della sua formidabile facolta di contrappuntare. Debussy a poco a poco si va impirigionando nella sua straordinaria, ma pur casa astratta facolta di coglere armonici rari e

LA CASA PATERNA

dal tetto basso, senza gronde ssigenato dalle piogge bionde i suoi quieti colombi di mollica!

pendolo di legno arrugginito

va e tornava eternamente

il marcianiede (nh quanti neveri

preghiere cost shaghate del poveri

reggevano enormi sporte di paglia:

ombrelli sbrendolati senza stecche

e andavan troppo bene o troppo male, n bei bottoni rotondi e lucidi di metal

rano vecchi scalzi ai piedi immensi che spuntavano

cuno portava un berretto

ne forse gli era stato regalato

altro aveva un cappello a cencio

giravano una ghironda malata

ima mia piangendo pettinava

ano compassionevoli paralitici

lavan via traballando come degli ubbriachi

e domandavano la grazia dormir nel fienile sopra un po' di strame

dalrava in un angolo una credenza oscura col fione verde raggrinzito del parelume; nel centro, era la tavola, con la merzina di terra

perta dal tovagliuolo macchiato di vino

gli stacci pendevano come ragnateli incornicial tra gli stampi di rame che mandavano raggi

elle camere bianche s'alzavano ampi letti

si spianavano le sfoglie di pasti

etto la cappa fuligginosa e vasta

ome il mantice del fabbro feri

rovesciavano le tasche lunghe lunghe

er far vedere che non avevano cerini; astoni bianchi pelati, zaini della fame, carpe coi diti fuori; via vai di miseria

Bua tristezza inconsolabile

n la carità nei cappelli:

tto il piombo della pioggia)

pose di cucume o di alari

ne scudi di selvaggi.

sieme al cero fiorato

giorni di primavera:

za, all'umbra la gran ruota

lla mattina alla sera, I suo sibilo di fuso gigante

alle coperte, a fiorami ross

cciavano le mani nei pagliericci

andavano serosci come di pioggia. capezzali pendevano strani santi

rniati dai lor muracoli impolverati

bacio di fresco sulla fronte stanca

esistevano quadri eccetto quelli fugaci

granaio era pieno di toni, di framento

gonfiare le foglie di granoture

e grembinli zo

e singhiozzava un ballabile allegro

nsive; calzavan scarpe slacciate da uomo

Crano vecchie quasi prive di denti con facce curiosissime di streghe

bravann vestite

to pastrani da soldato

fame graduata! :

essere quasi nuovo

al cui pettine pallido

d i pesi d'ottone carichi di sabbia.

n un mazzo di rosolacci s

stampelle di storpi risuo

nivan tutto il giorno in e

preghiere sotto le finestre

violento iconoclasta) in che cosa consista la pesante bellezza autunnale dell'opera bachiana migotico e semilatino al tempo atesso ricco ori rossastri e di pietre e marmi barocdiamo adornare le opulente tombe medicee cento anni, non ne farò di nulla. Dirò loro in realtà io non ho voluto stabilire altro inestetica di molti contrappuntisti formalistici bellezza bachiana che ancora si può dire inesplorata per mancanza appunto di una vete) concezione della forma musicale e delle e 500, valore per infiniti aspetti ben supesecoli, ma da quello dei secoli precedenti e purtroppo) che qui a Firenze ebbero la forunare di ascoltare il concerto che la tournée fonia corale italiana (Palestrina Monteverdi

rchiando il gridio delle rondin e fabbricavan sotto il tetto ro freschi nidi di mota; ccati al solaio.

la spugna imbevuta d'aceto sotto il naso liava il grano prima della semina: assi piene di sapone da buento, nandava un odore di formaggio sudante iva a farlo tutti gli anni un frate cappu

che portava una barba lunga che stringèva ogni tanto nella mano, e viaggiava con un fazzoletto bianco al collo, seduto sulla stanga del birroccio, con un grosso

grossi rotoli di corame per il calzolaio che d'inverno era sempre là in cucins sull'arola, tra il crocchio delle rocche ronzanti a battere col martello la suola bagnata sopra il sasso rotondo posato

La cantina era umida ed oscura con le botti colme di vino che a picchiarci su parevano man inaffiato dallo scolo delle cannelle, funghi smorticci dai gambi molli e lunghi come di cera coi cani nutrefatti e chinati come fiori di pece liquida penti contro terra, remolavano ragnatele all'altissime inferriate danzava in una striscia traversa di sole giungeva il canto d'un gallo tano da un'aia:

Il forno quando si faceva il nane mandava un bagliore d'aurora contro il cielo fornicolante di stelle; si destava all'improvviso la fornaia birciava dentro: oh miracolo atta l'immensa bocca piena degli anelli d'oro odoroso Si diffondeva un'aria di domenica

Nel mulino, i cavalli, con sugli occhi gli occhiali di cuoio giravano tutto il giorno le macine ruvide e lente del frantoio he tritavano il grano dei poveri, servi andavano e venivano con i sacchi di hiada fresca e di farina calda appena macinata. Mio nonno, un bel vecchio con la barba, li sorvegliava attentamente ndava con ordini brevi ed energici : alle volte li ingiuriava mnacciandoli con la frusta sputava per terra bestem Ma spesso si divertiva a scherzare specialmente con le donne che ridevano e si schermivano.

Sul davanti si stendeva il cortile con il pozzo con la corda inzuppata e il tetto dal tegoli verdi ed erbosi come zolle, con all'in giro una costante macchia d'umidita fin dove arrivava l'ombra Contro il muro quadrato era il ceppo nero; v. si sventravano i penei freddi boccheggianti cui seluaciavo col calcagno scalzo sopra le pietre liscie le vesciche bianche che schioceavano vi si conclavano i polli che perdevano sangue dal naso ed avevano nello stomaco intatto ancora il frumentone che gli altri si disp entre i gatti scappavano omitando le loro interiora. Là si fermava l'arrotino simile a un mago travestito con la sua macchina meravigliosa con la ruota grande mossa dal piede e le pietre rotonde che sotto le stille dell'acqua mandavano raggi e fai

Da una parte era il prato con le valanghe del bucate e i mucchi d'odore del fieno con tante lucciole, nella notte che ingrandivan l'oscurità o col pastore che faceva la calza appoggiato al bastone guardando il suo gregge. Vi si accampava qualche famiglia di zingari che si tirano sempre dietro la propria casa Oh come invidiavo la loro vita, divorato da una sete di viaggi e d'avventure! Avrei voluto andare anch' io con loro verso paesi d'oro visti nel sogno; avrei voluto avere anch'io un orso da far ballare col randello al rituno d'un selvaggio ritornello.

tutta ignuda, senza voltarsi. da battere sopra il groppone di piacevano le loro mani rapaci i loro vestiti a brandelli Non è il loro giardino il misero dado di fiori cinto da un cancello degli uomini invidiosi e avari che comperano terra fin nel cimit

ma un giardino più libero e più bell et mondo intero, coi monti e le pianure i fiumi e i mari. Si cuscini di primavera dormono e il loro tetto preferito non è il meschino tetto en eni pion verse e sempre nuove. sempre diverse e sempre nuove, con le tende di porpora dei lampi balderchini di stelle e d'infi-Quando erano acompars in una nuvola di polver lungo la via provinciale io sentivo nel cuor-

dal nasi sporchi di genno e di nerofumo

a apiare ogni lor gesto ad oaservare

com un tremito in tutto il corne

una bella ragazza
che scendeva a lavarsi nel macero

Fu là ch' io nacqui a questa meraviglia della vita brila e fugace come un sogno; la nella stanza dai lucenti armadi profumati di cotogno, dove entrava il soffio della primavera e si vedeva far strani gesti disos in fuga fra gli alberi dei campi ebbia della sera; a nella stanza accanto al pollajo e ai mier primi vagiți r-sposero i galli insonniti

Ch come era tutto bello allora e importante Il cielo turchino con le nuvole bianche, la via maestra piena di sole e di polvere, il campanile grigio che trasni tra le rabinie altissime flor Il prato con le margherite, il canto del rigogolo lontano come un fischio d'intesa ripetuto invano.

come l'arrivo della piu grande felicità; nessun piacere superava quello d'andare a suonar le campane con gli amici, di tenersi stretti alle corde e sentusi tirare in su nella camera oscura del campanile del tabbro ferraio che ansando hatteva in cadenza col garzone Si andava a i glier more, le niu pere e saporite. interno al rosco muto del cimitero che mori sghignazzando e vomitando. là distesa nel cataletto con una pozza di sangue corrotto sui pavin nel framento del granato; aver nascosta sotio un tegolo lche covata d'uccelli a rubare le mele e le ciliège. Anche poi nel postro orto ne avevamo on eran squisite come quelle acquistate con astuzia e con perio h' erano guadagnate,

quelle che maturavan nel nostro orto che non ci facevan neanche gola, thè bastava stender la mano per averle Il cambiamento delle stagioni l. inverno era il majale ammazzato nella neve. le valanghe spinte nel prato nei fossi e nei canali e gli uccelletti presi alla tagliuola; la primavera eran gli spari di Pasqua le rondini e l'arcobaleno sgocciolante di e i lampi umidi del temporale notturn or tuoni che facevano tremare i vetri; col suo ronzio d'acroplano ed il pagliato nuovi

della casa e del fienile;

ercià nui buone e niù nostre

l'autusno eran le nebbie, l'uva ed il seminatore, all'alba, che andava distro le processioni dei buoi come un santo pazzo in capelli buttando via del grano per gli uccelli.

M' incantavano i cavalli che andavan sempre in tondo nel mulino ma il toro m'attirava con la sua forza e la sua indomabilità enchè mi facesse paura. Venivano le innamorate quasi correndo per la strada soleggiata urlando di voglia; e il toro selvaggio tenuto a stento dal boaro per la mordecchia che gli serrava le froge nelle sue tenaglie, usciva dalla stalla enorme e bruciati annusava la vacca bianca e grassa, si rizzava d'un tratto e la copriva in fretta

di cui si parlava come di una cona di favole piena d'insidie e meraviglie Era là, lontana e magnifica in mezzo alla palude da cui spuntavano le teste lucide e arruffate dei salic con le sue mura rouse altissime svei di bucati stesi; il duomo nero che sembra affumicato da un incendi e in cui dei diavoli ignu li facevano una allegra zuppa di dannati i i suoi conventi dai muraglioni lunghisi ravanzati da rami di fichi centenari; castello rosso nell'acqua n cui si specchiava la luna di calcina dell'orologi la città da cui sempre hisognava tornare la serprima che le immense port fossero chiuse dalle guardie che avevano dei ferri lunghi e lucidi che spingevan nei sacchi di frumento pelle balle di canepa ch'entravan-

Dolce cars natale, dolce tempo Ora tutto e cambiato.
Sparito è l'ampio focolare
che raccoglieva intorio tutta la famiglia,
su cui le rocche biancheggiavano ome un gradito pressuo di n ... dalla mostra amerita dalle mosche ha lasciato il posto a una aveglia di metallo a scala e stata trasportata altrovi e di fresco frumento rifatto e diviso in due stanze pretensiese Il pozzo quadrato del cortile una macchia costante d'unadita fino dove arrivava l'ombra: interrat L'na nompa ora lo sostituisce

e i cavalli venduti o morti Anche i miei ad uno ad uno son spariti han preso la via del cimi ove dormono in pace sotto le margherite e il fieno grai che il becchine quand'e risecco taglia ne fa un muecluo in un angolo e l'abbenei. Ed to son grande e pon credo piu mila Eppur se penso a quei giorni felici in cui ho imparato a piangere e a softrire in stiena vedo ancora nel prato la famiglia dello zingaro invidiato Vedo ancor sorgere le biche d'oro e sento in soni metilore coricato il respiro di Booz addormentato; in ogni spigolatrice scalza che attraversa l'aia sotto il suo fascio scorgo l'ombra trepida di Ruth. Sento strider la ruota dell'arrotina col suo vomero splendente sotto il braccio, e il nonno che batte i piedi sulla soglia Vedo ancora nel cortile sotto la sferza del servo voltolarsi nella polvere il vecchio asino atamente ed odo nel mulino il cigolio lento delle macine che tritano il frumento dei poveri e il calpestio continuo dei cavalli che giran, giran sempre in tondo come dei condannati, a testa china, coi loro enormi occhiali di corame

Là, nella casa antica dal tetto basso, senza gronde, ossigenato dalle piogge bionde, coi suci quieti colombi di mollica.

prevalentemente tecnica: a chi abbia avuto

qualche desiderio al di la degli scampoli cronologici, grammaticali, mnemonici, lot-tando con l'esiguita del tempo, delle notiziole

storiche, delle antologie letterarie inadatte d

storiche, delle antologie letterarie indudute o siaccendate. E un insegnamento che sfugge e turba: o si vuota nei mezzi o si strepola nei risultati. Ovunque è ostacolo, incom-prensione; manca un punto di appoggio cul-turale, una possibilita didattica, uno studio

turale, una possibilità didattica, uno studio vero, L'apparato dotto, la raffinatezza del cervello e dello spirito, s'infrangono all'urto della breve e rude « novita » della «colaresca: non è possibile elevare de visia. Le faccend più delicate e nobili cadono, quan lo stano

neil aria rarefatta: ma, al contatto di quenta scuola, se ne vergogna quasi e schifa di ap-paririo; nelle nozioni pi ili le oltanto, e e idee sepolte fra controli di controli di di di

tonto corrente con la Posta.



Libreria della Voce

LIBRI NUOVI:

Letteratura italiana. La divina commed a sua genesie entrepretata, c. l, la genesie ett. d. m, dapug, 550 a pag. 880. L. 400

Stona d'Italia.

Promocratis metra Greensa, I mo r monucul pulazzo Cargunno, nuova rema di G. Fortunato, pp. 230. * 3:50

Sociologia.

te et l'art. Loi et hipoth ... W THREE SERVE OF LIVER PROPERTY LA BERT, a same a m. rec. franger, pp. 720.

Letteratura francese.

Libri di corrispondenti.

1. Prace area: In Circulated con 1 R. VANDERPYL: De Giotio a Pu-

le Chavannes Religione.

: I: La causistique care-

Africa.

11. que du nord, ser e di conterenze bras segalitat, A. Bernard, la tella la tellachartiere, a ser e Gry J. Ch. Roux, A. St. Panon, R. Pinon. Transfer post and lighter transfer process an

Occultismo. t med ediest. in Matter

Riviste. result is a first

LIBRI D'OCCASIONE:

Mary the court of the osopei di una muova teoria del a losofici di una motra teera del a
ritto, da 1, 2, 3
ELTION ROLAX L'Institu un Lomlordin, 1911, da 1, 3 a 1, 4 a v.
1.75
21 MORLANDE DEN OTSOANE E. H. VI.
(LIMENTE POSSO AND STANES AND S 1 150 a . THARAUD : La fele

17 Bes pass i nanument (175) 225
126 Membre: Chronique de l'an 1911
pu content le recit des negotations
ificelles et des négotations servites
n papos du Maroe et du Congo,
da 1 375 a 200

RRNE ALBIN: Lo coup d'Agadir, 129. THERRY ALBUS: Le COMP & Agadur,
da 1, 3.75 a
130. BURKET WINDEL: Le France
d'Angourd'hue, trad. tr, da 1, 5 a. c
131. HERRY HAUVETTE: Dante, da li-

re 3.75 a.

132. Armando Carlini: Fra Michelino e la sua eresia, pref. R. Serra, da lire 3.50 a.

St spediace prima a chi prima manda l'importo

Non al risponde che degli tavii racccmandati
sebena ogni invio ala fatho con la massima cuta.

Per tacconandazione cont. 25 in pth.

Per la "Libreria della Voce..

Per incarno del Consiglio d'amministratione ho spedito nel numero passato a tutti i Voce una relazione approssimativa del lavora compiuto nei primi sei mesi ed un invito a diocrivere nuove azioni per una cifra di alapitale circolante per una azienda che procede bene, ma che è largamente impegnata nella vendita a rate e nelle edizioni, e che deve progredire con move iniziative. Noi vorremm. essumere l'anno prossimo quella rivista La nostra scuola che dovrebbe essere per i maestri . 'ementari ciò che per i projessori delle semini medie furono i Nuovi Doveri, vorremmo ... traprendere nuove pubblicazioni d'arte i ... questioni vive e partecipare al movimento La liberazione dalle oppressioni doganali.

I vere a soci della Libreria > . . . ti entotrents. Essi han tatto il loro I vere due anni lenaro, perche lovere interrompere le inigiative Alitoriali di cus tarbamo signiticherebie avviarsi ad una liquidazione. Noi speriamo quindi le faranno altri sacrifici per mantenere in vita l'impresa da loro voluta.

Via charana malla in anella larga massa li lettori e di simpatizzanti che ci segue. Abbiamo circa mille e ottocento associati al giormale, e soltanto trecento sono soci della « Li-breria, » Fra i mill cento che restano, poniamo che trecett seno est ili per semolice interesse di informazione e magari ostili, tresento siano associati indifferenti, trecento a sociali simpaliccanti ma troppo poveri per prendere un'azione della Libreria, ma fra i sei ento che restano non sarà possibile trovarne 375 almeno trecento che sottoscrivano? Ora trecento nuovi sottoscrittori, a lire trenta ciascuno, raphresenterebbero quasi la samma richiesta.

Sabbiania henissima che l'anno e la staniani si prestano poco; l'anno è stato cattivo per tulti, e la stagione trova tutti dispersi; ma queste parole giungeranno a molti, anche in villeogiatura, e il versamento delle asioni da jarsi in due rate, metà il 15 dicembre di quest'anno e metà il 15 giugno dell'anno prossimo, metti i volenterosi in condizione di poter ditarer soci senza grave scomodo. Ho ricevuto da un amico una lettera che

nire è sembre ignoto e può darsi che questa

gente cambi da oggi a domani; ma il fatto

sta che per ora, da venti mesi che pratichiamo

la vendita a rimborso rateale, a pagatori re-

nitenti sono poda, la cifra del loro debito

minima e del resto non si è ancora usato co ho

di loro tutte l'armi che il nostro regolamento

Noi pensiamo che la nuova sottos ricione sia

l'unico modo ber garantire il progesso del-

compiuto, che una liquidazione distruggerabbe.

I nostri soci ed amici debbono ora rispondere

della a Libreria ».

somma di lire 1550.

se credono ancora utile in Italia l'esistenza

La nuova sottoscrizione ha raggiunto la

Dal 1. di agosto al 1. di settembre la

"Libreria della Voce ,, resterà chiusa dalle

Giuseppe Prezzolini.

merita pubblica resposta nel caso che la nostra ircolare avesse fatto sorgere in altri, durbi eguali a quelli del nostro amico. Egli La circolare che mi giunge oggi mi ja bitare dell'approprie della vastra impresa. La ifra dei vostri crediti mi spaventa. Non doranno mica gli azionisti provveder di libri da non li paga?... Cotesta gente che non ha pa-gato, pagherà? Non sarà mica il vostro un instamento al debito? » Come ho spiegato al mio amico v'è qui un equivoco sulla cifra di 15.000 lire di nostri impegni per la ven ita li « gente che non ha pagato », bensì di gente .la ha qua pagato varie migliaia di lire e m condo i patti fissati dal regolamento. L'arre

la vicina Repubblica che ledono funta e ia giu ta nazionale!

E poichè il signor Luciani si appella alla logi la ideassita e deride il nazionalismo co-ne una moda improvissata, lo gli ricorderò il leibre monto di Vinceno Gioberti che posi-vista non era, che agi e serisse assai prima no fica, constati Peti batte avagnualista e che. GUIDO DELLA VALLE.

potremo spedire che le copie rilegate con carta Ambra al prezzo di lire 5 ciascuna. Non restano che 30 copie rilegate.

La lingua francese in Val d'Aosta.

Ill mo Sig. Direttore della Voce,

Nell'ultumo numero della l'oce il signor I. Luciani traintende in tai modo di mio pensiero da far quasi crediere dei sia passioa anche in allo hegelismo, adottamdo la contradazione comerciario biali crediere dei sia passioa anche in allo hegelismo, adottamdo la contradazione comerciario linguine e le misimuzzioni (coso forsi intuile e certo poco interessante pei lettori), ma solo ristabilire la vertia dei intuit. Di leale avversario, vuol permettermi una breve e serena replica?

Ben lingi dil « calpestare col disprezzo i valdostarii » lo bo semper reconsecutio ed amarcipita?

Ben lingi dil « calpestare col disprezzo i valdostarii » lo bo semper reconsecutio ed amarcipita. Per interessante (the pot lingio (1922), p. 727-81. Riv. pod. ottobre (1922), p. 1011; ho perio, invece, tenacemente combistituto I'vassurda pretesa del locale partito gallistizante-clericale che vurtebbe avavelersa dell'amottata politica e del danaro dello stato staliano per imporre a tutti i ettatiani di quelle valli taliane l'obbliqui della lingua francese il signor Luciano dello stato taliano per imporre a tutti i ettatiani di quelle valli taliane l'obbliqui della lingua francese il signor Luciano dello stato taliano per imporre a della lingua francese il signor Luciano della lingua sami nelle scolo primaria e popolari? Conosce i capitoli 46 e 47 del bilanco della lingua sami nelle scolo primaria e popolari? Conosce i capitoli 46 e 47 del bilanco della lingua gio sami nelle scolo primaria e popolari? Conosce i capitoli 46 e 47 del bilanco della simparare il francese e chi per tale fine speciale ogni amo ben trentamila lire?

Mi sa dire quale altro stato la altrettanto verso gli italiani? Forse la Francia? Non, col damaro dello stato italiano mora la francia capito di di la coltita della popolatione finingiata, Xol permettismo, chi citaliani che, lorse, lossitati liberi a se stessi, se me disunteresse reliberi se la Franci

AVVERTIAMO

che essendo esaurite le copie a lire 3,50 dell' UOMO FINITO di G. Papini, non

filosofo, il suo bravo editore e l'illustiano avevano bisogo di un preconiu di tal fatta ? Immagnatevi, ci IVico ci e presentato dali haviasimo critico una « austerita tutta impeto », col petto « asto all'accolio « al sipanecolio », al fianeo di ungglie « austa per vibrazione di memorie « di figli aderata » per subimazione della pe plessità e dell'offamo » On povero Vico! I segratato il fisto to a mucultato per lungo e piargo dalla sorre senza novità ». E preme

Firenze - Stab. Tip. Aldino. Via de' Renal. II - Tel. 5-8:

GIUS. LATERZA & FIGht - Bari

SCRITTORI D'ITALIA a cura di FAUSTO NICOLIMI

PETRUCCELLI DELLA GATTINA - 1 mio ribendi del palazzo Carignano. - Traduzione e prelazione di G. Fortunato con un'appendice di G. Racioppi. — Vol. di pp. XXXII-236 L. 3,50.

LIBRERIA POLITICA MODERNA È subblicato

ARCANGELO GHISLERI

LA GUERRA E IL DIRITTO DELLE GENTI

Un volume di 172 pagine in carta Lire UNA f: un libro di scienza e di battaglia. Confi-bugie e te aberrazioni del nazionalismo di tu

Esce ogni Giovedì in Firenze, Via Cavour, 43 🗈 Fondata da GIUSEPPE PREZZOLINI 🗈 Abbonamento per il Regno, Trento, Trieste, Canton Ticino, L. 5,00. Estero L. 7,50.

Un nemero cent. 20, doppio cent. 50 & Dono agli abbonati : Bollettino bibliografico Abb. cumulativo con 10 " Quaderni della Voce , L. 15. Estero L. 20. & Teletono 28-30.

Anno V . N.º 31 . 31 Luglio 1913.

SOMMARIO: La pelle dell'orse, La Voce. — La vita che va a scuale e viceversa, Clemente Rebora. — Il pitectatropo filosofa, F. Flamini. — Le scuole rurati del seu. Falsa, F. Mosca. — Il francese la Val Assia, E. Valna, A. M. — Lega Antiprotectesista — Libertia della Voce. — Bellettine bigliografico agli abbonati.

LAVOCE

La pelle dell'orso

ossia il protezionismo. Non siamo ancora quattro cacciatori che già sorgon discussioni, ten-denze, metodi e via dicendo. C'è chi vuole prenuence, menous e via utienno. Ce ent vuote prem-derlo con una sagliola, e c'è chi prepara una doppietta. C'è c'hi pensa di vender la pelliccia per comprarsi del grano e c'è c'hi invocce vuote acquistare una rivoltella perfecionata. Il bello è che tutti mettono più ingegno e buona volentà a dichiarare i loro metodi, che non a uccidere la bestia feroce e forse meno grulla di quel che non si pensi.
Ora, sarà un pensiero da Sancio Panza. Ma

quanio si è fatto spesso il Don Chissiotte, en-trar qualche volta nell'ampie maniche del ser-vitore dell'uleale, non fa male. Perciò, pronto vitore acti ticate, non Ja maic. Zercio, promo, di-a sentirmi condamnare per sanciphujismo, di-chiaro che sarebba assai meglio pensare alla campagna antiproteconistà, che al modo come si impirigheramo le richette drivanti dal li-berismo, e che se si mettona tagliole e poi si va anche col fucile, sarà più facile che l'orso on s.appi.
Uno dice: cherismo per i consumatori! Un

altro contraddice: no, per i produttori! Ma cordo? Sentile: che i consumstori siano meno angariati, cioè sam piu ricchi, è interesse do broduttori liberisti i quali venderanno di piu se tutti hanno più denaro disponibile, che i

se tutti hanno più denaro disponibile, di a produttori posan produti "di e a hum mercato è interesse dei consumatori quali ompreranno meglio da tora tragiono male? Uno sostimo thermo significa partismo. Un altro opponi therismo i uguale a nazio nalismo. Ma therismo non e ne questo quello. Librismo vuol dire chi la na em-spenderà meglio i suoi soldi e sarà lutta più rica. Quando exa sara bri ricac o san ausant. ricca. Quando esca sarà più ricca, ossia quand

non si ostinerà a pagare il ferro più caro pur d'avere l'onore di cavarlo dalle viscere pro-prie, e non si impunterà a spender di più per lo zucchero pur di sapere che viene da barper lo quechero pur al sapere ene vinne da our-babielole nostrane, essa potra spendiere i soldi-come vorrà. Se vorrà cannoni, le daruno cam-noni: se vorrà scuole, le daruno sanoli, il forse riscirento a darte, questi e quelle, che sarebbe un'eccellente soluzione.

sarebbe un'eccellente soluçione.

Del resto tutte queste dispute non sono destinate che a far passare il tempo dell'estate.

Il movimento liberista avra la fisionomis, l'alteggiamento e le tendence delle persone che
saranno piu attive. Il mondo è di chi se li
piglis, e i mucimenti di chi li munec. Seuno
unu dello stesso parece d'un attro, non ha
che la muorere in un altro senso, a meno chi
uno recla le conveniente di muorere fiello stesso non veda la convenienza di muovere nello stesso seuto sapendo che altrimenti non caverebbe un grillo dal buco. Queste discussioni avrebbero un senso se si

Quisse assenses are every our sense as a superior of the sum of a, quando si seppe del suffragio universale. Allora una campagna liberista arrebbe preparalo il besse e si sarebbe audati alle elegioni con la possibilità di far pronunziare i canditon ia possiotita da fur prominguire translation tati pro o contro di essa, con la possibilità di far loro assumere un atteggiamento ed una responsabilità netta di fronte al problema; quindi mna soluzione vicima. Oggi questa Possibili non c'è più, La Camera che si prepara atra i suoi cinque anni di merstitura giolittima ssi, urati e si inti-thera della questione, Essa lerà i muoi trattati, le muoi sollenzimo, nuove trivellature; tutto quello che Gioliti

torrà. E sollanto quando la Camera avra compromesso il paese per chi sa quanti alti auni si troverà di fronte il movimento librista, se si sarà saputo mantenere tanto tempo.

La vita che va a scuola e viceversa.

Dove è corrente è desuferio di moto: quel che sta fermo, avverte nella rapina la propria inanità a divenire, o una diversità innciliabile. Incanalo questo assioma al caso nio, per affermare che soltanto Milano dove il rimescolio e il rinnovamento dell'indu-stria concorrente accelera o isola o sgretola, l'espressione di ogni attività, offia un termine attivo di giudizio per valutare il bene e il male dell'istruzione pubblica. A Milano, l'in-comodo e disadatto organismo della scuola media - segnatamente delle tecniche dove anmento — si urta e si scardina quasi nell'ansia di un'urgente incompatibilità fisica, di una contraddizione intrineca che opponendosi non si feconda, ma rotola via nel vortice che la si feconda, ma rotola via nel vortice che la trascina, o va alla deriva adunando rifinti. Ed e qui che l'invincibile sanità del popolo cerca altri sbocchi dove fluire in realtà, e li trova in quegli ristituti che la consapevolezza ha inalvesto dietro la spinta dei bisogni. Tralascio le iniziative degli enti pri vati, e i corsi elementari sussidiari del Co mune (che contano 6876 iscritti), per mettere in rilievo talune particolarità istruttive delle scuole serali superiori municipali, che son qualcosa di più e di meno o di diverso delle corrispondenti tecniche governative.

Le serali superiori, ripartite oggi in otto scuole con 3560 iscritti, comprendono nor malmente quattro corsi, ai quali vennero da poco tempo aggiunte, in due rioni della città, una quinta e sesta classe di perfezionamento, con ottimo risultato.

Vi si accede dalle elementari con pochici i formiti ancienti con pottimo di proporti della città, una lave venta sera i formiti ancienti, una lave lassa (tre

sime formalità, mediante una lieve tassa (tre lire) rimborsata in hn d'anno a chi abbia conseguita l'idonetta nella condotta (8 10) e nel profitto (6,10). Se n'esce con un diploma che permette agli abili di salir con maggior rapidità la gerarchia del lavoro, o di appro-fondire l'indirizzo tecnico scelto in corsi speciali di elettricità, disegno, contabilità, ecc. affidati a nomini competentissimi, viventi nei bàttito degli affari (l' Umanitaria tiene la

palma in questo tipo di scuole). La qualità degli studi e le modalità del-

d'insieme, ma rivelano un'imprecisa visione dell'utile singolo; e troppo si sfalda perciò nell'attuazione l'esigenza sana del prossam-ma a. Il quale è ancora manchevole e a vicenda pletorico: scarso di sense pratico, di dattamento, d'inquadratura; privo di quel che dovrebb'essere un sapere immediatamente tecnico, un' educazione materiata di cose. E tecnico, un'educazione materiata di cose. E quando dico programma, intendo programmamanini. La sostanza è ancora fornita del ciarpame delle scuole governative, sebbene a quando a quando semplificata o arricchia con vantaggio Ma un lievito la pervade. E un calore di vita che si sprigiona dalla giornata stanca di ognuno, in queste ore sacrificate, sotto le lampadine serie di un'aula, per un intersese concreto i è uno forzo di con un interesse concreto; è uno sforzo di con un interese contreto, è uno sorzo di con ciudere che genera maggior intensità, favorita dalla strettezza delle ore disponibili (due per ogni sera non festiva, dall'ottobre all'aprile; e con poca speranza di studio a casa da parte degli allievi), e obbliga a una più rapida sintesi, o a sirondare molto accademismo.

Il corpo docente — scelto senza concorsi dal nunicipio e retributo con precisione — as-solve in generale abba-tanza bene il proprio còmpito: quasi sempre poi con la migliore volontà, quantunque non lo spaventino nè ispezioni, nè vigili garanzie. Lo compongono pochi direttori di scuole elementari, molti in-segnanti di scuole medie, qualche ragioniere e ingegnere esercitanti di giorno il loro bero ufficio; è guidato da direttori o profes-sori di scuole tecniche con energica intelli-genza e, per quanto mi consta, con amore scrupoloso, scevro di burocrazia; lo relo, l'ori-ginalità dell'insegnamento è vegliata e intelata, ma non di più. Bellissima cosa, anche se l'inettitudine di qualche coltivatore possa aver così agio di curar ortiche per trifoglio.

E veniamo agli scolari. Essi variano in media dai tredici ai venticinque anni; dalla plebe alla piccola borghesia: differenze, che strette in una medesima aula, se recano spesso impaccio o ritardo, svolgono infine un attrito vantaggioso, Sono divisi, secondo l'indirizzo delle professioni, in due categorie: industriale e commerciale; nella prima, domina l'ele-mento operaio (dal ragazzo muratore al decoratore: dal fabbro all'orafo: dall' artigian-

al meccanico d'officina, ecc.); nella seconda, al meccanico d'officina, ecc.;; nena sociona,
l'impiegato minuto (dal fattorino al commesao; dallo scrivano all'atuto-contabile; dall'esercente al piccolo commerciante; ecc.).
L'assiduità è in generale lodevole; e il

di vita, e dipende in modo sovrano dall'utile di vita, e dipende in modo sovrano dall'utile o interesse che la disciplina insegnata presenta, e dalla varieta intellettuale o morale di chi la impartisce. Si avverte però, anche prescin-dendo dall'indirizzo professionale, un divario sensibilissimo fra le classi industriali (operaie), che rivelano una maggior capacità, un rigore intimo, un tono piu elevato, sebbene attra-verso rozzerze e grossezze; e le classi commerciali, che manifestano una mentalita più arida e superficiale, un'angustia di voleri e di aspirazioni, sebbene attraverso ripoliture ele-ganti. E ancora; migliore è l'elemento appena inurbato (in maggioranza operato), dove malcosa di nuovo e fresco alita e si colora robustamente; peggiore invece l'inicrilito in una convenienza ambigua di abitudini, che, svogliato fra giornali e cinematograti, dentro un « socialismo » senza unghie, una corruttela a prezii ridotti, dimostra qua e la segni non dubbi di vuota e stanca frivolezza ln ogni modo però, chi abbia huto

. I ina da sè, e assat più vi

i nulli, perchè ciascuno in esse vuol serbare

di ger fatto, ma tutto è, per loro, da farsi. Sentra che se ne avvedano, essi agitano un

tempo, sveglia troppo precocemente -- e spesso fastidiosamente e con danno -- nel

Considerazioni, queste mie, che si attagliano

sopratutto ai corsi maturi e fortunati, e con

l'aduggiamento teppistico, zuccone... e dor-miente per stanchezza o per inclinazione

Considerazioni ch' io porgo a guisa di senti-mento, di sincera impre-sionabilita avvertua, senza pretesa razionale e tanto meno conse-quenziaria; scivolerei allora a estender virtù

e qualità della crema al latte povero l'ella minutaglia: o peggio, a liquefar miele d'idee gustate soltanto, e qualche volta, da noialtri, nomini della legge!

Ma un sapore di c . Mi appello a chi abbia tentato d'in genar con intenzioni non consultudinane, con sorzo indagatore, la storia a describi

non consustudinatie, con sforzo indagatore, la storia e (meglio) l'italiano, che hanno anche il compito di lucare una scuola

avvertenze fatte sopra; non, benin

rare la propria espansione vitale,

in talune adequaterze Natichami all'oggi, il sotterfugi di la lotta degli egoism si di la lotta degli egoism si di lei popoli, sono qualci volti, si sono In ogni modo però, chi abbia huto cadia di fiutare; chi sappia percepire la fragranza delle mammole perdute nel lezzo ottuso da concimaia, subadora can senso impreciona realissimo, di geruinazione, diversa forte la quella di tempo addietro. Questo, spicalmente, topo la guerra libica che qui, fuche altrove, precipitò o risolse combinaz cuisone. Pra questa gente estranea al ciusto e mode della societa più o meno consaperole del proprio orientamento, si avvertono e di in control si de o propio di control di e mode della società più o mento consuper vole del proprio orientamento, si avvertono i staton alli e le variazioni del processo nazionale con una ingenutia e immediatezza che funno pensar davvero a qualche segreti-mosti ento necessario; e nel fondamentale to the transfer of the transfe egosno — questo mozzo quasi metatiglioso
che ceordina e insilda le razre di ogni ruota
valida — gravitano e s incuneano sentori,
deside i volonta che non si possono esaurire desid. Volonta che non si possono esaurire nell'e, sissono medesmo e - sic al simpli, ifci - ni la semana sociale dei buoni anni passant. Riappaioro qui, naturalmente, infilti zioni ladeali che asevano già alimentato gli sti i superiori della società le fors'anche taluni emmontel inmenti possono accusare la presi a di quella malenca initiazione contro la il are il sindicalismo maz, giore tuono con li la trate il sindicalismo maz, giore tuono con la la seria sindicalismo maz, giore tuono con la contra con la della del

Ma e tempo invece di tirar i conti; e

hpartono quasi sempre con letizia; e non o non appena) perche siano tinite le lezio cetto, l'istituri paragoni con le tecnic governative sarelibe vano, pericoloso, ingiusto assurdo; ma come non ricordare il senso di pena che in quest'ultime domina tutti? In constituto giornaltero ha due momenti prima, la patra dell'ammazzatoio; dopo, lo

Clemente Rébora.

Per la "Libreria della Voce ...

Si sono passate le 2000 lire nella nostra nuova sottoscrizione; e precisamente si son raggiunte lire 2250. Non è molto; ma dato l'anno e la stagione è parecchio, e conforta. I vecchi soci hanno già in parte risposto, ma I vecchi soci hanno già in parte risposto, ma noi insistiamo con gli abbonati della Voce, i quali in questi anni hanno in fondo goduo i vantaggi del sacrificio di quelli. Cinque anni della Voce rappresentano un notevole dispendio di denaro, di tempo, di volontà: e a traverso ostacoli (interni volontà: e a traverso ostacoli (interni oli esterni non contarono nulla) l'aver supe rato i quali dimostra la vita dell'idea. Si tratta di non far cadere questa somma di sacrifici e di sforzi. Bastano trecento nuovi soci, che versino lire 17.50 a dicembre di quest'anno e 12.50 al giugno del prossimo anno. Basta scrivere fin da ora una cartolina di impegno. Nè soltanto per conservare: vogliamo ampliare. La fine di quest'anno deve battezzare la Nostra Scuola, organo di studio e di coltura magistrale. Vogliamo penetrare tra i maestri elementari con la parola degli stessi maestri. Aiutino dunque tutti quelli che possono e anche noi faremo il nostro dovere. G. PREZZOLINI.

IL PITECANTROPO FILOSOFO

La scimmia nomo ! Ma esiste davvero ? -Esiste: io, per esempio, ne conosco una specie bellissims, e vi permetterò d'esaminarne il mio esemplare da vicino.

Veramente, qualcuno che l' ha vednto mi avverte che non è dei più rari : ed ho paura che abbia ragione. Ma ve lo voglio mostrare ed ogni modo affinché non vi accada quello che è accaduto a me. Pensate: avere un pitecantropo a portata di mano, e non avvedersene! La mia ignoranza è stata scandalosa; tanto più che per ragione d'ufficio (vi dirò poi, che ufficio: delle mie magagne, lasciate vi parli un no' alla volta) dovrei conoscere tutti i mondi, anche quello, veramente suo, del pitecantropo. Ma tant'è : io ho ignorato la sua esistenza finchè non m'è giunto da Bari un opuscolo, intitolato Il ritorno del genio, nel quale esso è descritto, anzi fotoato. L'ho letto; e poichè dentro c'era un fogliolino che m'invitava a renderne conto. ho regalato la gustosa primizia ai lettori del

- Ah! tu dirigi un giornale?

- Si, ed ho l'obbligo di far sapere ogni nese agli associati, che cosa ne pensiamo. io o eli amici miei di quello che si pubblica nel campo dell'erudizione e della critica. Ma non spaventate, ve ne prego. Si sa; qualche pizzicoltino, che lascia il segno, lo diamo anche noi ; siamo però all'acqua di rose : gli atteggiamenti alla bècera, per esempio, non sono nel nostro programma, come non ci sono i riguardi alle clientele e i compromessi. Del resto : che paura può fare un giormale semiclandestino come la Rasscona bibliografica della letteratura italiana, fondata vent'anni fa da un certo Alessandro d'Ancona un professor. - e redatta da tre carneadi e, per giunta, professori? Di due di questi, veramente, la Voce ha pubblicato qualche erticolo: e in cenere della Rasserna ha sempre riferito il sommario e ha detto anche mondo di bene, Ma che importa? Due Ai quei redattori sono liberi docenti: il direttore poi (compiangetemi !) da vent'anni subisce gli effetti deleteri dell'insegnamento officiale universitario. Due oche, di certo, e nn harbagianni

Chindo la parentesi e torno al mio pitecar tropo. Il quale, dicevo, è d'una specie gra riosissima: è un bithe authronus bhilosophus Lo dico in latino, perchè a definire gli anim, i, anche antropomorfi, la scienza si serve li questa lingua. D'altra parte, un po' di latino, specialmente zoologico, la mia intelli e bestiola par che sia riuscita ad impararlo; per quanto il modo come vorrebbe rsi capire da nol, sia lontano dall'uso umano masi quanto distano dalla nostra madre lin lartaro e l'ottentotto.

le un peccato, del resto, che questo mio pitecantropo s'esprima cosi, con un garbuglio i parole-vesciche e frasi-bolte à surprise. Se non occorressero, per cavarne fuori qualche cosa d'intelligibile pei r stri grossi cervelli, un dizionario ed una grammatica che ancora non sono stati compilati, quante belle cose scopriremmo « fuse completamente nella vena che corre », che corre - si capisce - nel mondo pitecantropico a noi vietato! Pur troppo, la scienza, e soprattutto la scienza accademica, è molto addietro. E per ciò il mio pitecantropo hiosofante deve rassegnarsi ad una gloriticazione soltanto postuma del suo pensiero diacosmico, cioè, se non lo sarato « a risolvere il c.os nel cosmo, il corpo nell'anima, il patema nel matema, il vasto entatorio della terra nella bontà concreta del reale eterno » ecc. ecc. Ci vorranno quattrocento anni - l' ha detto Ini, e doveva piangergli il cuore - prima che possa veder la luce un volume De vita, doctrina et moribus Henrici Rutae. Ma allora esulteranno le ossa del gran pitecantropo del secolo ventesimo; dal fumo allora si sprigionerà le luce.

Sento dirmi : - Ma il vostro pitecantropo non sarà, invece, soltanto un uomo scimmiesco ?

Oh! su questo se la intendano un pot fra loro i naturalisti i Un nomo come me senve « un buon tatto e un buon fiuto » nella letteratura che professa, figuriamoci che voce in capitolo potrebbe avere in questioni che riferiscono alla zoologia!

Tuttavia è certo, che della natura animale sca nel mio pitecantropo ci sono dei segni che non possono sfuggire a nessuno. Per esempio : quando parla (è un parlare, il suo, bislacco e convulso; un anfanamento, più che un parlare), ricorre con predilezione ad nmagini zoologiche: si sente che ha familiarità di lunga mano con vari tini d'animali E poi, come si presenta l'uomo al suo intelletto ed alla sua fantasia? Sempre - direbbe un filosofo scolastico - sub ratione alicums bestiae. lo, per esempio, per lu sono un animale professore; un altro, invece, sarà (perchè no?) un animale giornalista; e così via. C'è di più. Anche ai pitecantroni capita qualche volta di dover individuare nelle sue ratteristiche essenziali un uomo grande. Che fa il nostro in tal caso? Credete che badi alla nazionalità, o alla stirpe, o al temperamento? — Bada alla razza! Noi uomini facciamo così coi cavalli o coi cani. Verbiorazia: Giambattista Vico prima di tutto fu un ario. - Ario? - Si: coll'a piccolo: « un genio così originalmente ed intensamente ario, che » ecc. ecc. Del resto, la miglior prova della natura

gorillesca del mio piteraniropo è il modo come, sol che tu lo stazzichi un tantino, ti si rivolta e ti dà la zampata. Fa il filosofo : ma sotto sotto, il gorilla rimane. - L'uomo è un animale risibile. - Vecchio assioma dei filosofi! Il gorilla uomo, che fa il filosofante, non lo ignora, e bisogna che rida anche lui : se no, non sarebbe più nomo. Se sapeste che delizia è guardarlo allora, onando, con quella sua grazietta, scopre la mascella ben dentata! Qualche volta, mentre sghignazza, gli piace di passere vicino a qualche fossa recente. Ci sono dei fiori, ci sono degli nomini là intorno, non dei nitecantropi : gente che ricorda, ad esempio, un nobile co estinto, e sente in cuore, col ramma rico della perdita fatta, un giusto siegno per l'infrazione avvenuta il giorno della morte, di certe leggi dell'umanità che siamo soliti di rispettare. Ma che può saperne un pite cantropo? E passa, con que' suoi cachinni sguaiati; e per poco non dà delle sue zam pacce tra mezzo a quelle ghirlande, che per lui non sono di fiori della memoria, ma « di patate e di cipolle ».

Dice Aristotele - mi piace citare dei filosofi a proposito del bithecanthropus philosophus -- che ci sono degli uomini affetti da theristes. Il mio gorilla-nomo, che qual che volta da lezione di greco (sicuro, allora fa il professore: in questo misero mondo bisogna adattarsi a tutto), io credo che capisca molto bene. Del resto, anra il commento dell'Aquinate ai Politici, libro II, lezione 2.1, lettera c, e gli sarà spiegato che ci sono de gli nomini i quali non possunt communicare wiliter (capisce, non è vero?) propter defectum naturae, vel consuctudinem, sicut bestiales hamines. Vuole saperne di nin ? lo faccio il mio mestiere d'erudito (ahi sil di miserabile erudito), ed eccogli un'altra citazione, esatta, compiuta, tutta per lui :

ARISTOTELE, Ethica Nichomachea, lib.VII, cap. 5°, edizione Teubner, p. 154. — Ci sono delle cose lettevoli per natura, e di queste alcune semplicemente, altre secondo le specie degli aniali e degli uomini; ce ne sono che son tali non secondo natura, ma a cagione di morbose affezioni, o di male consuetudini, o di natura

E lo Stagirita continua dicendo che quelli che si compiacciono di queste seconde cose, sono uomini bestiali. Ma si sbagliava: in Grecia, a' suoi tempi, la scienza era molto addietro; quasi quanto oggi nelle Università d' Italia. Costoro sono dei pitecantropi,

E voi pretendereste che, perchè fa il filosofo, il pitecantropo che vi presento io, sentisse ciò che sentiamo noi uomini? - Per lui, coloro che recano, con la parola sam

plice della commozione. l'ultimo tributo d'affetto alla memoria d'una persona sinceramente ammirata, sono degli ambiziosi volgari, che colgono l'occasione per mettersi in mostra! La sua mentalità gorillesca, male innestata all'umana, gli fa pensare e dir cose che, s'egli fosse un uomo come noi, andrebbero definite insinuazioni stolide e villane.

Conoscete il pitecantropo che ride : non conoscete ancora quando « un poco sos ride ». Oh! è si novo miracolo gentile! La sua ironia ha una finezza incredibile. Che spirito! E soprattutto che peregrina novità d'espedienti polemici! Secondo lui, per esempio, la scienza di noi nomini va divisa in due compartimenti separati : da un lato, gli nomini d'ingegno, liberi come l'aria, sfolgorant come la luce, tutti aquile (egli, già lo sap piamo, è l' immaginifico della zoologia) : dall'altra, un recinto - la scuola, l'accademia dentro, svolazzanti pel tenebroso carcere gufi, allocchi, barbagianni, stringi, assiuoli pipistrelli, tutti gli animali della notte e delle spelonche. — Una concezione michelangiolesca! Il ritorno del genio, per l'appunto: questa volta non più del Vico, ma di Dante. Nel fatto, quel compartimento riservato per grand'uomini soli non è forse qualche coss, suppergiù, come il Castello dell'Onore (Ricordate? 11 castello degli « spiriti magni », rinserrato ed impenetrabile nella settemplice cerchia delle sue mura). Anche in codesto ompartimento c'è un « Maestro di color che sanno » : anche lui siede « tra filosofica famiglia »; anche a lui tutti tributano opore, nostro pitecantropo, che non sa la dignità dell'uomo, gli si genutlette addirittura davanti, e lo adora. - Come sei bello I Come sei divino! O fratello! Fratel mio grande! -

Eh via, tu scherzi! Fratello? Per vantars così, non basta essere un pitecantropo-filosofo. Quel Maestro, io lo conosco da un quarto di secolo: siamo amici vecchi. Nel suo cam mino di gloria l'ho seguito sempre amorevolmente, ma con dignità : ammirando, non osternandomi. Oualche volta, ed anche recentemente, ho dissentito da lui : ma ognun sa che in materia di critica intorno al valore dei poeti, se c'entrano per una parte le dottrine filosofiche, c'entrano per un'altra parte, almeno uguale, il vostro gusto e la vostra naggiore o minore capacità d'emozione; chè il cosiddetto senso estetico è una cosa estremamente complessa. Nessun crimenlesac, adunque 'nè, del resto, colui di cui parlo è un tiranno), come pure, per parte mia, nessuna jattanza. Se qualche volta la mia parola è stata aspra, non certo a quel Maestro io pensavo, al quale se fanno onore, « di ciò fanno bene » ! A chi pensavo, egli sa benissimo; egli che ha l'animo gentile, e che non può gnorare, d'altra parte, come le catapulte messe in opera, per demolire, fuori di tempo e fuori di luogo, facciano sempre accorrere in armi alla difesa.

Ma tu, che ne puoi capire di queste cose mio amabile pitecantropo? Tu sei, semplicemente, la scimmia di quel Maestro. Egli sale, con bella agilità e vigoria d'alpinista; e tu t'arrampichi su pel fusto degli alberi, salti di ramo in ramo, e quando sei in cima (che ti par d'essere sui vertici dell' Himalaya) vorresti spaziare con lo sguardo, come fa lui, per vastissime plaghe. E non pensi che quel rubare una parola al vocabolario tuo) di razza. Ha spalancato bensì le finestre — e in ciò un suo merito grande - ne' nostri laboratori di scienza, dove si studiava troppo al chiuso; ma vi ha lavorato anche lui, e come. e per quanto tempo! I fondamenti del metodo, senza i quali sul terreno scientifico si brancola come ciechi, li ha appresi proprio quando lavorava con noi e come noi. Tu, vece, caro il mio pitecantropo, per quei laboratori hai un sacro orrore, que esti fondamenti li sdegni, e te ne vanti. A che possono approdare i tuoi sforzi mimetici?

Non c'è che dire : volendo far la scimmia dell' nomo - homo sabiens - t'eri scelto un modello eccellente. Ma anche come scim-- mi rincresce dovertelo dichiarare hai fatto pessima prova.

Francesco Flamini.

Pubblichiamo un paío di pagine dal Saggio mallo Hegel di Benedetto Croce, l'opera più viva, elei finando, testè ristampata dal Laterza, perche n esse viene espresso magnificamente quel di-petto e disprezzo che ci ha spesso inspirato outro gli idealistucoli fannulloni, i puritani e contro gli idealistucoli fanaulloni, i puritani e i virtuosi a vuoto, timorosi di agire, perché agire significa sporcarsi le mani e, quindi, ahimé, anche un poco contro di noi e contro quella parte di noi che per debolezza ha inclinato talvolta verso mesto montilismo.

Il fatto, la reallà, è sempre razionale e ideale

questo moralismo.

Il fatto, la realit, è sempre ruzionale e ideale; è sempre verità, è sempre suggestua e bontà morale. Ma, benistico, il falto che sia daveven realite. Ma, benistico, il falto che sia daveven calle. Chè che ditti e realità, che sia daveven realite. Chè che de un fatto, ma l'assenza del falto, il ruolo, il monessere, tutti di più l'esigenua dell'assere vero, lo stimolo alta realità, mon già la realità. Heget onn si è mai sopnato di accettare a giustificare come fatto ciò che a sproposito e stortura i e forse una giustificarione il considerario, come fatto ciò che a sproposito e stortura i e forse una giustificarione il considerario, como decomico di veccho dello, la utersa do re all'accetto del mais, è bece o peraltro, che l'eget il utersa del male, sibbene colamente quella dell'a fificia de mais, è cero, peraltro, che l'eget e per irrazionale quel che effettivamente è stato ed, c., appuno per questa sua effettualità, non può considerarsi irrazionale. Heget è il grau nemico degli scontetti della viria, delle avine acmibili, del pripriti del della proprima considerario della viria, che i respetti della viria, delle avine e missi della viria, della maisi della viria, che i sempre il accetto della viria. Che i riscita contro le leggi del costume e dell'accetto della viria, che i scuppre in lolta col corio del proti e della viria e la scienza, e reale disperiatio che il proprio squisito cuore, e cede dapperiatio cella cola di sopio il sentimenti manun. Eglo della ciria e la scienza,

cione è la frate immogramma, che decigena la rizionalità di ultis cio che l'emmo fa diverve (li
qualimque opera ammon) se me abbia o mon la cuscienza riflera. Cuil l'artiala erea l'opera d'arte,
e non si rende coulo del lavoro compialo; e mon
perchè mon un evenda coulo, è poi irrazionale
quel uno lavoro, ubbidirente alla somma vazionalità del genio. Cosi l'aumo bonno e dingenamente erotico rende di signire acingticemente l'imtala delle sono contro del mono dono
mente erotico rende di signire acingticemente l'imde contenna della sun acione, come l'ha poi l'osservadore e lo slorico: e non per questo è memo
bonno e sunco croito. I grandi summi i famo lor
passone individuale, loro interesse particolare, la
volonta stessa della ragione, ciò che vi ha di sostanziale nei bisogni del loro tempo e del loro
popolo: sono a gli unomini d'affari s dello spirilo
del mondo. E per questo appunto coloro che li
giudicano superprianlanelli enon viscono a scorgere in cisì se non moltiri meschini si fermano,
dell'opera loro, giusta il proverbio che non v'ha
grand' nomo pel suo camariere; il che come Heggi
osterra (e Coethe si comparque me l'ipeleret f'arqual fraze), accade non già perchè il grandi umo
mon sia grandi umon, ma perchè il cameriere è
cameriere. Perciò anche i grandi umonini non son
mon sia grandi umo ne sperche li contemporamei; e neppure hauno lute soddisfiazione persso
vivendo mella spirio di chovo ciassi che in comballomo e pur ne sono talli pieni.

LE SCUOLE RURALI DEL SEN. FAINA

Fot i non ultimi problemi del complesso prona dell'analfabetismo è quello della scuola lare rurale. E poiché lo stato concede che hè è lecito che, non potendo un cittadino o un tutto trasformare, noi possiamo interessaro svolgimento e al rivolgimento di una parte talvolta una mente sagace tentare per c beramente e genialmente una via di uscita. e pella media età a un grande feudatario vescovo era dato combattere una eresia, gente : così ora, e non isdegni celi il pa ne con l'antico signore, un privato tenta s nosta e a suo rischio di combattere una narte un male grave si ma semplice come un'in profilattico: il maestro elementare. Si tratta alfabetismo pei comuni rurali e dei mezz vincerlo degnamente in modo completo, non do il giovinetto che dopo tre anni di pue trascorsi nella scuola sappia soltanto lege scrivere, ma il contadino vero e comple oltre a ciò sappia conoscere la sua terra ia misurarla, coltivarla modernamente ar tarne il valore ; possa cioè in sua casa esse ore, poiché solo signore è chi conosce e doi, non l'uomo - macchina che istintivamente a. semina e falcia.

tore si è formulato il problema così : Tro e un ordinamento che senza un sensibile au tti i contadini anche se disseminati in region ssa densità di popolazione, l'accesso alla ola, mantenendo il contatto con l'allievo per e o otto anni, destando in lui lo spirito di ervazione e di riflessione e mettendolo in grado ogredire in seguito di propria iniziati llo stato attuale delle cose, infatti, le scuol di non sono altro che un locale tuti o meno o ove i ragazzi restano per tre anni (rarite quattro), dove imparano, se pure, a leggero la scuola, dopo poco tempo finiscono co marare odel noco che il maestro note loro page 1 tal breve parentest scolastica m palestra migliore più duratura e più ellicad oure al ragazzo non solo a leggere e a scridestare in lui con savgia didattica curlla li utile giovamento nella sua vita di contadino · che hanno più diretta applicazione nella r contadino sia egli un buono e bravo con ecco lo scopo del saggio Maestr

blema che a parer mio l'A, pone e risc interiente. Col programma scello non in con e non teorico, ma piano, chiaro, didattic e organizzato in modo da ruiscir piacevol to e volenteroso dei maestri, questo trien ero ad elevare sensibilmente il livello ina classe rurale più capace e meglio atta a

e ausilio al compito della borghesia rorso è diviso como ho detto in tre anni presuppone già un miglioramento nell' istru-

elementare. Vedramo di che si tratta noto che per legge, perchè si pussa aprire scuola classificata oc orre almeno una dennima di 25 ab, per chilometro quadrato tale densità non è raggiunta non si aprono classificate ed i difficile vi sien facoltative. Che cosa fa l'A.? In una pervia dove i ragazzi non frequ a, sia a cagione della scarsa densità per a perché impossibile sarebbe a tutti ragere la sede centrale, data la distanza e le e vie, egli crea due scuole distanti qua lometro ed abbinate da una unica mae litolare. Ogni fabbricato è costituito da un one per la maestra, con la scuola consi in una grande aula divisa in due da una vetrata, a sistema olandese; in modo che estra, facendo lezione, per esempio, alla 1 ch'è in un'aula, possa vigilare le altre e 3.), che sono insieme nell'altra (vedi Si ha così una scuola a due sedi : prine succursale. La maestra la mattina pe lezione alternandosi nelle tre classi della principale, poi si trasferisce nell'altra

natane Conto Excepto Fasta. Un esperimento di scuoi rusula, e Asti della E. Accademia, dal Goorgofii me Vol. IX anno 1912.

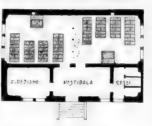
distante qualche chilometro e ivi ripete le sue tre

Questo piano fa si che la rete della scnola si cia si fitta che i ragazzi tutti possano frequer tare le classi elementari : senza aggravio dei Co-

Vediamo ora come si effettui il corso comple ntare. Ecco come lo espone l'Auto

« Il corso complementare cominciò il 22 Otto bre 1910 con nozioni di storia naturale su schen compilati da me, d'accordo con la maestra, quasi sempre per corrispondenza. In ogni conferenza la maestra presentava il materiale oggetto della lezione, cercando di destare la curiosità degli allievi; procedeva poi a dimostrazioni od esperimenti ed infine a riflessioni e a conclusioni: al nine della lezione dettava alcuni quesiti e l'allievo presentava poi, la settimana seguente risposte per iscritto, che gli venivano resti tuite corrette insieme ad una copia dello schema poligrafato della lezione corrispondente per potesse conservare più facilmente memoria delle cose apprese ».

All'esame finale l'esito fu soddisfaceute così che nell'anno scolastico 1909-1910 nel quale si erano raccolti nelle due sedi 60 fanciulli delle



tre classi, su tredici inscritti si ebbero nove pro-

Questo corso complementare triennale il mae sono liberi dai lavori delle campagne. Esso s uno dall'altro, Così, i nozioni di storia naturale fistologia ed igiene, 2) nozioni di fisica e chimica 3) nozioni di geografia, elementi di geo-

l'ale il corso complementare. Ma non besta id esso seguirà un corso agrario più special mente professionale biennale e sempre domenirale iche verra tenuto dalle cattedre ambulani di agricoltura; composto di due gruppi: Nel orino anno s'importuanno lezioni di agricolte ra; nel secondo di zootecnia,

Dopo questi cinque anni d' istruzione relativanente superiore è chiaro il progresso che si sarà

1 'A. non è un teorico dopo un primo esp rimento fatto completamente a sue spese in S anche dell'Ufficio scolastico Provinciale, rinnova il ntativo in ben dodici scuole dell'Umbria. On do anche tale esperimento sarà -- come è da auneura - rius do sará tempo che chi tuo voulia anamente la questione dell'analfabetismo rurale utilissima. Prema i muovi uffici scolastici provin alı creati dalla legge i giugno 1911 potranno agevolmente tentare, ove sarà più opportuno, la ova: il resto al Ministero. Si sarà cost per sato alla popolazione rurale togliendola alle cangandisti ignoranti, al gioco. Non è tutto ma é qualche cosa. Ed è una buona cosa

FRANCESCO MOSCA.

E giunta poi la notizia — e va data ampia lode alla Direzione generale per l'istrucione primaria — che il Ministero in seguito a d'h-berazione della Commissione centrale per il Mezsupporte de la Commissione centrale per il Il supporte ha concesso, per la scuola popolare valc lipo Faina nel Comune di San Venanzio tomma di lire 1900.

Esce con questo numero il

Bollettino Bibliografico a. V., num. 7

estetica di Nicola To e contient i 1. estetica al Nicole I ommaseo (G. e Ruggiero) 1. Lesioni di didattica di G. LOM BARDO RADICE (Guido Santini) 1. effetaturo 1. etteraturo 1. e

II BOLLETTINO BIBLIOGRAFICO iene spedito in dono agli abbonati, e ai artolina con risposta pagata, in bias

IL FRANCESE IN VAL D'AOSTA

il signor Guido della Valle professore nella mal risorta università di Messina è un recidivo e fa bene a ricordare i proprii precedenti. Infattı, già l'anno 1912 nello stesso nero della Rivista pedagogica ove deplorava a la persecuzione alla quale soggiace l'italia nità di Malta », esaltando « la volontà dei maltesi di resistere a tutti i costi all'opera di spazionalizzazione imposta dal governo inglese », sermonava gli studenti valdostani (senza pub blicare una loro protesta) nel seguente tono tragicomico: « coerenti non siete voi, egregi studenti valdostani, che vi sentite ita ion siete asserviti al giogo clericale, eppure vi prestate alle oblique mire dei nemici del-l'unità italiana... rinunziate spontaneamente all'editto albertino, insegnate italiano nelle voetre cuole, parlate italiano nei vostri consessi amunistrativi, scrivete italiano nei vostra gior nalı », tutto questo per rappresaglie contro la rancia che non ci permette scuole a Tunisi ed ha « violentemente » sopores zza e di Corsica .R. P. 1912, V, II, p. 79) e per un'alta ragione di giustizia risnetto ioranze linguistiche del Regno (R. P. 1911, V. on occorre obbiettare che se gli sloveni

della Natiscia non hanno senola nella lor lingua nazionale è perche offerta all'epoca dell'annesstone, venne da loro « patriotticamente » rifiu-tata, mentre i valdostani al proprio francese garantito dallo Statuto mostrano anzi di tener nto da suscitare queste recriminazioni e quelle del buon Castellini che invocava contro di esso risum teneatis) l'uso romano dell'imperium Ed e giusto far ricadere sui valdostani, italiani, il eso dei torti commessi altrove dal govern trancese? Essi tengono nila loro lingua fran res, non perche francese, comune cioè ad uno stato straniero, ma perche foro, lingua della ultura, della chicas e della vita civile, che si venzale, come nelle regioni trancesi e svizzere stra stessa lingua letteraria. L'unica ragione dunque che in tondo in fondo sta a cuore al Delta Valle e lo spettro del cleri alismo, lo spettro coc d'un lantastico partito gallicizzant lingua stra era chi sa mai che complotti conl'esimio is igogista che futh i cleri d'ogni confessione religiosa rappresentando una tra dizione appi uno sempre, a parte ogni idea po litica, tenas onservatori delle tradizioni e del linguaggio I vale: quel che la il clero cattolico di Aosta tro, ii pasteri valdesi nelle loro valli tutte le l co- unle, compreso l'astituto secon-

Il problem non è in queste quisquile. Chi o tar da palo pella vigna « ad Austa, riconosce la stupor dalarosa det nasionali sti, la venta di quelle parole del veccino De Tillier also la Valle non e, secondo lo scorrimento delle acque ed i geografi, l'ultimus Itathe selle ne dost être ni comp tee, ni consi posent Italic, le Piemont ou la Savoie, mais me un Etat intram rement separe des Lats voisins ». Dato di tatto mune ad alcune vallate alpine di qua e di là dal versante della Savoia fino all'Alto Adige. uj faceva posto Mazzini nel suo sogno d'una Giovane Lutopa con una speciale confederazi e almus sucusta sonra l'Italia: sogni inutile chico della Val d'Aosta.

o come accade su molti confini una popo al dialetto, la lingua della sua storia costantemente legata a Chambery e non a Torino; ac-

as E-as perce di sentantre il deletto locale alla linena letteratio it diana precisamente come suggeriscono i pedag gisti della Rivisca per la Val d'Aosta

2) Anche in questa sciocehezza gli è buona compui F. Brenna surrice di un articolo della stessa (ivisti, a in Val. d'Aosta (R. P. 1911, VI, pp. 2. 10) mel librettuccio d'un certo canonico Brana stampa, o l'unno di k a. 1 1951. Le stenn signorina deplore altrove che a percebie cole si trovino nelle mani di persone non abilitate o, A. ecceso, in quelle del prete ». Quanto auguriamo ai prite fronda che corre, in qualche relazione di con senere a il prof. X asino e, peggro che peggio, namonalista

canto ad esso l'italiano si insinua di fuori atverso la Bassa Valle cogli scambit como ciali, colla ferrovia, colla colonia d'impiegati col turismo estivo, col servizio militare. Dir se questo stato di cose debba durare in eterno i ramente impossibile: ma se l'italiano dovrà avere la vittoria finale, l'avrà naturalm come fu sempre altrove e non a colpi di decreti delle autorità centrali. Finché però si segusterà a parlare ad Aosta anche una lingua tramite di così alta riviltà moderna com'à il francese, od un suo dialetto, è interesse de cittadini e dovere dello Stato di far corrispondere ogni grado di scuole a questo bilingui o, permettendo a ognuno di raggiungere in esso la propria maturità intellettuale; posse dere dalla culla due lingue è possedere una doppia razione di vita umana, quando ciò nos avvenga artificiosamente, ma per via naturale, in un paese dove due lingue veramente sono

media : interesse anche materiale de prom'or dine in quella elementare per il fatto dell'emigrazione. La Val d'Aosta magra di risorse naurali, attraverso gli ultimi tre censimenti diminuisce costantemente di popolazione e queste migliata di emigranti che si riversano a pompa ricchezza col proprio lavoro intelligente sopra tutto in Francia in Svizzera e nel Belgio vi levono la propria posizione di favore alla co noscenza della lingua (1).

idee astratte, ma su questi fatti concreti, sarh difficile ritrarre lassu dalla scuola tutti quei buoni resultati che si potrebbero sperare. Qua unque stato che possedesse una minuranza ete turry; un centro di studit corrispondente : la Francia ha cosi fatto per l'italiano a Grenoble semplicemente perchè è piu vicina alla frontiera, ed insegna per la stessa ragione italian nelle scuole secondarie del Sud Est, spag i lon quelle del Sud Ovest. Invece nelle scuole medie di Aosta numerose

e fondate apposta per la fisitna dell'italianizza trio e dice l'eloquenza del Gandino proprio al ingresso del Liceo, l'insegnamento del fean cese è ristretto agli obblight g fatto la ingua e la letteratura francese nel Liceo the requirement of the property of all all all and the property of the propert tivo nella segola pormale di dove usciranno i al giorno. Alcuni di casi, atranicri, son costretti ora a venue la domenica in città per tarsi svol gere il programma settimanale i a un insegnante Se cu sucura affatto di scegliere i professori fra abbiano stumato e die orato in Francia, ne dal rengal of country to mater to treatent a some a preparar allievi alla scuola media quanto a ir di qualche titolo i maestri non abilitit delle piccole trazioni : si aspetterebbe almen qui qualche prova seria di francese Ebbene, il francese c'c, ma c la oltativo, non solo nel senso che si puo dare o non dat l'ename, ma anche sult to sur diplomi: c'è, ma con un vot sile eio che permette (quanto il maestro non sia · favatico » per il francese) di sopprimere additurce di cer- me dall'italiano. Il resultato è chi questa gente finisce col non sapere nè l'italiane ne il francese, l'uno perche non può, l'altro perchè non deve e perchè non gliene sono tot

Che maraviglia allora se i comuni o la genticolta della V 1 - voglia nei maestri qualche garanzia più palp. di conoscenza del francese e dopo aver fondato dei propri corsi serali di vario grado 2º per supplire ad un bisogno insoddisfatto dallo stato, voglia vederne scinto il valore? Insomma, o lo stato darà meglio l'insegnamento del francese o dovrà ricosono da sè : di qui non si esce

In questo avranno per loro le simoatie di t Vero è che la professoressa signorma Barrana con partire de avoltura trova inmile l'emigrazione a perche e pra

(2) Malgrado il terrorismo della signorina Bre i qualacandaluza che vi si invittuto anche professori se nitro. 'anno prossimo tornerò ad secrivermici per utilizzare la perm nenza nella Valle non correro il rischio di ricorrere e qualche

II. PITECANTROPO FILOSOFO

ale bellissime e vi nermetterò d'esaminarne il min esemplare da vicino.

Versmente qualcuno che 1º ha vadata mi avverte che non è dei più rari : ed ho panra che abbia ragione. Ma ve lo voglio mostrare ed coni modo effinchè non vi eccada quello che è accaduto a me. Pensate: avere un pitecantropo a portata di mano, e pon avve dersono! La mia ignoranza è stata scandalosa : tento più che per cacione d'ufficio (vi dirò not che ufficio : delle mie magagne, lasciate che vi parli un po' alla volta) dovrei conoseers tutti i mondi anche quello veremente suo, del pitecantropo. Ma tant'è : io ho ignorato la sua esistenza finchè non m'è giunto de Reri un opuscolo, intitolato Il ritorno del serve nel quale esso è descritto, anzi fotografato. L'ho letto; e poichè dentro c'era un feelialing the m'invitave a renderne conto. ho regalato la gustosa primizia ai lettori del mio giornale.

Ab ! to dirioi un giornale ? - St. ed ho l'obbligo di far sapere ogni

mese agli associati, che cosa ne per to o gli amici mici di quello che si pubblica nel compo dell'ensissione e delle critica. Ma non vi spaventate, ve ne prego. Si sa; qualche pizzicottino, che lascia il segno, lo dismo nche noi : siamo però all'acqua di rose : eli attenniamenti alla bècera, per esempio. non sono nel nostro programma, come non ci sono i riguardi alle clientele e i compromessi Del resto che nanza può fare un giornale semiclandestino come la Rassigna bibliografica della letteratura italiana, fondata ven-Panni fa da un certo Alessandro d'Ancona un professore... - e redatta da tre carneadi e, per giunta, professori? Di due di questi, management to 15 c ha pubblicate qualche articolo: e, in genere, della Rassegna ha sempre rite il sommario e ha detto anche mando di bene Ma che importa? Due di quei redattori sono liberi docenti: il direttore poi (compiangetemi !) da vent'anni subisco ali effetti deleteri dell' insegnamento ufficiale universitario. Due oche, di certo, e

Chindo la parentesi e torno al mio pitecan tropo. Il quale, dicevo, è d'una specie gra ziosissima : è un bithecanthropus bhilosophus. Lo dico in latino, perchè a definire gli aninali, anche antropomorh, la scienza si serve li amesta lingua. D'altra parte, un po' di latino, specialmente zoologico, la mia intelli gente bestiola par che sia riuscita ad impararlo: per quanto il modo come vorrebbe farsi capire da noi, sia lontano dall'uso umano quasi quanto distano dalla nostra madre linusa il tartaro e l'ottentotto

E un neccato del resto che questo mio nitecantropo s'esprima così, con un garbuglio i parole-vesciche e frasi-bolle à surprise. Se non occorressero, per cavarne fuori qualche cosa d'intelligibile pei nostri grossi cervelli. un dizionario ed una grammatica che ancora non sono stati compilati, quante belle cose scopriremmo « fuse completamente nella vena che corre », che corre - si capisce - nel mondo pitecantropico a noi vietato! Pur troppo la scienza, e soprattutto la scienza accademica, è molto addietro. E per ciò il mio pitecantropo lilosofante deve rassegnarsi ad una gloriticazione soltanto postuma del suo pensiero dia asmico, cinè se non lo sapete, sistematore, ordinatore, nato e connaturato « a risolvere il caos nel cosmo, il corpo nell'anima, il par la nel matema, il vasto tormentatorio della terra nella bontà concreta del reale eterno » ecc. ecc. Ci vorranno quattrocento anni -- l' ha detto lui, e doveva piangergli il cuore -- prima che possa vela luce un volume De vita, doctrina et moribus Henrici Rutae. Ma allora esulteranno le ossa del gran pitecantropo del secolo ventesimo; dal fumo allora si sprigio-

Sento dirmi: - Ma il vostro pitecantropo non sarà, invece, soltanto un uomo scimmiesco?

La scimmia pomo 1 Ma esiste davvero ? - Oh! su questo se la intendano un pot fra Esiste: in one etemple, he concern the snee un buon tetto e un buon fiuto a nella fac teratura che professa, figuriamoci che in capitala potrebbe avere in questioni che si riferiscopo alla zoologia !

Tuttavia è certo, che della natura animalesea nel mio pitecantropo ci sono dei segni che non possono sfuggire a nessuno. Per esempio : quando parla (è un parlare, il suo hislacen e convulso; un anfanamento, più che un perlere) ricorre con predilezione ed ımmagini zoologiche: si sente che ha familiarità di lunga mano con vari tipi d'animali, E noi come si presente l'acceso el eso intel letto ed alla sua fantasia? Sempre — direbbe un filosofo scalastica - sub ratione alicurus bestiae, lo, per esempio, per lu son un animale professore : un altro invece sarà (perchè no ?) un animale giornalista; e così via. C'è di più, Anche si pitecantropi capita qualche volta di dover individuare nelle ene caratteristiche essenziali un uomo grande. Che fa il nostro in tal caso? Credete che badi alla nazionalità, o alla stirpe, o al temperamento? - Bada alla razza! Noi comini facciamo così coi cavalli o coi cani. Verbigrazia: Giambattista Vico prima di tutto fu un ario - Ario ? - Si coll'a piccolo : e nn genio cost originalmente ed intensamente Del resto la muglior prova della natura

gorillesca del mio nitecantrono è il modo come, sol che tu lo stuzzichi un tantino, ti si rivolta e ti dà la zamnata. Fa il filosofo ma sotto sotto, il gorilla rimane - l'uomo e un animale risibile. - Vecchio assioma dei filosofi! Il gorilla uomo, che fa il filosofante, non lo ignora, e bisogna che rida anche lui; se no, non sarebbe più uomo. Se sapeste che delizia è guardarlo allora, quando con quella sua grazietta scopre la mascella ben dentata! Oualche volta, mentre sghignazza, gli piace di passere vicino a qual che fossa recente. Ci sono dei fiori, ci sono deali nomini là intorno, non dei nitecantropi : gente che ricorda, ad esempio, un nobile amico estinto, e sente in cuore, col ramma rico della perdita fatta un giusto s'legno per 'infrazione avvenuta il giorno della morte, di certe leggi dell'umanità che siamo solit di rispettare. Ma che può saperne un pitecantropo? E passa, con que' suoi cachinni sguatati; e per poco non dà delle sue zampacce tra mezzo a quelle ghirlande, che per lui non sono di fiori della memoria, ma « di patate e di cipolle ».

Dice Aristotele - mi piace citare dei filosols a proposito del hithecauthropus philosophus - che ci sono degli uomini affetti is. Il mio gorilla-uomo, che qualche volta da lezione di greco (sicuro, allora fa il professore in questo misero mondo bisogna adattarsi a tutto), jo credo che capisca molto bene. Del resto, apra il comment dell'Agrinate ai Politici libro II legione 2 3 lettera c, e gli sarà spiesato che ci sono deciviliter (capisce, non è vero?) propter detectum naturae, vel consuctudinem, sicut bestiales homines. Vuole saperne di più? lo faccio il mio mestiere d'erudito (ahi sì i di miserabile erudito), ed eccogli un'altra citazione, esatta, compiuta, tutta per lui:

ARISTOTELE, Ethica Nichomachea, lib.VII, cap. 50, edizione l'eubner, p. 154. - Ci sono delle cose dilettevoli per natura, e di queste alcune semplicemente, altre secondo le specie degli animali e degli uomini; ce ne sono che son tali non secondo natura, ma a cagione di morbore affezioni, o di male consuetudini, o di natura

E lo Stagirita continua dicendo che quelli che si compiacciono di queste seconde cose, sono uomini bestiali. Ma si sbagliava: in Grecia, a' suoi tempi, la scienza era molto addietro; quasi quanto oggi nelle Università d'Italia. Costoro sono dei pitecantropi,

E voi pretendereste che, perchè fa il filosofo, il pitecantropo che vi presento io, sentisse clò che sentiamo noi uomini? - Per lui, celoro che recano, con la parola sem-

plice della commerciana Publima telbuta dest fetto ella mamoria d'una nersona sinoseamente ammirata, sono deeli ambizioni volgari che colgono l'occasione per mettersi in mostra! La sua mentalità gorillesca, male inpartete all'umana nii fa nangara a dir cora che, s'egli fosse un nomo come noi, andrebbero definite insinuazioni stolide e villane.

Conoscete il nitecentrono che ride : non lo conoscete ancora quando « un poco sorride ». Oh 1 è sì novo miracolo gentile! La sua ironia ha una finezza incredibile. Che spirito! E conrettutto che peregrina novità d'espedienti polemici! Secondo lui, per esempio, la scienza di noi uomini va divisa in due compartimenti separati : da un lato, gli nomini d'ingegno, liberi come l'aria, sfolgoranti come la luce, tutti aquile (egli, già lo sappiamo, è l'immaginifico della zoologia) : dall'altra, un recinto - la scuola, l'accademia --, dentro, svolazzanti pel tenebroso carcere, gufi, allocchi, barbagianni, stringi, assiuoli, pinistralli mtti gli animali della notte e delle spelouche. - Una concezione michelangiolesca i il ritorno del genio, per l'appunto: e questa volta non più del Vico, ma di Dante Nel fatto quel compartunento risernato ber grand'unmini soli non è forse onalche suppergiù, come il Castello dell'Onore? (Ricordate 2 Il castello degli e spiriti magni » rinserrato ed impenetrabile nella settemplice cerchia delle sue mura). Anche in codesto compartimento c'à un a Maestro di coles che sanno a : anche lui siede « tra filosofica famiglia »; anche a lui tutti tributano onore. Il nostro pitecantropo, che non sa la dignità dell' uomo, gli si genutlette addirittura davanti, e lo adora. - Come sei bello I Come divino! O fratello! Fratel mio grande! —

Eh via, tu scherzi ! Fratello ? Per vantarsi cos), pop basta essere un pitecantropo-filosofo. Quel Maestro, io lo conosco da un quarto di secolo: siamo amici vecchi. Nel suo cammino di gloria l'ho sestito sampra amoravolmente, ma con dignità : ammirando, non sternandomi. Qualche volta, ed anche recentemente, ho dissentito da lui : ma ognun sa che in materia di critica intorno al valore dei poeti, se c'entrano per una parte le dottrine filosotiche, c'entrano per un'altra parte, almeno uguale, il vostro gusto e la vostra maggiore o minore capacità d'emozione; chè il cosiddetto senso estetico è una cosa estremamente complessa. Nessun crimenlesae, adunque nè, del resto, colui di cui parlo è un tiranno, come pure, per parte mia, nessuna jattanza. Se qualche volta la mia parola è stata aspra, non certo a quel Maestro io pensavo, al quale se fanno onore, « di ciò fanno bene > ! A chi pensavo, egli sa benissimo: egli che ha l'animo gentile e che non mon ignorare, d'altra parte, come le catabulte messe in opera, per demoltre, fuori di tembo e fuori di luogo, facciano sempre accorrere

in armı alla difesa. Ma tu, che ne puoi canire di queste cose mio amabile pitecantropo? Tu sei, semplicemente, la scimmia di quel Maestro. Egli sale, con bella agilità e vigoria d'alpinista; e tu t'arrampichi su pel fusto degli alberi, salti di ramo in ramo, e quando sei in cima (che ti par d'essere sui vertici dell' Himplaya) vorresti spaziare con lo sguardo, come fa lui. per vastissime plaghe. E non pensi che quel maestro è un dotto autentico, un dotto (per rubare una parola al yocabolario tuo) di ratta. Ha spalancato bensì le finestre - e in ciò un suo merito grande - ne' nostri laboratori di scienza, dove si studiava troppo al chiuso; ma vi ha lavorato anche lui, e come, e per quanto tempo! I fondamenti del metodo, senza i quali sul terreno scientinco si brancola come ciechi, li ha appresi proprio quando lavorava con noi e come noi. Tu, invece, caro il mio pitecantropo, per quei laboratori hai un sacro orrore, questi fondamenti li sdegni, e te ne vanti. A che possono approdare i tuoi sforzi mimetici?

Non c'è che dire: volendo far la scimmia dell' uomo - homo sapiens - t'eri scelto un modello eccellente. Ma anche come scimmia - mi rincresce dovertelo dichiarare -

Francesco Flamini

Pubblichiamo un paio di pagine dal Saggio aullo Hegel di Beucdetto Croce, l'opera più viva del hisonolo, reale ristampata dal Laterza, perchè in esse viene espresso magnificamente quel di-spetto e disprezzo che ci ha spesso inspirato coatro gli idealisticoli fannulloni, i puritani e i virtuosi a vuoto, timorosi di agire, perchè agire significa sporcarsi le mani e, quindi, ahimè, anche un poco contro quella parte di

un poco Courro e un en como quemo pouce quemo no ma considera de manda de m

cosa e poi codesta ripuguanza dei porta rande si fa senza la passione a passione è l'affività, che si volge a i ressi e fini particolari. Tanto l'interesse pa e nell'altro, l'idea vera della tiberta e dell'unanulla. Essi otterpassano our l'opera loro le lora
intensivati consaperoli, e seguono le intensivati
invananeti, poetle della rogione, che si vale di
essi; e codesta è l'as fuzzi a de l'a reggione
essi; e codesta è l'as fuzzi a de l'a reggione
essi; e codesta è l'as fuzzi a de l'a reggione
este la frase immogransa, che della rezione è la frase immogransa, che della rezione de la tulla ciò che l'ammo fa daviero (di
qualunque opera ummana) se uc abbia o non la cozione a rileza. Cust l'artista creat l'opera d'arte,
e non si rende coulo del lavoro compitalo; e non
prechè non se ne renda coulo, è poi irrazionale
quel suo lavoro, abbialiente alla somma razionatità del genio. Cast l'autino bono e di nigrenamente evoiro rende di seguire samplicamente l'inpatione individuale, loro interesse parlicolare, la
servatore e lo storica : a mus come l'ha poi l'or
servatore e lo storica : a mus come l'ha poi l'or
servatore e lo storica : a mus come l'ha poi l'or
servatore e lo storica : a mus come l'ha poi l'or
servatore e lo storica : a mus come l'ha poi l'or
servatore e lo storica : a mus come l'ha poi l'or
servatore e lo storica : a mus come l'ha poi l'or
servatore e lo storica : a mus come l'ha poi l'or
servatore e lo storica : a mus come l'ha poi l'or
servatore e lo storica : a mus come l'ha poi l'or
servatore e lo storica : a mus come l'ha poi l'or
servatore e lo storica : a mus come l'a poi l'or
passone individuale, loro interesse parlicolare, la
colonià stessa della regione, ciò che via ha di sostanziale mei bisogni del loro tempo e del loro
posto con e gli nomini d'alfari à della opirio
del mondo. E per questo oppunto coloro che li
giudiano saperpiralmente non riscono a scorgere in essi se non molivi meschini : si l'ermano,
cici, al lati individuale, gununianque mereriare i
conceriere. vanci, è neppure hamo lale soddisjazione l'opinione pubblica della posterità: a essi i non gli onori, ma la gloria i mmor vivendo nello spirito di coloro discissi che li battono e pur ne sono tutti picai.

LE SCUOLE RURALI DEL SEN, FAINA

cea i non ultimi problemi del complesso pe ne dell'analfahetismo è quello della scuola re rurale. E noichè lo stato concede che tedini preparino in qualche modo l'humus hė è lecito che, non potendo un cittadino o un tutto trasformare, noi possiamo interessarci volgimento e al rivolgimento di una parte talvolta una mente sagace tentare per conto liberamente e genialmente una via di uscita (1) me nella media età a un grande feudatario o un vescovo era dato combattere una eresia, a gente; così ora, e non isdegni egli il pagone con l'antico signore, un privato tenta a a posta e a suo rischio di combattere una parte amplesea male che si facili ragionatori un male grave si ma semplice come un'inme colorica un male cui hacti un sol rime o profilattico : il maestro elementare 5i tratta analfahetismo nei comuni rurali e dei mezzi vincerlo degnamente in modo completo, non ando il giovinetto che dono tre anni di pueia trascorsi nella scupla sappia soltanto lege e scrivere, ma il contadino vero e complet oltre a ciò sappia conoscere la sua terr nain michaela coltivada modernamente a granne il valore : possa cioè in sua casa ess nore noiché solo signore à chi conosce e donna semina e falcia

re un orden munto che sensa un sensibile a tutti i contadini anche se disseminati in regio ssa densità di popolazione, l'accesso al nola, mantenendo il contatto con l'allievo pe servazione e di riflessione è mettendolo in grado rogredire in seguito di propria maziati

Vello stato attuale delle cose, infatti, le scuole di non sono altro che un locale più o men ulto ove i ravazzi restano per tre anni (rarascrivere. Quali le conseguenze Abbando ta la scuola, dono poco tempo finiscono col a usre done il breve baono di intellettualità Il predominio nell'anima del ragazzo, Traormare perciò tal breve parentesi scolastica ir ia palestra migliore più duratura e più efficace. armana al ragazzo mon solo a laguero a a cor destare in lui con saggia didattica quella rte migliore del suo invegno che nossa esser fornireli quelle elementari cognizioni scientia pratica » - poiché è nato contadino e deve contadino sia egli un buono e bravo conlino: e co lo scono del saggio Maestro

roblema che a parer mio l'A, pone e risolve lantemente. Col programma scelto non ingoni ante non teorico, ma piano, chiaro, didattica-nte organizzato in modo da riuscii piacevole esto e volenteroso dei mostri, questo trien vero ad elevare sensibilmente il livello inettuale della nonolazione formando cosi una wa classe rurale più capace e meglio atta ai il compiti una classe che sia puesto e intelliite ansilio al compito della borghesia

Il corso à diviso, come ho detto, in tre ann presuppone gia un miglioramento nell' istrune elementare Vedramo di che si tratta

noto che per legge, perchè si possa aprire scuola classificata occorre almeno una den ninima di 25 ab. per chilometro quadrato e tale densità non è raggiunta non si aproni classificate ed è difficile vi sie tole facoltative. Che cosa fa l'A.? In una ola, sia a cagione della scarsa densità per ngere la sede centrale, data la distanza e le e vie, egli crea due scuole distanti qualchilometro ed abbinate da una unica maetitolare. Ogni fabbricato è costituito da una tazione ner la maestra, con la scuola consie in una grande aula divisa in due da una nde vetrata, a sistema olandese; in modo che estra, facendo lezione, per esempio, alla 1 se ch'è in un' aula, possa vigilare le altre a. e 3.]. che sono insieme nell'altra (ved ola). Si ha così una scuola a due sedi : prinle e succursale. La maestra la mattina per tre la lezione alternandosi nelle tre ciassi della ola principale, poi si trasferisce nell'altra

Steatorn Conte Et caute Farms. Un emerimente de scuole tre renale a Atri della R. Accademia del Georgoffi

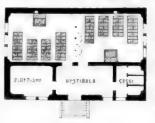
distante qualche chilometro e ivi ripata la ma su

Questo nieno fe si che la rete della const. .: faccia si fitta che i ragazzi tutti possano frequer tare le classi elementari : senza appravio dei Comuni o dello Stato.

Vediamo ora come si effettui il corso comple mentare. Ecco come lo espone l'Autore :

 Il corso complementare cominciò il 22 Otto-bre 1910 con nozioni di storia naturale su schemi compilati de ma d'accorde con la magetra esser sempre per corrispondenza. În ogni conferenza la maestra presentava il materiale oggetto della ezione, cercando di destare la curiosità degli allievi; procedeva poi a dimostrazioni od espe rimenti ed infine a riflessioni e a conclusioni; a termine della lezione dettava alcuni quesiti e allievo presentava poi, la settimana seguente le risposte per iscritto, che gli venivano resti-tuite corrette insieme ad una copia dello schema poligrafato della levione corrispondente perchi sse conservare più facilmente memoria delle cose apprese ».

All'esame finale l'esito fu soddisfaceute con che nell'anno scolastico 1909-1910 nel quale si erano raccolti nelle due sedi 60 fanciulii delle



re classi su tredici inscritti si ebbero nove pro

tro tiene le dominiche quando cioè i contadin one liberi dai lavori delle campurne. Esso si ompone di tre gruppi di materie indipenden uno dall'altro. Così: 1 pozioni di storia natu ale fistologia ed igiene, 21 nozioni di fisica e chimica al nozioni di veografia, elementi di 200

l'ale il corso complementare. Ma non bast ad esso seguira un corso avrario più specialente professionale biennale e sempre domeni ale che verra tenuto dalle cattedre ambulanti li agricultura composto di due grunoi Nel ermo anno s'importiranno lezioni di agricoltu ra - nel sucundo de contactos

Dopo questi cinque anni d' istrazione relativa mente superiore è chiaro il progresso che si sarà

L. A. non è un teorico dono un primo espe iento fatto completamente a sue spese in 5. Senancia (Permeta) amest' anno con l'anadaentativo in ben dodici schole dell'Umbria. Chamgorarsi - riuscito, sara tempo che chi può, voglia mpadromisi del vasto disegno. Esso risolve deed una prova generale su vasta scala sarebbe atilisama. Prima i nuovi uffici scolastici provinriali creati dalla legge i giugno 1911 potranno olmente tentar ove sara più opportuno, la prova; il resto al Ministero. Si sarà così pen sato alla popolazione rutale togliendola alle canune, strappandola alle chiacchiere dei propa gandisti ignoranti, al gioco, Non è tutto ma è qualche cosa. Ed é una buona cosa.

FRANCISCO MOSCA

E giunta poi la notizia — e va data ampia lode alla Direzione generale per l'istruzione primaria — che il Ministero in seguito a deli-berazione della Commissione centrale per il Mez-aogiorno ha concesso, per la scuola popolare su-rule tipo Fatan nel Comme di San Venazio la

Esce con questo numero il Bollettino Bibliografico

a. V., num. 7 ene: L'estetica di Nicolò Tom e continen: L'estética di Nicolò Tommasco (G. Ac Rugglero); L'estoni di deditica di G. LOM. BARDO-RADICE (Guido Santini); L'etteratora diatana: s'erriti di D'ANCONA, FOSCOI, MARIOTTI (C. Pellegrini), di P. HAZARD (G. Muosi); Avie, Tranquillo Cremone (R. Bocardi); L'etteratora francase, « Les Marges » (G. Prezziolia); Iglene: La monopalogenesi (L. (G. Prezziolia); Iglene: La monopalogenesi (L. O.)

II BOLLETTINO BIBLIOGRAFICO riene spedito in dono agli abbonati, e ai cartolina con risposta pagata, in bianco-

IL FRANCESE IN VAL D'AOSTA

Com Presential

il signor Guido della Valle professore nella mal risorta università di Messina è un recidivo e fa hene a ricordare i proprii precedenti. Infatti, già l'anno 1912 nello stesso numero della Rivista pedagogica ove deplorava * la persecuzione alla quale soggiace l'italianità di Malta , esaltando e la volontà dei maltesi di resistere a tutti i costi all'opera di sna zionalizzazione imposta dal governo inglese ». sermonava gli studenti valdostani (senza pub blicare una loro protesta) nel seguente tono tragicomico: « coerenti non siete voi, egregi studenti valdostani, che vi sentite italiani, che non siete asserviti al giogo clericale, epi i prestate alle oblique mire dei nemici dell'unità italiana . rinunziste spontane l'editto albertino, insegnate italiano nelle vostre scuole parlate italiano nei vontei consecci em strativa, scrivete italiano nei vostri giorfall e tutto questo per rappressolie centro le Francia che non ci permette scuole a Tunisi ed ha a violentemente « soporesse quelle di izza e di Corsica R. P. 1912, V. II. p. 70) e un'alta ragione di giustizia rispetto agli avi della provincia d'Udine e alle altre granze linguistiche del Regno (R. P. 1011 V I, p. p. 36).

della Natiscia non hanno scuola nella for lingua

azionale è perche offerta all'epoca dell'annes sione, venne da loro « patriotticamente » rifiu-tata, mentre i valdostani al proprio francese marantito dallo Statuto mostrano neri di tener u da suscitare queste recriminazioni e quelle del buon Castell ni che invocava contro di esso è giusto far ricadere sui valdostani, italiani, il trances- ? Essi tengono alla loro lugua (ran dato straniero, ma perche loro, linena della ultura, della chiesa e della vita civile, che si sprime naturalmente dal dialetto franco-pro venzale, come nelle regioni trancesi e avizzere ontermini, come dai nostri varn dialetti la no stra state i linung letteraria l'inc. unque che in tondo in tondo sta a cuore al Bella Valle e lo spettro del clerualismo lo lericale to mante solto il mantello della sua tro l'unita taliqua 2 Non si rendeva conto confessions e igiona rappresentando una tra dizione api: «no sempre, a parte ogni idea po-litica, tenas «mservatori delle tradizioni e del linguaggio l'scale; quel che fa il elero cattolico di Aosta (10,11) pustori valdesi nelle loro valli tonserva l'austamente il loro francese in tutte le l'10 - tiole, compreso l'istituto secondago na

Il pro- non è in queste quisquille. Chi è stato (cor stato io un po' di tempo a # siduto, senza lo stupor doloroso dei nazionalisti, la vertia di quelle parole del vecchio De Lillier the la Valle non e, secondo lo scorrihas termines o the a elle ne dort être ni compposent thate, le Piemont ou la Savoie, mais nen plut un I tat untran ement separe des L'ats voisins v. Dato di fatto nune ad alcune vallate alpine di qua e di là dal versante della Savora fino all'Alto Adige. cui faceva posto Mazzini nel suo sogno d'una Giovane Luropa con una speciale coni ne alpina arcuata sopra l'Italia; sogni, inutile dirlo, completamente ignoti al tenace lealismo non rchico della Val d'Aosta

Oggi la popolazione valdostana sta divencome accade su molti confinti una ponone bilingue; il francese è da secoli, sopra al aletto, la lingua della sua storia cos , legata a Chambéry e non a Torino; ac-

1 1-50 cerea di sostituire il dialetto locale alla l'ingua letteratis staliana precisamente come suggeriscono i peda, gioti della Rivi cu per la Val d'Aosta.

[2] Anche in questa sciocchezea gli è buona compagna la servina F BRENNA autrice di un articolo della secrinata sul a
cuola in Val d'Aosta (R. P. 1911, VI, pp. 52) doce si denutriano le « pacure minucce » e si scopro un « pre-blena ponticinel librettuccio d'un certo canonico Sentan stampa o l'anno gracia 1961. La stema signotina deplora altrove che e parecchie sevole si trovino nelle mani di persone uon abilitate o. reggio che peggio, in quelle del prete a. Quento auguriamo si sori della Rivesta Padegogice di non aver a revure, col vento di fronda che curte, in qualche relazione di concorso fran di questo senere a il prof. X asino e, peggro che peggio, m

canto ad esto Putaliana si ingione di fuori eterso la Rassa Valle coefi scambii comme ciali, colla ferrovia, colla colonia d'impiegati col turismo estivo, col servizio militare. Dir se questo stato di cose debba durare in eterno d ente impossibile: ma se l'italiano dovrà avere la vittoria finale. l'avrà naturalmente come fu sempre altrove e non a coloi di decreti delle autorità centrali. Finche però si se guiterà a parlare ad Aosta anche una lingua tramite di così alta civiltà moderna, com'è il francese, od un suo dialetto è interesso dei cittadini e dovere dello Stato di far corrispondere ogni grado di scuole a questo bilinguismo di fatto, permettendo a ognuno di raggiungere in esso la propria maturità intellettuale : possedere dalla culla due lingue è possedere una doppia razione di vita umana, quando ciò non avvenga artificiosamente, ma per via naturale, in un naese dove due lingue veri

Interesse morale o di cultura nella sevelmedia; interesse anche materiale di prim'ordine in quella elementare per il (atto dell'emigrazione. La Val d'Aosta, magra di risorse naturali attraverso eli ultimi tre censimenti di migliaia di emigranti che si riversano a nontrati chezza col proprio lavoro intelligen tutto in Francia in Svizzera e nel Beleio e noscenza della lingua (1).

Senza un sistema di scuole basato non su ee astratte, ma su questi fatti concreti, sark difficile ritrarce lassu dalla senola tutti orter puoni resultati che si potrebbero sperare Qua lunque stato che possedesse una minoranza ete-rogenea l'utilizzerebbe per coltivarla ed istiturry un centro di studii corristioniente : la semplicemente perchè e più viena alla frontiera, ed insegna per la stessa ragione taliano nelle scuole secondarie del Sud Est, spagnuolo in quelle del Sud Ovest.

Invece nelle seno's medie di Aosta numerose e tondate apposta per la fisima dell'it manieza zione (per assuelare gl'indigeni - sermoni As trio - dice l'elec. sura del Camilino proptio al come a state of the and addition of the state of the second cessa proprio nes gradi superiori. Manca atfatto La Lou . San Demetrio Corone), esiste soltanto facolta maestri che devou pure insegnarlo uni un'ora al giorno. Alcum di essi, strameri, son costretti ora a venire la domenica in citta per larsi svol gere il programma settimanale da un insegnante. Ne ci si cura affatto di scegliere a prodessori tra abbiano studiato e dimorato in Francia, ne dal Margin by diel could be of ration atments as nateristico un escurio o che i Henza; gli esami di maturita, frequentatissimi

servono come in altre vallate montane non tanto ermr di qualche tatolo i nuestri non abilitat delle piccole frazioni : si aspetterebbe almenqui onalche prova serra di francese Ebbene, i the si pro dare o non dar l'esame, ma anch sult do sui diplomi: c'è, ma con un voto solo cio che permette (quando il maestro non sia . faughto a per il francese i di sopprimere adili rittura la prova erale a di ridurre tutto a cinqui Imee di versione dall'italiano. Il resultato è chi questa gente finisce col non sapere ne l'italiane ne il france-c. l'uno perchè non può, l'altr perché non deve e perchè non gliene sono toi niti i mezzi

Che maraviolia allora se i comuni o la genticolta della Valle voglia nei maestri qualche garanzia più palpabile di conoscenzi del trancese e dopo aver fondato dei propri corsi serali di rario grado 2º per supplire ad un bisogno in soddisfatto dallo stato, voglia vederne riconointo il valore? Insomma, o lo stato darà me glio l'insegnamento del francese o dovrà rico poscere quello che i privati si danno, come pos

In questo avranno per loro le simoatie di

1 Vero è che la professoressa signorma Barnas con parti-de distribilira trova intitile l'emigrazione a perche e pri abitudine che necessità » (art. cit. p. p. 35) Benedetta mer

scandaluza che vi si invitino anche professori secondari senzi obbligo di compiti (art. cit. pp. 34-5) Spero bese che quando l'anno prossimo tornerò ad increversucci per utilizzare la perma-nenza nella Valle non correro il rischto di ricorrere a qualche tutti gli solriti liberi dall'acubo dell'uniformità ica, ma che riconoscono invece la maggio ricchezza del nostro paese in questa magnifica varietà di differenze locali sopravvissute a tanto

Altre cose sarebbero forse da dire alla Ligue aldisaine bour la défense de la langue français gramma estendendolo (sull'esempio dell' Asse cinali interessi morali e materiali della Valle fra cui la lingua materna troverebbe il suo buon

Lo stato, in ogni modo, ha ben altro da fare che dar retta alle chiacchiere più o meno na zionaliste dei Castellini, delle Brenna e dei Della volle impresando la violenza od il sordo ostruestirpare un carattere essenziale del paese d'Aosta, impresso indelebilmente nella toponomastica e nelle pagine della sua storia, legato alie fonti della sua vita economica. Facria il compito suo che non è stato mai, grazie a Dio, in Italia, compito di allivellamento delle varietà regionali o di compressione delle piecole minoranze etniche, come in Prussia si fa coi polarchi a come costoro vorrebbero; ma che vuol dire invece, per esempio, nella Valle d' Aosta strade e strade e strade promesse ad ogni elezione e dimenticate subito dopo, ma sempre adiananashili anche a render meno disagevole

L'abhandono leale d'ogni velleità di guerra al francese teglierebbe anche un'arma efficaciasima in mano a coloro che, basandosi sullo acarsi (whateams porrebbers conservers is nervola alle clientele locali, contro la legge Daneo Credero. Conseguenza che a nessuno potrà delle envieta credariana

tomarà a pasiare con niù comodo caro Prezzolini, quando La Voce avrà ancora un po' di spazio per queste interessanti questioni di vita regionale. Mi creda suo aff.mo

A proponto dell'asso della lungua francesa nagli uffici pubblici in Yai d'Aosta, e del son insegnamento nelle scople, giora ri-cordare uno statio molto assennata e documentoso, pubbi se al deputato Vegetza flavolla, la Tortino, nal 1906, sai II.-e ascennià di divigno e il foliorete cone l'inque afficiale en al se-siste della della sono e il foliorete cone l'inque afficiale en al se-siste della consegnata della sono e il menuo a fine della cone. osino.

si discorrono le ragioni di ordine sto
he suffragano l'assunto dell'autore, reso
azione del 10 dicembre de introva raccolta nella serie pri a delle
softazione culmona nella seggi: appar-

Nei prossimi numeri:

Una poesia di Aldo Palazzeschi.

Ouartieri poveri di Piero Jahier.



Libreria della Voce

Via Cavour. 48 - FIRENZE

Tetti i libri qui annunsiati bengon spediti franchi di porto in Italia.

LIBRI NUOVI:

Religione.

Nietzsche in provincia.

Nietzsche in provincia, G. Tate Ca: L'automatismo mella pecomindra della ensenzia.

L'automatismo mella pecomindra della ensenzia.

L'automatismo della ensenzia.

L'automatismo consequando il montone en
ensenzia ma erita la sitta che
come una tunda aposta di no corredo di gonoria.

L'automatismo posta di non corredo di gonoria.

L'automatismo posta al non corredo di conse
patriaria. La dile massicazione incendire e. Automa
patriaria. La dile massicazione incendire e. Automa
en patriaria. L'alia dile massicazione incendire e. Automa
cia considera della conseguio e libra non maccaste di
erità mo qui alle massicazione incendire e. Automa
cia considera della conseguio e libra non maccaste di
erità mo qui conseguio e libra non maccaste di
erità mo que conseguio e la conseguio e libra non maccaste di
erità mo que conseguio e la conseguio di
erità mo que conseguio e la conseguio e la conseguio di
erità mo que conseguio di la conseguio di
erità mo que conseguio e la conseguio di
erità mo que conseguio e la conseguio di
erità mo que conseguio di la conseguio di
erità mo que conseguio e la conseguio di
erità mo que conseguio di la conseguio di la conseguio di
erità mo que conseguio di la conseguio di la conseguio di
erità mo que conseguio di la con

Psicoterapia.

Dott. Cipriano Giachetti: La medi-cina dello spirito. Principi di psico-terapia rasionale. (Manuali Hoeph),

Storia.

ALFREDO ORIANI: La lotta política in Italia, Ill a ediz. in 3 volumi.

11 WELSCHINGUER: Le duc d'Euglien L'enceution de Vincennes, pp. XVI, 482, con

Romanzi.

Non c'e altre).

D-MARO ÀVANCISI: Modernismo, le la palla del Everano als seves spacato le la palla del Everano als seves spacato le la palla del Everano al seves spacato e la partir del diserrito con altre e la partir con a podre pensato rem di sedere. Vene e una specie di Neura interiore punto dal Signore al l'elizione appara. Che ciena una ferà il Suprore a chi ha spanto parti, past, del verbo grandere, punto per i nominenti versitare giunto per i nominenti versitare giunto per communenti versitare giunto per communenti versitare giunto e

ROMOLO OLAGLINO: Le indiscrezioni di

Versi non diversi dagli altri.

epps Zucca: La lucerna, cinquanta etti, con disegni di Duilio Cambellotti.

MARIO BLASI: Vila intima

IRENEO SANESI: Romolo. Leggenda

drammatica in cinque atti Perche l'illustre professore non continun a

Letteratura francese.

ANDRÉ SCARES: Trois hommes: Pascal,
Ibsen, Dosloievski, pp. 364
CHARLE LOUS PHILIPPE: Charles Blanchard, préf. de Léon Paul Eargue,
pp. 240 . 3.75

Ma di parecchie altre cose della Val d'Aosta

FUGENIO VAINA

Filosofia.

DENYS COCHEN: Descarles . . . L. 5.00

Statistica.

Testro

Vita regionale.

Questioni sociali.

Rucardo Zagaria: Folklore andriese con monumenti del dialetto di Andria,

Dr. WOODROW WILSON: The New Fracdom: A Call for the Emancipation
of the generous energies of a people,
1013, pp. 385, rifer.
Contespon organia discard del anno Precontespon organia discard del anno Pretantamente protection del manifestalmente protection per rub essale and an politica, più appretantamente protectic del file reformable periora
bero van del quale il W e fautore ed manguarden englis. El ...

Paride Piccioni: Un problema urgente-L'ordinamento dei tributi locali, pa-

Riviste.

Arte moderna.

Si speditos prima a chi prima manda l'importe.

Non si risponde che degli tavit raccomandati, sebbene ogni invio sti intio coe la manima cura.

Per reccomandazione cust. 25 in più.

|Continue | Il sente del limite - Scorie -Presissone - Shaligli a sesto acuto - Fuochi

La Voce, anno I, completo e in buono

ROMANIN: Storia di Venezia, 10 vol.

FISCHER: L'Italia, (trad, ital.).

CERCASI:

L'ordinamento dei tributi locali gine 124, ed. del « Comune mode ll Comune moderno

pp. VIII, 140 .

Uso Giusti: L'addensemente e l'affoi l'amonto nei centri urbani itiliani el 10 giugno 1911 con diagramme car-logrammi.

Usa delle bultente monografia che il G sa dacci e per le quali orane e conoccute e ci e nerdate inne elimete in lle condissone in conoccuta delle sono di contra di la lareta e in cui taza costegito a l'avorare se il Comme di Prinzo non u derde a date il

Miccolo Fancello, Via Po, 170, roma.

Un gruppo di propaganda e d'azione in Sardegna.

Per iniziativa di un'accolta di giovani di vario partito, s'è definitivamente costituito anche in Sardegna un gruppo di propaganda e d'azione contro il protezionismo. All'iniziativa hanno gia contro il protezionismo. All'iniziativa hanno gia adertto il Dott. Attilio Deltenu di Nuoro. —
Dott. Francesco Dore di Orune. — Battista Curreli. — Avv. Pietro Mastino di Nuoro. —
Gino Corradetti, segretario del Sindacato ferrovieri sardi e della Camera del lavoro di Capitari. — Avv. Stefano Saba. — Michele Saba. — Prof. Massimo Stara segretario della Camera del lavoro di Capitari. — Avv. Carinno Grano. — Il giornale Il risveglio dell'Isola, organo della Federazione socialista, sardia.

LEGA ANTIPROTEZIONISTA

Adecenti al Genero di Roma

Prof. Mazzini Alati. - Ing. Aisce Alfieri

Prof. Mazzini Alati. — Ing. Aisce Allie It. — Avv. Giuseppe Ambrosao. — Avv. Francesco Arch. — Prof. Corrado Barbagallo. — Dott. Guseppe Barone Russo. — Prof. Carlo Bazzi, direttore de La Libertá di Ravenna — Avv. Giuseppe Bruccoleri. — Deputato Autonino Campanozzi, direttore de La Kiforma di Roma. —

seppe Bruccheri. — Deputato Antonino Campanonzi, direttore de La Riforasa di Roma. —
Avv. Emidio Carpani. — Giovanni Cena, redattore-capo de La Nanosa Antologia. — Francesco
Ciccotti, certrispondente politico de l'Atosahi. —
Avv. Giovanni Conti, della Direttione del Partito Repubblicano. — Prof. Gustavo Del Vecchio,
della Scuola media di commercio di Roma. —
Deputato Antonio De Viti De Marco dell'unerità di Roma. — Niceolo Fancello. — Francesco Internationale della Commercio di Roma. — Niceolo Fancello. — Francesco Internationale della Commercia di Roma. — Niceolo Fancello. — Prof.
Linzillo. — Avv. Pietro Lo Coco. — Alberto
Lopez. — Dott. Estore Lolini, redattore del
Lorini della San Floro, presidente dell'Associazione Calaborese in Roma. — Frof.
Carlo Petrocchi. — Prof. Giuseppe Scalise. —
Internationale dell'AssoLa Carlo Petrocchi. — Prof. Giuseppe Scalise. —
Internationale dell'Asso— Arturo Vella, vice-segretario politico del
Partito Scalista rivoltazionario — Guglielmo
Zagari. — Oliviero Zuccarini, segretario politico
del partito repubblicano el druttore del l'Insigtiva di Roma.

— Internationale del Gruppo
a Niccolo Fancello. Via Po. 178, Roma.

**Invarre le adesioni al Segretario del Gruppo
a Niccolo Fancello. Via Po. 178, Roma.

**Invarre le adesioni al Segretario del Gruppo
a Niccolo Fancello. Via Po. 178, Roma.

**Invarre le adesioni al Segretario del Gruppo
a Niccolo Fancello. Via Po. 178, Roma.

**Invarre le adesioni al Segretario del Gruppo
a Niccolo Fancello. Via Po. 178, Roma.

**Invarre le adesioni al Segretario del Gruppo
a Niccolo Fancello. Via Po. 178, Roma.

**Invarre le adesioni al Segretario del Gruppo

Adesioni siunte alla Voce.

Soci aderenti: * Prof. Giacinto Carbonera, Mila — Avv. Giacinto Cristiani, Firenze — Araldo Orlando, Firenze.

Il Comitato di Torino ha deliberato di sus-sidiare con L. 100 il Gruppo di Roma per la organizzazione di propuganda nei giornali set-timanali.

Per glt abbonatt che non vogilon pagare dopo ver ricevuto il giornale per un anno.

[l Tribunale di Forlì ha pubblicato in un pro-resso per ingiuria una notevole sentenza che assume la massima impertonza in materia di ampa. Il *Risveglio Nazionale* di Forlì aveva pubbli-

secondo le condizioni inserite nella testata uni giornale stesso. L'articolo era ispirato a diritto imprescindi-bile per avere l'abbonato in questione contratto un obbligo con l'amministrazione, e questa era nel suo diritto nel far pubblica la poes serietà di chi non si attiene scrupolosamente alle regole

parte civile.

Il Tribunale accolse pienamente le ragioni della difesa, e ritenendo che l'imputazione di calcula difesa, e ritenendo che l'imputazione di calcula difesa, e ritenendo che l'imputazione di Carticolo specificava il perche delle aue asserzioni, assolveva il direttore e l'editore del Rissegho Vasionale condannando alle spese il querelante.

Nel prossimo numero pubblicheremo i nomi degli abbonati morosi.

Angiolo Giovannozzi, gerente-responsabile. Firenze - Siab. Tip. Aldigo, Via de' Renal, II - Tol. 8-55 GIUS. HATERZA & FIGHI - Bari EDITORI

PAPAFAVA F. - Dieci anni di Vita Ita-liana (1899-1909) Gronache — Due vo-lumi in 8° di complessive pp. XVI-832

L. 10,00.

A cura degli amici di Francesco Papafava es postuma, in due volumi, una raccolta di cronaci postituma, in due volumi, una raccolta di cronaci politiche mensifi, da lui scritte per il Giornadi, gli Economisti nel decennio dal 1890 al 1909, quel periodo cioè avventuroso di trasformazio che dalla penosa crisi economico morale dell'Iti lia umilitata doven anna mano con crescente in luppo di attività portare all'aliargamento di si raznee dell'Italia vincente, da una ristretta ca

Dirigere commissioni e vegita sita Casa Editrici GIUS. LATERZA & FIGLI. Barl.

LIBRERIA POLITICA MODERNA ROMA - Casella Postate 29 - ROMA

È pubblicate :

ARCANGELO GHISLERI

LA GUERRA E II. DIRITTO DELLE GENTI

Un volume di 172 pagine in carta Lire UNA

È un libro di scienza e di battaglia. Con a . therrationi del national amo di tut

ione - Agguato - La coltura della

ALFREDO ORIANI

La lotta politica in Italia

Tre volumi di complessive pagine 1200

Terza ediz. riveduta nel testo e corretta nei nomi propri di luoghi e persone

Lire DODICI

Rivolgere richieste alla LIBRERIA DELLA VOCE VIA CAVOUR, 48 - FIRENZE

BOLLETTINO BIBLIOGRAFICO VOO B. 31, V.

L'ESTETICA DI N. TOMMASEO

E' stata una curiore idea quelle dell'Attanta di formare un volume di « Scritti di critica e di estetica a da molti ritagli di opere del Tonio N'è venuto fuori un lavoro senza capo nè coda. una specie di dizionario di soggetti estetici e d inti critici, privato di ciò che forma il pregio di un dizionario: l'ordine alfabatico delle --ero, Esopo, Arriano, Virgilio, Dante e infiniti altri vi s' inseguono in una ridda fantastica : cia scuno caratterizzato da poche linee, il più delle volte banali, perchè il Tommaseo non aveva il pregio di una inesauribile originalità in fatto di erntica; tutti poi stroncati in qualche modo o in qualche parte, per la necessità in cui era l'editore, di ritagliare dei brani a parer suo più saati. E questo, secondo me è il maggior mala della raccolta, sia perchè ha soppresso quel che v'era di caratteristico perfino negli iniqui giudizi dati dal Tommaseo sul Goethe, sul Leopardi, sul Foscolo e su altri, sia perchè, nella speranza di riprodurre solo il fior fiore delle critiche, ne ha riczodotto la narte niù banale al invoersonale da compraseo, e dove non resta del caralteristico scrittore altro che il professore di letteratura.

Onali intenti abbia avuto l'Albertazzi nel fare la sua raccolta, non sono riuscito a intendere dalle 30 pagine dell'introduzione, dove un momento pare che egli accetti il guidizio che del Tommasen ha date teste il Croce un monunto unvece e finalmente termina col ciniettersene al pubblico quale critico ed esteta fu Nicolo Tonanaseo diconosce, le pagine della nostra raccolta ».

gramoci al libro. Ho grà dello opale à il suo esdi verità nell'errore deblio aggiungere che vi-Separtira del vari branc. Il Tommisseo, non è uno scrittore eguale, continuo, capace di svolgere con plens correnza una les mantenendos sempre alla stessa sitezza, ma ha spesso delle intuizioni Director acute, e non sa frattie vantaggio ma le eppelitsce subito in una farragine di pensieri molto triti e volgari. Omindi avviene che ogni suo libro ogni suo periodo presentino una slegatura note vole, the non ci fa troung ummanyere quella the Israi Perció la lettura di miesta nitó recare semlura insunda e vuota sorge di tratto ui tratto di do, un'osservazione che tocca guisto. E non è

Il carattere che abbiano testè notato di sfuggita achtamente infinitivo e nondimeno assat suessa sperduto nelle vuote generalità, vale a spiegarci tulta la sua opera. Erdi è un poeta e un grammamatico non sono due momenti hen distinti della luogo, ma sono tutti due presenti e confusi in ogni tante, si che il grammatico affoga continuamente il poeta e il poeta cerca continuamente di enter-

punto da questa dualità non veramente undicata ma ecletticamente composta di temperamento ed attergiamento. Egli sa il valore dell'intuizione. lell' individualità nell'arte, e intanto la preoccunazione dello stile come di una generalità dell'aione non fusa ma distinta dall' intuizione artistica, eli fa perdere di vista il valore di quel conretto. E similmente i motivi morali, religiosi, si quali egli vuole subordunare l'arte costituiscon qualcosa di estrinseco e di sovrapposto di fronte all'intuizione artistica e l'attenuano o l'annullano mentre potrebbero esserne la vera forza, se fossero compresi intimamente, e quasi trasfigurati, in

dutta propria del letterato e dello stilista) di voler ascendere la pura ispirazione soggettiva nell'arte come per afferrarsi a qualcosa di più solido. « Il oeta, secondo lui, dovrebbe collocare la fanlasia propria e l'affetto tra la propria mente e gli oggetti; non chiudersi in sè, non buttarsi tutto fuora ». In tal modo la fantasia, lungi dall'essere reatrice, non fa che trasmettere, mù o meuo moe l'arte per conseguenza acquista una funzione ente strumentale, quella cioè di « condire il vero » o il buono o il santo, « in molti versi ». Qui il letterato prevale sull'artista.

Altrove invece il senso dell'artista prevale, Così, di fronte all'arida teoria che vorrebbe far campo dell'arte il verosimile, l'artista rivendica la concretezza e individualità del fatto artistico e l'in errore di coloro che più penetrarono in questa teoria celi dice, si è di credere che il versimile sia niù del vero: poichè, dicono essi, il vero, quale nol lo vergiamo nella core di guargio è un usto me è il vern universale è l'idea commo che eta riposta del vero nella mente dell'uomo; è la matrice, la tarione dei veri particulari egistenti e pogobile s'accorgono questi ragionatori che sin tanto che l'idea del usus suriussels etc fo est unte dire, sin tanto che resta universale, non e significabile con immagini determinate: il quale appena incomincia a diventare idea concreta, prende forma del vero particolare, diventa idolo, immagine,

Questo accenno è molto profondo, E lo stesso maseo sa trarne qualcuna delle ricche conse guenze, nel determinare la forza individuante dell'arte. Così per esempio, contro l'astrattismo che pone limiti e barriere tra le arti, egli fa valere nità indivisibile e la convergenza di tutti i motivi artistici in ogni intinzione, sia pittorica che musicale, che poetica, « La poesia creatice che io mtendo — egh dice — ha i germi in sè d'un pen siero musicale, d'una pittura viva ed intera; pice cludes nations of execute

Uno svi.uppo completo di questa veduta porterebbe alla negazione di tutti gl' interesi estrinseci alla creazione artistica nella sua concretezza, e una sopravalutazione del momento intimo e soggettivo di quel processo; ma il Tommaseo solo in qual tà, e ad attuarla nei giudizii che egli formula sulle universale oh restano davanti non fuel non com l'altro e a subirne l'estrinseca revola

Di queste cadute se ne potrebbe notare un'intinità, da quelle che sono effetto delle pedanterie estiche a quelle che si riportano al preconcetto del he to di natura, o anche a qualte che derivno dalla pretesa di voler confinare il bello in una grams spiritualità avulsa dal corpo, una pretesa che talvolta ricorre nella sua opera, e che pure è più di tutte aliena dal suo temperamento così

t suoi gradizii estetici risentono tutti di queste oscillazioni, o meglio, di questa duplicità di tendenza che è in lui. Egli non ha una mente organica che sappia coordinare a fondere una ulure lità d'impressions, ma è un impressionista che sa cogliere intuizione con intuizione, e in pari tempo un pedante che smorza tutta la vivacità delle intenzioni proprie. Gli sono state da tutti rimproverate delle grandi aberi izioni nei giudizii espressi su celebri autori, specialmente contemporanei: ma precisi. In verità, non si tratta di giudizii nell'un caso e nell'altro, ma d'impressioni, che prendono valore dal particolare atteggiamento ch'egh assu-Die het Vatil cast

Ne notero qualcuna. Della Stael dice i «La Stael e una spensierata pensatrice : pensa per iscrivere de' pensieri, com'altri fa versi per istamparh con prelazione, dedica, note ed indice, e regalarii legali per bene ». Del Pellico osserva acutamente che « la debolezza lo rese facile ad amunirare uomusi e cose contrarie, ma sempre in concienza : inchinevole a sospirare, ma senza abiettezza; a corrucciarsi talvolla, ma senza rabbia a Rinor tando un suo colloquio con Mazzini dice ; « si parlò di politica e di letteratura parole non volgari, e nato, più che a cospirare, a ispirare a

Ed anche intorno a scrittori, che d'ordinario egli fraintende, fa talvolta delle osservazioni giuste. Così paragonando l'Antigone dell'Alfieri a quella di Sofocie, colpisce esattamente il carattere distintivo di entrambe. « Antigone, in Sofo cle si bella di verginità coraggiosa e d'alto martirio, nell'Alfieri ama per far dispetto al Tiranno, ama per amor dell'odio ». Quante cose ci dice questo sobrio giudizio, e come ci richiama alla mente la più ricca e profonda umanità dell'Antiligone sofoclea, nata non a odiare ma ad amare

Ma, come ho detto, queste intuizioni ed altre egualmente precise e individuate si trovano cor fuse con molte scorie di pensieri banali, che nella loro mole pesante e farraginosa attenuano e spesso annullano i rari e dispersi lampi di genialità che l'opera del Tommaseo presenta. Una riesum ne dell'estetica di lui non potrà quindi sperar mai di attecchire, specialmente oggi che siamo tutti stufi delle vaghe generalità nel campo della critica d'arte, che tanto hanno imperversato nel secolo scorso. E malgrado tutti gli sforgi dei pochi.

e forse un po' fanatici, ammiratori del Tommaseo, è prevedibile che questi non uscirà mai dalla cerchia dei meri eruditi, nella quale il giudizio, siquanto sommario ma giusto, del pubblico letterario l'ha confinato-

Curpo per Purcurpo

PRDAGOGIA

GIUSEPPE LOMBARDO-RADICE. Lezioni di didattica e ricordi di esperienza magistrale. - Palermo,

E un libro che può dimostrare come l' idealismo non sia inferondo in pedagogia e che risolve riosamente nella filosofia dello spirito tutti problemi pratici che presenta la scuola L'idea dominante è che l'insegnamento presuppone solo lo spirito, e che la pedagogia non può dare norme, poschè lo spirato stesso ha con sè la legge del proprio divenire. Il maestro, che non può fondare su pochi dati prestabiliti la regola del suo magistero e non può, ne deve, lar souola come si compie un'azione meccanica con la guida d'une schema, è costretto a rivolgere la propria attenzione all'interno e a rendersi consapevole del divenire della cognizione. Questa è la norma suprema, the produce + comprende tutte le altre. Perció la coltura dell' insegnante non deve rimanere estranea a alcun importante movimento, nel l'arte, nella religione, nella scienza, nella vita so-

Non v'è dunque un ordine di commenti f una volta per sempre in un sapere positivo, da eguire come falsariga nell'opera quotidiana del l'incegnamento. La consapevolezza del formarsi della cognizione, lo sforzo interiore, soggettivo the fa il maestro per riproducce le --nelle medesime condizioni geniali in cui fu creata la prima volta, nel momento felice della sua invenzione, è una guida efficace e infallibile Perfino nelle cost dette ripetizioni non si ripete propriamente un alto ma se ne produce un altro, nuovo originale, che riattacca con vivi legami la lezi teri a quella d'orgi e assicura la continuità delenze è abolno, ogni via tracciata è cancellata dal dominio della pedagogia, lo apirito solo, con la sua iniziativa di creazione e di contrazione ri nume l'oggetto e il sougetto della econon medi gogica. Il facile e il dificile, il menus e il dono l'armonis delle attivita non sono miante che den

i maconamento della lingua nella scuola elementare esclude l'uno della grammatica per l'a Inners of famountly non-determine community sare e il marstro eli formi il neistero glielo comer genture bene, perché - educare linguisticaedn are alla opportabila Opportabilà qui non es gio tro di cietti, ma puo diventar natrimonio di creatura guardarsi nell'ampia e parlare a quel il componimento per i fanciulli dev'essere un una condanna a descrivere o a inimaginare cone e fatt, mar veduti, sentimenti estranei alla sincera convinzione. Relazioni sulle lezioni della scuola, descrizione d'oggetti veduti, osservazioni sulla vita scolistica in forma di diarlo, resoconti di letture, consumuta di poesse e di prose traduzioni dal dialetto, tali sono gli argomenti dei quali il maeatro than exser certo che non costringeranno i fam ciulis a andare errando smarriti con la mente per cercare di riempire schemi preordinati con frasi

Le norme per l'apprendimento della lettura che prestivono di fondare l'esercizio sulle sillabe sulle parole normali, non hanno importanza, perche tanto le sillabe che le parole sono necessariamente astrazioni dal discorso concreto, mentre lo copo di questo insegnamento non è l'espressione 'un pensiero, ma il simbolo dei suoni vocali: si parla quello che si pensa e si scrive quello che si parla -, Così nella lettura come nella scrittura, le regole, le analogie di accompiamento dei che gli alunni suventino il leggere e lo scrivere p.ù che lo imparino.

Una delle più grandi difficoltà nelle prime due elementari è l'insegnamento dell'ortografia. Ma se il fanciullo scrive ce invece di c'è - aviene perchè la sua idea non contiene ancora quelle distinzioni che l'ortografia rappresenta col c'è; però non bisogua correggere l'errore dall'esterno, imponendo come regola il - (1 è -, ma produrre con una analisi e una sintesi un nuovo organamento del medesimo pensiero, allo stesso modo che dall'organizzarsi del pensiero e non da regole deriva il bisogno di staccare una dall'altra le parole. In tal modo restano pochissimi i casi

Bei duali la corregione appiana dell'astrone

In questo libro l'A, indica ancora la grande im portanza che ha l'arte nella scuola moderna, specialmente nei primi anni, nei quali l'educazi artistica può avere una parte così larga e efficace - come avviene, per esempio, nell'insegna iniziale della storia. Primo in Italia, ha fatto notare un movimento pedagogico che si va compiendo già da parecchi anni nelle scuole dell'estero - specialmente in Germania per opera della Lehrervereinigung di Amburgo - diretto a introdurre l'arte nella scuola. Il problema del disegno come e spressione di arte dei fanciulti è nuovo per noi : ma lingua e raftigurazione grafica sono linguag-

gro, e neila pedagogia il loro ravvicuamento è ne-cessario per l'identità del problema scolastica che essi pongono. E vecchia e non ancora amessa usanza nelle scuole, far copiare forme geometriche o hgure ridotte senza síondo negli schemi geometrici, e vietare, come cose futili o dannose le heurine che tutti i fanciulii si divertono a fare de Bascosto, nei margini dei quaderni o colla consi tine dei libri. L'a campo finora incolto e inesplorato è quest'attività espressiva, che completa il linguaggio e che, al pari della lingua, non si esercita con regole convenzionali auguerite, pui si lunpa dall' interno come atto apontaneo, come ain cerità di visione e originalità. - Nel imputaggio come nel disegno, è dapprima correttivo non l'in mente - I a dispertir de como mes la como pettiva e di armonizzare le forme in schem geometrici è e deve rimanere solamente un ului mo resultato del libero esercizio espre avo non blio preceders the come convenzione costs must un tipo una successione d'interessi e di attitudio - sulla quale noi si modellano i programmi . ercare di risi vere le questioni di pedagogia le statistiche, con le medie e con altri insect. Le stesse rose che per il disegno, valvono anche per le altre attività espissaire de be passono e delibono prendere una forma d'ar te veta e propria, per la plastica e per la costra ne I a un sca lia una grandusuna importanza nella scuosa dei fanciulti ma corre essa deve es opposta per non dir nulla, accoppiata con parole

Lo studio delle scieno, naturali non i nei il (ai ciullo un'escugitazione di tipi o di clarato, in uncogha modo, una dehnzique astratta di genera uso studio di forme caratterie che, ma i intuizio de della vita degli essett nel loro concreto direpiella delle attività umane. Non a dascrissione mente e astratto dal rigoro universide della sura auxi è umaunta nella naturi, interpretazione dell'unità ideale delle fotze e deuls manti nel luce perpetuo differ marsi, Con la scienza naturale i con in storia e intimamente unita la geografia. La geografia topografica è uno strume soltanto : è il leggere e scrivere della geografia come storia e come scienza della natura. Nella cuola elementare non è possibile l'insegnamento ili questa materia, ma soltanto l'avviamento a esca, che sarà germe di tutta l'attutuding a compren

Ma che cosa è la coltura senza la filosofia? La filosofia del fanciullo è la fede. Egli può bene inparare il significato di H/O e che il cane è un quadrupede e che l' Europa confina a nord con l'O ano glaciale artico, ma ancora non v'è l'anima Dinanzi al problema dell'esistenza e della turalità rente; se dietro la nentralità della scuola si nusconde l'ateismo, questo dovrebbe essere inse gnato e sarebbe simeno una fede. Meglio una scuola atea, massonica o ci ttolica o magari buddista in modo coraggioso - che una scuola neutra.

Chi professa quei criteri pedagogici col quali per condità nella pedagogia s' intende la possibilità di dedurre particolari norme, riguardanti tutti i casi che possono presentarsi nella scuola - senza considerare che chi ha bisogno di quella casistica li consigli della scuola non intende un bel uulla e non ne intenderà qualche cosa neanche dopo averla studiata - potrà credere che qui non vi sia fecondità, perchè non vi è data la falsariga per ordinare le serie dei problemi, nè per svolgere armonicamente nei componimenti scolastici l' intelligenza, il sentimento, la votizione e che so altro Il fatto è che in questo libro, se i maestri, per gli alunni delle scuole normali e, in generale, per tutti coloro che s' interessano in qualche modo dell'educazione, con profondità e con chiarezza meravigliose è deter un concelto della pedagogia, come scienza che visolve i problemi speciali dell'insegnamento in

problemi generali dello sviluppo spirituale, ben enti fecundo, sia in teoria che in pratica. Farà bene alla coltura della nazione un tale concetto della acania, perché induce lo apirito a prendere coscienza del proprio contenuto e nd abbandon le vie tracciate nella coltura frammentaria e inconrente, da seguire coi paraocchi per non vederne confusione Forse desterà presto nell'animo dei più intelligenti fra i giovani maestri la coaciones di un niù alto donore -- verso se eterni è tempo, il denero e la fatica nell'incretinire a noco poco sui programmi degli esami di carriera

I FTTFRATURA ITALIANA

ALESSANDRO D'ANCONA. Saggi di Lelleralura P. bolare, Livorno, Ginsui, 1012, no. 524 FRANCESCO VIGLIONE, Livorno, Gusti, 1913.

Maniorite Maniorti Ambulalta cabilis Piudemontis, Belluno, 1913, pp. 92.

Veramente mirabile è l'exempio che Alessandro D'Ancona offre al mondo degla studiosi, e spelmente dei giovani! Ritiratosi da narecchi anni per l'età e per le condizioni non troppo floride della sue salute dall'insernamento universitario avrebbe potuto tranquillamente riposarsi dono Pensides fation death study abbandonardosis autal dolce far mente che tanto piace - anche molto numa della nià a mesa alarrara vecchiarna . et Intolografi della cultura ' F. I invece egli mai non ha cessato di tener dietro al progredire di quegli studi che sono stati l'amore più forte di tutta la sus vita, e non potendo più portare ad essi come per il passato -- solidi ed ampi contributi. si è dato a raccogliere in volumi gli scritti già sparsi in atti di accademie, in periodici latterati pd in pubblicazioni giubilari, coo dendoji, e soprattutto corredandoji di tutte quelle frattempo si son fatti sui vail argomenti. E quello che più piace e suscita ammirazione, è che egli non è mosso solianto dalla compiacenza della studioso che ama rivivere per un istante il suo passato più o meno lontano, ritornando a onei lavori che ne furono il frutto migliore e più confortante, ma si sente che e spinto a ripubblicare constitutto da quel desiderio di perfezione sem pre maggiore, proprio di chi concepisce gli studi Inoltre, la ristamna di questi studi del D'A montre rende accessibili agli studiosi saggi non sempre facili a rintracciarsi, ha in questo momento almeno per me - un significato ed un'orilità singolari: mentre in molta della nostra critica, anecialmente giornalistica, trionfa il più sciatto semplicismo, e si passa colla massima disinvoltura dalle più solenni gonfiature alle più spicciative demolizioni, e si crede che alcune idee generali, anprecieate insieme alla meglio, diano diritto a parlar di tutto e di tutti ; si prova come un senso di sollievo salutare a rilegger le pagine del D'Ancona ispirate da un così mirabile equilibrio, da un rispetto della verità così sacro, sostenuto se dalle prove di fatto più esaurienti - anche là dove la sola autorità del critico sarebbe lustata ed en - animate da un amore intenso seli studi che non è mai scemato nel D'Ancona, nè scorrer d'anni ne per variar di vicende

Gli studi raccolti nel presente volume si riconnettono al maggior lavoro del 1)'A. sull'origine e lo sviluppo della poesia popolare italiana, e ne zione. Il primo di essi - Le tradizioni carolingie in Italia - studia le tesi maste nel nostro popolo della vitalità dell'enonea esca, ed è curioso osservare come questa sia stata variamente trasformata dalla rozza fantasia popolare; altri — La leggenda dell'Ebreo errante, La leggenda di Leonzio, La leggenda di Vergogna e di Ginda - ci riportano a quel medioevo leggendario, così interessante anche per chi non faccia professione di questi studi, che fu scrutato con tanta dottrina e profondità di vedute anche dal Graf. Altri studi infine mirano a ricostruire periodi della storia del postro teatro di popolo, o illustrano canti sbocciati dall'anima del stri contadini del Piemonte e della Sicilia, ri cercando nella loro varietà il ripetersi di quei costanti motivi fondamentali, sui quali si fonda principalmente la teoria dei D'Ancona della monoge-

Gli Scritti inediti di Ugo Foscolo, che il Viche volta può sembrare anche eccessiva, non ci rivelano veramente un lato nuovo della figura del Foscolo, « Lampi di genio » chiama il V. questi frammenti nella breve introduzione no volume, ma in realtà il più delle volte sono sem-

ner la storia della coltura del poeta. Scritti canali seware in francese or in ingless, questi frammenti uno in parte la storia della letteratura Dante, il Petrarca, il Boccaccio, il testo di Omero. - e se anche non ci fanno concecera iddel F. sulla nostra letteratura diverse da nuelle che ci eran note, tuttavia ci fanno compi critica fin'ora nota; altri si riferiscono ad argo-menti politici, la storia di Parga, Nelson, Nanolenne I conoldo I - : Pultima parte, infine. A costituita da un centinato di lettere del Foscolo ad ult-i Au-lie in questa non e'à de trouses sincerità d'espressione che tanto piace nell' E. delle volte, a servirsi di una lingua che non era la sua, e che quindi gli impediva in parte quella fresca mmediatezza propria delle sue lettere. Con tutto volume privo d'interesse a che il Viglione abbas volevo osservare che la lettura di questo libro non ci apre un nuovo spiraglio nell'anima foscoliana, come notrebbe far craylere il titolo di Scritti meduli

Se il Viglione nel compilare il suo volume è stato mosso da un grande amore per il F, da tutt'altro sentimento è animato, riguardo el Pindenonte il sig. Mariotius Mariotti. Il titolo stesso ce la dice : si tratta nientemeno di una Ambulatio in Belluno il 30 marzo dell'anno di grazia 1012. blinters di critica militante cacariana a Il M. ha per Pindemonteuna vivisama antipatia, e si propone di dimostrare specialmente raffrontando i Candad del P. con quelli dei Foscolo, che il primo fu un miserabile poeta, e sopratutto un uomo no osissimo, onde la necessità di distruggerlo, perchè non abbia più a seccare colla sua memoria i mi-

Noncetante il torio scherzoso, l'opuscolo con e iene qua e là, specialmente nella parte riguardante il Foscolo, osservazioni acute e geniali ma in genere non ci sembra che si sentisse il bisogno di demolire il buon cavalier l'indemonte, del quale il M, stesso alterma che è sempre venuta calando la fama. O il Pindemonte non ha in si alcun valore intrinseco, ed allora nella storia della poesia morirà in ogni modo - pon in quella della ultura, nella quale ha esercitato una sua azione unale essa susia — o ha un qualche intimo valore cannibalesca del signor Mariotius. E infine per nonostante i titoli maccheronici e la fierezza degli tante cose più utili e niù belle de fare a questo mondo, per gli uomini d'ingegno e di buona vo-CARLO PRITEGRINI

PAUL HAZARD, Leobards, in Coll. a Lea Grands Ecrivaius Etrangers v. pag. 242. Paris, Bloud,

del nostro grande poeta, la quale si avvantaggia he si valga abbondantemente della pubblicazione di quella, successiva, di un altro volume di scritti vart ed inediti. L'Autore, già favorevolmente noto per lo studio accurato e La rivoluzione francese e le Lettere staliane, vi espone, con piena conoscenza dei testi e del lavorio critico intorno della formazione spirituale e dello sviluppo della personalità leopardiana, ritraendo poi le linee fondamentali della espressione teoretica ed i modi caratteristici della eflusione lirica di essa. Chiude ben nutrito libretto un interessante capitolo, che dà notizie della fama europea del Poeta, nutizie volutamente sommarie, per l'economic ma tutte importanti e significative. G. MUONI. imente sommarie, per l'economia del libro.

ARTE

Primo Levi, Luigi Perelli e gli editori Alfieri e Lacro x di Milano hanno dato finalmente in luce inciato ed atteso volume su Cremona che mi si apre qui sullo scrittoio in due tomi di souisite veste tipografica ormai abituale agli aristocratici editori milanesi.

Libro singolare che muove da un singolare errore critico del suo compilatore - Primo Levi itenuto ne le parole che accomiatano il tet-

« Sono scorse da queste parole (un articolo dell' Halico nell'Emporium del 1899) altri tredici anni, e ora Venezia e Milano hanno quella gloria consacrato. Dopo ciò nè altro occorre nè io ho più

Questo è un erratissimo concetto di valutazion critica ed avremmo amato di vederne esente il libro del futti perciò la applicata commona menon dovers not softermarsi all'itte manchimus di marini critico biografiche che oggi sentiamo in

connectati dimentare il labore e relori enerifici ner una più integrale conoscenza del Cremona : par ltamo del Ranzoni di cui si fa un cenno niù svelto che profondo, sufficiente forse per l'epoca in cui fu scritto ma non niù oggi autando avremmo de siderato ed atteso un più largo ragguaglio fra i dun committa dal Cambrilla ani fassa anni la pur tempo d'inverdire : e del Piccio magari da cui muove in certo senso questo rinnovamento

Ed un'aitra manchevolezza dobbiamo lamen tare : la eccessiva sobrietà di note biografiche.

Mi si potrà rispondere : son contenute larga mente nel volume del Pisa, in quel da voi stesso scritto sul Ranzoni; e va bene; io potrò ancor di più dire che altre ne contenne una mia conferenza milanese su « i tre nani giganti » e ne conterrà quo studio sul Grandi che ancor preparo per gli operosi Alfieri e Lacroix: ma ciò che si voleva, con legittima aspettazione dal « gentile Primetto.. milanese di Ferrara » erano quelle notizie che egli solo poteva darci de visa intorno all'amico indimenticabile ed al eso tempo

Invece il fondatore del s Museo dei puovi Can t'anni » (fatto appunto per documentare quel periodo d'arte), proprio lui, ci accomiata a bocca asciutta e con quel categorico: de hoc satis.

E diciamo il bene dopo il male.

Una gentilessa che ha vero e hel profumo di affetto è la riproduzione di uno scrittarello di Luigi Perelli, quel « Perellino » editore intelligente mona e Grandi la lode più ardita e di avanguarunico delle « Tre arti » che anticipò le critiche de l' Italico nella crispina Riforma,

Discutere oggi le attermazioni del Perelli e del Levi scritte tant'anni addietro, sarebbe cosa discretamente pedantesca ed inpulle tanto più dono aver già notato che ad esse mancavano elementi di ragguaglio che ora abbiamo e doveve necessariamente, mancare a tratii una completamente imparziale serenità allora non consentita dall'esser continuamente in lotta colla « scrofola romantica » imperante : di più sul Cremona ci ha dato di que sti giorni in questa stessa Voce Gian Pietro Lucmi uno studio larghissimo che notrà in alcuni punti esser men chiaro indagatore dei valori cremoniani ma è certo una superba pagina di cretica spirito italiano ne l'ambiente in cui si formava ed

Ci contenteremo dunque di notare nei vecchi articoli riprodotti dal Levi e rilegati con poche parole che diremo nuove, la intelligente prescienza di quel che il Cremona, e con lui Ranzoni e Grandi, dovevan poi sembrare a noi.

E noteremo la ricca illustrazione grafica che gli editori hanno data ai due tomi dell'opera con una profusione di tavole in nero ed a colori, sorrette empre da una accurata esecuzione se non da una felice scelta : poichè è davvero peccato che siansi riprodotte alcune tele delle meno cremoniane (il Marco Polo, Il falconiere, Gli amanti ecc.) dinticando l'unico paesaggio fatto a Suna (sud Lago Maggiore) nel 1860, il magnifico ritratto di l'ittore Grubici, quello incompiuto di mons. Bignami che forse è l'ultimo fatto dal Cremona; e una maggior copia di disegni, piccoli appunti grahei spesso più saporosi dell'opera definitiva

Manca pure al volume un elenco delle Opere cremoniane, di cui si sentiva il bisogno perchè quel del Pisa non è completamente sicuro nelle

Ma si potrà rimediare a queste lacune in una gnissima; in questa fervida revisione dei nostri maggiori valori intellettuali in che andiamo rinnovandoci una più fresca spiritualità anche il Cremona ha diritto ad una storia e ad una critica che vadano più su e più addentro della pura ce-RENZO BOCCARDI

LETTERATURA FRANCESE

Euckne Montport, Les Marges (1903-1908), Paris, 1913, Bibliothèque des Marges, vol. 11,

Margini. Dice già il titolo l'indole e il tono: aello delle note in margine, che un lettore di gusto e di pazienza e non costretto dal guadagno nè attirato dalla celebrità, fa intorno agli autori ed ai libri; egli nota le cose più belle e le sciocchezze più grosse, e scrive i paragoni e le riflessioni ironiche od ostili od ammirative che la lettura gli suggeriece. Eugenio Montfort li compilò, da solo, dai 1903 al 1908; ed oggi li ripubblica,

corretti rivisti sunotati. Grande prova è ner man rivista la ristampa, e totale | Idopo cinone anni. V'era in essa un valore non pesseggero? Certamente. Tamo che oggi si rileggono o si leggono vo lentieri questi Marges. In emi rivive il puro spirito francese, chiaro, assetato di verità e di misura, sca trito da una civiltà lunga e accumulatrice di progresso : lo stile è sobrio, delicato, signorile, ironico : na la comprensione dell'arte, e larga : così che va dal piccolo realismo di Tristan Bernard al lirismo ente di Claudel (i Marges forono i primi a dire grande Claudel, nel 1905); la lingua è presicura. Ordinariamente ogni numero è aperte da una pagina classica : che ora è di Ronsard. ani di Saint-Evremond, ma può essere anche d'una ladra in prigione o della Convenzione nale : basta che il suo carattere sia la perfezione artistica. Le battaglie dei Marges non sono state mai violente e sanguinose: sempre per l'arte strumento l'ironia. I Claretie, i Bazin e gli altri fabbricanti di letteratura patriottica ed onesta son trattati con garbo finissimo da imbecilli quali sono; salvo la parola, « M. Bazin,... s'estime récompensé très au delà de sa valen. rapporte-t-on, Là-dessus il se pourrait que l'aiancier ne fût pas tout seul de son avis ». Talvolta le note sono ironiche, ma d'una portata superiore al'a semplice puntura. Ecco Barrès che diventa accademno. Come mai? si domanda Montfort: « On distingue, en effet, ce domanda atonitori: e un disungue, en ener, ce que gagne chaque academicien à dire, par exem-ple: — M. Barrès est l'un de nous, — on ne distingue pas ce que gagne Maurice Barrès à dire : - Je suis l'un d'eux - ». Ma subito un senso più profondo interviene e fa scoprire il segreto: Et cependant il n'i a point duperie, il y a sei lement échange d'objets différents. Dans la cir-costance, en effet, l'Académie gagne en gloire, et l'écrivain en renommée. Ce prestige que, par seule recherche, le grand écrivain confère pour plus tard à l'Académie, l'Académie le lui rend out de suite en éclat...» Ma a citare il buono non si finirebbe mai. Ci sono saggi interi da leggere, su Nerval e Claudel e Harrès; ci sono discussioni, come su l'arte « sociale »; ci sono delle note di viaggio e di vita, gustosissime, colorite simpatiche. - 1 Marges continuano ancora oggi, ello stesso indirizzo, con la direzione del Montfort e la collaborazione di vari suoi amici ; ma questo olume che ne raccoglie gli anni più fervidi, si legge volentieri quanto e più dei numeri d'ora più ricchi e regolari. In essi è stato il primo e DIÙ MUURO segno di quel viterne al al minaccia oggi di cadere al livello delle mode.

IGIENE

Dott, A. CHIAYS & F. GIOLLI. La Monodalaganas Ediz. della Colonia d. Salute C. Arnaldi in Uscio (Genova) 1913, pag, 61, 1, 1,00.

Ouesto bel libriccino stampato con rara eleganza ben acritto e che porta per motto uno speranzoso « Alleri Sacculo » è del pretto futurismo scientifico, o meglio, medico e che perciò va confuso qui da noi, con le associazioni a delinquere che negano ancor oggi la forma sferoidale della terra la esistenza d'una legge di gravitazione (se non lo sapete, queste associazioni esistono in Inghil-

Ora, che a questo mondo non si abbia tutti la medesima opinione sul medesimo soggetto è cosa santissima, che in fatto di futurismo artistico gli avversari, artisti e perciò uomini passionali, tispondano con ortaggi alle argomentazioni è - per quanto vergognoso oltre ogni dire - ancor lontanamente compatibile, ma che in una questione di scienza gli avversari si valgano di insulti, di calunnie per combattere un'opinione rispettabilis-

Ma l'Italia è cosifiatta o meglio la scienza di tutti i paesi è cosifiatta : sapete con che argomentazioni scientifiche hanno risposto gli igieniati ita liani ad un valentissimo nostro scienziato che li ha sfidati (ed alcuni con invito personale pubblicato) a provare i benefici della vaccinazione contro il vaiuolo? Citandolo in Tribunale! Ora, che differenza c'è tra il rispondere con argomenti giuridici ad una questione scientifica e rispondere col rogo ad una questione teologica? Ma non insistiamo oltre su queste note dolorose che ahimè! dovranno essere ripetute per molti secoli ancora come lo furono sino ad oggi.

Questo libretto contribuirà a mettere un po' di tinte vivaci nel grigiume della vostra cultura. Io non vi dico di diventare dell'opinione degli autori, non vi dico nemmeno se io la pensi come gli autori, vi dico di leggerlo per scretinirvi un po'. Io anzi ono assolutamente contrario alla parte filosofica di questo libretto (che ne contiene anche una storici e una scientifica) perchè non so capire che abbia a che fare la cura dei calli e delle diarree con la filosofia, ma, ripeto, qualora ne fossi invitato, ri-LINGI BARRELL

LA VOCE

Un numero cent. 20, doppio cent. 50 & Dono agli abbonati Bollettino bibliografico & Abb. cumulativo con 10 "Quaderni della Voce " L. 15. Estero L. 20. & Teleiono 28-30.

Anno V & N.º 32 & 7 Agosto 1913.

SOMMARIO: I mel amid, Giovanni Papini. - Per l'animale professore, Enrico Ruta. - Problem di Storia dell'arte, Luigi Dami. - Antigrotezionismo, Antonio Anzilotti Gii seppe Prezzolini, Nicolò

I MIEI AMICI

Cogli nomini c c'è da ser h pessimo carera coi vizi che non resco a levat dosso, coi i i sto che c'è al giorno d'ora ner i latticini e il tabacco leggero non salvo, Mi tocca a star solo.

Eppure una compagnia ci vuole, Anche muta. Anche sorda, Anche inumana. S'è passata la stagione delle amicizio sempre tempo buono per le conoscenze semplici Mi son buttato alle bestie

e per ora ci sto. Non sanfrancescherie; non sum dignus, E i lupi, anche da queste parti, non si vedon che ogni due o tre anni ma in torma di pelli secche e accartocciate sulla schiena di un ciuco e un nomo li porta in giro accattando nova e farina. e anche ci fossero non perderei il tempo a convertirli alla fede cristiana e all'a more per il prossimo imperciocche se sgranocchiano qualche agnello di tanto in all'anno, dei priori e dei pievant di mon tagna e di collina che li spellan da se prima di friggeria: li ho visti co' mier

Le bestie che mi vanno a genio non Nè sono andato a cercarle ni le te schiave al piacer mio. (Aborrisco le c cie, le gabbie e i frati delle missioni). bestie semulici e selvatiche che menano vita solitaria come i più ragguardevoli son di buon vicinato senza galanterie

Quassù, nell'asciutto mio orto campagnolo, dimora un bel rospo fra i teneri fusts delle vitalhe e tra i polosi cestil dell'ertiche, proprio sotto la fratta, tra

Ma la mattina presto e la sera tardi. chi lo vuole, è in una di quelle buchette - sempre in quella stessa. E siccome da parecchi giorni non piove scendo nel l'orto ogni mattina e ogni sera con la mezzina di rame e butto un no d'acqua interno al suo covo. Il rospo non si chiotto chiotto quella po' di frescura che gli par miracolosa. E un rospo grosso e corpulento, scuro di pelle e appena di giallo sudicio (hualche volta mi guar da couli occhi tondi alzati al cielo sereno e mi ringrazia col suo silenzio. Accetta il mio regalo senz'ombra di servilità e non mi ricompensa col fiato avvelenato del bene che gli fo. Vorrei che molti cristiani somigliassero a lui.

Più lontano da casa ho un altro amico. un serpone che viene tutte le mattine, appena levato il sole, fra gli scogli dello Spicchio, sotto la croce nera che piantò Valente per l'anno santo. Non è una vipera e neppure un di que' serpenti di razza indefinita che si trovano ne' giardini della Ribbia o tra i piedi di Zaratustra. Nei libri lo chiaman biscia; quassù i contadini lo chiamano frustone Perchè se qualcuno gli dà noia comincia a menar la coda. È un bel serpe lungo

madreperia e tutto sotte. Hen capo piccolo, un no a punta

e lo muove sempre. Futte le volte che arrivo lassù lo trovo disteso a pochi passi sotto la croce, in un sodettino tra i cardi color vino che fioriscon ora e l'ultime margherite che fra poco non saranno che pippoli di zolfo. E neppur lui si muove quando mi avvicino perché sa che non gli voglio male. E tutti due stiamo li qualche mo monto a corleggi il golo che gale in trionfo su dal Castagnolo e la brezza salutifera e leggera che ripulisce la pelle. Ma juando mi muovo per tornar via e il mto bastone shatte nei sassi anche il serpente striscia curveggiando tra i cespugli dei cerri nani e sparisce giù nella caronnaia tra uno sfruscio di frasche smosse per andare alle sue faccende. In vado a casa dall'altra parte, e cost ha ter mine il nostro quotidiano incontro che cilascia contenti l'un dell'altro. Lui non mi tenta e non mi s'avventa : lo non gli tiro, come fanno su di qui nè sassate no

cosi minuscolo E quando e imborca apre le sue ali che son la sua bellezza azzurre e nere al sommo — e mormora e gorgoglia rifacendo in sordina il suo verso. Ora che le ciliege son finite anche ai poggi è diventata carnivora e inggala create di galletti e cuori di piccioni ch'è un piacere a vederia. Ma si contenta, se non c'è altro, anche di ricotta e pane mollo. Quando è sazia viene innanzi a salterelli, mi si mette accunto, si pulisce il becco alla tesa del mio cappello, volta la testa da una parte eppoi dall'altra e ogni tanto mi fa fenta con totico che non à più il orido senzo e bramoso della fame. Poi caccia un nunille nore a retende gli susti che i galletti danno di già alle galline o le

see hulo htto (

nazione celeste. E se il freddo non fa-

cesse scuotere e rabbrividere questo mio

corpo forcuto vorrei aspettar li quella

Giovanni Papini.

vera notte ch'è l'alba.

per tardi e il vento rintorza e gli u timmietitori son tornati a cena mato. E uno scorpione ch'è venuto a nera quando i ultimo barlume d'occider nascondersi nel muro scortecciato del t speak partid commentano il loro balco dove sto quasi sempre a leggere. minito canto d'amore da tutti i cambi della valle - ma la sera ostando la tonha lasciato da noco il buco paterno perte versa inutilmente il suo getto fredda chè è piuttosto piccolo e timido. Non sonoro nella vasca stellata e ogni hamavevo mai visto uno scorptone fatto cos bing he gas mouto il punto nel gonno be tutto di un bel nero morato, colle ma la sera mi ritrovo solo un'altra volta i sue branche a golfo e ben disegnate e torno verso la croce a contemplare . colla sua coda dispettosa che si rizza ther and opened ad ascollar repentina appena sente rumore. Sembra soluti macchie mormoranti dal fiume nato pazientemente da un cinese colhiostro di china. Dicono che nel soldle cime. Un amico mi rimane, che non stiale ne umano e neppur divino. leone questi animali pinzano e hanno il In queste nottate che la luna si leva morso cattivo ma con me s'è nortato bene. tardi o non c'è, il cielo è pieno di stella eli estremi dell'orizzonte. Non ne che mosca e di dormire. E uno scorvevo mai viste tante. Sembra che ogni pione modello e mansueto, forse perchisera ne vengan fuori delle nuovi tint non è cresciuto alfbastanza. Si passa inson fitte da tutte le parti, grosse e p sieme parecchie ore e non mi ha dato cine, pla ide e tremanti, accostate le une mai noia. A volte ata nascosto in un le altre quasi a toccarsi eppure così crepo dell'intonaco o sotto una pietra a, namente solitarie. Io mi stendo sul smossa del davanzale. Un giorno l'ho ha e m'inebrio con lore di spazio di trovato mezzo ristupidito dentro le pasilenzio e di solitudine. E sento più che gine del Corriere della sera ma s'è riamai d'esser solo e abbandonato sulla vuto subito appena l'ho scosso dal foterra come la terra è sola e abbandonata glio. Ho avuto un bel da fare a salvarlo in questa lontana moltitudine dell'unidalla paletta delle mie donne che lo verso. A forza di fissare in alto mi semvolevan morto per forza, per paura che bra che a poco a poco le stelle si molfacesse male alle bambine. Eppure una tiplichino e si stringano assieme e che mattina l'ho visto, svegliandomi, al muro, tutto il cielo non sia più che un gran tra i ferri del letto, e mi aveva rispetvelo ardente, più chiaro del giorno; un tato per tutta la notte. Suppongo voinfinito fremito luminoso: un oceano tranlentieri che lo scorpione, come certi quillo ondeggiante di lampi e di luci scrittori maledetti, valga assai più dei suoi detrattori. E fino a prova contraria nei suoi mille fuochi. Non sento e non lo stimo e non l'ammazzo vedo la terra in questo meriggio stellare nè v'è ombra di buio in questa illumi-

Ma l'amico più allegro è la ghiandaia che ho preso l'altro giorno dalle mani poco pietose di Nello della Diomira, Con un ventino ho fatto la felicità di due esseri. La mia gaggia - in questi posti le ghiandaie le chiaman così - è giova

nina, un po' spennata, e parecchio ingorda ma fa piacere ad averla intorno.

PER L'ANIMALE **PROFESSORE**

ha imputato ad atto di dispres. Il confesone dell'assoluta mia ignoranza in materia bibliogratiche. La verita è, che veramente non ne sapevo niente. Lavoro appartato, in sil zio: ne dall' indole assat comptessa t tira-cosa dei muei studi la male mi ha coslotto a compulsare le opere più svartate le Villari e di Righi, di Pais e di Sergi ta non sono del i non ha tempo . I call a little control . 4. 1 ...

', a ' . niniana recensione del ino 2 Non mi ascer me trattato di me. Si ripristinare la verita less : " di trolengere da un'agazersione gen gentlen finteren, 3' de nor ciarmi stugaite una molto comoda e feliciecasione d illustrate, con un esempio so inte di animalità professorale, la causa terra dell'eterno martirologio del 1, cuio slaces di una scorerta di quattro soldi i scoperta dell'animale estrambientivo.

Per riuscire al triplice scopo, che por nico o uno e trino, non occorreva l'oper li uno scrittore, pe, tanto meno, quella de · pritodante conilla superator di clava e di minditole Mi bastava come ho fatto stremt de un candido vello de un use perdonante agnelletto, perche avevo dalla mia remi di difesa e di offesa; val quanto dinche avevo dalla mia quell'ordigno spir tuale l quate outla puo Dio, nulla può l'al

Della enorme superioriti di un sittatto scu fo. . orto ha mostrato intero lo si poiche egli stesso l'illustre professore, ha nè di avere la capacita di ribattere o contrastare una sola delle mie osservazioni e negate? se sono vere, vere lampanti, in che modo le avrebbe presentate per false? Per concreto, egli av abbe dovuto provate, che in intorno al a siero del Vico avessi scritto cose inesatte, rbitrarie, fantastiche; che intorno alla mentalita professorale avessi fatto insinuazioni e malignazioni e non l'avessi, al parlante della sua mentalità; che le patatine le cipolline da me strappate alle corone professorali fossero invece rose e viole (come fine ed elegante l'anima naturalmente arida. angina cotennosa, del professore, quando vuol fare il commovente l); che l'animale professore non esiste e che la scoperta dell'animale estrambientivo è una trovata di professore

All'opposto, egli non ha saputo, nè lo poteva, avversare nulla, oppugnare nulla, respingere nulla; ha ripetuto, senza, naturalmente

intenderle, le frasi che sembrano averlo plu a dentro ferito, e che nos sono mile, sono di Gioberti e di Erodoto; ha sserito che nell'espressione a genio ario » (a lei è parso nuovo cio che è ovvio da quasi un secolo: fe parentela stro-germanica dei nostri tilosoti neridionali col tedeschi, intuita benissimo, prima che dallo Spaventa, dal Rosmini e dal Gioberti, che già vedono in Hegel uno sviluppatore di Bruno', ario, dico, che, come indiano e persiano e germanico, è aggettivo, ha asserito, ripeto (un professore di lettere italiane nell'Università di Pisa'i, che ario ava scriversi con l'univale maisscola.

Fondsto io stil fondamento inconentibile della verità concreta, privo lui di ogni concretezza di verità a cui tenersi, e affatto ingenuo, provinciale, via, l'illustre professore Flamini doveva almeno percepire con la pelle come i protei, che ha pigliato un granchio con me l'he nietiato e fondo doveva quin di come ali antreni dei musei seguire consiglio della prodenza : fare il morto mettere la cosa a taceze, cercare, col silenzio, di far dimenticare l'errore commesso. Chi non ne ha commessi? Ne ho fatti tanti io di spropositi l Gli spropositi sono il lievito dell'uomo : chi non ne fa, è un uomo azzimo. Alla larga. Se non che, disgraziatamente, egli è professore - non ha sanuto stare zitto non ha caputo rientrare tacitamente nell'ambito di quella geografia petrarchesca che, come mi ssicurano, egli conosce tanto bene! ha vo-Into estrambientivamente stanciarsi verso niiv ampi orizzonti; e naturalmente ha perduto Che cost ne à venute ? Discrientate in-

tontito senz'altro argomento a cui appigliarsi. che il granchio, non ha saputo far altro, per illudersi di cavarsela, che, da perfetto professore buttars; all'imitazione : mi ha preso il pitecantropo, mi ha chiamato gorilla. Vale a dire, si mette a fare la scimmia proprio di chi dichiara scimmia. Non si rende conto della distanza che l'imitatore implicitament riconosce correre tra sè e l'imitato; non gli balena l'idea che la scimmia del gorilla è il bertuccino. Diamine, è palmare! Inoltre, sono anche dichiarato servile; e si spiega. L'animale professore è tutto esso imitazione impotenza, servilismo, con l'annesso odio e sordo livore, concentrati, specifici dell'impo tente, della simia Dei. Chi, dunque, taccia me di servilità? Può tacciarmene solo la simia Dei, nel momento stesso che espone l'autoritratto e quasi implora la generosità del gorilla, che lo risparmi, che non se lo mangi

Solo che. Dio del cielo lè concepibile che io voglia essere ingeneroso verso un ilbuston professore il quale non solo ha torto flagrante, tanto che a me basta, come si vede, lasciare che parlino le cose, lasciare che saltino agli occhi le cose, senza aggiungere nulla del mio anzi detraendo e celando quanto potrei mettervi di mio; non soio, dunque, ha torto in chiave di sol, ma, per giunta, da antentico professore, non sa scrivere, non sa tenere la penna in mano, e ricorre ad Aristotele come uno studentello saccovuotato guando è chiaro che qui non si tratta di Aristotele, bensi del flaminius extrambientivus? I lettori, il pubblico, del resto, giudicheranno delle mie parole-vesciche, delle mie frasi boite-à-surprise, ossia della prosa mia e di quella dell'illustre professore.

D'altra parte anche prescindendo dall'innata generosità, che pusto ci sarebbe a fare il satanusso col povero fra Galdino, quel delle noci, o il pithecia salanas col povero flamimins, quello dei granchi? Gli ho regalato il gettone che georgedandinianamente ha voluto. gli ho aggiunto anche il resto spicciolo adesso basta; cioè non basta ancora: all'il-Justice professore, the non sa tenere la penna in mano, e presume di misurarsi con me imitandomi secondo quella particolare ma niera d'imitazione che è una specialità dei professori, io dò un'ultima prova di generosità, definitiva. Gli permetto di andar dicendo tra i suoi colleghi, che mi son dato per vinto, e che non gli rispondo più. Col fatto, non gli rispondo più: gli risponderò, caso mai, fra dieci anni, alforche avrà superata la crisi morale messagli dentro dalla papra di

aver sognato il gorilla, e ne sarà uncito, come gli auguro, rismovato, e con una certa attitudine a imperare a scrivere.

Nel secondo libro di Meng-tse si legge che Foung-fu (amici, parlo sul serio, è nel Lib. II, cap. VIII, 23) era un uomo di Tcin, conociato per la sua abilità nell'arte di prendere le tigri con le mani, e che poi si diede allo studio e diventò un letterato. Quale spirito diabolico insuffò all'illustre professore Francia

cesco Flamini l'idea di fare viceversa? vale a dire, da letterato, provarai a fare il pigliatore di gorilli? Si misori: la gente ragiona, giudica. La gente gindica che i bertuccini con le mani pigliano le pulci; al più, spulciano libri. Rientri, dunque, nella sua geografia; il nessuno gli contesterà che è insuperabile nell'arte di prendere con le mani i pesci di Valchiusa.

Enrico Rute

Problemi di Storia dell'Arte.

(A proposito dell' VIII volume del Venturi).

D'opera venturiana s'avvia verso il suo com do VEII so une che ufficialme rte II, fa la storia della pitti

teali e mecigino i focolori d'arte piaorica nel settentrione d'Italia, e dato il modo di lavorare del Vetturi, due volumi ancora non saranno di troppo. Poi, se le voci che corrono son vere, l'autore sosterà. Completerà se ne avrà voglia l'ouera con i volumi su l'architettura e le arti minori, fifarà certamente i primi, che anche a giudizio suo han bisogno di ritocchi e forse di qualcosa più di ritocchi a mono varcherà la soglia del cinquecento. Dicesi anche che cederà il posto al figlio Lionello consucrando definitivamente la dinastia dei Venturi, che già nel campo della Storia dell'Arte si è andata affermando.

In ogni caso la fisionomia dell'opera non cambierà Essa ci appare come lo sforzo riassuntivo e rappresentativo di un cinquantennio di lavoro. Indipendentemente dal valore dei sisoi risultati, per questo suo carattere rappresentativo l'opera del Venturi assume un valore storico, ed essa occuperà un posto equivalente a quello che nella storia letteraria tengono le opere del D'Ancoua e del Rajna, con un po' piu di estensione nal disegno, e un po' meno di minuzie nell'indagine; cose che non ne intaccano le qualità essenziali.

Ciò è quanto dire che del lavoro cinquante essa ha presso a poco tutti i pregi e tutti i difetti Come costruzione di storia (non come rifelici o no di particolari quistioni) sono carmolto le novità che il Venturi ci apporta, La profi ressione che si ha dalla lettura di questo come degli altri volumi venturiani, è che l'autore wa nel bel meszo dei sistemi Milanesi-Morell con preponderanza di quest'ultimo, forse perche alla sua età e con la sua acuta e sottile espe rienza riesce il meno faticoso e il più rapid Quanto a simpatia spirituale egli non manifesta ssuna preferenza: se ora i rapporti stilistic zono il campo, non fu scarsa nella sua gio ventù la pubblicazione di documenti; e izie documentarie altrui, nella « Storia » si sità. E non crediate che l'autore eviti l'uso d umenti perchè ciò sia poco conveniente al carattere di un'opera generale : son sicuro che e ne avesse di inediti, anche riguardanti bricciche e quisquitie, non esiterebbe ad inserirli gari in qualche nota, così come non esita a riempire intere pagine con analisi spicciole d adri brutti d'autori mediocri.

Gli è che quando osservavo che il Venturi è nel pieno dei metodi Morelli-Milanesi (allest ma nemici), intendevo dire che egli come i due più vecchi studiosi, come i loro seguaci, comutti gli storici dell'arte finora, quando si pone davanti a un'opera d'arte è travagliato da una la curiosità e gravato da un solo problema 'attribuzione. La storia dell'arte ha la fobia osa dell'anonimo : occorre per ogni opera ad ogni costo un gerente responsabile. Mette mel rea l'ardore di un poliziotto nella ricerca di un delinquente: e quando non riesce a rifarqualche verchia conoscenza, per evidente alibi artistico, agguanta il suo uomo dove può nella famiglia o nell'entourage di qualcuno ben noto; l'amico di Sandro, l'alunno di Domenico il compagno di Pesellino: o lo manda in giro con attaccato al collo perpetuamente l'oggett del suo misfatto, come i turchi impiccano i laro pascià con il cartello esplicativo sul petto; il stro della santa Cecilia, il Maestro vinos il Pintore perastro dagli occhi spalancati.

il Pritore nerastro angli occili spaiancati.

Non bisogna dimenticare che la storia dell'arte nel suo modo attuale è una tiliazione del
positivismo con un segreto spasimo di guadagaarai il titolo di s.ciruza s; e perriò con un anore illimitato della classificazione per la quale la
conoscenza dell'autore è essenziale. E quando
questa è assolutamente impossibile sia acè modo

più pieno di avere nome e cognome e paternità, sia in mello sussidiario di riferir l'Opera di mi citto entro d'in Lione personale o al-ceno occie su nocre alla datazione che pur sempre permette di ma l'innimo al punto o nella serie del noti Cost il problema dell'attribuzione, quan lo nou intervenga il documento, che di il mezzo più perfetto o pià manchevole, che dice o tutto o nulla, che ci dà senz'altro il nome dell'autore o la data o tutt'e due insieme, oppure resta muto completamente, si scinde in tre ricerche differenti in loro ma nell'indagme particolare quasi sempre mescolate e consesse: la ricerca dei caratteri particolari dell'artista (vedremo caratteri di che genere), lo studio della disconse a tella delivazioni la datazione.

Tre ricerche per le quali gli indizi scaturisco

da un solo lavoro : l'analisi spietata a nezzo a al macello sopra una tavola anatomica. La for ma pratica di manifestazione di questa analisi sono le prolisse scialbe stancanti descrizioni, di cui l'opera del Venturi, come presso a poc tutte le altre (e anche in questo Dio ci scampi dai tedeschii è per due terzi formata. Non cre do, come più volte da alcuni critici è stato rite nuto, che anche negli scrittori che più ne abu sano, queste descrizioni abbiano l'intento di so ctifeire l'opera d'arte a pennure di sostituire la permangono e abbondano anche in quegli stusi che pubblicando un nuovo monum minciano con le parole ormai sacramentali . « la otogr ' qui unita ci dispensa dalla descriz ie a meno di non distanta quelle descrizion diverso da quello di riproduzioni (chiamiama così) fonetiche. La verità è che negli scrittor d'arte, per un'abitudine inveterata, che a loro deriva dalla critica letteraria, per una pigrizta itellettuale a superare alcune difficoltà espressive che vanno dalle più alte fino a quelle di lingua e di vocabolario, la descrizione è una ferma generale, e perciò incolore di mani festare ogni loro pensiero intorno all'opera esa minata e buona perciò di accordiere nel suo entre capace le più diverse e dissimili cose ; ne vedremo qualcuna. Per ora fermiamori a que sto suo primo carattere : di raccoglitrice del c mulo di osservazioni resultanti dalla analisi, la quale a volte è così assidua di pezzo in a trascorrere a piccoli passi la superficie dell'opera, che giunti alla fine ci troviamo tra le mani un resoconto verbale del nostro viaggio d'esploone, così completo, da esser preso, guardando ai resultati e non alla origine, per una descri-

Questo lavoro immane è iterato costante stanchezza dal Venturi per tutte le migliaia di pagine dei suoi volumi, con sempre il dato di ravvicinamenti e differenzi zioni di opere, in vista del probabile autore. E il valore cambia naturalmente di volta in volta nuscendo o a costruzioni solide di personalità nuove, o a stiracchiati e radi tessuti logici di detioni e di analogie che non persuadono gran che Quel che piovo notare è che in queste ricerche molte volte sottili e delicate, agli operatori (è il nome più proprio) tutto fa filo: e nessuno certo vuol porre limitazioni e proclamar inibizioni. Solo è da domandarsi se questo lavorio analitico ha tutto quel valore che gli viene generalmente attribuito o se coloro che se ne servono, attribuendoglielo non sieno vittime d una illusione tradizionale, di un giurare nelle parole del maestro : così è perchè Giovanni dorelli cosi disso

Si tratta insomma, non di discutere l'applicazione, ma addrittura di porre un grosso interrogativo davanti quel famoso metodo sperimentale, trionfante e intransigente. È intendiamoci subito, niente dubbi e niente interrogativi davanti ai resultati raggiunti che sono insospettabili; ma davanti a onello che il metodo crede di essare

e probabilmente non è. E forse qui si ritroveranno allora le origini di tante manchevolezze

La questione andrebbe troppo per le lunghe chi volesse esaminarla; occorre limitarsi ad accennaria, Il Morelli ha pid volte pariato del suo a metodo sperimentale », ma più largamente che altrove nello scritto t'oucetto fondamentale e metodo premesso al libro su le Galleire Romane. Chi vorrà, come pur bisognerà risolversi a fare, oltrepassare lo stadio attuale della storia dell'arte, dovrà cominciare da un studio non frettoloso di questo scritto morelliano, ove nella trama di una trattazione non rigorosa e non ordinata, in mezzo ai luoghi comuni riverniciati a nuovo, alle contradizioni piuttosto grosse, alle idee di trecento anna addiero, pur sono numerosi e vividi gli spunti di quelle che dovranno essere le idee dell'avvenire. Per ora cerchiamo di estrarre da quella non poca confusione e di condensare in breve, i principi che tuno al nostro caso.

chianti a tavolini e sui libri Meuro e scritto sitivista di saggi di zooli gia, si ribellò a quel sistema combattè le regole e le leggi aprioristiche che esistevano per l'arte, come già per la steratura, e proclamò questa cosa molto ovvia che il nunto di partenza doveva essere lo studio delle opere d'arte, « Per diventare storico dell'arte bisogna essere conoscitore ». Molto ovvia, e neppur tanto nuova. Era inoltre nell'aria; e tanto da lui combattuti Crove e Cavalcasello checché egli ne dica, stavano facendo e gia pri me di bii le mederime core Directatori du inte all'opera, vergine di ogni opinione tradizionale notivia documentaria che seli edernes i tresclamava che la « forma esteriore della figura umana non à accidentale come multi credono ma linende da cause spirituali ». La premessa era tut l'altro che positivista come si vede : ma tirandone conseguenze si andò a rotta di collo, la deri s come de cual primipio reconosceva nelle forme l'artefice che noteva, condurre alla identificazione Anche qui niente di nuovo, e l' introduzione dello tudio delle mani era una logica estensione della teoria e nulla pia. Poteva sembrare una novita solo in quanto daya un colno alla gerarchia asta. tica delle parti del corpo, alla « nobiltà » di sse, come si diceva.

« Ma questo non è tutto » esli seguitava e la maggior parte degli uomini, tanto parlando quanto scrivendo, hanno parole e frasi anorite e abituali maniere di dure che introdu cono nel discorso talora senza intenzione, ossis za avvedersene, e non di rado anche dove non ci stanno, così quasi ogni pittore ha certe niere abituali che egli mette in mostra e che gli sfuggono senza che egli se ne accorga... dra ché vuole studiare un maestro intimame e conoscerlo meglio, deve dirigere il suo occhio queste materiali piccolezze - un calligrafo le chiamerebbe girigogoli — e saperle scoprire » Addio espressività della forma almeno come espressione della attività spirituale : la forme ora non è considerata se non in quanto atto Non è qui il momento di giudicare e spiegare

liana Basta constatame le direttive. Cominciarono gli studi su i nasi, le nocche, i lobi, i riccioli, le unghie : la parola sperimentale, che la pratica giustificavano nel suo senso grossolano e fuor di proposito ma generalmente ito, fece il resto. Dal riconoscere che i pie coli sintomi di cui si andava in cerca erano pro ati in una specie di dormiveglia del cervello dell'artista, al considerarli come di ordine puracanico e manuale il passo era breve e fu fatto. E si trattò l'opera d'arte come pezzo da esperienza di gabinetto, senza più nè ricer-care nè riconoscere in lei, almeno in questo stadio del lavoro, alcuna essenza, d'origine e di si enificato, spirituale. Niente scandalizzamenti, s ció avesse portato a un ricco risultato. Ma i mento della quistione è proprio qui. È dunque avvocati che non concepiscono la discussione s n come lite, che i resultati a cui siam giunt larghi e solidi, sien dovuti a questo sminuzzi mento delle opere d'arte, a questa analisi fr morhina e ficcanaso?

Cerchiamo la risposta non in costrusioni raziocinative, ma in qualche fatto. Cominciamo di Morelli, e notiamo subito che moltissime volte l'ha dichiarato, egli giudicava delle opere di arte su fotografie o peggio ancora sopra incissio (e tatti sanno che cona erano le incissione di quantanni fa): aggiungiamo anche, che coni fa cendo, non è incorso in errori puì numero ne ha fatto più scoperte di quando sundica direttamente sulle opere d'arte. In ogal modo la controlicione rimane. Ma ce n'é di più belle. Locrette alla sua trovata egli esclama: a lo sostengo quindi e potrei con cento essempi dimostrare che finche l'altribuzione delle opera d'arte rimane unicamente affidata all' impressione complessiva senza il controllo della conocenza acquistato colla osservazione e colla espenenza delle forme proprie d'ogni grande maetiro, noi procederemo senza sicurezza, e per conseguenza la storia dell'arte si troverà, come sollora su vacilare terreno.

É chiaro? Mi par di sì In ogni modo io di chiamo l'attenzione su quella parola controllo edifizio. Ora leggiamo il periodo immedi mente precedente: « Non voglio negare che in solti casi per un occhio fine e molto esercutate auressione complessiva ossia l'inturzione poshasters de sole ed indovinore l'autore di un'o era d'arte ». Se non erro qui si tratta di una ip lora marcia indietro. Ed ecco il periodo e per essere scritto in corsivo sembra rappre la formula definitiva del pensiero morel o, salvo a trovarne un'altra quattro pagine uit le : a Il senso innato dell'arte che coll'esercizio diventa intuizione non basta per giunercizio urvenia familiarte se non è da lunghi udi delle opere d'arte raffinato ed educato ». Dunque quei famosi lunghi studi si devono ri colore a raffinare il senso innato fino a farlo nim untuisione um dananti all'unera d'arte eve rimanere sola quella intuizione e quelle ri cerche non si devono esercitare sull'opera d'arte rettamente; ma al più molto indirettamente avi-auno au di acca par avero in precedenza oncorso a formare quella intuizione. Presso a noro come chi dicesse che noi campunianto col ubuito a costibure i muscoli e i nervi delle no

stre gambe.

La teoria morelliana dunque, come appare anche da questi cenni frettolosi e saltuarii era tutto quello che di più contradittorio relee nullo se può unmaginare. In fondo si risolveva in questio: « guardare attentamente l'opera d'arte », può attentamente di quello che non si fosse fatto fino allora i e questa semplice graduazione di usservazione, questo povero criterio quantitativo, nel Morelli, accecato dall'illusione di aver finalmente applicato i modi sperimentali als scienza dell'Arte, si trasformò in criterio qualitativo, divenne pomposamente un metodo.

F in pratica giacché quelle affermazioni teo the non hanno se non valore di precetto? In pratica le disquisizioni sui più piccoli particolari o infinite pedanti e tronfie nella loro presun zione. Ma chi, anche tra i morelliani attuali, abbia il oraggio di veder fino in fondo dovrà dichiarare. che esse non sono la causa, ma una semplice scheratura (sempre per quel tal concetto spe rimentale) del giudizio del Morelli, e che que sto giudizio il niù delle volte è enunciato semere cono tutt'altto che positiviste. Due esemni i. Parla di un quadro del Correggio di lord Ashburton : a Chi avesse a dubitare della autenticità di questo mostrerebbe mi pare aver poco intendimento per quello che ha di particolare il Correggio » Concetto artistico, modo di rappieverite da quella tanto odiata impressione genee, vuol dire che il Morelli parlava una strana

lingua.

E. ancora. Narra come credette di riconoscere la miano di Giorgione in un quadro della Galleria Borghese che per tanti anni aveva invano studiato (e in tanti anni mi pare il tempo di veder naso occhi e orecchi l'aveva avuto). Dopo tutti gli attacchi ai suoi predecessori, con una disinvoltura mirabolante comincia col fare la sua brava interpretazione letteraria-psicologico-romantica, e seguita: « L'n giorno però che innanzi al misterioso quadro sostava rapito a interrogarlo, il mio spirito incontrò quello dell'artista, che da quei tratti femminili guardava fuori, ed ecco in quel reciproco contatto accendersi improvvisamente una scintilla, ed lo esclamare con gioia: « Sei proprio tu, amico Giorgione » e il quadro a rispondere: « Si, sono io » ». — Altro che metodo sperimentale! C'è qui di che riabilitare tutti gli inventori dei melodrammi verdiani.

Ciò nonostante il Morelli, incosciente padre /appata, non ebbe mai un dubbio. Mentre diceva di fare una cosa ne faceva un'altra e non se ne accorgeva. E così si continua anche oggi. Le analisi seguitano incessanti e fastidiose come la pioggia dantesca (una volta per sempre ripetianno che qui ni parla delle analisi in vista della attribuzione) e nesusuno s'accorge della loro inutilità. Un altro esampio, Prendianso il Beresson littà. Un altro esampio, Prendianso il Beresson la presenta della contra la contra con la contra della contra la contra con la contra della contra la contra contra la contra la contra della contra la co lo scolaro più in vista attualmente del Morelli, che non si stanca mai di riaftermare questa sua discepolanza, e sottile indagatore del fatto estetico, oltre che accellente conoscitore.

Recentemente (Ganette de besux arts, singue

1913: egli ha dato relazione di una sua scoperta, e quello che a noi importa fa della sua connerta storia intima. Inclinato come egli è a sorvevertises a independ to sue imprenincia con un enunciato generale che ha valore di teoria e la conoccenta intima di un acticta di seconda mano riposa su una serio di espenze incoscienti e quasi d'ordine fisiologico I'm novetto data ha medatta conne di nai una erta impressione; un altro viene a rinnovarla, e allors of piscess the da it codiments del hello agrittage quello della identità profondament sentita ». Dunque il Berenson dichiara che le esperienze che conducono alla conoscenza inti ma di un artista sono incarcienti. Non cendo che egli abbia voluto designare con tale aggettivo qualle analisi accasite e volitive che i ricoluene nolte volte nel cercare il pel nell'uovo : nè qualificarle di a quasi fisiologiche a quando sono le I nel secondo periodo o io mi inganno 2110 bè egli parla di una impressione, generale ouinde di una sintesi (adonrando la parola in senso duzzinale) di varie impressioni non anali tiche che pure il quadro potrebbe offrire, la macchia del colore, la costruzione dei corpi, le armonie di linee e di masse. Non solo, ma parla sara mai possibile raggiungere con una piega di panneggio simile all'altra nella forma di due unghie, nel disegno di due lobi d'orecchio. Ma on a non avendo voluto il Berenson qui rivida mente teorizzare potrebbe la parola identità es sere anche per il suo pensiero esatto, un poco

E sentiamo ora il racconto della sua recente

scoperta : che la Santa Giustina della collezioni Valsecchi è di Giovanni Bellini e pon di Alvi-

Vivarini, come egli finora aveva sostenuto. « I

uello che mi è capitato in presenza della Santa Giustina, lo non la rivedevo con l'intenzione di ricercarle un padre giacché la mia oninione a questo riguardo era già fissata. Pare davanti al quadro una impressione si rinnovò in me che mi fu avevole riconoscere : quella che avevano svegliata le prime opere di Bellin. Questa in pressone era differente completamente da quella che mi aveva lasciato lo studio di Alvise L'a istante dono io mi domandavo con confusion come avevo potuto per tanto tempo restare nel Revension dunque non anda a rivedere la S. Giu sting, con l'intenzione di rivangare la questione della attribuzione che per lui era via risoluta uomo di gusto, per rivedere una bella cosa che non è sempre a portata di mano, La sua inten zione era lontana le mille miglia dall'occuparsi di particolarità morfologiche, di caratteri somi tici, di ricorsi e di raffronti, d'influenze e di derivazioni. Egli non ricercava che un' im sione di bellezza. E fu questa appunto, una improvvisa ed incosciente (cioè a dire non eccitate e quindi non regolata dal suo spirito) che gli suganti anti eli embre la nuova attellusione che in tutto questo procedimento l'analisi abbia fatto neppur capolino ! si potrebbero moltisticare gli esempi, con alla mano gli scritti di molti legli odierni studiosi. Mi contenterò di riportare nuesto periodo di Adolfo Venturi citato anche negli occhi la fisionomia di un antico artista, un parente, di primo acchito, anche di loutano portar l'abito e il cappello, in un gesto, in un segno ». Dunque la sensazione di un'opera si ha senza che ci sia il tempo di analizzare (di primo acchito), anche perchè pe analizzare tante piccole cose occorre avvicinari e invece l'affare è fatto anche di lontano), e senz neanche che se ne senta il hisovno giacchè sario' quell'aspetto generale che si percorre in particolari si disperdono o si fondono. Ciò che non impedisce al Venturi, per quella cro abitudine devli studiosi italiani di non aver ma giornalmente il loro spirito compie, di affermare

particolari. Siamo sempre alla sintesi fondata

sull'analisi, che è la giustificazione pseudo-filo

sofica inalberata dal positivismo. E molto sem-

probabilmente per ricononcere un amico non gli è mai andato ad analizzare le nocche delle dita o la forma cranale.

È tempo dunque di riconoscere chiaramen che l'analisi morelliana non ha in nessun mor quel valore di conoscena che le si è volitto a tribuire dal suo inventore: bisogna dichiara che il Morelli facendo ciò ha preso un gross abbaglio; s'è trovate cambiate le carte in mane e non se n'è accorto, quando ha voluto descrivere il procedimento del suo spirito, in poconfidenza come era (dottore e positivista: co simili indapira.

Rimane pero sempre da spierare come m questa mania analitica sia venuta fuori. Pur non essendo il fattore essentiti delli un un il il una qualche relazione con esso ci deve essere, se anche meno intima di quallo et e il Mandi Praticamente intanto essa ha un valore di con trollo, (parola che era già afuggita al Morelli senza ne sospettasse j' importanza); eccellente ra gione anche questa per non confondere, come nea che un bambino delle elementari (a. la riprocon l'operazione aritmetica, Il Berenson, che i petiamo in virtú del suo spirito speculativo, evi e troppo grosse confusioni in certi problemi. 1 dice chiaramente somera mall'anti Sono appunto queste preghe che meglio di ogni altro particolare : ngono in abbangio alla s onvinzione » e più generalmente, ancora: « L pratica insegna facilmente a conoscere sali ontrollare la prima impressione con l'esame di particulari n

L'impressione dunque che genera in noi l'at tribuzione, come puro ricorso di rassoniglianzo o identità come dice il Berenson , è incosciente nel senso che a questa parola abbiamo dato, i adipendente dall'attività critica dello spirito. Le quale di fronte a questa imposizione fattato guale di fronte a questa imposizione fatta en gisce, volendosi almeno assicurare che non a sta facendogliene bere una troppo grossa. Le schema povero del nostro raziocinio in tall casi questo: Il quadro tale mi sembra del tale autore rafatti anche ne tall e vai quadri che mdubbia mente sono di quell'autore si ritrovano queste e queste concordanze. Ora Il Morelli cambio la parola npfatti con la parola perchè, e fece della riprova critica della impressione, la sua causa, mentre un servità alla attribuzione si giunge per altre vie che non sieno l'analisi, e in precedenza

La parola perché può entrare in tutto questo processo, ma con altro significato, non causale, ma esplicativo. Avata l'impressione, la nostra attività critica oltre a volerne la riprova, si pone anche un'altro petolema Perche ho avuto tale impressione ' E il caso del ragazzo che davanti alla six i pecorina vuol sapere che cosa ha in corpo, e la disfa, e si l'uca in mano un muccho di ferretti di stoppe di bambagine di legioni per la percori non ciè più. Negli effetti e nei riguardi della storia dell'arte, dire perchè abbiamo avuto quella tale impressione non può equivalere che a descriverla e a narraria a noi stessi volerne indagare l'origine e la quasifia significherebbe entrare nel campo della psicologia e dell'estetica: alla storia dell'arte non puo interessare che il contenuto.

E questo untresses diventa necessità quando

nuo interessare che il contenuto. la nostra impressione deve esser comunicata ac sulla nostra parola. Ed ecco la seconda por per la quale le analisi sono entrate in co con la impressione e nel presso a-poco dell'auto intro-parione morellians banno fatto tutt'uno c essa. Anche qui il Berenson vede giusto; dopever narrato la sua avventura inseguita: « Ma il lettore che non ha fatto ci ne questo cammino di Damasco, ha diritti tatt'altra cosa che non sia il racconto di ur onversione; bisogna entrare in qualche pa ncolare ». Ha veduto giusto se egli entrano nes particulari si vuol limitare a dare delle s prove, non se egli intende di comunicare al le tore la sua impressione. La quale egli stesso l riconosciuto che è una e non può quindi spe zettare in tante altre più piccole impressioni ci ommate ridieno quel totale. Di carattere qu htativo, essa non può cambiare natura se r distruggendosi : ciò che avviene app into con analisi del critico e con la pecora del ragazz-

Ma narrare integralmente questa impressione importa con sè, di là dall'attribuzione, tutto intero il problema finale della storia dell'arte: la determinazione dei valori, la quale per svariate molteplici complesse cause, che non è ora il momento di essminare, non è sataa possibie fino ad oggi alla criticad'arte. Fino adoggi la critica d'arte trovandosi inanazi e questo punto o è caduta in vaniloqui quando era esercitata da retori parolai, o, quando era in mano di gente che aveva il pudore della propria sincerità intellettuale e sdegnava di sbaroalazza in un nuevo esercizio verbale ha

Libreria della Voce

Tutti i libri qui annunziati vengono s

lo it-	LIBRI NUOVI:		
re			
10	Filosofia. Fr. Paulham: L'esthétique du paysage,		
0,	con 14 rip.	L	2 75
i.	Louis Weser: Le rytme du progrès .		50
a	Letteratura italiana.		
n	G. CARDUCCI: Il Parini minore	10	50
ıī	- Ceneri e faville. (Nuova edizione completa in 20 vo- lum: per lire 45,00).	10	2.50
12	lumi per lire 45,00).		
,	Letteratura francese.		
е	A. Suarez: Cressida	10	3 75
	CORNEILLE: Theatre, pp. 356, rileg	10	1.25
-	Questione sessuale.		
	HAVELOCK ELLIS: Psicologia del sesso. L'evoluzione del pudore, I fenomeni		
	L'evoluzione del pudore. I fenomeni della periodicità sessuale. L'auto- erotismo, pp. 360 grandi . [opera medica classica]		
1	erotismo, pp. 360 grandi	10	8.00
	Classici italiani.		
1			
)	Tina	v	1,00
: 1	MICHELE LESSONA: Volere e potere .	0	1.00
i.	Massimo d'Azeolio: I mini ricordi . [edicion eleg. r-leg. e con prefas]		1.00
2.	Poesia dialettale.		
1	A. PILOT: Antologia della Lirica Ve-		
1	A. Pilot: Antologia della Lirica l'e- neziana dal 500 ai giorni nostri, pa- gine 950		
	King days		5 50
t- a	Cocolesi, sempressi e malessi in lin- gua vinesiana, con pref. del dott. Cesare Musatti .		
e	A. Negri: Brombole de Saon, porsie	10	1
е	vernacole	o	0.50
a	Liberismo.		
3 -			
вi	On Antonio de Vitt de Marco: Il Mezzogiormo e la liberta doganale Discorsi		3
0	Day a number of human I is from a		
ė	di porto nel Regno.		
e	RISTAMPE POPOLARI		
2	L. 1.00 al volume - Franco di porto de itali	e L	1 10
A .	G. CARDUCCI: Strambotti e ballati — Libro delle prefazioni — Juvinila-Levia Gravia		
	- Juvenilia-Levia Gravia De Anicis: Novelle		
r n			
n	D'ANNI X210 - Froco. Giovanni Episcopo. Terra Vergine - Libro delle Vergini mezzo e Canto novo.		
0	- Terra Vergine - Libro delle Vergini	- 1	uter
	mezzo e Canto novo. D'Azeolio . Miet ricordi Fogazzano: Miranda.		
п	FOGATEARO: Miranda.		
0	— Ascensioni umane De Marichi: L'eta previosa. M. Surao: Addio "Imore! Continuosa.		
j	- Castigo		
1	M. Sunac: Addio "Imore! - Castigo P. Cossa: Nerona. Giacona: Novelle e Paesi valdostam. Lissonia: Volera è polere Pagine scelte di Classici di tutti		
	LESSONA: Volere è potere		
	Pagine scelte di Classici di tutti	is	nesi
е	in francese a lire 1.25, con ritr	att	0.
è	Ronsard . Gerard de Nerval . Swift .		
5	Ronsard - Gerard de Nerval - Swift - J. J. Ronsseau - Goelhe - Stendhat.		
E .	Profili.		
-		L	1 00
n	Musica.		
	J. Combanieu: Histoire de la Musique des origines à la mort de Beethoven		8 .
0			
li	LIBRI D'OCCASIONE:		
о а	133. G D'Annunzio: Forse che si forse		131
0	the no, rilegato		223
) n			
n	135 E. Le Roy: Scienza e filosofia, da l. t.a.	10	0.60
0	136. BRENTANO F.: La classificacione delle attività psichiche, du 1. 1 a .	v	0.60
a	137. G. B. Vico; Opere minori, (nuovo, da lire 1,00 a.		
n	da lire 1,00 a.	"	0.0
a	138 CH. MAURRAS: Trois etudes. Verlaine, Brunetière, Barrès, da l. 1.75 a.		1 00
al r-	139. H. HAUVETTE: Danle, (nuovo), da		
0	1. 3.75 8	22	2 25
i-	p odigue, da l 3.75 a	50	2.25
1-	139. II. HAUVETTE: Danle, (nuovo), da 1. 3.75 m		-3
a :-	ALFREDO ORIANI: Monotonie, versi di		
ie.	Ottone di Banzole, Zanichelli, 1878.	10	3.00
1-	(Sono gli unici verni dell'Oriani: edizione		2,00
m	Si spedisce prima a chi prima manda	l'le	rorte
e	Si spediuce prima a chi prima manda Non si risponde che degli invili race schene oggi invio sia fatto con ia mass	ong:	indati,
).	- Per raccomandations cent. 25 in più	wiido L	Catt.

ORIANI

Ricciamo reclami perchè alcuni solloscrittori non hanno ancora aruto i volumi. I mostri amici zi plachimo. Si tratta di fare, tra privati citòrria, centinaia di pacchi, e il mostro personale, per quanto lavori assidamente, non può shrigare lulto in un giorno, tanto più che vi sono sempre altre cose da fare oltre i pacchi dell'ornani. Perciò un po' di pazienza e tutti saranno serviti. Aumanziereno quando la spedizione sara finita e dopo questo amunzio si potranno avannare i reclami.

L'AMMINISTRAZIONE

Cori la storia dell'arta comità nerri condutta in questo primo e, si vuol apertamente dichianere acceptate machines delle attributione si la razioni : una è l'errore di metodo cinè del rare: l'altre la necessità profondamente sentita di di fa ni fotta di rinatzioni tradizionali a castrali si e che il primo bisogno, per dare un pra di costituirne l'inventario. Si incominciò aladi purezza e di semplicità dei fatti nudi e immanulati dono tanto tanfo di ranchiaso dono estiscentesco che si venne, con processo natuvoro del momento, ad immergenisi completamente e dimenticare tutto il resto. E allora i tranzuli ed il tabacco sebbene di tutt'altro ge-. ambiente serrato Eliminate queste

'. in proporzioni niù svelte, da dar bhertà t on A. ') dir cominciare, chè sa-.. ... simbolo della parolal cu tatto : Le Ma intendiamori per fare quello che rimane a fare hisnomerà comunciate dal norre e tus. La risposta è ardia. Continuare i vanilo-

Cautano liquidare con un celcio la storia dell'ar-Cercheremo di chiarire qualche idea in pro-

Antiprotezionismo.

Caro Press dun,

Pi che soltanto io ho parlato pubblicamente diverse concesioni di una politica anti-ionista, credo che la tua arguta nota a La lell'orso » sia stata ispirata in special dal mio artucolo pubblicato nel n. 27 lu-p. della l'edetta

an index activity monocean et al. 27 inportation of redied in farti alcune osservainnanti lutto (e questo mi preme pui o altra custo non luo ressuma internore di occa di discordia mi mezzo -, accio cal i occa di citto di controlla di controlla mi mezzo -, accio cal i occa di citto di controlla mi mezzo di mono di di terrazionalismo, ad uso e condel loro amici. Questa identificazione arsa e sempliciata tende a distocrare da noi persone, alle quali e ancor possibile tar ecche le barrice dognanti sono una ditesa.

inanzane della flotta, dell'esercito, della colonia La quale domada non è davere estrane i stra: — quanto costa di più una
l'i si la rargone di ciò che costi ltrove? — E cosi via di seguito.
Anche la poca fiducia, che io ed alcuni miei
di ci abbianno manifestato a proposito di un'agi
starune antiprotezionata, fatata con gli impergati
e con le organizzazioni di classe non è frutto di
sarune antiprotezionata, fatata con gli impergati
e con le organizzazioni di classe non è frutto di
margiare la cisima affattata con gli impergati
para-estari delleva del doi des, che lega i gruppi
para-estari delleva del doi des, che lega i gruppi
para-estari delleva del doi des, che lega i gruppi
para-estari delleva del doi des, che lega i gruppi
para-estari delleva del doi des, che lega i gruppi
para-estari delleva del doi des, che lega i gruppi
para-estari delleva del doi des, che lega i gruppi
para-estari delleva del doi des, che lega i gruppi
para-estari delleva del doi des, che lega i gruppi
para-estari delleva del doi des, che lega i gruppi
para-estari delleva del doi des, che lega i gruppi
para-estari delleva del doi des, che lega i gruppi
para-estari delleva del doi des, che lega i gruppi
para-estari delleva del doi des, che lega i gruppi
para-estari delleva del des del que que la politato,
per amore di organico, per di delleva dellev

implica — almeno per parte mia — una insa-nable incompatibilità. A noi preme invece che l'azone di una Lega Intiprotezionata si rivogia specialmente a que produttori, per i quali una politica doganale in senso liberista continuece e più ne meno che un vero guadagni. Pensa alla produzione esportatiree agracoli-che si è vi-tà chiudeci i mercati ester per con-

petenza Alberto Caroncin Non voglio invece tralassiare di esporti alvuni miei dubbi. Ti dico trancamente che non vedo ancora ben chiaro quale possa essere il listoro pratico della Lega antiprotezionista. Potche al-cuni degli iniziatori sono convinti sull'opportu-tunita di tirarci dietro i produttori, questo la-voro vasto e difficile, che irichede una speciale

ANTONIO ANZHIOTTI

control of the contro

Comitato Nazionale di Propaganda e d'azione a favore del Mezzogiorno.

Egregio Prettore.

tale,

I preghiamo quindi, se Ella è disposto ad
ttare la nostra cooperazione per la campagna doganale, di inviare la sua adesione al
nostro « Conitato Nazionale a favore del Mezlostro » Conitato Nazionale a Calafresa. tro « Comitato Nazionate a tavite en ciorno » (presso l'Associazione Calazza Campo Marzio 5, Roma insien l copia del suo pregiato giornale lon ringraziamenti ed ossequi. Per il Comitato Nicotò Fancikllo. N

ABBONATI MOROSI

Agnino Guseppe, Savona - Alphandesy Eath, Fan - Archberti avv. Gluseppe, Bordighera - Aveniberti avv. Gluseppe, Bordighera - Aveniberti avv. Gluseppe, Bordighera - Aven Agr. Comm. Ind., Palazrolo sull'Ochio - an Iari Michele, Napoli — Bayaro avv. Nicola, et al. Bellina. Glovanii, Venzone — Brindett Gino, Frenze — Cantera Dr. Alexandro, Isan Frances — Cantalanessa (applieling), Bueno-Avers — Carlini Armando, Tram — Casoni Manho Bologna — Cadalinis Ermenegidio, Grottazolina Chiesa Cav. Carlo, Milano — Cicolo Filologico, Giolosia Ionica.

Angiolo Giovannozzi, gerente-responsabile.

Firenze - Stab. Tip. Aldino, Via de' Renal, 11 - Tel. 8-85

GIUS, MATERZA & FIGht - Bari

OPERE

Opportuno compito ci è parso, nel presen pensatore delle vicende e fortune stor, he it.

l. Ge.osta, romango, di pp. 210

Olocausto, romanzo. Fuochi di bivacco . . .

rani. e di L. 18 ma

LIBRERIA POLITICA MODERNA ROMA - Casella Postale 29 - ROMA

È pubblicato :

LA GUERRA

E IL DIRITTO DELLE GENTI

lienza e di battari ()

LUIGI DOMENICO BATACCHI (Padre Atanasio da Verrocchio)

uno dei più fecondi, gai ed eleganti poeti del XVIII secolo, sono state ristampate integralmente in bellissima edizione in 8° gr. a 2 colori dallo

STABILIMENTO TIPOGRAFICO ALDINO DI FIRENZE in 5 splendidi volumi, al prezzo di Lire 15 ciascuno.

Vol. I e II NOVELLE, III e IV LA RETE DI VULCANO, V ZIBALDONE

Il Batacchi ebbe moltissimi fervidi ammiratori fra i quali Ugo Fo scolo, Goethe, Felice Tribolati del quale uno studio biografico critico precede questa ristampa curata da chiarissimo letterato toscano.

Al Batacchi arguto e originale novellatore, nocque solamente l'aver trattato con soverchia libertà di parola argomenti d'amore, fino a cadere spesso nella più aperta scurrilità.

EDIZIONE DI SOLI 200 ESEMPLARI IN VENDITA PRESSO LO
Stabilimento Tipografico Aldino — Via dei Renai, 11 — Firenze

FRITARI

ALFREDO ORIANI

I I a Destatta romanio di un 120 I 350 II. Vortice, romanzo, di pp. 202 2,50

E seguranno nel dicembra At . . .

2.50 3,50

Dirigere commissioni e vagila alia Casa Editrice BIUS, LATERZA & FIGLI, Bart.

ARCANGELO CHISLERI

Un volume di 172 pagine in carta Lire UNA

SOMMARIO

funto corrente con la Posta A. 921. Sig. Guidotti Antonio, scultore A. 921. Sig. Guidotti 21, Viale Milton Esce ogni Giovedì in Firenze, Via Cavour, 48 & Fondata da GIUSEPPE PREZZOLINI & Abbonamento per il Regno, Trento, Trieste, Canton Ticino, L. 5,00. Estero L. 7,50. numero cent. 20, doppio cent. 50 & Dono agli abbonati : Bollettino bibliografico & Abb. cumulativo con 10 " Ouademi della Voce " L. 15. Estero L. 20. & Telefono 22-30.

Anno V . N.º 33 . 14 Agosto 1913.

OMMARIO: Il voto alle douse, F. Acnoletti. - Per la "Libreria della Voce, ... - Parole d'un nomo moderno, Giuseppe Prezzolini. - La pallocdia della mia pallagenesi, Francesco Flamini. - Cone trenine,

IL VOTO ALLE DONNE

Subito. A tutte. È dovere,

Per farsi vedere pratici gli uomini si buttano agli indovinelli : « Che ne farà la donna del voto? Quanti preti eleggerà? Quanta libertà rimarrà per noi? Secondo loro queste dubhiezze giustificano l'ingiustizia di mantenere schiavo metà del genere umano. Si sa benissimo che gli schiavi comandano talvolta ai padroni, ma sono schiavi. Oggi il voto libertà. Se gli artisti puri ci sputan sopra se gl'incoscienti lo vendono ciò non toglie che in regime democratico chi non ha voto sia schiavo. Le donne son degne d'essere libere Diamo il voto alle donne.

Lo spettacolo del suffragismo inglese istruttivo. Amministrazioni scolastiche, amministrazioni spedaliere amministrazioni sub-municipali d'Inghilterra d sono avvantaggiate da anni del voto della direttiva delle donne Cill nomint com aintati avrebbero po

tuto concludere : « Dunque se ne av-

vantaggerà anche lo stato », Invece no, Memori che nel coito l'uomo sta di sopra, ne concludono che il voto alle lonne è contro patura. Non lo dicono perché sono ipocriti, ma convengono nell'originalissimo concetto del sig. Ta volato: « Il Coito è la Legge ». E le donne insorgono. La donna vuole uscire dalla sua preistoria, dall'età dell'alcova. e misurarsi colla vita intera. Se lo tenta come individuo l'uomo la moanna e sopraffà. Le farà credere che la vita inera sia la vita monca condetta da lui. la lascia penetrare nei suoi mestieri e misteri e poi la respinge indebolita verso la prostituzione e la servitú. Centinata di mivilata di ravazze fanno mestieri da uomo e mestieri da donna sisogno, milioni di operaje fuggono le fabbriche per retrocedere a squares, L'uomo accenna in trionfo al loro abbrutimento che del resto somiglia al suo e dice: Vedete a voler far gli nomini Alla calza! alla culla! al bordello! Libertà si ma di termentarci nel sacro recinto del focolare domestico spento.

Come nei mestieri a resultato economico, così nei mestieri più intellettuali. Musica, pittura, lettere, (Oh le lettere delle donne rallevate con gli uomini! Jane Austin, George Elliot, Elisabetta Browning, che tanfo!) condussero le donne a resultati fiacchi, mediocri, nuli, A poter sopprimere dalla storia tutte poetesse e pittrici, per lo meno fino qualche anno fa, il grand'albero dell'arte non perderebbe foglia. Ma l'umanità non s'è ancora provata a lasciar che la donna sia sè stessa, liricamente. verginalmente liberamente sè stessa nele attività dello spirito. Sul palcoscenico dove non è subordinata agli esemplari dell'uomo essa da un pezzo vale l'uomo e più: e già la donna modernissima, dovunque non entri di straforo la gara dei muscoli, dà segno di poter attingere con forze proprie vertici propri, si nel precisare e ai nel creare, già promette di foggiarsi un intelletto e un'arte nei quali il femmineo schietto avrà un valore parallelo ed equivalente a quel vi-

rile tipico che preoccupa e ossessiona gl'impotenti, e che l'uomo forte ottiene senza gran fatica, senza paura che la gentilezza glielo sciuni Quando la metà finora incolta dello spirito umano sarà messa in valore, avrà un valore suo, tutta la vita diverrà più ricca e non solo di quella metà, ma anche nell'altra metà, per il suo necessario affinarsi accanto allo spettacolo nuovo. Pure è inutile sperare tanto se non si comincia dal principio primo: Libertà. Bisogna liberare i cafoni per risolvere la questione meridionale, bisogna riconoscere l'emancipazione piena della donna per racquistare agli nomini una vasta porne d'umanità. Suffragio universale. senza sotuntesi, senza deformazioni, senza ipocrisie L'Inghilterra, la nazione nazionalista per eccellenza, che finora non ha dato nulla al mondo fuor che il disastro civile di Waterloo e il guscio smisurato, ma vuoto, di un impero formale entra finalmente nella storia de popoli con un contributo di luce e di pensiero. Il grido Votes for women « pien d'avvenire » vale la strofe della Marsigliese, Onore alle donne nobili che soffrono, lottano e vincono a quel grido

Già. Vincono.

You per le conversiont dei marchi alla loro causa, ma perchè stanno formando la coscienza del sesso. L'uomo libero nuò stare senza la don

na, la donna libera o devna di liberta

impara che l'uomo non le è necessario e le può essere d'inciampo a ravvisare se stessa e a vivere. Presumendo sejocistinti maschili hastino a intendere la vita intera, che le forze del maschio valgono sole alla ricerca della felicità di tutti, l'uomo ignora, sfrutta, deforma, annichila l'originalità della così detta sua compagna. Pochi si accorgono che le donne più nobili sono quelle che trovano in se, anche senza di noi bastevole incentivo e giustificazione di vita: la maggioranza cocciuta e spiritualmente imbelle si ostina a reclamare la donna di tipo noto, oscillante fra Cornelia madre del Gracchi e la cocotte, gravitante interno al baler familias o al maschio vanitoso. La donna tutta libera, inaspettatamente sè stessa, nostra eguale o superiore, temibile o adorabile, in quanto sè, al difuori dell'istinto e del sesso. fu intraveduta dal libero spirito greco quando plasmava le sue Dee, ma da venti e nin secoli l'avevamo sotterrata dimenticata. Anche nel volatilizzare la donna in madonna i cristiani esaltarono la madre e l'aucilla domini : nient'altro F pure c'è ben altro : c'è l'essere vivo che con l'essere vivo giustifica tutto sè, non questa parte o quella ; c'è l'essere umano carico di tutti i doveri, ma ricco di tutti i diritti. Oggi quest'essere sta spogliandosi la crisalide, questa umanità imminente chiede la base di ogni sviluppo umano, la libertà. Bisogna dargliela, su-

Ho sentito dire agli inglesi che la donna col voto sarà causa all'impero d'inaudite sconfitte, che tanto varrebbe

italiani sostenere che la donna col voto ripiomberà il paese in man dei preti. Agl: inglesi, che sono più in mala fede, stauno rispondendo le inglesi agli italiani che la donna si calunnia se la imma giniamo reazionaria Questa accusa fa il paio con l'altra secolare dell' infedelta. La donna u a volta attaccata non si stacca nemmeno a offenderla e non per servilismo, ma per forza d'amore, Tutti quei retori che rifriggono i cavoli lette rari con le frasi fatte e bestemmiano « Volubilità il tuo nome è di donna devono avere avvicinato ben poche dor ne senza mai amarne o sonza usesen. stati amati. Sicuro, quando l'abbiamo corrotta, venduta, ricomprata, una certa brutale indifferenza la mette su anche la donna, ma chinatevi sul suo cuore, sul cuore della più miserabile prostituta e vi sormrendera l'eco dell' innocenza che fu, della fedeltà cui una voltà aspirò « per sè, non per lui ». « Lui, si sa era nomo e non noteva esser tedelo Ed ecco appunto lui che accusa la donna di quel che ha in sè e persuade del falso la legerenda, la storia la donne st sec-No, 'a donna come non è infedele non è retriva : sente troppo il reale per but tarat contro la vita che monta fanandato che nella vita sempre ia posto ai bam

ni Perchè crescono Lasciamo crescer uria cal nostro lavoro il mondo col postro pensiero: la donna non l'avreme mai contro

le pure, esclunano i pratici, da noi mueltala di donne hancheggiano le leghe cattoliche, Non importa, Primo: este mettiamo migliaia sono controbi te da altrettante donne socialiste Secondo: Quando una parte del genere mano è tenuta schiava, solo il suo peg sola a valla e si adatta all'ambiente Le donne oggi in vista non sono e che invaderanno il domant. Termele le donne d'Italia fossero · · · e clericali, contro il diritto non si

In Italia pericolo clericale non c'à: Lisciamolo immaginare ai miei massoni net 1000 ozii che chiaman « lavori ». C'è un po' di pericoluccio cristiano, da non tenerne conto perchè le mummie han le braccie legate; c'è una potenzialità vasta di virtù civili che solo emerveranno dalla voce e dalla signoria di tutto il popolo di tutti e due i sessi; L'è anche, nella borghesia, una profonda viltà di fibra e di carattere che, per essere la borghesia dominante, annebbia e ammorba il paese e impedisce il libero orientamento delle forze reali. E c'è per suo corollario, il nazionalismo e il protezionismo che oltre artificiare l'agricoltura e l' industria, negare al popolo il bisognevole se non lo strapaga, presta alla politica concetti da dogana. Questa limitazione della cittadinanza a sesso è sopruso parallelo a quello delle tariffe favoreggiatrici. Voi, zucche ri di canna, non venite a dar noia alle barbabietole. Voi, donne valenti, non sminuite il valore convenzionale dell'uomo.

Le italiane che vogliono il voto do-

dare il voto ai bambini. Ho sentito gli smo e il nazionalismo, appendiciti della storia nostrana che c'impediscono di digerire il Risorgimento e continuario Basta difatti concepire la patria come un pianeta a sè, filante all'abbordaggio d'altri pianeti e si ciustifica e sanziona qualunque espediente oltraggioso che mantenga la ciurma ai suoi posti pella difficile manoura II posto della donna in tal caso, è sotto coperta, cioè sotto terra. Ma i nazionalisti e i protezionisti mentiscono alla vita. Dissunati al' imbrogli di questi, le shornie di quelli risolveranno gaglurdamente molti problemi sino a quello della ciustizia fra i sessimaturi ormai per divorziare ed essere cga > se. Do, o il divorzio, più laver 1' and . but amore

> Intanto noi avanguardia anticipiamoci Sempre è una parola grande, ora e una parola bella. Bisogna ora dar vita in not al Pensiero Nuovo e bisogna accant ill'idea mettere and Lazione Por esem-suffragette; to che nella venduta se " schiava non compro la donna, to che posso eleguere non metteri nell'urna il me dun trabanato che rappresenti solo un sesso solo un partito, di prelerenza una sola cricca, ma quello d'una lonna consapevole del suo domani, le · iro ii primo voto al partito dell'um i

F. Agnoletti.

Per la "Libreria della Voce...

nine egui settimani, n mano, a chiedere l'elemosina per la noste i w mano, a chicles i l'ilemosnia per la modi, a tra mitrar fors un toco mitorità na trina ai fillo è imai miniti necessaria tracta miniti nel discondi simbra di sollanto di acia, tanto la esti amia, the han ristroto al scondo attelio son, stat rose di miniti che hanno ristrato. no h metalto con essé che ci scrivono, ci s gon domande, si interessano all'acces

"Un presa, Vi sono alcum che i mandano se centi nucreme. Ma questa e proprio la domandi the tacciam noi a loro chiestendo i messi nethe lassam, one a loro disclends i mergene-tessari per progredire chi e l'union modo di-ostroata. Il Consiglio credi necessarie i lire e si impegna, se le trova, a prendersi la responsibilità di preparare fin da ora il p-gramma di lavoro per un altro anno. Se non le trovera, prendera qualche desisono, sedo il trovera, prendera qualche desisono, cedo il questa decisione sarà pintosto per undare ava-che per termarsi. Ma se vi è un solo modo di ten per termars), that see the in solo motion in fermars, we us sono parecchi di sudare atsulti. E su tale decisione, certamente, l'esito della soltoscrițione sura di grande peso. Dunque, sottoscriva, chi si sente, e presto.

Vi sono alcuni che c: chiedono il program-

and all amount continuous in program-ma dell'amo prossimo. Aspettiamo program-sola iniciativa, quella della rivista La nostra scuola abbiamo volulo parlare, perchè ci era molto cara e il fatto di vederme gettare il sem motto cara e in juito di caestra di tenare il semi sul nostro terretto ci era parso di buon augurio. Ma si sappia che parecchie altre imprese saranno sostemute da noi se la fiducia dei soci non ci mancherà. Tutte i nostri più cari e vecchi amici hann. e di stanchezza: tutti hanno sentito che il nostro ompito non era esaurito. Che la nostra strada sia difficile nessuno se lo nasconde; e non fac-ciamoci illusioni per l'avvenire, economicamente buio in Italia: ma neppure avviliamosi, e so-prattutto pensiamo che non si devono sacrifi-care e spreperare tutti gli sforzi compiuti un questi cinque anni. La sottoscrizione ha raggiunto la cifra di lire 3700.

Giuseppe Prezzolini.

Parole d'un uomo moderno.

IV. - IA GIUSTIZIA

Vi sono giorni che vivo in terrore pel certigo che mi aspetta per questo o per que mancamento ch'io commisi. Vi sono giorni in cui mi domando se la mano che mi stende me unmo esse men à quelle che mi coloisi e se la hocca adorata che vorrei baciare non Vi sana manuari aka senatta una fitta gal cuore uno spisimo nel rene la confusione della febbre che annunzino il principio d'una espiazione. Come non vorrei, si, come non rorrei con tutto l'animo che quell'amico non avesse venduto la sua amicizia per così piccolo interesse: vano desiderio, se fu soltanto lo strumento col quele si nuniva la mia scarsa intelligenza che non aveva compreso man famile che non evere caruto tresfore marlo, - e, la mia generosità poco larga che non aveva saputo farsi imitare. Ogni atto si pass in onesto mondo, e la moneta è dello stesso conio del quale fu l'atto; paga il corpo col corpo. l'intelligenza con l'intelliganya l'amora con l'amora II male che eli altri ti fanno, non parte da loro ma ne paia l'ortgine che spesso più pon ricordi d'aver provocato tu quell'onda che ora nel uo retlusso ti aspira e ti ingoia. Gli occhi ntu dolci sono stati fatti per ferirti profondamente, e forse questa creatura che fra le tue braccia si trastulla, diventera il castigo di quel che facesti subire a tuo padre, inconscio massaggero in stesso d'una punizione per juello ch'egli a suo padre fece soffrire.

Ma che cos'è questa gioia che mi invade? Che cosa ho fatto per esser cosi felice? Chi mi restituisce cost abbondante il frutto d'un'opera, tanto tempo addietro compiuta, che non ricordavo d'avere al mio attivo e she ritorna a me come il lieto gridar delle rondini nei loro voli mi riscoppia ad un tratto dall'alto piu vivo fuori del lembo di tetto che ad ogni giro le copre? E chi durà la seddisfazione di questa verita, così intimaprii vigoroso e tutta la mia persona si raddrizza e i miei occhi guardano fieramente gli occhi del vicino? Il terrore è scomparso totto quest'onda di verita e come una palata di ra rossa e grassa dà un altro colore al mucchio secco del giorno innanzi, cost son

Sì, la giustizia di questo mondo è piena, serena, sicura. Sì, ognuno ha quel che si merita, qui. Si, ogni vita d'uomo è un hilancio chiuso in tal modo che il niù perfetto razioniere non vi troverebbe nulla da ridire. Non v'è frase p. stupida di quella che l'altro mondo è necessareo perchè sia fatta giustizia di questo. Se per l'esistenza di un altro mondo non milita che questa sola ragione, l'altro mondo è scontito in modo irreparabile. Chè se quella frase contiene un'affermazione vera, e cioè che l'uomo non vivrebbe senza una stretta, strettissima giustizia; che la giustizia è il più grande bisogno dell'uomo; che la giustizia è il riscontro nel l'ordine etico di quel che è la verita nell'ordine teorico; — il fatto sta che la giustizia c'è, qui giù, rigida, assoluta e più che matematicamente giusta. È poichè è giusta, non v'è posto per un'altra giustizia e non v'è posto per un altro mondo dov'essa ministri sue pene e sue ricompense

Tutto ciò ha un leggero sapore di scandalo per le persone abituate a lagnarsi della nerezza di questo mondo e dell' ingiustizia della loro posizione. Subito apron le loro ali di pipietrello i luoghi comuni delle disuguaglianze sociali e fisiche, di chi nasce ricco e di chi nasce povero, quello intelligente e l'altro stupido, uno diritto e l'altro gobbo; eppoi gli altri luoghi comuni sulla buona riescita dei birbanti e sulle disgrazie degli onesti. Onale geograficatà i Quale deficenza di analiei a mancanza assoluta di sintesi I Come manca a tutto ciò il senso umano concreto. come ci si sente la rirlessione nata dalla co corresione eniccials !

Non crediste giù che in me le sevi dette rostre difficoltà col parlarvi dell'armonia pniversale lo non credo a un coro di ginetizio e d'amore che nasca da mille gridi di stravio e di offesa; e se le parti non si reggessero. sie par come nelle volte dove tutte tendon a cadere non si reggerabbe nemmeno il tutto

lo domando dunque e mi assumo di procervi una giustizia individuale. E dico che el ci fosse una sola persona trattata ingineta. mente. l'universo non reggerebbe, che s str bilire un' inginstizia occorrerebbe che tutto force incincto, a che ce elè enche un cel com di giustizia che sia intiero e puro tutto è

F dice she chi non la vede questa ginstizia universale è che non ha occhi che per l'esterno. La giustizia di cui parlo è più rapida e più precisa d'ogni tribunale, è una pinstizia immenente ad pani etta Resta consta ritlessione per ricacciare nei crenacci quei pipistrelli del pensiero volgare che vedemino saltar fuori poco fa. La giustizia di chi agisce bene o male, sta nella retta coscienza concessa al primo e negata al secondo. Essa e prima e total ricompensa nell'ordine spirituale. La vera ricompensa del far bene non e ne la gratitudine, ne il frutto, ne il compenso ultramondano, nè il premio della legpe : è la coscienza d'aver fatto hene Cora ecchia, ma pur utile e necessaria a rinetere di fronte alla riflessione volgare.

La giustizia va più in là. Essa prende in-

Ma questo non hasterebbe

rno ed esterno. C'è il critico bestia e celebre che va in poltrona, e l'uomo di genio novero ed oscuro che sta in loggione Remoo. Deve esser cosi dal momento che quello ha la bestialità e l'altro il genio. Ad ogni cosa il suo contrappeso. Allorchè il contrappeso anche materiale, non è evidente si è che noi non siamo capaci di prender filo per filo il tessuto della vita d'un nomo e vedere è roso, tarlato o macchiato. Noi vediamo il disegno e il colore esterno, o meglio qualche parte di quello - e basta. Così, siete proprio sicuri che a quel critico bestia e celebre la moglie non restituisca in corna quelle che egli fa all'arte? E che a quelappultatore ladro un figlio non firmi compiali false e i denari portati via allo Stato imiscano dalle ballerine e dai ruffiani? Il tale vi pare un uomo felice; ma intanto ignorate se nella sua gola già non comincia ualche prurito che fra tre giorni il medico chiamera cancro. È inutile che la vostra nemoria mi citi il tal caso o il tel altro di birbe che furono eccellentemente felici e fortunate e tranquille. lo mi lascio citar quanti casi volete, anche del vostro più prossimo parente ed amico, perchè tanto nella sua coscienza entrati non ci siete; e soltanto ad un caso dovrei credere: quando, con assoluta sincerità e serietà mi diceste che il caso riguarda voi, che siete colpevoli e pur felici, oppure che avete vissuto da santi e l'universo vi percosse di disgrazie

Ma, in questo caso, se vi credessi, tremerei di spavento o di ammirazione, in attesa del resto dei vostri giorni

Perchè non siete ancora morti e nel vostro conto v'è ancora qualche riga aperta prima del totale.

Eppoi, vorrei anche vedere con quali criterii avete fatto i vostri calcoli. Lo so che cosa in generale si chiamano disgrazie per uomo: le malattie, sue e dei suoi, la morte, la povertà, le umiliazioni. Ma la piccolezza di spirito, la cecità di fronte al vero, la hacchezza e lo sminuzzamento del suo carattere, queste non sono disgrazie. E viceversa quella potenza risesuntiva, per cui il

postro io non si egretola di fronte alla forza delle obiezioni, dei desideri, delle passioni, dei pesi che la vita gli porta col suo flusdinanzi sempre puovi, questa nel pensiero volgare conta nulla ossis nulla conta ciò che ripara dalle disgrazie; nulla conta ciò che è la causa vera di tutte le disgrazie.

La santa di Viterbo che morì poco tempo fa, dopo venticinque anni di letto, in cui malgrado le sofferenze fu vista sempre lieta e tele che nanchi bisconnes di conforto ne dava agli altri; eh, quella donna era per molti una disgraziata. Un disgraziato, ce Leonardi : gobbo e che non niscone alle donne : e dispraviato parve anche a se stesso Ma chi avesse l'illuminazione necessaria per vadere come la fede di quelle e la mi dell'altro erano superiori alle discravia tanto da fare una felicità; chi avesse la grandezza d'animo capace di dire. - in le accetto le ou ado per me, assumo quelle vite : - costr (e hen inteso, senza il pensiero della gloria eopardiana e della santità viterbese) sarebbe egnale al noeta di Recanati e alla monaca di Viterbo

tutta intera - è l'equale di Cristo

Quest'à la giustivia che fe del critico l'aguale del noeta, tutte le volte che il critico rifa dentro di sè e capisce, meglio del poeta stesso, la sua poesia : e mette lo storico all'altezza dell'uomo d'azione : e l'uomo canace di intender Din come Din

Dove si vede che se una giustizia tangibile esiste è nella morte. La civiltà moderna citiene lontani da questo spettacolo, forse troppo, Quanta gente muore, che non ha visto morine necessor | F queste lantapagga della

morte ce ne ha formato un' idea troppo nera, La morte è in generale più dolorres per co-La morte è un dolore per i vivi non per chi se ne ve Chi he perleto con quelli che per professione vedono spesso morire, medici infermiere, sa che la morte coglie in generale un essere incapace più di comprer derla e, per sè presa è dolce. Le malattie mortali piene di sofferenze sono la minoranza. La morte è per la maggior parte degli nomini ppe salma shiperes di costi la maggior parte degli nomini trova al fine della sua vita pochi più debiti da pagare. Estinguere i nostri debiti. Far pari : ques

certa età - quanto sia ginsto il vecchio desiderio del morire in pace. Non c'è cosa che più rallegri una vita del notere trenente chindere gli occhi e salva il naturale dolore che un essere abbandonand i vicini lascia, non lasciar null'altro di incerto, nè l'opera, nè i figli, nè le idee proprie. Anche noi, atei, possiamo perciò pregare per upa morte tranquilla per upa morte che, poichè giunge come tutte le morti a suo tempo, segni un tempo in cui il nostro compito appaia esaurito alla nostra coscienza come appare essurito a quell'ordine dell'universo che da esso ci toglie

Questo credo e questo mi regge. Chi pensa che sia ottimismo, non sa che v'è da tre mare verga a verga. Diranno che c'è troppa religione in questo che sento. Può essere. Ve nioni parrate de pegaste tutte

Giuseppe Prezzolini.

LA PALINODIA DELLA MIA PALINGENESI

tampo rutiano : pregnantusimo a luculento. Ansegesi, v'accadrà di dire, era chiaro

o ologia d'Enrico Ruta, e conjerò coraggiococabola : le sue elucubrazioni le chiamerò a itolo d'onore, erutazioni. Non son mica nin « u provinciale, uno studentello saci ovuotato »! I miei studi ora banno « un' indole cosa-tiracosa ». E mi son convertito, e giuro, con ardore di neofita - Ruta e grande non c'è altro Ruta più grande di lui. - Volete una palmodta piuta? Ecco la ragione della prima pa-

Ma la seconda ? La seconda alluda all'avento più fausto della mia vita la mia liberazione dall'otre rumoroso e ventoso delle sensazion e in me s'è operato il prodigio. Mi spiego

rasa w guando seris i II hiterantraha tilarafa mi non avevo a il sublime onuscolo laterziano a non di questo niccolo si ma portentoso parto mi è dato di tornarmene solo solo a Firenze e 'Opuscolo: ed eccomi, col cimelio sotto il brac-

focillare lo spirito ed il corpo. Perché non dovrei narrarvi candidamente la toria del memorando avvenimento 3 - Dinanzi ' fiasco del Chianti (in vino veritas) e senza gravar lo stomaco, chè il cibo mi e era ritaoliato dalla vigilanza della dignità, sempre attenta a prevenire di un dito il filo avaro della secessità », riuscii finalmente a trovare nel pigro nio spirito la lena per calarmi dentro l'abisso del pensiero rutiano e « riscal darne ad una ad una le pietre col mio respiro». Fu una mensurabile, ma anche un rim Quell'opuscolo, l'avevo stroncato ! Ora, se è vero che gli spropositi sono « il lievito dell'uomo », è anche vero che il mio sproposito era stato badiale, piramidale. E pensare, che quasi quasi lo attribuivo al bravo Laterza, considerando che n fin dei conti egli non ha l'obbligo d'intendersi di tutto! Invece: che cosa son mai l'impresa degli Scrittori d'Italia, quella degli Scrittori Straujeri, la Ethholeca di Cultura Moderna mosamente la Casa Editrice di Bari, di fronte alla benemerenza suprema : la pubblicazione di queste ventitré navine di Enrico Ruta ? Lasciano tare le prime e le ultime facciate, due quadrett di genere che potrebbero intitolarsi l'uno Giane attesta Dica su fannatia a Paltro Fancta Vicalus al latoro; ma · dodici pagmette centrali ! Sono to constaure with cutotics di novità (tutt e pensiero suo pensato da lui e) e, in particular modo, di finezza. Legretele: quando si è letto odesto, possiamo andarci a riporre, noi che preenderemmo « di saper tenere la penna in mano i che qualche cosa moriva dentro di me. Era il e testa di nannastricolo spannardelante la cultura moderna », dalla cotenna s sorda a ogni rudimento d'umanità a una fiotti penetrava nel mio spirito o refriverio!) la tutta la grande prosa ruti in-Era la mia palingenesi (ecco la ragione del-

l'altra narola del titolo) era l'aus erarei dell'aus gurio fattomi dal mio generoso avversario: che o potessi un giorno uscir dalla « crisi morale » ovellato e « con una certa attitudine ad imparare a scrivere a. Ho notuto rigenerarmi cost subito, grazie alla virtù taumaturgica dell' ()puscolo! F sià vedete scrivo hene : serivo quasi logia li adonero oramai da nadrone. Nessuna perplessità sulla via da seguire : ho trovato « la sublimazione della perplessità a Ed ora calco levo a volo, avendo in ogni movenza « la mo-Sono uno scrittore sono un nomo adesso l di commozione quando nenso al momento in cui Enrico Ruta levera la mano, e solleverà la fronte onusta di pensiero, dall'ultima pavina del-Che proverà egli mai nell'ora dell'evegi monu lino eli nomini di tutti i luochi e tempi e la vita e l'arte e la letteratura e la filosofia e la storia dell'universo a : rivedrà intorno a sè gratulanti, quelli ch'egli chiama, con tanta teerezza, i suoi « cari compagni della giovinezza e della virilità »: la sinanceia, la sfirena barta-Oh mi fosse dato di viver tanto da vederlo alsette e cinque », scapigliato « nella capigliatura irta di virgole e di asterischi », « ngropponato », a naufragato e a causa di quell'imi

. a lampa e lucerna »; e, nonostante tutto ciò. l'animo epico e la pallida faccia invisidiri immutabile austerità sacerdotale a

Che altro potrei desiderare, io, ora che la gioviera, « crisalide impennacchiata della vita », m'è Asta via ? (Del resto, non c'era gusto nemmeno esser giovani! « I giovani ignorano l'amore amano nemmeno il padre e la madre a) asta che se ne sia andata anche, non dico mia ignoranza — poichè essa « è il corpo che nanima e vivifica nell'autogenesi della conc nza». — ma la mia imper tello spirito, che non penetra la « materia mor - se non dono che il tempo « l'ha polvezata in ignoranza ». E poi, se non poss sesare per la terra » sorridendo, come Soete. e all'ignoranza e alla cicuta », (perchè nos ono nato in un popolo « a cui le grazie derevano l'anima e il lino a), ho imporato de Ruta che non adula mai a « brunire la discilina ferrea del mio decoro, malterabile al sale nane altrui e agli angoli delle altrui scale ». rto. la mia sostanza pensante non può dirsi cortemperata di Dio e di scienza » ; ma « penerra schiettamente nelle radiche della realtà scanell'essenza del pensiero ».

urtroppo anch'io, come, prima di me, quello perato del D'Ovidio, ho ingrullito parecchio quella benedetta geografia petrarchesca. Per umbilico di Farinata » (ohibò i non ho mai to propensione (checchè ne pensi il Ruta);

e la fontanella di madonna Laura »!... Com ibra l'inso tuttavia assicurare pesci in Valchusa non ne ho presi mai si pescano soltanto dei granchi bellissimi, ne quelli del Vellutello e di qualche suo sfeato ammiratore. Se proprio il Ruta volesce iporare le trote della Sorga, che son cosa issima, dovrebbe farsene service in touch ie ho fatto io, all'Isle-sur Sorgue (Hölel Peque el Laure, raccomandato

tel resto, se pur non mi tocchera di dage oni di logica a qualche sedicente petrar ta, oramai, dono la mia palingenesi, nos degnerò d'occuparmi più oltre d'una così le mater. e le n altri problemi mi attrago: quei problemi, intendo, i il cui snomento ha il suo nodo nel passato, perchi sente, in quanto sono il prodotto del passato ittualità di ravviamento e d'espedizione » nirò le orme del mio quevo massimo tuto sforzo all'imperiosità fisiologica delle pol re che si chiudono ». Coss non mi avverra « d'esser tirato là donde, se mi fossi ar sarei rifuggito, come da una perpetrane [bunto c basta] on mi faccio illusioni. Anch'io sono e un ario e

'a piccolo; che non avesse il Ruta a immaursi un Ario in me, che d'eretico per lui nor so aver più nulla, dopo la mia conversione era 11 ma resterò pur sempre una formica apto al gigante che, nel silenzio e nell'ombra, atle a dettare la storia del mondo. Vico redicio co Ruta nella sua opera monumentale prenru i bifolchi selvata i e « li ricaccerà sulli çini del mondo »; prenderà anche quella no che sente sul suo capo, e con gesto so ne « l'alzerà sul capo delle nazioni, ad aiutarle sbarcare il lunario [bello /] a. Al pari di battista Vico, il Ruta, « con penetrazione ertezza », sentirà « il succo delle cose umae lo mostrerà come un liquore « stillante sudore delle nazioni ». No: la sua storia mondo non sarà « una storia inerte finita e pellita, scavata per spiare dal buco della

atura le cose intime delle mummie a Voi vedete che mi accaloro e mi esalto. « Il embiante non ride »; anch'io « chiamo metra l'uomo e la bestia i risori, i de mini che ridono ». Siamo serii, prima tto. Se il suo genio « lo prende in giro » il Vico), dovremmo prendere in giro En-Ruta anche noi ?

on rido e neppure combatto. Anch' io dito che non combatterò più ' Sono un vinto: hanno vinto le grazie e le veneri di quello apocalittico. Ora penso come il Ruta, scrivo lui : son cosa mia i suoi concetti ruri le amagini lampergianti, le sue frasi plae; tutto quel linguaggio lucidissimo, gar-180. d'una precisione insudita maraviglioso buon gusto, come avete veduto. D's estramlivo », mi son fatto « rutaceo ». L'offeso au del Ritorno del genio non può domandare nenda niente di più di questo, da chi à pur sempre sottoscriversi, per quanto a

FRANCESCO FLAMINI.

COSE TRENTINE

(A proposito di certe 4 pentente) Ricevo ora il libro *La protesta d'un ritardatario* del sig. Alfredo Degasperi. Libro del quale io, na-turalmente, non parlerei se non mi presentasse

l'occasione di separar bene la mia responsabilità quella di parecchi altri amici da quella del sig-Degasperi. Dico per la storia. Per cui non mi piace (e non piacerà a loro a noi amini) i parla di una certa relazione tra il Degasper e me, tra lui e il mondo vociano. E la cosa sta precisamente così. Due anni (a prestando no semplice ed ingenua fede alle parole del Degasperi (e questo fu il nostro massimo terte cooperammo a quella cua iniziativa che parve desiderasse e volesse il rinnovamento, il rinsanguamento nell'attuale vita trentina. E noi ccammo, finchè visto, considerato e valutato l'uomo e l'impotenza sua a dirigere un nuammo il lavoro particolarmente, ognuno per unione di singole forze in una rivista. Con tamente l'uomo e documentati ostri sospetti, lasciammo da parte ogni idea di futura collaborazione con lui. Dico che parlo nche per gli altri e che suranno e che suno contenti d'una tale divisione. Accuso anche me teaso e la mia incompletezza e idee di centralismo ora passate e caotismo, ma si poteva fa-, si poteva lavorare e ognuno di noi, o per la lontananza, o perché non trei ltri impegni, non poteva assumere la direzione d'un tal movimento, la redazione d'un giornale cosi. Tensione, sfogo solitario, (non senti un erto egoistico onanismo in quel libro, in quellel paese, dei suoi bisogni, del suo caratter 'omo finito: ri sono dei momenti, mela--onglianti nella vita d'una persona e nella vita 'un paese con quelli d'altre persone e d'olte ha preceduta ne lo stesso cammino. Ma, una osa e il tratture argomenti di valori universali e l'altra è impotenza a ti itarli e ad ap-Discare la legue comune et . . delnolto sciocco e molto superficiale predi trattare, di giudicare il paese nostro alla stregua, con lo stesso metodo che altri trattar loro paesi. L. certo da noi ci son molte miere cose che altri non hanno, ma noi abbiamo un patrimonio che altri anche non hanno. E nto voci, richiami, ricordi, germi tumultuanti nel terreno-vita passato pre ostra trentina regione, certo invidiabili, e che altri popoli non hanno, non possono avere per acquistarsi il diritto di poter giudicare il proprio paese bisogna aver amato patito -sogna aver conosciuto l'alto e il basso della tradizione paesana, la vergogna, l'avvilonento a rassegnazione, la gloria, la disperazione, la

In questo libro-protesta ci senti un non se che di prolisso, di antipaticamente slavato internazionalismo e campanilismo. Geremiade egoistica, che non bisogna prender seriamente iforse perche senti che in fondo lui della verità se ne intischia abbastanza), lamentazione di bastardo non critica severa, religiosa, abbastanza critica di genuino, puro, sano uomo regionale e universale); e, perciò, buttiamolo in un canto. TULLIO GARBARL

Il francese in Val d'Aosta.

Nella l'oce, sià in varii numeri, si corine sulla lingua francese nelle valli d'Aosta. La l'oce sembra propensa a proteggere la lingua francese in quei luoghi. Io non sono nazionalista militante. ma nelle mie peregrinazioni all'estero ho visto e udito molte cose, che non si leggono sempre sui libri, nè sui giornali; cose che si agitano dietro le quinte del grande palcoscenico internazionale. Orbene io non sosterrei il disegno di abolire nelle scuole di confine l'insegnamento della lingua rancese ; non seguirei l'esempio dei francesi na quello dei tedeschi, i quali ultimi, sono riusciti ad estirpare dalle valli dell'Inn la lingua italiana e mirano di continuo a fare sparire, a poco a poco, anche il ladino. Tali sistemi lasciamoli ai barbari, barbari perchè negano l'influenza della cultura storica. E riguardo alle valli d'Aosta non bisogna dimenticare che vi sono dei Inoghi, ove si parta il tedesco. Ora io credo si debba lasciar ai valdostani l'uso del loro speciali idiomi, ma non vorrei l'insegnamento obbligatorio, e sopi

tutto dovrebbero essere proibite le iscrizioni, gli avvisi municipali, ecc. ecc., scritti in francese in tedesco. \ot non dobbiamo usare rappress glie, ma, in casa nostra, la lingua ufficiale è la lingua Italiana, e dobbiamo curare che la lingua ana si adoperi ufficialmente e si parli e si scriva correttamente. Ci lamentiamo del modo sono redatte le iscrizioni italiane nelle stazioni ferroviarie del Ticino o della Venezia Gin lia o Tridentina, del modo come è scritto il « Piccolo » di Trieste, a maggior ragione dunqu bisogna vigilare che nelle nostre scuoie di corfine l'italiano sia insegnato come si deve, e non alla meglio . ora io dico, e l' esperien nale vi entra per qualche cosa, che due lingue insegnate nello stesso tempo non si imparare ugualmente bene, e sostengo anzi che l' insegnamento di una nuoce alla perfetta con scenza pratica dell'altra. La grammatica tedesca è difficilissima, l'insegnamento obbligatorio di

essa toglie troppo tempo al retto insegnamento dell'italiano nelle scuole elementari. La pronunzia francese poi è difficoltosa, e chi in tenera età impara bene la pronunzia francese parlerà poi l'italiano alla francese. Si è discusso pariera poi i rusuano ana trancese. Si è discusso su questo tema anche al Congresso dell'i Dante a Roma e non si è concluso nulla, perchè vi erano due correnti . una per l'inse namento ufa mo' d'esempio , e l'altra per l'esclusivo insemio, anche per le nostre scaole di s dele al mio programma esposto gia per le scuole estere di confine nel Journal de Geneve e ne giornali svizzeri tedeschi di Zurigo e dei Grigioinsegnamento ufficiale dell'idioma pate insegnamento facoltativo della lingua nazionale the, bongré o malgre e lingua (politicamente drimera. E questo non e programma minimo ed anzi se fosse stato seguito questo principa Logadina sarebbe ancora moralmente italiana - Limitile del resto illudersi, l'A sance trancats Schulverein lavorano a danno della nostra lingua nelle zone di confine e anche in territo rio nostro ' Nostro primo dovere e du pedire l'imbastardire della nostra lingua in casa postra, curare che al di la dei confini l'ardine ramente, e pot... pos fabliscar express a met-

vuole signor Prezzolini, io vedo che catro il l'Alliance française è l'egemonia navale francesa

Grazie, caro Frezzolen

Antiprotezionismo.

Polch, Automo Anglotti desidera sanere quelni affretto a rispondergh — per ciò che riguarda Intamente non abbatmo inalberata ne intenliamo malberare un'unica bandiera del nostro e blocco » : che le opria mda dualità e i propri metodi di pendero di azione. Il sindaralista nerel da sind. lista, il rado de da radicale. É l'unico metodo possibile se si vuol veramente mettere in avioalotti vra ragione o torto nell'avere afidues nelle organizzazioni di classe, io avrò ragione o torto nell'avere poca fiducia nell'azione pratidegli industriali : da ciò deriva soltanto il dovere per l'Anzilotti di far la sua propaganda secondo i suoi criteri e un dovere analogo per me. Praticamente poi, noi abbiamo stabilito la propaganda su tutti i giornali meridionali: mopropaganda sia possibile ed efficace e natu non si imponga a tutti la medesima mine stra, ma che la propaganda per i giornali socialisti sia scritta socialisticamente da militanti socialisti, la propaganda per i giornali radicali sia

Il nostro è un programma di sincerità e di libertà In nome della quale sarebbe bene cominciare col rispettare la verità: e la ver ostringe me - nè repubblicano, nè socialista di parlito - a ricordare che se un po' di pro aganda liberista è stata fatta in Italia nel passato è stata fatta sopra tutto su giornali so listi e repubblicani. Edoardo Giretti può testimoniarlo. Se il risultato è stato negativo, forse dato un unico indirizzo alla campagna. Il che è teoricamente assurdo e praticamente significa garantire l'inefficacia della campagna

Libreria della Voce

franchi di borto in Italia

LIBRI NIIOVI

Canton Ticino

GIULIO BARNI e GUGLIELMO CANEVA-BCINI: L'industria del granito e le sviluppo economico del Canton Treiero nn uns ON: La crisi socialista sut

Canton Ticino. Una pagina di storia del socialismo ticinese. Fatti, uomini e documenti, no 119

G F. HIRBART Pedagogia generals dedutta dal fine dell'educ duzione e note di G. Marpillero

Pedagogia

B. GARASSIN La dinamica della coscienza marale nell'eta della senala

Diritto penale.

FRANCESCO SCADUTO: Cesary Beccaria Saggio di storia del diritto penale

Filosofia morale.

R. W. EMERSON: Energia morale, sag. gi scelti, trad da G. Ferrando

l'emistorle Calzecchi; I liquidi e i PAOLO BONETTI: Macchine e salari

Romanzi

ALEBENO OBLIKE La diefatta - Gelosus

Politica.

FRANCIS DELAISI: Le patriotisme des plaques blindées. (Krupp - Schnei-

ptaques essentiales de la companya d La Democratz et les Fanancers, e compilato con lo stere metode documentario, con lo stere ou con lo stere metode documentario, con lo stereo spiritei ironicio, con la etenna logica schematica e con la etenna lorizona di redute generali che neon i mercit i ol distiti della mensalirià del lo quale vuel provane che le Società captalistiche quale vuel provane che le Società captalistiche del la considerazione del la compositione del la considerazione del la cons

Labri inutili.

Pegoloth e in appendice il Canconiare. Coll. di opus danteschi ined. o

A CHISEPPINA SANTORO SAM FRAN sco d'Assist educatore, pp. 70. . . 1.95 signed, where details a tunn anima de Cuberna-

Letterabura francese

PART VERLAUSE: Occurres posthumes. I ance par un francais, Souvenirs cept reves, Item ps de Paul Ver-

te e or a jet

ORIANI

Accertanto che tre volumi della Lotta Po-litica sono stati spediti a tutti i sottoscrittori che aveccano pagato; mentre preglummo gli all'in-toleri: factorie proutamente i unporto li avver-hamo che ai primi di sellembre spediremo lora volumi contro assegno di lire 7,00, (Eslero volumi contro assegno di lire 7,00, (Eslero

LEGA ANTIPROTEZIONISTA

Periodici aderenti.

rras, Napoli. — Prof. Gaetano Sardiello, Calabria. — Edoardo Galdieri, Penta d o. — Prof. Salvatore Coppola, Terni r. Tommaso d'Alessio, Roma. — V. Ta Napoli. — Giuseppe de Vito, Melfi.

Adesioni al Gruppo sardo.

Prof. Cesare Curti, direttore della R. Scuol formale Femminile, Sassari. — Agronomo Giu

Per mezzo della Voce.

Soci effettim . L. 201: Avv. Luisi Bests * Mi Soci aderrali (L. 2): Roberto Mangiavacchi, a parroco di campagna, Monteriggioni (Siena). — Riccardo Riva, Firenze.

Per mezzo della Riforma Sociale.

Sont effettivi (L. 20): G. E. Aman, industriale ri. — E. Giretti,* Bricherasio. — A. Cabiati, Bari. — E. Giretti, Bricherasio. — A. Cabiati, Torino.

Soci aderenti (L. 2): Dott. Domenico Comba.

Torino. — Adonide Percoto (L. 5), San Giorgio Nogaro. — Avv. E. Cesaris; Ascoli Piceno

Per mezzo dell'Unità

Soci effettivi (L. 20): Avv. A. C. Signorelli

Roma
Seri aderenti (L. 2): Giuseppe Ceci, Ano a
—Avv. Liderico Vineis, "Saluzzo. — Avv. 1- do
Lombardo." Saluzzo. — Andrea Doka. Saluzzo. — Luigi Marchetti, Perugia. — Ugo Rutfolo, "segretario della Camera di Commercio di
Cosenza. — Ing. G. J. Azimonti, "Milano. —
Prof. Arturo Bersano." Torino. — Dovt. L. M. Prof. Arturo Bersano.* Torino. — Dott. L. M. Pasquarelli, Sasoia di Lucania. — Guspep Di Lonardo. *Rionero in Vulture. — G. Prever, *Ivrae. — E. A. Cignolini. *Pordenone. — Prof. G. Chiarini. *Lacedonia. — Prof. Carnelo Colamonico.* Bari. — Prof. Patulale Carabelleise. *Spezia. — Dott. G. Pattarini. *Milano. — Prof. Gatido Ascoli.* Livorno. — Spampinato Pasquale, *Catania.

Adesigni alla Sezione di Firenze.

Soci effettivi (L. 20). Marchese Folco Gentile Farinola.⁹ — Avv. Mario Calderom Soci adecenti (L. 2): G. Lamedica.⁹ — Dott. Kattaele Cassa

* L'asterisco indica il pagamento avvenuto. * L'asterisco indica il pagamento avvenuto.

**Sono mi via di costiturione i Gruppi di
Miano miviare le alesioni al prof Ugo Guido
Mondollo, 18, via Miascheroni, Milano). — di
Mondollo, 18, via Miascheroni, Milano). — di
Transi di Cartini di

Fu annunziato per errore e ci scusiamo:
Armando Carlini, Trani.
S è messo in regola:
Nel prossimo nerecaziono nerecaziono nerecaziono nerecaziono nerecaziono nerecaziono nerecaziono nerecaziono nere-

Angiolo Giovannozzi, gerente-responsabile

Firenze - Stab. Tip. Aldino. Via de' Renal. 11 - Tol. 3.35

LIBRERIA POLITICA MODERNA ROMA - Casella Postale 29 - ROMA

È subblicato :

ARCANGELO GHISLERI

LA GUERRA IL DIRITTO DELLE GENTI

Un volume di 172 pagine in carta Lire UNA

n r or cones e di battaglia. Confu

La spedicione - Agguato - La coltura della rea tone - Le tre grandi mencome - L'obtiula espe ienza dell'Eritrea - Le chimere dell'Imperiali

ALFREDO ORIANI

La lotta politica in Italia

Tre volumi di complessive pagine 1200

Terza ediz, riveduta nel testo e corretta nei nomi propri di luoghi e persone Lire DODICI

> Rivolgere richieste alla LIBRERIA DELLA VOCE VIA CAVOUR, 48 - FIRENZE

Giudizi della stampa sulle ultime vubblicazioni della « Libreria della Voce »

Uniceander il birimara deamma indian di RAMACANDRA, tradotto per la prima volta da MARIO VALLAURI. pag. 200 eleg. rileg. in tela. L. 2.50

GIUS, LATERZA & FIGht - Bari FRITORI

Opere di ALFREDO ORIANI

Sono queciciati.

I. La Distrita, romanzo, d. pp. 120. L. 3,50

II. Vortice, romanzo, di pp. 201. 2,50

II. Gelosia, romanzo, di pp. 201. 2,50

Ne La Distrita. La revianto forte, pp. 120

Video che avosti la contemporanea lettrataria di la contemporanea lettrataria con di Crocci e apiralizza a contro il pre pressono sololimento e addissimento anemico sonile di el victo in untilizatrole. Ben meritata a victo romossa e di essimento anemico sonile di el victo in untilizatrole. Ben meritata al victo romossa del puberno oppo un qualcomio di quasi assopita di enessoo senso a inno mova utternione dal puberno oppo un qualcomio di quasi assopita di menticanza. Era la sompre e cuberante romaneri i n collistica contemporanea, che solo la sur servicalità dogni apparenza sociale e appena la Cietta degli uomini el Pesteriorità delle altuarioni ratanna al dimenere, questo resorge come un

È aperto un abbonamento si sei volumi de complessivo prezzo di L. 18 per L. 12, pagabil il momento in cui si ritirano i primi tre

LA COL ONIA della SALUTE

DIVISTA QUINDICINALE

Igiene - Medicina - Scienza - Pilosofia

Redattore: FEDERIGO GIOLLI

Collaboratori : Carlo Arnaldi - Dott. Augusto Agabiti - Emilio Bodrero berto Caetani d'Aragona - Emile Corra, Directeur du Positivisme - Dott. Nisale Chambia Datt Achilla Chiarra Prof. Dott. Fiorenzo Chionio. del. 'Istituto Medio Italo Brasiliano di San Paulo - Lino Ferriani - Dott. Piero Gazonoi Raffaello Giolli - Dott Vittorio Martini - Carlo Massara - Dott. Giuseppe Mossi - Dott, Ettore Piccoli -Prof. Dott. Emanuele Sella, dell'Unimersità di Sassari - Giulio Vitali, ecc.

Concenita con criterii affatto uovi ed allo scopo di divulgare norme per un rinnovamento fisico e morale, tanto necessarie per la salute e la felicità della nostra razza, questa Rivista mira a diffondere le idee scientifico-filosofiche dall' Igienista CARLO ARNALDI concretate nel noto suo Cenobio laico: discute i problemi della vita secondo i più moderni intendimenti della dottrina positiva, sando nei giudizii l'indipendenza l niù assoluta da quanto insegna la Scuola ufficiale e seguendo la Verità ad ogni costo, anche quando essa contraddica alla coltura ed alla educazione di questa società, il cui corredo intellettuale è basato sul falso. Ogni fascicolo contiene le seguenti rubriche:

I nostri articoli (igiene, medi cina, scienze, filosofia, lettere ed arti) - Per le vie dell'Arnaldismo - La vita in colonia - Pa gine da meditare - Medicina igiene - Libri e riviste - Notiiario - In casa e suori - In cucina - Gli sports - Piante e fiori - Bollettino Meteorologico -Corrispondenza - Osservazioni chiniche.

Si pubblica il 5 ed il 20 d'ogni mese in fascicoli illustrati di oltre 24 pagine in ottavo.

Abbonamento annuo | Italia L. 4.-(Numeri di saggio gratuiti).

Dono agli associati:

L'Album della Colonia.

Volume di oltre con pagine, in fo seta, stampato in rosso e nero, su car speciale con iniziali e fregi uso antico.

COLONIA DELLA SALUTE "CAR LO ARNALDI ... in USCIO (Genova Telefono N. 14904.

LA VOCE

Esce ogni Giovedì in Firenze, Via Cavour, 43 & Fondata da GIUSEPPE PREZZOLINI & Abbonamento per il Regno, Trento, Trieste, Canton Ticino, L. 5,00. Estero L. 7,50 Un numero cent. 20, doppio cent. 50 de Dono agli abbonati s Bollettino bibliografico de Abb. cumulativo con 10 " Ouadeni della Voce ... L. 15. Estero L. 20. de Telefono 28-30.

Anno V . N.º 34 . 21 Agosto 1913.

SOMMARIO: Lettera aperta al comu. Piero Barbèra, presidente dell'Associazione dipografica-libraria italiano, Giuseppe Prezzolini, ~ Epiziole al «Tribunato», Giovanni Boine. — Monastero di Maria Riparatrico.

Aldo Palazzeschi — Le scole nell'Agro di Roma, Margherita Gransini-Sahi atti. — Al letteri, La Voce. — Librario della Voce.

Lettera aperta al comm, Piero Barbera, presidente dell'Associazione tipografico-libraria italiana.

Ho letto nel Giornale della Libroria gano ufficiale dell'Associazione Inperesa braria ilaliana (a. XXVI, n. 23-24) e pre-cisamente nel resoconto dell'Assomblea generali straordinaria tenutasi a Milano il 15 giuono 1013 le seguenti parole di color NAME TARREST DOGS NO

Il presidente comunica che la nostra (missione comm. Enc. Bergorad, cav. P. 1 sacchi e avv. Ponpeo V. or. en quella di Avener per un l'avener de l'avener de l'avener de l'avener de l'avener de l'avener se se met de l'avener se se met de l'avener se se se l'avener de l

Fila domanderà: — e perchè di color scaro? Non v'è nulla di più chiaro. Permetta, permetta, illustre signore, Non l'anto quanto sembra. Che cosa mai di comun. possamo avere noi elitori con i tabbrica vrta? I fabbricanti di carta han "interesse a mintenere la loro posizio illegiata mediante le alte taritte doganali li proteggono e senza le quali parecchi u

Epistola al "

Siam qui in due o in tre (siam qui in tre

o in quattro) lettori provinciali, spettatori cu riosi (non troppo accaldati) di ciò che fate li voi cittadini, di ciò che disputate nei vostri ctocchi ed agitate per le colonne dei vostri

glornali. Siam qui, provinciali che guardano, in disparte a far eco.

Ma, ora diro, le cose arrivan qui (fuor del mondo) senza la febbre delle vostre città,

arrivano a noi, queti e un po' lenti, e s'inquadrano (nell'eterno) fra il neniare ondoso
del mare e il zittire soleggiato dormiente del
bosco d'ulivi. Qui tutto è vecchio, qui tutto
è lento. Qni tutto è all'antica. Qui si fa e si

vende da millanni, queti, il nostr'olio, da millanni è un lento va e vieni tra i mede-simi truogoli, ed il medesimo porto del me-

desimo olio biondiccio dorato, sui medesimi

carri (lunghi, pesanti, sbattenti con ritmo di sonagli e schiocchi a tempo di frusta per il polverone affocato); qui si fa e si vende da millanni l'olio, si vive, e tutto va lento. Dico

che noi si va lenti e che voi litigherete fra voi su il liberismo e il protezionismo, su che so io e su quell' infinità d'altre faccende che

urgono e premono e bisogna decidere subito perchè il mondo non scoppi o giù non spro-fondi (giù con gran rombo di calcinacci e di polvere non frani nel caos) che noi (gli

morali esteti!) ci leggeremo a vicenda rcadicamente sdraiati all'ombria, in alto, in onspetto della sterminata marina (a picco

otto noi abisso di blen. Che farci? E costi

sotto noi, abisso di blen. Che farci l' Ecosi; bbiamo letto l'altro giorno insieme sdraiati ode a l' urna greca di Keats dove tutto è s'll' immobilità dell'eterno, dove ti vien vo-lia di restar senza moverti. così, senza fia-re per i secoli dei secoli, quasi la tua anima,

ttimo labile della tua viva passione fosse

agelato in definito cristallo per sempre.

morali esteti! Uh i passatisti! Dico che i ostri discorsi son vecchi e son lenti, che ci on delle questioni che vi affannano, che a

qui paiono inutili e da un pezzo risolte

molto analisheta e pochissimo colta, coma la nostra, dote comprare un libro è considerato come uno sperpero, mi pare che l'interesse nazionale combini con la riduțione del prezio

della cirla.)

Ora fra due che hanno interessi opposti
quale « lavoro comune » si potrè fare?

A
dovrennno lavorare per ottenere la carta a buon mercato; le cartiere devono lavorare per venderla cara, Mi pare non ci sia modo di

Mi le f Le wliere, com'e naturale,

Ora noi editori abbiamo intere-Ora noi clitori abbiamo intro. A.
di presso; perchi scenando di
stre magnitute e nacionali indutatturgute tatisme (o. alla peggio,
re) ii daranno machine e caratte;
ratic die ostramno di meno ii che torre a cantaggio del libro a buon mei
n'ii della coltura nacionali.
Rigiono male? Ella, che è oltre ch.

Regiono mate? Ella, che è ottre ch.
Presidente della nostra Associazione, ai
to d'Italia, me lo dimostri e n
ghi il mistero per cui l'agnello edito
bui andare d'accordo con il lupo delle cartiei n le aquele della siderurgia. Con immer

GILSELLE PREZZOLINI

P. S. - Gli editori che credessero giusti

Tribunale "

es, quando parlamo tilosonia! Facciam della filosonia ogni giorno senza nome d'autore, veniamo al sodo subito, (perchè i vostri rigiri scolastici, le vostre mode, i vostri nome battaglia, le vostre etichette-litigio ci dicono poco;

il vostro pane di Viena gonio, ci impasta la bocca e lo stomaco e noi vogliamo pane di casa nutriente ed abbiam letti i nostri testi, abbiam abbordati i gran testi, le quatto o cinque grand'anime e del ritritume corrente

della pappa fatta alla moda che corre ci straf-fottiamo) veniamo al sodo subito e ci son tre o quattro domande che tornano sempre,

cui uno di noi, perchè è fatto così, si ribella

cui uno di noi, perene è fatto cosi, si ribella e rompe in grida (grida contro iddio, grida con-tro l'universo rotante: titano (mprecinte); un altro si rassegna pacifico e dice: « è così »;

un altro infine dice che è inutile, che non ci si capisce niente e che questo disputare questo sballottar di concetti gli è come una

ruota : gira nel vuoto ed è sempre II. Ma tuttociò che c'entra? Siam qui in due,

in tre fuor di combutta, fuori d'insegna, non vogliam drizzare le gambe a nessuno, vedia-

mo il mondo ironici-ingenui senza programma

e ciò che è vivo, capiti dove capiti, ci piace. Breve. Sulla Voce del 3 luglio si dicevan cose terribili a proposito del « processo di Lacerba ». Pensiero ed arte offesi, delitto.

delitto contro il pensiero (quanti delitti!), maestà del pensiero, giurisdizione dell'uomo

Noi nomini queti pressochà intimositi si aspettava, ci pareva si dovesse aspettarci che sul numero del 10, o seguenti, qualcun altro

dicesse qualcosa, chiarisse, serenasse in un modo o nell'altro questi tuoni e codesta nu-volaglia nera. Ma no: silenzio. Cosicchè, con-

essiamo, ci è rimasta in mente l'immagine

d'una specie di Tribunale della rendetta del fonsiero e dell'arte, tribunale che so io, che gettato un taratata ammonitorio, (« ils pre-

venaient le condamné, en faisant crier troi

fois sous les fenètres de sa maison : malheur, malheur, malheur. Alors l'infortuné.... ») stis

ora in segreto e nel buio (è così?) lavorando

in concorrenza di quell'altro poco pauroso dei borghesi morali, un definitivo verdetto chissà come solenne, chissà come feroce. E per la

buona pace di tutti ci siamo decisi a pro

Parlerò io sottoscritto perchè uno bisogna Parlerò io sottoscritto perchè uno bisogna pue che parli. Parlero resta inteso non con tente in 12. M. borghese e l'accusatore Paolieri de l'accusatore per la contra de l'accusatore per l'

to dico ale ha i suoi diritti. Se tu li rompi e giusto pagare l'oggi paghi con cento fran chi d'ammenda e con quindiri giorni al fre sco l'ale cara i proporti di consolici di consolici alla cara i proporti di consolici di cipi alla cara i tutto contro di parlarne l'accia i la biusca dei o saro intenerito e ti dirio arado tutto una attestazione di stima se vioi che anch'essa sia attiva totalm cost o.iela, set cost corpo, che spirito ed in-

ghesi travestiti, io non ho tempo qui per fer-marmi. Senonchè mi ricordo come qualmente Piero Marucchi qualche tempo innanzi il ve in corso, avesse anche lui gettato un funebre profetico allarme e m'avesse fatto rimeditar sui Vangeli. Si trattava giustappunto dell'ar-ticolo sul Cristo e gli eta parso l'ultimo de gli sputscchi giudei. — Dinnanzi ai giudici, ai giurati ed al P. M. s'io fossi avvocato, annasperei giuridici cavilli. Dinnanzi a voi, Signori del Tribunale col p. maiuscolo, da-temi licenza di pensare che borghesi travestiti non siate e che.... pensiate. Dico, la-ciamo le forme ed i cavilli: veniamo al fondo: faccio anch'io qualche stima di Cri-sto. Ma sapete dunque che contro a tutti voi che non lo conoscete, o a tutti quest'altri che te lo mettono di là delle nubi coi simboli e le astrazioni, l'autore accusato gli ha fatto l'onore di trattarto da uomo. Ha parlato di Cristo come se fosse un nomo e vivo. Ora vi dirò che gli ha fatto l'enere di considerarlo non come una leggenda cristallizzata, ma come un uomo. Già: gli ha scoperti, i pec-cati, ha supposto di scoprire che avesse dei pec-cati, ne ha cercati religiosamente, gelosamente gli indizi. Vuol dire che ignorate che tutta la tradizione cristologica del cattolicismo vuol che Cristo sia nostro, sia come noi, e di carne, sia uomo, sia uomo ! E ci son state liti terribili, volevano che fosse dio, ma chi fosse come noi, che fosse vicino a noi, de fosse uomo. Che avesse in sè dui que la radice del peccato, che avesse il peccato, che peccase, che come tutti noi lottasse. Perchè esser uomini è d in questa cieca ansia in questo fare e disfare

piano collerione l'aterza, ed arrivata d dire se vi si predicano cose tropi da quelle cost strabilanti dell'anti

Onesta la e minutaglia - Debbo difunda cose che difendense, cue sottoscipristi, che fareste vostie. Serive in Taxaba Ardengo Soffici e ci difende a spada t mi quell' impressionismo et ultra che ha difiso per anni insieme a voi sulla Voc. Signots,

un grandissimo ingegno » come estra ete stampato e ch' io non giudico dell'opera statuor di Lacerba. Confesso che di certi suoi generali massacramenti pittorici, rapide fune-bri seminagioni di croci su barbari nomi da esposizione veneta, nomi, lastre tombali di tutti i paesi, (ignoti,) e seminoti nomi no-strani, a me profano è rimasta, in cano, su strain, a me protano e rimasta in capo su per giù l'impressione delle decorative riviste da cinematografo laudante del suo ottimista avversario Ugo Ojetti. Ma lasciamo andare: ci ha fatto conoscere Rosso, ci ha fatto conoscere Cézanne e due o tre altri, ha scritta, l'avete pubblicata voi, due anni fa una Primatura come si deve, ha un certo piglio concinscionesco un po monotono, un po-eguale dappertutto, un po³, finalmente, an-noiante).... insomma lasciamo andare. Ha un suo gusto ben definito che vuole imporre e ciò è moralmente laudabile.

In Lacerba metà dello spazio lo occupa lui. Giudicato di lui, è giudicato di ciò che in Lacerba è la borra, o, come dire? la botta mancata, il fondaccio si e no utilizzabile che resta praelar intentionem. Dirò poi dell'intenzione, e di quel tanto di botta che arriva forse nel segno.

Metà dello spazio lo occupa lui e non dice

granche di diverso da quel che altrove ha già detto. Cosicche, stringi stringi, di tutti questi diari e « giornali di bordo » resta che cosa? resta una tenue lode alla ni futurista, non convinta e pressochè in con-trasto col suo idillismo impressionista; resta appunto l'impressionismo collo svalulan della grandezza (il cielo appassionato di un contadino toscano, grande quanto la maestà sicura del Cristo giudice nella capella di Michelangiolo) ed una serie di epigrammi Questo il Vangelo di Soffici; questa la rinnovazione del mondo secondo il pittore Soffici. La formula dei suoi diari Discorsi da tavola (voglion essere) d'un moderno Luds tarols (vogion essere) a'un moderno Lu-tero, rappresentazione immediata e complessa di vita modello, eccols qui : due o tre qua-dretti di genere (talvolta riusciti sì; e Place de la Comedie francaise » per es.) parecchie de la Comedie Irançaise » per ex.) parecchie e parecchio inutili divagazioni di piscologia smorosa (si lascian da parte le acoperte, ilampi di genio improvviso: per ex. che Zaratustra è sur bel libro. Segue commento, Il libro più tenebroso, meno capibile chi io mi conosca, fatto di sprazzi e di caso: di doconosca, fatto di sprazzi e di caos; di do-glia, di nubilosi contorcimenti, di temporale e di lampi è « un bel libro ». Signori, Za-ratustra è un « bel libro »! E segue un re Henri Beyle per darci un cerro senso at realistica gratia pagano-francese (lo scopo di questa roba? che ci sia qua sotto uno scopo nascosto?) e poi « filosofia ». La quale è nota a chi abbia per es, letto qui nella l'or il suo sfogo contro Claudel (e contro Claudel diceva anche delle cose giuste) un anno fa circa, Filosofia che partirebbe da una terribile disperazione metafisico-morale, dal nulla, dall'abisso del niente a cui irrimediabilmente arrivi dopo aver a fondo lot-tato con tutti i sistemi, e ci consiglia d'ag-grapparci come vien viene, qui, là alla vita, di viverla, di cantarla; di farla col canto reale e s'intende, senza mai scondarci che nalarada tutta dai definitivi disperati siamo maigrado tutto dei definitivi disperati. Il che, signori, essendo evidentemente since-rissimo, non essendo per nulla nè letterario ne falso, essendo anzi in letteratura nuovisemo, non avendo nessuna parentela con il so-lito epicureismo dell' impiegato in ribotta che per prudera, italianamente per borghese verowns, ti dice all'orecchio tra una bestemmiz da modo al Soffici di affermar che religione è sinonimo di imbecellità e che Pascal è in è siconimo di imbeciditti e che Pascal è in ultimi termini un e poveromo ». (Ma s'io voglio un antidoto a Pascal mi leggerò Ra-belais e magari Voltaire, o fato della fub-sona hegeliana, — e non mi fermerò a que-ste rifritture da Homais, spiatellate come vangelo nuovo sotto la data del 913 ai 22 vangeio nuovo socto la cala del 913 al 22 di maggio. Il che dunque avendoci fatti certi che l'autore ha vuotato davvero il sacco della vita, ha più navigato di l'lisse, s'è come Faust giù tuffato alle ultime Madri ed ha finalmente criticati tutti i sistemi ed esper mentati tutti i pensieri, fa gravidi di ripos sapienza questi spiritosi epigrammi contro il barabaramo consettude di Croce Ma ecco che mentre tu, tutto compreso,

etai li propo in sepettante adorazione e vieni stat il prono in aspettante adorazione e vient, si, un po' rosso ed abbassi gli occhi impac-ciato quando al caffè un qualurque imbe-cille a farti il solletico, od a pungerti con garbo (o che bel garbo!) ti ridice quella della quadratura del circolo e del perfetto vuoto che diventa pesante, o quell'altra della meta di sedici previamente diviso per il doppio etc. etc. che vuol poi dire odue etc. etc. che vuoi poi dire, capitei, due e due fan quattro »; quando tu sei li impacciato della tua semiconnivenza rispet-tosa per una filosofia così passatista, eccoti il ridicolus mus scappar fuori dalla montagna in doglia, eccoti la « svalutazione della granin doglia, eccoti la « svalutazione della gran-dezza ». Dico: e questo cos'è? è pigliare in giro od è incoscienza? Dirò che è religione.

Non ne farò mica la dimostrazione: ri-leggete l'articolo. È del più supino, del più meschino crocismo, è « idillismo crociano » senza un ette di piu. Perchè il terribile Soffici, non è uscito mai un momento dall'am-bito dell'odiata « Estettea »; non ha mai nemmeno per un istante in tanto strombazzo sognato qualcosa che sconfini in ispirito le formule secche » dell'estetica di Croce State queti, niente paura: grida un po' forte, lo pigliano in distanza un po' per anarchico, ti tratta un po' male dicendo che sei un mbecille, dicendo che non esisti o sei un accademico. Niente paura, chè ho visto ancor ieri qui sotto nel porto i marinai d'una goivornese, nera di carbone, mucchi ner di sacchi qua e là in coperta, far a lor modo altrettanto. « Madonna di qui » « Madonna di ll » s'agitavano, gridavan che c'eran cascati gli scarafaggi o che so jo d'altro, contro quello di loro, intorno alla stufa fumante. che faceva da cuoco e scodellava, tutto ir sudore e accidenti, da una gran pignatta ri colma. Ma in ultimo ciascuno ha pigliato fra le mani il suo piatto di zuppa e se l'ha cost le mani il suo piatto di xuppa e se l'ha costi com'ara sorbita, intento ed ingordo, chi ritta appoggiato ad un bordo e chi nel mezzo, alle antenne. Forne che in Toscana si usa. Dico state queti, è anarchia così per dire. Anarchia fatta: i' da quel tanto di natural ribellione (e d'incomprensione) per tutto ciò che prima di noi e malgrado noi è in

auge, 2° da un cotal odio per le cose chia-rite, per cui tanta gente preferisce l'indeci-sione del crepuscolo alla nettezza del giorno; (giochetto da farsi: trar fuori dalla e filoauge, 2° de un cotal odio sofia dello spirito » qua, là le più essenziali teorie e metterle staccate in salsa di misticismo od in contorno d'arte. Com relativaresmo de la Control de acces. Com la que-stione del sentimento. Tutti i rivoltosi ed i mistici abboccheranno ipeo facto. 3º e questo è il fondo, dà una sensibilità, dà un gusto vivo e il fondo, da fasia sensivitata, ca da guano vivo si, 'ingenuo anzi, e percio appunto non si vuol riconoscere in nessuna rificasa formula,) ma di normalissima tempra e piuttosto esile e fram-mentario, come dire? limitato, come dire? ntario, come dire? limitato, come dire? femminta. C'è qualcosa nell'ultimo Soffici che sa giust'appunto di verve conquista-femmine quella facilità strafottente, quello spirito svelte di Fronda (e Soffici ci vorrebbe far credere che è la Rivoluzione!) che ad assai femmine piace. Ci son due modi di fare il Dongiopiace, Ci son que mod di fare il Longio-vanni: quello.... e quello.... Condanniamo all'impiccagione Ardengo Soffici per delitto d'impressionismo o di foscoliano egotismo e vedrete in Italia rinnovarsi il plebiscito di e vedrete in italia rinnovarsi il piediscito di Mussolino : vi deciderete finalmente a mutare il vostro giudizio sulla femminilità corrente che per solito fate uguale a sentimentalità che per sonto tate agrane a sentimentalità stantia ed è invece almeno pel 50°/, soffici-smo impressionista. Il che se voi me lo stam-perete sulla Voce farà scandalo certo. Ma anche se non mi stampete io chiedo con dia diritto costui piglia gli atteggiamenti che pi-glia che pare Cristo nel tempio, che pare il diritto costul piglia gli atteggiamenti cne pi-glia che pare Cristo nel tempio, che pare il Cristo sdegnato a dar frustate intorno, a scac-ciare i mercanti dal tempio. Dico: con che diritto, signori? Io ho sentito or ora Beetho-ven; m'han sonata or ora Pappassionala di Beethoven; mi han sonato del Beethoven: parte della VII^a parte della V^a sinfonia; sono gitato e collevato dentro di me della meraliosa novità della maschiezza aspra di Bee iven. E, signori, con che diritto costui che di qui dove ora sono quasi non vedo, e mi pare giù nella lontananza una fogliuzza o un fuscello, — « il capogiro mi prende...! il nibbio e la cornacchia che volano per l'aere, a metà della montagna, mi sembrano appena della grandezza di una cicala .. E quel gran neira grandezza di una cicana,. E quei gran vascello che sta là in fondo ancorato, sembra piccolo come il suo caicco; e il suo caicco non maggiore di un animaletto. » (cfr. Re Lear. IV, 6) con che diritto costui piglia le fruste e le verghe e fa intorno da Cristo arrab-

Signori, lasciamo questi cicalecci da femmine, risentiamo insieme Beethoven. Che oni mme, risemamo insieme beetroven. Che qui saremo fra uomini e potremo se mai, qui, par-lar di rivoluzione davvero ed esaltarci! Dicevo: il terzo e fondamentale ingrediente dell'a-narchia predicatoria del Soffici è un suo reale narema predicatoria dei Sonici e un suo fesse gusto artistico, a definire ed a propagare il quale non c'è luttavia bisogno di drizzar ca-tegorie nuove, di gridar tanto forte, di tirar ballo la disperazione e il metafis co nulla n c'è bisogno di imaginar come mi na che facessa Il « manifesto dell'uomo novo che incesse, il « manifesto dell'uomo novo », nè di dar braccio al futurismo. Che ri olu-zione e che futurismo! Tuttociò sta e come comodamente! anche se si dibatte e se sbecera intorno, nei noti schemi dello spregiato « idea lismo napoletano-barese. » State queti, nienti

Codesta parte di Lacerba (la borra) irrita occessa parte di Lacerca (la borra) fritta in conclusione se mai irrita, per la esilità, per l'anemica cloroticità sua. Non l'effettuale futurismo, non l'89 spirituale, nè la vulcanica abbondanza, dà sui nervi di noi passanica abbondanza, da sui nervi di noi passa-tisti (di noi provinciali semidormienti. Ma in quest'echeggiamento di fanfara per il ri-sveglio dei morti d'Italia, la pochezza di quel che in sostanza ci date. Non. c'è altro? C date la ripetizione stantia di atteggiamenti di svelte tenuità intellettuali e di pose in ispecie francesi (debbo dir dei nomi dilettanti smo, esteticismo, pariginismo, rimbaudism verlainismo etc.?) ci date l'epigone delle var ode or satsniche ora eccentrico inglesi etc che anche nell'accademica Italia si sono avute che anche nell'accademica Italia si sono avuite or qui or ila nell'ultimo secolo, per i vari gruppi giovani-letterati in fregola di nuovo e di rinnovato buona fregola del resto); ci dite anche voi per l'ennesima volta: « rinnoviamo l'aria chiusa » !

E, si, e, si, rinnoviamo l'aria chiusa. Ma ora che avete dato il colpo di mazza ai vetri interno a la finanza ai vetri interno a la finanza canti interno.

intorno e le finestre son tutti pizzi e punte, son tutte disperati buchi zig-zag, taglienti ed irti, ecco ch'io respiro male ancora, ecco che l'aria è la stessa od è peggio. Non entra dal di fuori, Is stess od e peggio. Non entra dal di fuort, cessal a chissa come di giù dalla cantina e dalla stalla ed io sento odori e puzze note, sento lezzi sento fermenti che, se volete, un giorno o l'altro a caffè per approssimazioni vi ansilizzo e v'enumero (e certe cose vostre non mi dan fastidio nel Carducci dell' Intermezzo e di molte prose, e certe altre che so io, in un dese mode sensori i facci. un dato modo magari in Guerrini, che mi infastidiscono in voi), ma che sono in con-clusione la gasosa emulsione di tutti i rutti di rivolta e di reazione raccolti qua e là nell'ultima storia letteraria italo-fra rifatti per eco. Dico: Non sperate d'ingannar i. Lacerba ha stampate sporadicamente anche delle cose belle come tant'altre rivista satiste o futuriste che siano, nè si afferma temente. Non cres. pon è sulla via di creare

un reste polposo modo nuovo di sentire e di vivere. Dico (un smico mio, riconsiglia a voi le pillole Cooper che esibite al pubblico sell'ultima parina del vostro giornale) : domando : è con questa novità di magie che volete rifare in Italia il miracolo del Lazzaro

E con ciò le carte sono in tavola e ben scoperte. La minutaglia ingombrante è fuor dei piedi. Resta che cona? Resta che chi vi sta sul gozzo qui, signori, è Papini. Papini fa la polpa e dà il tono. Getta anche lui epigrammi e dice stranezze. Ma ne dicono e gettano di più strambe e sguaiate gli al-che non v'importano nulla. Stampa una mberia Marinetti o dice un'insolenza il Soffici che ne ridete come si ride al Circo. che v'offendete, o dei morti profanati ed u resti Non è del paradosso dello so sete taroan. Il coo er non e nemm- no questas o quella citica a Benedetto Croce, critica per se stessa presa. Non è la sfuriata di eresie del « discorso di Roma » nè l'anticrocismo dichiarato e voluto. E cos'è? È che vi è in costui alcunché che vi turba. Qualcosa di non chiero bene nemmeno a lui che urte di non chiaro bene nemmeno a ini, che urta, che si divincola nel vostro composto mondo di ben ordinati concetti; che tenta romper fuori strapparsi alla vostra moralistica compostezza di quintessenziali borghesi. Si, lo so:

— non voglio offendere. Il vostro mondo è
il mio. Si, lo so: mondo ampio e travato (mondo che dichisto mioi l'inverso sicuro come l'eiernità, pacifico-onnicosciente com un iddio. Si, lo so: conquista di secoli, con quista, sistema, organismo di tutti i pensieri di tutto il pensiero di tutti gli nomini Poe ticità, grandiosità, epica complessità, compat-tezza polposa del filosofico Idealismo come della stessa universa realtà. Sì, sì, lo so,

Ma ani dinganzi a costni io be intere concetti si possa opporre una viva persona, si possa criticare una filosofia con una vita. Non si abbatte una filosofia con dei lazzi nè con della impressionistica verve; non hai diritto se sei vuoto e la tua yuotaggine mi è per mille aperte finestre sensibile e chiara, simulare il pieno col riso, perchè il lazzo ed i riso ricadon su te, e non nutrendomi mi irri-tano. Ma vi è un riso e uno sprezzo che vien da sicurezza cosciente: e vi son spirituali nic nezze che o sdegnano o repugnano o no riescono a travasarsi in un concettuale siste ma. Dico breve, che dietro il riso, il para dosso la stranezza tutta frustate e rivolta d Giovanni Papini, voi sentite tumultuare un mondo che non è il vostro e che temete; sentite un uomo vivo dibattersi. Dico che vi siete svegliati, avete rizzate le precchie ed arrotate le armi, ed ora alzerete tutt'a n tratto, tutt' insieme (ora) gli scudi, perchè di mezzo ai vostri universali concreti più e meno, finalmente un uomo, non un astratto, s'è levato che vuol esser lui. S'è scoperto un nomo! Di mezzo ai figurini ed alle larve, s'è trovato un nomo! Dagli all'nomo, dagli all' uomo. Mostraci il tuo lascia passare me straci il bollo mostraci chi sei mostraci di chi sei, se sei dei nostri, se hai fatta la ri agli universali. Mostraci, mostra..... Dagli al cosa che i concetti non stritolano e che dei concetti può infischiarsi se gli stanno contro. Voi per es, avete dimostrato come qualmente il cattolicismo, la teologia del attolicismo non esista più sia un'an sia una forma spirituale, un sistema d'idee superate. Ma se il cattolicismo continuasse a soleriale. Ma se in cuttoricismo continuasse darci dei santi come per il passato, ci desse ogni secolo, che so io, un Loyola o due o tre anime luminose e buone come quella di Antonio Rosmini, potremmo allegramente strafotterci della vostra dimostrazione. E voi dite per es, che Mazzini (uno di voi per e tale per es. cue Mazzini (into ai voi per es. cue mazzini è un confusionario con idee malchiare, pescate qui e la, messe insieme chissa come etc. etc. Ma ecco qui: Mazzini era un uomo e voi che le idee le avete chiare e di lega buona non farete mai, uno per uno, la millessima parte di quel che lui ha fatto di bene, all'Italia: voi, con i vostri universali vagliati! Un uomo in al-tri termini non lo riducete, un uomo non lo stritolate (nè lo spiegate; nè come vi pare lo fate), è domineddio che lo fa e gli dà forza, attinge la forza sua chi sa di dove, chi sa da che loptananza, da che spirituali fiumi nella reale sostanza dell'essere. Un momo avrà torto per contro a voi logicizzanti e non vi potrà dare il su due piedi, una concettuale vi potra dasse il su dasse possi, una concettuate giustificazione di sè modelmo, che sarà vivo ed attivo, spico vivo di un mondo più rente e più fondo del vostro. Infine che noi vo-gliamo degli uomini i O signore dascci degli uomini a i liberarci da questo intrico di sillo-gismi che ci si è strotto sull'anims; dascci a sienore deeli nomini e riniglistevi i simi. — E guesta è la teoria dell'uomo per

contro i sistemi. Non metto mica con ciò Giovanni Papini con Rosmini, Mazzini e Loyola. Ne farò di lui l'anticroce patentato e legittimo. Non gli conosco un'idea che valga, oltre il riluccichio del momento. Queo serino de dieci enni he fette le cri tica di venti sistemi, ha recensite e stron tutte le povità in fatto di filosofia, e non dietro a sè un solo concetto che resti che sia fecondo che apra una strada. Ha dette bene del pragmatismo e pretende d'averlo rifatto, Avrebbe ciò al suo attivo. E convien riconoscergli d'aver forse contribuito a montar la testa a quello insuperato psicologo ch'era William James che si credette da ul-timo una specie di metafisico Kant rinnovatimo una specie di metabsico Kant rinnova-tore, e convien passargli per questa via, il piglio da tu per tu che maraviglio parecchi quando ne fece il necrologio anni sono qui sulla Vocc. Ma il pragmatismo è la più gros-solana e cow-boyesca delle filosofie e vien in mente che Papini si sia ferinato ad essa sol perchè era l'ultima e faceva la reazione a tutte altre. Insomma ch'io non son qui per di bene dell'idee di Papini aè tanto meno per di nale di quelle di Croce. Accade forse che io non sia d'accordo nè con l'uno ne con l'altro a giudicarlo da ciò che l'altro e l'uno han detto di me giacche l'uno ha scritto qui nan detto di me, giacche l'uno na scritto qu su ch' io sono un « mistico » alias un im-broglione e l'altro un « boia ». Ma l'uno. Croce, t'offre in tutti i casi del bel connesso Croce, tonte in tutti i cast dei oet contesso pensiero che il tuo cervello (rifiuti od accetti) maciulla e l'altro della spumante verve e delle schermaglie, delle affermazioni rapide e della facile demolizione da articolo di giornale. Così che quando or è qualche mes nate. Così che quando or e qualche mesa Giuseppe Prezzolini, sulla Stampa, facendo il bilancio del futurismo ci annunciava che c'era da bene augurarsi del connubio di Papini coi marinettiani, che l'apini apportando al futurismo un fondo di idee, nutrendolo in conclusione di pensiero, il futurismo diven-tava qualcosa da cui poteva uscire del buono che so io, mi son candidamente chiesto

F compratami una lente lessi attento ogni

E compratami una lente lessi attento ogni quindici giorni Lucerba, Dove apparve l'uragano del « discorso » di Roma; dove si disse della necessità della rivoluzione in Italia... Signori, ora è dimo-strato che converrà fare la rivoluzione fra noi e dar in giro cazzotti a ogni cosa. Ora, signori. Pabini locutus e noi impugnato signori, Papsii lovinis e noi impugnato il sistema suo, per far da equilibrio al conservatorismo troppo diffuso, faremo l'anarchico; che se troppo diffusa fosse invece l'anarchia allora ci metterenmo in impiegatesca marsina e faremmo di punto in bianco il conservatore. faremmo di punto in bianco il conservatore.

Voi lo sapete bene che facciamo di noi quel
che vogliamo e che il nostro dovere supremo
è quello di tener l' equilibrio sociale. Da
bambino diffatti io e mio fratello (vedi
l' istinto! fin d'allora) mettevamo nell'orto a
cavallo d'un muretto baso una tavola lunga
e poi io di qua e lui di là, scendi, sali,

zi italia consendo io consendo in consendo in supremo. dai, dai, e quando io ero in alto, lul en dat, dat, e quando to ero in atto, tut era in... etc. — Dove si mostra e si spiega in-fine ancora una volta quella arida artificiosità, quell'astrattezza paradossale e disumana, quelarbitrio esageratore e falsatore che guasti

di Papini pressoché ogni cosa e repugna.

Ma ecco qui: Lacerba è un epigone un riecheggiamento per ciò che riguarda Papini, dell' « Vomo finito ». Nell' « vomo finito ». questo arbitrio esageratore questa aridità arti-ficiosa e disumana, è ciò che ha colpito. Hi ficiosa e disumana, è ciò che ha colpito. Ha colpito sopratuto questa quasi infanili smania della grandezza, questo voler essere grande questo gridar a tutto tato: « voglio essere un genio ». E s'è detto: « ecco qui Papini, ecco quel che ci spiega Papini. È un uomo che vuol essere ciò che non è; si agita invece di raccogliersi, dice stranezze invece di pensare composto, piscia una autobiografia mirabolante, invece di creare o un libro od mirabotante, invece di creare o un libro od una vita, cerca la grandezza nel gigantesco come se si potesse giungervi mocanicamente de essa fosse fuori di noi. Amendola sul Resto del Carlino (si è trovato questa volta d'accordo con voi avvebbe tollerato da lui un'autobiografia che fosse il ripensamento de un conclusivo giudizio della sua cronistori un conclusivo giudizio cielta sua cronistoria visuta (una specie di Di-hhung und Wahr-heit goethiana) fosse un effettuale superamento delle sue demoniache aglitazioni; ed avendo scoperto in lui una vena di elegiaco pathos gli consiglia (di quetarai) di farsene il raccolto poeta. Lo chiama per ora un « uomo chelle este delle dell

sbagliato ».
— Signori, nessuno di noi ha sbagliato le propria vita. Siamo e facciamo quel che dob-biamo. I consigli sono inutili; convien non soffocare con l'anima nostra l'anima altrni. Non sompre si scrive per superarsi e co cludere. Dico che qualche volta si scrive oss ni parle e come si vive, si può scrivere po sfogarai. E che in tutti i modi non è nece-sario nè concludore nè superarni tutti ad ne

steren mode. Voi volete nos specie di cone morele une objettivessone delle me ria vissuta come di chi ora ne sia fuori la giudichi; voi volete l'opera d'arte per stessa finita e volete la riflessa con sure interiore. Me costui non à di me tura composto ed ha espressa la vita che vive tuttora: costui ha detta la pena che soffre outtors ed ha settato un grido.

tuttora ed ha gettato un grido.

Ecco qui: questo mon sarà un libro orga-nato (a me par scritto in uno stile magro e immediato, par che dica rapido e duro le one che gli stanno a cuore). A me ner di cose che gli stanno a cuore). A me par di sentirvi in taluni capitoli la musculata ma-niera dei grandi toscani. Dico che ci son pagine qui, che ci son pagine in Papini che mi gitano, che mi commuovono, che mi hani igitano, che mi commuovono, che mi hanno commosso come un angosciato sonetto di Mi-chelangiolo. Dico, mi par un dovere di dire anche se intorno qualcuno o ghigna o ride ch'ic son qui pronto, uomo attivo uovo vivo, non ultimo degli uomini, a onestamente ad umil-mente testimoniare d'aver sentito dinnanzi a talune e non poche pagine di Papini la nedesima, intensa, religiosa commozione che finnanzi alle più intense alle più vive cose la nostra letteratura:) non sarà un libro e vi sto dall'assoluto dell'etica vostra sarà anche il il tro d'una vita sbagliata. Voi si sa che siete arrivati, che sedete sicuri alla mèta, vedete giù il mondo dall' Olimpo in alto e sta sotto di voi l'assoluto come un largo trono di masun libro di morale: è un grido ed una pr

stro assoluto non vuole sapere: uno che nel vostro assoluto, nell'atmosfera così sana e così netta del pensiero vostro ci soffoca (non la vuol respirare.

E se tuttociò è così strabiliante che ha bi-

sogno di una filosofica postilla, (per met-ter con ordine in chiaro le cose, per spie-gare il fenomeno nuovo,) e va bene: abbiate enza, vi rimando a fra poco : faremo prosimamente, qui su, la postilla. Ma questo re-sta ben fermo fin d'ora: che c'è gente che nell'universalità del vostro idealismo ci soffre (dico anzitutto di questo idealismo dove i futto, per concretezza d'universale, ma in ve rità non ci contan per nicute: dove vai ne verbo nuovo sociale: idealismo con applica zioni sociali, con articoli di rivista che lo spiegano, lo riducono e lo predicano, dico di questa propaganda di filosofia come fosse articolo di spaccio da commesso viaggiatore, che li fa venir voglia di piantar il concetti e tutto l'armamentario come cosa sciupata, come cosa profanata e sporcata). C'è gente fatta in modo che non la sopporta e che l'egotismo, l'elefantiasi nietzscheana, la smant di grandezza di che voi l'accusate potrebbe essere la superficie di una sanissima ribel-lione morale, la dolorosa fenomenologia di una spirituale liberazione.

abbia conseguito o sia sulla via di conseguire Dico anzi che come sistema, che obiettiva mente non la conseguirà più mai, e che l' « Uomo finito » è probabilmente, parrebbe, il suo definitivo epitaffio. Ci dice nell' agitazione chi è Papini (qual'è il suo compito), ci dà in questo scomposto sforzo che non con-clude la formula d'ogni sua attività passata e futura, ci dà la chiave ed il sigillo di questo suo anarchismo fantasioso, di questi suoi rovesciamenti di valori, di questa sua ansia paradossale dell'altra metà, di questi suoi pe-renni trapassi agli opposti filosofici e morali. Ma è qui il punto. Voi volete la conclusione di questo dibattersi (senza uscita), volete la meta di tanto vagare. Ed io dico che non c'è meta, che artisticamente non c'è ragione di chiederla. Che se Papini scolpisce, definisce come fa qualche volta, (leggo ora correggendo le bozze « I miei amici ») questo suo stato d'animo a pieno, basta. Ma che anche fuor di lì è giusto non ci sia meta, che non siamo obbligati a proporcela o che si può avere per meta il vagare e il dibattersi (che ciò può avere un significato ed un pregio). Se voi paradossismo forzato, di questa sua voluta ar tificiosità (se voi non sentite ch'egli nel pa radosso non ride come questi altri buffon d'intorno e lo fa agro e sarcastico e lo fa serio e duro, non con giosa non per gioco, ma come se vi fosse costretto suo malgrado da qualcosa di violento dentro di lui), l'accoramento tormentoso di questo suo (anche in-genuo) feroce volor essere solo, voler essere lui come uno che si adegni del mondo, non roglia saperne del mondo e vi si divincoli pazzo, se tuttociò, se questo pazzesco, prodigioso, inumano roler essera e questa hacca sconfitta del non riuncire vi pare vuoto ego-tismo o come l'imbecille dell'altro giorno ondete con la smania di farsi re

ciò vuol dire che siete sordi (che fate il sordo). C° è sopra noi nella postra vita e nella

nostra coltura qualcosa di pesante come un cielo di piombo. Costal carca uno sfogo, cerca uno sbocco ad un uno tumulto che ruglia nella profondità chiusa. (È voi non siete sordi, voi l'intendete bene.) Costui scombusola freneticamente i rapporti delle come e i loro significati, dice bianco il nero, grida no al al, d'ogni dice à scontento e d'ogni cosa, in cerca d'uno spoco a d'uno sforo. trova, in cerca d'uno shocco e d'uno sfoco B non è la frenesia che m'importa di lui, la tristezza scomposta, la ferocia voluta, l'hu-mor morboso ed ambiguo, non è la bizzarria ed il disordine di ciò che dice, ma è l'inquietudine fonda che li produce, questo cieco maroso d'insueta vita che c'è sotto e che non riesce a sgorgare (questo gemito,) questo muglio di vampa e di lava serrata come di muglio di vampa e di tava serrata come di un vulcano che ora scoppia, ora ora getterà erompendo, di sotto la dura cotenna dell'orbe. E voi non siete sordi, voi lo sentite. Che se credete d'averlo bollato chiamandolo Capa neo, dirò che anche nell'inferno di Dani ci sta bene, « quel grande che non par che curi — l' incendio e giace dispettoso e torto » e che ci sta bene in questo nostro limbo italiano (non ci sarà bisogno d'imitario, a nessuno verrà in mente di scriver un altro uomo finito, di improvvisarsi iddio, o di utilizzare, per la terza volta i morti,) ci sta bene un altro Capaneo di così fatta taglia.

organata compattezza del vostro unive ule a Tutto a Idico che il Tutto seguitori sale « jutto » (dico che il lutto seguitera ad esser signore dell'inerme anima nostra individua, a sballottarci nel fatale ingranag-gio degli « accadimenti », a soffocarci, ad mazzarci a farci danzare ora come no ammazzarci, a larci danzare ora come pol-visco dorato nella scia calda del sole, ora a turbinarci, foglie secche e carta inutile e sporca, come nei mulinelli disperati del vento tate queti : il Tutto sarà vostro e postro s gnore in elerno e costui) non opporrà siste-ma a sistema — non è il suo mestiere, — ma vi turberà ed anche se non lo riconodiversa, da quella che vorreste imporre e menate, vi farà stare in trepidanza, vi farà temere che da un giorno all'altro il cristallo in cui avete congelato il caos del mondo fi-nalmente d'un tratto si crepi, finalmente si

sciolga o si spezzi.

Perchè questo è definitivamente il suo officio. O cosa volete? farne un lucido disse dei buoni affetti? È uno che è li per tur-barci, per irritarci, per irritarsi inquieto. Per annunziare, per farci ansiosi, per dirci: « ora, ora... attenti ora... ecco l » senza che segu effettivamente nulla se non l'ansia dentro (noi e l'aspettazione. Se mutasse, cosa volete farne? se ad un tratto mutasse, potremuo vedere, ma sarebbe, allora probabilmente, ve

Giovanni Boine.

Portomaurizio, 31 luglio 1013.

AI LETTORI

Tu domandi, lettore, perchè piu spesso La Voce non entri in certe bulemiche: non doca i non cancelli una o l'altra barolo a bavolaccia d'un pelli » e di P. S. : ma noi, caro lettore, ti rispondiamo che

e) li consideriamo, generalmente, come un « maggiorenne » dotato di criterio tuo e capace

di « cibarti per te » :

ratori come « maggiorenni », anch'essi respon-3) non sericiamo per signorine o per cemi

quelle signorine e per quei seminaristi che sanno nome senza rossori: 4) applu hiamo o cerchiamo di applicare que

famosa « mentalità liberista » descritta in un merce hugua si imbanga e cacci da se la callina

Pubblicheremo al prossimo numero un'altra lista

Escirà alla fine d'agosto CATALOGO della Libreria della Voce.

I. NOSTRE EDIZIONI

Gratis a tutti gli abbonati del giornale, tienti della Libreria e a chunque ne facc

Monastero di Maria Riparatrice

Laudate Dominum de Calis: laudate eum in Landate eum, ommes Ange'i ejus: landate eum, Gorgogliagate

Era tanto che mi struggevo d'entrare. Via della Concesione una porticina di noce piccina piccina, e passando sulla via c'assale del mormorio della vostra voce nell'ora vespertina della funzione

« Monastero di Maria Riparatrice » Laudate eum, sol, et luna ; laudate eum, omnes [stellae, et lumen.

Col naso dentro un vano del fitto cancello che vi serra ascoltai rapito il vostro mormorio come un qualunque monello della terra Dentro le cancellate, fra le grate. nella penombra v'aggirate, v' inchinate... vi pro di bianco vestite di bianco velate. ravvolte nei lunghissimi manti di candore Le vostre voci unite salgono a (-osiche à lassi

sul tripode di marmi bianchi dell'altare che adorate.

vostri nomi sono Gesù e Maria. Afferrato, in quell'ombra, dal tepore m'ero dimenticato in quel momento desser venuto di fuori. Magia

O sentito tutta la divina poesia che nel tuo nome riposa, madre, sposa miracolosa Oh! Il gorgoglio uguale della vostra voce leannes e dura che il volto non scuoprite che al Signore nell'ora dell'adorazione Oh! Viver come voi in una finzione Come voi, povere suore, annientare, schiacciare, soffocar giorno per giorno con dolore com' io giorno per giorna con dolore per metterlo alia luce gestire come si deve essere dieci, venti, cento tutti in fila. le medesime cose. dire o tacere le medesime parole alzare tutti nello stesso istante le mani e trovarlo naturale hasere musica o colore non più povera carne delle strade! Un monsignore violetto, o tutto rosso forse, sarà fra voi una o due volte all'anno, lui solo remperà i ferri della vostra clausura dolei parole d'incoraggiamento

E col rosato nome di Maria fini la vostra funzioni e io venni via.

gli farete corona di candore.
()h! Che festa! Che festa!

con signorile premura

Mute, in ginocchio,

la vostra opera di purificazione.

Lesto infilai su su per il viale, cercavo un po' di verde.... non so che qualcosa per riposare gli occhi mi parevan girare un po' di verde nell'ultima luce del giorno. E sentivo il bisogno

di vederlo davvero quel sole di cui vi lodavate col Signore. Se, Gesù benedetto, per vedere in città un po' di sola hisogna fare un colle lungo come un pollo Ma lo vidi alla fine era per tramontare dietro il tetto d'un'altura là difronte.
Sentivo che l'aria era pura e gininea e mi risovvenne l'atmosfera contagiosa della vostra clausura Pensai al vostro sole bianco che lassù fra le candele del vostro altare langue tondo come quello ma quello era più bello. tutto sangue!

Laudate Dominum

Gorgogliavate al mio entrare. O venitelo a lodare qui il Signore Perchè non glie lo venite a gridare Se non vi sente non vuol dire. eppol non lo sanete le laudi del Signoro Una al sole una alla luna ed alle stelle, al ghiaccio e al fuoro nie vere sovoli Come vorrei vedervi sparpagliate per la città così vestite piano piano passaro fra lo stupore

a Monastero di Maria Ribarati Ri.na.ra.tri ce. Prima poccasto dunque o voi che amate il solo nell'ombra einsore e con altrui parole? Ebbene... avrete peccato un pod'amore di che volevate mai percore i E se anche vi foste lasciate possedere un milione di volte da mille diverse persone che faceste di i perché di giula eravate assorate che faceste di male? Viveste, perchè vive eravate Che cazzo riparate scimunite E venite da noi. che non siam giudici troppo crudeli! peccatrici voi non siete. che commessi non avet in Maria riparate perchè siete steure di poterci stare mantenervi pure chi davvero necci senti ch'era bello peccare chi si nenti aveva peccato a malincuore Ecco il vostro perchè, ecco la vostra sola ragione. Donne non siete più, o biancovestite e di hianco velate che strisciate silenziose con manti da regine nell'ombra della vostra regale prigione. macchie di colore... Nasceste con quella vocazione : fasciare, premere, soffocare il proprio cuore, chiudere, non aprire, è duro forse, come lo spiegare. si gira e si rigira ner il mondo i cercano e si tentan mille pose, s'erra lo sguardo per tutto l'universo e non si vedon che identiche cose: due gomitoli siamo noi sorelle soltanto che tiriamo in senso inverso, to mi sdipano, voi v'adipanate

Aldo Palazzeschi

t outo corrente con la l'esta

Libreria della Voce

Tutti i libri qui annunçiati vengeno spediti franchi di porto in Italia.

Riviste regionali. Lunguana, bolletino del comitato d'a-gitarione per la contruenda provin-cia della Spezia, all'anno.

Bulletin de la a Ligue l'aldosaine ».
Comité italien pour la protection de la langue française dans la Vallee d'Aoste, all'anno. » 2,00 Diviste

La Cultura contemporame che si era avviata a diventure una buona rivi-sta di studi religiosi, cessa di pub-blicarsi. Tutti e sette i volumi fi-Anticlericalismo.

Cosmo Serembe: Il pericolo elericale in Italia, Fatti e cifre pp. 300 Storia del risorgimento GEORGE MACHAN TREVELYAN: Gerrabolds e la formazione dell'Italia, traduz, di Emma Bace Dobelli, pp.
MIc, 470, con molte illustr. e carte
I volunt dell' mon megater Pothi serial come i sono i sono, interno al Risorgimento, cer vicina illo concertenza dell' resida e così richa di pubbo, così attraenti per il setturo of
mentione dell' sono contrata dell' resida e così richa di pubbo, così attraenti per il setturo o
mentione dell' sono contrata dell' resida e così richa di pubbo, così attraenti per il setturo o
mentione dell' residenzia dell' residenzia cossione.

CALINTE DE WOLSEL! La Pologne, sa giore, sa souffrance, ses evalutions . 2.55 Libro choire manuale comodo di norta dalle erigini della Pi alle utune grandi totte per

Corners Verrier Le trobleme médi-

Romania G. MATAROLLO: Lettere dalla Romania
e da Costantimopoli, pp. 104 con til.

Xoo sone d'un corrispondante di guernali.
ma d'un muestro, eche c'e stato e sono buone.
Qualche riponto letterario potere avitarii]

Storia d' Italia. F. Petruccelli Della Gattina: I mo-ribondi del palazzo Carignano. Nuo-va edizione a cura di G. Fortunato,

pp. 232 segge d'un fiato; et at impara molto. Ricco di magnifici, evet rifratti, di Cavour, Ricasoli, Rattazzi Farin Crispi ecc. ecc.

Libri di giovani.

male degle art cole e della critica. E apche della che un nome d. genio. Ma anche il P. non è un nome di genio. È un giovane, che scrive un uotas di grais. E un giovase, che scrive pulitamente, che ragiona abbastanza bene. — ran nulla di piu. — Vediame dentro. — Equi-voco d'una ricetta di verginità artistica; ma non pensa il P., che tutta la grande arte c

Colonie.

Report on the Work of the commisreport on the Work of the commissions sent out by the femish Territorial Organisation under the auspices of the Portuguese Government to examine the territory proposed for the purpose of a jewish settlement in Angola, coarte e 15 illustrazioni.

LIBRI D'OCCASIONE:

GIUSEPPE MULAS POESIE NUOVE

Cagliari, Società Tip. Sarda Lire DUE

Le scuole nell'Agro di Roma

" Va' funci d' Italia, va' funci stranier !...

Non avreel mad creduto che veccusa espeillanti, le vecchia parole impetuose è vecmenti serbassero il periode impetuose è vetmenti serbassero il periode impetuose è vetmenti serbassero il periode impetuose è vetmenti serbassero il periode previo pure udite in occasioni ufficiali, popolari e ale carna ele pesce. E gempre, è vero, mi avevano fanto correre giù perpre, è vero, mi avevano fanto correre giù personi ufficiali, popolari e ale visone confusa
di menti della simpatia. Tante imagini abbiamo
imparato ad associarvi, che di per sè solo il
vecchio rimo pare evocare una visone confusa
dei della mitraglia, di eroismo, di morei. Ma
oggi l'emozione era ben altra: un impeto di
sdegno, un senso anaro della fronis afelle cose,
del lagrame rerum, della dissimulata tragedia dei
mondo accanto a cui passiamo sorridento o in
differenti, tutti presi dalle apparense susperficiali.
Ed era tragedia senza grandezaa esnasa altere
productione della della dissimulata tragedia dei
nello squallido umido lungo e basso stanzone
aloilato di dicei a venti famiglie, di quaranta a
cinquanta persone d'ogni sesso e d'ogni etta;
nella prazo di granturo cintrisa d'acqua e mai
osta al calore dei focherelli anemici, il cui funo
i paneleva di granturo cintrisa d'acqua e mai
osta al calore dei focherelli anemici, il cui funo
i paneleva dei focare, la socra pietra della
tradizione e del rio; pietra angolare della crivitta; pietra che la preistoria conosce; cho v'ra
essa? Bruciavano le fascine verdi e le foglic e
lo strame sul terreccio appena batuto in una
lunga fila centrale, quasi un corridoio di focherelli, su cui non bolliva garrulo e galo il pailo
domestico. Ma fungeva
una terpola scantonata,
su cui possar l'eterna pira, che freda la maitina e calda la sera forma l'unico alimento abituale dei contadini dell'Agra Comano.

Torno torno quella specce di cucina e di tinello — l'unico centro famigliare e sociale della
colonia impiegata nei lavori dei trasto findi colonia impiegata nei lavori dei trasto findi contente. E' l

civile!
Gli è che questi non sono coloni stabili e permanenti dell'Agro. Sono guttti, popolazione nomade e raccogliticcia, che piove qui d'ogni
parte, che vi torna ogni anno e finisce col passarvi la grandissima parte della propria vita,
na sempre accampata come sotto la tenda.
Ces peuplades inconnues od passaitent-elles

ma sempre accampata come sotto la tenda. Ces peuplades incomuses où passaient-elles hier? Vengono da Aquila, da Teramo, dai monti d'Abruzo, altri da quelli Sabini, altri dalla campagna di Tivoli, altri da ben più lontano. Il caporale il ingagria, il recluta, il arricola come altra otta si reclitata non consonali caporale il ingagria, il recluta, il arricola come altra otta si reclitata non consonali caporale il ingagria, il recluta, il arricola come altra otta si reclitata non consonali caporale il ingagria, il recluta, il arricola come altra otta di consonali caporale il ingagria, il recluta, il arricola come di consonali caporale il ingagria della mercede per giornata di lavoro. Se poi nevica, se piove, o se è giornata festiva, e per uno di questi motivi non si pob lavorare non si tira alcun salario. E per oggi giornata di paga doi questi motivi non si pob lavorare non si tira acun salario. E per oggi giornata di paga doi pagara della consonali di consonali di patti, vanno all'ingaggiatore, al ecaporale e che riscuote e distribuisce le paghe e vi si tagla la sua parte, generosamente alimentata dall'usara. Perchè questi miseri braccianti come farebbero a pagarsi il viaggio con moglie e figli dal paese d'origine fino al podere dove impiegano le loro braccia? E a vivere intanto, e a comperare la provvitata di granturro che e pure indispensabile? Soccorre il a caporale s'. Il filantiopico al soccorre della miestiva, il caporale si trattene posi il doppoi: in cerci casi anche di più altrico della miestiva, il caporale si trattene posi il doppoi: in cerci casi anche di più altrico della miestiva, il caporale si trattene posi il doppoi: in cerci casi anche di più altrico della miestiva, il caporale si trattene posi il doppoi: in cerci casi anche di più altrico della miestiva, il caporale si trattene posi il doppoi: in cerci casi anche di più altrico di popo il nevere casi anche di più altrico della miestiva, il caporale si trattene posi il doppoi: in cerci casi anche di più altrico della miestiva della distore eri c

Non avrei mai creduto che le vecchie note

Poi viene ottobre, e si torna al piano, al e capporale - al podere dell'Agro, quello solito o un altrosmile
Intanto nasce un bimbo, un giovanotto si sposa.
L'a prete, a rigore, sempre lo si trova per ciela
Intanto nasce un bimbo, un giovanotto si sposa.
L'a prete, a rigore, sempre lo si trova per ciela
un uniciale dello Stato Cirveta
uniciale
uniciale dello Stato Cirveta
uniciale
unicial

Le case d'Italia son fatte per noi

Va fuori d'Harak, va tuori stranier Il canto ha preso, non so perchè, l'andatura un poco stridula, lenta, cadenzata e solenne di certe nenie da processione. Esce in curo da venti bocche di vecchi, di uomini vigorosi, di donne,

I a case d'Italia son fatte per noi...

...Le case d'Italia son fatte per noi...
Risuona fra le quattro pareti e sotto in bassavolta di legno di due amitchi vettusti vagoni ferroviari, vermuciati di brianco e addossati l'uqua la prima, di la la secondi una all'altro: di qua la prima, di la la secondi una adell'acetilene rischiara, di qua e di là, sei fila firsatri banchi, una carta geografica murale, una ingegnosa cattedra-armadio d'abete squadrato, che riprigata si chiude e si trasporta come una cassetta d'imballaggio.

I sulla cattedra il volto giovanile e pensoso di Alessandro Marcucci, il direttore di queste Scuole dell'Agro romano, alle quali eggi e pochi altri eletti danno il fervore e l'ardore di un apostolato.

lolato. Ho detto che non vi è grandezza ne luce spi-

trai diritto di uomini; di questi privati che senza obbligo o, come si dice a veste a ufficiale, senza aspirazioni d'ambizione o di vanità, si sobbarcano.

Non hanno gridato, protestato, invocato l'opera del Comun. o dello Stato, ma semplicemente, and considerate del compito, basno fatti. Poco in principio, poi sempre di piò, con la intrepida imprevidenza evangelica, vivendo giorno per gioro senza accumular capatali, lavorando nell'orgi e confidando nel domani

E una luce anche maggiore, di speranza e di beliezza viene dal modo onde di piebe occuri di dellezza viene dal modo onde di piebe occuri. Motti furono gli ostacoli che le Scuole dell'Agro ebbero da affrontare, e non solo per l'indifferenza dei più fira coloro che avrebbero dovuto o potuto aiutarle, ma addiritura, pare impossibile, per la deliberata e accanita ostilità di alcuni fra questi! Surebbe da citare a titolo di conomi fattua l'impianto di scuole nel suoi fondi, non solo non vi coopera e non vi contribuisce nemmeno un soldo, ma anai vi si oppone risolutassimamente. Ancora oggi dne vecchi carri merce, dono delle ferrovi dello Stato, già tra sfornati e pronti a funzionare da ante scolasti. che, giacciono delle ferrovi dello Stato, già tra sfornati e pronti a funzionare da ante scolasti, che, giacciona di fonte su una tenuta principeca dove non si vuole a nessuu costo permettere che elizibici sia merce tremendamente ri volunonaria, e le clerioni sono immunenti, e i maestri dell'Agro chiedono di ottenere l'autorizzazione a funzionare e sai da ufficiali dello stato civile, per repistrare anch'essi, e non più contrazazione a funzionare canad di sucono di finante, porta i maestri dell'agro chiedono di ottenere l'autorizzazione a funzionare canad di sucono di maestri dell'agro chiedono di ottenere l'autorizzazione e funzionare e si decupita di fornare, con quale passione di sapore di imparare di servata di sirutamento coli unaggio preppirio, anni per beneficio lore. E con quale siancio d'amore, con quale passione di sapore di imparare di redimenti dallo s

decimo aggiunto al conseguimento della licenza, per una vacanza o una terra sensione d'esanai que qua. Il mio couoricino tenero di marman petoca mi pesa come un rimorso, e mi chiedo se, dopo tutto, son sia unao baglio il rendere come di marman petoca mi pesa come un rimorso, e mi chiedo se, dopo tutto, son sia unao baglio il rendere come di caracteria della via del sapere si nostir ragaszi che non hamo altre lotte da combustre in gioventa, altra disciplina per temprarii alle battaglie futture, e forse perció se ne disamorano e crescono deboli di carattere e facchi di volontà, quando si vede, qui, con quanto ardore e quale magnifica fede uomini e donne già fatti e persino veccho qui, con quanto ardore e quale magnifica fede uomini e donne già fatti e persino veccho qui cappa e di falte e di vanga a piegare le ru-vide dita per guidare una penna, ad applicate le pupille abbagliate dal sole dei vasti orizzonti sulla carta stampata per decifrare i magici segui delle lettere e delle parole un finera famiglia di marito moglie e ragazzi sullo stesso banco, ontino delle lettere e delle parole un finera famiglia di marito moglie e ragazzi sullo stesso banco, ontino di marito moglie e ragazzi sullo stesso banco, ontino delle lettere e delle parole mascri e bere discepoli insieme, una accanto all'altra, le tre generalioni il nonno con il padre ei li bambino. Ma, per chi sappia da una parte l'estrema miseria di questa gente: per chi ricordi dall'altra il detto mazantiano che un italiano getta la proprio vita più facilmente di quanto non apara la trovita più facilmente di quanto non apara para l'estrema miseria di questa gente: per chi ricordi dall'altra il detto mazantiano che un italiano getta la proprio vita più facilmente di quanto non apara la loro sultanto.

Rovino or è qualche anno per la furia del temporale la scuola-capanna di Colle di fisori. Il resporto dei materiali, contribuirono moltra di trasporto dei materiali, contribuirono moltra il trasporto dei materiali, contribuirono moltra il assonto a reguardevo dei d

scuola stabile e permanente, il primo « controscolastico » propriamente detto che sorga nell'Agro

E dal breve campaniletto che la domina, per
la prima volta la campana ora suoma a raccolta,
chiama di Inotano alla radunata gli errabondi
zingareschi sgittana del Palazzo del Comune
tercentesco, non invita a raccoglieria per uni
liarsi ma per aggueririsi, per munici delle nuoe armi di sapere e di volere con cui migliorare, migliorandosi, le proprie sorti. Cessi questa
misera parte di peles talica d'essere carne di
lavoro e di schiavità, serva della gleba e del
caporale, conti finalmente per qualcino e per
qualchecosa in questo mondo che dei forti, si
conquisti il diritto di viver una vita nueno indegna, meno per essa miseranda e per noi vi
tuperevole.

Angiolo Giovannora, gerente-responsabile

Firenze - Stab. Tip. Aidino, Vin de' Renni, 11 - Tei. 8-85

GIUS, hATERZA & FIGhl - Bari EDITORI

Opere di ALFREDO ORIANI

I. La Disfatta, romanzo, di pp. 320 L. 3,50 II. Vortice, romanzo, di pp. 204 . . . 2,50
III. Gelosia, romanzo, di pp. 218 . . . 2,50

della sua attività intrastica, en incie, propositioni e povere persone egli sa trovare
il ministrationi e provere persone egli sa trovare
il ministrato della considera della considera di la finare e non un raffinato cercatore d'enoncioni,
ma schietta e fort- possiede l'energia spirituale
ello stile, che suoni davvero come scoperta e
rivelazione nuova d'anime e cose. Tuttavia per
in mana,cara, sper-rantemente voluta, d'un'elaborata corretterza minuta verbale, e forse per
questo principalmente, non poè detecere quel
subito consentimento dei lettori, che andavano
in quegli anni seducendoni nel ricercuare sono
in quegli anni seducendoni nel ricercuare
sono d'annuaismo La greciamistic ortografiche e
para della contra con più attiva scruedosiati che non
la aciatta edizione del 1899; e troverà forse oggi
sanatii molti pregiulari ostiti, giovando a fue
più attenti i lettori all'interiorità che alle scorie.

l. Fuechi di bivacco, scritti vari . . » 3,50 l momento in cui si ritirano i primi tre

Strigure commissioni e vegito alla Cona Billirico GIUS. LATERZA & FRIEZ, Barl.

21. Viale Milton LA VOCE

Esce ogni Giovedì in Firenze, Via Cavour, 48 & Fondata da GIUSEPPE PREZZOLINI & Abbonamento per il Regno, Trento, Trieste, Canton Ticino, L. 5,00. Estero L. 7,50 Un numero cent. 20, doppio cent. 50 & Dono agli abbonati i Bollettino bibliografico & Abb. cumulativo con 10 " Quaderni della Voce " L. 15. Estero L. 20. & Telefono 28-30.

Anno V & N.º 35 & 28 Agosto 1913.

SOMMARIO: Escasione idealista, Giuseppe Prezzolini. — Per una più integrale popolarità della "Baute « Renzo Boccardi. — La tragedia dell'Italianità di Flume, Un Fiumano. — Lapa antiprotezionista.

Educazione idealista.

Che giorno aff.tato, dopo le piogge di ieri!
Il cielo e color di pruina, dietro il Morello,
come la guancia delle susine mature; un po'
più su, d'opale; poi d'azzurro spaccato, come pri si, d'opare; poi d'azzurro spaccato, come di bandiera nuova, con dei seni più cupi e profondi, quasi che il vento vi succhiasse dentro tutto il colore dello spazio; ma sfugge all'occhio, se si mira a lungo. Allora riposo la pupilla sui verdi dei poggiali che avanza-no come braccia verso la pianura, dove pe-sano gravi, e già sono svariati del primo biondore di messi; ma più ancora sulle pioppe vicinissime, che parlottano con l'aria fatta d'argento fra le rame loso

Mi ricordo d'aver guardato il mondo come oggi guarda me, dopo i lavacri di ieri, un giorno che una dottrina e poi un'altra mi detersero, mi sgrassarono, mi assottigliarono l'epider-mide che c'è tra noi e la realtà, sempre. Fatto mide che c'è tra noi e la realtà, sempre. Fatto più vicino l'universo, era in me un' esaltazione come quella d'oggi nell'universo. S'io fossi più in alto, vedrei tutto il piano oscillare sotto le vampe del sole, e l'occhio cercherebbe invano una piccola piega, un labbro, cherebbe invano una piccola piega, un l'abbro, un movimento del terreno che mostrasse un'ombra violetta. Così io, quel giorno, mi lasciavo scottare dalla luce della verita, fattomi tutto luori, senza ripari, alla sua vampa. Nulla v'è ch'esalti come la conquista del

Uno dei più avvincenti legami dell' idealiono dei più avvincenti tegami dell' ideali-smo è quello che stringe codesto salire in-tellettuale col crescere, moralmente; una poesia solianto, di ritmo alto e profondo, può raccontare queste elevazioni dialettiche, quan-do il nostro io gonina di significato con lutto il mondo, ed il mondo si solieva con lutt, e conoscere e dei votere. Ore beate di attiva perlucidità! Chi veramente conosce è portato così in alto sul mondo, ha portato così in alto il mondo, che non può agir male, nè desiderar basso, nè obliquamente guardare.

Se mi tagliate un braccio, dovrò rifare a

tutto il mio corpo un nuovo equilibrio pe poter camminare. Saranno altri muscoli in moto, la testa più a destra o a sinistra, ed ecco una gamba che lavorerà di più, e le vene e le arterie avranno un altro lavoro, ed reni. Oppure una goccia di sangue guasto avventa per tutto il corpo un bollore di marciumi che germina e butta su tutta la pelle. Ma una verità che si abbandona o una verità che ci penetra, è più d'un braccio o d'una goccia di sangue. Guardate come un filosofo scrive, se volete saper come pensa, inisso scrive, se voicie saper come pensa, il ritmo del suo spirito canta e danza, nella sua prosa, ora il tumulto dionisiaco della ve rità violata, ora le melanconie del segno non raggiunto; e c'è chi ha grave voce d'organo come in una messa cantata, e chi nschia come serpe. La prosa di Vico è tutta cosparsa di enormi radici che un gigante ha divelte, mucolose e cordacee, nere e terrose, e par di

Sentirne ancora lo strappo.

Anche nei piccoli è cosi. Rivedete un amico dopo molto tempo, e gli dite: — come stai bene! come sei cambiato! — ma come stai bene l'oome sei cambiato l' me perchè piuttosto non congratularsi con lui ri perche piuttosto non congratularsi con lui ri come pensi bene l'quanto hai conosciuto l' limpossibile errare : quegli occhi che avvampa una luce diversa, che circonda una cavità divorata dalla veglie, e tutto lo stile del suo vorto, la caligrafia che esso descrive camminando e il disegno che lascri. do che insimi fra piastra e piastra delle frasi uo amico si è tuffato come un piombo o è colato come un'aquila !

L'idealismo c'insegna quella verità della

vita. Inscindibile il maestro dall'uomo, il poeta dal filosofo, il guerriero dal padre, il nemico dall'amico; un solo palpi o con mille ati, un solo animo con mille fisionomie. nechi, una mano, una unca e persino il piede, spesso correggono o approfondiscono le confessioni della parola. Saper vedere lo spirito dovunque: questo è l'invegnamento dell'idealismo; non restringersi, non catalogare, non chiudere nessuna via, serbarsi elastici per tutte le impronte e mantener l'epidermide sensibile al bacio d'un petalo o alla carezza d'una foglia, l'orecchio aperto al grido d'un profeta e al verso d'un artista.

In fondo l'educatione dell'idealismo porta

on sè l'obbligo di mantenersi in uno stato di perpetua instabilità, di progresso continuo mentale, di moto e di slancio, come chi da un gradino sale ad un altro, ma già prepara un gradino sale ad un altro, ma già prepara tutto il corpo, con la sua inclinatione, a sor-passare quello sul quale ancora non ha posto il piede. Bisogna srigidire snodare lo spirito, renderlo capace di apprezzare le cose più nuove conservando le più antiche, come un colpo d'occhio abbraccia la strada percorsa nel piano e per i colli fino alle cime dove i riposa un attimo per riprendere il cammino non fermarsi alle apparenze esterne, rompere le inferriate ed eludere le più folte siepi; ri-tornar vergini ogni giorno cancellando il velo che l'abitudine paziente depone ad ogni tra-

che l'abitudine paziente depone ad ogni tra-monto sulle azioni quottidiane. La lotta contro la creazione della materia, come può definirsi questa vigile attenzione di ripultitura spirituale, e una delle più sottili e difficili. Viè chi crede di rompere un'abitudine, but-tandosi al gesto opposto a quollo che essa stava già ingessando nel suo calco, ma si corre il rischio di passare da un assodamento della vita ad un altro. Le abitudini non si vincono con la violenza ma piuttosto si piegano con l'ingano, non si dominano con la forza ma si eludono con l'astuzia. O, se mai, un'e-splosione può essere l'inizio della libertà; la conquista va poi mantenuta con uno sfor tenace, continuo, eguale, tranquillo. Più che la conquista, in queste faccende, conta la ri-

conquista.

Con l'idea di libertà, si giunge al vero centro dell'idealismo. Libertà nell'individuo, libertà nell'umanità. Concepire il progresso come una rivelazione di libertà, come una comquista della libertà, come un avvicinarsi sempre più stretto e più rapido alla libertà; e la storia umana, non più come una decadenza dall'Eden primitivo, non più come bisognosa d'un sacrificio per essere purificata, bensì come il cammino, sacro del sacrificio continuo degli eroi, verso il raggiungimento della libertà irraggiungibile sempre e pur sempre raggiunto: appunto raggiunto in questa direzione disperata, fremente verso una libertà che siugge appena più non si è vigili a cercaria, verso una quiete che ci abbandona appena noi vi

I. idealismo non vuol sonno, non dà tregua, non vuol voli ma passi, non rapimenti ma conquiste. Tutto è permesso, pur di non es sere pigri; tutto è concesso, pur di non rompersi il collo, Il vero peccato è la fiacchezza, l'errore è soltanto la debolezza del non poter più tenere aperte le ciglia fiera-mente verso il sole. Meglio abbagliati che chiusi, ma meglio vedere che essere abba-

l'educazione idealistica è la vera ragione delle gravi difficoltà che incontra. Il maestro il quale deve rifare tutti i giorni la sua lezione in modo nuovo, che deve studiare con gli scolari, che deve riformar se stesso formando quelli; l'amico, cui l'amicozia non è un pa-trimonio da sfruttare ma da impiegare e d-crescere; l'uomo, legato alla sua compagna, da un vincolo qualsiasi, legale o no, che deve rinverginare ogni giorno il suo amore; il filosofo, costretto a ripensare il suo sistema e ai nuovi problemi che fa sorgere; l'artista, che vinole sfuggire. scenderebbe inevitabilmente ripetendosi; sono tanti aspetti di queste libertà insegnata dal l'educatione idealesta, la quale deve essere opri giorno riconquistata. Non è che un pigro il giedice professionale, incallito, indifferente al-

i patimenti ; per lui l'infelice trasportato li da un turbine di passione e di aventure, è sempre un delinquente, la difesa è un perdi-tempo, e l'unica premura è il tornar presto a casa dopo avere distribuito anni di lacrime e di corruzione più profonda di quella che ci di corruzione più profonda di quella che per causa di mente di perchè è tale se non per "na mancaoza di libertà, di flessibilità, di giudizio sempre all'erta e sbendato, per causa di una materializzazione alla quale il suo spirito ha accondisceso? Guardate poi quella poesia, così pura e così snella, come ad un punto si ingrossa, si irrozzisce, come si impunta nel suo volo e inciampa e traballa: c'è la zeppa, c'è il verso accomodato, c'è il luogo comune opaco e morto, perchè l'artista, pigro, non ha voluto anora faticare, gemere, nella sua lotta, e ha scelto la facile via della banaliti. via della bunditt

Considerate dietro a voi tutta la vostra vita: non vi sembrano secoli e secoli di prigio quelle vostre giornate, traccheguanti nella loro quodidianità, che vanno lemme lemme e poi danno il loro tracollo nel buio d'un sonno regolare che spande pece nera sulle sonno regolare che spande pece nera sulle loro muraglie grigiastre? Quante poche fine-stre! quante poche breccie luminose, ariose, dalle quali investa un soffio di vento carico di polline e di profumo come da un orto e di polline e di profumo come da un orto e da un frutteto! Quante poche volte abbiamo vissuto! Quanto è caro il caso che abbiam gonhato tutti i nostri muscoli e, rotta la crosta dell'abitudine, si siamo sentiti con l'epidermide baciata dalla rugiada e dal sole! Tutte le volte che m'attardo nelle mie ore di desolizione, nella cuttà che non è abbastanza città, e dove cerco invano la folla che mi cresca a sorremania. e dove cerco invano la folla che mi cresca energia, ritornando verso casa, sorprendo, tra il buio fitto, delle finestre alte alte, perdute sopra giardini e vicine ai tetti, dove veglia soli ano. E là immagino sempre, rimprovero alla mia neghitostia, un adolescente invaso dal desiderio di conoscere e di crescere, con ua testa tuta invasa di quel terribile chiarore interno el viene dopo molte ore di appli-cazione e che sta fra la lucidezza della veglia

e il sogno dell'addomentato, il comunione intensa con gli spiriti passati, sopra un libro, e rompe anche lui le vecchie abitudini del pensiero e si solleva sopra il comune ossequio del volgo al mondo com e.

Com'e raro che l'uomo s'imbarchi verso
l'ignoto, come quell'adolescente! Anche lui
non sa dove quelle idee lo conduranno, ma è disposto a mettere in forse tutto il mondo

e il sonno dell'addormentato, in comunione

non parlo poi delle fedi, dei legami, dei do-peri. E uno scivolare piacevole sulle prime onde facili: ma più tardi? \questo battaglia, a questo riachio cui l' dealismo chiama, ben pochi vogliono as-soggettarsi. Voglion rimaner dove sono, e per restarvi son disposti a spendere spesso più energia di quella che costerebbe loro un di-stacco. Talvolta, caso più triste, si torna in-

Dunque: rimettere tutto in forse, riveder tutto con mutato occhio, ricostringere l'uni verso ad assumere la forma del reale, corrente e vivente, multiplo e variato, tumul-ruante nelle sue meravigliose contraddizioni, scantillante nella sua veste di onde che s'acendono e si spengono come fiammelle sotto la luce sempre varia. Quando s'è vissuto qual-che volta questo stato bacchico, ci si accorge come raramente si viva. D'ogni canto le formole, i luoghi comuni, gli pseudo-concetti, le banalità, i tritumi, le monete tosate, gobbine, fuori di corso, i gettoni fessi e slabbrati della mentalità positiva assalgono. Sono come rotaie noiosamente diritte ove guai a chi capita con le ruote, che trova nel serpeggiare la ragione e la possibilità di un equilibrio in moto; esse pretendono da lui una dirittezza che significa immediatamente caduta La vita dealistica sta in questa lotta continua contro idealistica sta in questa lotta continua contro la rigidezza, in questo mantener sempre ac-ceso il fuoco che conserva elastici e, più che elastici, malleabili,

Certamente sarebbe molto più comodo se Certamente sarebbe molto pui comodo se la realtà presentasse quelle divisioni, quelle categorie, quelle serie, quei tipi netti e pre-cisi che somo fissati nel Innuaggio pratico L'idealusmo ribattezza tutto. L'individuo pro-famo vorrebbe trovare nel mondo le cause e gli effetti; separare quelle da questi; e tenendo in pugno il campione di quelle, rischiararne, come fosse lanterna, l'avvenire.
Egli vuole un mondo sempre eguale nella
sua produzione, che dia dalle sue fauci aperte
sempre le stesse tessere, bollate alla stessa
guisa. Ma l'idealismo rovescia tutto questo
artifizio, per oftenere il quale l'uomo profano
ha acconsentto a chiudersi l'oritivio delle
orecchie, a collocarsi davanti agli occhi vetri di colore, a vestire il suo tatto di guanti che enisce l'universo com'à hattente un colo cue na eguaglianza di quello passato travestito una oguagitanza ul quello passato fravestito in nuova forma, bensi come un accrescimento totale. Se oggi io scrivo queste righe, non è causa l'invito che mi è venuto, nè l'empito che certe idee facevano da tempo nella mia mente; — tutto l'universo concorre ad eguale dello spirito, e per pensarle, sia pur nella loro minimezza, sono stati necessari secoli di storia; ma il gesto del cocchiere che passa la storia, sina ri geato dei coccinere che passa la in fondo, dietro lo schermo verde dei convolvoli, per la strada assolata, è causa, quanto quei secoli del mio stato di pensiero. Se to gliete quello, tutto l'universo va in aria, perchè non è possibile concepire che la chiave di volta d'un edificio sia stata posta senza quei granellim di sabbia che si sono rimasti attaccati, come sembra, per caso: per un caso, invece, the cost noco easo A da stringerly adinvece, che così poco caso è da stringerli ad casa tanto fortemente quant' essa stringe inseema il materiale della volta. Non cause, nè effetti, ma una causa sola ed un solo effetto, o meglio il fluire da quella in questo di un universo concrescente su se stesso. Non più tipi, ma individui, picchiettanti come seritile di sole sopra una superficie e shio spa rite, ingoiste da altre ondate di luce.

Ah, com'era comodo vivere prima! Costui-richiedeva e colui vendeva i sistemi, per im-parare, per insegnare, per credere, per gua rire; costui faceva, e colui divulgava, i metodi, per essere buoni, per non farsi fare le corna dalla moglie, per crescere sani; al principio d'ogni attività umana c'era una scintilla di genio e d'invenzione, sulla quale turbe di uomini pratici, professori, pedagoglii, affaristi si gettavano per ridurla commerciabile, in pasticche, in tessere, in gettoni, in lezioni. L'idealismo sconvolge tutto questo: il mae-

L'idealismo sconvoige tutto questo: il maestro deve ricerare ogni mattina la via mente, rifoggiarla non sul libro di testo, ma sulla testa dei ragazzi: il medico, rifare le sue le zioni universilatife e ricorreggere le proprie esperienze, per ogni nuovo ammalato, richie dente la penetrazione del suo squithirio speciale: il marito, ridomandare in sposa la sua donna coni accepto per ricon viste su su gii umini vuoi vitere solidamente e oftusi-mente, senza rischi anche se senza sensibiliti. Il marito compera una donna da trovare a letto tutte le sere, senza disturbarsi a cercar-sela fuori; il medico applica le ricette che gli hanno insegnato; il maestro dà un comavanti come un cadavere tra una folla, so-stenuto dalla strettezza dei vicini, e si slancia per le vie sue, arretra talvolta davanti alle conseguenze, agli obblighi, al lavoro che la concezione idealistica impone

concezione idealistica impone.

Ed allora la pigrizia si rivela con una
nuova forma, e lo spavento della disciplina
si manifesta con una mentalita speciale. Lo
scetticismo non è spesso che una paura, una
pigrizia e una stanchezza. Lo scetticismo è un idealismo abortito, un idealismo che ha co-minciato ad essere tale quando ha abbandonato la terra ferma del luogo comune, ma che la paura del viaggio in alto mare trat-tiene coccolato presso la riva dalle onde più calme, civettando con l'idea di tornare e con quella di avanzare, ma ben deciso in fondo a non decidersi nè per quella nè per questa. Lo scettico arretra di fronte al duro obbligo

che impone la partecipazione al mondo, egli che Impone la partecipazione al mondo, egli usol restar se sissono per non doversi ogni giorno rinnovare e lottare, appunto per questo perde se siesso perche esser se siesso nel·l'uomo non signitica altro che affermarsi come universo.

Schivare la fattea che porta una seria par-

Schivare la fatica che porta una seria par-tecipazione all'assoluto, è la ragione più pro-fonda degli orrori. Abbiamo vedituo che l'er-rore non è che stanchezza o fiacchezza dello spirito. La soppa del poeta è stanchezza, Il mancare a una promessa è fiacchezza. L'ada-girsi nella comoda negazione di irrisione è liacchezza. Il rivoluzionario che nega tutto, si inoggiunes magnificamenta all'anto nacchezza. Il rivoluzionario che nega tutto, si ricongiunge, magnificamente alleato, col con-servatore che afferma tutto; e colui che pro-cede oltre conservando, è di fronte ad essi il cede oltre conservance, en itolice as all recent ivoluzionario, contro il quale combinano le loro invettive e scomuniche. In realtà protestano contro l'eterna creazione dell'universo, che ad ogni istante aumenta so

no le loro shitudini e le loro impotenze che si irritano, perchè sollecitate, stuzzicate, venicate dai moto. Essi pari, con-tro voglis, ai muovono re-stando inerti sopra la grande corrente che li trasporta, residui anacronistici del passato, come un banco o un tronco abbandonato so-

Quante, quante ritlessioni! Tutta la vita si rinnova sotto la luce dell'idealismo. Quel che pareva grigio, ora e verde, come il cielo di teri tutto sparzato oggi dal vento. Giù nel giardino, due donne, grosse ed assmatiche, s'attaceano al sustino, l'abbracciano, lo scuocono tutto, pol ramo per ramo; le susine piombano giù, gravi, gonfie di succo rimbalzano sopra i rami, poi iniscono con un rumore sordo fra le foglie di zuoca che hanno tappezzato il terreno, e scompaiono. Le due donne si curvano soffiando a raccattarle, poi raccolta le cocche del grembiule in una sola respon la estano nel cavo.

della scienza, l'albero del bene e del male, per coglience i frutti, ma, meno avidi, ci siamo contentati di assaporarne alcuni. Par noi l'albero è inessuribile, perchè l'idealismo non ci porta nessuna cosa di più, benal una visione nuova, sotto la luce della quale l'uni-verso statico del buon senso, e quello tutto a sezioni e a frammenti delle scienze, si anima di moto spontaneo e chinde intte le senaradi moto spontaneo e chinoc tutte le separa-zioni e risana tutte le ferite che per separarlo gli avevano inferto; e noi confusi con la tutt'uno con lui, partecipi del suo moto e dei suo compilo, ci sentiamo anche noi rinno-

Giuseppe Prezzolini.

Per una più integrale popolarità della 'Dante. Ad Arturo Parenelle, con alietto de conterranco.

Proseguendo il nostro esame dei vari prolemi di cultura ie quindi di vita) nei foro diretti rapporti cel popolo, oggi mi giova nella
minumenza dei XXIV Cogresso diantesvo discorrere un po' della Dante.

Mi è più cel el XXIV Cogresso diantesvo discorrere un po' della Dante.

Mi è più cercapiere un sorrisota l'induiresso di esacrim puri os nentio affiorare da un
diubbio su la effettiva efficacia della nostra 50cieta Nazionale, commisurata ai mezzi di cui
essa diapone.

E posso anch'io esserle socio, anzi in uno dei
suoi comitati convigiere e magan nel Congresso
otterno discorritore su nu qualingue realiun
non lo veste di erite a su la sua popolarità e sui
molo di intenderla e procacciaria
E pel gran concetto che ho di Arturo Farinelli, amno benevolo e caro, mi permetto di segnare col suo nome augurale questa pagna.

La popolarità.

La popolarità della . Daule « e la proposizione vuol essere spirgata Non e già ch' io weglia che la Daule accioga nelle sous chiere il popolo a folia e rimanga comi e oggi: questo ne lo credo possibile ne lo voglio augurare Popolarita io intendo nel senso che essa debba meglio avvicinarsi al popolo: rimovolo il a stessa cosa, e lo si vede subito quando si pensi a quelle che sono le finalità essenziali della Daule e i nezzi di cui questa si vale per raggiungerie.

Fini tutelare la diffusione della lingua italiara su vide per raggiungerie.

Fini tutelare la diffusione della lingua italiana della con di la la emagarianche in Italia, — e questo lo sappiamo tutti, — proteggere la emigrazione associandola in colonie formali e si titi di d'atalanita e legandola in corrisponiuza di affetti de di interessi) colla mazione.

Ottonamente Mezzi, nuclei o comitati danteschi dentro e tuori Utalia, che raccolgono aderenti e denari, e di questi ultimi pochi ne spendono difettamente per iniziative locali e molti ne mandano a Ronia dovei il Consiglio Centrale ne dispone per gli scopi sociali e statutari.

I; se evisto quait sono: or come si procacciano '
Prima di rispondere a questa domanda conterra vedere se sta un bene che i fondi dei
Comitati, per la maggior parte, siano inviati
al Consiglio Centrale: cio che io francamente
non credo L'autonomia

Evero che ei sono comitati cosi, squisitamente illuminati dallo spirito nazionale della Dande che si con contratti cosi, squisitamente illuminati dallo spirito nazionale della Dande che si contratti con illuminati dallo spirito nazionale della Dande che si contratti con illuminati dallo spirito nazionale della Dande che si contratti con illuminati della dallo di contratti con illuminati della dallo della dallo contratti con illuminati dallo della dallo contratti con illuminati dallo della dallo contratti con illuminati dallo dallo contratti con illuminati dallo dallo contratti con illuminati dallo contratti con illuminati dallo contratti con illuminati dallo contratti contratti con illuminati contratti cont

mano le gettano nel cavo.

Cost anche noi abbiamo scrollato l'albero
della scienza, l'albero del bene e del male,

vigilante con una scuola o una hibboteca, assat più agevolmente si avrebbero aiuti per una i rantiva che nata li, pur li si svolgesse computtimente invecce i fare atto di socio con versare una quota che in grande parte sarà adoperata per seopi identici ma in altro luogo, il non veder da veino e sempre la integrazione vigile di-l'i talisintà, il conoscere da trope parti forne non sempre nobilissime di attivita sociale darteca, indebolisce inesportalmente la propagan la e quindi la popolarità della Dante

l mezzi e le finalità

I mexit e it finelità

Alla quale ancora una cosa nuoce: certa atonia spirituale per i bisogni della nazione.

La Bunde i bisogni della nazione.

La Bunde per i bisogni della nazione.

La perso della della contra che i sostanza e si e lasciata sfinggrie invece momenti psicologici per una più essenziale italiantà che e poi una più integrale popolarita.

Ha perso tempo e serietà per un bizantismo funzionale di voto personale o per delega [1] che era persona arrivato nei congressi ad un grottesso regionalismo di norde suat, ha perso fiato pergitori nerva accorgersi che la campagna, seria da un punto di vista estetico, diventava nuttle nello spirito della Dante preche per una tutela formada della lingua (che nell'imbarbariris per commercio non muore) si dimenticavamo valli della morente italianita, nel Cadore e nel-l'Engadina, i luophi dove attutta poteva megiona naccere, nella Val promusza de quest'anno il Del Vecchio studrato i ladini ultimi o altri scritto per la valle del Toce: ho appunto rammaricato una tropo lenta energia si che l'associazione che dovrebb' ess-re, passi il paragone, rabdomante di sorgenti italiche, spesso vi beve solo quando altri le ha scoperte. E cerco e non trovo mell' attività d'un ventenno azioni sidel' come quella del Touringo o delle Bibliotello della del Touringo o delle Bibliotello della del Touringo o delle Bibliotello della del Touringo o delle Pitolone della compe e Palira che s'ungia: la carta e la guida d'i talia.

Io non avrei trovato più bella impresa per la nostra Donli.

E non mi dite che essa non ha i mezzi del contro della contro della contro della contro con della contro della

estra Dank È non mi dite che essa non ha i mezzi del

nostra Danh.

È non mi dite che essa non ha i mezzi del Tournag, perche se questo e verità non è che promage, perche se questo e verità non è che perche del promage del promo lorgo la vivacita di visia e, non vorrei defe, la ho da e pratica "attinuta.

Perche debbasamo intende co: la Dante deve esser pratica: anzi il suo maggiori idealismo deve consistere in una huona e seria praticita.

La cerdo che se le Associazioni stranière che che ils soci e di dienari assai più della nostra, questo non dipendi solo da un più vigile spirito ni zionale (e che se mai e più vigil perche foggiato da più meditate propagand) ma da una più vigile con e di che di contra ci più vigil perche foggiato da più meditate propagand; ma da una più vigile contra Circhi e continua pranota.

L'Alliance Fongons, l'Alliansberi Perbonal, la centa Circhi e Alfridon traggiono completeza corrisponienza aell'antina della nazione: corrispondenza dell'antina della nazione: corrispondenza dell'antina della nazione: corrispondenza habita perche la foro opera, nazionalmente buona, è di un' efficacia pratica da avvidare.

L'opera della Daute.

L'opera della Daste.

Ripetuto ancora una volta che ogni asprezza di critica ch'io non abbia saputo evitare e frutto d'amore e non di sfiluria nella Dante, poniamo a raffronto l'opera ch'essa ha compiuto e quella che può complere, con a complete e della complete consideratione della complete della complet

(1) Il famore acticole (e des che pareva divenuta l'attività

(1) Il fannos ericolo r o hu che paseva divenuta l'attevià, declarates, più approxemante di nitromante in più Congressi e molti soc tenne per cio lontazi in attena che la piccola quermenna fastre.
(12) Il Consiglio Contrala non ha capito nel evenpio, per questi imminesta congresso, la milità di discatere mun diffue chica edi nitatese del perseggio in rapporto calle finalità della estate del perseggio in rapporto calle finalità della

popolare (triorno ora al senso diffusivo di popolarità e trova scettici e svogliati gli italiani?

Per rispondere dobbiamo vedere, credo, se il
lavoro compiuto e organoco parendomi che l'esserlio o no, sia o non sia elemento di fiducia.

e mi trovo allora a diriquava un parinele omoco organico perche alevio di quelle sottoli differenze che dovrebbero aglimente improntare la
sua opera quando si volge all'ana o all'altra regione d'Italia.

Forse uno dei migliori servizi della Danta e
quello della Commissione dei libri; eppure asche qui ci sono indugi o dinieghi forzati e dolorosi o per carenza di mezzi del Compiulo Contrale o per moronità del Commissiona della
Emigratione.

toroni o per carenza u necessaria del Commissariato della Emigrationa.

Ed i libri, lo stano quanti si occupano o si sono occupati di cio nella Denne, riescono il più sono occupati di cio nella Denne, riescono il più nostro enigrante: e vorrei quansi di questo, che mentre l'anato di denaro è presto dimenticato nella febbre del lavoro, la compagnia discreta del libro è maggiormente sentita: e quando si pensi alla possibilità di secgliere bononi ibri, italiani ed energetici, e di accompagnati nelle tappe fattoso a mostri emigranti, possiamo tentare una misura ideale dell'immensa efficazione di questa oggi modesta funzione della Dia troppi Comitatti invece credon poco a que sua servita e prin spesso leggiamo negli atti sociali di sottoscrizioni per bandiere di battaglia cosa la prima, più santa e buona la seconda; o leggiamo dei conferenze e di feste troppo spesso passive di bilancio e di cervello (1).

La pranaganda

ancora una volta d' fronte al vecchio binomio (latino?); sericità austera di scopi, leggerezza di mezzi.

Otbene io non credo che proprio sia irrimediabile questo stridente dissiulto di spirito fra la finalita e la ticci mi fiorisce questa fiducia) che sarebbe per lo meno necessario dimostrare quella affirmazione; e allora forse si dimostrarebbe si che è pui facile trovar denari colle feste e colla seduzione di conferenze eleganti, ma non gia che non è possibile trovarne anche a traverso la persuasione semplice, divitta, pratica del lavoro.

Forse la propaganda come oggi per lo piu s' mitende è consegun piu larga funzione locale (e quindi con pui vicina e tanglie efficacia), potrebbe elevara, intonarsi ad una fisiono mia pui seria e nazionale.

Un'altra resistenza alla propaganda è determina da un triplice ordine di proceupazioni, che nascono dalla stessa esagerata interpretazione degli scopi della Dande e ne intorbidano il concetto in piu taliani.

Politica i rerdentismo.

Politica e irredentismo

Per molti la Dante e una associazione poli-

Per molti la Dante e una associazione polilica
Son passati i tempi in cui pareva una società
di cultura, hortulus animare per pochi unirati
al verbo del Poeta divino: quando apparvero i
primi frutti preconizzati dalla mente profetia
di Pasquale Villari e si vide che la nuova assocuazione voleva anti mettersi in più vicino conle della proposita di più averano naturalmente un loro
colore politico e sempre naturalmente non ne
tacevan mistero, anche la Dasite bisognò che ne
varese uno: quello dei dirigenti.

Pei semplicati, quei terribili sciocchi ragionanti che sono i semplicisti (noni i semplici), è
perfettamente intutile e indifferente il pensare
che noa si puo pretendere che tutti siene d'una
tidea, e cicle
che noa si puo pretendere che tutti siene d'una
tidea, e cicle
che noa si puo pretendere che tutti siene d'una
tidea, e cicle
che noa si puo pretendere che tutti siene d'una
tidea, e cicle
che noa si puo pretendere che tutti siene d'una
tidea, e cicle
che noa si puo pretendere che tutti siene d'una
tidea, e cicle
che noa si puo pretendere che tutti siene d'una
tidea, e cicle
che noa siene d'una
tidea, e cicle
che noa consendere de la coloria de la
tidea, e cicle
che noa coloria che della collaborazione di tutti
per un'opera grande Laccia il senso di parte e
rimanga solo il sentimento nazionale: così essendere cilla Daste dei massoni - pochi" molti
cali tutti per sensoni e pochi e molti
culta il natuale e sistenza dissociativa — penso
piut tuttiva che la Daste se non credo) non fu
tutti via che la Daste se non
credo)
con contrati della coloria che sensoni coloria
con la giudi di parte e
rimanga solo il sensoni della coloria cilla
cunto la proposita dalla coloria coloria cilla
cunto la proposita dalla risconi dell'assosoni acredia di antolo la finalita essenziale
perche qu

(1) la mi son veleto per escupio prender la briga di veder come simi elerganto il 21 suprile che è, come ina. la festa della - Dante -: ed ho trovato nan mortificante poventà spi-rizzate par questa celebrazione dal Metale di Roma. Conde-punto (posissamo il), feste campantiri, concertà, balli (1), the (1), pennel (1): quanto perule acide da ricocciara nel calomato...)

Congresso imminente ne rimane invece fuori, in cauta attesa di quella miglior maturazione che gli procactivazio il testamento italiano di Romeo Manconi e nuoconi e regica di Paolo Arcari, Rosetta Colombi di Peresa Bontempi di Vedula fresca e taliana.

Altri, nom un certo sentimentalismo irredentista rimproverano alla Dante, ma un paesismo democrateco ed una assecta dell'esame dei più vivi problemi nazionali: e nacque il nazionali: smo che potrà aver diverse definizioni ma certo si atteggia di froate alla Dante a più vio più e attuoso patriottiam tolga) molti aderenti. Ed io che al nazionalismo ne apparterrò mai, penso che la sua azione (pel pericolo sovraccennato) possa riuseir salutare alla Dante: non per una facile copia di più roboanti postulati di patria ma per una più severu e agile disciplina di azione e per una sollectutalim maggiore a tutti i problemi della vita nazionale.

Alla quale invaria di cui e grave errore disconoscere l'importanza: una rivista che non sia l'Italia attuale.

Le Rivista.

Arche oni rireto, non bissimo ma dissento:

waii di fronte ad un esempio m un di quei momenti morbidi dello spirito pronto alla feconda impressione.

E così dovrebbe VItalia della nostra Dante non novelle o poesie accogliere nei suoi Isaxicoli (ci sono per questo le altre riviste), ma copia maggiore e maggior vivacità di studi, proposte, discussioni, maggiar polemnehe par che suano da d'informazione na un vero strumento suggiatore di cultura e vita nazionale.

Ne m si risponda con paure su l'accoglienza che il pubblico pub fare ad un giornale così rediatto: la tivista del Touring, ancora una volta cito la forte Associazione, la povera Virbania chi io dirigevo, questa mostra Voca sono altretunti esempi que lo con di considera di mano altretunti esempi que lo con del Touringero per l'affetto serono delle retire cereno la Voce per la severità e la serietà dell'indagne; e ad un giornale così fatto anche il pubblico dantesco, che non dovrebbe essere nei il gran pubblico elle Letture nei quell'affisiocazio delle Critica crociana, adatterebb finalmente il palato.

E conchudo queste note sulla Dante che (ad onta delle eritche mosso i riengo sadissamo strumento non solo di tutela della cultura nazonale e della nostra nazionaluta all'estero, ma anche stimolo ardente ad ura piu austera e ugilante italiannia in patria.

To tredo che noi abbiamo sopra tutto bisogno di avvienaret più spesso ai pribbiem della nostra vita sociale per fortificare d'un essenziale spirito patroditico, per cio occurre che soi sia nutrito assai meno di unitempia di atti e fuori della productio della productio della productio della productio della productio della productio della controla de

RENZO BOCCARDI,

POSTILLA

POSTILLA

Mi giunge — mentre curreggo queste bozze
— la reluzione dei Conagito Centrale auf 1972:
Il tetta, ho poco da mutare nelle mie note. Sine
unove manifestazioni mentre nelle mie note. Sine
port protoggiono della bandiera di battaglia
la nave a Dante Alighienti «, poche altre:
salvo ciò, l'attività sociale fu dal più al meno
la stessa. Faccio eccezione per un buono indizio di praticità in alcuni Comitati: l'allearsi
con altre associazioni per talune opere. Parecchi Comitati si occupano anorar di Senole all'estero: ma pochi, pochi; opera luminosa e
bella, Visitiuto di Studi medi nel Brasile, e alcune Scuole di Comitati all'estero.

Nella relazione del prof. Galanti, per la Commissione dei libri, spero di trovare altre notizie.

La tragedia dell'italianità di Fiume.

L'animo nostro regge appena; non ha la ralma da poter esporre fatto per fatto ciò che accede qui a Fiume. Sono le nostre lagrime e possiri singhinozia te diverbbero convincere e prostri singhinozia te diverbbero convincere e consisti singhinozia in tida si interessa di noi. ci dibattimo ria mi tida si interessa di noi. ci dibattimo con in tida si interessa di noi. ci dibattimi con in more di nostro possesso. Chi dovrebbe essere con noi, è constreto a guardiari muto e far finta di non riconoscerri. E forse ci conosce appena: atanto siamo stati stacatti con forza e strappati da coloro che soffrono come noi. Si, lo sappiamo, leggi storiche, materialismo storico, interessi di politica più vasta non i commovoro no di morti tragedia. Ma la noi su controlo di consiste di controlo di cara piene con deve mancare; tenterà nazi di fara piene con deve mancare; tenterà nazi di fara piene con deve mancare; tenterà nazi di fronte a chi ci vuole sopprimere? Qualle debia essere questa azione, ancora non lo sappiamo, Soltanto questo: Vogliamo rimaner denire le nostre mura e vogliamo rimaner italiani. Perchè non è perso tutto: l'oppressore è meno intelligente di noi; l'oppressore non si mossita sicuro del colpo che ha menato, perchè più che sollar perpiñ forra la contato sulla nostra della prepria forra la contato della prepria forra la contato sulla nostra della litta svenigenti della nostra della litta svenigenti della nostra della litta svenigenti.

Gil altimi avvenimenti

Addi o giugno si intima lo sfratto all'ave. Iti lio Bacrich Gilardelli, ex-vicipersidente municipale, persona generalmente stimata a Fiume. L'ave. Baccol fece i soni studi in Italia, ma non potè esercitare a Fiume l'arte sua avendo un diploma estero. Nella speranac he questo generalmente stimato de l'ave. Baccol fece i soni studi in Italia, ma non potè esercitare a Fiume l'arte sua avendo un diploma estero. Nella speranac he questo generalmente de l'ave. Baccol di altri avocciti Infine rotationi esperanza e vistasi chiusa la via, fo restretto a laciatra la terra sua, andare in Italia e prendere la sudditanza italiana. Al 9 giugno ritornato a Fiume per rivedere gli amici e curare gli inte ressi privati, venne sfrattato. Meriterebbe quasi intrattenersa un po' sul retroscena non ancor bem chiarito. Lo sfratto venne chiesto dalle autori della compunitaria della compunitaria potendo o non volendo procedere direttama po petendo o non volendo procedere direttama potendo o non volendo procedere direttama potendo o non volendo procedere direttama potendo o non volendo procedere direttama della compunitaria compunitaria, sul procedere del retumbo lo sfratto L'avv. Baccich è reo di esser stato in corrispondenza sis trovo un asemplico bigliettino col pubblicista italiano Amedeo Fava, tempo addietro accusato di spolnaggio ma trovato monocente. Al 13 giugno il Consiglio comunale sa raduna a consuma della processa della disputa della figura della figura della figura della figura della figura della figura dell'interesse pubblico del lubero comunale, presenta le sue diministrative a cui e giunto del figura dell'interesse pubblico del lubero comune di Fiume.

Justico dell'interesse pubblico del lubero comune del fiume.

protesta altamenta contro la violazione de uno fondamentale e statutario diritto autonomo della pertinenza comunale, avventto mechante in recenti sentenza dello statuto.

Jugo dell'interesse pubblico del lubero comune del bume. Addi o giugno si intima lo sfratto all'avy Lo-

protesia contro le segrete proposte del cocerno locale tendenti da alterare le vigenti con
cerno locale tendenti da alterare le vigenti con
cerno locale tendenti da laterare le vigenti con
control protesta contro l'introdurione delle leggi
mariche a Fiume senza alcun riguardo al ditito del voto consultova stabilito e riconoscuto
i favore della libera città e distretto di Fiume
bille deputazioni regnezione con
protesta mitgenda contro; come di spin
protesta contro la mitgenti con di condella citta, delle sue istituzioni e dei soni cutadini sulla base d'un irredentismo e d'una
aditita separtatistica inventati e fabilimati al
scilutori commandi di mitgenta dell'egale ingeprotesta contro la intelebita ed illegale ingeprotesta contro la intelebita ed illegale ingeprotesta contro la intelebita del illegale
subtitata contro la intelebita del illegale
controla del dellegale inginistificato ed
arbitarian s'artito decretato a danno del Dr fritio
l'accidenta del controla della discursora
con l'o quale primo responsabile della discursora
con l'o quale primo responsabile della discursora
con l'o quale primo responsabile della discursora
con seguente rassegnando oggi le sue dimistoni dalla carica podestarile;
vota un solenne ed energico atto di sfida
sil'attuale governo per il suo programma e per
la sua politica deleteria,
vota un solenne ed energico atto di sfida
sil'attuale governo per il suo procedura discursora
le la polizia Caverio.
Illegale di prime di suo programma e per
la sua politica deleteria,
ordina il immediata sospensione del diretlore di polizia Saverio Derencia, l'avviamento
in suo confronto della procedura disciplinare
per l'arbitino s'iratto ordinato in odio al Dr. Icilio
rodina all'attuale governo per il suo procedura disciplinare
per l'arbitino s'iratto ordinato in odio al Dr. Icilio
rodina il me

Il giorno dopo però, il r. Governatore, infischian-Il giorno dopo però, il r. Covernutore, infischiandosi delle proteste contenute in quest'ordine dei
giorno pone il suo refò alle due uniche deliberazioni in alle su contenute sospende
l'esecuzione per la revoca dello sumente sospende
l'esecuzione per la revoca dello sumente sospende
l'esecuzione per la revoca dello sumente sono ci
ciche vieta la procedura disciplinare in ci
direttore della Politia. Così dunque al Consiglio
municipale sarebbe tolto senz'altro il diritto di
controllare i propri umpiegati. Perciò nella sua
eduta del 15 giugno delbera, che contro il veto
del r. Governatore sia interposto ricorso al Ministero. Ma prima ancora che questo ricorso fosse
moltrato (si voleva fare una lunga disquiszione
legales, dopo oli tre giorni, capita la risposta
del Ministero, che, naturalmente dà ragione al
Governatore

Co. nel 1903 l'Ungherat, che ai suoi confini è abstata da tedeschi, rumeni, val. chi, rateni cec. mossa da ragioni di stato, sentiva i la gionali stato di confine e totta di confine; stara sone control vocida anche a l'anun non sun a la giure di corpo istitui una speciale polici di confine. Anche frume è cottà di confine; stara sone coda anche a l'anun non sun a la confine e sun sono di sun di confine e sun sono di sun di confine e la sono di consenso del consiglio muncipale. Discogna prima studiare la situazione. A questo munta oli capo nella fizia assesa, ne veniva nominali i capo nella fizia assesa, ne veniva nominali i capo nella fizia sessa, nella sessa di l'anun di capo nella si di capo controli di capo di capo controli di capo di cap

del tribunale, di moto proprio, in base a sen-plici indizi!

Non è da meravigliarsi se questa politia, tra-scendendo i suoi limiti, si sia resa discretamente rudicoli ma non e nemmeno da meravigliarsi se la citta sotto il suo peso ne sia realmente intimorita.

Il commissario regio.

ridicoli ma non e nemineno da meravigilaria se la città ontro di suo peso ne sia realmente intimorita di consiglio comunale, rimaneva a tutelare l'amministrazione della città la Delegazione municipale, a su di consiglio comunale, rimaneva a tutelare l'amministrazione della città la Delegazione municipale, maninistrativo contro l'illegale adal Consiglio, incaricanta a prepuneto di ricorrere al Tribunale amministrativo contro l'illegale moderni della polizia di confine e di ordinare della polizia di confine e di ordinare della polizia di confine negare oggi appoggio alla polizia di confine negare oggi appoggio alla polizia di confine negare oggi appoggio alla polizia di confine. Proteste ed ordini legalissimi : se non che il giorno dopo il R. Governatore pone nuovamente il suo veto agli ordini della Delegazione. Ose cosa resta a fare questa Delegazione se oggi appoggio alla polizia di confine. Proteste ed ordini legala Delegazione del Governatora se di fuenta una Delegazione del Governo pareva esser messo al muro, commettendo un errore politico difincimente prevedibile, si dimie senz'altro.

Il governo pareva esser messo al muro, commettendo un errore politico difincimente prevedibile, si dimie senz'altro.

Il governo pareva esser messo al muro, commettendo un errore politico di Consiglio sia scollo e i membri della Delegazione abbinor assegnato be dimissionor cessa i possibilità di sbrigare gli affari in modo regulare. Dapprima, ai ri luglio, r Vi. N. S. F. Governatore di associa di Consiglio sia scollo e i membri della Delegazione abbinor assegnato be della della consista di consiglio della di consiglio della consigli affari in modo regio vero e proprio ma s

Sequentri e strutti,

Sequestri e sfratid.

Vibramo visto con ana segzi il Governo albia a creato a l'ume uno stato di cose imposi albia a creato a l'ume uno stato di cose imposi di cose in con a monta de le composito del cose in consistente del costo del co

meter que de la constanta par estata par estata puede a citadalu, per innoventi arti en puede a citadalu, per innoventi arti en presenzante. A s'estil tom sono altro che an persecuzione, la Tove del pepoto ginocò un el tro al Procuratore del re. Al 31 lugho pubblica de la lavoro nazioni del respecto del perio ginocò un estato del respecto del perio del presenta del presenta del presenta del presenta del presenta del presenta del un articolo pubblicato del Presenta del

Libreria della Voce

Tutti i libri qui annunziati vengono spediti

LIBRI NUOVI:

NICOLA MOSCABDELLI: La Veglia, opera di pura poesia, pp. 88
[Esco de Palazaedh ha jul. haristori (a la porta degli e anicola del gentico e de l'atalità la parola degli e anicola de sala l'accidente de la critico e de l'atalità la parola degli e anicola de sala l'accidente de la consecución del la consecución del la consecución de la consecución de la c

le atbe piese di mister il viaggio sconsolato, tutto dio che e puesia

Lon che st a panagg ava

CURRING MARKARI I Confi dei verlugolista de La conficiente del conficiente de la con

Gresier Milan Parse mu gradin por nivo, so i si Cardin por nivo, so i si Cardin e d'Annorre in rimore del gradite con l'imprested gradite

tet governere enformt in ports t

Me quesde par la teristata sont ità di unita a presente par la teristata sont ità di unita a la cene supelia. Il terista con presente da bilitaria e la famina a rdente liberram can que me della cetta re passibilità di unita con presente della cetta per multe sarbic compas le part tenche della cetta per multe sarbic compas le part tenche della cetta per multe sarbic con la cetta della cetta fontana con la cetta cetta della cetta cetta della cetta della

Politica Francis Delatsi: Le patriotisme des plaques blindées (Krupp-Schneider C Cie) [Riannezista quest'opucclo, rennado stato evrocamates indicato il presse di 30 cons.]

CERCASI D'OCCASIONE :

Storia di Firenze del CAGGESE. 1º e 2º volume.

LA VOUL

Esce ogni Giovedì in Firenze, Via Cavour, 48 & Fondata da GIUSEPPE PREZZOLINI & Abbonamento per il Regno, Trento, Trieste, Canton Ticino, L. 5,00. Estero L. 7,50 Esce ogni Geovesi in Fuenze, v.a Lavous, 40 & Fondata da GIUDEFFE FREZCUEIIVI & Apponamento per il Regno, I rento, I rieste, Canton I icmo, L. 2,00. Estero L. 1,00. Un numero cent. 20, doppio cent. 50 & Dono agli abbonati i Bollettino bibliografico & Abb. cumulativo con 10 " Quaderni della Voce " L. 15. Estero L. 20. & Telefono 28-30.

Anno V & N.º 36 & 4 Settembre 1913 SOMMARIO: Dopo Il Carducci, Tommano Parodi. -- I muori mutui per gli edifici scolastici, Luici Emery. - Quartiere povere, Piero Jahier. -- Parlita perduia, g. pr., Cerare Spellanzon. -- Lega antiprotezio

A. 921. Sig. Guidotti Antonio, scultore

21, Viale Milton FIRENZE

tiu no' di storia. L'autocomia

del temps che purtroppo mutò e a danno di chi non seppe antivedere. Intanto fino al 1988 Fiume visse in pace e in rimona col governo indisturbata e rispettuta nell'amministrazione. Simpati, a pace fu benefica per la citta che in quegli anni, come emporon maritimo dell'Ungheria, s'accrebbe ed arricchi. Verso il' 95 questo stato di cose accenno a mutares Gli ungheresi venuti a Fiume, credendosi a casa loro, se ne sentiroto poco padroni del commentariono a prefendere e a fuenti desidere e commentariono a prefendere e a fuenti desidere tenti ol primo ma fatale colpo all'autonomia di Fiume volle cioè attuare anche a Fiume unos detta granda mutarestafria come foro di

Pochi minorgali tropto per la maniferia di la maniferia di Deale el Andrassy, meominicarono a magiurizzare Filime verso il 1900. Cominciarono dalle scuole dello Stato, prima d'allora completamente italiane, e in breve objecte di anni mepiarizzarono a poco a poco l'accademia nautica, la svola di commercio, e infine dello stato, prima d'allora nautica, la svola di commercio, e infine el il ginne per porti anno una materia di più per la companie dello per la considera della considera del più per la companie della considera della considera

permesso di aprire una scuola reale staliana (isti-tuto tecnicu) appena l'asmo scorso. È facile im-maginare il danno che ne risentirono i flumani non potendo acquistarsi una cultura nella propria

sertura di naove scuole e di nuovi corsa.

Prima del topo i diplomi esteri di medici, avvocati, professori, mestri, venivano riconosciut sena'altro. Poi si commerciano a richiedre delle modificazioni, puramente per costringere i fiumani a fare i loro studi in Ungheria. E si valevani con controlo di contro

Conclusione

Ly Firmano

ARRONATI MOROSI

ANDOVINA II MOROSI

Avertiamo i signosi che tudichamo per iniziali che se entro la settinuna con ci rimete;

la controla settinuna con ci rimete;

sarà pubblicato nel giornale

M. F. Bologna, — N. T. Santa Sofia, — N. M.
Livorno, — O. Gr. Ortona a Mare, — P. V.

Venezia, — S. G. E. Bologna, — S. V. Jibliogna,

— T. W. Cambridger, — T. V. Angleur Liegi),

V. G. Capodistria

LEGA ANTIPROTEZIONISTA

Course d'acione e di propaganda per pli interessi della Sardegna.

Egrepio Signore.

per gli interessi della Sardegna.

Egregio Signori,

L'Isola nostra, l'eterna vittima indifesa d'ogni sopraso e d'ogni ingustata, sta per essere ancora una volta sacrificata. Occorre che essa si desti prontamente se vuole socogiurare il grave percelo che la minaccia.

Siamo alla vigli in della minovazione dei tratituti di commercia della minovazione dei tratituti di commercia di pende in gran parte l'avvenure della Sardegna è dir poco, quando si pensiche la causa principale del cumulo di malanni che grava sui di essa e ne condanna la vita e-conomica e civile ad una stagnante immobilità, sia appunto in quel regime protezionista che, di quando fu inasprito col famoso colpo di mano del 1867, ha resto al divengionno e delle Isole in considera di conside

mali d'ogni genere dal sistema protettore, che ai invece beneficato qualche altra regione e più taluni potenti gruppi industriah dell'alta Italia. Il protezionismo — lo siferniamo senza tema di resgerare qua di capara e dell'alta interitatione dell'alta Italia. Il protezionismo — lo siferniamo senza tema di resgerare qua deve difendersene come dal suo più terribile nemico.

Quanti hanno a cuore le sorti della mostri considera dell'alta del protesioni della gravita del pericolo e correre ai ripari, oggi specialmente giorno proprietari di bestiame, operal, contadini — debboni rendera conto della gravita del pericolo e correre ai ripari, oggi specialmente giorno per ottenere in occasione della rinnovazione dei trattati di commercio, l'insaprimento della tarilla doche l'aumento degli scandalosi privilegi. Mentre, dunque, si vanno costituenzio in ogni drilliminare l'opinione pubbia degli onesti di rilliminare l'opinione pubbia degli onesti di rilliminare l'opinione pubbia degli onesti di rilliminare l'opinione pubbia degli onesti di rotterio di la Gruppo d'azione e di propaganda per gl'interessi della Sardegna w che, d'accordicia a Lega della Sardegna e della propaganda per colla se Lega della Sardegna w che, d'accordicia a Lega della Sardegna se della considera della sardegna una vivace campagna a favore della surgenta della della surgenta della sardegna una della della congrepia affaristiche parlamentari interessata mella restri di quanti in Surdegna non sono legti dilicongrepia affaristiche parlamentari interessata mella minemento dei privelegi dognani, ci permettamo rivolgree preglierra alla S. V. perche mettamo rivolgree preglierra alla S. V.

Il Conutato promotor

Le adessons del bono essere invate al dolt. Al-tillo Deffenn, Nuovo (Sossari); i contributi al cassiere provvisorio del Gruppo: Michele Saba, l'a Asproni, 4 — Sassari. Le adesioni divono essere accompagnate dal-l'importo di L.

Il gerente della Liberria avverte che i libri ven gono spediti franchi di porto solo se superano il va-iore di UNA LIRA.

L'amministrazione della Voce raccomanda di conunicare I cambiamenti d'indirisso con cartolina con risposta pagata in bianco.

ANGIOLO GIOVANNOZZI, gerente-responsabile.

Pironne - Stab. Tip. Aldino, Vin de' Rosni, 11 - Tol. 8-86

Pacieà ai primi di settembre CATALOGO della Libreria della Voce.

I NOSIRE EDIZIONI

ienti della Libreria e a chiunane ne facci ichresta

Onuscoli dell' Haità

A. DE VITI DE MARCO

Per un programma di azione democratica Pag. 48, cent. 10

la vendita neessa la Libreria della VOCE

GIUS, LATERZA & FIGLI - Bari FDITOPI

Opere di ALFREDO ORIANI

La Diefatta romanzo, di pp. 120 L. 3.50 l. Vortice, romanzo, di pp. 204 . . » 2,50 l. Gelosia, romanzo, di pp. 218 . . » 2,50

V. No. romanzo 1. 3,50 . Olocausto, romanzo. » 2,50 - Fuochi di bivacco, scritti vari . . » 3,50

È aperto un bionamento ai sei volumi de omplessivo prezzo di L. 18 per l sabil

Dirigere commissioni e vagita alta Casa Editric GILLS. LATERZA & FIGLI, Berl.

LIBRERIA POLITICA MODERNA ROMA - Casella Postale 29 - ROMA

ARCANGELO GHISLERI

LA GUERRA E IL DIRITTO DELLE GENTI

Un volume di 172 pagine in carta Lire UNA

l un libro di scienza e di battaglia. Confut partiti Socialist, repubblicani, clericali nessuno i è risparmiato: e di tutto si dà ragione con nolte pagine di note e documenti

La spedizione - Aggnato - La coltura della rea tione - La tre grandi mentogne - L'obliata aspe-tenza dell'Eratrea - Le chimere dell'Imperialismo La pace di Losanna - Le origini del diretto delle cutt - La tradizioni italiana negli scrittori - La radizione staliana nee fatti - La tradizione italiana il Congresso di Ginevva - La guerra balcanica -Il programma di Mazzini - Gli errori dolla a bella guerra n - I popoli bahanici - APPENDICI.

DOPO IL CARDUCCI

sista. — Belicttino bibliografico per gii abbennti. — Libraria della Voce.

d'arte variamente ricca, con originale frescheza, di fragranze e armonie e colori, una nuova giune solare dello spirito estetico italiano. E una vigile attenzione critica ha sempre fin ora assiduamente accompagnato ogni nuova produzione, sicchè nei suoi momenti principali e nei più eminenti scrittori ci si fa via ia meglio nota questa recente età lirica postarducciana, ch'è stata la grande manifestazione spirituale dell' Italia risorta in unità, la etteratura del primo cinquantennio di regno. Vi distinguiamo varie fasi e tenden inc travediamo la dinamica, ne scopriamo le interne necessità fantastiche di sentimento.

Ma nel complesso i fondamentali caratteri che mprontano nella sua generale spiritualita questo periodo artistico fra il secolo XIX e il XX. importa ancora ben determinarli e fissarli in utta l'esatta perspicuita, per quanto gia sparsaente da parecchi, a proposito del tale o tal poeta, si sia accennato e affermato più volte juello che non tanto ci par peculiare di chiana artisti quanto sostanziale comune nelle necessità profonde dell'arte contemporanea, Affermarne l'indirizzo dominante sarà perciò nsieme suggerire e invalidare l'opportuno innovamento della giovine critica, quale si va avolgendo con felice apertura di comprenone nello studio degli ultimi poeti. Importa anzitutto ripensare, per dar il ne-

essario rilievo a questa nuo a fase estetuca

della civilta nostra p. recente, quale nei suoi principii e nella sua generalità si si i maniestata quella letteratura che fu vera resurreione nazionale in sulla fine del sec. XVIII, Jopo l'accademismo vacuo e l'arcadismo friolo, con pompa sonora, di troppi anni di erbosita cuarliera e inutile. Il Monti sorgeva altimo rappresentante nella sua suprema maguiticenza di quell'arte della parola per sò essa o letteratura dei letterati, fuori delle battaglie della vita e sorda agli impulsi della passione. Ma l'Italia risorgeva intanto dal tteratismo di decadenza con la restaurazione ell'uomo nel poeta, del cittadino nell'artista, er una rinascita del vivo sentimento della iena e varia e tumultuante e piu intima vita, ve si lotta e si ama e si spera, ossia interazione nell'arte dell'uomo completo e rigerazione delle coscienze innanzi alle sovraanti vicende politiche e alle consuetudini costumi, ai problemi eterni del mondo dell'umanità e gli impulsi più profondi ell'io. Giudicava infatti il De-Sanctis a oposito del Parini : « il sec. XVIII tendeva rifare la pianta nomo, a rifare la coscienza. carattere, a ricreare l'eroico, quella dispotione dell'uomo a voler tutto patire, e anla morte, innanzi che fallire a' spoi ucipi.... Col Parini rinasce l'uomo. Il Pani è il primo poeta della nuova letteratura, le sia un nomo.... In lui l'uomo educa tista. » E infine : « Questa nuova letteraara ha rifatto l'uomo, ha restaurata la coienza, ha riedificato il mondo interiore crolto tra lo scetticismo deeli uni e l'ipocrisia egli altri ». Così sarà possibile riavere an-

late insomma una nazione. La poesia riguadagna serietà e profondità, trice di dignità civile appassionata fieraente nei travagli della vita e nella visione Popoli, sgorgante dalla pienezza dell'io

ora una patria, riabilitare una civiltà, for-

E ormal nel giudizio comune che un grande servazione oggettiva di persone nel Goldoni, eriodo di letteratura sia fiorito inItalia col Carincerto ancora fra due età, già artista moderno ucci e dopo Carducci, una primavera nuova eppure ancora carattere idillico di vecchia razza, frivola coscienza, ma già con occhi e orecchi curiosi d'investigazione nuova; mrà il furore d'esuberanza congestionata dell'Altieri, la resurrezione, contro il dominio freddo della ragione, dei nuovi diritti dell'uomo, dell'uomo intero con le sue illusioni e le sue più alte idealit magnanime nel Foscolo; sara voce d'anima e di fede nel Manzoni, ruggito di patria nel Berchet, disperazione suprema nel l'eopardi, ammonizione e correzione civile nel I Ino Giusti ano toleto di menance ---tle col Mazzini. La ricca e piena seriet i umana, l'eroismo spirituale di tutta l'erà e dei suoi maggiori rappresentanti è evidente non . . in ciò ch'è arte propriamente diretta al rannovamento civile e sociale, ma in quella che sgorga da più intimo sfogo, che dà alle passioni anche evoistiche una terribulità tengica non prima sospettata, Il romanticismo percto, se anche degenera nei minori in puro difettantismo sentimentale e gioco svenevole di tenere emozioni, nella generale corrente iluisce come approfondimento di serieta umana e restaurazione di civilta spirituale. È 'eta eroica dello spirito, se anche negato e pugnante. La comprensione della storia s' intensinca con vasta simpatia, la vita s'intende sempre più e meglio come dura prova quotidiana, un' integrazione di forze morali concorre nell'arte. E poeta apostolo e dittatore volle essere

> l'instaurata dignità energica nelle coscienze riprendenti possesso dell'uomo nella sua interezza. Un uomo pieno e intero egli perciò appare nel suo umanesimo eroico e classicità ideale eterna, che corre per la via regia della tradizione col culto della magnanimit Eppure nel Carducci è anche ben altro-Egli è sul termine di due fasi spirituali della vita italiana. C' è l'uomo battagliante in lui, ma anche bensì l'artista che si può chiamare puro, contemplatore del passato e del paesaggio con serena luminosità tranquilla e ingenui occhi. Nella sua posizione storica è un' importanza di complessità spirituale che variamente s'atteggia, perché se nella sua personalità si conchiude un'età dell'arte nazionale, se ne inizia insieme una diversa e nuova.

E fa stacco fra la sua molta produzione di

infatuazione giacobina, di solennità civile e

storica e polemica, quella più rara e terra dei

nei suoi primi impeti politici il Carducci, il

quale conchiude e corona in certo senso il

grande movimento del 115 rgimento artistico.

che su anche morale, cui soprattutto giovò

suoi momenti di verginità reggente, placidamente esultante Tutta la letteratura più recente è sempre più un profondo scavo nell' ingenua umanità, un ritorno alla primitività naturalistica e sensuale con puro diletto e voluttà dell'arte, nel più fresco rigurgito di sensazioni con frizzante selvatica immediatezza d'impressioni e panteistica forza religiosa. L'umanità ritorna nuda, gli eterni problemi divengon fantastica visione del mondo, l'arte si fa ricerca d'anime e rivelazione della natura. Prevalga il momento naturalistico o lo spirituale, il rappresentativo o il soggettivo, l'artista si pone fuori direi della società, ha redento a maggior purezza il concetto dell'arte come funzione teoretica contemplatrice, senza essere dalla restante civiltà preoccupato. La visione si può dire che sia determinata e colorata nell' ingenua intuizione della filosofia

primordiale ellenica e in quel fascino e in quella potenzialità meditativa si muore. Ritorna ingenua la contemplazione, l'umanità ascende all'eterno dal tempo, lo spirito ac-295:1 una verginità inattesa, l'arte si afferina antonoma, non più motrice di progresso morale ma investigatrice di quant'à nel mondo eco delle più intime profondità umane. Ai tempi dell'apostolato è succeduta l'età della pura sensitività riguardante, all'arte forte di personalità cosciente e di serieta etica l'arte mera come significazione rivelatrice e pur anche diletto di sola attivita estetica per sè. Anche attraverso varie e opposte fasi il movimento s'accentua, Sempre piu l'imini estelica, saputa o inconscia, vi si è entra, l'orizzonte si slarga infinito e l'emanta vi appare nella sua nudita eterna. Dal naturali smo positivistico l'uomo è infatti studiato nella sua spontaneita rude al di là del bene modernamente si e del male, e la società è solo l'ambiente. non più un ideale : più non si combatte per conquistare, ma per l'oggettiva ligurazion e nel panteismo orgiastico d'annunziano o nella primitività sensitiva pascoliana, il petita, ch'è inebriato o meravigliato del mondo, canta la vita fuori d'ogni pratico interesse sociale. mentre nel più recente idealismo piccino l'idealità nostalgica si ravvolge e chiude con intimo tepore in una verginale semplicità d'e mozioni. Un' ispirazione propriamente d'intenti nazionali pare comunque destinata a fale il suturismo, nonostante un precipitare incosciente nel più grossolano materialismo estetico meccanicista, esso, che male accampa troppi diriti ' e appena vivo nel presente per quello che di nuova rivelazione cosmica e spirituale nel puoso sustiente della moderna civilia mondiale tenta e potra forse tradurre in immugini e în ritmi. La sua conseguenza e l'atte come suprema sublimazione dell'attività liric urle candida di sensibilità squisita, che no ha altro pregio e gusto, al di fuori d'ogni preconcetto preoccupante umanistico e civile, che d'esser arte, arte non grande, ma pura, di breve orizzonte e d'anima meschina, ma mera significazione (e qui è la sua nota perspicua) di piacere e dolore, estranea ad ogni ideale, priva d'energia nella coscienza, indifferente alla vita d'azione,

gazionia E di necessità, in tanta progressiva evoluzione, anche la critica diversamente imposta i suoi problemi e cangia d'interessi si trasforma ognor più adeguatamente all'arte nuova, segue la medesima corrente soirituale In questo senso può essere giustificata la pretesa di rinnovare con diversi valori la storia letteraria dal De Sanctis, storia che delle tendenze e necessità ideali di tutta la cultura romantica s' impregna e s'afforza, mentre affatto nuovi impulsi spirituali oggi ci sospingono, nuove curiosità di visione ci attraggono. Il vivo gusto e la profonda penetrazione estetica del De-Sanctis soprattutto si esercita nella visione integrale del procedere della civiltà della patria, s' inquadra nella storia generale dello spirito nazionale in rapporto con la cultura, con la pratica, con i costumi, sicchè lo svolgimento della poesia diviene una grandiosa e penetrante storia morale con ardente passione educatrice, storia della complessa coscienza italiana in quello che in essa viene a chiarezza intuitiva e manifestazione lirica nell'arte. Ma oggi noi sentiamo mutarsi, con in parte diversa considerazione estetica, anche il

pura ell stone lirica senza scopo. Sempre più

dono il D'Annunzio l'impressionismo divien

affascinante per sè, il gioco dei fantasmi e

delle emozioni si trastulla in estetiche diva-

problema fondamentale della nostra storia artistica, che va ricongiunta più al mondo teoretico che al pratico, con interesse che più s'afferma ingenuamente umano, nella comprensione dell'uomo per sè nella sua immediatezza al cospetto dell'universo. La natura nelle sue elementari forze, la verginità selvaggia delle anime innanzi al loro destino, tutto ciò interessa nell'arte come problema eterno, pura visione intuitiva ed effusione la rica. Secondo l'estetica crociana l'arte e palpitazione di vita pratica nella forma teoretica dell'intuizione : ma le nuove tendenze sempre più cercano affermare il momento dell'ingenuita rivelatrice, che è soluzione primordiale e, intima del problema dell'io e del mondo, coincidenza immediata d'anima e natura, come esperienza della realta, h cio pon dico che sta più esatto, dico che e più

Tommaso Parodi

I nuovi mutui per gli edifici scolastici.

Dar giornali apprendiamo in questi giorni no state distribute tra le province i 71 minoni di mutui per gi edifici molastici, per il mua

di tifre, naile trattamento er lamen la parti d'Italia, ossia, in generale, d'Nord e il

Prevengo sulato un'objegione, I calcolt, assai semplier, che i i al lettore, non corrispondono a que li ufficiali che debiono stare a buse della ripartizione dei mutui. Lo so , tali dati non so to a mia portata (p. es., i dati forniti da Provveditori, dai Consigli Scolastic ecc., al Maistero, chi li conosce / ; e non dubito d qualità di calcolatori degl'impregati di Roma. Ma e tento pensare che le province più bisognose di ci scolastici siano le più povere e l analiabete; in una parola, le più merida . le quali sono in grande i s giornizi Mezzoeterno, Donone se to fo veder sti mutui giovano meno alle province più p vere e analfabete, non provero con questo che la legge sta applicata ma'e (errati, esse, i cal coli ufficiali), ma provo che applica a bene c applienta male, essa serve una volta ancora puntosto "l'interessi del Nord, più ricco che quelli del Sud, più povero e più analfabeta, Cio mi pare assat chiaro.

A primo sa sardo, intanto, si trova con pia-cere che il Sud e le Isole ricevono mutui relativamente più ricchi rispetto al Centre, e ancor piu rispetto al Nord; come risulta dal seguente

E evidente il progresso nelle quote; e, precisamente, esse stanno tra loro nel medesimo

rapporto che i numeri : I; 1.14; 1.21; 1.32 Ma questa divisione dell' Italia in quattro parti è troppo grossolana : bisogna discendere alla ripartizione per province: e qui si rilevano molte cose interessanti. Nella tabella che segue, ho calcolata la quota di mutuo assegnata, per abitante, alle singole province : per semplificazione, queste sono raggruppate computando le quote solo sino ai decimi di lira.

note solo sino ai decimi di lira.

Milano L.

Napoli, Vicenza, Como, Trevino.

Venezia, Roma, Ravenna, Torino, Verona, Cremona.

Bologna, Genova, Firenze, Padova

Novara, Berganio, Livorno 2.8

Ferrara, Udiice, Bari, Pavia,

Forl

Caserta, Lucca, Alessandria. 20

(1) In esso, la populazione è indicata us migua di a-mutus us migliata di lire.

Porugia, Foggia, Catania, Aquila, Paternia, Faggar, Talleria, Falerno, Telernia, Salerno, Pisec Benevuma, Salerno, Callantsaetta, Mantova, Rovye, Breesta, Lecca, Registo Em, Avellino, Cunoo. Patran, Girgentt, Trapani, Ancona, Terarno, Slean, Modens, Cosenza, Belluro, Messaina, Stracusa, Malluro, Messaina, Stracusa, Ma 2.2 Ascoli, Potenza.

Si vede subito che una certa buona dispo zione, molto ia generale, c'è: delle 69 pro vince, il primo terzo (quota minore di L. per ab.) annovera a sole province meridional e a centrali: tutte le altre sono dell'Italia onale; i due terzi meglio dotati, invece, ne contano ugual numero di n e di settentrionali (23 merid-insul.; 12 centr.;

Ma, esaminando più nel particolare i grupp di province, si notano fatti che fanno tra Milimo ha la quota minima, e sta bene; mi trovianio Napoli con Como alla stessa quota (r.t.): Alessandria e Caserta alla stessa qu (2.0); Brescia con Caltanissetta, Salerno, Benevento (2.2); Reggio Emilia con Avellino Lecce (231; Modena e Parma con Cosenza, Trapani, Girgenti (24); Porto Maurizio co Reggio Calabria e Sassari (20).

the la sia il collegio del valtellinese on, Credaro) supera tutte le altre province, con mente men che 3.02 di quota : quota superiore di una lira a quella di Reggio Calabria e di Sassari; più che donne della quota di Bari : niù di due volte e mezza la quota di Napoli! L'n altro interessante confronto si può isti

tuire tra la quota di mutuo e la percentuale di analfabeti, nei varii compartimenti, se i dati del censimento 1911 (apparsi, pure di questi giorni, nei giornali). Esso è dimostrato dalla tabella seguente:

	per ab.	" w ADAG	rapporto	annif
Piemonte	190	11	17-45	61
Lombardia	170	13	13.07	59
Liguria	188	17	11.05	63
Veneto	170	25	7.16	71
Emilia	206	33	6.24	72
Lazio	153	33	4.63	75
Toscana	217	37	5.86	77
Umbria	210	49	4.28	89
Marche	257	51	5.03	81
Campania	199	54	3.55	83
Abruzzi-Mol.	SAI	57	4.22	8ı
Sicilia	233	58	4-15	8a
Sardegna	288	58	4.96	85
Pughe	SIL	59	3-57	84
Bastlicata	267	65	4.10	87
Calabria	275	70	3.92	89

La quota di mutuo per abitante è data in entesimi. La terza colonna dà il rapporto tra la quota di mutuo e la percentuale degli anal fabeti. (Lasciamo da parte, per ora, la quarta

Se le quote di mutuo per abitante fossero proporzionali alle percentuali di analfabeti per le rispettive province, i rapporti segnati nella col. 3 sarebbero espressi da numeri tutti uguali Il discostarsi di questi numeri dall'uguaglianza

E si vede a colno d'occhio che le province che hanno una percentuale d'analfabeti di gran lunga più debole hanno viceversa una cifra di rapporto di gran lunga piu forte: la proporzione dei mutui e a rovescio di quella degli analfabeti. Si vede che i paesi più ricchi di analfabeti sono anche ricchi di scuole, e viceversa

Sono in capo lista i cinque compartimenti rapporti dei primi tre, con cifre (da 17 8 11) dei compartimenti più analfabeti. Peggio trattata fra tutti è la Campania, cui stanno sime Puelie e Calabria, seguite, in ordine di progresso, da Basilicata, Sicilia, Abruzzi (cifro di rapporto fra 2.55 e 4.22); meno male trat-

Finalmente, un altro confronto possiamo fare tra il detto rapporto (quota mutuo-analfabeti) e regresso dell'analfabetismo, nei singoli compartimenti, dal 1901 al 1911 (dati ancora nei

Si veda per ciò la col a della precedente numeri in essa elencati indicano quanti analfabeti, sopra 100 analfabeti censiti nel 1901, se ne ebbero nel 1911: più grande è questa cifra, più piccolo è stato il regn

Odesto regresso è piu rilevante nei con timenti del Nord, meno in quelli del Centro, meno ancora in quelli del Sud e Isole. Ora, dato anche che i cinque compartimenti dell' Italia Settentrionale si trovassero, quanto a edi-

fici acolastici, in non migliori condizioni dei Puglie, Basilicata, Calabria; le molto minori di fronte ai secondi (da 54 a 70) e la mino mi da Br a Bu per i secondi) ci diconche, anche ia condizione di parità per gli edi-Sci il numero delle scuole dovrebbe affittirsi dove gli analfabeti sono molti, in debole diminuzione, perchè là i paesi sono anche poveri, e hambin mono facilmente possono andare alla scuola, e perchè un analfabeta in mezzo a molt isteriiri finira per scomparire ben più presto che.... 70 analfabeti tra 30 istruiti, come in Calabria: questi analfabeti hanno bisogno che la scuola li vada a cercare, quello andrà esso alla

E, invece, la tabella ci mostra che, dove piu forte è il diminuire degli analfabeti (cioè dos più debole si mostra il male dell'analfabe smo) più larghi sono i mutui (cioè il rim dio, od al meno see rimedio) rispetto al numero degli analfabeti; dove il male è più persistente, debole à le dose del rimedio. A esser lo gici, dovremmo concludere che ragione dei mu non è quella di giovare alla lotta contro

OUARTIERE POVERO

Per cavità non vi lasciate sersuadere dal triste artiere, colle sue stradine-budelli viscide e nere - Soffocate le ondate di mestinia premicuore edele nelle colline rinfrescanti - nelle quete case pulite credete - non vi sermate -

Finestre-bucke, uscioli scorlecciali, tantanti lenzo fecale, e dietro accucciati i cenciai a sce ner i preziosi cenci bianchi, e gli ossai a scatti-Tutto è aucora servibile quello che vià ha sersarà fumato nel bocchino d'ambra accon

ciato - la cicca abbrustolita sarà ribibata. Il recuperabile sarà recuperato : soffiate coll'ex-paravento giapponese e il mucchio di barattoli e ezzesuole infocato, restituirà le stanche gocci preziose dello stagno che ha già saldato; -

Fale gramigna sulle prode : la colma grem tossicone, genererà foraggio risparmiato : -Esponete le opache ciliege - quarta scotta

mel baniere : um giorno intero saranno aga-nati Sollevate la lapide della fogna, nella broda

Perlustrazioni di cani fintali leccatori incala riti testa a coda, sperimentando l'un l'altro

a provar la portata del pipino contro il muro di inta, dove il terzo tentativo di alberi municipal slabbranti nomi di ranze, abortisce,

Il casamento d'angolo, geometricamente fine strato, lullo tossente di tosse canina, alzante pa vese di lerce camiciole lese, per mano, a ascinga che, onando lo visita l'enterite, non salta un uscio

Nessuno potrà pagare pianto d'argento su da petrolio, a lume spento, curiosate, fin sulla na ombrata per gioco d'azzardo tutta strosce di piscia serale, dove il chiaro doppio di suo entile, ruompita a ore fisse il suo accordo imbotente a guarir questo male.

Certo bije della casa. - huona è la strado ariacorrente nel soffochio agostano, dove, se nos rondan piu guardie, boccheggiando èsca la gente, di marciapiede.

Ammucchiats: il poppante più non arriva a stiracchiare la plumbea cioccia materna.

Dormi riposato, nelle tue ciocche d'oro loiose,

Ma toccate quel vecshio, ma interrompete, la na gugliala di respiro così disperala

E nessuno a rallenere la fredda mai verso il nascente seno della vergine, strisciata!

Per carità, non vi lasciate persuadere dat triste nartiere, calle sus stradine-budelli viscide e neve - Soffocate le ondate di mestinia premicuore credete nelle colline rinfrescanti - nelle quete case pulite credete - non vi fermat

PIERO JAHIER.

PARTITA PERDUTA

idee e di sentimenti molto distanti dai suoi : trovo cioè che se non abbiamo avuto un trionfo (la no stra stamba è contretta, dobo il tono preso durante la guerra, ad esagerare tutto; non abbit seppure perduto la partita. Il pegno delle isole centa un dato di fatto di cui bisognerà tenera conto il giorno in cui il resto della Turchia ve nicce dinico fen le polenze : e non mi pare bic-

È nel costume dei governi di celare la verità alterare la verità, di mistificare i popoli, di creare dificiose spiegazioni dei motivi per cui si ri solsero gravi e compromettenti risoluzioni. Negli tempi sono memorabili: la falsificazion Vasic-Friediung dei documenti che dovevancomprovare le congiure serbo-croate e, quindi, giustificare l'annessione della Bosnia-Erzegovina In erici internazionale che ne fu l'immediata conseguenza: i documenti del Camperio, pubblicati nella Ragione alla vigilia della spedizione di Tripoli, la falsità dei quali fu irrevocal ovata dal prof. Gaetano Salvemini: e. in Italia ed in Austria, le correnti di illusioni e le commozioni collettive suscitate, ogni qualvolta c'era muovere le diffidenze popolari, di risvegliare le pubbliche gelosie, di acuire le ambizioni, di ec citare i timori, per apparire essi medesimi so ointi (anzichè iniziatori) a qualche grave e pe ricolosa avventura. Chi non ricorda le illusion diffuse sulla ricchezza e sulla ferulità dell' Eritrea prima, della Tripolitania poi; l'accenno al pericolo che altri scendesse, in nostra vece, sulle sponde libiche: le ripetute assicurazioni che gli arabi ci attendevano, nostri alleati e cooperatori all'opera di conquista e di penetrazione; e, al di la delle Alpi, il frastuono di voci per le sevizie commesse dai serbi sul console austriaco Prokaska, allorchè a Vienna si meditava un colno mano nella penisola balcanica?

L'il pubblico crede, e il pubblico beve, e si appassionate la menzogna; e l'artificio diventa linea in concrete veritiere intangibili forme : e l'illusione diventa strumento della storia di un popolo, indiscussa verità, indiscutibile apostegma Di questi giorni, altrettanto avviene fra noi proposito delle isole dell' Egeo occupate dall'Italia nella primavera della guerra italo-turca. dalle sue armi ancora detenute in provvi supazione, per virtù del trattato di Losanna,

esso della tesi italiana per le Isole e per l'Aldania, oppure: la questione del Dodec solta con piena soddisfazione dell' Italia sulla ancia alla conferenza di Londra.

E diventa così indiscutibile che la posizion dell' Italia, nel Concerto Europeo, è tale che ogni suo desiderio è in grado di trionfare e che, la Tripoli in qua, il prestigio, la potenza, la ricchezza, l'influenza italiana sono smis mente accresciuti Solo che gli scopi dell'ingannternazionali ed esterni, mirano all' Italia, ser-

Ci sia dunque permesso, in quest' ora di colettiva ebrietà, discernere il vero dal falso, l'oro ll'orpelio, la realtà dalla fantasia. E ciù sulla scorta dei soli documenti che ci sia dato di esaminare : le pubblicazioni dei più autorevoli gior nali, interpreti autorizzati del pensiero governa-

Vediamo dunque, dicono i semplicisti: la icia voleva che anche le isole occupate dall'Italia fossero assegnate alla Grecia: voleva che al momento in cui si definiva il confine sud dell'Albania per compensare la Grecia dei vanaggi territoriali assegnati al principato nas la conferenza risolvesse la questione delle isole, e nel modo anzidetto. Tutto ciò, invece, non è avvenuto; i confini albanesi furono delimitati econdo le proposte italiane, ma le isole non furono attribuite alla Grecia. Dunque: il punto di vista italiano ha trionfato.

È a questo momento che conviene intratt nerci ad esaminare quale fosse il punto di vista italiano: e se veramente la Francia (pario della di dire corrente, ma dovrebbe essere detto, o vedremo un'altra volta perchè, la Francia l'Inghilterra) si proponesse di attuare ora il suo

togliendolo dai giornali che alzano inni alla sapienza diplomatica della Consulta.

Quale era la mira della politica di Parigi e di Londra? Che la conferenza degli ambasciatori dovesse, d'un subito, avanti le vacanze immienti, decidere sillogisticamente: Coritza ed Argirocastro siano albanesi; Rodi, Stampalia e le altre minori isole occupate dall'Italia, siano della

Così e non diversamente? Così mostrano di credere, ora, i vociferatori del successo italiano Ma così non è. Fin dal giorno a avosto mentre nfuriava la polemica tra Italia e Francia e i gior nali italiani affermavano che l'Italia non voleva subire e non avrebbe subito la prepotenza francese. - l' Echo de Paris indicava la formula che le mire immediate del gabinetto di Parigi; « Venerdi sera gli ambasciatori di Londra

hanno tracciato per l'Albania Meridionale una

frontiera che toglie al territorio Greco la città

di Coritza. È una delusione per la Grecia ed un successo per l'Italia. Ma nello spirito del « governo francese, questa frontiera non sarà adottata che a condizione che le isole occupate dall' Italia vengano attribuite alla Grecia, « Per incamminarsi verso una tale soluzione, (1) e verni una formula secondo i termini della quale e bandonare le isole dopo che la Turchia avrà soddisfatto alle stipulazione del Trattato di « Losanna. La formula prescrive altresì che dopo a tale abbandono le Potenze regoleranno la sorte « del Dodecanneso. In realtà tale formula di Londra non aggiunge nulla agli obblight dell'Italia. trova inscritta nel trettato di Locanna non e sarà più grave da mantenere per il fatto che a è stata ripetuta davanti a Sir Eduard Grev. Quanto alla sorte postuma delle isole, l'Italia non aveva fino a questo momento alcuna ra-« gione di occuparsene. Accettando la formula « di Londra essa si riserva un voto sopra i sei e l'areopago deciderà; e non è un sacrificio che essa fa » (Tribuna, 5 agosto 1913).

Questo era dunque il punto di vista francese e non altro: a Parigi, cioè, non si esigeva che ediatamente le isole fossero destinate alla cia, si domandava per incamminars una tale soluzione, la solenne promessa dell'Italia che essa avrebbe abbandonato le isole del Dadecanneso. A Londra la si domandava, poichè quella sottoscritta ad Ouchy conteneva punto interrogativo nei riflessi dei rapporti del-Italia con la Turchia, in considerazione dei soldati ottomani tuttora rimasti, o di quelli rimasti fino a poco tempo fa, nella Cirenaica in armi. E se i turchi non sgombrano in avvenire, se non ascombrarono in passato, dopo Ouchy Non importa. La promessa ci vuole, l'impegno formale con l'Europa, dacché quello con la zione che le isole, il pegno italiano sul trattato locco costoso, come fu sempre, prima di Lon dra e dopo Londra (2), per tutti, per l' Europa e per la Turchia; tranne che per i nazionali:

Ma se questo volevano Francia e Ingiult e questo ottennero, quale era per contro, il punto di vista italiano, che si afferma uscito vincitore dalle sedute dall'areopago europeo?

In Italia si capiva che, nel conflitto, la Grecia

'entrava bensi, ma era un pretesto, una meta fora, una forma retorica. Francia - e Inghilterra - guardavano al Mediterraneo e ai loro inte ressi asiatici; e perciò volevano un' altra pronessa dall'Italia, nel nome dei diritti della na zionalità ellenica, che l'incrusa se ne sarebb andata! « L'ambasciatore Cambon e la stamp-« più autorevole di Parigi, dimostrano mente che la Francia vuole servirsi della cor ferenza di Londra e della Grecia, per i suo « fini di eremonia nel mediterraneo... La Gra a cia non è che un mezzo per agire contro l'Ite a lia ». Telefonavano da Roma al Corriere dell' sera il 3 agosto. E il giorno 1 agosto la Stampo scriveva: « Ecco l'idea fissa della diplomaz « francese : cacciare via l' Italia dall' Egeo, al lontanaria dal grande teatro sul quale dov e svolgersi, in tempi più o meno vicini, l'ultim ma dell'Impero Ottomano , Verament chi cacciava l'Ialia dall'Egeo era, non la Francia altre Potenze, ma il Trattato di Losanna : a men che non fosse stato nel segreto pensiero d

(a) Vedere la min Africa musica, (Veneza 1912) nel capato Cuarre a Pier-

diplomazia italiana, il proposito di mutare il posesso provvisorio in definitivo : ciò che però w sempre smentito ufficialmente, e affermato solto dai portavoce del nazionalismo Il governo italiano pertanto, fino alla vigilia sell'accordo di Londra, in confronto del punto

di vista angio-francese, così come apparve for-

ulato nell' Echo de Paris, tenne ferma la sus

direttiva e la oppose all'atteggiamento della di-plomazia di Parigi e di Londra. Quale era questa direttiva? Esplicita e chiara apparve formulata nella Stampa del 1 agosto: « sono passat e molti mesi e il governo italiano ha dichia-e rato nel modo più solenne che l'Italia non a permetterà alla Conserenza degli ambasciatori di occupare le isole da essa governale Non diversamente si esprimeva il marchese Imperiali, ambasciatore d' Italia, alla confe renza di Londra, appunto in quel giorno primo agosto 1913. Dopo che l'ambasciatore di Fran cia ebbe formulato il punto di vista del svo governo, favorevole all'abbinamento delle due oni: confini meridionali dell' Albania e isole del mar Egeo, - parlò l'ambasciatore italiano, così : « Le isole occupate dall'Italia no. e polevano essere oggetto di discussione da parte « della Conferenza, perchè non erano relitti della « guerra balcanica, ma della guerra italo-turca, e risoluta direttamente fra i belligeranti. Un trattato ne faceva un pegno, in mano dell' e della leale osservanza da parte della Turchia di tutti i punti del trattato di Losanna, il quale « non aveva ricevuto ancora pieno adempimento L'Italia, in conclusione, non voleva nè polevi e spogliarsi di una garannia effettiva, mentre le sue truppe continuavano a battersi in Cie naica contro ufficiali turchi e reparti regolarizzati e riforniti dai turchi e dalle loro proe paggini di resistenza in Egitto ». (Tribuna, 3 Rinviata la conferenza, i giornali staliani con

ono i commenti. Francesco Coppola nella Tribuna del giorno 2 agosto scriveva: « La questione del Dodecanneso è, per ora, assolula e mente fuori di discussione, e, se mai, un giorno e dovesse venire discussa, potrebbe tutto al più a formare argomento di una discussione italo-turca, e ma mas e poi mai di una discussione europea p E il Corriere della Sera il giorno 3: « La one delle isole occupate da noi, é que strone precedente e assoiniamente estranea alla e Conferenza. Tutte le Potenze, le quali hanno riconosciuto il Trattato di Losanna e che sanno che combattiamo in Circusica, dove sono an-

cora turchi, non possono non riconoscere ciò: E lo stesso giornale il giorno 4: « La questione del Dodecanneso tocca direttamente gli efletti « ancora attivi, della guerra nostra con la Tur-« chia e non può essere risoluta dalla Conferenza e di Londra, per una prepotenza della Francia, s Il giorno 5 agosto si riunisce ancora la Conferenza di Londra, e la Tribuna, continuando a fare la voce grossa, dice che la conferenza di Londra è in agonia. Perchè? Forse perchè Francia pretendeva che le isole occupate dal Italia fossero subito consegnate alla Grecia? No La Tribuna nel commento pubblicato a grossi caratteri, in testa del giornale, conferma che i punto di vista francese è proprio quello esposto ' Ficho de Paris e scrive testualmente: « La « Francia pretendeva che le due questioni fossero abbinate, ed acconsentiva a riconoscer « all'Albania Ftelia sul canale di Corfu, Argirocastro e Coritza, a condizione che l' Italia si

e impegnasse a restituire alla Grecia, invece ch alla Turchia, le isole dell' Egeo. Non subtto, e ci diceva la Francia, non subito, ma appen gli ultimi soldati turchi avranno evacuato lo « Circuaica. Come se la Turchia bolesse quer bi um qualunque interesse a tener sede ai patti di Losanna, dopo la nostra rinunzia alla sola sa

« L'Italia, naturalmente, non s'era mosso no diciamo dal suo punto di vista, nia dal suo e dovere di nazione leale e adusata a mant nere i patti. La questione del Dodecanneso, faceva osservare il suo rappresentante, non una questione internazionale e nemmeno una e conseguenza della guerra turco-balcanica. A una questione già regolata fra la Turchia a l' Italia, che l' Italia non buò per suo com

« La Francia aveva replicato che se l' Italia on cedeva sulla questione delle isole, da parte « sua si rifiutava di ratificare la linea di frontie ra albanese verso sud che era stata proposta alla Conferenza. Per questo la Confere imandata ad oggi. E si sa che oggi una rie soluzione qualunque deve essere presa...

« Se ci dovessimo basare sull'intonazione de esi, e se fossimo sicuri che essi rappresentano le vedute del loro Governo le isioni sarebbero facili. La Francia insi4 Sterk oggi sull'abbinamento della dua anisticui « confini meridionali ed isole; l' Italia ripeterà la « sua dichiarazione, e la Conferenza sarà rimandata sine die. Il che significa che sarà sciolt « e che l' Italia dovrà regolare direttamente con « la Grecia le questioni che la interes-

« Ma noi preferiamo credere che la Francia s si arrenderà alla ragionevolezza delle nostro

Parole grosse e parole gravi, che fecero nen la Triplice Alleanza è la strumento della sus zione profetica (intuirono anche l'amicizia degli rpretare le ragioni della fermezza italiana. « Siamo lieti che il dado sia tratto: » Scriveva Mallino del 6-7 agosto, sul punto di passare il Rubicone della discrezione diplomagettare la tesi dell'abbinamento, significa anche « stabilire nettamente il punto di vista che le e isole egee sono e rimarranno italiane ». Ahimè, che le dichiarazioni del marchese Im periali a Londra erano per disingannare le agili fantasie del nazionalismo nostrano, L'ami tore d' Italia aveva detto, e indi, era stato invitato a formulare per iscritto la seguente dichis

a la questione delle isole del Dodecanneso è mà e giuridicamente regolata dall'art. 2 del Trattato li Losanna, che esso vuole leatmente osser · vare. Ciò premesso e in conseguenza il goerno italiano ripete che restituirà le isole del a Dodecanneso alla Turchia onando il con Ottomano si sarà conformato agli obblighi del Traffato di Lasawaa ed aves entirata l'ultim « ufficiale e l' ultimo soldato dalle provincie afri « cane annesse al Regno d'Italia Onando le il governo italiano prenderà parte alle discus s sioni unanimi che potranno aver luogo sulla sorte definitiva delle isole suddette, tenendo · conto dei ragionevoli interessi dell'Impero 01 Chiunque mi abbia seguito sin qui, resterà

seculato La tesi staliana; La questione dell' l'Albania è internazionale, quella del Dodecanneso ditalo-turca e non può essere risoluta cha fra l' Italia e la Turchia, qui è svaporata, è scom-Ormai il carrogropa della nellalità incl

re sul binario tracciato dal Quay d'Orsay e dal Foreign Office! Il non possumus italiano, reso esto a Londra il primo agosto, così reciso e irrevocabile pella forma e nelle inter ha dato un passo indietro soltanto, ma s'è capovolto addirittura; e la polemica che nei vior cali italiani è continuata, dopo di allora, fu lotta letterati perditempo o di ufficiali in malafede

Che altro è infatti la dichiarazione Imperiali del 5 agosto, che non sia la tesi francese, est sta dall' Echo de Paris combattuta dalla Tribuna appunto in quel medesimo s agosto (osse che nello stesso giorno, il linguaggio italiano, a Roma e a Londra è diverso, profondamente diverso) perché quella del Dodecanneso è questione già regolata fra la Turchia e l'Italia che ' Italia non può per suo conto riapi Stampa, del 6 agosto (quando non era ancora nota la dichiarazione resa dal postro ambascia tore a Londra), in una corrispondenza dell'onorevole Cirmeni, giudicava come un' insidia che " I Italia non può accettare senza venir meno alla a sua diguità e al suo decoro » perchè a se l'ac cellasse, riconoscerebbe alle grandi Potenze in genere, alla Francia e all'Inghilterra in ispecie il divitto di vigilare sulla esecuzione del Tra a tato di Losanna, degraderebbe sè stessa, grande " Polenna, al livello di una stata med « di uno stato soggetto alle capitolazioni », Ma era quello il momento di perpetrare l' in-

no, in Italia. Un giornale italiano, il Secole aveva creduto di poter rilevare ciò che v'era di ziale nella dichiarazione del marchese Imperiali . l'impegno dell'Italia di sgomb isole, fatto solennemente, non più solo alla Turchia, ma all'Europa, e il consu scutere, con l'Europa stessa, sull'assegnazione delle isole, di una questione, cioè, che si voleva fino alla vigilia, giudicare esclusivamente italoturca; l'accettazione insomma, di quella formula già resa manifesta dall' Echo de Paris, e che doveva incamminare la questione verso le soli zione desiderata dalla Francia e dall' Inghilterra. Non l'avesse mai fatto : ecco la Tribuna del-

l'8, giudicare che l'interpretazione del Secolo è una lesi inconcepibile per la dignità dell'Itali e non essere vero che l'Italia si sia impegnata. oltre che con la Turchia, anche con le Potenze, a restituire il Dodecanneso! La menzogna sfacciata era manifesta : ed è la Terba stessa che qualche giorno dopo svela il trucco. Il giorno 11 infatti, nell'articolo editoriale, afferma : « quando si scrivesse nel protocollo di invece lo strumento c'è, ed è vitale, ed agisce, « Londra che si lascia alle Potenze di decidere « in avvenire sulla sorte del Dodecanneso » (e questo domandava la Francia), « si comprometa terebbe in qualche senso, lo stato di fatto, che, a da certo che è per la Turchia, data la teattà a dell'Italia, diverrebbe soggetto alla volontà delle

Qui si passa di sorpresa in sorpresa. O che altro è detto nella dichiarazione Imperiali, che garantisca questo stato di fatto? Forse che l'I. talia, con la dichiarazione del 5 agosto, so venire della sorte del Dodecanneso, alla vo-Iontà delle Potenze? O non aveva anzi dichiarate che anche essa avrebbe partecipato a queste sentendo per ciò stesso ad alterare lo stato di fatto esiste terare lo stato di fatto esistente sulla base del trattato di Losanna : cioè il diritto della Turchia di rioccupare le isole, dopo che essa si conformata agli obblighi assunti con quel trat

Pareva tuttavia alla Tribuna che la riserva espressa dal marchese Imperiali - circa i ragionevoli interessi dell' Impero ottomano, che dovevano essere considerati dalle Poter assegnazione delle isole, - fosse tale da sostanzialmente differenziare la tesi italiana (rdiamolo, da esclusiva nel rifiutare ogni discussione europe. sulle isole, ad acco l punto da acconsentirvi) dalla te Cosicche essa Tribana non esitava il giorno a giudicure che « il rappresentante a non potrebbe accettare o le proposte degli amatori, qualora esse fossero state tali a da impegnare l'Italia, ad abbandonare le isole e non appena le stipulazioni del trattato di Li a sanna fossero state eseguite dalla Turchia, soscere alle Polenze il diritto di fissi « la sorte delle isole stesse », perchè, giudicava ancora la Tribuna e la tesi italiana è che la qui e stione delle dodici isole è gia giuridicame « regolata dal Trattato di Losanna » 1

A questo punto io mi domando come mai, e chè, si sia continuato a fare di tali dichiara zioni, proprio nel momento medesimo in cui l' Italia, a Londra, s'impegnava appunto, a eva cuare le 1801e dopo l'adempiniento da parte della Turchia del trattato di Losanna e a riconoscere Potenze il diritto di pronunziaru sulla sc delle isole; - cioè l'Italia s'impegnava a Lon dra sopra una formula, che il giornale uthodel Coverno italiano attermava non sarebbe stata accettata dal rappresentante dell'Italia! Perché, se non per m, unare il pubblico e dargli l'im

Infatti la Tribuna, a Conferenza chiusa, il giorno 14, esaltando la vittoria dell'Italia, aflermava « La questione delle isole, non essendo at a posta non riesce compromessa in modo alcuno. a percue si · detto nella formula conclusiva chi « la » Dodecanneso sarà regolata nel e trans dal Concerto, non si numina la Greca da a de la Francia voleva sens'altro da oggi A qui l'inganno passa ogni limite

gli scrittori della Tribuna a Pou Andrea Torre, e il Cirmeni, e quanti altri hanno deprecato all'insidia nascosta fra l'una e l'altra riga del progetto francese, non possono venir que ad essitare il successo italiano, quando la ten staliana è in piena ritirata, e quella angiofrancese tiene vittorioso il campo, col nostro consenso. Non sussiste, così come affe Tribuna del 14, con l'usato gioco dei bussolotti che la Francia volesse senz'altro, da oggi, as se, nare le isole alla Grecia: che, se, in un prime periodo, può essere stato questo il proge Quan d'Orsay, esso certamente non era tale nei giorni in cui più acre ferveva la polemica ancese, e pure la Tribuna respingeva di adetire , propositi della Francia : Non cu 1 / 1 mila, non subito, ma appena i soldati turchi avranno evacuato la Circuaica... Se tale dunque, apparve il progetto di Parigi, esso aveva tattivia in mira di impegnare l'Italia a sgon brare le isole e ad attribuirne l'assegnazion illa Conferenza di Londra, Finchè l'occupazio permaneva in virtù di un trattato estraneo ai poteri degli ambasciatori riuniti in Conferenza il diritto dell' Italia poteva essere quello di ri olvere qualunque inosservanza del Trattato, con il Governo contraente . la Turchia. Ora non più Prima, l' Italia, avrebbe potuto fors'anco ecce pire che i soldati ottomani restarono, e combat-terono gli italiani, in Cirenaica; e, contestato alla Turchia l'inosservanza del trattato di pace, aver la velleità di trattenere per sè, una o più, delle isole ottomane dell'l'geo. E in tal come la Francia avrebbe intimato lo sgombro all' Italia? Minacciando, o proponendo la con vocazione di una conferenza? In tale eventualit lo strumento che doveva espellere l'Italia dale si chiama la Conferenza di Londra Feco li scopo della Francia e dell' Inghilterra : affidare fin d'ora, col più semplice mezzo, l'assegnazione delle isole, alla Conferenza di Londra: di tutte isole, anche di quelle che non sono relitt della guerra balcanica, - E questo scopo è stato

Cosicchè noi possiamo riassumere le nostre

I. la sorte delle isole del Dodecanneso, è ta deferita al giudizio del Concerto euro laddove l' Italia intendeva riservarla ad un divamente italo-turco, non essendo le isole relitti della guerra scoppiata fra la Tur chia e gli Stati balcanici:

II. la questione delle isole fu, per tal modo decisa, nel senso di sottraria al colloquio italo turco, nello stesso tempo in cui fu risoluta la questione dei confini meridionali dell'Albania. ndo i punti di visti dell'ambasciatore Cambon, che riteneva inscindibili le due questioni

III. la sorte delle isole sarà regolata senta tener conto dei ragionevali interessi dell'Impero Ottomano: infatti, di cotesti interessi s'era fatto assertore il marchese Imperiali il giorno 5 agosto fuce, quasi nella sua totalità, l'anzadetta dichiarazione Imperiali, non contempla la riserva dei ionevoli interessi ottomani, che avrebbero dovuto inspirare le discussioni del Coriguardi delle isole. E tale riserva era tale, a gradizio della Tricana ili agosto: da acci la Turchia che lo stato di fatto conseguente alle lazioni di Losanna, era per restare inalirato, anche nelle decisioni venture del concertu

IV. l'esclusione di questa riserva mette in rilievo il prevalere completo dei punto di vista francese, sulle riluttanze italiane : in modo ch la tesi avversaria ha ottenuto un pieno successo. n quanto la Francia - e l' Inghilterra - nor ci duce la Francia.... scrives a anche la Tra bung il di 5 agosto) le isole fossero assegnate alla Grecia, ma domandava, per incannumare ad una tale soluzione il problema, che l'Italia pegnasse, serso le l'uleuze, a sgombrare le isole, e a rimettere poi alla Conferenza di di ridere sulla loro sorte futura, e. s'anniunga, senza preoccupazione alcuna degli interessi tomani, perciocché la Grecia ha motivo di bene

V. l'impegno dell'Italia è perco le Poteno tena, ritenendo che ciò sia incancenibile per la dignità dell'Italia, ha smentito il Secolo a Sir Edward Grey ha smentito la Tribuna e Nessuna delle grandi Potenze può in alcun a caso pretendere per sé una sola di queste isos le...: l'Italia è perfettamente d'accordo con nor nel ti onoscere che la questione delle isole e e una questione europea che deve essere ri e solta da tutte le Potenze insteme ». L'Italia ente, per bocca del marchese Imperi di il di + agosto aveva detto precisamente il conmente è opportuno faire bonne mine à mant-

Per tal modo l'Italia può essere soddisfatta Essa possiede un pegno che in nessun caso potrà pretendere per sè : e, sopportando la disdetta con serena indifferenzi, potra aggiungere, a quelli di Ouchy, i nuovi allori diplomatici di Londra - e proclumare che in quest'ultimo due lo, Di San Giuliano e Giolitti, senza riportar la minima scalittura, hanno messo fuori comba ento la Francia ed i suoi governanti

Purchè lo si creda al di qua delle Alpi e, al-

CESARI SPELLANZON.

Esce con questo nui Bollettino Bibliografico a. V., num. 8

RO (Giorgio Fano); Passia MAGGIORE (Luigi Mirand DE RUUSANDE DE CONSCENSA ... LANNA, La teoria della conoscensa ... LANNA, La teoria della conoscensa in maso d'Aquino (B. N.)1 Atlante scolastico di maso d'Aquino (B. N.)1 Atlante di Geografia del Prod nesografia moderna del Prof OLINTO MARI-nelli, e Testo-Atlante di Geografia del Prof SIOVANNI BONACCI (A. T.); PIETRO ELLERO, La Vita dei popoli (F. Momigitano); e VIRGINIO GAYDA, La cristi di un impero.

II BOLLETTINO BIBLIOGRAFICO iene spedito in dono agli abbonati, e ai on abbonati che lo domandano con cartolina con risposta pagata, in bias

L'amministrazione della Voce raccomanda di comunicare i cambiamenti d'indirizzo con cartolina con risposta pagata in bianco.

Libreria della Voce

Via Cavour, 48 - FIRENZE

Tutti i libri oni annunsiali bengon spediti franchi di porto in Italia.

Opere di Carducci.

Confessioni e battaglie, serie seconda v 2.50

Scritt. d'Italia\ 2 voll. L 5,5 per " 275

Scritt, d'Italia) i vol. L. 550 per " 275

d'Italia), 1 vol. L. 5'50 per . . . 275

d'Italia), i vol. L. s.so per. . # 275

Il'abbonamento all'intera serie di 30 voll .

143. CARLO GOZZI: Memorie inutili.

144. G. DELLA PORTA: Le Commedie

145 T. Boccalini: Ragginglio Scrut

e naesie narie. (Scrattori d'Italia)

Il morente della l'ibreria avverte che i libri ven gono spediti franchi di porto solo se superano il lore di UNA LIRA.

CATALOGO

della Libreria della Voce.

I NOSTRE EDIMONI

Opuscolo di 34 pag. con ill.

lienti della Libreria a a chiunque ne faci

Grafis a tutti gli abbonati del giornale, e

LIBRI D'OCCASIONE:

È uscito il

Sono usciti i voll. XII e XIV della

	La vie des Insectes	L.	3.50
	Les rat gara.	70	350
	Les merrelles de l'instinct ches les		
	fes	0	3.50
_	Mocurs des insectes.		3 50
	, typo man pulle of court o		

dialettica lu., ana, pp. 308 . finetti, Vol. I.

Giovana Parini: Sut Pragmatismo Suggi e ricerche, 1903/1911. Vol. III.

Storia delle religioni.

Anonno Omoneo: Gesu e le origini del

Linguistica. Les parlers du Nivernais d'apres les

Biblioteca della Univ. pop. Milanese Colleg. rossa

ADESIONI

alla " Lega antiprotezionista ... L'asterisco tiene luogo di ricevuta per le quote pagate.

Per mezzo dell'Unità.

rv. F. Evoli, Roma. — Awv. Sdvio Dra-Roma, — Dott. Giuseppe Luise, Ischia. — Pietro Silva, Livorno. — Associazione Medici Condotti, Castelbolognese. — Mi-Viterbe, Castelbolognese. — Mi-zizi. Abbiategrapso. — Prof. carlo In-razi. Abbiategrapso. — Prof. exp. F. Per. Per mezzo della Voce.

Dott. Luigi Ceroni, Como, — Sig. Luigi De Meo, Torremaggiore. — Avv. Giuseppe Ambros o, Roma. — Consorzio ecoperative, Fi-

Adesioni al Gruppo di Roma.

Goffredo Alterisio, Oneglia. - Gughelmo Qua

Periodici aderenti.

Terra nostra, Roma — Il Corriere, Roma, — Il Foglietlo, Lucera, — La Voce Mazzunana, — Ravenna, — La Compana, Borgoscsia, — La Lima, Oneglia, — La Semitila, Napoli, — La Sorgente, Mercato Seraceno, — La Riscosca, Parma organo della Federiz, socialista provin-

Gruppo di Napoli.

Si e costituito a Napoli un Comitato provvi

e crestituto a Napon un Connator province o d'unomin di diversi partiti politici, per la lazione in questa città di una Sezione del sociazione di Propaganda e d'Azione a fadel Mezzogiorio de del Mezzogiorio de con aderito: Pon. Carlo Altolelli, loberto Marvasi direttore della Navon kiriama. Il prof. Tulho città Citti Citti Citti Prof. Tulho tori.— C. muillo Bellieni.— On. Luore Bossa del Lavoro. Indirizzare le adesioni a Camillo Bellieni. Via Monteoliveto, 79

Adesioni editoriali

alla lettera aperta diretta da G Prezzolini al comm. Pietro Barbera

al comm. Pletro Barbera

Dott. Gudo Martinelli, gerente della Casa
Editrice L. F. Gighati, Milano, imponiente ed
utransagente liberasia, approsa in Footesia uclritueresse digni editori idationi a della codicio.
On. Guido Podresca, Società della Castileo Galler, Roma, ei servere sondericta contro
inti i protessionismi rigeria interest.
Jestituto evitoriali al Pensasero » Frienze:
Toto corde La mandiano la nostra adessone alla

A proposito di E. Ajuti Lettere anonime e firmate, nonche recenti pubblicazioni, ci fanno sapere che parte del pubblico italiano ha creduto che il nostro collaboratore Ernesto Aiuti fossi utt'uno col sign, prof. Ernesto Buonainti di Roma. Teniamo a rassicurare i nostri amici e ad affermare ai nostri avversari che i due nomi rispondono a due persone assolutament

¥ Ci siamo scordati di annunziare nel numero issato che l'articolo di Giiseppe Prezzolini Educatione idealista era riprodotto, con molte orrezioni, dalla rivista Abrutium di Loreto Apruil Rolletting bibliografico che esce invece con questo numero.

ANGIOLO GIOVANNOZZI, gerente-responsabile

Pirenze - Stab. Tip. Aidino, Via de' Renni, II - Tel. 5-85

GIUS, LATERZA & FIGht - Bari EDITORI

Opere di ALFREDO ORIANI

La Disfatta, romanzo, di pp. 320 L. 3,50 Vortice, romanzo, di pp. 204 . Gelosia, romanzo, di pp. 218

No La Disjatta è rappresentato tutto il pro-ressivo svo gimento e disfacimento anemico se ile di due vite in lenta catastrofe Ben meri-

e allettata a civettare con l'ama

Seguiranno nel prossimo povembre

LIBRERIA POLITICA MODERNA ROMA - Casella Postale 29 - ROMA

È subblicato

ARCANGELO GHISLERI

LA GUERRA

E IL DIRITTO DELLE GENTI La volume di 172 paelas la carta Lire UNA

È un libro di scienza e di battaglia. Confi

SOMMARIO

1 to di Losanna - Le origini del diretto de uerra » - 1 popoli balcanici - APPENDICI.

(Padre Atanasio da Verrocchio)

ristampate integralmente in bellissima edizione in 8° gr. a 2 colori dallo

STABILIMENTO TIPOGRAFICO ALDINO DI FIRENZE

in 5 splendidi volumi, al prezzo di Lire 15 ciascuno.

Il Batacchi ebbe moltissimi fervidi ammiratori fra i quali Ugo Foscolo, Goethe, Felice Tribolati del quale uno studio biografico critico

spesso nella più aperta scurrilità.

Stabilimento Tipografico Aldino — Via dei Renai, 11 — Firense

BOLLETTINO BIBLIOGRAFICO VOCT B. 36, V

GUIDO DE RUGGIERO, La filosofia contemboros Laterza, Bibl. di Cult. Mod. pp. 492, L. 6,-

Il punto di vista da cui l'A. considera la filosofia contemporanea è questo: la scienza non è oltanto, come ambiguamente si dice, conoscenza della realtà, ma è la realtà stessa. Essere vuol di noscere, e cioè conoscersi, poiche quello che è conosciuto non è all'infuori di colui il qual osce. I due momenti della realtà sono quindi il soggetto conoscente e l'oggetto conosc primo momento, della pura soggettività è la sensazione; momento individuale, concreto, attuale il dato o il problema della conoscenza. Il secondo momento, universale e astratto, non attualità m possibilità di esperienza, la legge, il momento oggettivo, è quello dell'intelletto

Queste determinazioni non sono all'infuori della ro sintesi; la scienza della natura non è all'infuori della coscienza, ma contiene in sè imma nente la coscienza soggettiva; e d'altra parte la ragione filosofica non è un'esigenza fuori della scienza, ma è la risoluzione del meccanismo nella spontaneità spirituale, L'A. nega perciò ogni dua lismo di scienza e filosofia e ne afterma l'assoluta identità. Astraendo i momenti dialettici della sin tesi onginaria abbiamo, corrispondente al primo momento, la falsa filosofia dell' Empirismo, per cui si eleva il senso a definizione dell'Assoluto; corrispondente al secondo momento, l'errore opposto: Il Naturalismo (o materialismo), la proiezione immaginaria del pensato, per cui si conce pisce l'assoluto come mero oggetto. Una transizione tra le due posizioni è tentata dall'intelles tualismo dualistico, che col concetto ibrido di causa conferisce una falsa attualità al soggetto, e una falsa idealità all'oggetto. Esso distingue una realta n sè (natura) e una realtà per noi (coscienza) e rappresenta una giustificaz, one meccanica dei due prin cipi dell'empirismo e del naturalismo (1). La Filosona contemporanea del de R., che è una storia della filosofia filosoficamente narrati, si vi con figurando secondo questa concersone che un co guiremo per sommi capi nella filosofia tedesca L'idealismo clas-ico (Kant-Hegel) aveva sco

perto la sintesi a priori, saltando la donne

astratierza della mera concienza e del mero og

si rivelano dei motivi naturalistici (p. s. negli hegehani di sinistra col prendere il superamento ialettico della religione come un equivalente della negazione materialistica; e nel materialismo storico, dove la dialettica marxista finisce per assumere significato di legge naturale). grandemente il livello di cultura filosofica, il naturalismo diventa la dottrina dominante, e i suoi rappresentanti non si accorgono che il loro atteggiamento è quello che più di un secolo prima era stato dell'illuminismo. Un momento caratteristico di transizione è rappresentato dal Lotze mente nella filosofia dei valori). Egli tenta una comprendere la concreta soggettività dell'idealiper cui la natura si deve risolvere nel pensiero, e però coi due termini della sua concerione renti cominceranno dall'empirismo : affermata la nera oggettività dal naturalismo, ora si trattava di riconquistare la posizione della coscienza immediata, che l'empirismo inglese (Locke, Hume) ave va raggiunto quasi due secoli prima : riconoscere che la renità del mondo è la regità stessa del l'esperienza del soggetto. Il problema del naturalismo era: dato l'oggetto, la natura, come si ar riva alla conoscenza, allo spirito? Ora il problema si capovolge: se l'oggetto si risolve nel soggetto, come si fonda l'oggettività del sapere? La moderna filosofia tedesca pon riesce a superare ve ramente questo dilemma, ma si travaglia in una ontinua esigenza di uscirue. Nello Schuppe nor c'è distinzione tra ciò che è dato e ciò che si dà, e il conoscere resta un dato di fatto inesplicabile Per l'empirio-criticismo la realtà è il dato immediato, ma il pensiero ne viene distinto, esso non è il dato, ma si dà, si produce. La realtà è però già tutta nella sensazione e il lavoro posteriore del pen siero non è altro che un arbitrio comodo. Questo principio dell'economia verrà ben presto capovolto: la realtà non sarà più la sensazione come singola, ma l'ordine delle sensazioni, la relatione funzionale degli elementi, e cioè il pensiero. Nel Cornelius l'empirio-criticismo sconfina nel kantismo: l'unità del pensiero contiene la varietà del possibile e ne è la condizione. Il neo-kantismo consuscia come l'empurismo col proporsi il prouna dell'esperienza immediata e si dibutte an-Ch'emo tra i due termini opposti senza risolvere

44. Ann. d hibt fil. di Palermo, Vol. II, finc. III 11

il dilemma. Una transizione fra i due termini voi rebbe tentare la filosofia dei valori, che è una filosofia dualistica. Il valore è la spiritualità, l'attività pratica del soggetto, ma questa soggettività non è concepita in modo da risolvere in aè l'oggetto ma si contrappone semplicemente ad es uindi si hanno due modi di considerare la realtà : il modo della scienza che costituisce l'esperi naturalistica, e il modo valutativo che considera il soggetto di fronte all'oggettività esteriore già presupposta. Tutta la filosofia tedesca continu mente pone e non risolve questa doppia astra tezza e rende esplicite le sue deficenze col finire in una metafisica (Wundt, Paulsen) che sostantiva materializza l'idea e la volontà,

Lo stesso oscillare tra la posizione della coenza immediata e quella dell'ogretto a i ten tativi di adagiarsi in un compromesso dualistico, si rileva dal de R. nei diversi stadi della filosofia francese (e spesso in un solo autore), ma in un ambiente più vivo e più geniale, per cui questa parte del libro si legge con assai più sse che la prima. Col Lachelier e col Weber la speculazione francese esce dall'astrattismo e raggiunge il auo punto più alto. Scolaro del Ravaisson, il Lachelier dà un signific più profondamente kantiano alla distinzione fra il mondo delle cause e il mondo dei fini, e più tard nel saggio Psicologia e melafisica) risolve completamente il dualismo nella dialettica del pensi Non soltanto egli è il primo a comprendere intiamente la posizione di Kapt, che fino a cinque t'anni fa era rimasta estranea in Francia, ma conquista con uno sforzo di pensiero la concrete: zione del L., è il fondamento della realtà del mon do: esso, che ci serve a giudicare di tutto ciò che ci è dato, non è un dato, e nemmeno nn prodotto, ma si produce in noi. Il pensiero siamo veramente noi stessi; se il mondo sensibile ci appare conte una realtà indipendente, non è perchè esso sia mondo esteriore, ma perché il pensiero lo fa suo oggetto e la pensa e la libera così della tiut di pensiero come nel Lachelier, dice il de le nor meditazioni di Cartesio. Del L., che è stato ner francesi quello che per noi Bertrando Spaventa, si cominciò a comprendere i motivi essenziali solo molto più tardi (v. uno studio dell'hegeliano G. Noël in Rev. de métaph. et de mor. 1898). Il Weber ci è fatto conoscere come quegli « che rassume in sè, superandola, tutta la speculazione più uno sforzo per arrivare a Kant, e nemmeno a Hegel, ma è atl'altezza del pensiero moderno. Il positivismo assoluto di L. Weber si avvicina molto alla concezione che ha il de R. della realtà come esperienza assoluta, soltanto che il W. considera come immediata la conoscenza nati stica, e la conoscenza psicologica come un secondo

mentre la logica è essenzialmente la stessa Nella felosofia della contingenza il motivo più importante è la critica della scienza che vale co me una conclusione negat va contro il naturalismo, ma non arriva neppure alla posizione kantiana s va a finire nell'empirismo. Già nel Ravaisson c'era oltre la distinzione leibniziana di meccanismo e finalità, l'accentuazione del motivo spontaneo, per cui il vivere non è soltanto entelechia, organ ma è l'organizzaras non semplice mutare ma trionfare del mutamento, ritrovarsi e riconos ricordarsi eternamente, li Bergson raccoglie i motivi idealistici della filosofia del Ravaisson e de utroux e vuol instaurare attraverso la critica del naturalismo la spontaneità creatrice dello spi rito. Egli porta lo spiritualismo dualistico proprio nella tradizione filosofica francese alla sua mas gior perfezione, ma non arriva alla concezione del moderno idealismo e resta pur sempre in qualche modo implicato nella metafisica dell'essere Dagli stessi motivi anti-intellettualistici e dallo stesso concetto idealistico della sportaneità, ma in antitesi con la visione estetizzante della vita, sorge con grande raccoglimento spirituale la filosofía dell'azione che culmina in Maurizio Riondel. e il temperamento più simpatico della filosofia contemporanea ». Ma l'immanenza dell'azione non riesce ad essere una vera e assoluta immanenza e contiene ancora un residuo non risoluto di este-L'idenlismo assoluto che si afferma spontano

momento che nega quella immediatezza; mentre

rome sappiamo, per il De R. avviene appunto

l'opposto: il primo momento trascendentale, l'e-

secondo momento è quello della realtà ficios. La

differenza è, per così dire, nella fenomenologia

sperienza immediata, è quella del psicologo, e il

mente con una interiore esigenza nel pensiero mporaneo francese, è conquistato invece dalla

assiduo dell'opera di Hegel, come opposizione eplicita all'empirismo tradizionale. Il de R. vi distin gue due indirizzi, che egli chiama della destra e Stra hereliana, Nel primo Pides di Herel Soi sce per acquistare un significato platonico: Il Green, che secondo un'induzione del de R. ha svolte il suo pensiero attraverso un processo di dissoluzione dell'hegelismo, raggiunge la concezione kan tiana dell'appercezione pura, aftermando che l'unità e identità della coscienza è ciò che rende possibile l'esperienza, ma poi egli non spiega la coscienza stessa. La coscienza identica ed eterna non è concepita come spontaneità auto-creatrice, ma come una realtà eternamente realizzata, come un Dio trascendente. E più esplicita questa interpretazione piatonica dell'hegelismo si ritrova nel Taggari; e nel Bradley il dissidio tra realtà e rapprese porta a un larvato scetticismo. Assai più addentro nello spirito della filosofia hegeliana è il se condo indirizzo, che si svolge in senso immanenstico e dialettico, raggiungendo la posizione cui sono arrivati il Lachelier e il Weber in Francis. Il progresso del Baillie su Hegel è che pe lui la fenomenologia è tutta la filosofia : lo svolgimento del reale è lo svolgimento stesso delle forme del sapere. Con maggior originalità di pensiero arriva allo stesso concetto dell'imman assoluta il Royce, superando l'astrattezza kantiana dell's esperienza possibile a e riconoscendo il pen stero come processo d'individuazione chi nella sua unità l'universo. Ma col concepire moiteplici individualità : sugoli toi che consi diversi punti di vista lo stesso processo, entra may vertitamente nella sua metafisica un concetto mi

cipio trascendente, in cui si unifichi quella varieti il suo motivo religioso, anzi terstico, che non religioso, ma preoccupa il pensiero di tutti i suo

Giorgio Fano,

Giuseppe Maggiore Pauzia ed ervore, Estratto dell's Annuario della Bibliotera Edosofica di Pa lermo » Anno III, fasc, 1. - Officina Grafica

Ergon, 1913, Palermo, (Pag. 10 L'assunto del breve pouscolo è il seguente : eaiste la pazzia e l'errore, ma gente che erri o foi leggi in senso assoluto non ce n'è, perchè, consi dersit da un punto di vista, sismo tietti savi a matti. E la dimostrazione è mappintalule: la vezia il pensiero come pensato Ergo il pensiero di ogni uomo, di fronte agli altri come pensiero pensalo, e errore e pazzia, mentre di fronte a se stesso pazza meoglie al pensiero considerato non dal di dentro, ma da fuori anzi, è permesso concluidere ogni pensiero non visto dal suo stesso centro i nazz.4 Non ci è savio al mondo, sotto questo r spelto, che possa esser scampato all'accusa di folia ». (l'ag. 21-22), « Altenato è il pazzo gua dato daha cuscienza del savio, ma anche il savio giudicato, a suo vedere, dal matto ». (Pag. 25).

Dai quale discorso si ricava che la Divina Commedia come pensiero pensalo è errore e pazzis e il delitto di Sciosciammocca come pensiero pensante è assoluta verità ! E non c'è che dire Done tico, tra arte e filosofia, tra passone e moraliti purissimi solipsisti, non restava che negare la di stinzione tra verità e pazzia, tra il genio e l'imbecilità. Così l'unità del reale è perfettamente cristallo » entro cui il nuovo idealismo dono Hedistinzioni, le forme assolute dello spirito.

LANNA (D). La leoria della conoscenza in S. Tomaso d' Aquino, Libreria Ed. Frotentina, Firenze,

Ecco un libro dove non c'è sugn : inntile sotto ogui rispetto. A parte anche le libertà grammati cali, le maniere di esprimerai involute e i girigogoli di frase che ne rendono la lettura ass gradita, non è neppure, come si vorrebbe, una buona esegesi del pensiero tomista. Per esempio Il passo del De veritate citato a pag. 21 non solo è mal parafrasato, ma probabilmente non è stato capito. I due passi invocati a pag. 71 (Summa theol., I, p. 85, a. 2, ad 2.um e ad 3.um) hanno a che fare coi discorso del Lanna quanto il cavolo a merenda. Essi sono poi fraintesi e torturati nella traduzione. Il guazzabugho della pag. 97 non son sicuro di averlo capito nell'esposizione del L. Il testo citato di S. Tommaso è molto più chiaro. Molte quisquilie sulle quali s'arresta il L. a pagg.

filosofia anglo-americana attraverso uno studio 77-8, egli le poteva benissimo lasciare all'anonimo autore del De natura verbi intellectus. A proposito: come mai il Lanna fa vista di non sapere che quasi tutti i trattati ch'egli cita tra gli opuscoli di S. Tommaso sono, salvo due, interamente apocrifi o semiautentici? Eppure il libro del Mandonnet Des écrits authentiques de St Thomas era uscito fin dal 1910. Se il Lanna si fosse accorto che esiste una cronologia delle opere dell'Aquinate, si poteva risparmiare la fatica di dover metter d'accordo la quistione decima De veritate (art. 8) col corrispondente articolo della S intorno al modo onde l'anima conosce sè stessa, ella questione De verilate Tommaso non ha an cora fissato definitivamente il proprio concetto; qui l'incertezza nel modo di esprimersi, il bisc gno di distinguere e suddistinguere e fare delle riserve. Nell'articolo invece della Somma, scritto un otto o dieci anni dopo, egli ha trovato l'espressione chiara e adeguata del suo pensiero, la quale è insieme una correzione della prima formula

Esposta la teoria tomistica intorno alla coscione i li sè, riflette il Lanna: « Copita even cum dissi Descartes, levando il vessillo della rivolta... Ma chi, fra tanto acuttre del naturale stimolo di novit-i ni ricordo mni che, già quattro secoli prima, Sini Fomaso etc... Chi, allora, pensò a queste puto del Principe della Scolastica: Nullus potest con fare se non esse cum assensu; in hos entre and cogital percipil se esse ». Si sente che l'A. è con asso della sua scoperta, l'appure egli dovrebbe sapere, come tutti sanno, che quel detto e molto pui vecchio e che risale per lo meno a S. Agostino è dovrebbe anche sapere che la novita di Cartesio non lu tanto nella formula quanto nel appulprato nel prol- ma che si nonesa allo soust. il kantismo è un ricorso della teneta nim

Ed ecco qual'è il difetto capitale fuori del tempo e dello suno indipendenti i uniulata, come un assoluto diverso e fuor del relativo che ne è solo la veste, l'alla ! mento esternire. In manuera che ner lui (. 1.) trina fomistica del conoscere basta a risolvere problemi cue in realia 5 I unimaso non si è mai posti, E il problema per eccelienza che I Aqui conoscenza Egli moove dal azuere volcare e poi subordina la sua teoria del conoscere. Il I primo capitolo del suo libro. L'aninia umana a mondo che le sta di contro. Sulla scorta di Aristatele. 5 Tomma served proce mo arriva ad assemblarat la realiz esterna, e in questa descrizione consiste appunto la sua teoria del conoscere. La sua stessa dottrina intorno agli universali non e se non cornitario di questa metmyece un processo inverso : esta é ensenzadment

Per restaurare oggi la teoria tomost, a biscoune rebbe criticare tutta quanta la storia della filosofia moderna da Cartesio en nos i mostrare che il menon può lusungarsi di aver fatto di Lanna, nenoura torno alle « nuove orientazioni del pensiero ». E così è accaduto che egli non ci abbia fornito nep pure un conato di ripensamento della filosofia tomistica; il quale dovrebbe consistere nel respin gere il cumulo delle accuse che gravano sul capo di essa, dalla decadenza della acolastica in noi ! decidano una buona volta i neo scolastici a impu unare ali errores novi, come è tanto che pror tono, colla loro versias antiqua.

PEL RINNOVAMENTO DELLA CULTURA GEOGRAFICA

Prof. Otinto Marinetta. Atlante scolastico di ceograpa moderna, Voll. 2 (d. 1.º in corso de pa). Edd. Albrighi e Segati, e Vallardi, 1912. Prof. GIOVANNI BONACCI Testo-Atlante di Geo. grafia ad uso delle scuole medie inferiori, ? voll, Albrighi e Segati 4.ª ediz 1013.

Disse bene il Salvemini qualche anno fa che si è imparato più geografia nei resoconti delle spedizioni polari che non sui banchi della scuola, ed è vero. Nella scuola, dalle elementari all'Università c'è sempre lo stesso programma, ma, in realtà, si lascia la scuola ignorando i principi più elementari di questa scienza di per se utile e attraente.

Tale mancanza ognuno la riscontra ora che la località dove si svolge, e più spesso ora si ripete dai profani, quello che da tempo dicevano i competenti, sulla necessità di rinvigorire gli studi geografici. A tal nopo si sono suggenti vari rimedi,

LIBRI NIJOVI -

Opere di J.-H. Fabre.

Filosofia,

GIOVANNI GENTIET La viforma della Africano Si - Saggi di filosofia cri-lica. Con introduzione di Piero Mar-

PAUL CLAUDEL: Arte poetica. Tradu

travany de l'Abbé L-M MEDADERS.

Ing IGING SARAUEN . . J. B. C. della

La Feuille Littéraire

in vendita presso la LIBRERIA DELLA VOCE Un numero Cent. 15. dieci numeri Lire 1.80 franco di porto in Italia

les Vices du Jour, par Charles Mérouvel. Les Contes d'Alfred de Musset.

. s Lions, par Paul Adam. Les Lions, par Paul Adam. Attala, Rene et les Aventures du Dernier Venerage, par Chateaubriand Le isonneurs de Chicago, par Upton

18 I 1 isonheurs de Chicago, par Upton Sociatr.

19. Les Juyau de la Mitre, par Maurice des

Les Joyau de la Mitre, par Maurice des Omblaux. ~ (Epuisé
 Histoire de Manon Lescaut, par l'Abbe Prevost
 Le Roman d'une Ame, par Jean Bertheroy.
 Les « Nouyelles » d'Alfrede de Musset

ie, par Honoré de Balza reconcille, par Honoré de Balzac.

25. La Cité Ardeme, par Henry Carton de Wiart.

26. Les Burgraves, par Victor Huge.

27. Mon Oncle Barbassou, par Mario Uchard.

28. Le Barbier de Seville, par Beaumarchais.

couronné par l'Académie Française), Emile Souvestre. 31. Un Coco de Génie, par Losts Dumue 32. Armance, par Stendhal 33. La Canne de Monsieur de Balzac, par I

ur de Balgac, par Mos 74. Les

de Nerval).

31. Les Vagabords, par Maxime Gorkl.

38. Princesse Midinette, par Paul Zabori.

30. La Physiologie du Godi, par Belliant-Savaris.

40. L'Eanemi du Peuple et Les Revenants par
Tiben Henrit (Traduc, de M. de Zeppelin).

41. Scenes de la Vie de Bohème, par Fisari

18. Bertrand et Raton et le Verre d'Eau, par Eugène Scribe
par Paul Ségonzac.
Les Feinnes savantes, par Moliere.
51. Messieurs les Ronds de Cuir, par Georges
Couterline.

51. Messieurs les Ronds de Cuir, pai George.

52. Messieurs les Ronds de Cuir, pai George.

53. Messieurs les Ronds de Cuir, pai George.

54. Le Plok, par Rugene Side

55. Messieurs les Ronds de Cuir, pai George.

55. Messieurs les Ronds de Cuir, pai George.

55. Messieurs les Ronds de Cuir, pai George.

56. Coderline.

56. Messieurs les Ronds de Cuir, pai George.

56. Dermiers Jours de l'Europerur (outvage course).

57. Messieurs les Ronds de Cuir, pai George.

58. Le Dermiers Jours de L'Europerur (outvage course).

58. Le Dermiers Jours de L'Europerur (outvage course).

59. Paul Fréneaux.

59. Remine de Trente Ans, par Honoré de Batax.

59. Remine de Trente Ans, par Honoré de Batax.

59. Remine de Trente Ans, par Honoré de Batax.

59. Remine de Trente Ans, par Honoré de Batax.

59. Remine de Trente Ans, par Honoré de Batax.

59. Remine de Trente Ans, par Honoré de Batax.

59. Remine de Trente Cans, par Lean-Jacquez Rousseau.

10. Le Die Deure L'Europe L'Europ

12. Les Aventur's de Sherlock Holmes, par Canab Devig 13 Mon Unde Benjam, n, par Claude Tillier - Eguste 11 : billiar Paul de Garros. (Eguste) 1 : c. and Cantes de Claute Noder, survi de la Résurci les Joses, par Paul Adam.

Les Aventur's de Sherlock Holmes, par Eguste Stephen Sherlock Les Aventures (December 1) 1 : Les Aventures (December

Pierre.
ouvelles Genevoises, par Rodolphe Topfier
e Roman du Divorce, par Henri de Robert
n Eté à Meudon, par Fréderic Soulie.
Abbesse de Castro, par Stendhal

66 L'Abbesse de Castro, par Stendhal 63 Gerfaut, par Charles de Bernard. 64 Les Venn-freils, par Léon Clade 65 Gobseck, suivi d'A bert Savarus et du Mes-sage, par Honoré de Balzac 66 La Forge Roussel, suivie du Juré et de la Veille de l'Hurssier, par Edmond Picard

69. Romeo et Juliette, par William Skakespeare.
(Traduction nouvelle de P-P. Plan).
60. La Fasseuse de Gloire, par Paul Bruiat.
70. Le Train de 8 h. 47, suivi d'une Canaille et de Monsieur Felix, par Georges Courteline.
71. Candide, suivi du Taureau Blanc, par Voltare.
72. Le Policiers de l'Empereur (L'Ombre de Fouche), par Rodolphe Bringer.
73. La Fausse Maltresse, suivie de la Femme Abandonnée. La Grande Breteche. La Grenadière et la Paix du Menage, par Honoré de Balze.
74. Len Soutuess de l'Ordre, par Georges Le Cardonnel

74. Len Souttens de l'Ordre, par Georgea Le Cardonnel de Cornélius (précéd du di-Sours prononcé, le 17 septembre, à Cla-meey, par feu Julies Renard, de l'Aca-démie Goncourt, par Caude Tillier. Concessons d'un Enfant du Siccle, par Al-17. Confessons d'un Enfant du Siccle, par Al-

76. Le pays Latin par Henry Murger.
77. Confessions d'un Enfant du Siecle, par Alired de Musset.
78. Le Pètre Gortot, par Honoré de Balzac.
79. Les Charmiers, par Camilla Euronomier
80. Werther, par Guelle
81. La Chasse aux Amants, suivie de l'Innocence d'un Forçat, par Charles de Benasel.
82. Les Mille et une Nuits (Aladin et Ali
18 aba, traduction Galland
83. La Guerre dans les Airs, par H.-G. Wells
2 adaptation d'appes la traduction Henry. D. Davray et K.zzl. euvicz.
84. Mademostelle de Piouernel, recti du lemps
de Louis XIV, par Eugène See.

Le opere di

LUIGI DOMENICO BATACCHI

uno dei più fecondi, gai ed eleganti poeti del XVIII secolo, sono state

Vol. I e II NOVELLE, III e IV LA RETE DI VULCANO, V ZIBALDONE

precede questa ristampa curata da chiarissimo letterato toscano Al Batacchi arguto e originale novellatore, nocque solamente l'aver trattato con soverchia libertà di parola argomenti d'amore, fino a cadere

- EDIZIONE DI SOLI 200 ESEMPLARI -

Il più sicuro rimedio invece crediamo che con mell'avera buoni insegnanti e buoni libri di

ad avere dei buom libri, anzi eccellenti. Primo fra tuti è l'Atlante del Marinelli. Per più di mezzo ecolo eli italiani se hanno voluto adoperare atlanti buoni hanno dovuto ricorrere a quelli tedeschi; in esti ultimi anni un principio di risveglio l'ab avuto per parte dell'Istituto De Agostiui, che ha dato buone opere, non scevre però da difetti. Ora nvece l'Atlante del Marmelli ci offre un'opera ita.

a che mentatamente è destinata a fare epoca nella storia della cartografia, opera che ha messo n frutto gli studi geografici fatti fino ai nostri gtorni e avvale di resultati scientifici, i quali richtederauno grandi progressi prima che venganmod ficati ed integrati da nuove conoscense; e i o stati proprio i tedeschi.

l'er la parte scientifica il Marinelli ha vagliato tutti i dati vecchi e nuovi, correggendo e intetazioni completamente nuove, ricostruite con i dati imi, ad es per le regions polari e per quelle del Caucaso

Amourabile è pare la parte attistica specialmente le carte fisiche, dove con uno studiato gioco di colori si cerca di dare una rappresentazione totile dei vari fenomeni in modo che l'occhio può suluto cogherly e pur facilmente tenerir impressi

L'Atlants ha inoltre un pregio didattico gran dissimo: quello di non aver seguito i vieti sistemi di rimpinzare le carte di nomi, dimodoché l'alunno si trovi sperduto in essi e debba mettere in nera la marrima nazienza ner trovarne uno il quale altri, quando vorrà indo duario e realmente colpiù importanti e in tal modo, ammessa pure tutta svoghatezza degli alumi italiani, sarà impossi bile che aprano una carta senza dover notare qua che nome e da quello invogliarsi noi a impararne qualche altro e determinare facilmente anche la reciproca posizione. È il libro che così si impadro dente utile didattico

Notevole sviluppo ha dato anche ai fenomeni fisier niù importanti come alla costituzione e forme del suolo, alle acque e ghiaccisi, al clima, ma non meno importante crediamo le carte dedicate alla one dei lenomeni biologici e speciale alla distribuzione dell'uomo sulla superficie terrestre, fenomeno che è stato eterno soggetto di stu-dio da parte dei geografi fin dall'antichità, ma che per la prima volta è sistematicamente ranpresen tato in un atlante scolastico : e non sappiamo pre prio quale idea si potrebbe avere di geografia antropica senza sapere almeno in che proporzione sono gli abitanti nell' Europa e negli altri contidell'America

rtantissima poi la nota dell'itahanità. Anthe a travasciare il fatto che il Marmelli ha dato. lo circondano, e colle quali il nostro paese ha più stretti contatti e quindi per noi il dovere e la n cessità di meglio conoscere, dobbiamo però notare l'attenzione speciale per la rappresentazione deilea data una carta metodica devirutaliani all'estere

cultura italiana, che prevalentemente deve esgrafici che più strettamente si collegano colla tanza speciale, e la esatta conoscenza dei quali ci salvaguardis da errori politic

nore della scienza italiana, e degna di un uomo che alla dottma e alla genialità accoppia un mirabile senso delle esigenze pratiche. E auguriamo che da tale opera gli italiani sappian trarre il de-

Accanto all'Atlante del Marinelli costituisce un eccellente mezzo di divulgazione delle notizie in esso raccolte il testo del Bonacci, che dono esse si aftermato con lavori scientifici ha atteso da vari anni con successo a opere di divulgazione storiche e geografiche.

L'A. sa conciliare la lucidità e chiarezza d'espo s stone col rigore scientifico, quindi il successo del libro, lodato moltisssimo da professori univ che lo banao dichiarato superiore a quelli consimili, e da periodici tecnici di Economia e Finanza, che luppata con apposita preparazione la parte econo

mana. Lo stesso criterio che informa l'Allante Ma renelli che nella divulgazione di nozioni aciontifiche bisogna cogliere i punti fondamentali, che n frano un reale interesse per la nostra conoscene nor le exirenze pratiche e siano co-, informa anche il libro del Bonacci. Come dell'Atlante, anche del Testo un'altra ca on & l'itabanità : e di qualunque parte del es rispetto all' Italia, quindi vi si trovano pa ragrafi speciali su gli italiani nell'Argentina, ne Brasile, negli Stati Uniti e su le comunicazion

Assai felici sono i capitoli dedicati alla Libia all'Eritrea, alla Somalia, che sono trattazione su Sciente e dare un'adeguata idea delle nostre co-

Ha un capitolo finale dedicato all'Italia nel mon do, che è opportuno per la conoscenza che ogn staliano dovrebbe avere delle cose proprie.

Inoltre contempera i due indirizzi quello naturalistico e quello antropico: ci rappresenta con figure originali i vari tipi di razze umane. Il libro poi è corredato di carte, illustrazion

mie e letture geografiche. Quest'ultime

sono poste in appendice in modo da non turbarl'armonia e l'economia generale dell'opera e alcune sono state scelte dalle opere dei migliori geografi. La illustrazioni in nero rannresi enza o tipi umani o fatti e fenomeni d'utri con tinenti poco noti a noi europei: e in genere que ste illustrazioni sono seguite da note esplicative che le rendono interessanti, e sono, anche secondo il concetto dell'A, poste per scopo diverso da quello delle solite illustrazioni messe per riempii zione quelle comparative che ci fanno vedere a come ad es, quelle di stazioni ferroviarie, stabilicinquanta e cento anni fa e quali sono orgi.

Le 6 carte a colori eseguite dai cartog l'Atlante Marinelli servono di avviamento allo studio dell'Atlante e più che una inutile ripetizione servono per la loro semplicità a dare un primo mmario e che serva all'intelligenza de testo, come avviamento all' Atlante.

Le tricromie appaiono per la prima volta. Di Heckel che e costituiscono il mezzo più efficare viettare le nozioni reografiche a. Quelle che reca mentali di paesaggio, di abitazioni e di costumi ad es. paesaggio polare e vegetazione tropicale

Con questo testo, che pur non è scevro di qua che difetto, si cerca di trasformare la geografia de elenco di nomi in un complesso di nozioni che in

LA VITA DEI POPOLI

Pietro Ellero. La vila des popoli. - Torino Unione Tapovrafica Editrice, 1912, pagg, 1495

L'illustre gurista e poligrafo ha raccolto in letture, elaborato dal suo pensiero. Si tratta nienemeno che di una filosofia della storia, intescome considerazione sintetica di talune mani stazioni collettive (stato, forma di governo, reli-

Riconosco volentieri la mia incompetenza a vole giudicare se le conclusioni a cui arriva il dotti: autore siano conforme af resultamenti scientifici.

Mi soffermo sulle pagine che l'A. dedica agli Ebrei Al principio della trattazione. P.A. si scusa d loverne dire cose poco lusinghiere (pag. 437). Non possiamo essere d'accordo coll'A nel chiamare privilegi l'esenzione del servaggio rustico e del servizio militare, quando entrambi non eran peggiori di molte altre interdizioni che per secoli gr varono su Israele e lo esclusero dalla possidenza della terra. Questa interdizione ebbe conseguenze gravi contribuendo non poco al deterioramento

Anche l'A. si indugia a dimostrare che l'ebraismo non è fede ma surpe, per cui incolpa gli ebre di professare ancora oggigiorno una religione paand obstere in poche righe, ma che attesta non salista del profetismo che è l'essenza dell'ebraismo Attribuisce agli israeliti un attaccamento eccessivo alla letteratura postbiblica (Misnah e Talmud): ma occorreva aggiungere che ai tempi che corrono gli ebrei d'Italia non meritano nè tanto onore nè tanta indegnità. Non conosce e perciò non apprezza il valore simbolico del cerimoniale ebraico perciò avrebbe fatto meglio a non parlarne che ne con volteriana leggeressa (vedi § 6, pag, 441 e segg: Descrizione di una sinagoga),

ente verosimile, ma gli sfugge il valore fondamentale della storia ebraica che consiste non in avvenimenti esterni di cui è amai povera, ma nel vaglio appassionato di assurgere ad un Dio universale rettore e padre del genere umano, prendo che sfogliando il Talmud si possano trovare del fieno e delle rose : perciò non c'è da ntare l'A. per le notizie che dà e per i giudizi che formula ricavati da fonti di seconda mano.

gende, i miti, ed estrarne il contenuto razional Anche l'Eliero trova nell'ebreo una prochvità irrefrenabile ai lucri, senza accorgersi che questa qualità presuppone nua filosofia che è agli anti-podi da quella da lui seguita. Gli uomini hanno idee innate? Se rispondete no, come potete amtere che gli ebrei sieno esclusivamente maneggiatori e trafficatori di denaro? Non è niù prudent are che gli ebrei dispersi pel mondo, mente affatto disposti a scomparire, per quanto l'ostilità dell'ambiente tendesse ad annientarli, si aggrappassero disperatamente all'unica àncora che condo la benedizione della loro Legge? Non crede che ora come ora non ci sia un risveglio di spiriti i quali intendono dimostrare che l'emire Inde può e deve eccellere in ben altre manifesta della vita che non sia quella di banchiere? I profeti, gli scrittori dei Vangeli, (tolto Luca) non erano ebrei? Mi sa l'Ellero trovare idealisti non dico che superino ma che pareggino costoro?

O allera? Andremo a cercare i tipi rappresen tativi di un popolo nelle taverne e nei fondaci Che diremo del parassitismo insito nella stirpe? difetti; che in questi ultimi anni taluni difetti si siano accentuati; che il travaglio dell'assimilar col lievito di consuetudini secolari contratte nei phetij ha come intorbidata la coscienza ebraica ma sa anche che accanto ad un ebreo banchiere ci sono almeno sette idealisti e che questi pre ranno. Quanto all'accusa di mediocrità di produzione intellettuale, se può essere giustificata di nte all'esagerazione apologetica dei magni piatori del popolo eletto, occorre avvertire che ni marsi poeta Enrico Heine confondendo il valore del Vangelo e non facendo distinzione fra le scrittura ellenica e non ebrana Ed è curioso che uno scrittore sagace come l'Ellero non si accorga che semplicemente ingenuo partare dell'Ebreo del secolo XX come se si trattasse dell'ebreo del se colo III e IV. La storia, la cultura, la civiltà oc cidentale non contano nulla per la modificazione della stirpe? L'ellenismo non ha influtto sull'ebreo

Quanto al patriottismo degli ebrei itali mi mi in dubbio dall'A, che pure appartiene alla gene razione del '48, osservo soltanto che fra i 1000 di aribaldi 7 erano ebrei, il che vuol dire che mentre i cattolici italiani avevano dato un contri di uno ogni 30.000, gli ebrei italiani ne davano uno sette volte maggiore, cioè uno ogni 4.40 'aritmetica non è un'opinione Per combattere la dottrina del popolo eletto, non è ragionevol rare quella dei popoli reletti : i postulati di restaurate que... entrantii sono identici. Felice Momicliano.

VIRGINIO GAVDA. La cesti di un impera (pagin

sull'Austria contemporanea). Bocca, 1. 5. hissare il centro per formarsi un concetto del Austria è cosa difficilissima. Un tale intersecarsi e sovrannorsi di piani che a estrarne la figura rica è compito assai grave se non imposs bile. L'abbiamo colta da un lato e ci sfugue da le altri, ci siamo messi alla giusta distanza per afferrarla e ci si rovescia maspettata, intricando le con salda impalcatura burocratica e cementato di militarismo! Neppur questa, tanto solita e cara ai pescatori di definizioni, è la rete in cui si pigli tutta l'Austria. Ce ne sfugge tanta attra si resta con le squame e non il pesce. Ma, chi potrebbe negare che non la si tenga quando la si definisca una caldaia in cui bollono otto nazionalità? Il fumo si, l'arrosto no. Meglio di tutto è provvisoriamente rinunciare a una definitiva unità di comprensione, studiare i piuni ognuno per sè e rappresentare contigui i diversi aspetti di questo stato multiforme e complicato.

È quello che fa eccellentemente il G. La sua lunga viva esperienza di pronto indagatore e il suo acume giornalistico nei particolari gli ha gio vato a darci una successione di quadri mitidi perfetti. Possiamo realmente dire, nel chiudere il titus che nessuna delle manifestazioni di vita in uno stato moderno è stata trascurata e che i conper modo che non svaniscono nella generalizza vono a comporci i lineamenti caratteristici della

hè il libro sia benvenuto in Italia e utilissimo. Ma il G, ha voluto fare di più. Già il titolo comprend a unol comprendere di niù che il sottotitolo. C'àdappertutto in ogni singolo articolo oltre che la neduterro della descrizione il vivo senso del problema; e nell'ordinamento nei ritocchi e nei nuovi anelli di congiunzione è chiara la preoccu pazione di fondere logicamente, di trovar un pia no unico di prospettiva. Ed è di qui che deriva to il forte ma anche tutto il debole del libro, Non sono semplici impressioni i capitoli, bensl non pochi postano in sè la falsità del definitivo ciò contradizioni chiuse, come ; l'acquiescenza del popolo all'oscurantismo clericale in ascesa salverà lo stato dalla crisi (Verso nuovi orizzonti) steo (Le otto bandiere), che non stanno assieme nazionalità, è concepito si chiaramente e ci ha dato i capitoli sugli czechi, plastici e attinti a uni noscenza diretta e sicura, ma è illuminato solo nella sua parte esteriore: il dramma qui sta pro prio, per quanto sembri paradosso, alla superficie Nel fondo, il problema nazionale come tutti i gran di problemi della storia è rigorosamente logico ed epicamente semplice; a rivestirlo di tragica tea tralità è venuto il nazionalismo, fenomeno che ore, mentre il problema trasiormandos permane. La aftermazione nazionale czeca non è una vittoria sui tedeschi è la necessaria consu guenza di uno sviluppo autonomo intimo che a rebbe fatto Il suo corso anche senza le soprafia noranze e senza bastonate e senza bandiere : comil pericolo tedesco non è una minaccia esterna ma una debolezza interna. Computo dello storico tenedura. Il campo le armi la lotta a coltello tutte belle o brutte immagini prese in prestito dall' im perialismo e dalla guerra, saran moderne fin che problema delle nazionalità. Ed è questo nocciolo che dingerer in siffatto labiranto statale che ha un parla to su base la più democratica d'Europa ed è più assolutistico della Russia, stampa giornali quotidian con tirature favolose e fa vergogna alla civillà mo derna col suo oscurantismo, è una salda compagine economica e minaccia ogni giorno di rompersi in leggie. E un esame più critico del moto etnico in Austria ci risolverebbe forse anche la contrad one del partito socialista che finisce coll'esser mente più che un partito burghese, con idee per verso ancor psù ristrette e colto da marasma senile (I. r. socialisti): eppure il G. alla fine del oro non può fare a meno di chiamarlo a un gran de trionfo democratico che trasformerà l'impero dei buoni germi ; le scissioni nazionali interne non mazione salutare : non bisogna che sia un esercito che il partito socialista autonomo execo na mii vi sno ai partiti borghesi della sua nazione che agl altri socialisti: la grande differenza fra nazionali mo e socialismo czechi è che questo lavora senza preoccupazioni esterne su base democratica, cociente di far il bene del suo popolo, quello rife risce ogni suo passo all'atteggiamento del naziodato su necessità interne. E d'altro canto anche i socialisti tedeschi, i centralisti, non ignorano il prob'ema nazionale, anzi lo sentono profondamento e lo studiano (basti dire che gli studi più seri in proposito provengono da socialisti: Rudolí Sprin net : Der Kampf der ästere Nationen um den Stant Otto Bauer: Die Nationalitätenfrage und die Sozialdemokratie, Quest'ulumo statuisce la politica delle classi lavoratrici quale politica dell'aulo nomia nazionale difronte a quella della borghesia capitalista che è impersalismo nazionale [p. 450], e ne hanno tentato una soluzione teorica, sugge stiva e fondata. Le scissioni nazionali sono forse la via a una riorganizzazione più viva e più fecon-da. Certo che il quadro che ne fa il G. corrisponde perfettamente alla realtà esteriore, ma la precoce sendità, il legittimismo, diciamo pure il borghes smo del partito socialista austriaco non potrebbe esser un segno che questo partito tende a un la pro positivo: di erosione ma pari passo di co struzione, in un paese dove non ha un fondamento saldo sotto i piedi per abbatter spensieratamente d'intorno pensando a fabbricar poi?

Ma, anche con queste sconnessure logiche, dovute in parte alla stessa composizione esterna, e senza la pretesa d'esser uno studio storico sist ato. La crisi di un impera è il libro sull'Austru che mancava agli italiani per una conoscenza spre giudicata della vita odierna di questo stato.

A. 1806. Sig. Rechat Dr. Luigi Via Centostelle FIRE

Esce ogni Giovedì in Firenze, Via Cavour, 48 & Fondata da GIUSEPPE PREZZOLINI & Abbonamento cer il Regno, Trento, Trieste, Canton Ticino, L. 5,00. Estero L. 7,50 sumero cent. 20, doppio cent. 50 & Dono agli abbonati: Bollettino bibliografico & Abb. cumulativo con 10 " Quaderni della Voce " L. 15. Estero L. 20. & Telefono 28-30.

Anno V & N.º 37 A 1 Settembre 1913.

SOMMARIO: La mestra schola, La Voce. — A faid, A. Colombo, G. Cesare Pico, J. Santini, — Admissi. — I mas-tri a congresso, G. Cesare Pico, — Il centenario del Baccaccio, G. Papini, — L'arte nella schola. G. Santini. — Metamanto di valaco A 7011 — L'arte nella

LA NOSTRA SCUOLA

tiene a Firenze in questi giorni ci ha persuasi ad affrettarli. Occorre che i «Appi c'è un gruppo che vuole far muovere la vita della scuola verso orizzonti simpatia l'opera d'organizzazione della classe; noi asseconderemo tutti gli storzi per elevarne il divello della vi a materiale. Ma diciamo: ron basta! Come lo sforzo per il miglioramento economico deve partire dal seno stesso della classe magistrale, così lo sforzo per l'elevazione spirituale deve partire dallo spirito stesso dei maestri. Oltre l'organizzazione c'è la coltura, l'intelligenza, la volontà; l'anima, in una sola parola. Ad essa intende rivolgensi LA NOSTRA SCUOLA che la "Libreria della Voce,, si dichiara orgogliosa di accogliere e di sostenere nel suo primo anno di vita.

A TUTTI

Lezioni morte, ammonimenti sciocchi, giortate stracche danno a molti inquietudin tormentose. L'anima piegata cerca le risorse hiama, ascolta, richiama

La scuola che ci diede la patente?: un to' di sapere e norme (volevano essere il m in alcune delle quali era la sapienza di Bertoldo - dal noto all' ignoto, dal concreto all'astratto, ecc. - in altre la contraddizione, la contraffazione della realtà.

Il giornale didattico? legioni da ripetere. ompiti da rifriggere ancora la pedagogia delle

norme o quella dei gabinetti d'antropologia, cenni di istituzioni scolastiche, pallidissimi ri L' ispettore ? il direttore ? : brevi compar per constature la frequenza, considerare il me-

odo e giudicare (giudicare chi?), Dove, dove lo spirito che punge e illumina estando balbiti muovi nell'anima del maeste 'acendo risentire il flusso dell'opera sua nella

tuta tutta? Sconfitti ed inquieti. Sconfitti si, quelli che s'accoccolano in quanto sanno o sapevano sconfitti quelli che sentono solo la fatica dei luvoro e credono d'allemarla coll'automa (quante macchinette ad orologieria!): sconsitti quelli che per il disagio economico noi occhi per vedere la bellezza della scuola.

Inquieti si, quelli che pur nella solitudino (campagna o città non imborta) ascoltando isi, cercano, tentano, brebarano il meolio fanno la scuola vita della loro vita.

Giungere a quasti solitari, sentire le lor ansie e i loro tormenti, conoscere il loro lavoro, farli conoscere, farli fruttare, ecco primo pensiero nostro; ma a tutti, tutti maestri vorremmo dire la buona parola per trarre in valore tutta l'anima loro (quanto ne va sperduta, infranta!) facendola vivere ente della scuola si che questa sia una cosa sola col maestro, Come?

Chiamare all' intima compenetrazione della coltura sempre rinnovantesi coll'opera nostra di tutti i giorni, combattendo il tradizionalità e il materialismo didattico; sentire la pedagogia come filosofia, esponendo la filosofia ch nell'opera dei pedagogisti che consideraron la pedagogia come scienza a sè, indicando valore storico e il valore attuale delle teori, sull'educazione dei pedagogisti filosofi dei tempi passati. Ripresentare il problema della laicite lella scuola considerando il valore di una concezione religiosa della vita: e discutere, accogliere le varie voci per venire ad una sozione che sia in armonia coi bisogni del

Il maggior posto è per quanto si riferisci alla vita interna della scuola, alla didattica.

Partendo dal concetto che una didattica generale non ha ragion d'essere, precisare il valore della norma, esaltare, veramente esaltare il valore dell'intuito, dell'estro - della vera gonialità - del singolo maestro; far sentire come la didattica scaturisca dalla coltura e

dalla conoscenza filosofica delle discipline. Tutti sono unvitati a dire del proprio insegnamento; vorremmo relazioni (confessioni) delle ore si rene a vissute », delle scialbe e delle dense di tempeste (quanto ammaestra il tormento!) degli errori e delle incertezze attraverso i quali i rata una verità. Si vedrà che cosa tomo di noi, della scuola e che cosa invec-: bisamo (eguale a « vogliamo ») dare perche essa sia veramente la nostra scuola.

Molto c'è da fare, da rifare nel campo della dulattica

Osservando, studiando scuole private coituti di educazione, ricreatori, ecc. prenderemo quanto può valere per noi; anche all'estere ercheremo coll'ainto di conoscenze che abbiano ue' principali Stati d'Europa. Ma il maggiore mieliore contributo dobbiamo darlo noi ma tri col lavoro d'ogni giorno nella nostra scuola, Su queste pagine porterà, ognu... ribrovato, il frutto della chu

da dire successivamente della 'consticu dell'e varie materie che molto sommariamente dividiamo cost: l'espressione (esporre - com re - disegno, lettura, grammatica), l' uomo computisteria, geografia) l'uomo e lo spirite storia, morale, religione) l' uomo economico (lavoro manuale, cconomia domestica, agraria,

Per la conoscenza del funciullo e per chiarire i fini della sua educazione studiare l'ambiente nella storia locale e nella famiglia; e per rivivere la vita del fanciullo, per avere ielle nostre mani la sua anima, osservare fatti, discorsi, lavori, tutto quanto viene da lui

Un largo posto intendiamo dare alle rensioni dei libri di coltura, alla critica dei libri scolastici; e non sarà la critica dei la sciapassare instaurata da lungo tempo a tutto danno della scuola. E molto molto ancora vorremmo dire e forse già troppo abbiamo già detto. L'opera si arricchirà per contributo

Un invito a dire, un richiamo alla parte migliore di noi stessi, un'offerta scam per conservar vivo il contatto con la cultura e con le anime : formare una grande famiglia spirituale per muovere insieme con la sincerite e con l'ingenuità di chi crede vivamente

E all' invito molti già risposero. Autorevoli nostri pensatori, giovani entusiasti applaudiall'impresa: porre e risolvere il nostro problema. È da parte di tanti maestri (e d direttori ed ispettori veramente maestri) ci giun sero espressioni di commossa simpatia: generosi che offersero subito il loro aiuto, anime solitarie che si allietarono del richiamo, voterosi che aspettavano

L'opera ha bisogno di tutti i contributi di idee e di vita, espressione del laporo nostro della nostra letizia, per giustificarci sopra l'a-

A. Colombo G. Cesare Pico G. Santini

ADESIONI

Prof. ANTONINO ANILE, Napoli: « Le man intera la mia adesione Ella espe alta nobiltà di propositi che augurare successo nuova Rivista è un dovere ».

Prof. R. RESTA, Rome: « La nostra sci assai bene ispirata, così per i suoi principi informativi come per il programma che disegna. La Rivista non potrà mancare alla sua meta Per tutto quello che può valere la mia co razione, la mia simpatia ed il mio appoggio sono disposizione degli iniziatori della nuova Ri

TING GEMELLI, Milano: a lo mon posso aver che lodi per chi si propone giustaite di voler sentire la pedagogia come filosofts e vuol far sentire il valore della i mio aiuto ad una miziativa con ! lioni e u

REARS, Imola: a A. · n « La nostra scuola

Prof. MICHELANGELO BILLIA, Torino: « C. D. SALVENINI, General: a Ho P impress che Loro potranno fare del bene. Per parte mia Parlerò della loro misiativa, non appena si lata cos primi numeri del giornale, nell'? m/a. E autorizzo senz'altro Loro a riprodus-

B.V vaisco, Roma. « I propositi Suoi e de' Suoi ug. conegni a me riescono simpatici : molto di buon grado 10 mi farô loro collaboratore »

G. GANTILE, Palerma: a August al periodico che fam gran bene. Il programma è BENEDETTO CROCE, Napoli: « Congratulation

At ANDREOLI, a Ist. lett. a Rologna: a Voglia segnare il mio nome fra quelli dei futuri abhonati a « La nostra scuola »

M . MARIA SCOLARI, Bassano : « Cons pieno cuore alla nobilissima idea. Mi affretto ad inviare i sensi della mia commossa partecipa

Mº. GIOVANNI MARCHI, Celona (Siena) - Ada sco con slancio a « La nostra scuola » o me glio al programma tracciato nella circola corrisponde esattamente ad una posizione spirituale di tanti sperduti ».

sso la circolare per e La nostra ecuela a tto a mandarle il mio plauso ed il mio desto incoraggiamento ».

Prof. ANTONIO D'AMATO, S. Angelo dei Lomardi: « Dò la mia adesione e prometto la mia modesta collaborazione per « La nostra scuola ». Scrivo al direttore del « Bollettino Scuola naeggiata di Rovigo » perchè inviti i soci della nostra associazione a dare l'adesione, e pubbli-M. ANGELO ZILLI, Varese : « Tutti i giovani

alla bella iniziativa. Io fin da ora mi metto a ostra disposizione ».

Dott. A Pozzi, Abbiategrasso: « Vedrò tanto

entieri sorgere una Rivista che abbia inten dimenti moderni e che sia ispirata dall'onesto ogno e dovere di cercare e diffondere verita

bri volgare, manderó. Quello che più preme è trarre dalle vostre idee e dalla vostra fede, molte

G. MATAROLLO, Dirett. Porto Maurizio: « La one completa alla vostra buone inicio fiva. Venga e La nostra scuola » e farà tanto

ANTONIO BENZI, Dirett. did. Parma: « Considerami come abbonato fedele alla nuova ri-Prof. FREE CCIO FIERONI, Isp. Scot. Firens.

Congratulazioni per il programma ottimo au Prof. PIETRO CARLINI, Inp. Scot. Give 1

Aderisco nobilissima prop

P. Papa, Provv. At La nuova rivista sti la benvenuta, ad essa non potra mi simpatia ed appoggio. . ben volentieri dò il mi

Prof. FILIPPO CIECHITTI, Milano: a Si metta Auguri fervidi per la simpatica impresa

Prof. Techa Mant, Calania: a L'immintiva una e dei suoi colleghi trova in me una culdi con resse e simpatia » AMELIA MOZZINKLLI, R. Scuola Comp. At-

ion. Torino: « Auguro vivamente che la Los minativa trovi les, pro di simpatia e di lavor

DOR EMANUELD CATALAND, R. S. Normale derisco pienamente alla lodevolissima impres-

. A/. + BOD DI

mate a Applando n ... succe so Mi auguro sopratutto che la i unisca a mighaia di altre per formare la gran che il Prof. I. G. Ippolito, della Scuola Normi

di vedere che un si nobile appello venua noi prio da voi maestri.... prometto fin da ora tutti

Dott. G. IACINI. Milana: a Aderisco ban di cuore al programma giovanilmente buono

Prof. FEDERIGO ENRIQUEZ, Bologna: a Col-

L'MRERTO ZANOTTI-BIANCO, Reggio Calabria Aderisco ben volentieri alla loro iniziativa mi corometto di diffundere la loco Rivista ter Puglie ».

lia): « Sono entusiasta della vostra iniziativa Vogliate accettare il mio incondizionato plauso ». Prof. VINCENZO CENTO, Catania: « Se dai masstri atessi comincia a levarsi un grido di ribellione contro le ciarlatanerie pedagogiche vuol dire che c'è proprio da sperare e per i maestri e per l'Italia. La vostra iniziativa dimostra di condere non soltanto a giusti criteri logici p icologici, ma anche ad un'esigenza dello spirito dei maestri. Non dubito che col nuovo o nento che va subendo il problema dell'educazione, del quale, oltre la parola dei più aut revoli nostri pensatori (senza l'etichetta di pedagogisti) è sintomo eloquente la nuova Dida tica del mio amico Lombardo-Radice, gioverà ltissimo codesta vivace esplosione, e la loro opera animata da fede ed entusiasmo. Alla quale aderisco con fede ed amore, lieto se potro in qualche modo rendermi utile e contribuire alla vittoria ». Prof. Guino DELLA VALLE, Messing: « Plando

vivamente, a nome mio e della Rivista pedago-gica alla bella iniziativa de « La nostra scuola ». Ritengo anch' io molto utile che dal seno stess

rhe faccia vibrare l'anima deg!' invegnanti ita-M. ANNAC MARIA GANDOLPO, Calenia; a... con

M. AMTONIO FANTINI, Cesens: e ... plane do di cuore a « La nostra scuola » prego di

contarmi fra i suoi abbonati ». Ispett, Sc. VITT, CHALANT, - DON BRIZIO CA-

DERAMA. Rologue. - M. Pizzigoni, Milano. -Milano, - M. SALME. Muscalina - TOMMASO MONICELLI, Ostiglia. - Conte A. CHANGE Milene on LINA SCHANARZ, Milene. GIOVANNI VIDARI, Torino, - Prof. TAROZZI, Jogna, - Prof. Salvont, Istituto Priv. Milano - ANTONIETTA GIACOMELLI, Rovereto. - ETroze FAMETTI, Milano. - ecc. ecc.

Varese, di Mantova, di Bassano V.to ecc.

Insegnanti stranieri che ci diranno come loro paese son sentiti e risolti i problemi che

M programma han plaudito ed hanno annun RADICE nelle « Lezioni di Didattica »; «I diritti sola di Roma », « La Critica Ma di Milano, » la « Voce degl' insegnanti » di Trieste

I maestri a Congresso.

Tornano dai comizi regionali, quelli indetti datl'I'. M. N., ultima edizione, per urlare S. E. Luigi Credaro, il ministro servo della propria ambizione (oh. se avesse lasciato in asso Giolitti quando questi volle inserire nel progetto per le scuole medie quelle tali di-1). Si, è lo stesso stato d'animo. Togliere dei vantaggi economici a chi vive di rappezzi, a chi per giunta si sente ripetere a destra ed a manca - è tradizione? è verità? - che il maestro è il funzionario più bistrattato - fu un gesto da Bertoldo, Credar padrigno, il peggior padrigno. In tutti un vivo malcontento, un ridestarsi nuovo di collera, e un desiderio di rompere, di tentare Parricchiato (novere briglia di Fabiani)). Insoddisfazione di sè in fondo, che diviene insoddisfazione degli altri.

I 'accomissatione

Da narecchio si sonnecchiava in via Macel de' Corvi; l' ufficio era al caffè Faraglia. Credaro, boicottato da Corradini, (perchè, commendatore? rappezzava una legge che non gli piaceva. Con le duecento lire la classica fame dei maestri fu messa a tacere, le società magistrali languivano quale forza regge oni di classe?). Il De Robbio dell'o. d. g. di Perugia al Ministero, Fandella, conferenziere dei maestri e contemporaneaispettore centrale. Comandini riposa malandato in salute e stampa coi soldi dei maestri suoi discorsi che nessuno vuol leggere, Sem bra che i maestri pensino sul serio alla scuola a far meglio la scuola: l'Unione per darsi l'aria di lavorare progetta una Federazione fra i maestri, i direttori, gli ispettori, le maestre l'asilo, ecc.; gabbia da giardino zoolo-

Si sente qualche voce : Chi ha addormen tato la classe? I direttori e gli ispettori che sono fra i maestri? Il Ministro colle sue offe ai maggiorenti? La Massoneria colle sue miste riose propaggini? (1) La stampa scolastica che agli ordini degli editori (le tre riviste settimanali si capisce. Diritti della scuola compresi ?) Ecco la Critica magistrale sbraitante nome del sindacalismo (povero Sorel!) il materialismo più gretto ed avvilente: aumento di stipendio e diminuzione di lavoro: per l'anima del maestro, zero. (La questione dei direttori viene risolta dagli eventi, dalla storia direi: ora i direttori sono pochi ed hanno nteressi differenti da quelli dei maestri, come diflerenti interessi hanno i maestri dei comuni dipendenti da C. P. S. da quelli dei comuni autonomi; gli ispettori non si vedono ormai più nelle nostre società. I diversi interessi richiedono diverse forme di tutela e di azione per cui non si capiscono e la federazione e le alleanze più o meno provvisorie ideate da

(1) La nostra Unione è fra le società aderenti d G., O., di Roma. Quanto la supera in sincerità la « Tommaseo » ?

in relazione-cloroformio Ciancaglini si inende ritirata : fu degli altri tempi quando il Comendini collaborava col Ministro ... quando si offriva a Capodivacca la vicepresi dell'Unione in compenso della sua adesione alla Massoneria vale a dire della sua rinuncia a battagliare nella Critica. La relazione Carace nel concetto informatore (niente che agli alla narte migliore del maestro e del suo divenire mai compiuto) è di oggi, rispecchia l'insoddisfazione della classe; viene da una corrente torbida e ristretta, ma trionferà perchè i maestri non sanno la bellezza, la orza che è nel fondo dell'anima loro, vivono assenti dalla scuola.

Vi cono de discutere ergomenti che riguardano molto davvicino la scuola e l' in segnamento, ma i maestri pon hanno perdere. Sono argomenti messi li n stra. Il presidente on, Comandini deve 1. rire sulla creazione e sullo sviluppo del tanto discusso Corso popolare, ma nessuno conosce ancora la relazione e le proposte (ripeterà la lettera che sul Secolo indirizzò agli on. Luigi Invasti e V. F. Orlando Pl. Come deliberare eriamente? È una questione immatura, non sufficientemente studiata e dai maestri e dagli amministratori : chiacchiere si ebbero e tentativi-aborti. E perchè buttar polvere negli occhi? Per chi ci avete preso o dirigent dell'Unione? E non era stabilito che al Conpresso Nazionale venissero discussi solo argomenti trattati nei congressi regionali? Serbi suo discorso, on. Comandini, per la prossima lotta elettorale!

« Le questioni della scuola e dell'insegna diceva ieri con calore un maestro rurale in una assemblea - è roba da accademia: noi dobbiamo trattare solo ciò che riguarda gli interessi di classe ». E questo a conceito dei criteri per la scelta dei libri di testo che devono essere discussi a Firenze Piaga vergognosa questa dei libri di testo che inquina la scuola e cetta ombre serie di sospetto sull'onestà, sulla dirittura di chi in segna. È noto che maestri accettano compe da editori, che altri li chiedono : che editori fanno entrare così nelle scuole porcherie s porcherie e stampano libri sbagliati, spropo sitati, ridicoli, pur di accontentare ed essere dirige una casa editrice e di maestri che per la diffusione dei loro libri si adoprano si da superare tutte le arti del più abile commerte. Poveri scolari!

Vergoons Vergoons che non scomparirà se non quando avremo formato nel maestro un maggior rispetto di sè stesso, un più vivo senso della sua responsabilità. Bene impostò la questione il collega Pignatti: Sia obbligo del maestro sceglierai lui il suo libro e que sto sia scelto fra gli approvati dalla commis sione regionale. La commissione centrale riproposts dall'on. Credaro non corrispose al suo compito, non dà serie garanzie. Prova ne sia che gli editori la caldeggiano e s'ado prano perchè trionfi questo indirizzo al Con gresso (un'editore disse che manderà a Firenze tre maestri appositamente).

Avete capito on. Credaro?

Per avere migliori insegnanti (1) (soltanto cos) io comprendo l'aumento di coltura di cui si va parlando) occorre proprio insegnare di più agli allievi maestri? I relatori D. Martello e : Zambruni dicendo di si non tengono verun conto delle forze spirituali che ogni individuo che ama veramente la scuola e la fa vita della sua vita, si sprigionano e si affermano, E supposto che si imponga per i cresciuti bisogni della scuola etare un anno di più delle Normali nen s'avvedono i relatori che è la qualità dell'insegnamento, l' indirizzo, il tono insomma che migliorato, cambiato? Non insegnamento pratico - esso è destinato ad urtare, nau fragare di fronte alla pratica vera, poi ma teorico, di quella teoria che forma basi solide allo spirito, lo rende agile, gli fa sen tire i misteriosi contatti colla natura, colla storia, colla divinità. Cattedra di didattica?

(1) É superfiuo riparlare della crisi quantil si hanno nochi avanzi.

Ma la didattica non c'è, non è mai esistita sotto forma di norme fisse, di postulati, di formule. La didattica è il maestro stesso, colla sua coltura e colla sua arte sempre diverse e superantisi. Per carità non mettiamo altre trannole e musernole sistema Ardigò, De Do-

Ouel che ci manca non può, non deve venir tutto dalla scuola che ci dà la patente: il lavoro tutto postro è quello che crea e fa. abbia o non abbia il premio (oh le poverissime vostre porme per i concorsi, per le

spalline di caporale, ecc. !) cui molti, troppi ambiscono compresi quelli che stanno eter namente impassibili a guardarui l'ombelico silenzio cercare, conoscere : cercare il nostro io niù fondo, conoscere il nostro dovere più alto (estasi dell'arrivare non arrivando). Sentire il bene in noi e per noi negli altri - scolari, genitori, colleghi, tutti - in opere e in bontà, quel bene che è vano sentire in ciance e coreografie di con-

Gian Cesare Pico.

Il centenario del Boccaccio.

Hanno voluto per forza, in provincia di Siena, rifare il centenario del Boccaccio. Non era bastato il 1875 : discorso in lucco Giosue. E neppure il 79: monumento Questa volta c'era a Certaldo un altro Giosne ma non si chiamava Carducci e non ha letto (bravo!) roba sua ma del Boccaccio. Il discorso l' ha fatto uno dei tanti che si son divisi l'eredità carducciana (che non era poi quella del Magno, Cattedra: Pascoli; primo posto in parnaso: D'Annunzio: influenza sulle generazioni in divenire: Croce; ecc. ecc. Fra gli eccetera si nasconde per intendersi, anche l'avvocato Vincenzo Mo-

Soffri. Certaldo ! Ho paura che delle due otizie date su te dal tuo Giovanni (che produci gente grossa - e le migliori cipolle di Toscana) una non sia più vera: la seconda. Difatti, in questo frangente letterario, bai chiamato da Firenze e da Roma e da Trieste e da Parigi una buona resta di cipolle, anzi di cipolloni, di quelli vecchi, che hanno il cinffo bianco in sulla cima, e fanno piangere - se l'affetti. Proprio come gnac a l'irredentismo lacrimale di Attilio Hortis e la cruscosa apoplessia di Isidoro del Lungo, Non ci avevi, o certaldesi, nessur cipolla frate o laico ner cantarvi il triduo (quest' immagine non è mia ma di F. M. Martini) senza tante spese di trasferta e manifesti? Non era in paese, per caso, il direttore didattico e poeta Vittorio d'Aste, che non si perita a palleggiare, epistolografando parole più grosse di lui e delle vostre cipolle?

Eppoi che centenario! Fiera e Accade nia abbracciate insieme. Frastuono di sagra e tedium accademico. Mascherata storica e Società Dantesca - fuochi artificiali e discorso Del Lungo - bande musicali e brigata de eli amici dei monumenti - esercizi atletici e società storica della Valdelsa - fiaccolata e chiacchiere sottosegretariali - manifesto del ndaco e telegramma di Gabriele d'Annunzio. (Quando ci daranno, in volume, i telegrammi del Sublime Shandito?). Conciliazione supre ma dei due elementi, sintesi delle due antitesi il Mangiare (al banchetto, lassi), col pensiero dei discorsi; all'osteria, laggiù, col pensiero de risco, e di gran lunga, la fiera e il Boccaccio sarebbe stato della mia opinione. Non per lui, dunque, ma per il rispetto che la fiera deve a sè stessa - che se lo merita - non doveva, essa, abbassarsi a far l'accompagnamento di tanta diarrea lettera Perchè la fiera diverte e insegna e l'accade

mia annoia senza insegnare. Insomna, per farla corta, io ho tren damente a nois i centenari, di tutti i generi. Per quanto sia dotato - lo riconosco da me - di non comune intelligenza, non son mai arrivato a capire perchè si deve ri metter sul fuoco l'entusiasmo per i gran d'nomini cento o duecento o cinquecento anni dopo la nascita o dopo la morte. Cent'anni precisi. Nè uno più nè uno meno. Non capisco, per esempio, perchè non si celebri il centenario del primo amore, della prima opera, della prima gloria, del capooro. Mi paion, questi, fatti assai più gravi nella vita di un uomo della nascita e della morte : semplici passaggi dal nulla in qua e

Invece, appena si fu entrati nel 1913, ecenti tutti i boccaccisti e boccacceschi vete terani e volontari in arme e in vena. Oti a Firenze quelli che per non saper coss fare si espongono con vigliacco coraggio a tutti i cimenti si sentiron piovigginare addosso due serie, due cicli, due corsi di conferenze, di letture, di orazioni, di conversazioni, fatte in due posti diversi, in ore diverse, in tempi diversi, a Orsammichele e al Circolo Filologico. E non furon sazi e non si placarono e si aprirono finalmente le cateratte dell'Elsa. Non nacque Giovanni Bocaccio a Parigi da una francese e da un fiorentino che forse discendeva da un certaldese?

Mi ripeto. Io son contrario ai centenari, I tenari favoriscono gli scultori a spasso, professori, i retori - a' quali è permesso in quel giorno, sbottonare l'estro e la sottote. Se volete carezzare e ungere un morte fatelo tutti i giorni di tutti eli anni. E fate. se proprio tenete alla sua gloria, e alla vostra, buone edizioni e a poco prezzo invece di raccattare spilluzzicature archiviali e di gontiare palloni sfrenati. Intanto, con tutto questo chiasso, non c'è stato nessunche abbia ristampato insieme tutte le opere del Boccaccio e chi le vuole deve ricorrere ancora all'edizione del Moutier, vecchia, rara e cara. Stanno facendo, invece, due ristampe del Decamerone con figure e tutte e due brutte: una dell'Alinari (disegni imbecilli e calendarieschi di un Tito professor Lessi) e una del Formiggini (copertina schifosa e inci-Care assaettate tutt'e due - e antipatiche

Son miserie, a pensarci bene, eppure non è mal fatto metterle sotto il muso di questa gente italiana che sbaglia nel voler troppo onorare e sbaglia nei modi coi quali crede d'onorare e dopo scutrettola su per i giornali tutta contenta come se una mistura di meschinità e di rettoricaccia, di strombonate e di olettate, di libri inutili e di stampe su pertine conivalesse alla celebrazione del genio!

Ora che di questo letterario supplizio abbiam visto, coll'apice di Certaldo, la fine non sarà inutile dir qualcosa alla buona su Giovanni Boccaccio, Iontani come statno da orsoneria. Che il Boccaccio meriti una qualche stima nel camposanto dei letterati non v' ha questione. Dei tre cosiddetti padri men noioso e il più leggibile e non è questo piccolo merito in una letteratura ch'è più fatta per essere ammirata che goduta, il Boccaccio omiglia a que' fiorentinacci allegri e compagnoni che giravano il mondo facendo quattrini, godendosi donne, ordinando beffe e raccontandole. Ebbe vanità e meriti di letterato solenne: volle far l'oratore: fu de' primi umanisti: e sul finir della vita inclinò anche bizzoco ma ne' migliori anni suoi fu come I'ho descritto e simile a tenti altri begli umori che s'incontrano nelle sue novelle e in quelle de' suoi contemporanei. Tant'è vero che come scrittore vive soltanto per le novelle che sono, per la massima parte, storie da ridere e composte appunto per divertire la gente e specialmente le donne. Per quanto siz grande il potere ipnotico dei dotti guardiani delle postre lettere non v'è nessuno che si sobbarchi a leggere, se non costretto dai maestri o dagli studi propri, l'Ameto o il Filocolo o la Tescide, o l' Amorosa visione o il Niufale o tanto meno il De Claris mulieribus o il De Casibus virorum illustrium o il De Genealogia Doorum. La stessa Fiammetta, che dopo il Decamerous è l'opera sua più nota, vale ancor meno della Vila Nuova ed è tutto dire. La Fassemetta, se mai,

interessante per la storia della prosa itaiana perchè vi si trova pienamente formato, la prima volta, quello stile l'ussuoso, risto, contorto, sensuale, gemmato e antipa simo ch'è proprio di mtti i narveni ella classicità e che oggi è conosciuto sotto nome di stile d'annunziano avendolo il estro semicentenario abruzzese condotto alla

Ma il Decamerone si legge ancora e sempre e letto, e in italiano e nell'altre lingue. he sormontando la stuccosità della frase oppo ornata e latinamente convolvolata, perhè è un libro che corrispondeva meglio alanimo suo di mattacchione donnaiolo e periò meglio riuscito - e soprattutto perchè fa assare piacevolmente il tempo.

In questa epoca nostra che tende, direbbe il ico, al serioso parrà eretica pravità il dire che Decamerone si regge soltanto perchè racnta casi buffi e amorosi abbracciari e basciari. la è proprio a questo modo come lo dico e non parrebbe vergogna affermarlo se i biarissimi si persuadessero che anche il faeto ha del buono e che talora nel riso e pello scherzo v'è assai più arte e grandezz che in quelle cotali sublimi seccaggini che si prediligono, — a discorsi.

Il Boccaccio, almeno per certi versi, so iglia a un di quegli nomini di corte che suoi giorni bazzicavano per le case dei nori per imbastir burle o raccontar bar llette. Era loro ufficio e interesse contenle signore e difatti il Boccaccio, nell'induzione alla quarta giornata, confessa ape ssimamente ch'egli s'ingegna sopratutto di scere e compiacere alle donne per le quali li scrive queste novellette, acciò le capiano, « in istilo umilissimo e rimesso, quanil più si possono », Egli è, insomma, un etto non a suo detrimento ma a sua mag ore esaltazione e perpetua gloria.

Nulla di più? Non è egli, diranno i dotori di nostra lingua, l'artefice primo e magsiore della prosa italiana; il creatore di tante nortali figure ; l'autore di un ricco e pooloso mondo che è poi il suo mondo e il Ogaj che i critici han preso l'andazzo

alle traccie del De Sanctis, d'immaginar nti mondi quanti non n'aveva nella zucca ntenfrancesco Doni non è permesso certo nettere in dubbio anche l'esistenza di un ndo boccaccesco. Ma è poi questo mondo osì ricco e completo come vogliono o imaginano quei sapienti cosmograti o astrologi critica letteraria? A me par di no e on mi sembra neppur vero che in codesto iondo s'incontri tutta la società del suo empo e, in iscorcio, la società e la vita di ni tempo. Sarà ch' io ho letto parecchie olte il Decamerone e loro soltanto gli studi Decamerone ma troppe cose mi par che ochino in codesto libro per tramutarlo da emplice e gustosa raccolta di burle sudicie, di tti arguti, di romanzetti sensuali e di satire esche in una grande e profonda Commedia mans. E se voi guardate bene vedrete che anime delle persone son pochissimo stuate e sviscerate; che gli uomini son de critti quasi sempre con qualche tratto esteriore basta; che manca, insomma, quel che oggi chiama psicologia. E non manca soltanto psicologia bensl anche la poesia. La famosa crizione della peste è condotta bene ma cotne un componimento pulito e ordinato non me rappresentazione terribile; e i pochi assi dove appare la natura erano già convenonali al tempo del Boccaccio. Sono i soliti rboscelli, augelli e venticelli; i soliti prati eni di soavissimi fiori e le solite fresche ntane e il solito aere sereno e il solito aldo grande. In mezzo a codeste belle cose donne leggiadre vanno cantando carolando intrecciando corone come nelle più signo-Arcadie di tutte le letterature. La natura Boccaccio è quella che puoi vedere nel cinto di una villa, in un perco, in un giarno : non è quella che vive fuor dei muri dei cancelli, sotto l'ardente solitudine dei

Come stilista, poi, non ne parliamo. Il caccio credeva, o voleva far finta di credere per civetteria, che le sue novelle fossero

scritte in « istilo umilissimo » ma è ancor troppo vivo e recente il danno ch'egli ha fatto alfa prosa italiana con quel suo periodare da ogni lettore di buon gusto depi e maledetto perchè convenga rifriggere le già vecchie querimonie su questo corruttore della trecentesca semplicità. A volte, però, il Boccaccio sa distrigarsi dal ciceronianismo e dal mismo ed esce fuori con la descrizione d'un tipo o d'una scena piena di sapore d' immediatezza e di sobria energia. Ciò gli accade quando casca nel popolare e si diverte a prendere in giro il prossimo con parole più disadorne e plebee. Ma non gli succede abbastanza spesso e il Sacchetti, che scrive sempre a quel modo, come se raccon s viva voce le sue storie in un crocchio di amici, riesce, per me, più costantemente artista del Boccaccio.

Altra eresia letteraria anche questa ma non inutile in questi giorni consacrati alla stemperata gigantificazione di quel piacente galeotto che fu Giovanni Boccaccio

Giovanni Papini

L'arte nella scuola. La questione trattata autorevolmente dal Vii lari, nel Corriere del 13 agosto, in un articolo

love parla di un libro di pedagogia del mae

stro Angelo Sichirollo, non è nuova e ha dato

etti a introdurre l'arte nella scuola. Da più Amburgo per opera della « Lehervereiniguna ur die Pfleve der Künstlerischen Bildung e compiuta una vera rivoluzione pedagogica n favore dell'arte la quale è stata precedut: terra e degli Stati Uniti. Da circa un trentenn ro aule decorose, coltivano con serietà il dise no e la musica, assistono a spettacoli dra ici e lirici nei civici teatri e a esecuzioni di musica classica, studiano i quadri dei pittor istri e il bello della natura. Soltanto per l'Italia questo problema é nuovo, o almeno rela suggestiva che ha l'arte per il fanciullo e per cialmente agli studiosi di cose scolastiche colamente, se tale importanza non è stata tra unatissima scoperta pedagogica, non si può universale. Da una parte i fautori dall'altra eli l'azione decisiva del prodotto artistico nell'edupotuto formare uno dei più potenti fattori del rogresso pedagogico in questo secolo è stato attato con fiacchezza critica, abbandonato agli ozi dei dotti, alle discussioni dei maestri di di partigiani attivi soltanto in coloro che non noano far altro che intuirne il valore. È già un gran merito per essi. Invece di continuar agitare fiaccamente il problema fra i due estremi dell'ingentilimento prodotto dall'arte, e dell'esempio storaco della corruzione nei ter i maggior splendore artistico, invece di la sciare che il problema insoluto si trascini in darno, logorando le forze migliori di quelli che vi sono attivi, sarebbe comoito, mi sembra, dei dotti aiutare i maestri a sviscerare la questione a dirigersi nell'oscurità della miniera dove han e non dovrebbero intervenire soltanto per scre itare la scoperta col dubbio.

Se non dovessi scrivere che per fare quest'u meglio a astenermene, tanto poco oggi il nub blico s' interessa alle più vitali question scuola con quel desiderio di approfondirle e con suella competenza che, se non dallo studio lalla prassi, possono venire dall'amore per si mile problema in chi ha dei figli da edu nei pubblici istituti. Se non che mi sembra che sia giunto il momento di scuotere questa indifnza del pubblico verso la scuola in generale e di invocare l'aiuto delle forze migliori della

scuola non può essere risolta per se stessa sensa approfondire e estendere l'indagine fine ricercare che cosa esiga la scuola per poter intero il problema nedagogico. Chi negherà che

dalla sua funzione, come quella che implica tutta la vita dello spirito e esclude ogni esame unila terale? Lo dice anche il Villari nel suo articol Magari la sua parola fosse alla fine ascoltata per la riforma delle scuole normali, e foss ente preso in serio esame questo aborto di istituto scolastico, rigonfiato con l'aggiunta delle scuole così dette di perfezionamento e con non so quanti esami di carriera! Troppo sp si dà la colpa alla scuola, e specialmente alla scuola elementare di tutto le malefatte social perchè non si debba dire in pubblico una buona dta che la scuola è in ultima analisi un prodotto della nostra scienza più elevata e gni colpa di quella, piccola o grande che sia, deve infine risalire a questa, che l'ha prodotte e alla sua impotenza, Istruite meglio i maestri, se vi pare che, in generale, non abbiano criteri in generale, abbiano una cultura da camer d'albergo - e non sempre di prim'ordine. D chi la colpa? Come pretenderete che siano più consapevoli della loro arte se neppur voi s cosa voglia dire istruire e educare, e voi stessi li avete voluti così ? Accrescerete ancora all' in nei sunti, nelle enciclopedie? (Puanti chilogram mi di disnense dovranno studiare ancora sperate che da simile cultura confusionaria venga fuori da sè quel buon senso, quella sathe siete dotti sanete hene determinare unit pubblico? Ma costui non domanda altro alla

scuola che un peszo di carta bollata per il suo schola non nuò migliorare la società se non in quanto la società migliora la scuola. La tà è la spirito divenuto, la scuola è quel ire tra l'una e l'altro intercede un rapporto che si batte falsa strada quando si cerca nella fuori dal problema : la scuola non ne ha colpa nui della società. Se la Francia è corrotta non deve e può redimerla. Il difetto di sicura i fa il campo di tutte la chiacchiere inconclucome tali, non hanno neppure l'efficacia di coi remore il più pi colo difetto a di sevultare per i giornali politici più dittusi parla di scuola La invece, portere he a limitare il problema alle vi è estraneo, a impostario e a definirio nettamente - come da lunvo tempo si è fatto con dare una suluzione feconda e a fondare day-

Up grappo di cognizioni non è scienza se non da un suo proprio principio vitale che teasformi li mano in mano che entrano nel suo campo Ma la pedagogia non e ancora una scienza. Essi prende il concetto dello scolaro dalle scienze concetti valutativi della sua umaniti dall'antropologia, il concetto degli scopi della scuola dalle scienze sociali, la didattica dalla dagogia debba esistere indipendente dalla nel dalla grammatica, insomma da tutte quelle scion

formazione della scibile nedarogica Tanta A costretta a vivere parassita delle altre scienze e, in verità, fin troppo. Ma proprio per questo perchè la pedagogia vive sui prodo delle altre scienze e non è trattata che da dotti specializzati in esse, la pedagogia è un'occupa-zione secondaria dei veri dotti, una specie di ritaglio dal loro peculiare e niù serio lavoro

al pari degli altri problemi pedagogici, non s ouò affrontare ne con la zoologia ne con la sto ria qualunque sia l'autorità dell'una o dell'altra scienza. Se prima non sarà stato del con quali diritti scientifici la scuola o chi per essa tratta dell'utilità d'un oggetto, la difficoltà arrà sempre immutata e i dissensi saranno infiniti. Tutti gli oggetti sono egualmente utili adoperati. Perchè la scienza sola non basta a formare lo spirito moderno del popolo? Perchè l'arte sola non basta neppure essa? Perchè non bastano tutt'e due insieme, arte e scienza? Per chė, allora, non insegnare tutto lo scibile nella scuola populare? E chi dice che la scienza sie come scienza che cosa vale? E del pari, chi può priamente come arte - sia compresa e gostata momento che non tutte le risposte a queste do libattito sembra dover rimanere insolubile La prima l'unica munatura nada

uusa nella risposta a questa domanda: Che ufficio compre la scuola nella vita? Si vuole co maestro nella nuova generazione il problema didattico e riguarda il modo di insegnare, di si del nostro spirito. Non già la ricerca di qui meglio sarebbe una bugia e nervió una cosa in e nella storia, negli istituti, nelle scienze e nelle vive, non distillate nel laboratori e nel pensator problemi sono problemi di espressione, di forma lo spirito per venire dalla forma primitiva del noscenza, della nostra civilta contemporanea, of nell'atto del magisti

e già che il suo oggetto sia vero o bello e per che per vero, per bello, per buono, per utile staccata dai suoi presupposti filosofici, la nostra arte stacesta dalla entrea e dalla cultura che la danno un posto speciale nella costituzione del nostro spirito, ridotte e immiserite l'una e l'altra nelle forme elementari che hanno nelle scuole, non sono niù scienza non sono mit il vero, non sono più arte, non sono più il bello, sono due cose usualmente meficaci petche inespressive, e così naturalmente, con la sua potenza attuosa e è qui il luogo di trattare una questione così bella il problema, rischiarandosi ancora più, ponessi

LA NOSTRA SCUOLA

uscirà una volta al mese a cominciare dal 31 ottobre p. v. in fascicoli di 16 pagine, di formato grande su due colonne.

Abbonamento per il Regno, L. 4 - Trento, Trieste. Fiume, Canton Ticino L. 5 - Estero L. 6 - Ogni numero Cent. 50.

Redazione: MILANO - Via Poliziano, 5 Amministrazione: FIRENZE - Via Cavour, 48

la necessità di accordiere nelle prime ecuole l'arte, non più come arie, ma come precedente sterico di tutto il nostro sviluppo spirituale, d mito? Il fanciullo è come un primitivo e la soatra cultura moderna non è cresciuta sugli el mutici delle singole scienze e arti. della nostra storia. Come nell'embriologia darpella scienza dell'espressione didattica potrebb apparire che gli elementi da insegnare ai hambini non sono gli elementi logici delle scienze, benzi le prime visioni della postra umanità. Per questa, non per altra ragione, gli studi sull'an tichità classica formano così bene il pensiero sua produzione ' Sono il suo vero, e perciò ne-

Coloro che propugnano l'arte nella scuola preparano una grande e sicura delusione certante. L'arte, al pari della scienza, non è ancora tutto lo spirito. L'universalità che è richiesta nes l'equilibrio e l'autonomia d'ogni atto spirituale — e quindi anche per i primi atti dello enirito infantile - notrebbe trovarsi in una forma di sapere più remota e quasi dimenticata: nel mito. Per essa le basi dell'odierna pedagogia sarebbero fortemente scosse o, meglio, la peda popia lascierebbe le vecchie basi a essa estranee, rebbe una nuova scienza, sicura e fe conda al pari delle altre. Il movimento in fasono dell' acte stella scuola ha trovato largo fevore e incomincia a estendersi benefico anche m Italia soltanto non è ancora stata notata das suoi fautori la sua decisiva e esclusiva importanza pedagogica per le prime scuole ; l'umanetari. Questa potrebbe essere l'unica cagione che

Mutamento di valore.

Mistamento di Valore.

Il maestro, che vive nei piccoli passi di campagna o montani, dove la vita fluscu greve di pregudizi e di superstizioni, o nelle piccole di protenta, dove score sonnolesta e triste, può fare opera altamente civile. Opper di cultura, cada, vibrante di lede troppo spesso passano rapidamente di le ingenuità della giovinezza e supersi virta di pochi eletti.

Perchè? Manca agli insegnanti una concesione della vita veramente e profondamente idealista che dovrebbe sorreggerii e guidarti nelle dure lotte e nella avversa fortuna, e renderli consci delle responsabilità e dell'altezza della loro missione.

delle responsabilità e dell'altezza della loro missione.

Escono dalla Scuola Normale con la coavizione che il sapere sia qualcosa di finito, che si acquisti una volta per sempre. Così non nasce in loro il bisogno di rifare e arricchire continuamente il proprio mondo, di allargare e approsondire ognora più la propria esperienza; e lo spirito si immiserisce, è arido, gretto; i primi entus-assini vengnon meno a poco a poco, si spengono: l'insegnamento diventa una cosa, la scuola sterile, inutile perchè non crea una vita interiore, ma pess anzi sull'anima del fanciullo.

Mutamento di valori deve essere percio il nostro prima che rinnovamento di metodi.

Anceto Zila I.

ADESIONI

alla " Lega antiprotezionista "

Periodici aderenti.

Numa Lucania, Corleto Perticara, - La falce, Palmi. — La Nuova Rossano, Rossano. — La Riscossa, Saluzzo. — La fiorita, Milano. — Calabria Nova, Catanzaro. — La Riforma, Roma.

— La Nuova Riforma, Napoli. — La Propaganda, Napoli. - Il Punto nero, Cento. - L'Avaneuardia, Roma.

nte pregate di inviare regorlamente cotato di propaganda, Piazza Campo Marzio, 5,

Libreria della Voce

Via Cavour, 48 - FIRENZE

Tutti i libri qui annunsiati bengon spediti franchi di porto in Italia.

LIBRI NUOVI

Liberismo. Dott. Canzio Cotti: Gli indirissi della politica commerciale italiana, pp. 04 L. 200

Poesia indiana.

ABINDRANATH TAGORE: Gitanjali (Son-gs Offerings), a collection of prose translactions made by the author from the original Bengali, with an introduction by W. B. Yeats . . . Si parla di questo libro come di una vera ulastone portica Sappiamo che A Gide lo la traducado per la Neuv Rev. Pranc. Sono

TOMASO MONICELLI: Il viandante.	10	2.00
- L'esodo	9	2.00
- Signori, signore e signorine	9	2.00
- La terra promessa	9	2.00
Arte moderna.		

PAUL LAFOND: Le Greco, essati sur su via el som orneve, con 34 ill., un ca-tal., bibliografia.

Paesi moderni.

(Colleg. c Le poys modernes » L. 4.35 al vol.) FORSTER FRASER: L'Amerique au travail.

L leart: La Belviana au tranail.

E. Tai's: La Russie et ses richesses.

DE PERISUY: Les einq répubbliques de l'Amérique Koenel: L'Argentine moderne.

H. H. FYER: Aux pays des diaments et de l'av

Letteratura inglese.

GIOVANNI WEBSTER: La Duchessa di Maifi, introduz. e translat.
Allodoli, ril. pp. XVI-182.
4 far conoscete in ita-

Arabi. C. HUART: Histoire des Arabes, tomo
II. con carta. I due volumi . . . 20.00

Letteratura francese. LEON BLOY: Le desepéré . . . 9 7.50
[Bella restampa di quest'opera esacrita, delle megliori del B.]

Questioni balcaniche. Questioni daicalitero.

Alex. Rumn: Les Roumains de Ma-

Occultismo. ALBERT L. CAILLET: Manuel bibliogra phique des sciences psychiques ou oc-cultes, 3 vol. pp. LXVII, 531, 533, 767 = 60.00 EUGENE LEVY: Mane Annie Besant et la Crise de la Société Theosophique

Riviste.

L'Art Decorais/, nel numero di giugno-dicembre pubblica un articolo di Paul Claudel sulle sculture della sorella sua Camille Claudel, con 47 illustr. e una tavola a colori CERCASI: Bongesz: La vita e il tibro, l e Il serie, edit. Bocca.

Angiolo Giovannossi, gerente-responsabile

Piresso - Steb. Tip. Addiss, Vis do' Beant, 16 - Tot. 8-46

È uncito il CATALOGO

della Libreria della Voce.

I. NOSTRE EDIZIONI Opposeda di 34 sad. con ill.

Gratis a tutti gli abbonati del giornale,

Onwecall dell' Illaith .

A. DE VITI DE MARCO

Per en programma di azione democratica

Pag. 48, cent. 10 la vendita presso la Libreria della VOCE

GIUS, MATERZA & FIGM - Bari RDITORI

Opere di ALFREDO ORIANI

Sono pubblicati:

La Disfatta, romanzo, di pp. 320 L. 3,50

Vortice, romanzo, di pp. 204 2,50

Gelosta, romanzo, di pp. 218 2,50

e un noro a meale, di compenetrazione zione, compenetrazione a fondo delle essiti e rivelazione dell'onnipresente

del reale

tice poi sono le impressioni come final
azioni eccezionali, fra le piccolezze dell' sazioni eccurionali. Fia le piccolezza dell' une vita provinciale, dell'ultima giornati sobile suicida. Ma potente vi è la perce-me stato di coscienza del reale volgare; pagine di rara potenza suggestiva, ra-bii che sono folgorazioni, alcune nota-sono scanoggii a fondo. L'arre del-che passando fra le mediocrità pro-tottusa e povera trova modo d'impo-tenza priscia une suo della di pro-tottusa e povera trova modo d'impo-tenza brica une

goismo e il capassa. La donna è allettata a civettare con l'arna l'anno solletico di rappresaglia, egli aco La doma è allettata a civettare con l'amanti usais per solletto di rappresgila, egli accetta l'apprima il torneo per finzante compiacenza di armità, inche è vi sai, fia giorni di indificrata, appliri ritorni, la gelosia di lui pel marito arrivi a scoppi di terribilità veramente insurrezionale, aggiunge un'essaperazione folle, pur sempre in esta nella verità d'un carattere tiramnico ma casi nella verità d'un carattere tiramnico ma cel sotterlugio subdolo

Alfredo Oriani non è un aristocratico della rate e tono un rafinato cercatore d'irmovioni

Seguiranno nel prossimo novembre:

No. romanzo L 3,50
Olocausto, romanzo > 2,50
Fuochi di bivacco, scritti vari . . > 3,50

Dirigere commissioni e veglia alle Casa Editrica

Libreria della Voce

COLLECTION GALLIA ESCITI

BALZAC. Contex Philosophiques. Introdu-ction de Paul Bourget. L'IMITATION DE JESUS CHRIST. Intro-duction de Mouseigneur R. H. Benson. PENSEES DE PASCAL. Texte Brunschvigg. Preface d'Emile Boutroux. Introduction ctor Girand, NCESSE DE CLÉVES Par Madan

de la Fayette, Introduction par Lucie Felix Faure-Goyau, GUSTAVE FLAUBERT. La Tentation di GUSTAVE FLAUBERT par Emile Fa

ESCIRANNO

ESCIRANNO
LOUIS VEUILLOT Odeurs de Paris.
BENJAMIN CONSTANT, Adolphe.
HENRI MAZEL DECionnaire de Napoleo
CHRENNE MAZEL DECionnaire de Napoleo
CHRENNE MAZEL DECionnaire de Demain.
LA FONTAINE Fable Femme de Demain.
LA FONTAINE Fable Femme de Demain.
HUYSMANS. Pages Choiseus.
PERRAULT. Contres de Fede.
VULTAIRE. Contres Chossis. Introduction of
Containe Lancon.

Guntave Lanson, MAURICE BARRES L'Enneme dus Lois, MEMOIRES DE SAINT-SIMON, EMILE FAGUET, Petite Histoire de la Let DANSE L'ENFER.

LA COLONIA della SAL IITE

Igiene - Medicina - Scienza - Filosofia

Redattore: FEDERIGO GIOLLI

Collaboratori: Carlo Arnaldi - Dott. Augusto Agabiti - Emilio Bodrero Dott. Valerio Bosso - Co Dott Ro berto Caetani d'Aragona - Emile Corra Directeur du Positivisme - Dott. Nicola Checchia - Dott. Achille Chiays Prof. Dott. Figeenzo Chionio. del l'Istituto Medio Italo Brasiliano di San Paulo - Lino Ferriani - Dott. Piero Gazonni - Raffaello Giolli - Dott Vit. torio Martini - Carlo Massara - Dott. Giuseppe Mossi - Dott. Ettore Piccoli -Prof. Dott. Emanuele Sella, dell'Università di Sassari - Giulio Vitali, ecc.

Concepita con criterii affatto nuovi ed allo scopo di divulgare norme per un rinnovamento 6 sico e morale, tanto necessarie per la salute e la felicità della nostra razza, questa Rivista mira a difondere le idee scientifico-filosofiche dall' Igienista CARLO ARNALD oncretate nel noto suo Cenobio aico: discute i problemi della vita secondo i più moderni intenlimenti della dottrina positiva, sando nei giudizii l'indipendenza più assoluta da quanto insegna la Scuola ufficiale e seguendo la Verità ad ogni costo, anche quando essa contraddica alla c alla educazione di questa

il cui corredo intellettuale è la sato sul falso. Ogni fascicolo contiene le seguenti rubriche:

I nostri articoli (igiene, medicina, scienze, filosofia, lettere ed arti) - Per le vie dell'Arnaldi smo - La vita in colonia - Pa gine da meditare - Medicina igiene - Libri e riviste -- Notiziario - In casa e fuori - In cucina — Gli sports — Piante e fiori - Bollettino Meteorologico -Corrispondenza - Osservazioni cli-

Si pubblica il 5 ed il 20 d'ogni mese in fascicoli illustrati di oltre 24 pagine in ottavo.

Abbonamento annuo | Italia L. 4.-

(Numeri di saggio gratuiti).

L'Album della Colonia.

Volume di oltre 100 pagine, in formato oblungo, legato con cordone di seta, stampato in rosso e nero, su cart. speciale con iniziali e fregi uso antico II.a edizione fuori commercio.

commissioni e vaglia all-COLONIA DELLA SALUTE "CAR LO ARNALDI ... in USCIO (Genova Telefono N. 14904.

RIVISTA QUINDICIMALE

Pascoli contraffattore. PROBLEMI INTERNI U senatore Luigi Morandi ha compilato DELLA NUOVA ALBANIA (1) della Antologie cha hanno avuto fortuna. La ha compilate, sia lode alla verità, con diliver

ne ha carato il lesto com attenzione. E gl. parte nel rinnovamento delle opposte coste dell'Adriatico, oggi definitivamente costituit Cultima & intitolata: Letture educative fain uno stato di Albania, in nome anzitutto cili e piacevoli proposte alle Scuole (ad. Lapi, dei suoi interessi economici. Così il Carontili, biacevoli, adatte alle Scuole. Ma il volum preparazione del propri trattati di commercio (2) ha una prefazione e la prefazione ha, a un la grande importanza del regime politico ed certo punto (p. XII-XIII), una lunga nota conomico in Albania, che può dare e togliero Ecco: tutto il resto sarà degno dell'illustra al mostro capitale colt divitti ed ainti mell'ufilolopo: e Dio sa quant, nuovi a doppioni a nico paese balcanico che non avrà ancora una egli avrà raccolti e illustrati per rendere piapolitica economica autonoma, Importanza che ole la lettura ai ragazzi. Ma quella lunga non scema ma si accresce anzi di molto se nota, benchè tragica nella forma, è comica passiamo ad un superiore criterio politico al punto in cui siamo, con un'Albania strap La lunga nota ci fa sapere come e qualpata come un osso di bocca ai balcanici pe mente un tale, che non era un ignoto, si servi della antologie del Senatore Morandi approvirtù dell'accordo austro-italiano, lealissimo nella superfice, ancora però agitato dentro priandosene malamente parecchi passi; e che come vedremo dai vecchi fermenti, sarebbe e di questo l'illustre nomo non si fosse acun errore imperdonabile per noi sia sacrificorto trobbo tardi, avrebbe tradotto davanti care all'ultim'ora qualche vitale interesse del i giudici il contraffattore, come ci tradusse piccolo paese, sia consentire all'Austria, in un certo canonico Vago al quale sece pagare un mamento cos) decisivo predominanza sesoluta in qualsiasi ramo della vita albanese. Intenti tutti che si possono raggiungere, ani Non ignoto lo chiama, con generosa litote non si raggiungeranno altro che con una ferma si dice così ?), il Senatore illustre; ma nescondotta di pace, aliena da ogni possibilità

> In queste circostanze anche la questione apparentemente esteriore dei contini assume tutta l'importanza d'una grave questione in terna e (lasciando stare l' irrevocabile) delle eque concessioni sulla Malissia, su Dibra, su Argirocastro posson sole dar pace al nuovo stato ed autorità sicura al suo governo.

e dei serbi dalle regioni occupate già quattro

Elbassan dipendono dal Governo Provvisorio

nominalmente vi fanno capo anche i mon-

tanari di Scutari, Mirditi e Malissori mentre

la città è governata dagli ammiragli. È dato

quindi di passare un poco in rivista che cosa

fin qui sissi fatto e di scoprire i sintomi di

una nuova situazione politica. Ebbene, una

delle cose che colpisce di più sbarcando è il

profondo malcontento che manifestano in

tutta la regione a pord dello Scombi, oltre

agli ortodossi anelanti al ritorno dei serbi (3).

nche quegli elementi, cattolici e musulmani

liberali, che avevano fatto qualche cosa dav-

vero per la causa nazionale. E non hanno

tutti i torti sentendo che il governo sta fa-

talmente per ricostituire, qualora seguiti nella

via intrapresa, un piccolo residuo d'Impero

Turco. Bloccato com'era nel passato inverno

fra turchi e greci in Valona non riusciva

temibile a nessuno, ma oggi che comincia ad

(1) L'autore di questo articolo, Eugenio Vaina

tornato da pochi giorni dall'Albania. I nostri

(2) L'Italia e la futura economia balcanica,

Associazione tra le società italiane per azioni,

strava una richiesta con molte firme, degli orto-domi di Elhanna la quale domandava in so-

(3) Agli ultimi di luglio il governo

stanza alla Conferenza di I ondra il mantes

dei privilegi del patriarcato graco

Coma, 1913, p. 31.

lettori ricorderanno, d'altronde, i suoi articoli bene informati che qui ha già pubblicato.

sangiaccati albanesi, Valona, Berat, Durazzo

di avverture militari e rispettosa, quanto « di avverture militari e rispet

Grattacani ed errori del Governo provvisorio. La nota del Senatore Morandi farà ridere In attesa dello sgombro definitivo dei greci

utti quelli ai quali non farà rabbia undete un elenco dei doppioni della lingua italiana e paragonatelo con le Myricae, coi Poemetti, coi Poemi conviviali, con Thallusa. Non si somigliano, è vero? Ebbene, la stessa somiglianța è tra le Antologie del Pascoli e quelle del Senatore Morandi

novemila lire di danu

l'avesse nominato.

Chi sarà il contraffattore?

licessimo, E Giovanni Pascoli.

un lettore potrebbe indovinarlo, se non glie lo

Le due Antologie del Pascoli, Fior de mon

e sui ilmitare sarebbero dunque contrassazione della Antologie piacevoli del Senatore Morandi.

natore Morandi tacciando il Pascoli di con-

traffattore ha dato prova d'un gran coraggio.

data se il Pascoli fosse vivo o se almeno egli

O, forse, no! Prova di coraggio l'avrebbe

Sia detto senza la dovuta reverenza: il Se-

Il Pascoli poeta italiano non somiglia nessuno. Il Pascoli poeta latino non somiglia nessuno. Il Pascoli dantista non somiglia nessuno. Il Pascoli delle Antologie italiane e latine non somiglia nessuno. Su questo erano d'accordo tutti quelli che l'hanno letto e studiato e che lo capiscono... Ora non è più vero. Il Pascoli della Antologie italiane somiglia qualcuno, e perfine un contraffinttore di qualcuno.

E di chi? Del Senatore Luigi Morandi (1). Il quale è un senatore influente : à stata ttore di Sua Maestà il Re; va dicendo che la legge sulla Crusca dipende da un suo cenno; ha fatto pagare al canonico Vago noremila lire etc. etc.

Ma quella parole contraflattore policible riuscirgli indigesta.

(t) È bene dire che i pochi fatti sui quali il Senatore appogga la grave accusa sono incontutti veri, l'originalità delle Antologie del Paecoli e in loro profonda assoluta diversita stito ogni aspetto — da quelle del Morandi sirebbero egualmente faori d'agni discussore, e perciò agualmente amena l'accusa di contraf

L'Italia è desunata ad avere una gran agire e può giungere nelle provincie, la sua azione si rivela ispirata ad un profondo faoritismo. Nel centro si è visto risorgere addirittura l'odiato dominio dei grandi be; Durazzo, Tirana, Elbassan, tre governator della famiglia Toptani, uno dei quali hodgia musulmano e fanatico avversario dell' pendenza albanese. Dove può semina poi larga mente, senza ombra di concorsi e a condizioni di preferenza, dei musulmani del sud, esosi alle popolazioni e che fanno chiaramente comprendere di voler sfruttare, finche dura, la cuccagna.

LAVOCE

Esce ogni Giovedì in Firenze, Via Cavour, 48 & Fondata da GIUSEPPE PREZZOLINI & Abbonamento per il Regno, Trento, Trieste, Canton Ticino, L. 5,00. Estero L. 7,50

Un numero cent. 20, doppio cent. 50 . Dono agli abbonati: Bollettino bibliografico . Abb. cumulativo con 10 " Quaderni della Voce " L. 15. Estero L. 20. . Teletono 28-30.

Anno V . N. 38 . 18 Settembre 1913.

SOMMARIO: Pascell contraffatione. — Problem! Internal della unova Albania, E. Vaina. — Saint Nicolas, Pact. Claudel. — Booklin, Henri des Pruraux. — Bailados Françaisos: I. Les Vieux Esprits du Vieil Hiner. II. Songe d'une Nail d'Ell. III. Louis le Diformaire. Paul Fort. — Lavairre di panni, G. Prezzoinxi — Less antierrelectuoists. — Liberta della Vaca

Linena turca e Islamiamo

Grave questione è quella della lingua degli atti pubblici o compilati fino ad ieri in turco, da funzionari, anche albanesi ma per lo più musulmani, che non avevano imparato a scrivere altra lingua, nè altro alfabeto. Ciò doveva creare un grave inconveniente al mo mento del passaggio ad un nuovo stato di cose, ed appariva naturale e giusto un periodo di tolleranza, data la massa di atti d'archivio cora redatti in turco. Ma l'elemento libera

le e patriotta vede come uno schiaffo le pareti

pubbliche ricoperte d'avvisi senza il minimo in di traduzione albanese e si accorde con pena come malgrado l'ordine dato ai funz onarii d'imparare a scriver dentro tre l' ionoranza del turco preclusi tutti i pubblici uffizii. Non più tardi di un mese fa, un commerciante durazzino che invitato a firmare no foelio in turco vi scrisse sotto « non firma perché non capisco » fu minacciato dal novernatore Haund bei di venir spedito « colle mani legate , a Valona. Nella prima adunanza del governo albanese tenutasi dono l'evacuazione dei serbi si cominciò tranquillamente a parlare in turco, malgrado le pro-

teste dei nazionalisti presenti. Peggio ancora se si passa alla questione religiosa. Dirò una cosa che forse sorprenderà un poco : girando l'Albania mi son dovuto convincere che con le sue tre nfessioni, coi suoi tre cleri in lotta fra loro e sussidiati apposta per questo, è il paese più tollerante che si possa immagi-/. religioni sono un velo che c' iml. vedere la realtà » parole di un ortodosso, un povero impiegato di Cavaja; a bisogna fare il bene e poi mangiare quando si ha fame » parole a proposito del Ramazan d'un mandriano musulmano di Crom ere si vantava di avere col bestaxismo, tanto diffuso in Albania, « una religione più pur i e bile sana >. Espressioni testuali che spiegano come fanatik e tanatirmi sian le parole oggi pronunziate la generalmente con maggior tono di disprezzo. Ebbene, è stato ed è a parer mio, uno de' più gravi errori di Valona il non aver voluto profittare di questo stato di cose per trasformare radicalmente il paese. Quell'accolta di miscredenti e di liberi pensatori valuta ancora troppo le forze dei piccoli gruppi fanatici di hodgia e di vecchi turchi che quando vedono un Jaz bianco ridono e davanti si ritratti di Kunder bey crollano il capo mormorando « F.4/he ma ci berde la fede » e si ostina per questo

mervare all'islamismo il posto di reli-

gione di stato che non gli compete più. --

Era più tollerante il governo turco, dicono i

rutiani e i liberali musulmani. Il governatore

di Elbassan è arrivato a comminare, coss mai successa sotto il turco, ottanta colpi di bastone a chi sia veduto mangiare durante il mese di digiuno.

Così si perdeva inutilmente un tempo d'agitazione e di rivoluzione nel quale ancora l'incubo sotto del finimondo balcanico, la sorpresa Albania era davvero disposta e la sciarsi plasmare, rivoltare da capo a fondo, senza disturbo di stranieri in tutt'altre faccende affaccendati. Ouesto momento non tor-

Buone volontà paralizzate.

Non tutto fa certo il governo di Vallona per cattiva volontà o per inettezza: insieme co' vecchi scampoli del regime turco esso manca di elementi competenti e la sonnacchiosa gravita di Ismail Kemal, vecchio sus sidiato di tutti gli stati, Grecia compresa, è forse compensata dall'energia e dall'intelligenza, veramente moderna, dell'ex-deputato di Argitocastro Mutid bey e di alcuni altri giovani.

Ne' limiti delle sue forze Vallona ha anche tentato di far qualcosa, non appena è stata liberata dall' isolamento che la rese così ridicola agli occhi dei nostri giornalisti prove che, se non altro, ora agisce. Ma la sua buona volontà era paralizzata sopratutto per la mancanza di forze militari che pos sano far eseguire i suoi deliberati.

Qualcha esempio. I serbi lasciarono presso Croja, a Laci, una triste eredità : avevan eccitato i Malissori cattolici ivi svernanti a rubare del bestiame ad una tribu musulmana e lasciarlo in deposito presso un villaggio cristiano. Partiti gl' invasori i derubati andarono a reclamarlo e di qui fucilate con morti e feriti da ambo le parti. Alcuni funzionari furon mandati a stabilire una tregua provvisoria per la stagione dei raccolti. Ma dopo chi potrà dar forza esecutiva ad un giudizio arbitrale?

Ancora un caso, Pekinie sullo Scombi è da tempo immemorabile una specie di feudo di Demir pascià, un losco nababbo del vec chio regime e del suo degno figlinolo no minato das turchi Kaimak ım; pezzi di sıgnorotti manzoniani degni della forca, con qualche diecina di ammazzamenti sulla coscienza, che tra l'altro hanno stabilito poco tempo fa un proprio pedaggio privato sul ponte vicino. Il governo nomina un nuovo governatore. Ebbene? Il disgraziato è ancora rmo a Durazzo, perchè quelle buone lane eli hanno fatto sanere che hanno combattuto coi serbi e che gli scribacchini di Vallona il coraggio di farsi vedere.

E così ritiorisce la mala pianta del brigantaggio : le vie non son più sicure ; da Durazzo a Tirana è prudente farsi acortare da Scutari a Medua vi son state aggression a mano armata; da Pekinje a Cavaja si rubano dei cavalli. La poca gendarmeria e poco d'accordo resta a ciondolare pei caffe delle cittadine salvo a rompere le costole al primo straniero che incontri due passi fuori di porta

L'avarchia intente.

Malgrado quindi delle innegabili buone volontà, l'anarchia è latente perchè il governo non ha il consenso del paese e sopratutto perchè esso è disarmato. L'adesione ad esso è ormai una formalità, un dovere patriottico dopo il quale ognuno seguita a fare il comodaccio sno. Besta il minimo incidente, dei pali di telegrafo abbattuti, perEsso lo sente por primo e ne m prova coll'intolleratza alla critica, sì che mentre a Scutari si pubblicas già quattro giornali uno dei quali quotidiano ed uno perfino in lingua turca, di diverso colore politico, che contribuiscono colle discussioni ad iniziare la cultura del popolo, in tutta l'Albania libera non è permesso altro giornale che l'organo ufficioso di Vallona e si impongono esorbitanti cauzioni di centinaia di lire turche, come si è fatto con Fazil pascià a Tirrana, a chi chieda di fondarne altri.

Il governo di Vallona, partiti i serbi ed i turchi, è assolutamente disarmato (quella povera gendarmeria non è una forza in un paese dove totti i cittadini son armati sino si denti) e non c'è paese più dell'Oriente dove in mancanza della forza la giustizia resti un puro nome.

A questa difficoltà si aggiungerà presto l'altra finanziaria se dovesse estendersi un grave movimento, cominciato nel centro, di resistenza al pagamento delle imposte. Queste, non molto gravi (il fondamento ne era la decime) davan luogo a gravi abusi a causa del sistema dell'appalto. Stabilito il nuovo coverno gran parte dei contadini, specialmente cristiani, si son assolutamente ritiati di seguitare il pagamento ai bej appaltatori. Ora chi pensi che insieme al personale delle Oggane la decima era il principale cespite dell'Impero Ottomano, e resta ora dello Stato Albanese, intende la gravità della situazione che sta per crearsi.

Si capisce quindi che tutti gli occhi si rivolgano dove c'è l'unica forza armata di Albania, a Tirana verso Essad pascià ed i suoi quindicimila riservisti congedati colle armi e pieno munizionamento. E senza i sogni che gli furono attribuiti, ebbero certo da sudare molte camicie i nostri consoli prima d'Indurlo ad andare a far atto d'omaggio a Valona. La bomba pottebbe scoppiare, se mai, da quella parte.

Chi soffia nel fuoco.

Tanto più che non manca chi soffia nel fuoco. Sottopongo all'acume dei lettori soltanto pochi indizi. Se controlliamo chi è laggiù che sparge le voci più amare di lamento e che rinfocola i malcoltenti, troviamo sempre in fondo dei cattolici legati alla propaganda austriaca Non per pulla si è detto che un frate di Biza abbia preso per primo le armi contro il gonesmente, i giornali più italofobi di Vienna banno aperto contro di esso la polemica, Ecco la Zcit: il 20 agosto si scaglia contro la Ballplatz, che rimpro di mantenere lautamente da gran signori a proprie spese i delegati del Governo provche parecchi capi di tribù albanese, specialmente quelli di Scutari, si dichiarano contrari al Governo provvisorio di Valona. In generale, dice la Zeit, il governo di Valona e sotto l'influenza dell'Italia ». E ancora ultimamente essa spinge il suo goquerione dell' Epiro. In confronto alla accoglienza fatta a Gurakugi al suo arrivo a Scudei cattolici al principe dei Mirdin Bib Doda.

Resta chiaro il giuoco dell'Austria che a parole (o felicità dei nostri Cirmeni) sostiene il Governo Provvisorio e non fa un passo scostandosi dall' Italia, ma sotto sotto fomenta i rancori e cerca di riprendere come sempre, nella divisione, una parte dell'autorità che sente d'aver perduto.

Tanto più che ha già pronto il contro-governo che dovrà rovesciare il presente e lo comporta dei migliori tomini a lei ligi, gente d'ingegno ed ambiziosa ai quali duole sopratutto d'esser rimasti fuori. Un uomo colto e freddo come Faik bej Konitza, già direttore del Dieli di Boston, un tribuno dalla parola calda ed insinuante come Dervish Hima non fanno mistero dei loro sentimenti e dicono alto che avevano lavorato per una Albania moderna e liberale e che di uno staterello teocratico in mano agli hodgia ed ai bej, senza libertà religiosa nè economica, non sanno che farsi. Tutti sanno però che in varie circostanze e sonza, la fondo, grave colpernorale tutte questa gente ha mangiato dalla morale tutte questa gente ha mangiato dalla

SAINT NICOLAS

Voici l'biver tout-à fait et Saint Nicolas qui marche entre les sapins Avec ses deux sacs sur son ûne pleins de joujoux pour les petits lorrains.

C'est sini de cet automne pourri. Voici la neige pour de bon. C'est sini de l'automne, et de l'été, et de toutes les saisons.

(O tout cela qui n'était pas fini, et ce noir chemin macéré, hier encore, Sous le bouleau déguenillé dans la brume et le grand chène qui sent fort).

Tout est blanc. Tout est la même chose. Tout est immaculé. La terre du ciel a reçu sa robe superimposée.

Tout est annulé, mal et bien, tout est neuf et recommence de nouveau. L'absence de tout est en bas et les ténèbres sont en baut.

Mais dans un monde blanc il n'y a que les anges pour être à l'aise. Il n'y a pas un homme vivant dan lout le diocèse,

Il n'y a pas une dme éveillée, pas un petit garçon qui respire, A l'heure où tu viens vers lui dans la nuit, puissant Evèque de Myre!

O pontife ganté dans la nuit! Espérance des petits garçons Qui sont tellement braves depuis bier et qui savent depuis deux jours leurs leçons,

Saint Nicolas, à qui Dien d'un seul pas a donné le pouvoir de tout changer, Et qui sais faire d'un seul coup de ce monde mal arrangé

Avec force étoiles naives et pompons et pendeloques roses et blenes Un étrange paradis faux et une grande salle de jeu,

Laisse-nous les yeux fermés trois fois de suite taper au milieu de ta baraque, Apporteur des choses futures, qui tiens toute la création dans un sac!

Que d'autres prennent les soldats, et les chemins de fer, et les poupées! Moi, donnez-moi seulement cette boite bien fermée.

Il suffit que j'y fasse un trou et j'y vois des choses vivantes et toutes petites: Le Dèluge, le Veau d'or et la punition des Israèlites,

Tout un monde intérieur avec un soleil qui marche tout seul, Une scène où deux grands hommes se battent à cause d'une femme en deuil,

Et voici cette grande maison d'avance qui est la mienne pleine de lumières, et de meubles, et de petits enfants,

Et je vois déjà par la cheminée tout ce qui se passe dedans.

Paul Claudel.

greppia dell'Austria, ha studiato e vissuto lassù negli ambienti più italofobi e n'è uscita plasmata come quello Zurrani agente del Lloyd a Scutari e presidente del Congresso di Trieste che si è vantato di non aver mai messo piede nel Regno.

Chi vincerà

Il perno della situazione par che rimanga ancora intorno a Rasad pascià e verso di loi si dirigono i più varii sforzi di accapartamento. Egli non si sbottona troppo, ma per ora non alza la bandiera della rivolta. Quel giorno, che scatenerebbe la guerra civile e l'anarchia, forzando ad uno sbarco, giorno che l'Austria forse e senza forse segretamente desidera, può essere ancora scongiurato se chi può, il nostro governo prima di tutti, aprati in tempo gli occhi.

in tempo gli occhi.

L'Albania non può restare sospesa a merz'aria nel limbo delle situazioni equivoche,
legata eternamente dalle bande del provvisorio.

Questione finanziaria e questione militare amp
strettamente legate. La neutralità non deve
significare impedimento al governo di creare
una piccola milizia sul tipo svizzero che
stringe i nodi della compagine sociale. Ed
altrettanto è necessario di veder risolte magari alla Conferenza di Parigl, le principali
questioni finanziarie (1) perchò la fiducia del

(1) La questione del debito pubblico ottomano è ancora un mistero: in ogni paese si vedono i casotti del suo ufficio e Il si accumula del denaro, senza che si sappia dove andrà a finire. Il sistema monetario variabilissimo di valore da un punto all'altro e stranamente compicato è ora aggravato da un' invasione di spezzati turchi comprati a sacchi ne' paesi occupati dai serbi dove son svalutati della metà e riversati nelle tasche del popolino albanese che non sa chi vorrà in fondo riprenderglieli, rifiutandoli la Turchia.

contribuente ritorni e lo stato abbia i mezzi per impiantare, senza bisogno di tante ele mosine internazionali, i primi tre servizi di una vita civile: la scuola elementare in tutti i villaggi, la strada carrozzabile fra le dieci o dodici città, una giustizia imparziale in ogni distretto. Non avrà vinto allora un partito, ma l'avvenire del paese e il vero interesse italiano ed europeo insieme.

Per ora non si può fare altro e la grande latifondi beilicali lanciata con soverchia avventatezza da alcuni giornalisti sarebbe prechè tutti fossero ridotti subito sotto il dominio di una legge. Al resto provvederà il tempo, la cultura e le vie di comunicazione; chè i vassalli analfabeti e segregati dal mondo degl' immensi ciflick malarici sarebbero i primi a prender le armi contro chi toccasse a fondo i loro signori. Le rivolte albanesi di Cossovo furon sopratutto, come notava il Jarny nel suo ultimo libro sull'Albanie inconnue, un' insurrezione capeggiata da bei a cui il nuovo regime levava antichi privilegi e sostenuta con vigore da fidatissimi gregari ed aderenti. Come sempre l'eterogenesi dei fini estrasse l'idea nazionale da ciò che originariamente era ben altro.

E fatti opportuni accertamenti, non facili ne bravi, al momento dell'espropriazione e-conomica, dopo quella politica, del feudalisamo albanese si potrà venire fra non molto ad un patto: che il governo provvisorio al-larghi subito la propria base, esculedado gli elementi figurativi e sostituendoli con forze vive anche del nord e cristiane, ortodosse anche, dando a tutti la giustitia invece del privilegio, e riconoscendo subito con un buson decentramento amministrativo l'esistenza di almena ciscune o mi nose assai distinte che

hanno dei caratteri speciali e dove anche i vari gruppi religiosi nella maggiore omogeneità sontirebbero di vivere a miglior loro agio e dove piccole diete locali, preparerebbero bene il popolo a discussioni d'ordine generale delle quali per ora è incapace e che farebbero degenerare il primo parlamento albanese in un'accademia di analfabeti.

li bisogno d'una politica itatiana leale.

Per l'Italia in ogni modo c'è durante tutto questo periodo non poco da fare in Albania, non pochi semi da gittare dei quali si vedrà il germogliare quando la stagione sarà venuta. Notava or ora, fonte poco sospetta, un corrispondente del Temps ch'essa è la grande potenza contro la quale il popolo nutre meno odio, fin nelle più remote montagne,

Prima di tutto c'è da integrare la cultura del popolo albanese che per necessità di cose dovrà per lungo tempo restringersi al puro necessario dell' istruzione elementare Sanpiamo a questo proposito che al 1º ottobre ha intenzione di riaprire, dopo due anni d'interruzione forzata le fiorenti postre scuole di Valona, di Durazzo, di Scutari, amplianborse di studio son state messe a disposizione di quei giovani albanesi che siano disposti a venire a San Demetrio-Corone dove pure si porrà sopra basi meno illusorie e più efficaci tale insegnamento: e di tutto ciò va dato gran lode al Governo, Soltanto ci permettiamo di chiedere se possa davvero giovar gran che all'interesse nostro e degli studenti di trasportarli in un paesetto remoto della Calabria, anzichè porli a contatto coi niù vivi centri della nostra attività moderna. Torino, a Milano, a Venezia, finchè l'ideale dell'Università adriatica (meridionale e halcanica) di Bari non nossa come è nei voti, diventare un fatto compiuto.

Prudenti indagini, delle quali dà buone speranze la commissione agraria teste invista a Durazzo, ci diranno frattanto qualcosa di più positivo sugli sfruttamenti economici possibili. Le vie rotabili (anche prima delle problematriche ferrovie) dove converebbe a noi come i Austria la ratto della proporti di autori sicuramente redditizii (Medua-Scutari, Durazzo-Tirana, SS. Quaranta-Coritza e via via che se ne costruissero delle nuove), apprierbbe mano a mano l'interno alla nostra penetrazione commerciale, come importatori d'industria e come esportatori di prodotti agrari grossolani.

prodotti agrari grossoiani.

Questo, se la sorte ci assisterà e se l'eventualità dell'anarchia potrà essere scongiurata, scongiurato il pericolo, vero pericolo per noi, di una sparitzione coll'Austria, la cui influenza è oggi in costante via di regresso. Senza contare che anche la metà a noi assegnata ci costerebbe una dura guerra.

Un capo della tribù degli Hoiti, diceva poco fa a Scutari che una sola fra le grandi potenze è vista di buon occhio: PItalia: ma aggiungeva: « Però, nel caso in cui l'Europa, nel suo complesso o per mezzo di un suo mandatario, si avanzasse nell' interno con delle forze armate o volesse domare le tribù indigene, si formerebbero dei Comitati e delle bande simili a quelle bulgare che non darebbero quartiere all' invasore. »

Queste parole fanno ripensare alla leggerezza con cui molti giorsalisti italiani appena sbarcati a Valona parlavan delle braccia aperte ad uno sbarco italiano, rievocando troppo le braccia aperte degli arabi di Tripoli. La nostra politica albanese sarà tanto più fortunata, quanto più sarà materiata di lealtà, sinocramente decisa a favorire, senza machiavellismi di tera'ordine, la costituzione autonoma del piccolo stato.

Eugenio Vaina.

Nel prossimo numero pubblicheremo il Programma di edizioni per il 1914 della "Libreria della Voce.,, Intanto raccomandiamo vivamente la mostra sottoscristone, aia fra i vecchi soci, che tra i nuovi abbonati e tettori della Voce e cistotti della Libreria.

BOECKLIN

Fra pittori non se ne parla più molto, ma it suo nome s'incontra tuttuyia assai di frequente sotto la peana di quelli che scrivono sull'arte, poeti, musicisti, esteti. Partigiano di una critica per quanto è possibile oggettiva, non mi lascerò trascinare dalla violenta antipatia che m'ispira l'opera di Boecklin: il suo successo fu immenso, la sua momentanea influenza considerevole ; ci devono essere le sue ragioni ; tenterò di reader giustizia alle qualità ch'esse suppongono.

In Francia non è mai stato ben conociuto, e

io non conoscevo di lui molto più là del nome, quando dieci anni fa venni ad abitare in Italia. Qui ne udili parlare cou tanta insistenza e ammirazione che partii per la Germania molto prevenuto in suo favore. Mi portai dietro la mia delusione da Rasilea a Berlino. Ero andato a cercare un novatore, non trovai che un superficiale imitatore dei maestri del passato, senza aeanche una preferenza spiccata per alcuno di easi, senza nemmeno il desiderio di comprenderne più di quel che ne rivelli un primo esame. Tutta ria sotto questa imitazione di tutte le techiche sentivo una personalità, grossolana ma vivace e malgrado tutto fortemente accuttuata

vace e malgrado tutto fortemente accentuata Vantavano il suo colore e io non vedevo che, un campionario di toni crudi e volgari con tuttavia qua e la qualche incontro felice, (mi ricordo, fir l'altro, una certa oppossione di giallo pallido e di verde cupo sul corpo d'un serpente di mare, in perfetta armonia col tono delle onde e di un cielo dall' orizzonte rosa sporco di nuvole nere — ma che spaventoso nudo di donna degrada quel quadro I). Altrove era un inviluppo ora grigio, ora giallo, comune a tutto il pae-aggio internazionale d'avanti gii impressionati; finalimente quelle tele più receni le quali per la durezza dei loro contorni nen, i toni piatti, il tagliente delle rocce e dei frascami, l'inconsistenza del disegno, della modellazione nelle figure, mi rammentavano, — meno lo stille, l'armonia e l'eccessiva ingenuità — i qua dri che esponeva allora Henri Rousseau.

Il disegno di Boecklin! e Mi metteva in posa, m' ha raccontato un modello, pigliava qualche misura, e mi rimandava ». Il pittore certamente non aveva nemmeno visto il suo modello, ma soltanto alcune direzioni di linee e quelle distanze che aveva misurato. Clò gillo bastava per attaccare, bene o male, delle membra qualunque a un torso indeciso, completato da una tematata della membra qualuntati colta risportati della membra qualuntati colta risportati con positi di proportati della membra qualitati con la contra con proportati della membra qualitati con la contra con proportati della membra qualitati con la contra contra con la contra cont

arruffinano i contorni. Altri disegnano male, ma le, loro linee indicano una qualche volontà, un ideale che voglion raggiungere. Il peggior disegnatore, un Bouguereau, per esempio, marca per via del suo disegno un'unita d'intensioni, una concezione della bellezza, una ricerca del carattere, una preoccupazione per l'arrabeco. Nulla di tutto cò in Boecklin, mai si viduna più assoluta incuria per la musica delle lisee. Per lui il disegno è unicamente esplicativo; disegnare una figura equivale a serivere; qui c'è un pastore, là una ninfa, là un soldato, eccetera. Egli, d'altra parte, non domanda nulla di più alla materia pitturale e all'esseuzione; ma qui, cosa curiosa, questa incuria gli giova qualche volta, ed egli le deve alcuni pezzi liberamente dipinti, del quali nessuna ricerca è venuta a guastar la franchezza.

Si racconta che un giorno, Wagner, intestatora d'ottenere da lui degli scenari da opera, e irritato dalla sua resistenza, colse l'occasione per dirgli che non capiva nulla nella musica. « E voi nella pittura » replicò Boecklin, alzandosi per uscire. Il pittore aveva doppanuente ragione; prima di tutto perché si deve reagire contro ogni insolenza, soprattutto se vien dall'allo, poi perché eflettivamente il gran musicista non comprendeva nulla nella pittura, avendo di questa arte la stresa concezione che ne aveva Boecklin di cui ammirava le opere. Per l'uno come per l'altro, pittura voleva dire illustrazione, unicamente pittura voleva dire illustrazione, unicamente

Questo errore che d'altra parte non è quasi altro che teorico, giacchè coloro che vi partecipano, se sono dotati di qualche sensibilità, sono, molto più che non si crede e che essi stessi non credono, impressionati dalle qualità veramente priturali del quadro, del quale non credono veder che il soggetto; questo errore è stato violentemente combattuto ai nostri giorni, in cui lonn si è avto abbastanza panra di cadere nell'errore opposto. La pittura troppo evoluta sembra volere scomporsi nei suoi elementi divenuti cutti gii uni agli altri. Allorchè, malgrado i rizoristi che si levano contro ogni tendenza letteraria o descrittiva e condannamo come spesso resici Beethoven. Bertioz. Warner, Stranss e

BALLADES FRANÇAISES

Les Vieux Esprits du Vieil Hiver.

Sur le si vert gazon des rives, les vieux Esprits du vieil hiver ont jeté leurs manteaux de givre, pour se baigner dans la rivière.

Ils agenouillent dans les roseaux leurs vieilles jambes de glaçon, puis glissent, dans l'azur de l'eau, leurs doigts aux bagues du vieux pont.

vieux doigts de neige ils mouchent de grands trésors d'argenterie.

Ils font la planche, les vieux fols, ils font les morts sur la rivière, passent

Ils entre-choquent leurs caboches, et leur covvelle au loin jaillit; dans leurs

leurs mains de glace molle dans les mains bleues des lavandières.

Ils emprisonnent, de leurs bras, les clairs buttoirs, les vieux baquets, remplissent les uns de leurs crachats, les autres ils s'en font des palets

Et la nuit, sous le vieux moulin, ils poussent des cris de chat, des cris si longs que leur écho se blaint sur tout le cristal des prairies.

Mais lorsque les beaux jours arrivent, les vieux Esprits se tronvent bêtes de se plus voir, sur les deux rives, que des manteaux de pâquerettes.

Il ne leur reste, aux vieux Esprits, qu'à se rouler dans un muage, il ne leur reste, aux vieux bandits, qu'à fuir avec les oies sauvages!

- 11

Songe d'une Nuit d'Eté.

La rose libre des montagnes a santé de joie cette nuit, et toutes les roses des camba-nes, dans tous les jardins, ont dit:

« Sautons, d'un genou lèger, mes saurs, par-dessus les grilles. L'arrosoir du ardinier vaut-il un brouillard qui brille? »

l'ai vu, dans la nuit d'eté, sur toutes les routes de la terre, courir les roses des parterres vers une rose en liberté!

111

Louis le Débonnaire.

Antiques solitudes, Jumièges ou Cressy, amus de pierre en fleurs, gothiques abbaves, dont le pâtre aimait voir les clochers, en donx traits, percer de leur blancheur les cimes des forèles, où sont vos murs moussus converts de clématite, vos chants perpètuels dans l'ombre poétique, vos ctroites fenètres où les framboisiers faissient entrer leur verdure, et vos rosiers f

« Ab! que de joie au son de la trompette! l'oici venir la chasse et les chasseurs! » Le chevreuil voit l'asile en ce calme, il s'arrête et brame sous le porche... Un moine ouvrait son cœur aux marges d'une Bible, que dorait son calame. Il s'arrête et la main bénissante à la fenêtre, vers Louis le Débonnaire intereède pour la bête!

Les rossignols chantaient dans l'ombre bleuc des cours sur les peuplièrs fins doucement isolès, puis le soleil tournait autour des peuplièrs, et le soir rougissait l'herbe rase des cours. Isolèment les moines rentraient dans la chapelle, et la forêt berçait la noble mort du jour, et la lune écontait le chant perpétuel, enluminé d'encens, que perdait la chapelle...

Paul Fort.

Debussy, la musica ancora giovane, evolve verso una interpretazione totale della natura e dell'uomo, certuni vorrebbero ridurre la pittura a
non tentare d'arrivare all'emorione se non per
via delle sensazioni unicamente visive; senza
contare che proscrivono tutte quelle che sono
sospette di edonismo! Come se tutti gli elementi emotivi del visibile non fossero emotivi
perche precisamente, all'origine almeno, furono
esplicativi. Come se a proscrivere ogni elemento esplicativo, se fosse possibile, non si sirrivasse a fare della pittura una sorta di scrittura
cifrata, accessibile a qualche iniziato soltanto,
una ideografia del tutto convenzionale; a annichilare infine sensazioni ed emozioni a forza di
volerie enurate.

corrie epurate

Certo, tutti gli elementi esplicativi non sono
emotivi, molti magari intralciano in ogni occorrenza le emozioni, e mai la logo potenza esteticamente emotiva, è proporzionale alla loro qualità esplicativa, ed è per questo che il pittore
ha tutta la liberta di scella d'all'inimizzone di

defo, nazione e senza questa libertà non potre''e nulla esprimere della sua emozione. Quesia bertà, evidente nella pura pittura, non è che appera più ristretta nell'illustrazione anche narrativa.

1 · l'idere l'illustrazione dall'arte l ma è, meno
 u. : le eccezione, escludere tutta l'opera del
passato.

Che cosa ha fatto Giotto, per esempio, ad Assisi, a Padova, a Firenze se non mi 'illustranone, e letteralissima, della vita di San Francesco, di quella di Gesù, di quella della Vergine?
Da Cimabue a Botticelli, la pittura non è stata
guari che illustrazione; se di poi essa si è di
più in più allontanata dall'illustrazione, non è
dimostrato che a questo movimento corrisponda
un progresso proporzionale.

Giammai questo lato esplicativo, narrativo del quadro o dell'atfresco ha, ο paralizzato la libertà del pittore, o impedito alcun uomo di gusto di essere sensibile alla bellezza pittorica dell'opera ; molto al contrario.

D'altronde queste crisi di rigorismo possono essere dei salutari richiami all'ordine, e il pericolo ch'esse presentano è effimero, la reazione
non tarda molto e la vediamo prodursi là dove
ce l'attendevamo meno, e i futuristi affermano
il loro diritto di scegliere certi soggetti e persino d'esser letterari,

C'e del resto illustrazione e illustrazione; anche quando illustra Amleto o Fausto, Delacroix
é sempre un pittore, Boecklin, invece, il quale
non ha, ch' lo sappia, interpretato alcun testo,
non cessa quasi mai d'essere unicamente illustratore. Gli è ch'ei non era molto sensibile se
non a quello che, delle aue immaginazioni, arebbe pottuo essere espresso letterariamente, e
di più (il che caratterizza l'illuvratore e lo specializza all'espressione fisionomica, non soltanto
delle teste, ma di ogni cosa. Questa facoltà di
tradurre illustrattvamente la natura è rimarchevolvismia ni Girstavo Dorc, e Baudelaire ammirava il carattere fantastico che questo disegnatore sapeva dare alle nuvole, agli alberi alle architetture. In Boecklin questa facoltà é piuttosto
psicologica, ed è come caricaturista, come umorista ch'egli merita di restatre.

Non posso, dopo tanti anni, ricordarmi senza sorridere di uno dei suoi quadri più brutti, ma si caratteristico!

1. al museo di Dresda; in un paesaggio d'un 1111. giallo polveroso, una ninfa addormentata che due satiri contemplano. La ninto guace, in forme, una bambola di cenci sporchi, i due satiri sono seduti fianco a fianco. Sido il più abile scrittore a espiniere il curioso miscuglio d'ingenutà lasciva, di stupidaggine sorpiesa, a un tempo, immitativa e maliziosa che si legge su quei due visi.

Non è della pittura 'Sia. Non è dell'arte ' Eh' che cosa importano le parole 'e pur tuttavia qualche cosa e che val meglio che l'espressione del visio di questo Duca d'Atene che Ussi fa penare su una seggiola che giova credere

queeta telice buffoneria è troppo poro fri quente in Bosekhn d quale as credeva chiamato a un uffico pui nobile, ma essa non è la sua sola qualeta. Egli era moltre dotato d'una im maginazione, bassas indubbamenete, ma abbondante e viva. Il suo cervello era un teatro di burattus, dove davanti agli scenari si dimena vano senza tregua un gran numero di lantoce barocchi. Tutto ciò che ha rappresentato, egli l'ha realmente visto, lo gettave via via sulla tela, senza gusto mi inche senza pedantismo, il che fa che una corrente di vita anima tutta la sua opera e che s'egli è spesso nauscon onni e mai noinso, tranne quando si applica — ciò che è assai raro. A ciò pure deve la bontà della sucomposizione, la quale non ha certo mai nulla di raro, ma che e senape bene equilibrata con un centro giudinosamente scelto come puer l'al tezza motto felicemente varia della sua linea di

Non vivexa che immaginativamente, il Bello naturale noi esisteva per lui pid che noi esiste per qualche professore d'estetica , malgrado tutti i ausò inudi, mai egli ha sentito la bellezza del corpo umano, e il paesaggio non è stato guari per lui che uno scenario. Mi ricordo tuttavia certi cantucci d'adillio, qualche marina, delle rocce soleggiate che valgono più della troppo famosa Isola dei morti, o delle melodramimatiche l'ille in rica al marci.

Questo hevitore di birra divenuto hevitore di vino, « linvaghi assai incresciosamente dell'anti chità classica ; l'idea che ne che fu quale poteva concepiria un marrano alla lettura di qualche bassa traduzione d'Ovidio e d'Orazio, Egli era bene del suo paese e del suo tempo: tuttavia è strano che il suo grosso riao sia ostato l'aboutissement di quella curiosa sruola comantica tedesea, il cui rappresentante più tipico è quel Moriz von Schwind, pittore nallo ma vero poeta, di cui alcune piccole tele hanno per me l'incanto intensamente evocatore dei Lied di Schubert.

Un'assoluta mancanza di gusto, una totale incapacità di cultura seria paralizzò Boecklin nelle
sue mire più ambiziose, ma non l'impedi insomma d'impiegare i suoi doni naturali di pittore per esprimere la sua vita interna di contadino immaginativo, chiacchierone e malizioso
senza amarezza. Tutto ciò che è su una tela di
Boecklin era tale e quale nel suo spirito, e tutta
la sua opera respira una tale sincerità, un tal
contento di sè che evidentemente ben poco di
inespresso restava in lui. A questo titolo egli è
veramente il pittore del cuore di coloro i quali
vogliono che l'opera d'arte non sia che l'esteriorizzazione adeguata d'una viva intuizione, e
non vedo quale artista, questi teorici avrebbero
il diritto di sorreferire a li orreferire a li
diritto di sorreferire a li orreferire a li
diritto di sorreferire a li orreferire a li
diritto di sorreferire a li orreferire a li diritto di sorreferire a li orreferire a li diritto di sorreferire a li orreferire a li diritto di sorreferire a li orreferire a li diritto di sorreferire a li suoi con su con la contra con la diritto di sorreferire a li orreferire a

HENRI DES PRURAUX.

Dal Nume Gormele, 16 mot total.

Dat Sig. Arnaldo Marcellini, servetario del-

letteva - che pubblichiamo per imparzialità -

candola, non possiamo non deplorare alcune frasi

aspre in essa contenute contro il Prezzolini che é

nomo da cui si puo dissentire (come noi molto

dissentimmo e dissentiamo; ma del quale non si può porve in dubbio la buona sede, l'ingegno ed

un nobilissimo sforzo di elevazione intellittuale

Mi consenta una replica al signor Giusepp

Comandini da un ingiurioso sospetto che diso-

nora soltanto chi volle insinuario così alla leg

gera, ma per dar potizia alle persone oneste

semblea nazionale dell' Unione Manistrale, si

deliberò a Roma dai delegati delle Sezioni che

i discorsi pronunciati dall'on. Comandini per

fossero pubblicati a spese dell'organzizazione e

orfani degli insegnanti. Ma l'on. Comandini, con

ziando il Congresso della prova di atfetto e di

gliere a sue spese quei discorsi, per donarne

L'impegno d'onore venne mantenuto signo

ha compiuto il suo dovere ricordando che alla

la riconoscenza di tutti i soci nella nobile opera

Al maestro Gian Cesare Pico, caro amico del

Prezzolini, piacque lanciare una sudicia accusa

a Firenze i lavori fecondi del recente Congres-

loro capitani con fiducia ed aspettazione. Ma la

bagi per la dignità della classe magistrale e per

Il signor Prezzolini afferma che ben egli

luire l'amarezza e la vergogna della smentita

la classe magistrale nè a lui nè ad altri avrebbe

permesso le abili tergiversazioni e le circospette

e di Ubaldo Comandini, uomo tra i più

generosità del Presidente doveva corrisponder

di carità

rilmente dal Comandini: e l'Uwane Magistral

stima, volle che gli fosse permesso di race

l'utile della vendita all' Ente per gli orfani.

renduti a beneficio dell'ente nazionale per

dermare i bisogni e le idealita della Scuola,

Ouorenale Signar Direttore.

Nel maggio del 1910, in una me

Firenze, 14 settember 1913

Ciò premesso, ecco la lettera:

Libreria della Voce

Tutti i libri qui ammuziati vengono spediti

LIBRI NUOVI:

Filosofia.

ADHEARO	Tno	HER:	Imm	agis	10 0	500	ıli-		
premio	nell'of	era i	d'arte,	pp.	24			L.	1.0
- Linea	теніз	d'esi	ehea,	pp.	46		-	19	24

Metodo scientifico.

Anomero Murra: Pensiera e precetti per cura di A. Gnudi e A. Vedrani . . 4.00

Ouestione sessuale.

MARINO VENTURI: L'insegnamento ses nale. Sua pratica attuazione nelle I ettera del Senature Prof. Pio Fra - I lusee eta - Il 1 educaz one sessuale nella scuo Tax modurous deal assert support a fee force

b . In anasta classe because a vitale, Mastur mila. - In setta tesse Lamore il matrimonio. volontà - V. Flucazione & Morale e igione Schem, J. programmi Noticie bibliografiche

Boccaccio.

4	note At the: Decamerone, edizione della		
	- Bibliotheca Romanica - la migliore		
	e più comoda che esista, testo esat-		
	tissimo, formato tascabile		7.00
	- Il Filostrato	9	1.90
	- Frammella (ediz. Bibliotheca Ro-		
	manica	10	1.75
	V. CRESCINT: Frammetta di G. Boc-		
	Carrio.		1 00
	ч. Аксыво: G Воссассю, Гното в		
	Fartista	27	1,00
	O. BAUCE: Il Boccaccio lettore di Dante	90	1.00
	Arte moderna.		
	The Till 19 1 1 1 1 1 1		

DENIS: Theories Du symbolisme et de Gaugun vers un nouvel ordre clas Abbiamo ricevato alcane copia della 1.a.

· mandianio vivamente come uno dei miel eri per seguire lo sviluppo delle idee este Penisola Balcanica

"Timble curin bound from gentle ne		
$I(z)=a(ana), \qquad , \qquad , \qquad , \qquad , \qquad .$	98	1.50
LIBRI D'OCCASIONE:		
18. Agathon: Les jeunes gens d'au- jourd'hin, 1913, da l. 350 a.		2,00
149 Novalis: I discepoli di Sais, da		0 73
150. FARINELLI A.: Hebbel e i suoi		12

drammi, da l. 4.00 a v 2.25 1. 3.50 s. 2.00
1.2 D'Anteuvi: L'afficier contempo1.2 D'Anteuvi: L'afficier contempo1.2 L'Anteuvi: L'afficier contempo1.2 L'afficier 154. J. DE NARFOR: La séparation des Églises et de l'Etat, du 1. L.50 a. v. 5.00

St apasition prima a chi prima manda l'importo

Non si risponde che degli invit raccomandati,
sebbreo ogni invito sia fatto con la mastina cura

Per raccomandazione cent. 25 in più. Per
spedizione contro assegno cent. 48 in più.

156. MARINETTI: La Bataille de Tri-

ADESIONI

alla " Lega antiprotezionista,, L'arterisco tiene luogo di ricevuta per le quote pagate.

Per mezzo dell'Unità.

rerio La Sorsa,* Bari. - Ing. Emilio Emmer," Milano. — Arturo Mugnoz," Mac 116 Prof. Giuseppe, Cesens. - Biondi Giovanni," Cesena. - Boccalatte Carlo," Seg. com, Langosco (Pavia). - Cacciaguerra Avv. Eligio, Cesena. - Ciriani Avv. Marco, Soilim bergo. - Culubrini Francesco,* Ommo. - Manzelli Guido,* per La Sorgente. - Pavirami Giuseppe, notaio, Cesena. — Raftaelli Angelo, Forli. — Rovina Natale, L'dine. — Avv. G Temperan, Pisa - Dott. Vittorino Vezzani,

Geoppo di Napoli.

Avv. Corso Bovio. - Rag. Francesco Misiano. S-gretario della Sez. Socialista.

Lavatura di panni.

L'articolo mandatomi da G. C. Pico sotto la sua meno passato ha sullevato molte proteste, della principale delle quali, poichè i giornali han parlato, conviene riprodurre alcuni documenti.

Gian Cesare Pico, maestro elementare nale a Milano, redattore del giornale La l'occ edito a Firenze sotto la direzione di Giusepp Prezzolini che ha pubblicato nel numero 37 (11 ettembre 1013) un articolo intitolato : I me a Congresso nel quale si legge : « Comandin riposa malandato in salute e stampa coi soldi dei maestri i suoi discorsi che nessuno vuol leg

e Aurelio Molinari di Milano dall'on, Coma i in' incaricati a chiedergli splegazioni sull'artic I macstri a Concresso a firma di Gian Cesare

che la ingiuriosa asserzione inclusa nell'articolo in parola non risponde a verità ed è stata causata da errate informazioni :

che è dolente della pubblicazione avvenuta col suo nome che potè lasciare il dubbio di condotta meno che corretta sul nome dell'on. Comandini al quale egli riafferma la più profonda mandini ai quate egn stima e la più alta considerazione. G. C. Pico.

Dal Nuovo Giernale, 15 sest. 2023

Egregio signor Parettore,

La dichiarazione che il mio caro amico G. C. Pico si è lasciata imporre, con ingenuità pari soltanto alla sua bontà e alla rettezza delle sue norevole Comandini, è stata firmata a mia insaputa e senza mio consenso. Se io fossi stato interpellato, o se persone più pratiche di queste aze avessero assistito il mio ingenuo amico la dichiarazione non sarebbe stata certamente ompilata in quella forma, che davvero, non ri-

Il mio amico Pico vi è difatti battezzato nei ore del giornale La Voce nel quale, invece, non ha mai scritto, fino all'11 settembre 1013 tore molto curioso! Ma quel che più conta, è che nella dichiarazione nun son fatti restil ci quei dati di fatto i quali potevano trarre in inganno il Pico e fargli scrivere una frase, certa-mente infelice e deplorevole, ma senza l'intenzione e il significato diffamatario che le si è luto attribuire. Che cosa ha affermato di fatti il Pico? Che « l'on. Comandini stampa con i

za a Edmondo De Amicis, e prendi mo

la prime Il Pico sapeva, come tanti maestri,

che l'Unione magistrale ha diffuso, ha specito

ha raccomandato alle sezioni magistrali il vol me

dell'on. Comandini sull'Istruzione Popolare, e-

che tale ufficio di distribuzione, di diffusion , di

far supporte facilmente che il volume sia stato

stampato a spese dell' ('nione magistrale ossia

con i soldi dei maestri. Noi, dopo la smentita

sia così, osserviamo soltanto che questa situa-

zione diminuisce assai la responsabilità del Pico

V'è di più è pure evidente che per questo uf-

fusione che l'Unione magistrale si era assunto

a favore del libro del Comandini, saranno oc

corse spese di posta e di amministrazione ossia

snese di soldi dei maestri. Ciò, intendiamori hene.

non giustifica il Pico, che ha scritto, ripeto, una

frase infelice e deplorevole, ma dimostra la sua

buona fede, ma elimina ogni malignità is lui,

lo parlo a favore di un amico e a favore di

ione, mi è più simpatica d' una scaltrezza

una ingenuità che, col suo errore lavato dalla

parlamentare che sul terreno morto della lega-

nella faccenda si limita all'avere accettato un

articolo il cui succo è eccellente e che fra tante

affermazioni esattissime una sola ne contiene

della Foce, l'on. Comandini non avrebbe fatto

tanto chiasso e che al desiderio, vano, di col-

nire la Vace attraverso una frase inesatta, seb-

sene non priva di una apparenza di vero, si

deve tutto questo baccano intorno ad un inci-

GILSEPPE PREZZOLINI.

dente romunissimo del giornalismo.

Con ossequio, mi creda suo dev.mo

esatta. Son sicuro che se non si fosse trattato

ma esclude il sospetto di una diffamazione

ficio di distribuzione, di amministr

dito dalla casa Bontempelli di Roma. È evidente

istrazione ritiro degli introiti ecc. può

Non si offende così alla leggera l'onore dei gentiluomini, e si ha il dovere - quando si è in mala fede - di rendere omaggio senza Lasciamo andare la seconda parte della frase perché l'on. Comandini non terrà certo a far

puri della democrazia italiana.

Il Prezzolini ama invece giocar sull'equivoco delle apparenze per insistere, sia pure in modo più... prudente, nella diffamazione tentata dal horatore ed amico

Ma i galantuommi hanno giudicato, senza appello, certi sistemi di pagliettismo giornalistico Mi abbia, Egregio Signor Direttore, con os-

Arnaldo Marcellini Segretario dell' Unione Magistrale

Al chierichino dell'on Comandini, dono quanto ho esposto nella prima lettera, non vale la pena di rispondere Il chierichino, com' è naturale, fa il suo ufficio, che è di dire Deo gratias o .lmen. Però notrebbe farlo meglio e invece di discutere cioè la dichiarazione del Pico non soverchi, per le sue inesattezze e perchè non vi sono prosp tati i fatti a suo favore, quanto è lecito richiedere a chi erra e del suo errore è pronto a fare ammenda. Il chiedere ammenda umiliante può disonorare, alle volte, piuttosto chi la richiede che chi, per ingenuità, la concede. Ma perché parlare di queste cose ai chierichini? è parlar classico latino, e i chierichini, si sa. non inscicano che il latino del loro prete

Dell'articolo del l'ico si sono pure avuti per male i direttori della Critica magistrale, ma qui la questione è più semplice perchè il Ciarlantini che vi appartiene e nello stesso tempo è stat e, spero, continuerà ad essere nostro collabora-

Infine il prof. Annibale Tona, direttore dei Diritti della scuola, protesta per un punto inla sua rivista serva ad interessi editoriali. Ora ciò non è, e neppure il Pico ha mai pensato che frese. Danque errata-corrire anche qui e ann ci si pensi più.

Ouesti incidenti sono incidenti e nulla di pir la nuova rivista La Nostra Scaola che ha one nuto altre e numerose adesioni in questi giora giuseppe prezzolini,

ANGIOLO GIOVANNOZZI, revente-reston

Pirture - State Tim Abilian Vin del Recoi 11 - Yet 4 8

È uscito il CATALOGO della Libreria della Voce. I. NOSTRE EDIZIONI

Opuscolo di 24 pad. con ill. Sarà inviato in sellimana a tutti gli abbo nati del viornale, si clienti della Libreria i chinnque ne succia ichiesta.

Libraria della Voce COLLECTION GALLIA

L. 1,25 elegantemente rilegat ESCITI BALZAC Co.

Bourget.
DE JESUS CHRIST. Intro

ESSE DE CLEVES Par Madani Lucie Fel's Faure-tioyau. USTAVE FLAUBERT, La Tenta

LOT Odeurs de Paris, NSTANT, Adolphe L Dictionnaire de Napo IAZEL Dictionnaire de Napoleoi S VOHLER, Contes Fantastiques, LAMY, La Femme de Demain, MNE, Fables, NS Piges Choisies, L1 Contes de Fees S DE L'ISLE ADAM, Axel, RE, Contes Choisis, Introduction de Lancon.

Gustave Lanson MAURICE BARRES L'Ennemi des Lois MEMOIRES DE SAINT-SIMON. EMILE FAGUET, Petite Histoire de la Lit-

GIUS. LATERZA & FIGh! - Bari

PAPAFAVA F. — Dieci anni di Vita Italiani (1899-1909). Cronache. Due volumi in 8 d compless, pag. XVI-832 . . . L. 10.00

l. - Romolo, leggenda drammatica e atti. Vol. in 8 di pag. 124. L. 3.00

LA VOCE ce ogni Giovedi in Firenze, Via Cavour, 48 & Fondata da GIUSEPPE PREZZOLINI & Abbonamento per il Regno, Trento, Trieste, Canton Ticino, L. 5.00. Estero L. 7.50

Anno V . N.º 39 . 25 Settembre 1913.

MMARIO: Programma editoriale per il 1914 — Intessicazione armonica, G. Bastianelli — A monce cieca. Crannina Rossi — Parole d'un nome mederne. V. La disciplina, G. Pratifolina, G. Pratifolina, C. Pratifolin

Programma editoriale per il 1914.

Il Consiglio d'Amministrazione della Liria della Voce, udito il parere dei sindaci da ora l'esecuzione di un programma ediiale da estilicarsi alla fine del 1913 e dunte il 1911.

Sebbene la sottoscrizione di nuove azioni non bia dato quante il Consiglio aveva domancome cifra massima, tuttavia essendo essa bene avviata, il Constolio confida e vacmanda ai soci vecchi, come agli abbonati del ornale La Voce el ai clienti della Libreria ere sottoscrivere nuove azioni per permete l'allargamento dell'asienda e la continuame di quell'utilissimo servizio di venditi teali che costituisce una caratteristica deci stra impresa. La sottos rizione ha raggiunto cifra di lire 4500, di cui ... i versale rimanente da versarsi meta al 15 dicembre 13 e meta al 15 giugno 1914.

Con l'ottobre 1913 inizierà le sue pubbli ioni la rivista La Nostra Scuola, mensile, a ra de un gruppo di maestri, le cui idee direttive no state esposte nell'articolo A tutti pubblio nel numero a- della Voce La alexani no già numerase, ma se sa viva sullecitane perchè tutti ci trasmettano indirizzi di nanti e di clucatori, i quali vogliano aiue la rivista per la collaborazione e per la

Quaderni della Voce v: un poema di RICO PEA, Lo Spaventacchio, ed uno studio GIUSEPPE PREZZOLINI SW Giovanni Papini tro il 1014 esciranno altri due onaderni mpindo così la serie dal 11 al 2 s promessa. r questi si fa notare la grande convenienza abbonamento mediante il quale dieci volumi, osteranno complessivamente più di lire venti, gono a esser pagati soltanto lire dieci.

Pure nel gennaio 1914 inizieremo una rac lta di illustrazioni d'arte moderna, a prezzo bolare, col titolo Maestri Moderni, Ogni cone conterrà da 15 a 20 illustrazioni, ben elte e ben eseguite, precedute da poche righe grafiche, delle opere dei migliori artisti moni, per conoscere i quali si deve ricorrere gi a costose pubblicio mi di lusso. Il primo ume che uscirà è quello di Cézanne e costerà 2 .- Seguiranno Manet, Degas, Van Gogh, uguin, Picasso ed altri. Nel novembre 1913 escirà la traduzione di un

ande lavoro storico sul Mezzogiorno d' Italia : uno Gay: L' Italia mendionale e l' Impero itino dall'avvento di Basilio I alla resa Bari ai normanni (867-1071). Il dotto ume, che in francese si paga 16 lire, consta 800 basine grandi e verrà messo in venal prezzo di lire 7.- Il nostro interesse Mezzogiorno sarà manifestato anche con la olta degli Scritti sulla Questione Merinale. Ad essa GAETANO SALVENDE ci ha messo di mettersi a lavorare appena finita letta elettorale, nella quale coraggiosamente nostro amico si è impegnato a dove lo acpagnano i nostri più vivi auguri di vittoria. ntanto, poiche dus della nostre pubblicai erano exeurite od avenano tanto inconabbiano data l'ardine di stampare altre nile cepie dell' Uomo Finito di Giovanni

Papini, che metteremo in vendita al prezzo più topolare di lire 2.50; e altre mille del Cuhismo e oltre di Appevoo Socnet, che rimonato e aum niato sia uci testo che nelle illustrazioni, casterà lire 1.50

Non abbiamo ancora finito di spedire ai nostri abbonati il Catalogo della Libreria della Voce, I, Nostre edizioni, che rendiamo nota lero l'intenzione di farlo diventare una pubblicaçione periodica, semestrale per ora, e non ledicata soltanto alle nostre edizioni, bensì anhe a hibliografie razionate e sommarie votra i soogetti she bin interessano i nostra lettori.

1 holo alla volta botranno costituire quella Guida dell'autodidatta promessa e non potula ancora eseguire. Alla fine dell'anno daremo, olli i depositi più speciali esteri ed italiani, una hibliografia sull'Italia, e una di letteratura francese moderna.

ne per pubblicare un lavoretto de Alberto Calderara: La tine di un tormento, i combatt l'usa del combonimento scolastico. L. lumetto, che e opera di vita d'ui masstro costera lire. 1. Vlla lotta antibro tezionista prenderemo parte, e col sollevar uestuni come quella dei rapporti economici tra editori e fabbricanti di carta, e col pubblicare un · llesimo opuscolo del dott. Gino BONGATTA, i' Apressato redattore della Riforma Sociale. L'obuscolo sarà messo in vendita a prezzo tale da permetterne una vasta diffusione

Inche il giornale La Voce intende presentare qualche miglioramento, o mentre il suo programma sarà sempre più diretto all'esame e alla discussione de' problemi di collura e di quelli politici, guardati da un punto di vista che non si propone l'azione immediata ma la preparazione ad essa, raddoppierà il Bollettino Bibliografico che escirà, sempre per i soli abbonati, due volte al mese, con rubriche. in generale fisse, competate sempre davii stress collaboratori, permettendo cost una macgiore

Si tratta di uno sforzo notevole, di un rigrande. Occorre nuovo personale, probabilmente un allargamento del locale, nuove spese di mobilio. Bisopha anche affacciarsi all'estero e portare le nostre edizioni al di là delle Albi e dell'Oceano. Il nostro capitale è biccolissimo e l'operazione della vendita rateale lo ha ancora più rimpiccolito. Il Consiglio di Amministrazione ha deciso di andare acanti fidande che quasi tutti i soci e quasi tutti i nostri azione contribuendo così a permetterci di aspettare che i frutti del nostro sforzo maturino.

I nostri amici domiciliati in Austria Ungheria debbono ricordarsi che data l'edizione speciale che facciamo per loro e l'affrancatura, le cinque lisdell'abbonamento non bastano nemmeno a rifar le spese vive che dobbiamo sostenere. Quindi li preghiamo a volerci almeno pagare con solleci tudine l'abbonamento, a non costringerci ad ulteriori spese di sollecitatorie e di tratte. - Alcuni di loro ci chiedono poi se sarebbe possibile ave libri italiani annunziate nella nostra rubrica settimanale, allo stesso prenzo che in Italia, senz umento di spese postali. Sebbene ci costi anche questo un leggero sacrificio acconsentiamo a spe dire i libri ilaliani (non gli stranicri) allo stesso preuzo che in Italia purchè ci vengano fatte or tioni di almeno 15.00 lire di valore da potersi spedire per pacco postale. Per le cardizio sotto fascia surà aumentato il preuzo delle spese postati. Si mandi sempre l'importo anticipal L'AMMINISTRAZIONE.

INTOSSICAZIONE ARMONICA

Gli artisti, a qualunque arte appartengano, tell'espressione, sono soggetti, come i soldati alla guerra, al pericolo di rimanere uccisi hert che ossessionato dalla conquista della plasticità del vocabolo e del grado di forza onferita al vocabolo stesso dalla sua posi zione nel periodo, a poco a poco rimane coloso e flessibile a volonta il proprio stile, Cosi nella pittura per es, di qualche nei impressionista noi potremo vedere un' into carione angosciosa prodotta sullo spirito del re dalla monotonia di certe ricerche lu-

In musica non avviene altrimenti Special nie nei moderni il perscolo dell'intossicastilistica è sempre imminente, e, data

la tendenza quasi unica che dalla tine del secento in giù col predominio della melodia monodica ha volto la musica esclusivani le ricerche armoniche e ritmiche piut che verso la polifonia e il contrappunto.

questo male nel quale tanti giovani e anche tanti idulti riconosceranno la causa dei loro proeggeri, o statici arresti di produttivita,

come recentemente ha benissimo ripeti puo risultare che da una nuova scoperta armonica. Per coloro che non sappiano la mutra i suoni non potessero risvegliarsi attrazioni e repulsioni, ossia possibilità armoniche i cosuletti amili - la musica non esisterebbe, giacche i su mi resterebbero statici e improduttivi di armonie, Invece i suoni in un pezzo di musica si susseguono si accavallano si rincorrono si intersecano si uniscono come le onde di un mare. E come nel movimento delle unde marine la fisica a un dipresso può cogliere un instabile sistema di punti d'equilibrio dalla cui continuamente mutata situazione risulta l'ondeggiamento del le masse d'acqua; così nel flusso delle sono rità in una musica l'acustica può cogliere un altrettanto instabile sistema di ponti d'equilibrio ar onico da cui le ondate di questo regolato. Ora è facile accorgersi che come la linea sunuosa (il contorno) delle onde si disegna a seconda del sempre nuovo modo in mi vengono a stabilirsi i punti d'equilibrio statico, parimente la linea melodica di una musica cangerà fisonomia a seconda del estema d'equilibrio armonico che la sorregge. Non sarà quindi troppo astruso anche per i non musicisti l'affermare che se noi continutamo a far muovere le onde della nostra musica secondo i sistemi armonici adoprati per es. nella musica dei settecentisti o dei romantici o anche dei nuovi seguaci dell'impressionismo musicale francese, spagnuolo e russo, noi non potremo ottenere musica nuoya in generale e melodia nuova in particolare. Viceversa se lo scoprirò un nuovo sistema d'armonia, la linea melodica che ne risulterà da questo nuovo modo d' imparentare i suoni tra di loro correrà sopra intervalli di note completamente nuovi e inso spettati per l'innanzi.

Mi si può obbiettare che la melodia così sia non meno artificiosa di quella

disegnata secondo il contorno d'una vecchia armonizzazione derivata dai solui modelli cosidetti classici e per colpa di questo vecchio contorno costretta a coincidere con le melodie di questi stessi modelli. Ma - rispondero io -: e chi v'ha detto che i nuovi sistemi armonici di cui sto parlando debbano essere essi medesimi, prima di tutto, composti artificialmente? Ormai i critici e i musicisti più coscienti ammettono fulli che esista nel musicista vero una specie di tritonica a sè, una specie di coscienza

A. 150). Sig. (iiacchetti Attilio
(Ancona) FALCUNARA MARITTIMA

infonoma delle sonorità e delle loro segrete affinita acustiche (t. Che meraviglia dunque soltanto dell'armonia quale era usata delit classici — armonia in realta limitatissima e riassunta negli esempi assai poco ela stici del famoso Padre Martini e del Fe naroli -: che meraviglia, dico, se il m "i oggi interroghi direttumente da sè stessi la natura di suoni, e obbedendo appunto alla natura dei suomi rivelatigli dal suo g nio musicale senza l'intermediario estraneo d'un modello, crei la propria armonia volta niche non sua meno bella di quella risulsico, ma anzi si ofteria in questo modo un innegabile aumento di sincerita. D'altronde per non dir peggio credino ancora alla con tancita mendica, la quale in fondo in fondo non voleva dir altro che « improvetsazione » basata su una quasi completa tenoranza della Al contrario, non c'è grand'opera d'una qualparte di chi concepisce l'opera. In gran part fatto avanzare le musica d'un passo. Ma se mai hanno trovato qua e la qualche melodia dayyero bellissima e ne hanno trovate Ros sini, Bellini e Verdi indiscutibilmente' essi almeno, nell'atto di trovare quella melodia. hanno dovuto obbedire alla legge che bo sopra enunciata e cioè banno fatta anche mollo andace. Se non che pensando a questa poca auda . i, ossia al minimo progresso che questi melodisti faciloni han saputo dare all'armonia. l'unica cosa di cui dobbiamo nu trir loro gratitudine (dal punto di vista puramente musicale) è l'esaurimento complete a cui hanno strascicato il così poco vasto sistema armonico dei settecentisti e dei romantici (di cui son tutti figli i detti melodisti). Infatti se noi oggi; e con noi spesso il pubblico più ingordo; ascoltando una delle ultime romanze di Massenet, di Mascagni, di Puccini, di Cilea, di Giordano e chi più ne ha più ne metta, siamo finalmente còlti dalla più fiera nausea, ciò viene dal fatto che l' indecente abuso di quegli scialacquatori improvvidi ha sfruttato alla cieca tutte le possibilità armoniche di detto sistema. onde ormai il pubblico è prouto a desiderare e noi musicisti moderni siamo pronti a creare tutta una nuova e più aperta e più sincera musicalità armonica. Vi sono certi accordi

(t) Si guardi bene però a non confondere avente uno scopo tutto disinteressato ed este osservatore di fenomeni acustici.

(per es, quello di 7,º diminulta) che sono cont disperatamente vecchi da suscitare in ogni buon musicista moderno il rico inestinguibile degli det d'Omero. Eppure quanti di cuesti accordi di 7.º diminuita si sentono ancora in Leoncavallo e pertino nell'ultimo Mascagni (che pure nell'Iris era stato forse più di Puccini audace armonista e pertino Max Reger, in Strauss e in Humperdinck! Nè con questo voglio dire che anche gli accordi di 7.º diminuita non siano mai più utilizzabili : e quale accordo, per vieto che sia In notenza armonica d'un vero musicista moderno non può risuscitare a nuova vita? La pagicamente una verde gemma d'infinita

Via appunto anesto io chiamo infussi azione il non sentire il bisogno ela bella time sana di cercare nell'inesauribile mimera armonica della sonorità una nuova armonia vergine e acerba, non solo, ma il non entire il bisogno di rinnovare le vecchie · n con lo spostamento audace e sicuro del punto d'equalibrio acustico su cui finora eransi fatte riposare. Sono costretto a spiegar-: esempio per tecnici, del resto · b, . . . Riccardo Strauss, nell'orgia un · . . . composizione. tratto terr ito il tlutto della sua una specie di cadența sospesa? icco che allora per quel mimetismo che spia . to artista non troppo originale, egli sente sua sospensione librarsi su quell'accordo sesseralmente commentato dall'arna face di dominante per i tecnici) che ogni buon udirelle sospensioni un no estatiche del periodo musicale di quest'ultimo. E lo Strauss soggiace tranquillamente al mimetismo e ponin carta il suo accordo y agneriano come se ne avesse onestamente il diritto. Ora io dico: rintracquire per es, nell'Heldorleben stranssiailla fine delle pagine 117 e 110 della usce nello spirito dello Strauss se non da r fossicaçione armonica? Forse che uno spitito sano di musicista non ancora avvele da cento e cento armonizzazioni diverse, e in particolare da quella wagneriana, avrebbe sopportato quell'eco altrui nella sua musica totaless, se il mimetismo di chi troppo conosce glie l'avesse suggerito, non avrebbe

pnovissimo accordo di sospensione? i nore e genune armorie beethovecavo e dal nuovo sfruttamento di altre trite emonie di Mozart e di Havdn che la memoria insinuava nelle composizioni di Bee-

Ma a questo soggetto dell' intessicazione rmonica sento che potrei scrivere un libro. l'utta la Germania musicale moderna si può Jire che sia rancidamente malata di intossi eszione armonica. In Italia, oftre all' intossicazione armonica di Wagner, un altro mu

15la, con il giro limitato e a volte direi quasi vizioso delle sue raffinate e già per se stesse un po' malate armonie, il Mendelssohn, ha prodotto in molti musicisti cosiddetti par una sterilita dolorosissima. Nè si pensi che la scoperta giovanile d'una propria originale armonizzazione possa mettere il musicista al steuro da tale venetico pericolo, Claude Debuss per es, qualche diecina d'anni fa, per

720 d'un'armonia assai audace e auton sebben terribilmente ristretta e costretta alla tavsima economia di sè, poteva fino a un certo segno sembrare d'infondere sangue nuovo nelle fiscesde vene della facilona e arcunelodica musica europea. Egli certamente riusciva a fare scaturire da quel suo assai mo notono uso di accordi compatibili coi gradi d'una scala per toni interi, qualche aquisita novita di linea melodica e un fascino sottile di tremolanti rarefatte atmosfere armoniche. Ma ohimè! fu squisitezza effimera e fascino breve, în realtă în quanto a durata, la novità debussista fu fuoco di paglia, se pure nel momento della sua più alta fiammata tale novità non possa negarsi che abbia avuto chiarore e lampi di ardore profondo. Ed oggi la sua ultima musica, (2.º cahier di Preludi

per planoforte), musica, a parte qualche frammento, fossile su tutti gli aspetti, gli dimostra lo snirito pigro principalmente avvelenato dalla sua stessa armônizzazione. Ecco un'altra vittima dell'intossicazione armonica! E pensare che colui per cui si volle gettar via quel vecchio (ma in certe cose simpaticissimo) idolo intossicatore di verginità per eccellenza — il Mendelssohn — sta agor rando della stessa malattia che ebbe e che procurava il Mendelssohn istesso! Un consiglio per la liberazione da qui

male atrocissimo? - È il solito: corangio e attività. Attività, ma non l'attività in cui non con cui) cerca salvarsi lo Strausa e che è attività in fondo scettica e falsa attività da snob che tinge di muoversi disperatamente nerchè non vuol mostrare d'avere - irrepara bilmente - i piedi di piombo : attività veramente capace di tutto, anche di soffrir la fanie pur d'aspettare che maturi ir meraviolioso e nuovo richiamo di suoni, che agli altri sembravano nemici e che molti si ostineranno a dirci che sono nemici per ne cessità armonica.

Giannotto Bastianelli.

A MOSCA CIECA

Di cera la son villaccia suon con la cela La fuma una signietta degiato sul dicano

FRANCO. - Mamma 1

pisci, mamma?

FRANCO, - Quando lavori pensi a qualche

Wyrithe outerdetta: - Che strana domanda

Perche mi chiedi questo?

FRANCO. — Perchè dev'essere bello poter fare dehe osa pensandone un'altra i un'occupa ne abbastanza piana per poter pensare ad altro ed obbostanza seria nerché l'altra non prenda il so oravvento.... capisci? tutto il giorno, là sui la cori la mia attenzione è deviata costretta i nor non ho altro che da pensare, così, a qualche cosa, ho bisogno di occupare una parte di me stesso

MATILDE confusamentes. - Un po': ma

France. - Non c'è nulla, per noi nomini a fare così, seguendo la deriva : il lavoro men tale mi da l'idea di qualche cosa contro la cor-MAYILDE - Press'a noco, caro.

MATHOR. - Ma., c'é il sigaro... la sigaretta

Lavaco. Troppo paco... per il contrappeso

porta sulle spalle il quadrante del nostro oroorio 2... no 2... E. Atlante curvo, sotto il nesi l tempo i primi giorni dopo il nostro arrive nu faceva rider .. poi mi ha fatto pena e ora.. torna a farmi ridere. E tu, mamma?

MATILDS stubiles on lo ? ob. mente. ic che dicevamo un momento fa, a me pare chi pranzo, a resti un'occupazione divertente, una è precisamente quello che mi chiedevi...

Frysco. - Infatti

MATILDE. - Eppure, già che ci siamo, non ti sembra un'originalità inaudita di non voler far arrivare un giornale dalla città :

Exasco - Tibo gia detto che è un esperi mento di liberazione . non voglio assolutamente sapere che cosa avviene in nessuna parte del ondo. Voglio aumentare le lontananze, le di stanze, lo spazio: il giornale dà la sensazione del contatto, della vicinanza, della folla, dell'op-

Ma se tu ne senti la mancanza, mammina, te l'ho già detto : purchè io non li veda

MATERIA - Ma caro, ti par possibile ch'io senta la mancanza del giornale? non sono mai stata al corrente di nulla; le notizie delle poche cose e persone che mi stanno a cu

FRANCO, - Sai che cosa manca in questo sta, pè comperare, ne fabbricare ?... un affrace

MATILDE resterrefatta . - Un affresco e un'eco? FRANCO. - lo andrei ogni giorno a contem-

plare l'affresco e lo vedrei svanire ogni giorno un po', sai, l'umido, i ragni, le crepe ; l. chia, - tutti gli affreschi hanno una macchia la vedrei allarvarsi, allarvarsi

E l'eco! ogni giorno andrei a interrogario, a salutario a scatenario col pronome al maschile perchè l'eco femminile mi sembra un preziosismo classion una concordanza insonportabile ore cenda... sarelilie come un termometro... forse è

MATILDE. - Franco, bimbo mio, perchè dici sempre delle stranezze? un giovane serio e stulioso come te : una volta non eri così,

MATHERE con continuiones, - Si, e mi trovo bene tanto, qui, in questo angolo tranquillo : tu troppo complicata: non dovevi accettare forse un lavoro simile, un sanatorio in cima a una ontagna: l'isolamento non fa bene, alla tua età , perchè non combinate di trovarvi alla sera virebbe per le lingue : qui non hai altra ri .. lo confesso umilmente : adesso poi che parti in lesso... le tue parole mi sembrano sempre la gano da lontano... Vedi 2 finisco a parlare an-

Franco - Vanuma tu sogni in questo modi essere la regina di Danimarca e ti inimagini ch' io sia Amleto.

FRANCO. - Allora tu hai in mente qualche scena, - non so - degli Spettri di Ibsen

MATILIES. - Se non ne ho mai sentito parlare? FRANCO. - Tu mi prendi, come a mosca cieca. senza riconoscermi. Allora, ritornando i nostri modesti noi stessi, ti dirò che la benedizione di questo paese è di non avere per la sera un do micilio coatto di funio, di vino, di carte, di grada

MATHER. - Eppure a Vilano ti trovavi coi tuor amier la serv, nu pareva che tu uscissi volentieri, ti divertissi

col non trovarvi più nessun gusto... anzi gli ultimi tempi, prima di venir quassu, m'assalivano delle tentazioni bizzarre : far saltare una homba in un cafté, in un teatro, in un qualunque luogo chiuso e affoliato.

magari per un anarchico!

FRANCO. - Un caffe che saltasse per aria, le vittime, morti e teriti tutto ciò non sarebbe ente in confronto al passare per un anarchico; ecco la sensibilità femminile e borghese... not parlo di te, mamma, sai, non eri tu che parlavi MATTERS - Come non ero io?

sarchia sia un partito politico i ma l'anarchia e ofico, anzi uno stato psicologico, un principio può conciliare con tutto, col dovere, con l'or-

MATILDE tha un'esclamazione di orron-FRANCO. - II tuo é un misoneismo verba non puoi sentire vicine, parole che sono sempre tate lontane, tu non puoi ammettere un'an hia religiosa per discordanza di parole. Mamma, mesto discorso non ti interess

MATILDE. - Ma... poco... mi par di leggere un libro troppo difficile

FRANCO. — Aliora voltiamo pagina, oh parecchie pagine.

mi un po'... tu non hai prevenzioni cor tro le bestie in genere. MATIEDE. - Tutt'altro ' l'erchè ? vor

FRANCO. - Si, vorrei passare il ponte dell'uma non so quale. Il cane è troppo comune, affeziona del tutto, il cavallo è uno strumente degli animali domi sici, colpa nostra che ci siano famigliarizzati con pethessime varietà... ce rhiamo un po'... ci sono le caprette, la Diali d' Esmeralda - in Notre Dame de Paris la segui fino si piedi della forca.... Ma no... credo che io potrei attezionarmi a un'aquila o a un falco.

MATILDE (con naturalenna). - A me piacciono tanto i canarini

FRANCO, - Oh manusus

MATILDE. - E poi un'aquila, come vorresti ondurla a Milaus

FRANCO. - A Milano? che c'entra Milano? MATILDE. — Ma si... a Milano con noi, quando ritorneremo, perche dovremo par ritornarri

FRANCO (vagamente). - Chissà quando ! c truire un sanatorio e come costruire una ci

MATHOE. - Ma down pur finire un gior-

FRANCO. — Ma classa quando 1. non c'è te mine fisso e ogni giorno si trova una nuova mora dev's ssere bella, è giusto, non si va marmo, alabastro, delle serre come giardini d' verno, delle finestre veramente dufane, de impianti meravigliosi di luce, di acqua calda fredda, di aria refrigerante, una rete di tubi isibili che permeano le pareti come arterie viv d gira una chiave, si fa scattare una molla di tecnica e di comfort... l'agonia deve essi rato, combinato voluto per la minor pena e

MATHERS (con candida armaglia) - F to . alla testa di tutto, si può dire; i disegni soi tuoi; questo sanatorio sarà la tua gloria...

1 sanco. - Non tanto, mamma è una co-MATILDE. - Triste, si... ma per gli ingegne

e i muratori è la stessa cosa costruire un san torio, un albergo o un teatro bansas. Certo 11 N O. - Senza dubbio credo che ci sian

MATICDE. - Come? Se non si sa quando sas

FRANCO. - Che cosa importa? Si aspetta

MATILDE. - Mi piacerebbe visitarlo... ma pe ora hai detto che è impossibile.

FRANCO. - Impossibilissimo salire per dell' scale malsicure, delle impalcature di legno. MATILDE. - Se tu sapessi quando sei 1 quante volte penso con terrore che tu potres adere giù dalla cima... (rabbrividisce prudente

FRANCO. - Non satebbe una brutta morticipitare dal fastigio di un'opera che è un pe a proprie come avoltandosis meglio che m

MATILDE. - Schiae iato da un crollo, vuoi dire per questo non ho paura, dovete averlo costruti-cosi solido, così sicuro.

FRANCO. - Solidissimo, sicurissimo, da soferir tormenti, caldi e geli; ci si potra cive tranquilli, senza il pensiero di non dover sgom brare per riparazioni; è come una prigione, son MATILDE (tranquillamente). - Via, qualcun

può darsi che guarisco Franco. — Chasa? Sentissi che rispettose

nti, tragiche facezie, hanno muratori idraulici, assistenti all'indirizzo degli ospiti ven in genere nessuno pensa che ne possan

un sanatorio accessibile solo ai ricchi, FRANCO. - Eh, già!... però ci saranno delli

facilitazioni, in casi speciali. (Entra la domesti, con un vassoio e due la. di latte). MATILDE. - Ecco, sono le dicci. Beviamo

tro latte e poi io vado a letto. Come l'è vennto a piacere il latte i una volt

FRANCO, - Già preferivo il liquore Strega MATILDE. - Ma il latte

FRANCO. — Lo so, mamma, non è una Strega è una Fata, la prima, ultima Fata. (Bevono lentamente, quasi allegramente.

MATILDE. - Vuoi credere, questa cenett. prima di andare a letto, è il momento più dolcdella mia giornata.

FRANCO (sarride pagamente, - Povera man) na! A proposito di latte, al nostro sanatorio sarà annessa una latteria modello con mucchi lezionate, delle vere mucche d'elezione, secchi sterilizzati, acqua corrente, piastrelle mo-

Marians - Dovresti andare a letto anche tu... par che tu parli in sogno. I RANCO. — No, è troppo presto.

MATILDE. - Ma ti alzi anche presto: se-FRANCO, - Non c'entra, io non ho bisorno

dormire, esco a far quattro passi... l'umideldel crepuscolo s'è assorbita ed entra in circo tazione l'aria secca, specialità libera del paese prima che il sanatorio la raccolga in metri cubi MATILDE. - cimproversamente da un grido, le

ferma la afferra per le spalles. - Franco! FRANCO estincolandosi e fuggendos, - M'hat Orsannea Roses

Parole d'un uomo moderno.

V. - LA DISCIPLINA

Tornai da Parigi più di un anno fa con una gran voglia in corpo di acrivere un articolo dal titolo Torniamo a Voltaire, tanto ero pieno di rabbia per quei politici, letterati, uomini di società, persone dabbene che avevo veduto impressionati o imporriti o sgomenti calar le brache davanti l'anarchia interna e le minaccie esterne, e non saper altro immaginare per rimedio che ritorno alla Francia figlia diletta di Santa Madre Chiesa. Questi poeti neocattolici che civettavano con la Vergine, questi filosofi della violenza che parlavano d'un ritorno di Dio questi drevfusisti appassionati che volevano rimettere in mano dei loro figli i libri dei padri gesuiti, non si può dire quanto mi urtassero maledettamente i nervi. Ed era tutto un ritmo di frizzi e di razzi, di labbrate e di calciate che s'andava organizzando intorno all'immagine del maligno patriarca di Ferney, un andantino meraviglioso di furie e di scheni che volevo rovesciare sui nuovi paolotti come aveva fatto un tempo Bertrando Spaventa in un piccolo capolavoro di pensiero e di polemica italiana. Certamente non era piacevole doversi rifare così indietro e riprendere in mano il Dictionnaire philosophi que lascisto in disparte dall'eta di 15 annima era forse colpa mia se cotesta gente prendeva posizioni così arretrate che era gioco forza arretrar noi pure per poterla combat tere? Ma la mia penna non ebbe bisogno di scorrere ; e poiché qualche corda ancora nata con le mie restava nello spirito di Giovanni Papini, esso senti il pizzicar della mia, e canto tutto il mio canto con tanta forza che ogni fibra del mio desiderio ne rimase soddisfatta. Dopo il Puzzo di cristianno i non c'era

Ma no : c'è ancora da dire qualche cosa Cantare non basta. Tirar freccie non è sufticiente. Occorre anche rendersi ragion delle cose. Perchè mai autesta gente, cui ingegno non fa difetto, altre volte illuminata e persin generosa, come mai si gettava fra le tonache e le sottane e voleva rimbarbarire d'un se-Ouando in li ascoltavo trovavo in fondo a

loro un unico ragionamento, un solo appello una sola parola : disciplina, « La Chiesa Cattolica - dicevano - è una disciplina, è Punica disciplina ». Ora l'età, el' interessi la viltà, e le altre ragioni che di quel mutamento davano certi avversari non contavannulla di fronte a questa fondamentale e primordiale. (Dove c'è la voce d'una ragione buona, le cattive tacciono. Una luce forte non è aumentata dalle deboli, ma le assorbe

Disciplina, disciplina, disciplina, I letterati si lamentavano che ventsse a mancare, Gli nomini con preoccupazioni sociali eridavano che dappertutto se ne sentiva il bisogno. La tilosotia e il giornalismo non giuravano che in nome suo. Le inchieste sui giovara non parlavano d'altro. Disciplina letteraria, ossia ritorno ai classici, disciplina sociale, ossia fare il proprio dovere, obbedire e com a chi si deve. E in fondo tutti dicevano che a queste discipline non si poteva tornare se non si tornava anche alla Disciplina per eccellenza, a quella religiosa, cattolica aposto-

Cosi tutti si sforzavano di credere o di mostrare di credere o di facilitare, per lo meno, la credenza altrui : ed erano tanto più rigidi sui principii quanto meno salda la loro ntima fede. Ho letto la lettera di un lam mes minacciare seriamente l'Inferno a un letterato suo amico, il quale aveva parlato poco osamente di Cristo. Ho sentito Maurras, incredulo e pagano, difendere la chiesa latina. Ho parlato con Sorel, che pareva diventato un mezzo teologo, un nomo di cultura precedente il secolo XVII. E dico non vi meravigliate - che avevan ragione

Si, l'unica Disciplina tuttora esistente e reale, l'unica disciplina degna di questo nome, completa, assoluta, capace di prendere e formare l'uomo, intero à la disciplina del cattolicismo: del cattolicismo, ben inteso, autentico, che ci viene da Roma, per la parola del Papa, assolutistico, lamistico, cesa quello della infallibilità e del Sillabo e del giuramento antimodernista, quello del prossi mo o lontano ma inevitabile dogma della divinità del Pana romano (non si canisce perchè lo Spirito Santo, che si scomoda per sceglierlo fra i cardinali, non potrebbe per manere in lui continuamente e non soltanto quando parla ex-catedra).

- è veramente l'unica disciplina che io conosca sulla faccia della terra e dichiaro che se non fosse forte in me la fede e la certezza di una disciplina che verra, che si matura nel presente disordine, che già si scorge sarei infelic ssimo di non poterci appartenere

Per chi ci crede - ho detto. E difatti per chi non ci crede, per chi fa il cattolico d lettante o machtavellino o poetico, dico che non v'è peggiore disordine, maggiore indisciplina ed anarchia più grande di quella d'un cattolicismo estetico poetico politicante dico che una disciplina, dico che la Disciplin se non è viva, cioè creduta, è peggiore qualsiasi indisciplina viva. Dico anzi che di sciplina è vita, e morte è indisciplina,

Il cattolicismo come disciplina non è an-

cora superato. Chi ci crede davvero - senza stiracchiature di simboli, senza pretesa di esse libero in politica e intelligente nella scie senza « ma » modernisti e senza « se » demo cristiani e senza « forse » esegetici — imprime mediante quello una unità alla sua vuta quale ancora nessun'altra disciplina può dare, nemmeno la blosofia, che ancora non ha saputo imporsi nella vita degli nomini e può soltanto dar forma alla vita di alcuni individui o di

Ma chi non ci crede non sa che cosa farsi della disciplina cattolica. Per lui il rifugiarvisi, come fanno quei tali conservatori francesi e come, per imitazione, accennano a fare da noi certi pappagalli dei conservatori fran cesi, è creare un nuovo disordine che, a differenza di quello moderno in cui viviamo è Il mondo moderno è mu organico e meno

organico, puis disciplinato e meno disciplinato di quel che non si creda. Di fronte agli spiriti scettici, increduli, dilettanteschi, indivi dualisti anarchici di cui il nostro mondo ha dato così grande abbondanza, si può e si degli uomini si sono agglomerati e organati in vista d'una disciplina a venire. Di fronte agli spiriti di tipo religioso cattolico si può e si deve sostenere che mai come ora si tende a distruggere i legami degli nomini. Il dissidio fra le due risposte non è che apparente. La verità non sta fra le due, ma sonra di loro. Il mondo moderno è distruzione della vecchia disciplina cattolica e in generale d'ogni legame ed obbligazione e sterna: ma vive di una speranza intima in una disciplina futura, che si sta formando, che verra di certo e sarà tutta di caratteri interno. Il mondo moderno prepara un cattolicismo più vasto e più intimo, niù veramente cattolico perchè più universale. La democrazia d'oggi non è una realtà ma un

messianismo. È una promessa non un fatto Il carattere ingantiatore della disciplina oderna si vede meravigliosamente nella sto ria dell'arte: l'arte moderna, a differenza dell'arte antica, sorge sempre come ribellione e distruzione, palesandosi poi quando ha realizzato il progresso voluto, una vera e piu intima continuazione della tradizione, più vera e più intima sopratutto di quell'arte morta che si pone come fautrice e depositaria della tradizione.

Il vero fatto nuovo nell'arte moderna è l'apparente rottura che essa presenta con la di-

sciplina. L'artista di un tempo nasceva e racoloso equilibrio; ma dobbiamo rassegnarci, Giotto non parve un rivoluzionario e nemmeno Tintoretto. Ma oggi da Manet a Cézanne, da Beethoven a Wagner, da Baudelaire a Rimbaud, tutta l'arte moderna non conta che geni rivoluzionari, ai quali fu contesa dai rappresentanti della « tradizione » e dai depositari della « disciplina » non soltanto la gioria ma il riconos un pur minimo ingegno e persino il pane. Eppure oggi guardando indietro chi sono stati i veri conservatori dell'arte francese? quali i veri possessori della disciplina nella musica. se non proprio coloro che furono maledetti come distruttori di quella? Si può dire quasi che qui ido un artista oggi vien subito riconosciuto ed accettato dai rappresentanti della « tradizione » e certamente un nomo me diocre che venti anni basteranno per cancellate dall'esistenza artistica. Si assiste oggi in Francia ad una maestosa rivendicazione di Rimband e si pensa . - fra tanti anni quanti son passatt dalla sua morte ad oggi il nome così celebre di Anatole France non sara ricordato con onore che dai letterati di provincia Rimbaud e l'uomo della tradizione e della disciplina viva, Anatole France è l'uomo della tradizione e della disciplina morta

Il disordine e l'indisciplina sociali sono come il dubbio nella mente: non vi si ripara che proseguendo innanzi. Chi si ferma, è il tempo moderno chi si impaurisce, chi si volge indietro uccide la vita dello spirito. Non si fanno restantazioni, Il passato è condannato infallibilmente. Per colmo di condanna lo si vede svanire fra le mani di chi ha creduto poterlo fare rivivere : chè, se rivive, e sotto altre forme

corruzione della indisciplina democratica ha ragione. Ha torto soltanto quando veglieggia di rimettere in onore le discipline passate. Appunto perché passate non sono più disci pline. Per escire dalla democrazia non bisogna rivolgersi all'aristocrazia: bisogna spingere l'especienta tant'oltre da rendere necestolicismo, cattolico davvero, cioè universale? Può darsi. Ma quel che sappiamo di certo si è che la storia non si ripete e che il cattolicismo che è stato non può tornare nin

Oralimone soluzione può esser vera, salvo lo spirito abbandona certe posizioni non ritorna pui: può sembrar che vi ritorni ma è giudizio superficiale, poichè vi torna mutato Ora tutto il moderno spirito di ribellion e di anarchia e più disciplinato di quello dei sostenitori della disciplina passata, in quanto prepara una nuova disciplina e un nuovo

pita di questo desiderio e soffre di dover vivere do iso, rotto, scontinuo, furioso di ribellione e di interne ostilita, ma è altrettanto certo che questo nuovo stato di calmie di ordine non si notrà ritrovare che son portando e soffrendo tutta la crisi moderna, a critica di Kant e la Rivoluzione francese on sono ancora state digerite. Il veleno dis-

ore cristiano si è ormai quietato nelle

siamo inconsanevolmente. Ma il veleno dissolvitore della critica idealistica e della rivoluzione bolle ancora nel nostro sangue e non sappiamo ananti anni o quanti secoli d vorranno perchè la benetica crisi, la salutare loro vaccinazione ci abbia immunizzati. Perciò una certa disciplina, nella nostra pre sente indisciplina spirituale, ci può ventre dalla coscienza che veniamo acquistando di questa nostra posizione storica: che noi, vi ramente, siamo un momento dello spirito in crisi, sacrificato tra una disciplina passata ed una futura, che le altre generazioni riceveranno da noi e dai nostri discendenti, nutrita del nostro tormento e dissetata del nostro sangue. Si, noi vorremmo avere le condizioni per vivere tranquillamente e grandemente, come pell'Olimpo di quelle miracolose soste dello Spirito fra un'onda ed un'al-

cresceva nella scuola e nella accademia. e come la donna gravida si abbandona al suo tremendo dolore al quale le e impossi bile sfuggire e cerca di affrettare, a costo di maggiori sofferenze, il momento della liberazione, così noi dobbiamo, sia pure contorti nel nostro spasimo, avvicinare il momento in cui la nuova civiltà si manifesterà con i suoi primi vagiti. Non dobbiamo rivolgerci indietro e rammaricarci del nostro idealismo, come la ragazza delle sue belle ore d'amore. che ora sconta coi dolori del parto ; non dobbiamo dire: - ah. se non ci fosse stata la Rivoluzione francese' ah, se Kant non fosse venuto col suo soggettivismo! -- no, le belle ore di amore per noi sono ancora più belle, perchè le accettiamo tutte, con le loro conseguenze, e perchè sappiamo anche torneranno, e che tutti i dolori di questo mondo non ci tratterranno dal ributtarci ancora fra le braccia del nostro amante, sia pensiero sia azione, che provochi nuove crisi e nuo : gestazioni. Questa coscienza e l'unica disciplina d'oggi - una disciplina dell'indisciplina, come prima abbiamo parlato d'una religione dell' irreligione. Siamo dei sacribeati - in tutta la nostra arte c'e forse un po' questo senso diffuso del provvisorio e dell'attesa -- ma se ne acquistiamo la coscienza dendo questa coscienza che illietteremo la fine di quel tempo insano, corrotto, disperso, anarchico - e cosi maenitico e divino che Giuseppe Prezzolini

La quinta età (eta moderna secondo Gioberto

NON SALA POP do e am stren to non 6. /s

firanno prima ndicidua minte e pero anas private: unalment per via di republica tella società politica generale . I mano a man mesto pregress andra crevendo · ndo exfavrando la ectar hia otali dand

In fine la gerar hia referiosa sord

sumedesimatione della plate and baks Fine supremo ed altimos: Prima de traga-

Parts . Internal medition de serve et ex-

buono per le classi più clavale e protuol comente per le donne, che non hanno nalia da tare. Ma WY HOME AT SAME ENCIPTE P. NO. 1 giorno c'e da tracagliarsi, da combattere, da ultle in questa

GOI HIII in L. kermann, trad. Donadoni

ce con questo numero il Bollettino Bibliografico

ergia Morale di EMERSON (Gui

antim : La filosofia contemporanea di G. DE ONFALONIERI e altri scritti sul Risorgimen tro Silva): Dieci anni di bita italiana PAPAFAVA e altri scritti di e

II BOLLETTINO BIBLIOGRAFICO viene spedito in dono agli abbonati, e ai non abbonati che lo domandano co cartolina con risposta pagata, in bianco.

LIBRI NUOVI:

Libri e opuscoli sull'alcoolismo in occasione del Congresso Antialcoolista. A. Opuscoli di propaganda:

A) Opinical ai prinți ganali.
Ciocaxii Romani Romani Lingini ad l'alcoolismo sulla famiglia . L. 0.10
Litor Rochari: Palore alimentare delfalical.
I. Courre: Stora di quatiro cartoline . 0.10
P. Passiveriori: L'alcool in monlagna
in dal Club Alpino) . 0.30
E. Vardansviori: L'alcool e il partilo
contido . 0.50
L. 1 . 0.50
L.

B Studt szientifict :

The state of the s

Dr. HORREY AND STUREN: Alkohol and the human body, 19-7

Scrittori d'Italia,

LORINZO DE MESTELLI I MAGNIFICO LOPE-DE LA SEMBORI. VOL. I [54] * 5:50 GOVERNMENT DE LORINGE LORING

Collezione « Gallia ».

Alfrand Dy Mussett: Poesies monvelles. » 1.25

Storia.

Storia.

Storia economica d'Italia

mell'alto medio evo. Le nostre origini

Riviste.

La Crilica 20 sett. 1913. B. Croce:
Note sulla letteratura italiana (Riccardi di Lantosca. A. Rondani. —
C. Boardia: Raminscence e mitacom nella letteratura italiana durante la seconda meta del sec. AIX.
Figuazzaro e H ine — C. Giastini.
La filo: fa in Italia dopo il asgoLa riforma dell'legelismo. Bertrando
Spaventa. — Rivista Bibliografica
(V. Fazio Allimayer, B. Croce, G.
Gentile). — F. de Sanctis: Discorsa
molifici.

LIBRI D'OCCASIONE:

St spedisce prima a chi prima manda l'imperio

Non si rispondo che degli invii raccomandase,
sobbene ogni invio sia fatto con la massima cusa.

Per reccomandazione cent. 25 in phù. Per
spedistone contro assegno cent. 40 in phù.

ANTIPROTEZIONISMO

La mia lettera aperta al Comm. Piero Barbèra, pubblicata nel n. 30 della Voce mba procurato prima l'onore di una risposta dello stesso Barbèra nel Giornale della Liberia, n. 34-35; ed un articolo di confutazione nella rivista L'Industria della carta e delle arti gratiche, organo ufficiale dell'associazione fra i fabbricanti di carta ed arti affori nel Regno d'Italia, n. 18. Poichè a questo primo articolo deve seguirire un secondo, aspetro è la risposta inficiale sia completa per esaminaria e commentaria.

GIUSEPPE PREZZOLINI.

FRRATA-CORRIGE

Nell'articolo di Eugenio Vaina . Problemi intersi della naora . Ilbania apparso nel n. 38 dei 18 Settembre sono siuggiti alcuni errori di stampa che è necessario rettificare. In prima paginata colonna manaca un non che cambia totario dei consumento della consumenta della consumenta della consumenta della consumenta della competenti, ecc. s. Inoltre in terza colonna: Hamil bev è invece Ilamid bev; e poo sotto: un ignoto Lunderbeg invece : Skanderbeg.

Angiolo Giovannozzi, gerente-responsabile

Firenze - Stab. Tip. Aldino, Via de' Renni, II - Tel. 8-85

Libreria della Voce

COLLECTION GALLIA
a L. 1,25 elegantemente rilegat

BALZAC, Contes miosophques, Introduction de Paul Bourget, E. S. L. Christian de Conction de Paul Bourget, E. S. Christian duction de Monseigneur R. H. Benzon, PENSEES DE PASCAL Texte Bronschugg, Perface d'Émile Boustioux, Introduction de Victor Graud. LA PRINCESSE DI, CLÉVES Par Madame de la Fayette, Introduction par Madame de La Payette, Entroduction par Madame (CUSTAVE FLACEERT, La Tentation de CUSTAVE FLACEERT, La Tentation de

ESCIRANNO

ESCIRANNO
LOUIS AUTILIOT O Jeurs de Paris
BLAIAMIN CONSI ANT Addaphe
FTMRI MAZIL, Detronna re de Napoleon
CHARLES VODIER Contes Fantastiques.
ETTENNE LAUY La Jeunne de Demain
ETTENNE LAUY LA Jeunne de Demain
LUYSMANN, P., France, L.
LUYSMANN, P., L.

di Oscar Ghiglia, 80 fototipio eseguite dallo Stab. Alinar

· · · · · L. 50,-

Camera Work, numero speciale de-

dicato a Matisse e Picasso, con

in formato gr. le migliori per

conoscere il cubismo, I. 8 .-

zioni, testo di Julius Meier

Graefe L. 7,50

Hans von Marées, 60 illustra-

Edouard Manet, 200 illustra

zioni, testo di Julius Meier Graefe . . . L. 9,-

Auguste Renoir, 150 illustra-

ni, testo di Julius Meier

Graefe L. 7,50

ARTE MODERNA

PRESSO LA "LIBRERIA DELLA VOCE " SI TROVANO:



Testo francese . L. 5,50

Paul Césanne, 54 illustrazioni, testo di Julius Meier-Graefe

VAN GOGH: Autoritratto

Daumier, con 70 illustr. testo di Kurt Bertels L. 6,7

Goya, con 53 illustrazioni, testo di Kurt Bertels L. 6,

Toulouse-Lautrec, illustrata riccamente, testo di H. Esswein . . L. 4,50

Th. Heine, illustrato riccamente, testo di H. Esswein . . L. 4,50

Libreria della Voce

La Questione Meridionale, opuncolo

di 180 pag. 0.7

LIBRERIA POLITICA MODERNA ROMA - Casella Postale 29 - ROMA

ARCANGELO GHISLERI

LA GUERRA

E IL DIRITTO DELLE GENTI Un volume di 172 pagine la carta Lire UNA

È un libro di scienza e di battaglia. Confutte bugie e le aberrazioni del nazionalismo di tutti partiti Socialisti, repubblicani, clericali nessune vi è risparmiato; e di tutto si dà ragione con molte pagine di note e documenti

SOMMARIO

La spolizione - Aggusto - La coltura della reazione - La tra granda menzogne - L'oblinha esperiura dell'Eriera - Le churce dell'Imperatore
- La pace di Lasanna - La origini del deritto della
genti - La tradizione delima mogli scrittori della
frantzione tellalma esi patti - La tradizione dellama
genti - La tradizione delima esi patti - La tradizione dellama
genti - La tradizione dellama
genera della della della della della della
genera della della della della della della
genera della papala bakamini - APPENDICI.

LA COLONIA della SALUTE

RIVISTA OUUNDICINALE

Igiene - Medicina - Scienza - Pilosofia

Redattore: FEDERIGO GIOLLI

Gollaboratori: Carlo Arnaldi - Dott. Augusto Agabiti - Emilio Bodrero - Dott. Valerio Bozzo - Co Dott. Roberto Caetani d'Aragona - Emile Corra, Directeur du Positivoisme - Dott. Nicola Checchia - Dott. Achille Chiays - Prof. Dott. Fiorenzo Chionio, dell'Istituto Medio Italo Brasiliano di San Paulo - Lino Ferriani - Dott. Piero Gazoppi - Raffaello Giolli - Dott. Vitorio Martini - Carlo Massara - Dott. Giuseppe Mossi - Dott. Ettore Piccoli - Prof. Dott. Emanuele Sella, dell'Università di Sassari - Giulio Vitali, ecc.

Concepita con criterii affatto nuovi ed allo scopo di divulgare le norme per un rinnovamento fisico e morale, tanto necessarie per la salute e la felicità della nostra razza, questa Rivista mira a difondere le idee scientifico-filosofi che dall' Igienista CARLO ARNALD concretate nel noto suo Cenobi laico: discute i problemi della vita secondo i più moderni intendimenti della dottrina positiva asando nei giudizii l'indipendenza più assoluta da quanto insegna la Scuola ufficiale e seguendo la Verità ad ogni costo, anche quando ssa contraddica alla coltura ed alla educazione di questa società il cui corredo intellettuale è basato sul falso. Ogni fascicolo coniene le seguenti rubriche:

I nostri articoli (igine, medicina, scienze, filosofia, lettere ed arti) — Per le vie dell'Arnaldismo — La vita in colonia — Pagine da meditare — Medicina e igine — Libri e riviste — Notiziario — In casa e fuori — In cucina — Gli sports — Piante e fiori — Bollettino Meteorologico — Corrispondenza — Osservazioni cliniche.

Si pubblica il 5 ed il 20 d'ogni mese in fascicoli illustrati di oltre 24 pagine in ottavo.

Abbonamento annuo | Italia L. 4.-

(Numeri di saggio gratuiti).

Dono agli associati:

L'Album della Colonia.

Volume di oltre 100 pagine, in for mato oblungo, legato con cordone d seta, stampato in rosso e nero, su carta speciale con iniziali e fregi uso antico II.a edizione fuori commercio.

Dirigere commissioni e vaglia alla COLONIA DELLA SALUTE "CAR LO ARNALDI, in USCIO (Genova) Telefono N. 14904.

BOLLETTINO BIBLIOGRAFICO No. 9, v

FILOSOFIA

R. W. EMERSON, Energia morale. Saggi scelii, tradotti da Guido Ferrando. Remo Sandron, Palermo, 1... 3.

Si, energia morale. Questo volume, a chi lo

legge con l'intendimento non di trovarvi una teoria ma una rivelazione, oftre una limpida sorgente di energia morale nel quadro sereno della vita umana, che compone attraverso le pagine dei suoi saggi. Chi ha letto La Sagesse et la destines del Maeterlinck e ha gustato in quegli aforismi di sapore filosofico la virtuosità nel paradosso del l'autore, gusterà ancora più questo libro: non solo perchè in esso l'intuizione della vita è più semplice, più persuasiva, più calda d'anima, più vicina alla forma del consiglio, ma anche per o che l'anima si concreta negli eventi più usuali della vita contemporanea ed è sinceramento nu rale e religioso, anziché soltanto filosofico e riflesso. La traduzione di questi saggi -- prece da uno studio del Ferrando sulla vita e sull'opera dell'Emerson - è un benefico volv ento dei supremi principi morali, in un'età in cui per lo più la morale, se non è i miei porci dacci, è la stolta e pedissequa osservanza di una forma intuttiva dell'esistenza umana di più che mill'anni or sono. E discorso rivelat migliori aspetti dell'anima, sinceta e inspirata ma nifestazione della verità morale, simile, per molti aspetti della sua virtù di convincimento e della sua comprensiva e grandiosa elevatezza, alla predicazione dei profeti e dei santi. In questo libro l'autore non ci espone un astratto ideale etima entra nella nostra vita intima e famigliare, ci accompagna nelle opere dei nostri giorni, in mezzo alle difiicoltà della nostra esistenza odierna e alle speranze di successo che noi organi ri hagramo chezza e della cultura, e così sucino, a noi, dei nostri, ci configura e ci propone una visione tranguilla del vivere contemporaneo, ci mempie di simili libri, di tale efficace predicazione, oggi che delle industrie - si illudono d'essersi lanciato lav-

vero alla conquista della felicità positiva quando si sono gettati ciecamente nel turbine esteriore è hanno travalto in aero la suta intima della courito V'è un capitolo, un saggio, che riguarda la vita domestica. Is noure quale importanza mai è attridei rapporti morali nella famuelia, che non sia messa a pari con quella del Re dei cuochi o dell'Eva regina? E st. che conquanta volte su cento. duo, la tisi che consuma la spontaneità del suo a cereare nella sua famiglia, in mezzo ai suoi cari, mezzo al disprezzo e all' inditterenza dei famigliati, N'ente è mai pensato bene, nessuna imziativa c interessante e attira la buona volontà, la premupena è concessa la regolantà del solito tran tran. ogni novità, ogni sacrifizio, ogni speranza che ri chieda lo spiegamento d'una prii oculata e più forte attività è accolta da un ringhio e soi in mezzo a un flusso di parole annotate, tediose, acerbe. Le convinzioni inerenti al viver comuna poco a poco si fiaccano e si esprimono in prediche vane e senza più fiducia. Pare che la famiglia sia il porcile, il luogo dove si mangia, si dorme e si va al cesso, dove si cullano tutte le miserie e le vigliac herie dell'amma, invece d'essere un foculare di bene per tutti, un'associazione stretta di volontà umane che cooperano al loro fine di vita e di bontà. Se la famuria è qualche cosa, lo è per quel bene che può produrre, se no che cosa è? Ila branco d'egoisti dove ciascuno cerca di sfruttare la vita dell'altro, col pretesto che sh è nadre, madre, moshe, figlio, marito o fratello e gli deve molto perchè è suo caro; un monte d'immondizie, un'osteria più a caro prezzo e infinitamente più ignobile di quelle che no sulle strade, una cosa immonda da rovesciare con un calcio. In fanuglia, col caro, si usa quella ratezza — quella confidenza, si dice =- si ha quella mancanza di rispetto, di interessamento e d'amore che non s'avrebbe certo per il primo vennto. Che importa la stima des famigliari?! Ci ino o no, tanto ci sono obbligati lo stesso. legati per sempre, al nostro servizio. Bastano pochi complimenti usuali per attestare la propria famighanth, e il resto non conta. Davanti al primo venuto, si cerca di mostrare ciù che in no c'è di meglio; le sue parole ci rendono attenti, la novità usa è apprezzata, il suo giudizio rispettato; soltanto noi mamo senza gindano, huont a solla, con volontà insignificanti, con attività e

pensieri al quali nessuno crede e che se incontrano di plano degli altri lo debbono forse alla furberia nostra o all' ingenuità altrui. Tutte le forze hisogna spenderle per i bassi comodi dei cari, non per una causa comune o per un fine superiore. Se gli altri ci stimano, è una fortuna e bisogna saperla afruttare perchè i cari ci godono dentro e sciupino nella loro miserabile vita meschina d'un giorno il frutto della nostra disperiazione, dell'angoscia che ci ha fatto sanguinare tutta la vita e che ci farà morire prima del tempo.

Guido Santini

GLIDO DE RUMBERO, La filosofia contemporanea.
Laterza, Bibl. di Cult. Mod. pp. 492, l., 6,~

11.

La filosofia italiana, che il De R, riprende dalle origini, si pone all'altezza dell'idealismo tedesco col Gioberti, e acquista con lo Spaventa nuell's cossienza storica di se che al Gioberti mancava. L'originalità dello Spaventa e il suo progresso sull'ingellamo risulta dal modo come egli concepiva le prime categorie della logica.

motivi storici, dal Cogito di Cartesio e dan 10 penso di Kant; e il divenire viene me pensiero. L'essere è il semulice pensato, la posinone immediata del pensiero, ma pensando l'essere, lo si nega come semplice astratto e lo si afferma come questo nostro astrarre come il no stro pensiero. Il pensiero è l'oggetto di se medesimo, esso non si esercita fuori dell'esperienza ma è esso stesso la vera e assoluta esperienza. In presta concezione c'è l'esigenza di unificare la ologia, la logica, la filosofia della natura e la filosofia dello spirito in un'unica scienza conseguenze, Appena più tardi, dopo un per universitario si contrappone uno spiritualismo durantico e un mormento neo l'intrano er eslupperà questo processo critico del pensiero hechano, cominciato implicitamente da lin-Benedetto Croce si accinge con piena consupe

olezza alla liberazione del pesante macchinario che nigombra il pensiero vivo nel sistema di Hegel. Egli nega la possibilità di una mosofia della natura, la quale sorge ment'altro che dall'attribure una realta esteriore a una costruzione bitraria del nostro pensiero, e toglie quella falsa partizione tra una fenomenologia e un sistema ragione meramente storica. Con questa critica legh errori di Hegel è resa possibile una p'ù vera comprensione delle sue verità. La verita scoperta della dialettica degli opposti, ma il suo mente la dialettica degli opposti ai concetti distinti. Questo tentativo del Croce di voler co derare l'opposizione soltanto come una opposizione istratta nel seno di ogni singola determinazione spirituale ,bello e brutto nell'intuizione; vero e falso nella logica ecc\ e di sustiture alla positiva distinti, sembra al de R. insostembile, e Da un di Herel di fronte a Kant consiste Inita nell'aver una sintesi di distinti, in una sintesi di opposti, solo così la sintesi a priori che era in Kant un principio ancora inerte, ha potuto svolgere tutta ricchezza del suo contenuto, » Nella dottrina del Croce si ritorna all'inerte unità statica delle certo modo fuori dello spirito. Nell'opera del Croce c'è un accenno a un dialett'smo più profondo nella fenomenologia dell'errore. Omcioè sviluppo dialettico, e il falso non è già distinto ma opposto al vero. Ma poi all'errore vien attribuito un lato positivo ed esso è consulerato ome attività pratica, e poichè questa è semplicemente distinta dall'attività teoretica ci ritto dal falso. La verità cresce così unicamente in sc stessa e il falso pur». La filasofia del Croce che nella Pratica ci ha dato una critica decisiva dei giudizi di valore, e nell'Estelica ha fondato scientificamente la critica artistica e ha colpito il fitto tetico nella sua intimità, ha riunovato la cultura italiana e rappresenta lo sforzo più potente compiuto dal pensiero italiano negli ultimi anni. Dopo l'opera del Croce, il compito della filosofia e di raggiungere l'unità dialettica delle distinzioni In questo senso si va svolgendo il pensiero di Gio vanus Gentile verso una concezione che non ammette alcuna traccia di trascondenza e di duali-SIBO . DOE OR CONCELLO estebeo che sas autonomo

e autecedente al concetto logico, non una logica clie sua una parte del sistema hissofico, non uno spirito teoretuco che sia distinto dall'altivinà pratica, ma la coacesione della realtà tutta come atto puro, come pensiero attuale, come filosofia, el momenti della realtà sono i momenti del pensiero, il quale ejantesi a priori, non un composto ottenuto dai suoi momenti, ma creatore di essi; e i-momenti uno sono nulla all'infaori di questa sintesi orginizza che il reine attunta itatando se siessa

Di questa Filo: ha contemporanea del de R.,

di cui abli cas cercato di dare appena un'idea,

possiamo dire di condividere in massima le con

clusioni, sulla necessità di non consid-rare la

scienza della natura come un procedimento economico e arbitrar o del pensiero, intorno all'attualità del problema hegeliano della speculazione moderna i ai esigenza di liberario dagli astratti-1913, DD, 1355. smi della scuola, intorno all' indrizzo che endendo, ed e desiderabile che prenda la l ... sufia italiana, e sulla necessuà di non considerare come nel sistema del Croce, i concetti filosofici come distinti, ma i r c. in cere l'unità dialet .ca del · determinazioni spirituali, Ma nel · · · · cetto fondamentale dell'A, ci nare che vi en cora qualcosa de c. . . i involuto e mesplicato Hosoficamente 1444 - 1110 possibile l'errore che si nuò chiamare di astratti siste nel pren lere un momi.... vulso dalla sintesi dimenticandosi di quel con ha la sua realtà, ma anche e possibile l'i rendersi conto delle determinazioni plica, e quindi senza riconoscere quelle determinazioni come momenti costitutivi della sinti realtà della sintesi ma a un concetto inesplicato che comprende tutto ma non si dispiega, e quindi

construction of the constr

Perrore cell acento materials mo e del control dell'alcalemo bekelesa e e trate di de non risolte attinomo tame e dela costa de non risolte attinomo tame e dela costa de monoscuta. E sampre l'accessiverore, ma in grado diverso, e non parattal.

Per a s'est ragione avviene che questo libro l'a pouttosto rhe una storia della filotira di un dato problema, e si potre : Come fo conceptat la relazioni
d s'agetto nella filosofia contempora
nea, fi ben vero che questo problema midide gli
titri, na cappunto che bisogna renderi esplicati
Non si tre-se a veder chiaro in che unodo il de
R, concipaca il problema solla religione, sulla
morale, si l'arte, sulla matematica ecc. E il problema delle relazioni tra fenomenologia e logico,
tra il problema gnoseologico e quello metafisico,
inta secondo noi come un caso particolario,
nita secondo noi come un caso particolario,
nita secondo noi come un caso particolario
nita sesendo noi come un caso particolario
nita sesendo noi come un caso particolario
nita sentina della cialitati della cialitati di una relazione come tra una tesi e
ana sintesi che la comprende, (Quisto concetto
della dialettico presenta certo delle difficolta, nia
non è ora il numento di tattarne.

Nella recensione che il Croce ha fatto di questo l'in (Cittica, 20 nov. 1912) c'è un'osserva ma naloga alla nostra sull'a unilateralità y del pinto di vista del De R., na con tut'altra motivazioni pichè l'A. non ha conceptio le determinazioni spirituali come concetti distinti che non hanno realtà fuori della sittesi, egh sarebbe stato portato a disconoscere il valore particolare di quei concetti e a toghere ogni distinuone tra di essi Ora noi credianio fernamente che si possa benissimo (e si debba) consepire lo spirito come unità di insomenti opposti, senza per questo disconoscere il lato socculativo e la positiva funzione dei suoi momenti. Per spiegarci con un essempio: mon potrebbe dire che il bianco e nero sono colori diatinti, e un altro affernare invece

che il bianco è la lure mono il nero è la negazame della luce; potrebbe ora valere contro al secondo l'obbiezione: che così si toglie ogni distunzone e ogni significato poslitivo al bianco e al nero? Niente allatto: i momenti sono heuissimo distinti l'uno dallatto, e la loro distinzione è appunto questa: che sono opposii.

Giorgio Fano

1167

RISCOGIMENTO

l'arleggio del Conte l'anterio Confalonieri ed alles documenti spettanti alla sua biografia pubblicato con annotasioni storiche a cura di Gitsappa, Gallavirassa I. I. della Società per la Storia del Risorgimento Italiano, Vol. I. Milano, 1911. pp. XXIII 478, Vol. II, Milano, 1913. pp. 1914.

Al primo volume del carteggio di Pederico Confalonieri, apparso nel 1910 e accolto fin dal suo apparire con vivo consenso, si è agginito ora il secondo, diviso in due sezioni. E cisa computa – ed è computa degiamente — l'opera illa quale il prof. Gallavresi si era accinito con tanto imore e aveva dedicata tanta attività

Il Gallaviesi appartiene a quella s'hiera, ancora non troppo d'oi. li studiosi che si occupami del Risorgimento con vera e profonda prepara atome di studi e con larghiezta di vedute, e contributiscono a dare a tale storia valore e diginità i scienza. Nulla ha egli risparmiato per rendere della contributiona della contributio

Dalla raccolta delle lettere la figura del conte lombirdo appare in tal modo viva e completa in tutte le sue caratteristiche, in tutti i momenti c csia stita agritata. Sono conosinte le discussioni a cui ha dato origine l'opera del Contaloneri uei due momenti cultumanti della sui esitenzi, nel 1814 quando c intribui alla culuta del kegno Italico e al ritorno degli Austriaci, nel i due, con ulto nelle consuire antanatzia.

in seppe e non volle esstate l'arresto, e un seppe e non volle esstate, si sossition un un pazzeso sisti mi di diin absentito dall'implaciable acume di
rie in titini anais peggioro
ditta conridente, ini
progetti e
l'scombili erano
tate, piero di coragri o moderare. Pimpeto col freddo
tel pro enzi, con l'esstita considera-

Le il 1931 corre il periodo più inte-

FAUSTITI, eccolo poi a Londra, mentre glà
polemiche e gli attac în
polemiche e gli attacamente atta polemica, poi
i mette di muovo în voagguo attraverso l' Italia e
l'Emropa. Torina piemo di idee e di progetti
ma chime a vapore, siliminazione a gaz, siunde
in mutuo misegu mento, fondazione d'un ateneo,
v'era initio quel chiococorreva per mettere in sospetto un governo quale era quello di Francesco I,
mentre dall'altra parte nell'ammo del conte eran
si mut tutti i sogui che l'avevan spinto a favorire
trivestaur visione austraca. Di qui i contrasti, sempre pu aspri, l'avversione sempre più forte, contro il governo, la partecipazione alle conguire, la
preparazione del moto, la catastrol

L'ejustolario ci dà modo di seguire tutte le fasi di juesta attività i le, tutto il fermento dei poi ci i dei sognici i i ini si ripolo d'intisioni percolose e di deltisioni profonde. Le lettere dirette alla moglie de Parigi nella primavera del 1814 ce lo mostrano mentre sogna di strappare agli Alleati Fautonomia del Regno italico. El ecco i primi segin dela delissione sul conto dell'Austria; e Elleno son belle parole, son dolci leggi, ma sempre leggi, ma sempre parole s cost conclude amaramente l'8 maggio riassumendo i propositi manifestati da Francesco I verso le provincie talana la co, tratte dagli Atti del processo dei carbonari, le lettere da lui dirette al governo per la istituzione delle scuole di mutuo insegnamento, lettere dalle quali appare l'ardore con cui il conte si gettava a caldeggiare le innovazioni.

E nell'epistolario noi non intendiamo soltanto la voce dell'impetuoso protagonista; intorno a lui agrecono e parlano le persone della sua famiglia, i suoi amici italiani e stranieri. E tutto un piccolo mondo che l'editore ha opportunamente saputo far rivivere, raccogliendo intorno alle lettere del Confalomeri, le lettere di famigliari e di annici a lui dirette, le lettere, sempre di famigliari e chi amici, ruelle onali si angla di lui e dalle onali

A. 921. Sig. Guidotti Antonio, scultore

form

milit

La figura del conte rivive con nell'ambiente che fu mo, e in tal modo mentre la figura stessa ore committeeza e più vivo risalto biente aristocratico lombardo nel quale durante correnti di progresso e di liberalismo. Fra tutte e persone, più o meno illustri e note, dalle quali ci appare attorniato il combell'epistolario, quella che maggiormente (il., e ci commisove è l'eroics moglie Feresa Casati Confalomeri, Molte sono le lettere che di lei ii Gallavresi ha raccolto, dal giorno in cui andava sposa al Confaloniei fino al giorno della sua morte, nel 1830, mentre stamo così ricostriure la storia di quell'un mae on fu certo felice, e nella quale il marrio non la la miglior figura. E i malincomer appell con cui la moglie trascurata cerca di richiamire a sè il manto mentre egli corre l'Italia e t'Eu rona avido di novità e di piaceri, non fanno che tenacia con cui ned'ora della sventura, quella morte, per l'affetto mesaur bile che le suggerisce tutu gli espedienti onde tenersi in comunicazione col prigioniero languente in Moravia e onde pre pararne la fuga. Le lettere che i due coninvi. eludendo la sorvegianza della polizia, riuscirono a company durante uls aunt della prigionia e notevolt dithor ta di decifrazione è di interpreta-

Absore nel 1810 Perotes donna possono altri mente la grazia sovrana che libera il conte dalle indebolito ed affranto oltre oceano, negli Stat l'epistolario ei fa seguire il conte uscito dal carattraverso l'Europa, ci fa assistere al suo ritorno in patra, e bualmente alla sua morte avvenuta st athetiava a ritornate nella penisola, attitato f ise dai fresisti di ngova vita che proprio in quell'anno commetavano ad a care le provincie

Così no tre volumi di carterei editi dal Gidlivresi abbianio tutti ga elementi necessari pe tentare la ricostruzione storica della figura di visse e operò. Dopo tante e tanto aspre discustoria del Royam alla fervida apologia del D'Anstudiato e rappresentato non solo nei due o ti-

l'er rendere più utne l'edizione dei carteggi, il Gallavresi ha provve luto a corredare le lettere di molte annotazioni. Chi ha un po' di pratica di sinna lavori non potrà non ammirare in tali punto delle lettere che potesse riuscire dubbio od oscuro, cabbondanza e la sicurezza del i rudizone e nsieno la sobrietà per chi l'apparato di

C à in altro articolo di questa stessa rubrica 'interesse e l'importanza che tra le fonti sturithe hanno gli epistolari. Giova ora aggiunger :tte le :dizioni di Epistolari dovrebbero essere fatte come è stata fatta questa del Carteggio

La Giorine Italia Nuova edizione a cura d. Ma. RIO MENGHINI, Fase, IV. Albright, Segati e C. ed. 1013, p. 214, L. 2.49 (N. 2. della Sene VII

Mentre la Commissione nazionale sta pubblicando i volu i della monumentale edizione delle opere di G. Mazzini, riesce sommamente opportuna la nuova edizione della Giovine Italia, che esce a cura di Mario Menghini e che è giunta già nt IV fascico'n, Forse l'e lizione sarebbe anche più utile, se il Menghim avesse posto le rispettive date as vari articoli e avesse corredato questi di niù abbondanti note illustrative, in modo, da rendere p ù facile l'orientamento as lettori. E un e sarebbe stato un intice finale dei nomi e delle cone più importanti, per agevolare le ricerche : ma a cue sta mancanza l'editore potrà rimed are facendo un indice complessivo, quando tutti i fascicult saranno

nta il più vivo intereur, specialmente se la lettura di quelle vecchie pagine rivoluzionarie è la lettura delle lettere che nello stesso periodo il LA VOCE

Mazzini dall'esilio di Marsiglia diramava febbriiente da tutte le direzioni. Sinmo, con questo IV fascicolo, nel secondo semestre della pubblicazion tra la fine del 1932 e il principio del 1833. Le insurrezioni italiane sono ormai da tempo domate, stanno anche spegnendosi le ultime faville dell'incendio romagnolo del 1831, per sollevare il paese su cui grava la reazione occorre una spinta dal di fuori, occorre il lavoro degli emigrati e degli esuli, e questo si organizza specialmente a Marsiglia, a-

nato da Giuseppe Mazzini. Mentre le lettere mazzimane lascian vedere i fili delle trame che il grande agitatore stava già testativo di riscossa, gli articuli della Giovine Italia rappresentano lo sforzo per tener deste e per diffondere ovunque le idee di libertà e di indipendenza, per acquistare sempre nuovi adepti all'organizzazione. Il IV fascicolo si apre appunto con un magnifico scritto di propaganda indirizzato dai collaboratori il loro concittadini nel quale si ilbattono le accuse mosse alla Giovine Italia e si illustra ampiamente il programma dell'Associa-Unità, Libertà, Una delle parti più interessanti del periodico

erano le corrispondenze che giungevano man mano dall'Italia, e che, illustrando le tristi condizioni delle varie regioni, avevano per scopo di ecratare uli animi. Dato lo scono, il tono di queste corrispondenze era pessimistico quanto mai; così in questo IV fascicolo, che contiene una corrispon-denza dalle Romagne e una dalla Toscana, vediamo che anche le condizioni della Toscana sono diminte con colori più foschi di quello che non fossero nella realià. Ma ad ogni modo la lettura di quemezzo alle agitazioni e alle lotte di quel periodo fortunoso, e ci la rivivere intensamente i sentimenti dei liberali e dei rivoluzionari.

potente il senso di vita e di battaglia; leggendole par di rivedere coloro che le scrivevano quasi colsangue, tra gli stenti e le miserie de l'estho, che ipavano alla macchia e riuscivano a diffonderle nella penisola sfidando a forza di coraggio e d'astuzia i governi e le polizie; legg ndole, si comprende meglio che non da tutti i discorsi e le commemorazioni ampollose, da quale s annia di sacritizi e di eroismo sia uscita l'unità

Donomo Monten. Scene e fienre del Riscomento concie 1848-1860 Lape, Città di Castello 1913, pp. 2 ii I.

ino di quei I bri sensa molte pretese scientifiche, che di

. t . . La scritto migliore è il primo, in un a tampresentare le condizioni de le provincie sencito a tarrello nel terro seruto intorno alle umitatiri ... , sarchle state gran dann

ECONOMIA E POLITICA

F. PAPARAVA Dieci anni di vita italiana, Bari, Laterza, 1913, 2 voll, L. 10.

Laterza, 1913, 2 voll, L. 10.

Il Gornale decli economisti e decumento non trascerabile della storia di vent'anni Fu anzi, di govani bandiva dalle sue pagne la guerra al malgoverno delle banche e della produsione mazionale. Per sono legami colla migliore democrazia parlamentare (si parla di vent'anni fa) eco produtori pugliera; per l'ardore di stringerii sempre più e di non restare estranco ad akun fatto della reale vita economica del pasce il Giornale assurse ad un vero valore pollitro; de pure nel tempo stesso di vero valore pollitro; de pure nel tempo stesso di vero valore pollitro; si e statistici di tavolino e di carriera, volontariamente astratti dalla vita, sono ben lungi dal comporre. Uggi, quando anche il Giornale accenna a risorgere da un certo mariama perfino scientifico, il valore politro se n'e andato del tatto Quando anche torna ad essere qualcesa di meglio che non una palestra di concorsi un versitari e un editore gratuto del necessario. La sua morte politro ha avuta una lunga agonia d'un uomo d'alto intelletto e di cuore nobilissimo, il cente Francesco Papafasa. Del Giornale digli consonisti Egli fa l'ultimo cro niquara radiale-liberista, della gliorusa serie dei De Vit, dei l'arecti della gliorusa serie dei De Vit, dei l'arecti, a finemas me d'orus qualcan, dei Mazzola; dopo di lui son venut, minmi e apari liberisti, un sindecalista e un foregolo; adesso sanno arretta ia... finemas me d'orus ostotanto al fatto che il pubblico delle riviste economiche e ir rviste stesse e l'economi politre siano in pochi anai cambiati, divenuti sempre meno capaci di empre di carecti di pubblico delle riviste economiche e i riviste stesse e l'economi politre siano in pocci anai cambiati, divenuti sempre meno capaci di emportati di carecti di carecti di c

Mener omas l'inspiratione, manca il sistema completo di idee col quale saggiare i fatti quoticitant, manca, in una paroda, la fede. È la fede centra, con l'andra degli anni, mancado anche al Papalava E pero ai naovi adepti di questa fede, che non sono economiste il liberiati di mesistere, bensi di iede, conviene leggere questi conache per intervogare se stessa, prima di esci considera per intervogare se stessa, prima di esci considera del programma di sistema del programma in la mancado del programma liberista di completa biberta politica ed economica urgeva la prima parte, e i partiti popolari divano a la fidorata di saper di programma liberista di completa biberta politica ed economica urgeva la prima parte, e i partiti popolari divano a la fidorata di saper miscolari di sidera di programma liberista di completa biberta politica ed economica urgeva la prima parte, e i partiti popolari divano a la fidorata di saper monento subirire, a salvare la liberta, perche si liberali puri e semplici erano troppo pochi per formare un partito efficace «, e molti di loro non erano gente da politica. a La politica e cosa rivuia e dura, e prima condizione per perioderi vi parte e d'avere cuore caldo, aver forti amori e non da formule dotti unarie ». E però con la liberta anche contro la monarchia, come con la riberta anche contro la monarchia, come con la riberta anche contro la monarchia, come con la riberta prima cronaca. L'ultuma finisce autigurado, se pare loriana, la guerra contro l'Au siria, e inclinato gli tuliama e popurara contro l'Au siria, e inclinato gli tuliama e popurara contro l'au siria, e inclinato gli tuliama e popurara contro l'au siria, e inclinato gli tuliama e popurara contro l'Au siria, e inclinato gli tuliama e popurara contro l'au siria, e inclinato gli tuliana proporara contro della liberta politica e con monarchi l'Italia, non eran venute en dece anna. Era venu

dove le tradizioni noi solo mancano un noi acceunano a formarsi, s'ottengono da nomi e di abbastanza robusto da potre de subbastanza robusto da potre de subbastanza robusto da potre si privare senza danno di questo ci mento di forza che e il rea, dice il Papafoxa. Cice, non e un passe nel quale la sovranita popolare possa esphearsi completa la borrantia popolare possa esphearsi completa o hibera, come vorrebbero i repubblicama E di questi paesa non ce n'e. Francia e Portogallo informini. E non ci sono ne meno paesa senza alterna di due artsbertzate fenulo borghesi e mancipa dei colo di privato del considera del considera del considera dei del considera del considera

più d'opposiziene che di governo, può e deve cesere l'eterno ribelle contro tuttle le tranne, il critico spictato di tutto le chies trionfant, il solullatore di tutti i vinu, perche si risollevino e ritentino la vittorio, onde la lotta per la vita si combatta in campo sempre più aperto e la selezione et dia li tipo uniuno, se non sempre più aperto e la selezione et dia li tipo uniuno, se non sempre più alete. Sempre più alete s

li tante questioni ancora vive, sono un e preciso e garbato manuale di storia

CANZIO COZII. Gl' indivizzi della politica commerciale ttaliana, Milano, Stampa Commer-

Questo volumetto è una breve e chiara esposi zione del problema doganale italiano nel momento presente. Annitutto dimostra mentita la imparzianisti ie talora anche i liberisti) pretendono di acringersi alla soluzione del problema, Poi esamina i caratteri e eli effetti generali dell'uno e dell'altro sistema, specialmente la loro influenza sui prezzi, sui consumi e sui salara. Notevole qui l'opinione dell' A, che e la politica del libero scambio debba imprimere il suo spirito vigoroso all'opera di regolamentazione dei rapporti tra i lavoratori e gli imprenditori » fin qui discutibile anche con simpatia e e in essa ricercare un alleato valido e indispensabile per raggiungere i suni fini in modo efficace a a qui contradetta troppo dall'esperienza del nostro e di altri paesi, Seque la discussione della clausola della nazione più favorita e della doppia tareffa, conclusa favorevole alla prima, sfavorevole alla seconda I 'esame della odierna preparazione italiana ai trattati di commercio è una critica serrata al metodo bito dal governo, e prospetta una ragionevole delle industrie esportatrici e del consumo.

lodato per la cura di penetrare con amore di ve-(nè meno una nota) con rivore di argomentazione involuta, come dimostra la citazione fatta sopra. Deve - più che leggerlo - meditarlo senza fretta chi voglia farsi una idea chiara del momento della nostra politica commerciale

ROBERTO PALLOTTINO, I paesi numi nel loro procedere economico: l'Argentina, Ancona, Puccini, 1913

Due parti: una teorica, luriana, più tosto confusa e non nuova, che vuole essere come un disegno generale di sociologia dei paesi nuovi; tura di fatti, che mette bene in tibevo lo svilunto economico argentino e i fatti e misfatti politici che l'hauno accompagnato. Rastava la seconda po' incresciosi, ma il quadro resta vivace e per-

RET'TIFICA

Non ogni scrittore, lo so bene, ha il diritto

fortuna mi pare acquisti un tal quale diritto star, do d'intendere, non dico il ma onusco dealismo in cenere, non avrebbe contrattatto il e esiste la pazzia e l'errore, ma gente che erri considerati da un punto di vista siamo tutt samo tutti matti ». Qui, del mio assunto, non breve lavoro ho voluto per l'appunto dimo strare che nella realtà immediata vi sono, e vero, saggi e dementi, ma che da un punto di Essa, come l'errore, ha valone reale e positivo finché la si consideri astrattamente fuori dell'atti su nell'attualità del nensiero stesso che è sem pre saviezza e verità. La follia è dunque, dentro la realtà del pensiero, un momento negacosì come ogni pensato, ogni cosa guardata cio che non s'intende, stranezza, errore, dissenna genio, per non essere compresi dai loro coeta

Ma il Sig. Miranda non sembra in grado d concepire quest' infinita negatività del pensato Tanto vero che egli teme che la D. Commedia come pensiero pensato possa considerarsi error o pazzia, e il delirio di Sciosciammocca, com pensiero pensante, assoluta unità. Parole ch nella loro spiritosa profondità potrebbero pro vare una cosa sola: che il critico - mentre impervio alle bellezze della commedia - ch per essere un pensato non può entrare più nell sua testa, nè essere più da lui gustata e capit - piglia invece grande diletto assimilandole raviglia, in quanto coincidenti con l'attualit del suo pensiero - solo alle piacevolezze del

GRISEPPE MAGGIORE

21, Viale Milton LAVOCE

Exce ogni Giovedì in Firenze, Via Cavour, 43 & Fondata da GIUSEPPE PREZZOLINI & Abbonamento per il Regno, Trento, Trieste, Canton Ticino, L. 5,00. Estero L. 7,50
Un numero cent. 20, doppio cent. 50 & Dono agli abbonati i Bollettino bibliografico & Abb. cumulativo con 10 " Quaderni della Voce " L. 15. Estero L. 20. & Telefono 28-30.

Anno V # N.º 40 # 2 Ottobre 1913.

SOMMARIO Sonales e Gielliti, La Voce - Presentatione el Tristan Cerbière, G. Papini - Riforma burecratica, P. Jahirr - Le suffregiate Inglest, M. Sarfatti - Liberia della Voce - Antiprotecionismo.

SONNINO E GIOLITTI

Sonnino ha bubblicate un trogramma

Sommo na provinciato un programma.

Giolitti pubblicherà una relazione.

Sonnino dica le cose che avrebbe in animo
fara, ma che non è stato capace di fara. Giolitti dice le cose che non ha promesso di fare ma che è riuscito a fare. Uno vagheggia,

ltro realizza. Sono forse due politiche? La politica delle Somo forse due politiche? La politica dali deli e degli somini di fale contro i pratica? La politica dai dolli e degli somini di fale contro i pratica? Per esser precisi wel linguaggio bisoguerebi dire che soltanto i falti somo politica, come soltanto i rilmi somo possia, soltanto i appuadri piltura, allanto le ballaggie guerra: e nom i progetti di poeste, di pitture, di guerre. Dunque soltanto li collitti è un unno politico. Parciò nom pubblica programmi: l'uomo politico nom si preca cupa troppo delle idee, dis programmi, dei prin i più e della fele giurata ai medesimi. L'uomo politico paria poco e pubblica muno par ecutare il trovara i rospo empegnato con la realti; ma il giorno in uni impegna giunge a fondo, a costo di qual-

si impegna giunge a fondo, a costo di qual-siasi cosa. Far scivolare qualche migliano di lire im mano d'um giornalista clasti.o, o spe-dire un delegato a farte le elezioni, non conta per l'uomo politico più di quel che conti per noi la mancia corruttrice che diamo al po-stino per esser serviti meglio dell'inquilino di faccia. Cavour di cua di commettere cose in politica che se le avesse futte nella vita privata ci sarebbe stato il Codice penale. E Bismark non era il modello della simerità e della mattera. E vero la Codici. rettezza. E vero che Giolitti non e Caesar, ma anche l'on, Chiesa non è Mazzini, e l'I talia del 1013 non e precisamente il Piemonti

L'uomo di idee politiche si corda di una cosa fondamentale : delle condizioni in cui deve realizzare le sue idee. Egli cura che le sdee siano guiste, logiche im se, rispondano ai canoni ma non si procucupa di tronare i deputati che le vo-tino, la stampa che le sostemga, le masse che le appoggino. L'uomo di cilee politiche è destinato come il marito della Mandragola a trovarsi un sostituto se vuole averc figlinoli.

un sostituto se vuote avere regimoti. L'onestà favolosa (non senza le maculature del :. Finocchiaro Aprile e della grazia a Linda Murri) di Sonnino ricorda troppo le sterili virtu di una zittella che non abbia preso marilo per timore di perdere la verginità. Senta concupiscanza, niente figlioli. E la po-litica vuole figlioli, ossia opere. Di lui, qual-tro unni or sono, e prima della infelice sua

prova di governo, dicevamo: prota di goterno, diccuamo:
Quest' tomo è oggi fra le persone più oneste
e più colte di tutta la Camera. Fra capi gruppo
è l'unico veramente onesto e cotto e indipendente. Tecnico profondo in questioni di bilancto,
studioso, non per vanità, come l'on. Luzzatt,
ma per vero desiderio di bene, è, come più
volte si è detto, un tipo all'inglese. Ma di molti
politici inglesi gli manca l'ardore, la genialità.
unmini. Eccellente tesoriere, non può essere un il calore col quale si diffundono le idee fra gli uomini. Eccellent tesoriere, non può essere un grande ministro. Mente analitica, e in ciò vero e toscanino » dalla mente instretta ai particolari e ben lontano dalle sintesi quasi religiose d'uno Spaventa, non avrà mai una visione generale e fervida della vita di un popolo. Cassiere ideale, resterà sempre un mediocre primo ministro. L'onestà stessa gli sarà d'impaccio come accade alle menti ristrette che nel locco della convin-

Dopo l'esperimento del 1910 Sonnino non è un uomo politico ma un'ombra politica. La buone intenzioni, i bei progetti non contano nulla quando ci si è dimostrati mcapaci di eseguire. Nè vale il declamare contro la Camera camorristica che mon ha voluto l'onesto Sommino, giacchò la Camera camorristica o precisamente uma delle principali conduționi di fatto della politica italiama. Chi non riesce a fatto della politica italiana. Chi non rusca di dominarla o sgominarla mon deve fara politica. Per dominarla o sgominarla bisopna loccarla e toccandola ci si sporca le mani. Chi non si vuola sporcare le meni mon faccia politica. Sența concupiscența, niente figlioli. Perciò non rusciamo a comprendere bene le

discussioni cui ha dato tuogo il programma del Somnino, giacche non si tratta di sapere se le idee polstiche del Somnino sono buone o cattive, bonsi di sopera s'egli ha l'energia per realit-tarla o no. E di questo abbumo tutte le va-gion. di dubitare.

Presentazione di Tristan Corbière.

a casa sua (Bourdelle, mascheratore di Beethoven, l' ha decapitato in un medaglione che il meire della brettagnese Morlaix ha inchiodato sopra uno scoglio vis à vis dell'Atlantico), ora che ne parlano anche i giornalisti della rive droite, ora che son passati, dalla morte, maledetti giuro che se ne discorrerà anche in Italia, finalmente - di Tristan

Eppure ci dev'essere da tempo, fra noi, qualcuno che lo tiene fra i suoi libri e lo sorseggia di tanto in tanto a dui occhi. Ci dev'essere ma se lo tiene come una primizia retrospettiva, come una rarità minacciata, come una privata curiosità, come un bibelot poetico difficile a imitarsi. Se lo tiene e non lo fa cono scere. Gli parrebbe di scemarne il valore

- per se Siccome egli vale soltanto per ciò che lui sa e eli altri non conoscono se gli levate quelle sue privative biblio statiche la sua personalità si riduo come un carciofo sfogliato, a un gambo duro - incommestibile. E si vendicherà facendo il detective privato in affari letterari delicati sezione pedinamenti c tradimenti Io non ho paura a indicare Corbici-

Soltanto indicare, perchè si le la (1 penseranno gli altri a fair gli scongiuri i circoli magici della critica sopra gli Amours Taunes. So a memoria, di ala quel che diranno baudelerismo funambolesco; reminiscenze demussettiane con ombre comiche di Victor Hugo; esaspe razione della sensibilità romantica che ride di sè stessa e del suo riso precipitando nel saugrenu e nel jeu de mod mancanza di « umanità », di » storicità » di « serietà » e di tutte quell' altre tatatà tatatà che formano, oggidì, il contrappunto dei nostri incompetentissimi rive latori. Lasciamoli, ora, abracadabrare attorno a Claudel e spingiamo sul mercato l'ombra magra di Tristan.

I mille Don Abbondi che si specializzano in letteratura ripeteranno mentalmente il « chi era costui ». Non lo saprete certamente da me. Vi rimando al libro di René Martineau dove troverete ogni buona notizia e referenza non soltanto sul figliolo ma anche sul padre, su Edouard, l'autore celebre, a' suoi tempi, del Ne grier che forse vi piacerebbe più degli Amours Taunes

Ma se aveste per lo meno l'abitudine di leggere Verlaine o Laforgue qualcosa ne sapreste di già. Io non ammiro tanto Verlaine per le sue poesie quanto per una frase che gli suggerl appunto Corbière e che fiammeggia nella prima pagina dei Poètes Maudits, Leggete e rammentatevi: «Comme rimeur et comme prosodiste il n'a rien d'impecca ble, c'est-à-dire d'ascommant. Nul d'entre les Grands comme lui n'est impectable, à commencer par Homère qui somnole quelquefois, pour aboutir à Goethe le très humain, quoiqu'on dise, en passant par le plus qu'irrégulier Shakespeare. Les impeccables, ce sont... tels et tels. Du bois, du bois et encore du bois. Corbière était en chair et os tout bêtement ». Altre definizioni troverete in

Ora che ha subito les extrêmes outrages Laforgue : bohème de l'océan.... cassant, concis, cinglant le vers à la cravache strident comme le cri des mouettes elses one elles touiours las ». Eccetera. Ognuno potrà farne a volontà dopo la lettura - e le aggiungeremo a quelle

che il poeta stesso dette di sè.

Tristan Corbière (qualcosa bisogna pur dire) era un povero giovanotto malato e disgraziato che morì a trent'anni e che lasciò un libro solo Amours Jaunes pubblicato nel 1873. (Si tenea presente questa data : 1873). Visse gli ultimi anni olo, a Roscoff, sul mare. Stava pensande a un nuovo libro. Mirlitous, ma dovette lasciare ogni cosa e ogni idea il primo marzo 1875. Per quasi dieci anni nes suno si curò di lui. Nel 1884 e dopo comingiarono a dissotterrarlo: oltre i due grandi che abbiamo detto ci furono Huysmans, Bloy, Trezenik, Aialbert e più tardi Remy de Gourmont e Gustave Kalin, Nel 1891 fu ristampato l'unico suo volume e si ristampa ancora i l'ultima edizione è del 1912

Per conoscerlo bambino pigliava dro ghe e purganti per non andare a scuolavestiva da forzato, un giorno, per protestare contro i canti di chiesa, si mise a sparar fucilate e revolverate alla fine era: i Roma usci di casa in abito da on una mitra in testa, con da occhi dipinti sulla fronte e tirandosi die

tro un masalmo guarnito di nastrini Grovago per l'Italia : a Napoli chiese l'elemosina, a Genova fu messo in pri gion Non gli piaceva molto, il nostro

Vo Naples et fort bien, merci, j'en vien

5 wa megho sul mare di Bretagna, nel 10 bastimento a vele, dove scrivevá que e magnifiche Gens de mer che saranno cos etti ad ammirare, un giorno, anche i p i marmati professori di scuole medie.

Lisciamo parlar lui di sè: nessuno dir. meglio. Ecco il suo I. pitaphe :

it and d'ardeur on mournt de paressi Sal vit, c'est par oubli ; voici ce qu'il se laisse Son seul regret fut de n'etre pas sa mai-

Il ne naouit par aucun bout, Et fut un arlequin ragoût, Mélange adultère du tout. Du je-ne-sais-quoi, mais ne sachant où; De l'or, - mais avec pas le sou; Des nerfs, - sans nerf; vigueur sans force Do l'élan. --- avec une entorse De l'âme, --- et pas de violon De l'amour - mais pire étalon. - Trop de noms pour avoir un nom Coureur d'idéal. - sans idée Rime riche - et jamais rimée Sans avoir été - revenu. Se retrouvant partout perdu Poète, en deput de ses vers ; Artiste sans art - à l'envers Philosophe, -- à tort à travers Acteur: il ne sut pas son rôle Peintre : il jouait de la musette

Une tete! mais pas de tête Prenant pour un trait le me

Tres mâle et quelq as tres fille : Capable de tout, - bon à rien , Gashant bior le mal, mil le bien Du Testament, - sans testamen Brave, et souvent, par peur du plat-

Ne tut qualya'um, m quelque

Frop cru, parce qu'il tut trop cuit Il s'amusi de son ennui

pour se pouvoir sommi i i sec et la tele ivic l s is ne sachint dont

cour sans cour mal plante

Paria quest epitamo, un concisio di bisticcio boemesco e unioristico. E. in vece, uno dei ritratti più spiritosi spietati dell'uomo moderno - non di quello che parla per bocca di Giuseppi. Prezzolini ma di quello che non ha troato ancora la pace e la verità, la fede e l'ubi consistam. Gli piace, a Corbière ridere alle proprie spalle e pigliare in giro i lettori e non saprei abbastanza lodarlo di questa doppia inclinazione che ci assicura della sua vera profondità un precursore dell'arte come buffonata Gli voglio bene anche per questo. Nonpiù il romantico truculento e non è ca scato nella castiglianità dei parnassiani e non è arrivato al cabalismo cinematografo dei simbolisti. Il veut être indefinissable, incatalogable, pas être aimé, pas être hai ; bret déclassé de toutes les latitudes, de toutes les moeurs, en decaet au delà des Pyrenées : dicc Laforgue

Un chant dans une nuit suis an La lune plaque en métal clair Les découpures du vert sombre. Un chant; comme un écho, tout vil Enterré la sous le massif. - Ça se tait . Viens, c'est là, dans l'ombre . - Un crapaud! - Pourquoi cette peur, Près de moi, ton soldat fidèle Vois-le, poète tondu, sans aile, Rossignol de la boue... - Horreur! _ Il chante. _ Horreur!! _ Horreur pour

Vots tu pas son œil de lumière. You il s'en va, froid, sous sa pierre

Bonsoir - ce crapaud-là, c'est moi,

È, anche lui, come tanti di noialtri un sentimentale che si vergogna delle sue lacrime, un poeta che sputa sulla poesia, un malato che ride del suo male, e soprattutto un misantropo che ha bisogno d'amore. Tutta la sua fumisterie

malinconica e la sua sfrontatezza pagliaccesca e la sua virtuosità sfottitoria deri-vano di là Ma c'è molta più poesia negli scherzi di questo povero giocoliere appassionato che nelle tirate dei Perfetti che limano per l'eternità.

Mon cœur fait de l'ésprit - le sot - pour se

A me piace per la sua complessità volubile e rutilante. Nella stessa strofe (congora e becero; tisico nostalgico e emico senza paure; tesoriere del verbo ricco e plebeo da caffè suburbano -Luomo che non rifiuta nulla e si abbandona alla divina diversità dei vagabondagat nel finito e nell'infinito

> Clons! La vie est une tille the ma pris à son bon plaisir Le inen c'est: la mettre en guenille,

Dicono che non scrive bene, ch' è disuguale Sicuro disuguale come tutti quelli che arrivano alla poesia. Non sono ceuali che i mediocri in prosa e in e non tiene all'arte del libro d'oro-

Cest a coup de raceroc, juste ou faux, par 1 Articeme connait pas. Je ne connais pas l'Art.

Non è vero. Ci sono, fra i semplici divertimenti lirici e metrici, poesie che sono arte vera e perfetta. C'è, ad esempio, Le Rapsode Errain, una delle più famose, ch'i un capolavoro di sobrietà pittonero popolare. Mi dispiace di non poterla ristampare. È troppo lunga. Soltanto la preghiera a Sant'Anna è di ventitrè

Pr. des larmes d'amour creusée

I can de les yeux sur les damné-

Reprends dans leur chemise blanch Les petits qui sont en langueur. Reppelle à l'eternel Dimanche Les vieux qui trainent en longueur

Vorret sapere, su queste litanie, il parere degli ultimi poeti del cattolicismo

la la legger da sà : si tratta di un di un volume unico, di 313 nagine solamente. Ma in questo volume ce, in germe in fiore, qualcosa del mighor Verlame e del miglior Richepin -Judis et Naguere e la Chanson des Gueux. Paralleli storici che non contan nulla e vero - ma non si può fare a meno di ricordarli per fare impressione su chi ci

Il libro di Corbière va letto non come padre di grandi figlioli ma come espressione fresca, raffinata e personale di un uomo ch'ebbe, oltre la disgrazia di esser tisico, anche quella di avere, qualche volta, del genio

Giovanni Papini.

LA NOSTRA SCUOLA

escua il 15 ollobre. Faremo del 16 numero una firatura straordinaria di circa 30000 copie, che verranno pedile a maltissimi maestri, ispettori, direttori didattici, insegnanti di pedagogia, professori, hiblioteche pubbliche e private. Saramo grati a lutti gli amici della Voce che vorvanno autarci in questa diffusione mandandoci indirizzi dei maestri elementari del proprio paese e di enelle altre persone (sacerdoti insegnanti, studiosi, direttori didattici ecc.) che ad una rivista come In N. S. posson trovare interesse. Abbiamo già più di 200 abbonati, ma per una vita regolare ne accorrono almeno 1000. Contiamo sull'appay. gio di Intti i nostri soci ed amici per raggiunpere questa cifra

RIFORMA BUROCRATICA

tazione, che spuntò il giorno della riforma ferroviaria inevitabile.

Gli agitatori avevano tutto agitato, e pli spettabili sodalizi e consorzi i millanta ordini del giorno votato, e il governo le millan tamila commissioni spesato e la stampa il tutto politicamente intropolato e stamporo

Fu in quei giorni, anzi, che qualche redattore scoperse che cosa è un treno : che è una dispensa rotolante, minacciata dagli uomini, dal sole e dal vento.

(Ecco: filavano in colonna sull'orlo della collina, respingenti a bocca baciata, i trenta pezzi etichettati rigurgitanti di mercanzia quando li raggiunse la passata d'acqua di stravento: e quella tastò nell'imperiale sure e vi stabili stillicidi micidiali a. accui di farina che s'appallottola e lievita e fece borsa e laghetto specchia-muyole del conertone anziano, con emissario ferme tatore sul caldo fieno maggengo; traver o i respiratoi dei carri refrigeranti imp dugliò e ingiulebbò sacchi interi di zucchero, c. slittando le rote in manovre a spinta complicate, per scattivare il convoglio, portò discordia di urti e di rovesciamenti fin nell' in timo buio delle pareti. Ecco le namigiane cate all'ultimo piano ruttar singhiozzi

di vino bianco e nero sulla nezza mussolina Illtima Creazione a che doveva rallegrare i balli di dieci villaggi, e i vitelloni ciechi terrorizzati, cozzando, strangolar colla corda un compagno, e i mosti di Puglia, saltate a pata dal cocchiume aperto, schiumosi pennacchi violetti, invidia al bifolco cercara dicchio; ecco apparire agli occhi ansiosi dell' allevatore, irreparabilmente accasciato in fondo al vagone (paralisi del treno posteriore), il roseo suino reduce dall' Esposizione, recordman del peso, gloria nazionale.

Ma, sul mezzogiorno, l'accorto manove tore, raggiunto il carro messosi da parte, e infilata la festuca nell'invisibile zipillatura, degustare sull'avida gola polverosa il più puro, gratuito, spumante nostrale).

E i redattori che non scopersero come le ocomotive abbiano una vita media e come veicoli debbano fare quel tanto moro i giorno per non essere a carico, affinche, quando il faro chiude il suo grande occhio stanco, le centomila caldaie fisse degli stabilimenti, avendo imbuzzato vagonate di fresco pane di Cardiff, coralmente stronfiando, sibilando, sirenando, possano annunziare che anche oggi verranno provveduti al bisogno del mondo i mille cilindri ad alta pressione, e i centomila aghi millimetrati; i redattori che non scopersero, s-tigarono qualche impiegato a dare un' anonima forchettata fuor del piatto burocratico.

Ma non ce n' era bisogno: tutti erano per una riforma, che è come lo scossone a uno staccio, onde salgono i bozzoli a galla. Anche dalla morte può venir la promo? BL, ma una riforma di servizio vale un' coidemia. Chi non ricordava i fasti dell' ex-Ispettorato, che nel 1884 era Sotto-Ispettorato. e nel 1886 Ispettorato, e nel 1888 Divisione, e nel 1890 Servizio Centrale, e nel 1892 in seguito a misterioso rinculo funzionale, era retroceduto a Divisione e infine a Ispettorato così scrio, scrio, ma non senza aver figliato nel contempo 1 Capo Servizio, z Capi Divisione, 36 Ispettori e 70 Capi-Uscieri?

Ogni impiegato, dunque, ebbe delle rivelazioni da fare, e nel cassetto un metodo infallibile per assicurare il regolare funzionamento dell' Azienda ferroviaria. Ognuno scoperse che sarebbe dipeso da lui solo mandar tutto bene, e dal suo vicino mandar tutto male. Tutti passarono, armi e

Ora avvenne, dopo la tempesta dell'agi- bagagli, alla virtù: denunziarono sperperi, stigmatizzarono abusi, fulminarono i superiori in nome d'un interesse superiore, e uscirono dalla lotta con un alto rispetto misto di ammirazione per la benemerita e sacrificata categoria cui si onoravano di appartenere. (Epperò, aumentatene i minimi; epperò, aumentatene i massimi).

Ma non erano stati capiti. Ma sopratutto e in fondo, chiamavano al soccorso la vita gli impiegati, dicendo: Sapete cosa vuol dire andar ad aspettare ogni giorno, sedendo rinchiusi, il passaggio del tempo?

Pagateci di questa vita senza rischi. Dateci un' agitazione, affinchè ne possano conversare quelli che sanno ancora parlare, e aginare i contabili silenziosi che hanno asimparato. Raccogliete il lamento dell' inferiore che deve essere sempre premuroso e remissivo, e il lamento del superiore, che deve essere sempre seccante ed esigente V-sicurateci che se diremo una volta la

verit ., come un uomo qualunque, non saremo sospesi dal servizio. Pagateci una fiatata di dolce vita impre-

Ora, dunque, essendo spuntato il giorno della riforma burocratica inevitabile, fu con tatato che vi erano dieci Direzioni, dieci Divisioni, dieci Sezioni : e che le dieci Se zioni facevano il lavoro, e le dieci. Divisioni rifacevano il lavoro e le dieci Direzioni vigilavano a che le dieci Divisioni rifacessero il lavoro che le dieci Sezioni facevano

Perci), essendo le dieci Divisioni risultate inutili, furon chiamate: Sezioni Principali. E fu deciso, inoltre, che sarebbero stati traslocati impiegati: — quelli che spun tano moduli sulle rive dell' Arno, spunte ranno moduli sulle rive del Po, quelli che orteggian conteggi a levante, conteggi conteggeranno a ponente, quelli che aspettan pensione a mezzogiorno, pensione aspettino a mezzanotte.

Ma, come si sparse la nuova, i bottegai della piccola città che avevan le millanta proteste votato, cominciarono a muovere gran piato, dicendo:

Se ci levate i nostri buoni piccoli impiegati, col loro piccolo corredo di buone abitudini : come faremo ? se ci levate i nostri buoni piccoli impiegati. Tutti avevano gli stessi bisogni; sapevamo

loro bisogni stabili; potevamo regolarci al grammo nelle compre per loro; e ci ringraziavano dell' improvvisata. Chi comprerà ancora a libretto, se ci le-

vate i nostri piccoli impiegati? Vorranno verificare il peso e sapere la qualità, i comprapaga senza libretto. E l'occulto piombo della bilancia inca-

ricato di tenerci queta coscienza, trattenendo a ogni pesata qualcosa per noi, senza obbligarci a rubare sul peso, permettendoci an di lasciar correre due o tre pallottole generose, dovrà diventare un rimorso, l'occulto piombo quetacoscienza?

Senza contare che sapevamo il giorno preciso di frugar loro in tasca

Sapevamo i loro bisogni stabili e i gusti e le regole del cibo, del vestito e del letto: anzi avevano accettate le nostre regole come

Sapevamo come tentarli: - se la signora Bianca porta calze traforate, come potrà la signora Maria non portar calze trafo-

Sono i soli clienti durevoli, i clienti impiegati; si conservano per mangiar molti anni di pensione; soli possiedono l'arte di continuare a vivere, bruciando lentamente la loro candela. E perdendoli, troppo più perderemmo: poiche lasciano, per testamento, gli stessi bisogni ai loro figlioli.

Lasciateci dunque i nostri buoni piccoli impiegati, sempre alla stanga della famirlia con una rassegnazione così irrevocabile, lasciateci i nostri buoni piccoli impiegati col loro corredo di buone abirudini

E ogni impiegato che avea per l'interesse superiore votato, come fu nel piccolo interesse inferiore toccato, emise il gemito più sconsolato, dicendo :

Come farò a vivere nella grande città dove non sono mai stato?

Vitto rincarato, alloggio rincarato; stipendio immutato; come farò a vivere nella grande città dove non sono mai stato? Questa città produce poca polvere; il sole subito, a lingua fuori, tien dietro al fango lordascarpe; questa città incastra pisciatoi riparati a ogni cantonata, e se un lampione si spegne se ne preoccupa. Tengo appunto delle sue nascite, delle sue morti, partenze e arrivi : ho visitato nutri i suoi quart, ri sfitti per migliorare l'impiantito di cucina.

E dicono che abbia bellezze arristiche.

È la città del solo parrucchiere che abbia imparato il taglio dei miei capelli, del solo macellaio che scoltelli un tocchetto domenicale possibile, del solo pizza gnolo che conosca il formaggio al mio stomaco adarrato. - Come : rò a vivere nella grande citta

dove non sono mai stato? E dissero le Autorità (prescindendo dalla necessità imprescindibile che la città che ha dato i natali all' in entore degli occhiali, abbia due Sezioni principali): Proteggiamo

il cittadino impiegato. - Anche aiuta, dopo l'ufficio, la piccola città a fare i suoi conti.

- Se non collabora al primo modo di arricchimento: - aumentare le entrate -. dà opera al secondo : - sorvegliare le uscite.

Una volta ci ha votato, sempre ci voterà se non sarà traslocato. Proteggiamo il cittadino impiegato.

Essendo dunque la riforma burocratica divenuta irrevocabile e deciso il trasloco degli impiegati, gli impiegati furono traslocati: - ma, essendo uffici di compenso alla picolo città stati assegnati, quivi furono gli impiegati traslocati, ritraslocati,

Quando la nuova targa fu murata e la nuova Nota di presenza firmata, e i nuovi moduli coi nuovi nomi d'uffici intestati la riforma fu consumata.

Otto giorni lo sgombero della suppellettile era durato; cinque giorni collocazione e riordino, tre giorni sistemazione dei tavoli, due giorni conversazione -- commentario dell' avventura, un piorno: riempimento calamai, temperamento matite, cancellamento intestazioni rimanenza vecchi moduli ; primo orario del ventesimo giorno : decisione di inzuppare la penna; secondo orario: penna inzuppata.

Così nacque lo spaventoso arretrato in cui si affoga e dal quale rampolla la necessità ineluttabile dello straordinario.

Perchè, alcune istituzioni la riforma aveva dimenticato di riformare: e cioè la lettera ufficiale che non è perfetta se non è stata minutata, e se la minuta non è stata dal Sotto-Capo Ufficio approvata, e dal Capo-Ufficio disapprovata e dal ff. di Dirigente discussa e ricompilata, e riminutata e ridistesa, delle siele dei sette savi guarnita e difesa, in sei periodi almeno, con almeno quattro e a capo e che fa un bel vedere, e il settimo periodo riassuntivo avente a battistrada il suo « Comunque » conclusivo, raziocinativo, decisono. E l'elaborata Circolare interna N. x - tirata a trecento

mplari gonfiacestino, parzialmente modicata dalla seguente gremiscicestino, rimessa vigore dalla sussequente sfondacestino propata dalla precedente

E disse il superiore immediato: - neces ario è lo straordinazio

Cosa penserei infatti, se fossi superior capo e con orario ordinario si facesse fronte lavoro straordinario? Lavoro poco, imiegati troppi. Ora i miei dipendenti appena ono sufficienti, a promuovermi ai gradi ninenti, Necessario è lo straordinario

E l'aspirante Capo-Sezione Sig. Corridore risolse la grave questione : - esuberante lavoro generare tra impiegati che poco hanno da fare, - a ognuno istillando il suo classico metodo di trattazione, riassunto nella interrogazione pregiudiciale a ogni affare. « In qual modo la presente vertenza, potrà prestarsi a mettere in evidenza, dell'aspirance Capo-Sezione Sig. Corridore l'ecce ional competenza ? «, corroborata dalla conclusione: - se un affare si complica, io avrò

Promovibile è il Capo-Sezione con complicati affari in trattazione.

E il superiore capo, amorosissimo di lavoro, fatica esclusa, troncò la grave quistione : - straordinario sotto forma di lavoro o sotto forma di presenza?, decidendo: sotto forma di presenza, perchè la presenza vuole assistenza e l'assistenza gratifica-

Cosi fu che l' impiegato nato, potè aggiungere all' elenco delle cose che debbono entrare in servizio la più delicata operazione,

Avendo appeso lo specchietto alla finestra, con panorama sul salotto del Capo Divisione, nella prima mezz' ora di straordinario studiosamente si rase la disagevole barba che sgrana gocciolando carico sangue sedentario, e contrappelò nella seconda mezz'ora la trepid. gota braciolosa.

Poi, avendo spazzolato la giacchetta, e avendo spoiverato la spazzola, constató che lo straordinario era passato.

Piero Tahier.

LE SUFFRAGISTE INGLESI

ovimento suffragista inglese. Ancora si verno tentano di menare il can per l'. crede da tutti, tranne i pochi che conoscono per propria esperienza le cose e la vita ine, che si tratti di una burletta o di un' eche. In questa stessa Foce, or non è molto. un uomo dell'ingegno di Enrico Ruta poteva scrivere « per esempio, in un paese come l'Inghilterra, le suffragette ci sembrano una varieta, il giocare a castelline di Esopo». E lo diceva così di passaggio, senza neppur darvi importanza, come un truismo troppo evidente per dimostrarlo, Ma qui almeno, nelle stesse colonne, abbiamo avuto per fortuna un magnifico contra veleno con l'articolo di F. Agnoletti. Non parliamo invece dell' altra stampa, quella amoristica e quella che parla sul serio Suffragio, suffragismo e suffragette sono

bersaglio preferito alle facili ronie degli Anatole France anacquati che sbri olano al buon pubblico, per il soldo quotidiano, la quotidiana fetta di filosofia al gusto del orno: livore in salsa italiana di me n' infischio, contro tutto quanto si eleva d'un filo sopra il livello del senso comune più piatto e vigliacco, più Taddeo - - Veneanda. Che io mi sappia, tra i giornali quotidiani l'unica eccezione fu quella del Socolo, che pubblicò un sereno articolo di Mario Borsa. Negli altri, non una parola, m di apprezzamento serio, document to, su una causa che ha pure saputo ispirare tanti così tenaci eroismi. Il ridicolo, il ridicolo, tient' altro che il più meschino e pettegolo

idicolo: fa nausea, alla fine! Gli inglesi, loro, che non hanno la nostra agilità « di spirito la pensano diversamente our essendo in tutto questo i principali insati. La lotta per il suffragio femmiile li ha in maggioranza (maggioranza machile, ben inteso), avversarii non tepidi. Ina parte abbastanza numerosa, anzi, deuomini, e qualche donna, vi è feroceente contraria. Ma a nessuno viene in nte di insozzare la causa, a favore o cono la quale si combatte, a forza di ridicolo. E prima di tutto, bisogna mettersi bene mente che l'agitazione per il suffragio n è niente affatto opera di poche esal-

te soltanto. Relativamente poche, cioè poper un aggruppamento politico inglese in Italia sarebbero già un numero consilla Women's Social and Political Union. sieduta dalla battagliera Mrs. Pankhurst : circa un migliaio e più di militants, sufgette risolute a far uso anche della vioa, pur di tener viva la questione, di agidinanzi al pubblico, provandogli coi i la loro ferma volontà, la necessità e rgenza di risolverla. Vedremo, penseo, decideremo, aspetteremo un momento opportuno: eh no! sono troppo comode, solite scappatoie temporeggiatrici con cui

Ancora si ride, qui da noi in Italia, del Popinione pubblica e soprattutto il gesfuggendo anche agli impegni e ai pre obblighi assunti da qualche membro del sono incalcate dal bisogno prepotente, mortale o per dir meglio vitale di agire lottare difendersi finalmente da sole nella gran hattaglia della vita moderna, dove chi non ha la grande obbiettivo, nulla è loro più sacre nulla vi è di superiore ad esso : tranne natudi tacerlo; non si è mai dato il caso che la vita di un solo essere umano sia stata famosi attentati suffragisti. Le celebri bombe sono degli esplosivi molesti ma innocui, o sono delle bombe « potenziali », accuratamente poste in condizione di non esploylere

L'unica vittima umana della campagna fu muss Davison che nella corsa del Derby commise una specie di eroico bara-kiri, e con lei rim se ferito, per caso, e per fortuna non gravemente, il fantino Jones. E l' atto in hyrdu de della povera Davison fu assur pir bio mato che lodato dalle sue stesse compagne di fede. Ma se la vita umana è sacra, non così la proprietà pubblica e privata. Quale obbligo di rispettarla hanno mai queste fuori legge, queste minorenni, queste escluse, queste sbandite dalla vita rivile del paese? esse, che non possono fare leggi, e non possono amministrare il danaro pubblico a cui pure contribuiscono ne influire sulle sorti della ricchezza na zionale che è pur fatta per tanta parte anche dei loro sudori e dei loro sforzi : esse, a cui viene riconosciuto a mala pena il diritto li gestire e spendere il proprio! Chè infatti, n Inghilterra è passato da pochi decennî il Married Women's Property Act, e come si sa, in Italia per la donna sposata tale diritto non esiste ancora. Anzi l'on. Giolitti, bontà sua, trovò in queste restrittive dispesizioni del Codice Civile una ragione! di più per non accordare alle donne il voto nemmeno amministrativo: il delicato precchio di Giovanni il Dittatore non può tollerare nella legge italiana simili stonature disar-Perchè mai queste donne dovrebbero aun-

que agire da esseri savî, ragionevoli e reonsabili, quando la legge fondamentale dello Stato le agguaglia ai pazzi e ai delinquenti, le due sole categorie di adulti escluse dal diritto elementare di voto, che è considerato la pietra angolare di tutte le libertà i Si obbietta il danno che dagli atti di vandaismo viene ai terzi, ai privati che non entrano, e in genere alla somma totale della ricchezza del paese. Ma via! bisogna essere troppo ingenui per credere proprio che si possa fare la frittata senza rompere

di ignorare che ogni grande movimento collettivo, ogni conquista di nuove classi decise a farsi un posto nella vita pubblica, strappando alle minoranze dominanti un nuovo diritto o l'abolizione di un vecchio privilegio, non può avvenire senza conflitti in cui ne va di mezzo qualcuno, quando l'azione e la stessa esistenza individuale di ognuno fatalmente danneggia o distrugge esistenza di qualche altro! È già moltissimo quando si , ottenuto che il danno sia solamente economico. E in fin dei conti la propaganda per conquistare il voto a circa dieci milioni di donne che ne sono escluse, avrà costato nella vasta Gran Brettagna mettiamo pure due o quattro o anche dieci milioni di lire in lastre di vetrine rotte, in stabili deserti incendiati, e materiale ferroviario distrutto; chi ci dirà quante dedi milioni abbia costato nel piccolo Belgio lo sciopero generale per la arificazione elettorale di forse un milione di prolet a , i quali già votano, contro qualche centinaio di migliaio di voti plurimi capitalistici ? Eppure la stessa borghesia belga non clericale ha lodato, esaltato, ippoggiato lo sciopero! Tutta la questione riduce dunque a vedere se i vandalismi -uffragisti giovino o no alla causa : e i Inghilterra è in fondo radicata la convin one generale che questa irrequietezza imazione delle «m h. . . a oltranza) hbia per lo meno fatto maturare più rapidanente e affrettato la soluzione avveniro lel problema che tanti e tanti anni di seria ampagna legalitaria da parte di migliaia li valenti-sime donne avevano fatto pro-

Certo, tutto questo riesce ostico e se vo diamo un po' buffo per noi italiani. Noi questa agitazione una sproporzione e una effette, fr. lo scopo da raggiungersi e i mezzi per et. r do. Tanto chiasso per il voto? Eh, Dio mio, il giuoco non vale la candela.

Questa attitudine di mentale e spirituale scettic mo, è così naturalmente, così essenzialnente, lasciatemelo dire, italiana, che riesce d ficilissimo liberarsene anche agli spiriti į , colti non solo, ma anche più seri. Essa d' tronde non può stupire in un paese dove a riforma che porta il numero degli eles at nientemeno che da tre a otro milion, sposta tutte le basi del suffragio (e di . «eguenza logica dovrebbe dunque rare un vero e proprio rivolgimento lla vita nazionale) : una riforma mossa con fede e con vero ardore o individuo: tepidamente appoggrura d' un solo partito : accordata se colpo i ire dalla onnipossente volontà di un sol como, e votata dalla Camera con rassego ii ostilità; viene accolta dal popolo co apatia e indifferenza quasi universale Lo stesso nostro Prezzolini, in un articolo di generosa, sacrosanta protesta contro la scandalosa tradizione di impunità legale che le nostre giurie stanno fabbricando a forza di assoluzioni, in favore degli ne ori di denne, usciva nella caratteriin queste condizioni le donne che chiedono il voto in Italia ci sem-

ersino ai massacri governativi contro le lebi meridionali sprovviste di scheda. E non si accorgeva di adoperare, rimesso a nuovo, quello sresso argomento dei suoi avversari d'allora « Altro ci vuole per quella gente affamata e ignorante che il lusso del voto! Date loro pane e istruzione . E si rispondeva giustamente: Date loro con la scheda il mezzo di conquistar-

bran persone che domandino le paste non

avendo il pane (1) ». Eppure il Prezzolini

e tra i pochi! di Gaetano Salvemini

nella campagna per il voto agli analfaberi.

ome solo rimedio alle prepotenze e ai so-

prusi delle classi borghesi parassitarie, e

(1) Numero 26 della Vace di quest'anno.

nessun novo. È una strana pretesa questa seli. Possono rispondere oggi le donne : fateci giurate e fateci elettrici perchè possiamo influire sull'andamento della giustizia con tutto il peso della nostra volontà e della nostra giusta indignazione! E l'analogia anzi l'identità dei due razionamenti continua. L'amico Prezzolini ci dice che la donna, deve «anzi tutto, divenir donna: donna prima che cittadina , ma si guarda poi bene dall' indicarcene i mezzi. Anche qui è la funzione e la funzione soltanto che può creare l' organo. Date così alle femmine di tutta Italia come ai cafoni dell' Italia meridionale, dei diritti e dei doveri delle re sponsabilità da esercitare e delle dignità da meritare, se volete che diventino, questi, dei cittadini; quelle, delle donne nel più alto senso della parola!

E, per tornare alle s igiste, un ingles per esempio non avrebbe potuto fare la preziosa confessione sfuggita al Prezzolini, per chè il voto non è per lui, nel più segreto del suo pensiero, « una pasta », un lu o, un perfluo! Nulla di più convincente delle semplici parole : franchise, enfranchment - franli chi è tranco, cioe non soggetto

Ma in inglese - la psicologia di un del termine si è concretato pratic e realisticamente nel senso partico il diritto di suffrazio. Di noi dur stenostri secoli di servitu, per un contri

non già di poter contribuire a elaborare leggi, ma di avere il privilegio di trod fuggendovi con l'impunità dall'arresto pe denza e la libertà, si pi ismo e si massi assai meno che da noi falsato e sofisticato sa di poter dire ci ciò la propria parol. decisiva sui destini del paese e di sè stesso sopratutto, chè anche in questo gli inglesono pratici, sa di poter influire sul mode roba del Comun I è roba de nissun, non è un. doloro-a verità in Inghilterra, dove ognuno sente profondamente la propria padronanz lare il petto, il culto quasi superstizioso del ratepayer, del contribuente onnipossente come lo si deve spendere questo è il principio angolare indiscusso della vita pubblica inglese, ed è anche l'argomento sovrano della campagna femminile. E per questo principio, non di teorica, ma di pratica giustizia ed uguaglianza, si trovano fra le donne e anche fra gli nomini apostoli e propagandisti e anche martiri della causa. E per questo non vi sono solo le « militanti di Mrs. Pankhurst, ma tutta la Gran Brettagna è coperta di una fitta rete di leglie e di associazioni per l'affrancamento femminile, fra le scrittrici e fra le operaie, fra le cattoliche e fra le protestanti, fra le irlandesi e fra le scozzesi, fra conservatrici, fra liberali, fra socialiste, fra donne e fra uomini. E fra gli uomini suffragisti si contano grandi ingegni e nobili tempre di lottatori come per esempio lo Zangwill e Giorgio Bernardo Shaw. Sono tutte società divise, operanti ognuna per conto proprio, e cor propria tattica, ma tutte unite nella Federazione per l'affrancamento della donna sotto lı presidenza della veneranda Mrs Fawcett, pioniera d'avanguardia, da quanti anni or mai ? Le sue prime lotte risalgono ancora ai quieti e patriarcali primi anni dell'era vir-

ninistro celebre. Per questo religioso senso realistico e concreto della giustizia, in cui sola è la vera libertà, la causa del suffragio trova tanto

toriana, al regno della allora non ancora

Fawcett fu economista, uomo di stato e

vecchia regina, sotto la quale il cieco Henry

n slione di lire raccolto in meno di mezz' ora, un solo comizio grandioso all' Albert

L'evoluzione industriale, tanto progre-In Inchilterra, con la pressione sempre gno economico, ha eac-" , labbrica, nell' im-, con un crescendo

gorie sociali. L'ha l' uomo, il modo e la

; 11 . Ma esso si-

i vuoie File contenuto proprio alla propria vita,

' ite e il misogino , gentilmente di vo-1.9 · Na Neg'i i' cipeioni pubbliche, tutti + 1 leave a glass Ma · . Protect t 114 1 11,110 0 212 1 · .. l. ti ssinia espressione, Von si sono limitt. .1- > Unilaterale di un "I t opi i lato e campato . zi l'hanno abbracciato nel-· · · · · di · · pporti di cui forma in Alolo ognuna secondo . ! del proprie temperamento

1. , , re artalini e inclinazioni da il. 1, 1 1 protezioniste ada a la ra a a a dano avuto e non hanno quella paura un poco puerile ..., pe donne italiane anche intelligenti e ; en exceller de quale estrance ed int . n mnuno nel campo della politica, ... i ! '-oc. con i baci elettor di della el Devonshire, il canvasno. 1 . ganda nelle elezioni per il programme al condidato del proprio parits, to 1 cro principalmente condet i tette l. cost melie, lavorando and the pertina complessi rapporti de a des delle vite sociele, le donne. hate I sto be un te ferio istratti teori consolo li coteruto e di serieta, ma un by ground, adensored urgente. Ne A. HARNACK: Das Leben Cyprianus v sentoto li nea, diz. come us exerce propria montazione de mpelisce loro di adoperar-t con piena efficacia per gli scopi e per gli interessi vit di i quali li nto un i somma di energie tutt' altro che trascurabile. You vogliono il suffragio come scopo a se se so tuat' altro! Ogram, religioprio cumpo, hanno ritorme da conquistare so volume ill. 10-00 GILISEPPE PREZZOLINI

di cui solo le donne comprendono e sanno tutta la essenziale importanza; hanno inapperte i suoi corrispondenti che con il famie di combattere di cui solo le donne giorno 15 Ottobre l'indirizzo suo personale comprendeno perche lo sentono e lo sarà in via Aurelio Saffi, 11 e non biù soffrono - tutto il peso. Così noi, caro Prezzolini, quando anche noi donne italiane sain via Robbia, 42. remo un poco più progredite, rivendicheremo

GLI ABBONATI

che ancora non han pagato il 1913 sono avvertiti che spediamo loro tratta postale di lire 5.50 e se non la pagheranno vedranno i loro nomi pubblicati nel giornale.

Libreria della Voce Cavour, 48 - FIRENZE

Tutti i libri qui annunsiati bengon spediti franchi di porto in Italia.

LIBRI NIIOVI

Politica.

nsieme con il voto, il diritto di formare

parte delle guirie giudicanti, per difendere la vita delle nostre sorelle contro la rivol-

tella o il coltello del primo furfante che

soffra nel suo bisogno di possedere, per

il corpo o la borsa d'una donna

egoismo, per vanita, o per interesse, l'affetto,

Margherita Sarfatti.

On. Ergenio Chiesa: La Triplice al-	1
- La Corenz ou pe ant I Die nesta	
sul palazzo di Giusticia 100	
EDOARDO GIRETTIE I Irrellatori della naz na a seria Agrari, zucche-	
tit, subtuitable Law	
gli ultimi due escono in settimana).	
S'oria dell'arte.	

'a ouere di scratti vari peisen, V.	di P.	Ross	W.	de Gi	n-		
pag. 160					,	0	8.0
	Sto	eia s	ntics	l.			

la Sanda Laurese di storia antica

(setall, var	# 8 co
De Sanctis.	
F. DE SANCTIS: Lettere da Zurigo a Diomeda Marvasi (1856-1860) con pret, e note di Benedetto Croce.	
pp. 150	1 2 00
posteri, ma Pamico, l' italiano, il giovane ardito	
d'ulec di fronte alle grandi colture, francese e te-	
r response caralla	
to the states	
la tima todosca cha anno Pesule e ali insemb la lingua, Interessante che la grandezza di Leo-	
pardi era amota as pas ed as magliori del tempoj. Letteratura italiana.	
Grand Capture Su P. Triosto & T.	
Tasso	# 2.50
- Poesia e Storia	a 2.50 45 00).
Musica.	
RIGGARDO WAGNER: Beethoven, tr. En-	

rico Fondi, pp 116 . I libra a service are crustomes one sia la loro data e eli errori perticoleri di fat e dittra e e via tre nes la preste Rirro d'è un'anima. Non poniamo giudicare la Nazionalismo. e spesso pieni di ma visione alta dell'uomo e più vasta di quel che la parola nazzonalismo non fatun brano ecclante]. Cristianesimo.

E. JACQUIER	: 1.	e 110	ниса	11 21	stan	ent
dans l'Eg	lise a	hreti	enne	t. 11,	le T	evle
du N. T.,	pp.	535				
[Cattolico]						

Pontius. Die erst christliche Biographie, VI, 148 JOSIAH ROYCE: The problem of Christianity, 2 voll.

	E. erthertrams
Ł	BUNAU VARILLA: Panamu. La création
	La destruction. La resurrection, gros-

LIBRI D'OCCASIONE:

165. V. Piccarm: It Banchetto di Las- zato (Novelle) da l 3.00 a	L	0.50
166. G. MAZZONI: Poesse (rilegato) da	10	2.00
167 W + Zail " Kaha (839) 1903)		
da 5514	19	151
168. T. FLOURNOY: Metafisica e Psico- logia da l. 3.00 a	19	1.50
Cantinguistic date 35 d	+4	101
170. J. Le Fevre: Le Sang des Emeu- les da l 350 m		0.50
171. V. VARCASIA: Oltre il Martirio da 1. 300 a	v	0.25
172 L. Hugues: Oceanografia da lire 3-50 a		1 00
173 D. MAYFUI LAMEY: Ocuvres choisies. Avec une Introduction Par E. Goutay, da l. 350 a		1.00
173 P. H. L. ysix. Lis. Ides en ba- tance da l. 350 a	70	1 0
175. A. R. a. La Litt rature Confere-		
176.H CLOUARD: Charles Maurras et		1:0
170. II CLULARD: CHRITES MINITED II		

la critique des lettres da 1, 150 a. . 0.75 177. T. DE BANVILLE: Madame Robert da l. 100 8 0.50 178 G. ANIONETTI. II Bello mello Spi-rito Umano da l. 400 a 0.30 179. G CARDUCLI: Da un carleggio inte-dito da i. 3.00 a 1.00 180. L. CMINI // Pastore Migerio da l. 160 a 0.60 181. V. Lee: Il Parassitismo della Don-na va l. 0.75 a 0.50 182 L. Centonze: Papi, Turchi e Cro-183 A. Box cox xi Discipana e Span-tanetta nell'arte da 1 400 a 275

181. 1. Box Rola L. Fantoni dal 3 , 1 a " 150 185. - L'Envers du Décor da 1. 350 a . 150 186. - Une ldylle Tragique da 1, 3.50 a . 1.50 187. C. Nomen: Contes Fantastiques da 1, 3.0 d 188. V. E. MICHELET: Figures d'Evo-189. G. Dullamel : Propos Critiques da 190. M. Aupor x: Marie-Claire dal. 3.50 2 × 1.50 191 D'Eschyle: Theatre) Traduction
D'Alex's Pierron da i 350 a . " 1.50 192. Akistothasi. Comedus. Tradu-etion Par Zevort da l 350 a . . . 1.50 193. CORNEILLS: Theatre . 2 volumn da w [00

196. F. VILLON: Oenvres Complètes da 107. CH. ZEVORT: Comédies de Aristo-phane da l. 3.50 a . 198. E. Zota: L'Argent da l. 3.50 a . " 1.00 199. S. Peladan: La Science, la Reli-gion et la Conscience da l. 1.00 a v 0.50

Continciamo a spedire La lotta po-lítica ai adloscriftori che hanno coludo riccepre i tre volumi contro assegno. Pro-ghiamo i vicnori soltoscriftori di non ri-juttare l'assegno di lire 7.— altrimenti suremo costrelli a citarli per il pagamento e si dovranno in tale caso non soltanto lire 7.— ma anche le spes qualicarie.

ORIANI

L'AMMINISTRAZIONE

ANTIPROTEZIONISMO

Una proposta di G. Martinelli

Una proposta de G. Martinelli
On. Directione sella * lora francia universale
- quel tal mezzo nolalibile per distruggere le
camarille del mezzogiorno che si è vantato
qualche anno fa — in pare necessario ricortore
ad idee semplei e chiare per ottenere qualche
risultato politicamente apprezzable.
In the control of the co

A scharimento delle due cure aggionissa, quantunque torse sia superfluo, che in Inghil-terra, Belgio, Olanda, ecc dove il grano non co poi la laza il prozzo i pane varia tra i 28 el a 31 centesima al Kg. Questo, penso, si verificherebbe anche da noi quando il dazio

Saluti G MARTINELLI.
L'idea del M et sembra buona e la passiamo
Comitato della Lega perchè veda di cavarue
alche cosa di pratico.

ADESIONI alla " Lega antiprotezionista,,

L'asterisco tiene luogo di ricevuta per le quote pagate.

L'asterico tiene luogo di ricevuta per le quote pagale, per metto acri l'una l'asquent asquore nece que l'accessione de la companie de la com

Per mezzo della Voce.

Ave. Guido Nencion, Firenze
Per mezzo dell'Unità.
Balducci Enuco, Firenze, Umberto Bianchi, Ravenna, — Pri G. Tarozzi dell'Università il Biologna, — Prot. G. Lombardi -Radice
ocili i i consegnità di Biologna.

Ta I inform I me 28 B Police II.

La I inform I me 28 B Police II.

Corrar dina Para e del Singon, el Pine do
La Romagna socialista, Ravenna. — Don
Chistotte, S. Paulo dirasile). ANGIOLO GIOVANNOZZI, gerente-responsabile

Pireme - Stab. Tip. Aldina, Vin de' Renei, 15 - Tot. 8-85

GIUS, LATERZA & FIGHI - Bari EDITORI

PAPAFAVA F. Dicet annu di Vita Italiana (1899-1909). Cronache. Due volumi in 8 di compless. pag. XVI-832. L. 10.00 \tag{Virial devil annu di Francesco Panafava esce

SANESI I. — Romolo, leggenda drammatica in cinque atti. Voi in 8 di pag. 124. L. 3.00

Sig. Giovanni Papini PIEVE S. STEVANO Via Stefandi No firenza

Esce ogni Giovedì in Firenze, Via Cavour, 48 & Fondata da GIUSEPPE PREZZOLINI & Abbonamento per il Regno, Trento, Trieste, Canton Ticino, L. 5,00. Estero L. 7,50. Un numero cent. 20, doppio cent. 50 3 Dono agli abbonati : Bollettino bibliografico 3 Abb. cumulativo con 10 " Quaderni della Voce " L. 15. Estero L. 20. 3 Telefono 28-30.

Anno V . N.º 41 . 9 Ottobre 1913.

SOMMARIO. Mattie Preti (Critica Ingurativa pura), 6 illustrazioni, Rosento Longest. — Bal'a strage degli inisilignati al tricule della burocrazio, A. Montt, G. Perezolini. — Lega autiprateziosista. — Libreria della Voca. — Giedizi della stamma satio matro anticasi.

MATTIA PRETI

(CRITICA FIGURATIVA PURA)

Non che alcuni buoni calabresi non stian acendo qualcosa per ricordare quest' anno all' Italia l'esistenza del loro eroe; ci sarà a Catanzaro in questi giorni una mostra pretiana on quadri fotografie e discorsi che riescirà ome potrà : ma chi l'aiuta oltre il commendator lerace convinto di risorger per li rami be tutti i tarchiani d' Italia ban dimenticate Prett per ammemorare do Culada da C goli ; e quando anche il " Marzocco " arras cando disperatamente al nostro fischio di r biamo rie i e a imba tire un numer er dove non mancassero neppure le Mar ... Pretiane noi non dubitiamo di restarche abbian diritto di parlare, con coscienza critica almeno tranquilla, di Mattia Pr.

La tradizione figurativa del rina ementoscano è disfatta. È morto con essa il « seeno come are artium, come costrut espresse capit dinerte con che el l'enct be possibility de legitive elle at reser tazione del corpo umano tutte le conquiste disegnative, la grande tradizione dell'intellettualismo corporeo di Michelangelo tra-smutandosi da ideale artistico in ideale reaper necessità nella piacevolezza espressi dei seguaci, dove il movimento puro diviene umanita mossa e vivace, la tervida potenza lineare chic calligrafico. l'adunamento dei gesti a comporsi in blocchi umani torsione petulante e mespressiva

Per cotesta via non si procede. Ne ces l'altra del puro colore in cua da ten por am minano i veneziani. Ponche tiel i sigri ficato puramente artistico, è di una estes troppo primordiale e bruta, per poter ap pagare le richieste di concretezza vitale gusto europeo richiede,

Tintoretto l'unico dei venezioni chi di superare il colore puro per innestrati la forma, non riesce ad uno stile capace d inaugurare una nuova epoca artistica, il vale porre la visione pittorica su basi nuove e capaci di reali sviluppi. Non riesce ad essere min al Masascio del ei cento (si salvi la cronologia) poiché la torm e ch' egli vuole adoperare è gia irretita, inve lontariamente, negli schemi del disegno puro fiorentino. Ora, due tradizioni tondamental mente diverse di visione e d'espressione artistica non si fondono mai (ed ecco la ragione del rango assai più basso del caraccismo); il disegno lineare tu sempre esclusivo del colore, il movimento della plasticita positivamente espressa.

Per questo la visione degli sforzi tintoretteschi assume per noi un carattere di reale tragicita. Nelle composizioni luminose affiorano i profili serpeggianti che sanno di natita, i corpi tentano di conchiudersi in un valore plastico singulo (reminiscenza del valore artistico puro che il corpo umano aveva nell' arte toscana), si circontondono di aloni ninosi invece d'esser incisi nettamente dai fasci di luce e pongono inutilmente in azione il complesso muscolare, dove gli omeri, le rotule, le polpe vogliono conserare la nettezza dell'attacco articolato. Sovra ogni cosa — la luce si aggira inquieta e serpentina nelle vastissime scene, in parte rispettando i ruderi del disegno, in parte

necessariamente distruggendoli, aspettando infine di assumere l'importanza di ordinatrice stilistica delle intere composizioni e di poter finalmente costruire senza riguardi plasticità, dopo aver ripudiato l'astrattezza dell' utellettualismo corporco fiorentino. Il Masaccio di queste conquiste è, lo si sa,

. . . . Egli è il primo a ridurre tutto voluto ille dipendenze stilistiche della luce : la quale crea indifferentemente le sue forme semplici sia sulla forma umana che sulla materia estranea all' umanità. Ch' egli si volga alle quadrature solenni a spigoli netti che predominano negl' inizi dell' arte

ma: conquistare un senso affatto nuovo di comprendere la possibilita de costra re con il colore, riducendolo a tono, e dotandolo di una corposità prefenda, che prima ve niva tribuita ai corpi dal chiaroscuro.

> V' è l' altra grande rinnovazione, anch. ... attuata da Caravaggio, che pone il seicento italiano alla pari di tutte le età eroiche, od arcaiche, della pittara il rinto. in il della composizione. Ed a esto il to più fertile di esplicaz decorate , se istiche In the very

Il Rinascimento nella costruzia di la meet Jersen in the end of the end with age of the second paralleli al primo. È : piano, o ci soffoca quando per la ca-

lo spazio. Il seicento, cioè, primo, Cara e gio, sa semplificare ed affinare ad il senso della composizione. Egli

9. 1 10 11 11 10 31

terminate positive part Indeeda I I to be imperior cubic mint on the history luppo to la produce declara meric gli i tor. Ili tra le same

Ora, immagrate quele e nezz, de t tuazioni geniali s'offra a chi variando abil mente la scelta del volume totale delle sucscene - ciò che nel sciente s'esprimere in pratica col dire tela per alto o per tra nazioni dell' -- c. c a oltiplicando i piani! Quali lente magnatiche concrezioni irrego lari e taglienti, quali faccettature impre-

viste si annunziano per il genio. Ma il secondo pittore del '600, cui il genuo non manca, un artista anche più ignoto al pubblico, di Caravaggio e di Preti, strontenopei ma Caracciolo, il quale prosegue da Caravaggio e sviluppa con potenza so vrana il senso di plasticità brunita e quast



1 ROMA, S. Andrea della Valle, Cecci no oi Sant'Andrea,

trove e in altro tempo un corpo umano po- sua e ritornano negli ultimi tempi, o che

V' è insomma discouilibrio quasi continuo tra il compito della luce che vorrebbe divenir preminente e costruire uomini e cose secondo il proprio stale, e il compito dei cort the mentre dovrebbero ridurst ad obbedire adagiandosi nell'imperativo dei piani luminosi, si dibattono in una connessione muscolare tutta disegnativa che cerca di stuggire alla indifferenza sovrana dei piani della luce. La quale non potendo esplicare la sua funzione veramente stilistica è costretta ad una che rimane in fondo realistica, per quanto abbia ad essere dolce, e poetica.

Non rimane che aspettare la creazione di una nuova idea artistica che risolva il problema rinnovando completamente le basi della visione pittorica. È la gloria del seicento italiano

La sua vena capitale decorre a punto dalla risoluzione geniale di questo proble-

emplici. Con quante rinunce all' umaconceca dei primi tempi, e al cohe puro! fino a ridarlo a tono neutro incassato nel castone della forma, non corposo spirante e sfrangiato come in Cézanne, nech altri grandi trasfiguratori della matena, ma lapideo e se non treddo, sfreddato come lava rappresa ove le puliche son tutte sfintate. Poesia pittorica essenziale dei verdi maturi e fondi, dei grigiolava che manten gon l'andatura torrentizia nelle fibre con tinue, dei marroni pannosi, dei bianchi e der neri opachi rasi, incisi tutti dalla protonda spessezza delle cose i Più grande poesia del laceramento acuto e solenne di una lacca granitica asciuttata, sanguinoso suggello, che scompagina e impagina, bolide

nel cavallo e basta a della Conversione

di Saulo egli è un grande creatore di for-

Cosi, non senza incertezze, egli inizia anche la ravoluzione coloristica che porta a

perfettamente centrale, forme e toni!

cato sciaguratamente dai sovrani esteti par monocroma delle masse costratte totalmente dalla luce, e la corposità solenne dei pochi toni accentrati da un fulmine coloristico dissonante si volge presto a svilappare un tale ardore per la rotondita astratta delle cose. da crearsi uno stile particolare il quale, in braccio si ristringe al dorso ed entrambi

s' appianano, un triangolo netto di guancia

appare, si globa qualche calvizie, qualche

parca delle tele caravaggesche s' amplia su

larghi basamenti trasversi ove parecchie in-

tersezioni di piani agiscono, ove il gioco

alterno del chiaroscuro procede via, verso

Talora, durando queste ricerche, Preti crea

dei capolavori. Nelle due tele abbandonate

in S. Domenico di Napoli - il Battista rim-

propera Erode, il Battista decollato - ri-

ciolo, elimina la varietà dei toni al sommo

el'incenerisce ed impietra in livide assem-

blee di bronzi dissepolti, di grigi spenti, di

verdi subacquei, di asfalti e di torbiere

urlati da un crudelissimo rosso intatto nel

centro. Plasticità brunita, pose rattenute e

sospese, attonito contatto di membra e di

panni, composizione ridotta al minimo delle

mezze figure, proiettata allo spettatore nello

Senso di liberazione dell'uomo fermo al

crocevia, sicuro degli orizzonti, padrone delle

direzioni, dopo la strettoja afata di una lunga

via senza vicoli Preti nelle sue composi

zioni ci esprime spesso questo senso spa-

ziale, ma raffinato, ma sospeso, e intuito --

da un punto non carreggiabile. Voi non pog-

posizioni. Vi inchioda ora in fondo a veder

e sue scene di sottinsù, quando tutto il

mondo è ner voi come l'albero al monello

che n' abbraccia il fusto alla base per sca-

larlo, quando siete astretti a ricostruirne gli

sioni ideali su superfici impervie, quando il

corpo umano perde - finalmente! - i suoi

anotati sentiment di e vi si presenta sotto

orme e contorni cosi nuovi e inusati che vi

forzano a soffermarvi sul loro significato net

tamente figurativo, quando le ombre e le

luci si scambiano le posizioni ; ora vi saetta

nell'alto, e tutto il mondo s'insacca ; ma più

spesso ve lo presenta di scancio, quando ogni

oggetto accoltellandosi di fronte a voi, vi

offre il massimo accenno ai suoi sviluppi.

così che voi provate la gioia che sorge da

una realizzazione massima di spazio e di

Poichè il senso di gravitazione immanente al

nostro gusto ci permette di ricomporre di

profondità i meandri ed avvolgimenti di

forme e disnodarsi di contorni, che dal punto

di riguardo abile e lirico scelto dall' artista

quel che non importa meno - coordinati

Raggiungimenti e congiungimenti inso

spettati di forme nemiche, di oggetti lon-

tani ed ostili. Quando l'occhio socchiuso

variando parcamente la commessura delle

palpebre slontana o concentra i raggi della

luce notturna: o la vostra ombra improv-

visa sale dall' asfalto lastricato, alle mura

vengono ridotti al minimo apparente, e -

n un ritmo di piani perfetto.

lampo tutti i mancamenti di spazio tutte l

orme ottenuta col minimo angolo visu

sviluppi in altezza reale immaginando ascer

giate mai le piante sul suolo delle sue cor

spazio di una feritoia o d'un abbaino.

andosi alla desolata poesia del Carac-

il poliedrico e il complesso.

anto si faccetta. La chiusura meditata e



2 NAPOLI, Museo Nazionale, Bonnetto per la Peste di Napoli, (Fot. Reposito

altri tempi, l' a rebbe potuto risolvere per uno strano e possente sferismo astratto, *

Mattia Preti, terzo fra i geni pittorici del '600 italiano, non comprende meno Caravaggio che Caracciolo nelle fondazioni dell'arte propria, e per questo, anche, ho nominuto il secondo. Onde, formatosi - con tro le comuni asserzioni - in ambient artistico prettamente meridionale si volge con le forze a punto del suo genio a risolle vare l'arte napolitana dal disastro che la funesta da tempo. La peste vien più tardi del 's6: io parlo della venuta e dell' atti vità napolitana di Giuseppe Ribera. Il quale, se qualcuno vuol seguitare ad esaltarlo come uno dei più grandi artisti del '600 italiano s' accomodi; noi siamo lieti che al nostro seicento non appartenga, e siamo cert ch' egli non è propriamente un artista. Egli i più tosto il solito fiammingo che piomba tra di coi, gontio ed iltero del suo realismo microscopico e necrofilo, ipace solo a cor rompere non the ad acquistarne una bri-- il senso vero dello stile e dell' arte Van der Goes a Firenze, Ribera a Napoli, Rubens a Genova sono tali flagelli implacabili da paragonarsi soltanto alle stragi siffitiche perpetrate di certe famose cort grine. Per resistere el cuol qualcosa de pui che Ghirl indajo o Stanzioni, ci voglione degli stilisti come Botti elli o Preti Ci fosse tempo di rider tutti a veder Ribera che artata alla ricerca di quell'armonia dispositiva tutta nostra italiana che si compen dir per lui nell' arrotondare di chic qualche av .mbraccio o qualche natica, nell' affusare qualche mano virile, nell' inchiodare a cosa fatta, con inversione urtante e come vomica, un angioletto calligrafico e svolazzevole nell'angolo di qualche tela, com' è ad esempio in quella falsa ed insincera oscenità. la Pietà di S. Martino!; nel tinteggiare di monocromo assurdo ma sentimentale il corpo socialmente più ragguardevole (Cristo morto, Adone morto, Bacco ecc.), il che infine non ha più importanza estetica che quella del toglietto carnicino per gli innamorati di provincia.

Così le grandi tondazioni caravaggesche, languendo il genio di Caracciolo, venivano sdimenticate e deformate dalla grettezza realistica di Ribera, cui seguivano i meno dotati. Preti è il salvatore della pittura napolitana, che, per quel tempo, è quasi quanto dire della pittura italiana. Da uno stilista sovrano com' egli è, sorgerà piuttosto l' aattismo chiaroscurale di un Solimena, mai l'ignobiltà realistica dei senzastile

Il contravveleno al riberismo comincia ad operare visibilmente verso la mesecolo XVII. Il popolo delle mezze perflue rosolate bestialmente di carni, r ercate di rughe, ammiccanti scioccamente dalle tele affocalistiate, senza un partito mai d'ombra monumentale, senza mai una solidità reale di tono, solo di pasta lubricamente levigata, ritorna nel suo vero mondo a e ridiventa un popolo scontrabile e su-

dicabile anche in piena vita, rappresentante

tosi, di mitologismi mascherati, di cristia-

nerte sensistiche, non già di ideali artistici

gittimo di ideali filosofici grossolani e riot

È al lavoro Mattia Preti.

Lindo cristallo dell'opera prima, della Flagellazione di Crista in S. Giovanni Col. bita, a Roma. Ingenuo senso di rilievo, chi ro legnosetto, lieve obliquità compositiva nel grado traverso dinanzi, senso costruttivo ar caico dello sferrare abilmente a lunetta la tel i col emplice moto della fersa che batte l'aria chiara chiara di gennaio, di un gennaio dell' arte, Toni rossi aspri un poco ed aciduli, tono azzurro un po' madonna, ma bianco diaccio di un panneggio più friabile che la neve. Studiata e onesta incompiutezza del penio giovane. Poi, quanta ricerca di :

stilistica nello sbilancio violento tra i nuvicini e eli spettatori lividiti laggii) nell'aria tersa; nella vogliosità di quadrature muscolari; nell'inizio di quella angolarità dei gesti che diverrà uno dei segni più personali dell' arte di Preti. .

Ma occorre più stile, occorre preordinare partiti di luce più netti e più statici affinche le quadrature corporee acquistino vera vita-lità artistica; occorre radunar meglio gli angoli dei gesti, stabilire più decisamente l'asse di composizione, subordinare assai più il tono alla forma.

Ecco un' altra serie di opere: aride secche terrose, dove sopra il bitume un brillore argentino cosparge uno scintillio micaceo di valli dissodate; stabilite su larghi piedistalli orizzontali; pezzate di larghe toppe brune, marrone, blu, con qualche gola

li rosso affocato, ecco la Resurrezione di delle case, invade pareti internate di stanze Lazzaro e la Sofronia di Genova, il Teibuto straniere, poi dallo stradale abbacinato di Cristo (Doria e Corsini) e il Concerto di slunga sul prato verdebianco di luna. Roma. I piani luminosi divengono di taglio estremamente affilato, le luci radono, un

Architettura forzosa dei freschi di Sant'Andrea della Valle, opere traboccanti d'incertezze geniali, di errori più felici che un buona riescita! La Crocefissione del Santo: materia pesa

annodata tra i canapi adugliati poi tesi dispianarla, giostramento lento e fatale d'ogni forza e d'ogni massa, in quella piramide tronca, in quel mastaba, dove l corde tese sono gli spigoli affilati, alzaie gementi a trascinare le forme verso la più ontana e armonica deriva.

Se voi riguardaste i corpi di per sè, une ad uno, ricercandovi organismi di compiu tezze muscolari, li trovereste flaccidi e corpulenti, sfatti e grinzosi, senza un grand ni), dell' intelletto, comorale di Michelan gelo, ma comprendete ormai che il loro compito è diverso, quel di comporsi in archi etture stanziate, ed estranee all' umanità.

Voi vedete come anche dall'apparente ingenuità struttiva del riquadro centrale. ove il Santo sta, crocefisso, in direzione ch ad uno spirito grosso sembrerà verticale, e non è, la costruzione si svolga poi complesamente in quella iterata ripidità dei piani obliqui in cui s' inclinano, imitando, le persone, quasi a riprodurre in sè l'estetico sforzo delle biette fermate in furia ai due tron chi che scartano lievemente nell' aria Anzi se voi immaginaste in questo ritmo una forma pertettamente verticale ogni creazione s' infrangerebbe.

Ecco. adunque, un carattere fondamentale dell' arte di Preti : la costruzione di spigolo, e a dislivello, così da forzarci a riconquistare per via di accenni sintetici agli sviluppi delle cose, il piano reale di gravitazione e di sta bilità. Ma l'elemento coordinatore dei volumi che s' assettano di apigolo, coordinatore senza riguardo alla gerarchia pratica o sentimentale degli oggetti che cadono sotto il suo dominio. l'elemento veramente stilestico della creazione Pretiana, epperciò il maggior titolo del nostro alla gloria, non notrebbe esser che un solo : la luce.

Intendiamoci. Non l'astrattismo chiaroscurale fiorentino che lascia agir la linea a suo talento, da un tralcio all' altro delle sue vibrazioni perpetue, ma la luce che saet tando con un violentissimo partito laterale presuppone l'ombra che abbranchi tutto il fondo della scena e l'imbruni, lasciando sol tanto alle masse di maggior rilievo la possibi lità di giungere al piano luminoso. Nell'arte fiorentina fa giorno per dodici mesì nell'anno, un giorno eterno torpido e piscioso, dove il corpo neghittosamente si trastulla con sè stesso, provando le sue pose senza dover nure socchinder gli occhi : nell' arte del seicento plastico (Caravaggio Caracciolo Pretil la luce e l'ombra son due mondi distinti e tutt' e due di valore interno assoluto. La luce procede a fasci spessi e taglienti, rade la zona d' ombra ; ed ecco affiorano le masse che son degne di esser abbacinate da lei e di conchiudersi nelle forme più semplici della plastica Il corpo non ha alcun valore

3. CHANTILLY, Museo Condé, Ecce Homo. (Fot. della Direzione del Museo)

specifico in quanto umano, ma in quanto solido ed ha da fare abbastanza per sbocciare alla luce una calvizie sferica, un omero globoso, una coscia cilindrica, un dorso appianato, e per fare ad essi luogo, fraternamente, presso i riquadri lisci e piazzosi dei tavoli quadri e spessi, delle mura levigate e taglienti, delle colonne e dei tronchi nati

Che fare allora di tutto il bagagliaio mimico del corpo umano, che l'arte fiorentina aveva creato, ora per disnodarlo in un ritmo serpente di contorno ora per radunarlo nella pressione, o nell' a raccolta di tutta la sua gravitazione potenziale? per anciarlo negli infiniti ritmi del moto o per fermarlo negli atti più esaltatori di plasticità ? Non resta che distruggerlo, e il seicento, superando la titubanza tintorettiana ha il merito di comportarsi come se non le averse mai conosciuto. La semulificazione dei movimenti è una caratteristica dei grandi centeschi ed è soprattutto merito di Preti l' aver compreso qual breve serie di moti si possa impietrare nel gesto brusco e fermo un partito preso luminoso.

E la luce dunque - in Preti - l'astratta coordinatrice delle pose angolari, e diver genti, l'imperativa dei gesti radenti, delle mobilità divaricate, l'annodatrice di membra disgiunte che mai in realtà si corrispo sero. Mai, veramente, la luce fu più stili stica che in Preti; i grandi luministi ante riori o posteriori a lui, salvo i suoi compagn ed ispiratori secenteschi, salvo ancor i Pier dei Franceschi e Signorelli, non sono in fine - parlo di Giorgione, Lotto, Grunewald Rembrandt, - che abilissimi ricercatori contraffattori degli effetti magici non otto stici, della luce : la loro è par somi chinistica d'operetta superiore. Conce n tenta, qui, il contronto tra due compos rioni che a prima vedata potrebberi analoghe di resultati, il Convito di Baldisare di Preti e le Nozze di Sansone di Rembrandt! Le masse vi son disposte simil mente, ma tra gli officii che sovra di esse compie la luce v'è un abisso! In Preti non è che l'officio stilistico, l'imperativo luminoso che giudica e manda in nome dell' arte; in Rembrandt un astuto impiego di riflettore d' operetta. Quanta poesia, qui! Là, quanta pittura!

Ombra ignobile di Ribera, anche in questo surpatore di fama! In lui, scarti realistici di luce e di pose, salite importune di fasci muscolari o di masse carnose ad interrom pere la zona dell' ombra che correva inevitabilmente al suo segno; in Preti affiorare necessario della forma a suo luogo, larghissime ragnatele di luci pulsanti tra gli anemi delle cressioni

Nel S. Nicola di Bari del Museo Nazionale di Napoli la massa ha roteato lentamente fino a portarsi con l'ampiezza maggiore della superficie a filo della correntia luminosa : la luce ora l'inchioda, ne spiana e livella le parti, ne lima e corrode le broccute asperità, fino al segno insuperabile in cui il piano ma dido della fronte, depresso ogni altro lineamento, transita celere è affilato per il partito del manto, di piega in piega, pialla la coscia e riversa lentamente il corpo dell' angiolo tutto in un sol piano, testa sterno

La creazione di Preti è dunque l'affioamento armonico delle masse lungo i piani capitali della luce.

Ne perde questo suo senso sovrano del piani di forma-luce là dove la macchia rapidissima dovrebbe, sembra, annientare la forma E il contrario. Il fare dei suoi abozzi ci dimostra che questo modo di concepire è genetico dell' arte sua.

Chi dimentica infatti i bozzetti per la Peste di Napoli? Quell'incrociarsi fatale ed aguzzo di membra, dall' ampiezza stracca dell' angolo ottuso all' incuneo dell' acuto, quell'arretrarsi e quel franar corrisposto di membra vive a scalarsi con membra morte, quell'estrema rastremazione sicura, quell' entasi sublime, quella variazione armonica del quadrante umano, che nell'al-



4. DRESDA. Pinacoteca. Martirio di S. Bartolomeo (Fot. Bruckmann, Monaco.,

ternazione di luci e d'ombre pezzate toni compositi opachi di giall brano, di i tumi, di cruori spenti, di verdi ricotti, di ceneri sparse, si compongono in un' irmonia pittorica suprema :

V'e bisogno di aggiungere el e, ne pure nella creazione di una figura isolata, trove reste mai in Preti una carva agente costrut tivamente nell'opera d'arte? Il procedore delle sue figure e cose c per frattur i ed an golarita, l'unica visione possibile illa poena dei piani di luce-forma, alle sue cris lazioni semplici o complesse. Il movimento fu, egli l'arresto di botto, a braccia divelte, a mani raggiate, a torso arretrato sul filo dei piani costruttori. Per esempio, in quel capolavoro di figura

solata che è il S. Sebastiano in S. Maria dei Sette Dolori di Napoli

Non dimenticherò il profondo colorismo di quel purissimo chiaroscuro, la cascatella argentina del panneggio di mercurio liquido, ma soprattutto lo sviluppo amplissimo im presso a quel corpo solo dalla costruzione adiale delle membri, ognuna delle quali diverge egualmente dall' asse formando un angolo vivo. Dal punto più presso a voi al più lontano il corpo si sviluppa per inge larità successive costruendo il quadro cos temporaneamente in altezza e profondità, roteando intorno alla diagonale del cubo. Non conosco una figura singola dove la co struzione creata dal seicento sia espressa con maggiore chiarezza, e riescita.

Ma come esempio di costruzione complessa ove membra umane e architettoniche agiscono concordemente secondo questa traversalità essenziale al seicento voglio r cordarvi l' Ecce bomo di Chantilly.

V'è come un timone di profondità artistica che ci regge, e guida di fronte a quest' opera, dove ogni forma si realizza per accenni sintetici, a comprendere qual sia il nostro preciso foco di spettatori, ad abbrancar subito tutti gli scarti repenti di grandezze. Conoscete una risezione di scena

noted impression tight an Dog. Pr. minuterate dil ti', the theat its do . . . If only was a corpo Protezzale . meli colonna porge acvitablinente il ta to, il pilestro lo sta , I, to a h become il taglio comme-. a der lea e volume Accett dure de ut. p. p. a tues and alcenate, depression , the sature stess livelle, degli em pett itori gemelli. Stile, unici morile 1 . 10

Atlentro, cosi, nell' esame di quelle opere anodo di comprensione si bero dire della seconda fase stilistica di Marca Provincella quale la solidità e il colore, l ... c la resistenza all'aria si fondono eminegho, ci troviamo di fronte a un gruppo serrato di creazioni che per coordin one d'intenti altamente decorativi rap-1. stano, di certo, il momento più fe to e profondo dell'attività del maestro.

Gli scomparti della nave mediana di San Pietro a Majella di Napoli, diventeranno, speriamo presto, qualcosa di più che . 'i si ritroverà l'arte celebrata assa più puramente con un minimo di transigenze al gusto temporaneo per gli ideali illustrati da calendario sopraffino.

Alla prima apparizione dei capolavori, una gioia stupita e inconcreta vi tiene, il vostro gusto subisce un ingorgo subitaneo, e si sazia per alcun tempo in uno schematismo mentale, del resto profondamente sentito, il quale consiste essenzialmente nella percezione pura e semplice del combaciare profondo delle opere apparse con le leggi essenziali dei valori plastici, del movimento, della composizione dei volumi nello spazio. Solo niù tardi disteso il vortice, si fa strada in voi un senso stilistico più concreto.

E - di fronte alle nuove opere del nostro - il primo senso a rintoccare profondamente è il plastico, non già per aderire alle indivi-

dualità articolate dei corpi singoli (che, lo sappiamo, qui non esistono artisticame ma per adagiarsi, estollersi, inclinarsi e sciare, mentalmente, lungo le pescaie levigate dei piani di forma-luce.

Qui, ancora, il colore sorregge la solidità, lapideo incassato onaco, nell'aria a pena madida, povero di toni atmosferici.

Ma la sorpresa novissima è il vedere come ogni composizione s'includa nelle attuazioni spaziali fra le più ardue dell'arte. Nella pittura italiana anteriore gli armonizzatori di spazi più costrittivi (tondi, lunette pennacchi, spazi irregolari) non furon pochi, ma si limitarono a decorare con un rabesco un piano affatto superficiale, salvo un solo, Signorelli, che seppe risolvere i problemi spaziali più complessi, anche in profondo, assai riù genialmente dello stesso Michelangelo E, veramente, queste creazioni di Preti ci richiamano per analogia d'intenti costrut tivi non per mania rettorica - quelle di Signorelli, se non fosse che gli spazi per tra verso mirabilmente depressi, piccole zone labbrite, e gli spazi verticali, esili bende di tela disfatte, sono assolutamente nuovi nel-* irte europea e paiono piutto-to gir g-

Poiche Mattia Preti ha compreso che la parte più essenziale del quadro e la cortico Intendiamoci: la cornice che è il taglio. I iglio e contruzione dell'opera d'arte sono in rel zione di padre cingholo. Ogni punto della tela e in reterenza un de rabile e impeprovenzale di Van Gogli, diate il tigli idto invece che venicale all ti di Kanawoka o al Ganine le di Cerrage in tiglio quadro invece che tendo. Ne S. amiglia di Michelangelo o alla V. 1 2000 di Signorelli, un tiglio verin de inve e " erzent de all'Imboscata di Keion o alle delle di San Zanobi di Betticelli e iviete marte di tratti ile si cipolissoni ci A. Idl tre Pache I i gho del quide tion tell effects to conduct to amount care, to the to meter per own later Ledispose-dule insento dl'opera d'arte so L'attutto di d'O en cotte de grass. one plastice > lineare. Di la, ove le ten the attack of the merco la history correspond and the energy larger and settence and za com cles pigoli a col mi Senza carr ali illami delizio i ne di mora la term in the egles, as in ignition compare on di queste po il dita

Suprema generalità del casordare al c glio in tondo, la scen o entrale dell. Ingri di Celestino e Carlo d'Angio in Aco . (ch' e come un cubo settito e cozzante a una stera) per mezzo delle tigure insenite torno torno verso la circonferenza

Angolarita irrefrenabile dell' ascesa di membra angeliche nello sforzo scalare dell' Assun--une de S. Pier Celestina tu alacci

Depressione estrema della scena alpostre nell' Annunzio del Papato, altitudine rasa da un orizzonte subitano (il taglio), vetta stapliara all'ultimo dente, angelo dominatore della scena pianando in una brevissima striscia d'atmosfera rarefatta, luce orizzontale, ferita rosea di neve che s'accende nell' ascella dell' arbusto pelato, e poi bianco e nero felino del tramonto sull' alpe, bianco fresco di neve friabile e pressa, caldo. di ali angeliche zigrinate, nero caldo di tunica impermea ed opaca, freddo di ombra alpestre. Neve! dove Segantini è più vicino a Détaille che a Preti!

Le tentazioni di S. Pier Celestino - ecco un' altra composizione nata supina, soffo cata dalle labbra mordenti e ravvicinate che l'artista le ha imposto. Un complesso carponi, come una foglia grassa e spessuta distesa a pena nell'erbario e sogguardata a filo del foglio gibboso (1).

(1) Mi si dice che Benedetto Croce ad e la sua ammirazione per « le tentazioni di S. Pier Celestino » di Preti le abbia confrontate, a pa-rità di merito, con « le tentazioni di S. Antonio » di Domenico Morelli. Che sia vero?

E ancora conoscete altre composizio europee che in uno spazio verticale quast tiliforme sian così numerose e spaziate come lo Sparalicio di S. Caterina, o la l'isita alla Santa prigione? Tondi dove la materia s' in denti meglio che nella Disputa della Santa dove i dottori s' arretrano come razze di velte dal mozzo superno di lei immobile a rista nel centro dislocato?

Finale: Ingresso della Santa in cielo, dove la globalità della struttura a tondo fa ruo tare il corpo della vergine come un pallido diametro vitale.

M. non potremmo andar oltre nell'esame J.I' trività di Marria Preti senza soffern. c. alquanto su nuovi elementi che già a communo negli ultimi riquadri, compiuti rate, hio più tardi, di S. Pietro a Maiella. moglio si affermano in altre opere poster.ori. I quali elementi si connettono al protlema del colore e della resa atmosferica Oaunto egh abbia assunto in queste sue naove ricerche dall'arte veneziana non ci riguarda singolarmente, ma soltanto il modo particolare con cui può averlo sviluppato. maggior divario di toni, e maggiori traspa renze di luce da Venezia. l'importante h' egli abbia saputo aggiogare queste nuove att to a capitali antichi dell' arte sua. Nei gt a di artisti le questioni storiche di conii sone diventano fortunatamente que--t. ni pittoriche generali, da trattarsi a

Preti comprende che la solidita pittorica non si ottiene, come ha sempre creduto la tradizione nordica Van Eyck-Bocklin, con traffacendo la durezza particolare degli obbietti reali, ma organizz ndo saldamente la materia pittori in tutta la composizione In un colorista e luminista com'egli è si fa od corper protondo come formativo dell'intera massa, Cosa la pastosità della sua materia aumenta sempre. Cosa più mirabile . . m'egli sappia in questa progressione di pastosità e quindi d'atmosfera conservare solidità architettonica. La sua materia pittorica non si sfrangia che invisibilmer sgli orli: ha la saldezza friabile e porosa di erre ripide e affilate costruzioni che quattro spalate faccettano nella neve intatta. Variando la composizione della materia coloristica varia l'effetto stesso del colore, e deuni toni sono costretti a sparire o a trastermars.

Nei riquadri di S. Pietro a Majella lo si può scorgere prima stracciare le nubi, pompar l'aria, ed esaltare la solidità della forma m un i generale e compatta levigatura, poi divenire ad una corposità più spugnosa e respirante. Dove la luce lustrava la forma di larghe e piatte focate, ora l' aria appanna, vela e rapprende: l'oro liscio ridiventa di massello, il gialletto sfuma nell'ambrato, il verde querulo primaverile s'abbruna, soleggiato. il corallo si raggruma in cruor vecchio, l'avorio si fa pomice o cera vergine, e fumida. La poesia breve e solenne dei pochi toni caravaggeschi s'amplia, e svaria: emergono toni antichi dilavati dalle pioggie, bevuti dal sole ; i rossi cupi, i verdi lanosi divengono crocei, amaranto, o di malva, stillati e imperlati come da una ru-

Del Figliol Prodigo ch'è nel Palazzo Reale di Napoli un particolare non dimenticherò : è un panneggio solo che una giovine reca sovra un piatto. Lo sorregge : è di una materia granita ed atomica che esprime dal profondo una tinta rosa secolare; lo sorregge : si flette e risale, si torce e ricasca, si gonfia ed insena, si compone come uno dei più nobili panneggi di Cézanne, M' è sempre parso ch'essa presenti l'Arte stessa, lo Stile, accordati in quella breve architettura delicata, ed estranea alla vita.

I richiami panici che sul nostro spirito opera la trasfigurazione stilistica del particolare realistico, e la generale trasfigurazione della materia in materia pittorica (tutto il



5. DRESDA, Pinacoteca. San Pietro liberato dall'angelo. (Fot. Bruckmann, Monaco).



6. PALERMO, Muneo Nazionale. Cristo e Marta. (Fot. del Ministero di P. I.).

mondo per i grandi artisti è costituito di una ola sostanz i) sono immensi. Preti è fra i più grandi in questa magia di infondere nel tessuto pittorico l'efficacia lirica elementare delle forme semplici della natura. Al gioco restato di alcune pieghe emergenti dall'ombra in un panneggio dà la struttura madida e scintillante lontana del ghiacciato rosa ed argento, alle larghe ondulazioni dei manti rasi la desolazione dei valloni deserti, al perizoma strizzato e presso il balzo retorto della cascatella impetrata dal gelo; all'intreccio delle paglie di un fiasco la farinosità di una pigna intatta, al serpeggiar breve di un canapo il grasso dinoccolio degli anelli di un lombrico, alle armature di acciaio azzurrato i lampi muti e distesi degli orizzonti d'estate.

Per farvi noti alcuni esempi di questo nuove facoltà pittoriche del nostro, ricorderò il Martirio di S. Bartolomeo di Dresda dove è innegabile, di certo, l'inferiorità costruttiva dei piani di fronte all' altro, di solidità più antica, che s' ammira nei magazzini della Galleria Nazionale di Roma, poichè la testa che là s'inchina e affiora allo stesso piano del torso qui si torce con effetto assai dubbio; ma, per converso, quale rinnovazione nella materia pittorica!

Altrettanto ci appare nella Liberazione di S. Pietro pure di Dresda, ma, questa volta, senza detrimento degli elementi compositivi. Poiche è chiaro che gli apparenti particolarismi fisici di modellato si tramutano magicamente, poco a poco, in valori ritmici assoluti. Voi vedete che le membra del guardiano sono, in fondo, così anticlas-

siche per meglio costruire la metrica dei piani: poichè il ginocchio prominendo, artritico, rende meglio l'acutezza angolare, le polpe ritorcendosi, si abbinano in uno piano di luce, il torace si gonfia e il braccio adensee per unificare il partito, la testa il collo s' arretrano rigidi per regolare gli sbalzi dell' ombra radente: v' è rispondenza armonica nelle inclinazioni, gli scarti son meditati. La coscia dell'angelo si faccetta del panneggio come un poliedro alabastrino, e la mano dalle dita divelte, assurde del S. Pietro, assume una funzione di rosa dei venti della composizione totale dove la luce a piombo ordina, cannellando i ciglioni del manto dalle oscure valli parallele. Ma, quanto la materia s'è mutata di so-

stanza, involta com'è nella nuova sansa atmosferica! L'angelo è colato nel castone dell'aria spessa, ogni cosa s'imperla granita di rugiada aerea. Ora, come stilizzare i piani quando l'atmosfera si slarghi e le fonti di luce si moltiplichino e s' intervallino d' ombra? V'è gran pericolo di ricadere nel saltabecchio semirealistico della luce di Tintoretto, quando si disdegni l'uso dei riflettori di Rembrandt.

Ancora una volta il genio del nostro Preti risolve il problema nel suo stile totale. Egli crea l'atmosfera a piani, disponendo armonicamente gli obbietti solidi in zone di luce intervallate di zone d'ombra. Guardate, per comprendere questa trovata stilistica, alla Predica di S. Bernardino a Siena, o a quel Convito di Baldassarre a Napoli sul quale tante lacrime cipolline sparsero Angelo Conti e De Rinaldis Aldo. E le forme si slontanano

velandosi d' aria, oltre che d' ombra, sempre più afata; di luce, oltre che d' aria, sempre più pulverulenta. Il senso di plasticità infine esiste sempre, ma organizzato nelle larohis. sime trame dei piani di luce ed ombra, permette alla materia pittorica di sfarsi lentamente în una fluidită che raramente fu rag-

Membra medusee, chiome d'aria filata. carni acquose e sfatte, pure la forma sussiste. Così, in uno dei capolavori di questo tipo la Resurrezione di Lazzaro della Galleria Nazionale di Roma, dove nell'aria azzurrognola, di cenere liquida, diffusa dal lividore turbinante di Lazzaro, s'accendono i fuochi fatui di teste spettanti coagulate di semplici velature crocee ranciate verdognole, dove le carni verdirosa di una donna hanno una contestura ragnata prossima a dissiparsi, corrosa d'aria d'ombra e da qualche ignoto corrosivo volatile. Ombra dell'ombra di un giovinetto perlucido abbracciato al fusto piatto della colonna, contro la luce, chi scorgerebbe in te così abbacinato la sostanza fievole e profonda del cosso? Stravince sul dinanzi vistosamente. qualche panneggio striato a piatto non dissimile dagli effetti di un Gauguin.

Non è più la materia in verità che regge i corpi, ma qualcosa ch' è sorto dal suo affinamento progressivo, sorretto dagli schemi terni del chiaroscuro. Forma invescata in en plasma aereo, moto della forma che si trae dietro l'aria grommona — forma che, li sotto, perdura eterna, come oltre la nelsussiste per noi la china del monte, o ricomponiamo il suo profilo sfilato dalla fitta griglia di una pioggia d'autunno.

E vi sono, del nostro, creazioni brevi e solenni che, come accade per i grandi artisti, racchiudono con il minimo accollo le qualità maggiori, e più intimamente pittoriche. Crito e Marta del Museo di Palermo è una di queste. Nella trama esile, e ragnata è una rofondità suprema di tessuto pittorico. Le orme emergono come per pressione e dispiano e si portano quasi riluttando sul piano traverso di lume. Gorghi ceruli, fratagli glaciali di ombre diamantate, sottili intrisioni di poche forme irregolari a pena piumate dai contorni. La luce rade della forma parcamente, ne dipana senza tregua la superficie, ne affina l'ordito zannandolo sopra un invisibile telaio. Dà alle figure l'immobilità sospesa delle pose impigliate nella sua correntia torrentizia, come l'annegato piana sullo specchio luminoso delacqua. Lambisce le mani che s' affusano, ma la destra della donna, cosa mirabile, con uno sforzo riesce ad inclinarsi lievemente come tutte le forme sono lievemente inclinate ed arretrate, per noi. Ferma a mezz' aria anche il cereo panneggio disfatto e lo rade negli orli e nelle pieghe con una scure affilatissima e lucente, che ha falcato, già, la mezzaluna dell' orecchio in ombra, simile a quello che anche Cézanne amò

Così affinando e slargando, non mutando le basi dell'arte sua, Mattia Preti lavorava per più che mezzo secolo. Egli ci presenta, con la personalità di un genio autentico, la conchiusione della vena capitale del seicento italiano, che s'afferma così superiore, come sempre, all' arte contemporanea straniera in ciò che dell' Arte costituisce il verbo essenziale : lo Stile.

Sviluppare ad una estrema potenza il senso novissimo dei piani instaurato da Caravaggio, piani di forma-luce i quali costruiscono il mondo sopra una nuova visione artistica che non è più la plasticolineare dei fiorentini, ma la plasticoluminosa - costruire novellamente il quadro con il mezzo dello scorcio traversale che ci fornisce altezza larghezza e profondità con un solo sviluppo di forma - esaltare lo strano e profondo lirismo pittorico del mondo riassunto di spigolo, da un foco rariasimo dove si rannodano le fila degli scarti più ardui di livello - ordinare nei piani luminosi con indifferenza sovrana non solo le

cose ma l'umanità, e creare ad essa nuove pose astratte dall'importanza particolare del disegno di un corpo singolo — subordinare la plasticità, meglio la sodezza particolare delle materie singole alla plasticità generale della materia pittorica adagiata nei piani - intervallare i piani di luce con piani d' ombra continua - costruire anche atmosfera a piani lungo i quali la materia si coagula sempre più fievolmente - conservare i toni rotti e subordinati alla forma, ma ampliarne mirabilmente la scala tribuendo loro poco a poco un valore interno di sostanza e di corpo - imperniarli spesso, raggiati, ad una nota fulminea dissonante nel centro della creazione; ecco le glorie canitali puramente figurative di Mattia Preti

Ora, un po' di biografia di cronologia di

Nacque nel 1613, mori nel 1600.

Volendo finalmente apprestarci a passare dalle osservazioni tecniche alla interpretazione più puramente spirituale dell'arte di Preti, diremo subito ch'egli seppe adupare nelle sue tele, con violenz or metica ora terrena, gli effetti più drammatici, s spesso tragici senza perdere un senso di poesia intima e amici rarissimi, io celiavo

Cosi com' io l'ho intesa l'arte di Matua Preti è degna d'essere amata e meditata. inche dalla modernissima pittura europe...

Roberto Longhi.

Dalla strage degli intelligenti al trionfo della burocrazia.

Senza esser profeti ne figli di medissimi, me creciamo di poter facilissimamiente prevedero creciamo difraglio quasi universale l'effectio più immediato e più generale sara una miedialisma e lacrimississima ariage di intelligiani in quasi tutti i nostri 508 collegi noi vedre mo, ad elezioni finite, il finanziere sacrificato al ragioniere, l'economista al paglietta, il professore d'università al montatore elettivista. La qual pri l'università di montatore elettivista. La qual pri l'università di montatore elettivista di delettivi al montatore alla si montatore elettivista di certi intelligenze, e incapara sorpratutto a considerar come un malanno con che è fatale ed inclutabile re quali seriano per essere le consequenze della futura con il minetti di probabile e deprecato massacri non si tale probabile e deprecato massacri non si tale probabile e deprecato massacri non si tale si compie il processo di dei nimento. enza esser profeti në figli di medesimi, noi namo di poter facilissimamente prevedere

Printosto a noi pace di minagrae quan sa ecatombe e, dar serve le conseguenze della futura ecatombe e, dar serve le conseguenze della futura ecatombe e, dar porte della menta della menta della notara camera dell'accesso di des conseguenze al conseguenze del probabile e deprecato massacr non si mica ma si compie il processo di des dimento della nostra camera elettiva; lo si distamento di questa istituzione, dopo le prossime elezioni non sarà che più completo e più assoluti la sincerità e la chiarczara pacifico che la cimera dei deputata non sarà un acolta di legislatori, ma un addomestication di belve fero ei en arnese di governo, che la concernato dell'altro non sarà un acolta di legislatori, ma un addomestication di belve fero ei en arnese di governo, che le odierne demi crazie offrono e concediono all'uomo politico.

Ma le funzioni che fino ad ori ento de della concernato della camera, dove e in chi si trasferramo:

"In il della di la di considera della camera, dove e in chi si trasferramo:

"In il quali in buona fede credevano e dicevano che a succedere al parlamento e a sostiturio, dovevano esser chiamate le federazioni e le leghe; ma ora unico in Italia a dir di queste cose deve essere rimasto l'on. U. Comandini, fino ad ora deputato di Cesena, Il quali la cindiretto più cospitui personaggi d'Italia, car presidente di una grande federazione qualità codeste che ora gli sono pubblicamente ricono bastare a moltingicare il nuomo forse non cedenti nelle contità legislatrici delle federazioni e qualità codeste che ora gli sono pubblicamente ricono bastare a moltingicare il nuomo forse non contenti nelle contità legislatrici delle federazioni e qualità codeste che ora gli sono pubblicamente ricono bastare a moltingicare il nuomo forse non cedenti nelle contità legislatrici delle federazioni e qualità codeste che ora gli sono pubblicamente ricono bastare a moltingicare il nuomo forse non cedenti nelle contità legislatrici a della monte origini per avere una senti si vada sem per più riducendo e dal un comodo conge

cnor memente: tanto che oramai nascostamente già aspira ad aver verte e proprie funzioni di governo; e domani tali funzioni, si nulla intervene, essa le avrà di fatto.

B un bene ? e in male ? B un fatto. Ad elezione proprie ri vegle di ella biroccazia: tutti gli altri, in ultima analisi, saranno im-pliciti e subordinati a questo.

E risolvere questo problema, non sarà solo una questione di organici, una questione di stipendi, una questione di organici, una funzione anche una questione di organici, una funzione La preparare questa atmosfera videale.

A preparare questa atmosfera noi dobbiamo lavorare; e per riuscire in questo comptto, noi dobbiamo anzitutto modificare il concetto, il sentimento che in Italia abbiamo di buro-

noi dobbamo anzintto modificare il concetto, il sentimento che in Italia abbiamo di burocrazia

Le idee dominanti in Italia riguardo alla burocrazia pare a noi che oscillino fra due estremi. Fina la venerazione più cica e il sisippio appropriato per a continuo più feite e il disprezzo più proiondo. Per alcuni lo, la ciambella un diadema: il paradiso in cielo, in terra l'impiego governativo con relativa pensione. Per altri la burocrazia non è che l'ostacolo ad ogni mirattiva. I' ammentamento di ogni energia. l'abbratumento di ogni intelligenza: un fla, eccio del promoto del pr

LEGA ANTIPROTEZIONISTA

Recordano ai nostra amici che il Comitato forentino della L. A. ha consuliato gli aderenti nella prosume della L. A. ha consuliato gli aderenti proposito della proposito della proposito della proposito della proposito del proposito di offenere risposte del mpegni precisi alla attitudine che assumeranno alla Camera nel caso che vengano eletti Sarà beme poi che di queste risposte venga fatta comunicazione al Comitato forentino per optere più tardi coordinare in base ad esse l'azione politica.

N. Enzoello. L'attivo segretazio del Comitato l'attivo segretazio del Comitato d

Fazione politica.

N. Fancello, l'attivo segretario del Comitato per il Mezzogiorno a Roma, ci serrive ade rendo alle proposte del Martinelli ed osser vando, con ferma fede nella vittoria finale, chi abbiano già cui montre del periori del partine di caso di passare alla pratica e cio dei stampare cartelli, applicabili senza tassa duranti alotta elettorale, che ricordino al pubblico le domande del Martinelli.

Movimento antiprotezionista. Propaganda in Calabria.

Il nostro amico avv. Giuseppe Ambrosio coadiuvato da pochi e buoni volenterosi, ha niziato in provincia di Catanzaro una attiva propaganda « per l'agricoltura, contro il prote-

propaganda « per l'agricoltura, consuo » per cionismo » Egli sta facendo in questi giorni un giro di conferense su questo argomento nei comuni di Caccuri, Cerenzia, Casino, Savelli, Santa Sevina. Cotrone e Policastro. L'imiziativa va segnalata con plauso e sarebbbene che tutti i nostri giovani studiosi la imitassero. Se si vuole far comprendere alle popolazioni del Mezzogiorno tutta l'importanza e la gravità della questione della libertà doganale nei rapporti della nostra vita economica bisogna mettersi in contatto diretto con le popolazioni.

stesse; perchè la questione esca dul cerchio ri-stretto degli studiosi e degli scrittori di giornali e penetri nell'anima popolare bisogna dare forte incremento alla propaganda orale, ciò che finora è stato assolutamente trascurato.

ADESIONI

alla "Lega antiprotezionista,, L'asterino tiene iuogo di riorvota per le goule pagite.

Per mezzo dell'*Unità*.

Dott. Faustino Messa, ° Villa d'Ogna, — Dott. Ugo Frizzoni, ° Bergamo. — Prof. David Carazzi ° (L. S), Padova.

Ugo Prizzoni, Bergamo. — Prof. David Carazzi (L. S.). Padova.

Adesioni al gruppo Sardo.
Prof. Adolofo Cassiani, Ingoni. — Avv. Peppino Solimas, Bonova. — Antonio Gramsci, Ghiarza. — Sebastiano Chessa, Sassari. — Francesco De Solis, commerciante di bestiame, Nuov. Andrea Ling Defina, Alpero, — Ingonio, Ponni. — Andrea Cambous, Nuovo. — Società Operaia, Oruno Caradio, Muro. — Società Operaia, Oruno Adessoni di giornali.

Il republicano, Sassari. — Il Counto, Laino Borgo (Cosenza). — Calabria del popolo, Tropea. — La famma, Reggio Calabria. — L'Adratico e Roma, Ascoli Piceno.

e Roma, Ascoli Piceno.

Un referendum in Sicilia.

Unitar role Giornale di Sicilia ha indetto un candidati al Parlamento. E prevedibile che po chissimi risponderanno: il 99% apprendera la prima volta l'essenza di un tale problema

Giudizi della stampa sulle nostre edizioni.

A. ORIANI: La lotta politica În Italia. 3 vol. lire 12 .-

A. ORIANI La lotta politica In Italia. 3 vol. line 12.—

Il hiro che i contemperane mae leggono inventa il lutro che devono leggore, i pastere La lotta politica in Italia il Miredo Oriani casa ceri il nome — e nulla più che il nome di una grandezza sconocciuta, della quale si divicasi paraltare con rispetto, sono per questo sonitre il impulso prepotente a trarta dal mistero dosi revenano oblata gli nomini del suo tempo La sua celebrità portava il segono negativo, non era permesso ignorara el intolo inon era obbligatoriu scuestre la polici e della signatoria della segono dimenticasi del opera negletta, dello spirito in signatoria della signat

l'impire il libr. I conto chiedere a questi n nostri la sua ora sopratutto perche nel che il cite sua libro d'avan

rebbe che alcuno oggi a questo modo scrivess e giudicasse la storia. Ma è quello d'una vasta e complicata mente, di un robusto e veementi spirito, che, con i caratteri del suo tempo torreggia oltre il suo tempo. Aderire alla sue trama d'ude e all'orientamento dei suoi giu torreggia oltre il suo tempo. Aderire alla sua trama d'i dee e all'orientamento dei suoi giudizi con una consonanza intima ed appassio nata non è possible più, almeno per la massima parte; riconoscerne il vigore intellettuale e la eroica e patetica volonità di sottomettere all'idea tutti i fatti incoerenti ed innumere-voli della storia è una riparazione necessaria e un atto di guatzizia che si compie con giota Noi non crediamo più, non possiamo credere con la fede invincibile dell'Oriani, che le idea potera tradurre in recondita continuità di pensiero anche tutto quanto è più individuale e più acudentale nella storia; im aben possamo ammirare l'erculea ginnastica ond'egli, di battendosi talvolta e contradidenendos e costringendossi a qualche restrizione involuta e qualche inciso tormentoso, compie questi opera di sottomissione del latto all'idea dell'avvenimento alla legge del progresso storico, per un periodo che va dalla caduta dell'imperoromano d'occidente fino alle prime conquiste idella Terza Italia nell'Africa SILVIO BERCO.

La Lotta politica forma la più bella e persua sava storia dell'Italia moderna che sa mai stata scritta: chi non la conosce, ion più avere un idea chiara dei maggiori avveni avere un idea chiara dei maggiori avveni chiara siona ne vederile nella lori connessione siona ne vederile nella lori connessione locale. E un'i opera al tempo stesso critica poetica; l'intuizione artistica dell'Oriani gli apprimenso di scendere direttamente nellamitime cagioni dei fatti porgendo al suo ser rato i assossio di scendere direttamente nellamitime cagioni dei fatti porgendo al suo ser rato i assossio gli chemi di più rivera de sono rata per una rivostruzione integrale ceritati into incomi con considerati di controli di cont pagine periodic ner e tutto inserio ej ranto di più bello e di più giusto si pedesso servicire se pra un argomento così grando. Al n. Vatorii ko di cur si per i att

C. REBORA: Frammenti lirici, lire 3 .-E pure il Rebora che sa cost districo il contro crivere e quel che peggio stampio dell' muttissime cose sa fare dei bei versi e il

bruttiesing cose as late der bei vers e be questi se ne frowan parecchi in questo volume ure la dimestra i possibilità di biuone oper-it questo noti reassibilità di biuone oper-li franco ori e sono un biuoto bibro di possisi che mostrano un biuon posta sembra issardo mi e cost. Feri di nobo brutto i la abbiozzada depuntassa done fre le llo e un laring-clo iduagna di breve spezi fre una desdante cosurità i ma si une biue.

I Most diano

Numera unico ALBANIA, cent. 50.

Numero unico ALERNILA, centra asefulto le peche riserve chi cui sopra, il numero, mini della Luage e mentevole di ognicommine e terrisso un norze turbi dia consomena dell'Misma. Il quade aggi cosa da vicome interesso il peopole tita inno attutti cilores che non harmo i tempo e il modo chi
applicarsi accitico un atture più lungle. Il
internata i non spragnade mole degno di figura e
tra le migliari monografie delle Regioni Bal
i in lue.

M. La Plasa
Argone e festi

Libreria della Voce

Via Cavour. 48 - FIRENZE

Tutti i libri qui annunsiati bengon spediti franchi di porto in Italia.

LIBRI NUOVI:

Cultura dell'anima.

DAVID LAZZERETTI: Visioni e profesie con introd, di F. Sapori. (N. 37) . Spiroza: Dio, a cura di N. Checchia (N. 37) Scrittori nostri

G. B. Andrins: L'Adamo con un sag-gio sull'Adamo e il Paradiso perduto d cura di E. Alhodoli (N. 33). . Kratino: Letter seetle a cura di G. Battelli (N. 36). . Cvo da Pistola: Rime con pret. e appendice bibliografica di D. Fiodo N. 27). appendice bibliografica di D. Fiodo (N. 37)
L. B. Alberti: Il trattato della piltura e i cinque ordini architettonici, con pref. di G. Papini (N. 36).

Antichi e Moderni.

G. CECOF: Le tre sorelle. Dramma trad, dal russo da S. Jastrebzof e j. Croor: Le tre sorelle. Dramma trad, dal russo da S. Jastrebzof e A. Soffici (N. 7) vossus: La figlia del Capitamo trad, dal russo da N. Tchilefi e M. Tu-tino con il discorso di Dostojewski su Punkin (N. 8) Cça de Querro: La religuisa trad. P. Silenzurio con nota di L. Sichiani (N. 8-10)

(N. 9-10)
Tutti i volumi della collana Anhchi e Moderni in elegante rilegatura
sono in vendita a L. 1,20 il volume. Letteratura inglesc.

SHAKESPEARE: Le allegre spose di Wind-sor trad. D. Angeli H. G. Walls: Anna Veronica. Ro-manzo. Trad. E. Jona

Letteratura italiana. Carlo Dossi: Opere. Vol. III . frontiers Relatification Composition Dal-cales a frontier to Desire Circ. A -Appoint Altri ritratti, umate]

Pedagogia. G. Boxfiglio: La scuola, La cultura in Lentini, con dieci zincotipie, pa-

gine 94

[E il 7,0 volume d'una collectone diretta da G. Lombardo Radice « La Scuola in Sicila studia degli alumni del corno di perfezionazioni pei licentaria dalle scuole mornali presso fa Regia tassessato di Catania Ne ni arberno) gine 94 .

LIBRI D'OCCASIONE:

204. A TCHEKHOV: Un Meurtre da li-4.00 & 100 (triegato) da lire
214 O. De Banzole: (Oriani) Monotonic (versi) manal research nie (versi) sees rare da l. 2.— a . = 150 215. A. Genelli: De Scrupulis da lite d'Armathee da l. 3.00 a . 1.00
375. Les Universités Populaires (19001901) da l. 1.00 a . 0.75
376. Memoires et Dossiers pour les libertes du Personnel ensagnant en France da l. 1.00 a . 0.75
371. Congrès socialiste international.
Paris 1900 da l. 3.50 a . 1.00
370. C. GUINVSSI: Les Universités Populaires et le mouvement ouverire da l. 1.00 a . 0.75
370. L. DESHAR: Bocchiin cheu les français da l. 1.00 a . 0.75
380. C. Peuv: Compte rendu de congrès da l. 1.00 a . 0.75
381. J. Hourss: Les Grève da l. 1.00 a . 0.75
382. C. Prov. M. Gastave Tery da l. 1.00 a . 0.75

0.75

I.50

L DO

00.1 9

0.75

1.00 a 383 R. Drevees. Quarante Huit da

384. C. PSUUY: La Delation aux. Droits
de l'homme da 1. 200 a
385. Le testament pôtique de Waldeck.
ROUSEAU da 1. 200 a
385. A. BESTRAND: L'Égalité devent
l'instruction da 1. 200 a
387. C. PEOUY: Fent index alphabeti388. R. 100 a
389. E. MOSELLY: Les Refours da lire
389. E. MOSELLY: Les Refours da lire
2.00 a
389. E. MOSELLY: Les Refours da lire
2.00 a

390. Les Cahiers d'Arnold Scherer da

1. 200 a
397. R. ALLIER: L'enseignement premier a Mailagascar da l. 350 a
398. P. DUPUY: La vie d'Evariste Galos da l. 200 a
399. F. PORCHE: A chaque jour da

400. L. Tolstol: Cahier de Noit da

1. 1.00 a 401. R. Salont: Monsieur Matou da

401. R. SALOM: Monsieur Matou da 1. 9.98 402. E. BERTII: La Politique anticleri-cala et le socialisme da 1. 3.00 a. v. 403. F. CRALLAYE. Impressions sur Java da 1. 1.00 a. v. 404. M. e. P. BAUDOUIN: Jeanne d'Arc

Si speditos prima a chi prima manda l'Imperio — Non si risponde che degli invii raccomandat', sebbuo ogni invio sia fatto con la mastema cura. — Per raccomandatione cent. 25 in più. — Per speditione contro assegno cent. 40 in più.

LA NOSTRA SCUOLA

cira il 15 ottobre con la tivatura stranedina

capa 30000. Us gaungono da ogni barle ade

oni, parole di simpatia ed abbonamenti, Ma

pese di impianto e questo primi numi

stanto ei costeranno più di milli lire Occorr.

lunque che tutti i soci concorrano ad autavi

sia col fare propaganda alla nuova pubblica

me, sia coll'inciare ndirizzi di possibili ali

bonati, ma sobratulto sottoscricendo nuove azion

mpresi editoriali che ci siamo proposti pei

ANGIOLO GIOVANNOZZI, gerenle-responsabile

Firesse - Stab. Tip. Aláleo, Via de' Renet, 11 - Tel. 5-55

Libreria della Voce

PER CONOSCER L'ITALIA

d'Italia (4 volumi) . . . L. 8.0

- L' Italia d'oggi, 3.a edizione . . 4 o

e le Stato italiano, 2 vol. . . . 5 oc

italiana, 2 voll. (1899-1909). . v 10.0

mi (1900-1910), 3.00

di 180 pag. 0.7

BOLTON KING : Storia dell'Unita

G. FORTUNATO: Il Messogiorno

F. PAPAFAVA: Dieci anni di vita

S. SPAVENTA: La politica della

A. LABRIOLA: Storia di dieci an-

La Questione Meridionale, oposcolo

Destera

409. P. QUILLARD: Pour l'Armenie da

390. Les Cainers a Armona Sentre Val. 200 93. C. Pictur: Pour ma maison (prezzo attuale) da l. 8.00 a 4.00 193 I. LANDRY: Barchus da l. 8.00 a 5.70 194 G. Rantius: Les Vaineus: Hypatr da l. 3.00 a 5.70 195 F. Challaye: Pelites Garnisons da 1.00 196 F. Challaye: Pelites Garnisons da

1176					LA
arq.F. Chima: Istorio e Favole da 1.			299. F. M. Dostojawsky: Politische		
3-50 B	L.	1.—	200. F. M. DOSTOJEWSKY! Politische schriften da l. 450 a	L.	0,
ant H. Boungatte: La Veste di Lame		0.50	da 2 - a		0,
da l. 2.— a mm. V.te J. De Boune: La pendo de Paul Bourget du l. 0.75 à ma. M. Barres: Sons L'Œid des Bar-		0 50	303, P. Lect W. Universitaires d'Au- jord'hat da l. 3-50 a 304, C. BURADI: Lytene mooya, Medi- cina moota da l. 2.— a 305, J. De Narpon: Vers l'Eglas libre		1.
Paul Bourget du 1. 0.75 n	¥	0.25	304. C. REALDI: Igiene moon, Melli- cina moota da l. 2.— a		0.
and I Mongrey: Come et marce da l		1	da 1, 3.50 a 306. C. MAURRAS: La Politique reli-		1.
225. H. FRENAY CD: Chants de Fivi- 225. H. FRENAY CD: Chants de Fivi- 226. G. CARDUCCI: Lettere da 1. 4.— a 227. A. CARLOTTA LOFFLER: In lotte 227. A. CARLOTTA LOFFLER: In lotte		11.50	306. C. MAURRAS: La Politique ren- giense da l 3.50 à		2.
O' Cloch-Tea da 1. 3.50 a		2 —	307. MARINETTI: Le monoplan du Pape da I. 3.50 a		1,
227. A. CARLOTTA LÖFFLER: In lotte con la Societa da l. 2.— a 228. N. Savarese: Le novelle dell'Oro		0.50	398. O. Uzanne: Parisiennes de ce temps da l. 3.50 a		1,
da l. 2. – 8		0.50		77	0,3
229. F. CARACCI: Campane a sera da 1. 2.— 8. 230. V. D. PALUNBO: Canti di Rodi da		0.25	310. A. LUGAN: L'Action française e l'uler Chrétienne da l. 3.50 a 311. A. CHERADAME: La Crise fran-		1.5
		0.25	311, A. CHERADAME: La Crise fran- garse du l. 3.50 u . 312 l. SERRA: Vita di giovine artista		2.5
231 J. Ikive: Du Rose de la Femme dans sa sie des Heros da l. 350 a 232 A. Gotti: Gindisio e Lavoro sie	10	0.50	ala I 1 SO B	17	0
	14	025	212. AGATHON: L'ÉSPEL de la Nouvolle		2.
233 B. BELLATRECCIA: Manifestationi spiritiste da l. 160 a 234. A. Nosari: Gonzaga mia da lire		0 50	Sorbonne da l. 3 50 a . 314. E. Montusés: Le Députe en Blouse da l. 1.50 a	17	0.
234. A. Nosari: Gonzaga mia da lire	-	0.50	da l. 1.50 a 315. P. SABATER: L'orientation religies 5. P. SABATER: L'orientation religies 216. P. LEGUAY: La Sorbanne da l. 316. P. LEGUAY: La Sorbanne da l.	WS#	de la
235 \ Yesta Locu da . 250 a . 230 ti R. Partula da l. 150 a . 230 ti R. Partula da l. 150 a . 230 \ Yesta com a dell'addi . 210 x mmm di tento dal. 200 a . 238 R 15 + 18VE: Madeleine Jenne	19	0.50	316. P. LEGUAY: La Sorbanne da 1.		
237, A Canal I problema dell'al di		0 50	31. T. Monicelli: Signori, Signore e 31. T. Monicelli: Signori, Signore e Signorine da l. 2.50 a 318. — Il Viandante da l. 2.00 a 319. — L'Esodo da l. 2.75 a 320. H. De Bruchans Petits Memorres des temps de la ligue 1896-1901 da l. 3.50 a	15	0.5
238 R B SEE: Madeleine Jeune		1.00	318, - Il Viandante da l. 2,00 a		
Femine da l. 3 yo a 200 R. Kipelios: La Cite de l'Eponwan- ture Vint da l. 3.50 a 200 Le S. Le Diable Bosteux da 21 L. S. La letterature tchique		1.25	320. H. DE BRUCHARD : Petits Memoires		.,
240. Lt St. Le Diable Boileux da		1		. **	1.5
Mas E: Du Pape da 1 350 a Suiteste. Ocurres da 1.350 a H G Wester Forme at Famile		1	francaise da 1. 3.50 a	19	1
Mars E: Du Papedal 3.50 a	10	1	Property Commande		J
Suiteste. Oentres du l. 3,50 a. H. G. Wells: Effrois et Fanta- onnigones cua l. 350 a. 240 R. Kipling: Sons les Deodars da			325. G. Biadego: Letteratura e Patria 325. G. Biadego: Letteratura e Patria negli anni della dominazione an- strucca da l. 3.50 a 326. E. Treeves: L'opera di Nauni Pe- polotio da l. 1.60 a	=	1 0
210 R. KIPLING: Sous les Deodars da		1.25	negli anni della dominazione au-		
l. 3.50 a	2	1.25	326, E. TREVES: L'opera di Naum Pe-	н	1
218 H. DE REONIER: La Flambre da l. 350 8. 210 ANDRI SPIRE: Vers les Routes ab-		1.25	227. J. FREDERICH REGAMEY : L', Alsace	"	0.2
urdes da 1. 3.50 a	10	1.25	da l. 3.50 a . 328, M. T. LAURIN: Les Instituteurs et	н	1
strates da l. 350 a 250 E. Palo: Storia di Roma 2 vol da live 26.—a 251 [Merras: Frintles da l. 350 a 251 [Merras: Frintles da l. 350 a 25]. C. Ladel: A Rodin da l. 350 a 25]. C. Ladel: A Rodin da l. 350 a 25]. Ladel: A Rodin da l. 350 a 25].	70	13.—	le Syndacatisme da l. 0.60 329. I THARAUD: La Fele Arabe da 330. G. PETROTTA: L'Albama e gli Al-	-5	19.3
251 J. M. REAS: Penilels da L. 350 a -52. J. CLADEL: A. Rodin da J. 350 a	4	1.25	330. G. PETROTTA: L'Albania e gli Al-	4	1
da l. 3.50 a	10	1 25	221. G. SALVADORI: Famuelia e Citta	19	0.2
	,	1	secondo la mente de Dante da lire	49	11.3
= \(\frac{1}{r_1}, \text{i.i.}\): Nuovi Metodi ed Or-	**	0 25	332. E. MONTFORT: Les Noces Folle da l. 3.50 a . 333. M. DE MATHUISIEULX: A travers in	+9	1
	tv	25	333. M. DE MATHUSIEULX: A travers in Tripolitaine da 1. 4. — a 334. O. Mazzoni: L'Arie della lettura	14	2 .
S.A. : Nuovi Melodi ed Or- ri, nii O. A. Rini kas : Il Fratello da l. 2.— a G. Vrisse : Il Giro del Mondo in venori da l. 3.— a v. v. v. : Commemorazione di	ь	1	da l. 1.60 a	pa	0.5
Kirner da l. 1.— a. 1. 1 Garot Un principio biogene- in et la moltiplicazione degli effetti	10	0.50	135 G. CASTELLINI: Nelle trincee di Tripoli da l. 4 a 336. Vittorio Alfieri: Rime da l. 2.20 a		
HEHR THANTESTE	10	0.25		"	1 %
260, E. BODRERO: I grardini di Adone	b	0.50	guea da l. 3.50 a 339 J. DE NARFON: La separation des Legises e de l'Etat da l. 6.00 a 340. A. Melle: Gli studi di Max J/il	t _P	1 -
261. G. CIUFFA: l'ita sovrumana e sue varie manifestazioni (2 voll.) da		0	Eglises e de l'Etat da 1, 6.00 a . 340, A. Mele: Gli studi di Max Mül.	79	3
et . A Listelle Psycologia e Riologia	w	2,—	ter da 1 : 50 a	19	0.5
dalisoa	b	0 50	341. G. GILLARIN: I someth de la Morte de la , 0,50 a. 342. E. AURL: Leon Battista Albert, e i hort della famigia da 1,200 a. 343. G. ZUCCA: La Lucerna da 1,400 a. 344. ROVUE: Lo spério della filosofia della Constanti del della filosofia	10	1.0
A. FORATII: S. Carracci	19	0.25	e i libri della famiglia da 1. 2.00 a u3. G. Zucca: La Lucerna da 1. 2.00 a	14 10	0.5
1,40 4		1	344. Royce: Lo spirito della filosofia moderna (ed. Laterza) da l. 4.00 a		3.11
che da l. 3.— a		0.50	345. SOREL: Considerazioni sulla vio-		23
1. 6.— a .	н	1.50	lensa (ed. Laterza) da l. 3.50 a . 346 Nierzsche: Le origini della trage dia (ed. Laterza) da l. 2 00 a		2.0
nos P Esperie Concidenciani interna			347. Rosmini: Filosofia del divillo, 2		10.0
al problema sessuale da I. I.— a. 20 CARL EINSTEIN: Bebuquin Oder . 271 P. PANCRAZI: Di Ca' Pesaro e		0 50	345. MANCINO: Elementi di filosofia	19	3.0
d'altro . 272 G. MATAROLLO: Lettere dalla Ro-	н	0 50	40 (NEISSEM): LI 'origina acuta trage due (cd. Laterzu) da l. 3,00 a . 347. ROSMINY: Filosofia del diritto, 2 voll. legati, da l. 3,00 a losofia 349. MACKINI ALIANO L. 300 a losofia 349. MACKINI ALIANO L. 300 a losofia 349. Sopre-semilique, traduit par Mar- cus et Cohen, 1910 da l. 4,50 a. 30 PALMER: Semblidae prassissar al		2 -
mania e da Costantinopoli da lire		0.5	350. PALMER: Semplified grammar of		25
273. G. SALVADORI: Il problema del		0.50	350. FALMER: Semplified grammar of Hindustams, Persian and Arabic, 1966, da 1, 7,50 a . 351. PERMER: Nouvelle grammaire a rabe da 1, 8,00 a . 352. De MUSSET: Poésies nouvelles da	2	5 0
Prof. E. Kronner J., Amer. 191		0.50	rabe da l. 8,00 a	w	5.0
guerra da l. 350 a 2°5, P. Joty: Charrin da l. 1.50 a 276, R. Darsiles: Emile Guilleumin da	10	0.75		*	0 7
275. H. BACHELIN: Les storts qu'ellemes	¥	0 50	Cahiera de la Quinzaine 353. Congrès des U. P. Mai 1904, da	•	
da 1, 2 - a . 278. N. BEAUDUIN: Les Poetes da lire	b	0.75	354. C. Peguy: Les Elections da lire	10	1.0
270. N. DEAUDUIN: Les Poetes du lire 2 a 279. C. LOMBROSO: Pensiero e Meteore	20	0.511	355. P. MILLE: L'Enfant et la reine morte		0.7
da l. 6.— a 280. Q. PAOLETTI: L'Essenza della ve-	*	2.—	da l. 3.50 a	19	1.~
rua nell'Eluca civile da l. 1 a	10	11,25	oa 1. 3.50 a de Dresde. Septembre 1913 da 1. 4.00 a . 357. U. Gohikr: Sparlacus da lire	30	1.0
poitianta e Cirenaica da 1, 1, u	w	0 50	358. F. AVENARD: Le 22 Janvier nou- veau-style da l. 4.00 a 359. P. Mille: Le Congo Léopoldien	107	1,0
leuelling	19	0.25	veau-style da l. 4.00 a 359. P. Mille: Le Congo Léopoldien	•	1.0
283. M. BACIOCCHI DE PEON: Le forse psiclische.		0.25			1,0
284, MERIMEE Etudes sur les Arts (ri-	19	1,-	360. F. CHALLAYE: Le Congo Français da 1. 2.00 a 361. J. BONNEROT: Le livre des livres		1,00
285. B ROVERE: Forza, salute e bellenna muliebre da l. 2 a	н	0.25	da l. 2.00 a	*	0.7
286. R. BOTTACCHEARI: Figure di donne da l. 1.50 a	v	0 25	que 1906 da l. 2.00 a . 363. P. Milli: Les deux Congo da l.	v	1.04
287. J. AGEORGES: La Marche montante d'une generation da l. 3.50 a 289. D. ALIGHERI; L'Enfer trad. per L. Endinger: Montante	h	1.25	264. L. DECK et G. VOR WENDT: / A PY-	70	1.00
289. D. ALIGHERI: L'Enfer trad. per L. Espinasse-Mongenet da l. 5. – a 290. Managen: La Force Noire da l. 3.50 a		2.~	presentation proportionnelle en Fin- lande da lice 2,00 a		
201. MANGIN: La Force Noire da l. 3.50 a 201. La Roy: Philosophus nouvelle (En-	10	1.25	365. R. DREYFUS: Alexandre Weill da		1.00
202 I Valle: Conduct #176	79	1.25	1. 2.00 a 366. F. Porché: Le suppliants da lire		1.00
202. E. Gitti Lattinge An Daniel	н	1-50	367. G. Peguy: Inventaire de cahiers		1.00
201 S. Lo VASIO Recconti del Lario		1,	1912 da l. 1.00 a 368. Affaire Dreyfus. Reprise Par- lamentaire da l. 2.00 a	•	0.75
da l. 2 n . 295. V. G. SANTORO: San Francisco	v	0.75	369. — Almanach des Cakiers 1913		1.00
295. V. G. Santoro: San Francesco d'Assisi aducatore da l. 1.25 a 297. A. MERCERAU: Paroles devant la	P	0.50	da lire 1.00 a 370. — Affaire Dreyfus, Débats Par-	*	0.75
208. P. FORT: Le tristesse de l'homense	P	0.50	370. — Affaire Dreyfus, Debats Parlamentaires da l. 1.00 a 371. — Affaire Dreyfus, Debats Parlamentaires intervention Jaurès da		0.75
da 1. 3.90 a	P	1	ire 3.50 a		1,00

GIUS. MATERZA & FIGHI - Bari EDITORI

PAPAFAVA F. — Dieci anvi di Vita Italiana (1899-1909). Cronache: Due volumi in 8 di complese, pag. XVI-832 . . . L. 10.00 A cura degli amici di Francesco l'apaïava esce una saccolta di cronache che dalla penesa crisi economico morale dell'Itatia umiliata dovera man mano con crescente sviluppo d'attività portare all' allargamento di speranze dell' Italia vincente, da una ristretta cautella economica e massima prudenza nei malpassi ed una sioura enervisica espansione di vita
nazionale: un decemnio dunque di trasformazione
passi ed una sioura enervisica espansione di vita
nazionale: un decemnio dunque di trasformazione
come trapasso si rifiette nella mente dell'autore
come trapasso si rifiette nella come la sua peobita
serena e sensibilità squisita per le più ardite ricorrecta della patria compatta al di sopra del falimento dei partiti Quindi come la sua peobita
serena e sensibilità squisita per le più ardite ricorrecta della patria compatta della patria di la considera della non poca cultura. Egli ci si di-

Dirigere commissioni e vegita alia Cosa Editrica BIUS. LATERZA & FIGUI. Bart.

R. CARABBA, Editore - LANCIANO

ANTICHI E MODERNI in versioni scelte da G. A. BORGESE Ogni vol. di circa pag. 140 rileg. in toin e oro

Volumi pubblicati:

Novalis. I discepoli di Sais. Versione introduzione di G. A. Alfero,

2. R. Erdős, Giovanni il Discepolo, Dramm in tre atti, Traduzione dall'originale u gherese per cura di Paolo Emilio Pavolin L. Andreier, La Vita dell' Uomo, Rap presentazione in cinque quadri con Pro-logo. Traduzione dal russo di Odoardo Campa e G. S.

Campa e G. S.,
F. Husmit. Maria Maddalena, Tragedia borghese in 3 sttl, tradotta da Ferdi-nando Pasini e Gerolamo Tevini.
G. A. Fichtt. Introdusione alla Vita Beata o Dolfrina della religione. Vol. 1, Tradu zione, prefizi, e note di Nello Quille.

6. G. Drosinis. I.'erba d'amore. Romanzo tradotto dal greco-moderno da Pasquale

A. Cecop. Le tre sorelle. Dramma tradotte direttamente dal russo da S. Jastrebzo e A. Soffici

e A. Soffici

8. PUSHUN. La figlia del capitano, Tradotta di etatamente dal russo da N. Tehileff e di capitano del capitano de T. M. Dostorevachi su l'uskin.

9. ECA De QUERISON. La Reliquia, Prima traduzione italiana di Paolo Silenziaro con una notira di Luigi Siciliani, Vol I.

10. ECA De QUERISON. La Reliquia, Prima traduzione italiana di Paolo Silenziario con una notira di Luigi Siciliani, Vol II.

10. ECA De QUERISON. La Reliquia, Prima traduzione italiana di Paolo Silenziario con una notira di Luigi Siciliani, Vol, II.

Muori vol. della Goll. "Serittori postri , S. GIAMBATTISTA ARDREINI, I. Adamo. Con un saggio sull' Adamo e il paradisc perduto a cura di Ettore Allodoli.

Pierro Aretino, Lettere scelle, A cura di Guido Battelli.
37. Cino Da Pistona, Risse, Con prefazione e appendire bibliogr. di Domenico Fiodo.
38. L., B. Alaxiari. Il trattato della pittura e I cusque ordina architettomici. Con prefazione di G. Papini.
Presso di ogni vol. di circa pag. 160 - L. 1,00

luovi vol. della Coll. " Gultura dell'Anima , DAVID LAZZABETTI, Visioni e profesie, Con una introduzione di Francesco Sapori.
 SPINOZA, Dio, A cura di Nicola Checchia.

resso di ague vol. di circa pag. 140 - L. 1,00 PRESSO I PRINCIPALI LIBRAI

LA 1907 LA 1907 LA 1907 LA 1907 Antonio, scultore FIRENZE A. 921. Sig. Guidotti Antonio, scultore FIRENZE 21. Viale Milton

ce ogni Giovedì in Firenze, Via Cavour, 48 🖈 Fondata da GIUSEPPE PREZZOLINI 🇈 Abbonamento per il Regno, Trento, Trieste, Canton Ticino, L. 5,00. Estero L. 7,50 In numero cent. 20, doppio cent. 50 s Dono agli abbonati: Bollettino bibliografico s Abb., amulativo con 10 "Quaderni della Voce " L. 15. Estero L. 20. s Telefono 28-30.

Anno V . N.º 42 . 16 Ottobre 1913.

OMMARIO: Programma politica, La Voce: — Blaci anni di vita italiana, P. Silva. — Canto del camminatore : Jahler. — La vita degli nomini, A. Soppici — Nei cellegio di un geolazionista : Montre archi E. Micheria della Voce.

Un egregio, veschio amico della Vico mi revius serio: « Perchè la Voce non entra più nel della lotta elettorale? Perchè limitarsi ad · · · I was per una path Giolitti e la sterilità sonniniana? Perchè non primere quell'insieme d'idee vociane che porebl ero anche formare un programma di go-

de dunque suron prù delle nostre cettate al nto! Un programma? e perché, quando con tenera lantani dauli eccellinti brazzania he non valgono un fico a realizzare li loro

Vo was wow alderstoon and become and tho and nemmeno and at oppositione 5 rmasse fra noi, da quando ei siamo accorti ei e assar then necessario at quel the por ensi e che per la vita politica contano assume che, solentiers lo confessiamo, ci mai tuo da quel tempo abbiamo cercalo de mas

La Voire non bud broborsi bolitica attica trellanto importante qual è il preparare alla meetto di attrata bolifica come nell'ultimi da su Grafille e Sannino, o illimirnando bro ost cambo di discussione. Non di biu

quel gruppi che, incitati a partecipare ad ui bero concesso (come in fin dall inizio, La Locel non debbono reder menomata la for ertà di apparire, quali sono, discordi di opomi e di volon i

Voi vorremmo cercare di assumeri quant possibile la posizione di storici e di cedere tutti spesso lotta : di essere nomini ed nomini ila ani Come tali possiamo avere dei gind lelle simpatie per le elezioni, non programu partiti, I partiti, si dice, sono mort ... uella morte e di troppo rimproverare quella sofsa tone Chi si lascia corrompere è d i . iscia portar via i soldi con la truffa all' anic icana è giusto che perda i suoi ali Giolitti d usato uno stato di fatto, che può esser dolo me ma al anale non si vimedia con le profesti con gli appelli all'onestà. Giolitti si è valso to stato di falto, in modo assai miglioni li quello che avrebbe potuto qualunque altro per samo molto l'onestà l'indipendenza e la fosa irruenza dell' on. Chiesa ma domandia chiungue ha sale in zucca che cosa sarebbe evenuto dell'Italia se fosse stato al governo in uomo che sluziva l'Austria e nello stesso mpo si oppone alle spese militari

Giolitti in questi due anni di difficile posizione nternazionale ha sapulo cuitare quel disastro ceramo che avremmo avuto con alla testa un imlsivo tipo Crispi o un debole tipo Luzzatti C' è da ringraziare l'ifit tien Signore con ambo e mani quando si pensa che poco tempo prima lla guerra con la Turchia Luigi I-rancesco idda Luczatti era capo del nostro governo Se la guerra di Libia è andata meno fezzo per certi lati, assai meglio di quel che si creon, si deve certamente a Giolitti; (pare che die, quando gli presentavano le richieste del mi, navi, forniture : - il Phon de butto ti - sa Vallona, auxichè dell' Au-

Programma politico. Stra, come si temeva da lanti anni. è ormai nella nostra sfera di influenza, si deve a Giolitti : e se la euerra non ha bortato seco tutte quelle conseguenze reazionarie, che era facile prevedere, delle quali già si era anuto analche de zioso assagzio, si deve un contra

di Giolitti e, crediamo, del re, uno dei primi piolittiani d' Italia

Discorrendo un giorno con uno dei più nobili e levoci ainersari di Gialitti non ei meratis . mmo di sentirgli dire che dovendo scriver da storico e di lui acrebbe dovuto usare ben alia tano e render amarero a tante sue qualità Se noi ora prendiamo questa posizione dobbiami riconoscere in lui una delle biu bolenti ber merito sara quello di aver sabulo infinire le forzi parenti, soprattutto delle così dette democrati-. Von è un grande uomo politico, come Ca . mio politico, e il baese che guida non i Private Proce Like Hada Stor Song " h" . . . leciti per loccare i suoi fi e perche il paesi non ne permuttera di bin i appoggialo a polenze finanziai

berehe la nazione non glie ne offri a alli pru forti. Ma in questo modo l. Italia si è salvata mmorendo i gruppi di produttori e di consu natori interessali riescirà a disentari in Ita-I or ever a friedille sara unche capace de ap t and it essa per fare di quell id

realla Certo che il liberismo se vitole trionfai tituo, u tibetismo i una civili. Il fili il in the state of the state perché disenti fatto politico occorre un il tutto .. il politico

f ele dicialmo sinco monto el fic desse et offendono più dei piccati. Un non ha tatto la politica mondiale de l'er e nose, gli stati d'assedio, i tentativi reazionari princiupa gracemente dell'i elezion Cratimherts, promette una ferrocia, nomina the summer, let political da 14 11 01 01111 1 i i . . . i Ministro della mala ta e vitole conductivi di Ittore i " l'unico deputate che non lo satuti alla Camera e tallera la computat translatte de un Charret

Va da molte tembo abbramo smesso di chiedenaldicamo conosciuli, ci biacciono sembri meno mista, lottante, mutante torbida ci biaci, embri

Ci piacciono tutte le energie La storia ci in segna a respettare tutti i movementi e tutte le forze, tutte le vittorie e tutti i successi. Dai cionalisti, che col loro fiuto hanno sabulo ti vare nella lotta contro il blocco romano una restaurando con fede giacobina la disciplina di partito educano degli italiani meno fiacchi ecomodanti, dal cattolicismo romano magni fico per l'intransigenza, ai residui del moder nismo ed alla larva della democrazia cristiana che compiono la loro opera di disgregazione della fede cattolica — tutti vogliamo umanamente. italianamente sentire.

L'egregio vecchio e caro amico non è soddisfatto del nostro programma? LA VOCI

Spediamo tratta di lire 5,50 agli asso ciati che non hanno ancora pagato il 1913, Coloro che respingeranno la tratta ve-dranno pubblicati i loro nomi come morosi e ciò senza pregiudizio di azione giu

Dieci anni di vita italiana.

iamo a un rivolvimente che ha la mas- Cronache son costrette a balzare da

at dirizzo di governo rigidamente conset vatore e quasi reazionario, e sorge al suo posto e a poco a poco si impone la nuova concezione politica che assicura le niti amnie lihertà, riconosce l'esistenza e i diritti delle organizzazioni dei lavoratori e vuole avviare lo Stato verso forme più liberali e democratiche. Le ultime e piu drammatiche fasi del conditto fra i due sistemi si hanno fra il 1800 e il 1000: da un lato i reazionari e i consei vatori, spaventati per i moti del 1898, tentano di ridurre i diritti politici e di imbrigliare il paese, dall'altro lato i partiti liberali e democratici si oppongono con tutti i mezzi, suscitando l'ostruzionismo nella Camera e le agitazioni nella piazza: la crisi finale si ha con le memorabili elezioni del giugno 1900 che segnano la scontitta dell'indirizzo reazio

Col nuovo secolo par si inizi pure un nuovo periodo nella vita politica italiana, ed anche il combinimento di sociano contribuica al acentuare il distacco: Umbesto, il re a cui son spina e di i cotture africane, scompare trasi cott di di. Papiti i collegandola con le comente e lascri posto al re mitare di senti ti liber ili è dopo il hi a peri e di

occoct al grati instituto di stituttia, Zai Giolitti, salutato dalle speranze dei liberali, apposessato da 100 deputati di estrema sini stra, annunciante un vasto programma di ri-

L'alba del minso regno si presenta cost con una luce rosata, l'economia nazionale comincia a traversi dalle gravi conseguenze dalla metra africana: le repressioni samani che pui sono di ieri - sembrano lugubri ricorda fontant: i partiti democratici, forti alla Camera ed in continuo aumento nel paese, hanno un vero e forte influsso sul governo e possono spingerlo su una via di riforme e di rinnovamento. Anche nella politica estera si delinea un nuovo orientamento: dal 1400 circa si puo datare il ravvicinamento con la Francia, e di poco posteriori sono gli inizi del nuovo movimento trredentista. Tali sono le nuove forze, tals le nuove direttive che determ . . le vicende della vita politica negli anni successivi.

Gia uno scrittore di acuto ingegno, Arturo Labriola, ha intuito l'importanza del rivolgimento e l'interesse storico politico del pe-' core vo, e ne ha tracciate a grandi sua Storia di disci anno (800-1900). Ora que la stessa storia, in tutte

le sue caratteristiche e in tutto l'intreccio de' suoi avvenimenti vari e complicati, ci vien presentata di nuovo nei due volumi di Francesco Papafava (1).

È questo un libro che dovrebbe apparire anto mai inorganico e frammentario, perchè formato di Cronache che furono pubblicate mese per mese nel Giornale degli economisti, che trattano man mano i più vari argomenti, e che, per di più, non sono state riorganizzate in volume dallo stesso autore, ma, dopo la sua morte, raccolte nella loro successione cronologica dagli amici di Ini. Enpure, ponostante questa sua origine, il libro dà l'impressione di organicità e di

11) Dieci anni di vila italiana. - Cronache di F. PAPAFAVA. - Bari, Laterra, 1913.

el decennio che va dal 1800 al 1900 noi unità: se i fatti sono vari e disparati, se le

presente delle pagi delle Cronache a ri schiarare, a riunire, a sistemare tutto sotto la luce del suo acume e del suo pensiero origi nale; e le idee generali chiare, precise, orga niche, che lo guidano nell'interpretazione e nel giudizto degli avvenimenti e dei fenomeni ideale unita

Sch estamente democratico e liberista in profonda convinzione, il Papafava e e vi tili projonda gly rendeva agevole lo studio comprensione dei problemi più complicat fella vita italiana, la sua come gen pregradizi e aperta a tutie le era pronta a cogliere tutti i cambiamenti a seguire le progressive evoluzioni della vita politica. L'on spirito siffatto largo e l'impe non poteva rimanere rigidamente immutate ittraverso le varie vicen i degli anni recenti if Panalma infatts camb or in carte cost of o protet lamente, e l'interesse più umano appunto seguire l'evolumutevoli fasi della vita politica

Chi voglia affer are subito l'impe-

de la re contre la le Cronsche de 1893-1900 con quelle del 1909. In princinio appare un nomo che si preoccios e si is the quasi esclusivamente nelle question di politica interna, che sostiene la politica di raccoelimento e la limitazione degli armanenti, ed è anticolonialista e vorrebbe la ibolizione dei tribunali militari. In ultimo le mestioni sisorbenti diventino quelle di poli lica estera, specialmente i rapporti austro-italiani ile due ultime (ronache sono dedicate all' cresientismos, a nello stesso tempo si bette e si ribatte sulla necess ta di aver un esercito forte, sul dovere di tenersi preparati e di vegliare all'altra sponda; in principio sor vive le simpatie e le speranze nell'opera dei partiti democratici, si attende con iducia da essi una sana politica di riforme fondamen tali di cui spesso si tracciano le grandi lineo riforma dei tributi, abolizione del dazio sulle farine, dei dazi doganali, sgravio delle anote minime, decentramento ammunistrativo: man mano che passano gli anni scemano la tiducia e le speranze, cominciano a sorgere i sospetti, e il Papafava può cogliere e segnare con grande acume i pericoli delle na-

Queste accuse all' opera dei partiti democratici ci fanno ternare di nuovo nella mente la Storia di disci anni del Labriola, Ma lo scrittore napoletano ha sempre nella sua critica il tono amaro e spietato di chi, malcon tento e deluso, vede tutto pero e si scaplia a ragione ed a torto contro tutti, mentre il Papafava non si diparte mai da un sereno equilibrio e da un bonario umorismo che ren-

dono la sua critica meno aspra, ma forse più

scenti aristocrazie operaie, delle cooperative

privilegiate, della degenerazione democratica.

Ma di fronte a questa critica alla demo crazia che viene da parti così diverse, ci dobbiamo domandare ancora una volta se come e quando i partiti democratici hanno mancato al loro compito e deluse le speranze poste in loro.

Del duplice compito che si presentava si del 1900 e con l'avvento del ministero Zanardelli - assodare definitivamente le libertà politiche, e iniziare l'attuazione delle grandi esserie e rinnovere la vita navionale - solo la prima parte fu affrontata con dure the dal 1002 dono la lunga serie di scroperi durante i quali l'on. Giolitti fece onfare la teoria della libertà di sciopero e della neutralità del governo, nessuno più tentò di revocare in dubbio il diritto d'associazione e di sciopero, e tutte quelle libertà che la tem pesta del 1808 aveva minacciate.

Ma non tale destino ebbe l'altra parte del programma. L'errore iniziale e capitale appare oggi esser: to fincuranza verso quelli che doveva cosi time. La riforma base : la riforma tributaria, incui mza manifestata dall'abbandono in cui i deputati estremi lascia rono il ministro che voleva e noteva attuari Is riforma: I'on, Wollemborg, Il progetto d riforma tributaria del Wollemborg era ber tale de dere se attuato un nuovo indirizzo alla vita economica della nazione; e poteva essere attuato, se i deputati d'estrema l'aves tera voluto e sostenuto versmente: in quel l'epoca, 1901, le condizioni del bilancio si presentavano brune, i democratici erano il più slido annoggio del poverno, erano in ange nel paese : date queste circostanze, si aveva molta probabilità di trionfare contro le osti lita che minavano il progetto Wollemborg dentro e fuori il Ministero, La battaglia doveva essere tentata; anche se non vittoriosi sarebbe stata ad ogni modo bella e feconda

La caduta di Wollemborg e il seppelli mento del suo progetto di riforma tributaria segnano il principio della decadenza, D'allora in poi, a uno a uno, vengono abbandonati i punti veramente capitali della politica democratica: si trascurano o si ignorano i grandi problemi come il liberismo doganale, il de centramento amministrativo, e il Ministero Zunas talti che alude compre le speranze non perde l'appoggio dell'estrema sinistra.

Che cosa ottennero gli estremi, specialmente i socialisti, in compenso dell'abhandono delle grandi riforme? Le piccole leggi sociali che accontentavano questo o quel gruppo di operai elettori, i grandi lavori pubblici che facevano guadaguare le cooperative. Anche qui il Papafava, che già aveva posto in risalto il valore e il significato del progetto Wollemborg e il danno della sua caduta è pronto a cogliere il fenomeno al suo primo apparire. Leggete la cronaca dell'aprile 1902 in cui si parla della legge sul lavoro delle donne e dei fanciulli, leggete la cronaca del giugno dello stesso anno, intitolata Politica empirica. « Col diffondersi dell'educazione intellettuale e morale è sperabile che l'opinione pubblica democratica si modifichi. Allora potra costituirsi un partito che prema sul governo per avere oltre la liberta politica, anche la giustizia economica. Oggi questo partito e un'utopia. Oggi i pochi deputati che tengon fede al programma della riforn, tributaria e del libero scambio son condannati alla semplice propaganda individuale. Oggi la democrazia trascura le grandi riforme generali, radicali, di lunga portata, penetranti a fondo e rigeneranti ab imis lo intero organismo economico della nazione. E senza coscienza chiara di ciò che voglia, senza piano prestabilito, senza programma armonico, cerca affannosamente salute affastellando rimedi empirici e progetti di nuovi palliativi ».

Queste parole sono del 1902 e contengon contro la pratica democratica del nostro paese un atto d'accusa, che gli anni successivi e le successive vicende hanno non solo non atteuato, ma reso sempre più grave e spietato. Ed oggi stesso, nella crisi e nella disorganizzazione da cui sono travagliati tutti i partiti estremi, dal radicale al socialista, noi non ssiamo veder altro se non una consegueuza logica di quella degenerazione di cui il Pa pefava additò i primi segni fin dal 1002.

Mentre questo avveniva nella vita politica, quali erano le vicende della vita economica del paese? Oui il quadro è più lieto.

è anal confortante. Gli anni di raccoglimento encoderi ai disestri africani, le libertà politiche suicurate hanno apinto la nazione sulla via del progresso economico e del migliora mento Sperisce il disavanzo, si raggiunge i naceggio, e poi si cominciano a registrare gli avanzi man mano sempre più notevoli; la con versione della rendita è un successo per l'ecc nomia nazionale, la ricchetza e il benessere pubblico sono in aumento. Nonostante gli erroti dei governi e i traviamenti dei partiti politici. il naese migliore de' suoi rappresentanti, progredisce e si rafforza. Il Papafava è attento e eto a raccogliere i vari indizi del progresso i spoi occhi si fissano all'avvenire con fidu

E lo squardo si spinge anche oltre i continu la nosizione internazionale dell'Italia annare più sicura e più forte. Ma c'è l'Austria n nacciosa si contint, minacciosa sul basso Adrustico di sono i fratelli gementi sotto il sco giogo.... Dal 1905 in poi le preoccupazion. lentiste del Papafava si fanno man mano sempre più frequenti e più vive, con esse va collegato e spiegato il cambiamento delle sue idee riguardo gli armamenti e la preparazio militare. Il Panafava era in fondo un irredentista convinto, come la maggior parte dei democratici italiani, e, come essi, dall' irredentismo era spinto a non opporsi più ma ad assistere anasi con simpatia agli sumenti delle spese militari. Per comprendere questo, basta ricordare la recrudescenza dei mate redentista e le preoccupazioni antiaustriache trail 1903 e il 1908.

Stiducia progressiva nell'opera dei partiti democratici, rinvigorimento del paese, preoccupazioni di pericoli esterni; attraverso questi elementi si comprende come il democratico pacifista del 1899-1900 ceda a poco a poco il posto all'uomo guidato da idee nazionaliste, E questa evoluzione del Papafava, che noi cogliamo nelle belle e sincere pagine delle sue Cronache, ha una importanza che trascende sua persona: essa ci rappresenta, nella forma più nobile ed alta, quella evoluzione di idee che produsse l'attuale nazionalismo. Si ricordi a questo proposito che al movimento nazionalista, specialmente nella sua prima fase venpero ed aderirono cuolti de-

Oltre che per questa rappresentazione com pleta e sincera dell'evoluzione politica degli anni recenti, il libro del Papafava offre un alto interesse per lo studio e la trattazion dei sinuoli problemi della vita italiana Tutte le questioni di carattere generale - fossero esse politiche, economiche, scolastiche, et clesiastiche - che hanno interessato la vita della nazione nel decennio dal 1800 al 1900. trovano nel Papafava l'osservatore acuto, lo studioso sagace, pronto a chiarirne i lati es senziali e ad indicarne la soluzione. Molu di quei problemi, e i più importanti, come la riforma tributaria, la riforma doganale, il decentramento, sono ancora oggi insoluti e premono sempre più sulla vita e sull'ecc

Quando - e sia presto l - sorgerà un partito politico che voglia affrontarli, con animo di risolverli, allora le pagine del Pa pafava, dove essi son trattati con grande com petenza e serenità, non avranno più soltanto un interesse storico, ma diventeranno anche

Pietro Silva.

Non abbonatevi soltanto alla 'Voce,

ma anche ad altre riviste, se polete, perchè vi giungano tulle le voci del mondo e la vostra mente si faccia pin targa e si eserciti a scegliere e contribuire all'incretinimento e al provincialismo italiano. Qui nella Voce stessa cerchiamo che dalla libera discussione scalurisca la verità e non desideriamo punto mettere i paraocchi alla gente. Abbiamo troppa fiducia nella ragione par endere che l'ervare debba vincere. Ma questa non basta a se trovate altre pubblicazioni che contribuiscono ad illuminarvi, abbonalevi e leggetele. Sollando i cervellini e i cuoricim possono consieliane il contrario.

CANTO DEL CAMMINATORE

Abbastanza di auesta cente cotidiana, dice il Camminatore. I suoi pensieri li so a mente. E i suoi desideri: Continuare.

Opni mattina, avendo fatto revisione del corpo, si stringon la mano, congratulandosi di poter continuare - quelli cui unica gioia esser scampati da molte malattie, malgrado i segni- zamnate della morte.

Tirare vorrebbero il sole come un aquilone. mettere il vento a catena. Più bisogno sulla

Ordinate tre piorni di dipiuno, approntate lom ricoli. non vincerete il coraggio invincilità i Ra

viltà di ricominciare. Fossero pure come il bambino istantaneo, caricato da un pasto e esaurito, sempre nuovo,

rinnovato dalla lavata di viso cancellapianto, bicchiere sciacquato che riscintilla. Ma cono animali transcriti e imbronciati

Abbastanza di questa gente, dice il Cammi natore, i suoi pensieri li so a mente, E i suoi decideri ! Continuare.

Come bo potuto allogarmi, giornaliero a scrivania, io che lavoro camminando come un cavallo, e partorisco all'aperto come la pe-

Abbastanza di quest' aria respiro - resp rato; e nuvole prigioniere di tetti. - l'edo batter l'ombra delle loro grandi ali, affogata

Come la pianta acquatica mi allero intombato in acque di solitudine e di tristerza per sumente sforzandomi di portare alla luce

suo prosondo zelo di obbedire, le serenate parole ariose della sua corta testa giudicatrica Certo l'ape industriosa ha dei calici dove tuffarsi : e anch' epli ha un calice di fiore done tuffarci

Radicato al posto di fatica crescerò concen trico come l'albero derelutto schiantamuro, consumando in piedi il mio proprio succo.

Accordando l' anima mia affinchè renda un suono giusto e forte e non tema di scendere nell' umiliazione dei viventi.

Ma un piorno almeno - pacanza al corpo mortificato -- fatemi un giorno camminare in

identità - e provi le ancore del mio destino - e chieda risposta al mio sangue intero giovanile, - lontanato il contagio della pigra vita chiacchierativa.

Perchè bo abbastanza di questa gente .Abba stanza. - I suoi pensieri li so a mente. - E i suoi desideri! Continuare.

Mio corpo, quantunque mai ti abbia chiesto parere per decidermi, molte volte ti bo speso, come la buona moneta.

Non sei stato cresciuto in serra agiata, ma in salutare esercizio di popertà, di pazienza

Magro palmo di terra da semina, come renderesti pane per molte bocche? E ancora, chicchi per gli uccelli del cielo, e, ancora, strizzando il tuo cuore, un germoglio di santa poesia, come un bastone che fiorisce?

O sedentario, stagnante, ma è caro renderti la huona testimonianza.

Dianzi, salendo per la crosta buia, nella ontraria vena di vento sbattitore, gagliardo di gamba, vispo l'occhio tracciasentieri, scoo cando in misura il grave cuore motore

Come il malato che si sfascia, stupisco con lacrime di trovarmi rifatte le inapprezzabil membra obbedieni

Ti perlierò ancora, come un fuoco : eserciterò la tua forza in privazione, nutrendots d' acqua scintillante.

Perchè il corpo malato è onnipresente di si utatore, e, quando cede, le negazioni e le perazioni sguinzagliate e le difficoltà avendo marrito il turno di disbrigo, tutte facendosi un cenno concordi, si appentano a distru Ma il corpo cano : a dimenticata escutor

silencioso! o compagno fidato imprevena-

Ancora ti veglierò come un fuoco, e nutrendoti d'acqua scintillante, eserciterò la tua forza in privazione.

Camminare - nell'infinito di queste cos viventi - immerse le mani nel forziere ripurgitante. Russando alle porte del cielo nudo e sciacanato camminare nella diffusa luce

Ritrovare - corpo senza domani, imparen tato col carrettiere, che dà sollievo al ventre e tra le fresche erbe pungenti scodella la focaccia-ciambella, richiamo alle mosche da dicc

E ora più paesi spiaccicati, la più bianca chiesina cantando a gola spiegata il suo doppio, ma artigli di nuvole riganti di rosse saette i fianchi della montagna, tutto il cielo

Poi la terra allentata, pesante, affaccendata a digerire la sua ingestione d'acqua, e il grande sgombero del temporale ai miei piedi, coi suoi carri di tuoni e fasci di folpori rotolante verso l'altra valle.

Ora l'apparizione della valletta mellifica appartata, di fragole granita, di cent' erbe horite ingioiellata, dove insetti ingusibili pengono a pizzicarmi un accompagnamento sulle elitre, a me che sono una cosa estatica gia-

E estraggo lezioni dall'epeira che rimenda la tela spomitolando bobina inesausta, dal coleattera ronzato via amorosamente stringendo nelle pinze la palla di cotone fondacasa, dal cerambice apparso fuori l'opercolo rotto colle corna cervine tastando il nuovo - mondo corteccia non ancor prosciugato.

Certo - se nasce l'insetto contemporaneo alla fioritura del timo. Se torna il pianeta puniuale, se rinerocia

il suo fuoco nel cielo scarso terrestre, Certo - è giusta la mia collocazione in vita

Uniche mie, le compagne pellegrinanti ani me, cose, necessarie alla mia accensione

Persevera dunque, come il develitto albero

Riprendi a vangar la tua terra, scassande più profondamente.

Forse renderà pane per molte bocche, e an cora, chicchi per gli uccelli del cielo, e ancore strizzando il tuo cuore, un gen di santa poesia come un bastone che forisci

Piero Jakier

Dal pressure namero della Russira Laura.

La vita degli uomini. (Immagini popolari).

IDILLIO

L'idylle vole

Giulio pescatore mi reconta uno dei suoi

- Una sèra avevo un po' bevuto e passes avo in su e in giù per il Poggio; olta che incontravo codesta ragazza, la stuzzi avo, come dire, gli davo una gomitata, gli dicevo qualcosa, Gigino di Susi che era con me perchè faceva la rota alla Teresina, mi disse

- E allora si fa questo pateracchio? - Hie! - dico io - la dà retta a me!..

- Ma come - dice lui - se la ti dà retta

E costi si vien via. Io, il giorno dopo, piglio la bilancia e vo a pescar nelle Cave (l'è una pozza d'acqua laggiù vicino all'Ombrone); ma a lei non ci pensavo nemmeno. Eh! butto giù la bilancia per vedere se mi riesce di pigliar

Dopo poco, eccola attraverso a' campi che s polleggia - l'era vestita di nero perchè la nortava bruno al su' babbo. La mi passa accanto comincia a ridere. In mi messi a ridere an ch' io, ma non gli dissi nulla. Lei, la passa oltr noi vedo che la si rivolta - e ridi , e anch' io a ridere. E ridi, e ridi.... « O bada un po che lavoro! » pensavo jo tra di me.

Dopo un po' di tempo, rieccotela con un'altra ragazza - lei non la conosce; la sta là a casa. Le piglian giù per il viottolo, mando le son sull'argine, le mi fanno

ivo Giulio, pesca, pesca, e guarda se tu pigli dimolti pesct, eppoi tu c'inviti a mar

Potess' io pigliarne dimolti davvero i noi

mi parrebbe vero d'invitarvi; ma non ho an cominciato. Ci dev'esser qualcuno che mi deve aver dato qualche malia, o che lo so Sie! me che malla! - dice lei. - Tu non

sei un uomo da dargli delle malie; ma piutto sto da fargli del bene. · Chi vo' tu che mi faccia del bene?

dira io. - Ce n'é tanti! - la fa lei.

- Foss'egli vero! - fo io - ma not conosco punti'.

'a' yat! — dice lei — tu fai il nesci, ma

daton via eppot ogni volta che la tro

vavo eli dicevo qualcosa, e lei la ci stava, e ogni tanto si rivoltava - e ridi Ma che vuole! io non ebbi mai il coraggio.

L'e quella - sa? che si vede tante volte, con nio un po' sbagliato, con que' capelloni rossi, grande - sa?...

NOVEMBRE

Lo zoppo Girolamo, ortolano, vestito di mer zalana color mattone, in zucca, la gamba int rizgita e gli zoccoli a' predi, accomoda il cavolo nero, i sedam e l'insalata sul banco fuo vorta - e canta. Vicino al banco fuma il paiolo la Sarina, la moglie di Girolamo, siede e fa la nocchi e un'altra un po' più grande accante paglia che la mamma butta via.

Piove, e la strada è un fiume di fanghiglia giallobigia dove diguazza qualche ragazzo e qualche cane randagio. Girolamo canta con una oce che pare un raglio

Un contudino che passa conducendo al ma cello un bne bianco, enorme, si ferma un m

- Senti come canta Girolamo, di prima le-

- Che vo' tu fare !...

Si vede che t' ha' bone nove - 'Gna farsi coraggio !...

Il contadino dà una bacchettata al bove, e via. Girolamo mette la gamba malata in una pozzangbera, schiaccia due o tre moccoli fra

denti e ricomincia a cantare. Tu credi d'esser belle, belle, belle.

TIN TIPO

La Geppa parla del suo figliastro

- Quando sposa ' su' padre, e' si reggeva at pena ritto: gli era, con rispetto parlan li pidocchi, e io lo nettai e lo tirai su come ro : da poveri, ma sensa fargli =

nulla : e' mi sarei levato il pan di bocca per contentarlo. Di me non poò dir nulla altro che del bene, e nulladimeno non m'ha mai pote vedere. Ultimamente quando ritornò a far Ceppo, non fece altro che trattarmi male e mette su suo padre perchè mi mandasse via. Gli stette con noi cinque o sei giorni, ma non si vedeva

« Addio fra vent'anni! »

andò via ci disse

Neanche se gli si fosse fatto del male. Suo fratello andò per accompagnario al treno a Signa : ma lui non volle nemmeno, e gli disse « Va' a casa! Se non torni indietro te, torno indietro io t a

altro che a mangiare e a dormire: e quando gli

Ora gli è quasi un anno che non scrive, e se un tale non avesse detto al mi' òmo che gli è Genova e che guadagna quattro lire e mezzo al giorno, si notrebbe anche creder che fosse to. Quell'uomo vide Fello, e gli disse:

DO maestro, che avete un figliolo così

« Sì » fece mio ma

- Cli A a Canour Cli Ann gran caracca guadagna bene, ma quanti ne nasce e quanti ne

« Difatti — disse il mi' òmo — a casa non ha mai mandato un duino. a

« Si! - fece lui - e' disse che non si chiperebbe peanche a raccattargli per la strada,

Ved'ella come son fatti i figlioli al giorno d'oggi! Ma io non gli voglio male: prego ildio che gli dia del bene e tutte le fortune. Vorrei che diventasse ricco e che fosse sempre

LE VEDOVE

Il vento d'inverno soffia e fischia tra le canne della siepe intirizzita. Due ombre zopp in mezzo alla strada livida. È la vecchia Asta, vedova e mezza sorda, tutta vestita d pero, e la Massima, vecchia anche lei, quas giorno. Tutt'e due hanno lo scaldino sotto i

Assunta. - Come va ella?

MASSIMA. - Come vo' tu che la vada '. Assunta. - Siamo come un filo d'erba meet's the composition we do the parte ore va

Mas in - ora va da quell'altra. Eh! gli

Assunca. - Il peggio gli è la notte. Il gior notte, quando ci si sveglia, non poter barattar du' parole! Il mi' òmo, bonanima, faceva « Que' ragazzi non hanno più bestie, bisognebhe raccomodar quel barroccio... » e costi quella cosa e quell'altra.... Ma ora sentir sonar tutte

Ardengo Soffici

NEL COLLEGIO DI UN PROTEZIONISTA (MONTEVARCHI)

ciuto alcuni anni fa a San Giovani Valdarno un gruppo di volonterosi che era riu scito a creare in quella piccola cittadina un azione assai simpa di imparare che si scorgera in quel gruppo prellamente operato; e l'interesse col quali idee ed iniziative venivano accolte era grande Più tardi quando l'on. Eugenio Chiesa resi nota alla Camera la frode all' Erario del rapp sentante di quel collegio, on. Arturo Lussatto, si costitui un «comitato per la moralità» col fine di cacciarne l'indegno deputato; ed alla ormasione di quello presero parte alcuni della Voce. Le vicende di quel paese ci in suot firmatari, pubblichiamo uno scritto rigu dante la lotta elettorale di quel collegio Questo scritto dimostra benissimo com

rola - mezrogiorno - sia una espressione pi vale che geografica; e documenta di quai sistemi si serva un rappresentante tipico del pro tezionismo italiano per conquistare quel posto nel Parlamento con l'appoggio del quale svali guerd lo Stato e i contribuenti imponendo esos tributi su tutti gli oggetti di prima necessità (il ferro caro significa le case care, le macchine care, le ferrouse care, gli strumenti agricoli cari E' un circolo vizioso, di cui bisogna pur rompere un anello: da una parte la siderurgia protetta corrombe i collegi ber dominare in Parlamente dall' altra con l'influenza parlamentare si pro cura i mezzi di corrompere i collegi. Chi hi bortato nel Valdarno i sistemi che oggi si deplo ano e che l'avversario del Luzzatto, il Frisoni. è pure costretto ad usare per necessità tattiche Responsabile è il luzzattismo, dicono i no muto non soltanto in Arturo Luzzatto, ma an che nella siderurgia. La corruzione del collegio è possibile in quanto è possibile il profezionismo marco Non crediamo che un nomo si mettanto cinismo, se gravi interessi non pesassera

L'interesse che il Luzzallo non vada alla Canera è un interesse nazionale; e diciamo d non tante per la moralità, quanto per l' uti nazionale. Fare di questa elezione una que strone morale è mettersi sopra un terreno di troppo sicura vittoria. Le condizioni del Colegio di Montevarchi rappresentano quelle di roppi altri collegi perchè ci si possa scaldarc per esse. Si leggano i giornali e si vedranno restali in giro, ingegneri che misurano pont tutto l' armamentario della combera e della cori ione di voti alla spicciolata o all'ingi viene usalo. A Montevarchi sard un poco più scandaloso ma ciò non basta.

Sarebbe moltre più importante se a Mon tevarchi si fosse potuto in quaste elezion combattere non tanto un briccone di più a Montecitorio, ma il rappresentante dello sfruttamento nazionale siderurgico. Chiunque rom perà un anallo della catena sarà benemerito fosse pure il can. Frisoni. Questi non esita, pero, ad usare : mezzi del suo appersario ma per lo meno in Parlamento sarà meno perscoloso di lus perchè inghiothio dalla acque torbide della

maggioranza giolittiana. Una rana di biù e un iscia di meno, tanto di guadagnato Ed ora la parola ai nostri amici che ci in

tamo ad untire la nostra profesta alla loro. Unia mola bure. Ma a che prò? Non è con gli si diosi e con la gente onesta che si combattono barsi in tutta Italia, studiosi ed onesti (la mag gior parte almeno, si spera l) non valgono dies ma eri bestre e furfanti del collegio dell'on Luzzatto almeno per la bisogna che occorri

g pr

La lotta elettorale che sta svolgendosi ne collegio di Montevarchi — poiché appunti di ciò intendiamo occuparci - ha già latti parlare di sé i maggiori organi della stampa quotidiana la quale è stata costretta ad occu esene dalla vivacità con cui è i ndotta l campagna da parte dei due candidati che dismutano la vittoria, e cioè fra l'uscente soni. Del sangue e gia stato sparso, e in varie riprese, e le violenze invece di accennare a sparire minacciano di susseguira con maggiori

Mai abbiamo assistito ad una lotta cosi sena di corrozione e di violenze. Il fenomeno è dei più desolanti. Solo chi vive in ambiente può avere il senso preciso di ripu gnanza che suscitano queste lotte mise mentals II luzzattismo fin'ora imperant as vede seriamente minacciato dalla candida tura pscudo-liberale del cav. Frisoni e nella mezzo per garantirsi la sua riconferma da parte degli elettori valdarnesi. L'on, Arturo Luzzatto ha capito che la sua ultima ora sta per darsi per vinto, e lotta con le armi della disperazione. Il cav. Frisoni d'altro canto non la cede all avversario e alle violenze di questi

Chi si smarrisce in questa lotta è la coscienza degli uomini che in questa circostanza è stata messa all'asta. È proprio il danaro profuso copiosamente quello che garantirà il successo delle urne. Il Collegio di Montevarchi dà in sta lotta un triste spettacolo di sè stesso. You si era mai giunti a tanto.

Tutti ricordano la vivacità delle lotte precedenti nelle quali se ne fecero pure di tutti i olori con i metodi importati nel Valdarno per Li prima volta dal defunto on, Attilio Luz atello del deputato attuale. Per tre legislature Attilio Luzzatto rappresentò il o ii Montevarchi senza esserne il legittimo rapresentante. Il caso è di dominio pubblico e atti sanno come in quell' occasione si facessero votare gli assenti, i... morti, e come furono se le urne per alterarne i risultati 'autorità era compiacente allora quando era del tutto complice.

Oggi le cone sono un po' cambiate e, per le introdotte nel sistema di votazione e di acratinio certe sopraffazioni si presentano kto difficili. Per cui tutti gli sforzi, tutte le

violenze sono concentrate nel lavoro di pre

Il collegio di Montevarchi è essenzialmente agricolo poiché solo nel comune di San Giovanni Valdarno abbiamo stabilimenti striali di una certa importanza. È qui che Luzzatto tiene la sua roccaforte per il fatto di essere lui il Direttore Generale della « Società Ilva » sotto la quale trovasi la locale Ferriera. La sua influenza fra i mille operai pensasse ai mezzi cui è ricorso il Luzzatto pei rasformare in gregge i suoi sfruttati. Uno studio a questo proposito riuscirebbe interessante. Si apprenderebbe che la mira principale del luzzattismo è stata sempre quella di corrompere i propri nemici per averli a coopera-S Giovanni Valdarno è stato il luogo che

ha dato maggiori contingenti di anarchici alle colonie del domicilio coatto ai tempi della reazione crispina Un movimento rigogliose o credereste ?, i più bellicost anarchici di que tempo son finiti tutti nelle braccia del luzzat tismo ed oggi si ritrovano chi capo ufficio della locale ferriera, chi in altri impieghi rimunera tivi, tutte creature devote e galoppini a tutta prova dell'odiato nemico di seri Strano fe sante L'elemento anarchico locale ha lav rato a plasmare coscienze per il... luccatti smo Proprio cosi. Anche in questa lotta gli array had sono stati decimati dalla razzia luz le sotterenze della galera e del domicino coatto questi, hanno dovuto soggiacere a questa stra fatalità di divenire dei volgarissimi ma del resto anche gli altri partiti politici. La coi diamo oggi i repubblicani - le eccezioni son i compagni dell' on. Eugenio Chiesa colui che coraggiosamente bollò il frodator dell' Franco trasformati in galonnimi dell'on Luzzatto Ensteva qui un nucleo di giovani condetti murriani della Lega Nazionale (chi prosononea e di ardire, che ciancia coo di varali, di spiritualismo ecc. Ebbene an chess hanno unito miseramente nelle spir ell odrato e minorale hizzattish Si sono salvati appena un po' di socialisti

principalmente qui in S. Giovanni, contro quali si appuntano le tre dei luzzattiani. Que sto nucleo merita davvero l'ammirazione di tutti gli onesti poiché i componenti battagliano per i propri principi non badando ai sac e ai danni al quali vanne incontro schieran dosi contro il padron Luzzatto Il loro cai didato è il maestro Arturo Brum della vostra La lotta che i socialisti sostengono è di pura ne e i voti che essi potranno ra ghere sul loro candidato non supereranno : ento Una meschinita addirittura 300 voti sopra 18.000 iscritti nelle liste elettorali i lep pure il nostro pessimismo attinge dalla realta Perché all'infuori di questa afferniazione di sinteressata di sentimenti nobili, sia pure discutibili, tutto si riduce a un mercato di co scienze che desta la più grande nausea. Chi scrive è antielezionista e quindi potrebbe da ció trarre elementi per concludere contro ogni era elettorale fonte di corruzione ed immo ralità. La l'oce però non è il giornale degli itielezionisti e io ho preso la penna in mano solo per trattare obbiettivamente il lato mo certe lotte elettorali. Estraneo quindi alla lotta elettorale che si svolge nel collegio di Montevarchi non posso essere tacciato di parzialità nel riferire i fatti e nel descriverne la situazione. Perchè -- è bene dichiararlo -dalla presente disanima l'on. Arturo Luzzatto esce foscamente ritratto ciò non può imutarsi ad un nostro stato d'animo. La verità è che quest' uomo ha importato nel nostro rita Valdarno metodi che disonorano le tradizioni della buona e rude gente toscana Temperamento audace proprio dello speculatore semita, tutto ha osato e tutto osa impune mente. In questa lotta aspra e difficile egli ha organizzato una banda di bravi, armati di tutto punto, che lo seguono nelle sue passeggiate ttorali per il collegio, pronti a imporsi con la violenza e a compromettere le popolazion iti dei paesetti di campagna a lui ostili. Questa gente è l'espressione più genuina della abbondano i più sinistri figuri pronti a colpiri è che ogni giorno le file dei brevi vanno in

Conto corrente con la Posta

A. 921. Sig. Guidotti Antonio, scultore FIRENZE 21. Viale Milton

criminali lontani fino a leri dal paese natio subsiderando un buon lavoro, sono ternat qui come tanti mastini con l'unica preoccu parione di metterni in evidenza di fronte al padrone che li deve pagare non esitando nem meno di (ronte al delitto. Vi è un tale che so prattutti sa fare il gradasso. Ebbene cotesto toendo alle spalle della moglie che egli aveva

Può essere scusabile che il luzzattismi, ci persa di questi depravati poiché esso è stato ma che le autorità manifestino una strana

costretto a prostituirsi per diventarne il k

L'autorità ha tutto il dovere di allontanare ente non solo contro di essi ma anche con tro chi gli ha assoldati e gli spinge al delitto Essi hanno instaurato in S. Giovanni il regno del terrore contro chi non intende piegare la propria volontà al dominio del loro padroni f mon some colo i montheti, coloro che con

gono quotidianamente minacciati e percossi, ma mehe coloro che per le proprie idee antielezioni ste son portati a disinteressarsi della presente lot ta elettorale. Il luzzattismo che qui impera czar. at è spicito, chi non è con lui è contre di lu 132 Singiovannesi e contro eli ramente Il Luzzatto sente sfuggirsi la . el c. miento del suffracio - l' clemento e del padrone, entrambi partigiani della cansono concentrati nel Comune di S. Govanni dustrie alla cui testa è il Luzzatto stessin questi due cona i si verrebbe a coprire il deficit deeli altri comuni Ora è appiinto per raccoghere l'unanimita

· to the lare con ogni mezzo la volonta . i vera caccia all nomo Invano i . To ispra fra i due candidati borghesi invoat. Il luzzattist i non concede quartiere, e il brimo comizio ove il candidato socialista, doveva esporre il proca anna fu impedito dalla banda a sald ita dei bravi luzzattiani per l oc casione riempiti di vino. Non solo, ma si agticlist i imminemente futti i recalcitranti. coloro el. voghono mantenere integra la propria personalità Ogni giorno dobbiamo regitrare queste belle gesta da parte dei sicarn luzzattiani. Un giovane socialista fu colpito di box alla fronte tale da procurareli con ...

Ma sarebbe troppo lungo l'enumerate tutto responsabile. Solo aftermiamo che se fino a · hè i socialisti non hanno saputo per le nza energica tale da opporsi alle sopraffazioni

· i de padrona del campo la teppa stipen goh individui fino ad esigere da essi la persino la soddisfazione della pas cita serale per le vie del paese. E non parliamo di quello che succede negli stabili

Quello che poi è più vergognoso è il fatto che i autorità rimanga merte di fronte a queste aperte violazioni del proprio diritto hno a insinuare in noi il sospetto che tale l'uopo impartite Chissà. Tutto è possibile ro Luzzatto è il capo riconosciut trust siderurgico fino ad oggi protetto da Giolitti Perciò ci sarebbe poco da meravigharsi

Come si vede da queste fugaci annotazioni il luzzattismo tenta la riabilitazione del meritonale non curandosi di disonorare co'spoi Foscana. Contro queste vergogne dovrebbe tudiosi e di quanti sentono vivo il senso me rale del vivere civile. Certi politicanti meri tano l'ostracismo della gente onesta a qua lunque partito appartenga. E la Voce farà molto bene a unire la sua protesta contro le mene spavalde di questo novello Don Ro-

Libreria della Voce

Via Cavour, 48 - FIRENZE

138. Madame René WALTZ: Vers les Humbles Journal de Louise, da

439. Dott G. BARBERI: L'industria dei

441. G. BRUNETTI: Norme e regole fi-

nali nel diritto da l. s.oo a

142 Datt, P. Gentile: Per una conce-

413 F. P. ALIBERT: Le Buisson-ardent

144 A. STARECY: Articoli, lettere, di-

445. G. NATALI: La vila e il pensiero

446. A FALLANCA: Intermesso libico

447. A. BERNARDINI: L'amore e il do-

449. H CLOUARD : Les Disciplines de

450. A. BELTRAMELLI: Le novelle della

451. F. CARACCI: Campane a sera da

452. F. Rossi: Le odi d'Oracio da lire

453. G. Borgiani: Marcello Palingenio

455. M. CORONARO: Fra querce e laner

Angiolo Giovannozzi, gerente-resp

Pirones - Stab. Tip. Aiding, Vin de' Rosel, 11 , Tol. 2-35

. . 1.30

di Francesco Lomonaco.

da 1 200 a .

L 2.50 a.

L 3.50 a.

I. 3.00 a

da 1, 2,50 a

lore da 1, 1,00 a .

guerra da l. 350 a

tico da l. 3.00 a

da 1, 5,00 a

zione etico giuridica del socialismo

secondo i principi dell'idealismo cri-

Carleggio (1776-1793) da l. 10 a . . 6,00

fiammiferi da 1 6 00 a

L 3.50 a.

Tatti i libri q	mi annunsiati bengon spediti franchi di porto in Italia.
BRI NUOVI:	LIBRI D'OCCASIONE:
Scrittori d'Italia.	410 I 24 volumi della prima Serie della
TRO ARETINO: Il primo libro delle	Collezione dei Classici Martini
ttere, a cura di Fausto Nicolini.	(nuovi) da l. 48 a L 35 00
(. 53) L.	
illato del Cinquecento sulla Donna,	phie (2 vol. legati) da l 9.50 a . * 6 50
cura di G. Zonta (N. 56)	5.5c 412 Misciatelli: Mistici senesi (esau
Questioni vive.	rito) da l. 6.00 a , , , # 4.00
ROCE : Cultura e vita morale . "	3.00 413. S. JUAN DE LA CRUZ: El cantico e
Il nostra lettori conoscono gla alcuni degli	spiritual (quasi intenso) da 1,2 25 a = 150
ntti qui raccolti come la Mentalità masse	414. Programma dei Modernisti (1/2 tela
h - peramento, Ho letto ecc.]	r.a ed.) , , , , , , , , , , ,
	415. Soderbeom: Religioni del mondo
Letteratura inglese.	(½ tela) . , 7 0,75
ERICO OLIVERO: Saggi di lettera-	116 TVRRELL: Medioevalismo (1/2 tela). " 1.50
ra inglese	5.00 417. — Il cristianesimo al bivio . " 250
ERT BRIDGES: Poetical Works un	118 Lettera a un professore " 01301
ol rijegato	2.50 419 Da Dio o dagli nomini 0.50
più grande dei poeti viventi Poer	420. Loisv: L'évangile et l'eglise 150
Prama E, da poco, il Poeta Laur-at	21 Compendio de' l'angels smot-
Riviste.	tiet
s el Prose, abbonamento annuo,	422.1) Petre: Cattolicismo e indipen-
tero	TO CO.
Wradell mark to the second	The state of the s
produce and the second	to feature by the horse
olirna E asgito il tomo XXXIII XXXII	D. L.
a scrift di Paul Lort, Andre Suarès, Lea	
1 C. " II 1.	125. — Battaglie d'oggi (4 volum)
harles Swinburne, Louis Dunner, Vergile J	426 — Filosofia della fede " 1150
Laard Duroté, Georges Delan, Henri de	127. — Filosofia nuova e l'enciclica . " 1150
	128. — Un programma di papa. —
guier Inditala J. Rais Jacques Copean	Libertà e cristianesimo. – Mia po
, E. Cocontes Ploch V. Emile Miche	sizione. 3 opuscoli a
, G. Delaw, F. Marinetti, Tancrède de Vi	129 SABATIER: Du renouveau catholi-
	que . Foyer Solidariste
Le teratura spagnola.	430 James: Volonte de croire « F. yer
EGAS: Erolicas y amatorias (ed.	Solidariste *
asicos castellanos)	3.01 431. Monop: Une question actualle
Liberismo.	* Foyer Solidariste * * 025
i. Mondolfo: I dazi doganali c	432 FLOURNOV : Le genie religenx » Fo-
mieressi des lavoratori	p.11 yer Solidariste + v 0.25
Rain mountal	433 Grammatica Russa dell'Hoeph " 100
Politica.	434 A. Loisv: Simples Reflexious sur
RO MAGISTRELLI: Hohenlohe. Stu-	le Drecret du saint-Office Lamen-
Storico político. La tindita di	tabile Same Exitu-Et sur l'Encycle
reste e i decreti del Governatore.	que Pascendi Domici Gregis, (varie
	copie duasi nuoval da 1 a co a
Mark Control of the C	435. PLATON: Oenvres complètes, Tra-
Poesia.	dution Dacier et Grou. Vol. 10
RE SPIRI Quelques juifs. (Israel	da 1 35 a
ngwill - Otto Weininger - Ja-	136. JJ. Rousskau: Les confessions da
	3-75 1. 3.50 a
1 fr tyant, night	437. J. BERTHEROY: Les Tabletles d'E
1 N S S S S	rinna d'Agrigente da l. 3.50 a " 1.00
* I	128 Madama Pract William, Phys. L.

Bibliotheca Romanica.

TORNES: Lacarillo de la l'ida (177) . . 0.50

Le Neveu de Rameau (179-182) . s 2.00

Spagna.

A DE MUSSET : Barberine. - Loren

U Foscolo: Possie giovandi Poesie

MATEO ALENAN. Guzman de Alfa-

P. DE RONSARD: Odes. Ler livre. (188

A. MARVAUD: L'Estagne an XX c

parla di natchere ne di corse di tori Era tempo

chiatis che un lavoto solido di documentas-

venato da tre so di da una decadenza conti

pr gressi somo lentissimi nen soltanto mell'anni

cultura nia anche nell'industria. Le città e l'at-

ments. It M indica che al principale intacrio

per moi deplorevoli conturui politici, Trocrania,

davoran la Sparna del 1013. Tuttavia il populo

sua vita materiale e morale si elevasse, la Spa-

gna potrebbe rialgard... Le Mour Socie

CHATEAUBRIAND: Rene (161)

VIRV: Tancrede. (175-176)

briche e satiriehe (178)

Inderot : Le paradoxe sur la co

rache 182 187)

R. CARABBA, Editore - LANCIANO ANTICHI E MODERNI versioni scelte da G A. BORGESE Ogni vol. di circa pag. 140 rileg in tein e oro Live 1.20

Volumi pubblicati:

Novalis, I discepoli di Sais, Versione introduzione di G. A. Alfero

introduzione di G. A. Altero

R. Erdős, Giovanni il Discepolo, Dramm
in tre atti, Fraduzione dall'originale u
ghtrese per cura di Paolo Emilio Pavolin L. Andreier, La Vilu dell' Lomo, Raj-presentazione in cinque quadri con Pro-logo, Tra-luzione dal russo di Odoardo Campa e G. S.

Campa e G. ara Maddalma, Tragelia Lorghes in a ut., tradotto da Ferdo Lorghese in a ut., tradotto da Ferdo de Campa e G. ara Maddalma (Tragelia Lorghese in a ut.), tradotto da Ferdo da L. Figure, Introducione alla Una Bento Doltrona della riquione, Vol. I, Tradu zione, prelaz, e note di Nello Quilci.

1. Darsitus. Terba di autore, Romanzo, tradotto dal greco-moilerno da Pasquale Lefons.

A. Cecor. Le tre sorelle Dramma tradotto direttamente dal russo da S. Jastrebzo e A. Sofico

e A. Soditi.

Pussin, La figlin del copilano. Tradottis
direttamente dal russo da N. Tehlieff e
M. Tutino con il discorso di T. M. Distorevschi su Puskin
Deca De Querico; La Reliquia, Prima traduzione italiana di Paolo Silenziaro con
una notizia di Luigi Siciliani. Vul I,

b. Eça De Querroz, La Reliquia, Prima tr duzione italiana di Faolo Silenziario ci ina notizia di Luigi Siciliani, Vol. II.

Muovi vol. della Coll. " Sezittori postri GIAMBATTISTA ANDREINI. I. Adamo. Cor un saggio sull' a Adamo e il paradisc perduto » a cura di Ettore Allodoli.

Pietro Aretino. Lettere scelle. A cura di Guido Battelli.

17. CIRO DA PISTOIA. Rime. Con prefazione L. B. Albern, Il trattato della piltura e I enque ordini architettomei. Con prefa zione di G. Papin

resso de ogni vol. di circa pag. 160 . L. 1.c Muovi vol. della Coll. " Cultura dell'Anima ,

37. DAVID LAZZABETTI. Visioni e profesie. Co-una introduzione di Francesco Sapori. NOZA. Dio. A cura di Nicola Checchia resso di ague val, di cure pay. 140 - L. 1,00

GIUS. LATERZA & FIGH - Bari EDITORI

SCRITTORI D'ITALIA a cura di FAUSTO NICOLINI

oganțe raccolta che si comportă di oltre 600 volumi dedicata a S.'M. Vittorio Emanuele III.

ARETINO P. - Il primo libro delle lettere a cura di F. Niccolini, - (N. 53) di pp. 4. L. 5.50 : per eli abbonati alla raccolta L. 4 .-

Oggi ch'è in gran parte dileguata la 'eggendi vitupèro intorno all'eccentrica figura del gra vertino vanaglorioso e letterato giornalista Pie o Arctino, millantatore e ambi/1080 ma noi

l'occasione. I raggi solari dell'oro e i riflessi ghiacciati dell'argento feriscono rapidamente i vetri delle automobili, oli ochi dei forestieri, i campanelli delle biciclette, le stelle dei soldati. Un inerocio di luci, una zuffa di scintille una gara di splendori occupa e riempie lo stretto corridoio di fuoco vivo e morio. (ili orefici, in fondo alle botteghme vuote, dinanzi a' banchi verdi, seggono calmi e beati come se quella ricchezza fosse li per il loro piacere. Anche il lastrico sembra più prezioso che nell'al lea qua e là come se le scarpe dei pas santi fossero risuolate d'argento,

Dirigere commissioni e vagita atte Casa Editrice IUS, LATERZA & PIGLI, Bari

Da tutte e due le parti gli ori di rame lemosina della sua gentilezza gli argenti di nichel covati e riscal-Di faccia, sull'altra cantonata, la vecdati dalle perettine elettriche rischiarano il mio cammino coi loro fulgori

tanto per respirare un po' d'aria iri

e la disgrazia lo fa buono con tutti. Il

suo viso è tondo e sanguigno come quello

d'un fattore. Non ho ancora capito s'egli

chiede la carità o s'è lui che ci fa l'e

LA MIA STRADA

sera - mi par d'entrare a un tratto

una scorciatoia che meni al paradiso.

ano le ragazze dell'Impruneta e le spose

Del paradiso, almeno, come se lo figu-

Le pietre false delle vetrine sforzano le

oro trasparence per dare ai più poveri

l'illusione dei tesori d'oriente e dei dia-

sposti in fila segnano tutti un'ora di-

tutte le vite e che ognuno può scegliere

la sua ora. Al sommo dell'arco gui ca

ante dal nero, una candida sfera elet-

trica fa pensare che il ponte abbia una

Ma traversata appena la riviera pa-

radisiaca, aprendosi il passo tra le due

orrenti di fiamme e di giole, si preci-

pita improvvisamente nelle tenebre della

toria. A sinistra un sinistro budello di

pozze e di burne limate e apportte dal-

'aria di quattrocent'anni mi ricorda la

menti funebri e venerabili salgono a

picco verso il cielo invisibile; la strada

l apre a fatica un passaggio tra le fac-

ciate soure che vorrebbero finalmente

congiungersi e combaciare, dopo tanti

chi illuminati dalla finestre Voltandosi

in su è grazia se scorgo, tra gli orli dei

La luce torna quando l'Arno rianpare

straseicando l'onda verde del suo veleno

nella lettiera di sasso. Un uomo si spen-

zola dal muricciòlo rosso con una can-

na in mano: ogni poco tira su la rete

Immensa e deserta e la scuote tre o

quattro volte quasi gli dispiacesse di

rederla bagnata. Poi la riabbandona giù

lentamente, solennemente, come se vo-

esse pescare, invece dei pesci, qualche

dio naufragato. In fondo al cielo l' In-

contro, col suo collare bianco di muro,

là un tocco ascetico all'ampia stanchezza

Sulla cantonata di Santa Maria So-

r'Arno l'eterno amputato mi dà cor-

dialmente la solita « buona sera ». Le

sue coscie monche incrociate nel carret-

veduta. Non gli ho mai dato neppure

un soldo eppure a qualunque ora gli

Passi vicino mi saluta sorridendo, come

non pretendeme nulla, come se non

no mi ricordano i sarti di Bagdad non

del crepuscolo.

tetti, più d'una mezza stella.

oli che stanno a guardarsi cogli oc-

una tutta per sè.

versa per far capire che son adatti a

li Sancasciano)

Se torno a casa dal Ponte Vecchio - chiedesse nulla a nessuno Forse i li sul

chia Flavia è una specie di ninfa autunnale, una Pomona sciunata dal vento e dai dispiaceri. Siede sopra lo scalino di una porta che non s'apre mai, tra i suoi panieri di mele gialle, di pere spine, di giúggiole grinzose, d'uva canaiola e di sorbe francescane guatando cogli occhi rossi e cisposi le signore di buon cuore che posson comprare e i ragazzi che posson rubare. Qualche vecchia abbrunata le compra per compassione un cartoccio di roba e i garzoni dei fornai si fermano volentieri a barattar due parole con lei Il marito in Montedomini, il figliolo morto, il nipote malato, le disgrazie della nuora costituiscono il meglio del suo infinito borbottio

Accanto a lei si restringe di nuovo tra due pareti di fabbriche la strada. Sono nel mio vero dominto. Ecco l'enorme catasta di pietra forte, col bol' hianco socoli osuneta al mozzortorno el

rata dal sole anche nei più bitumosi pomeriggi di novembre. Ecco la piccola porta misteriosa che sta aperta giorno e notte. d'estate e d'inverno, senza ch'io veda

Ecco la hottera del tappezziere che ricuce le materasse in silenzio, collo sguardo turbato, come se nella lana fosse nasco sto il cadavere d'un assassinato. E accanto a lui, da un portone spalancato, si legge in fondo, sul muro di una corte livida, in grandi lettere nere sopra una striscia bianca: Falegname, Questo falegname ch'io non ho mai visto mi ta pensare, non so perché, ch'egli fabbrichi soltanto casse da morto.

Più in là ecco la bottega del nuovo rbonato. Ma chi potrà dire la tristezza del nuovo carbonaio della mia strada? Invano ha messo fuor dello sporto due

cannelli di carbone : due cannelli magnifici cosi neri lisci regolari lunghi e perfetti che sembrano fabbricati apposta stagionata di quercia, scura e riconfortante, con qualche nastrino verde di borscinotto ben gonfio - mazzo di stecchi per giganti - ricorda alla nostra impazienza i caminetti che non si vogliono

Nessuno entra nel bulo della bottega. Nessuno s'accosta. Pare che non s'accenda più il fuoco in tutto il quartiere, per quanto l'aria di ottobre dia già qualche brivido a chi esce di sera in

Allora il povero carbonaio, tutto nero, grande e robusto, che porterebbe su per le scale anche una balla di un quintale e mezzo, legge tutto il giorno un piccolo glornale bianco, seduto sopra una cassa vuota, accanto a un corbello di segatura.

Gorgheggia, dall'altra parte, l'amico viallo nella sua carcere. A una finestra di

planterreno, dietro un' inferriata verni-Cose d'un uomo moderno. ciata di bianco, dietro una rete di fil di ferro c'è una gabbia dove un cana-

a Luciano Vischi

M' E NATO UN FIGLIO

Finalmente, dopo tutto un pomeraggio ul

rino piccine pie ino spelluzzica una fola at son are un più, sopra la gabbia. 'è anche un cencio bianco disteso. Quante barriere e quanti ripari per uuell'animalino timido e pacifico che lura fatica a svolazzar tra la canna e la cassetta del panico! Sharre di ferro. rete di ferro, gabbia di ferro e di legno, panno disteso,... Ogni volta ch'ic passo mi rammento di quella per r unile e sola ch'io vidi un u uni. sulla via di Posillipo guardat . v st da un uomo con un gran bastone e da in canaccio feroce. La strada si slarga ad un tratto

più lummes. Da un lato, nel posto delle case de il muro basso che sostiene, in cima alla sua crosta verdic a. i viali d'un giardino. In ogra etce po' ili profumo nell'aria e qualche fo glia di fiore per terra. Sopra un ria della muraglia un guerriero di puetr cura, un piccolo Lohengrin appoggiat llo scudo, sorveglia il pisciatolo ch'è d sotto. Il giardino finisce in i alla di sala un'altra strada sale in costa, e s = 1. punta un cipresso rognoso e pittorescoi allo stambuoto di

per tirare 1 & 10 : spaghi Di tronte al guardino una chiesa con ficcata tra le case qualunque, una chiesa

LA VOCE

Esce ogni Giovedì in Firenze, Via Cavou-, 18 💰 Fondata da GIUSEPPE PREZZOLINI 🎜 Abbonamento per il Regno, Trento, Trieste, Canton Ticino, L. 5,00. Estero L. 7,50.

Un numero cent. 20, doppio cent. 50 & Dono agli abbonati : Bollettino bibliografico & Abb. cumulativo con 10 "Quaderni della Voce " L. 15. Estero L. 20. & Telefono 28-30.

Anno V . N.º 43 . 23 Ottobre 1913.

SOMMARIO: La mia struta, G. Papini. — Cana d'un nome moderne, A. Montt. — La Capitanate, A. di Staso. — Protezionismo. — Libreria della Voce.

intonacida che non pare una chiesa, una chiesa cattolica più banale di una chiesa protestante, mostra la sua bussola di ve-Pri apparenti simile all'ingresso di une Ma di sera, dallo spirac- nti, s'indovigano le cento . consumano inutilmente de compositione de la contra de cont de ne che sperano ancora nella Ver 5 : scalino della chiesa il cieco colla pezzuola rossa legata intorno alle gote implora un centesimo

in nome det morti Non ire stasera manca l'uomo che poggiato al muro, proprio accanto al cialattine, celi sorveglia secondo il solito quelli che scendono e quelli che coi suoi occhi sprofondati sotto I sop i igli. Non ho mai saputo chi sia ni cosa faccia. È un uomo ancora robusto, con due baffi rossi e risoluti da caporal maggiore che gli fanno un sul labbro. È mal vestito

le nulla a nessuno. Dal suo posto che non lascia mai segue collo sguardo tutti quelli che passano. Se gli riesce attacca discorso con la gente del ricinato. Appena la strada è deserta par the scriva qualcosa in terra col bastone leggero che porta sempre con sè. Quanla notte è fitta e arrivano i barroccini dei lattai più solleciti egli sparisce col suo mistero.

Da una finestra bassa un violino ruffiano fa il solletico all'anima del solita-TIO - dalle finestre alte della pensione straniera scendono in sordina i motivi del più libidinosi ballabili austriaci.

no arrivato a casa - entro nella prigione che mi chiuderà tutta la notte.

Giovanni Panini.

tiento bene a nonte. Percio tu limentolico di

acisse, perché nonostante le stre gluate ch-4 da la vita fosse atteora troppo spesci sella fua cofenna la gromma letteraria e dottrorde e abdica, magari in favore della bal-

Perché questo bambino, poco ma sicuino lo daremo a balia. E mutile narbamore la loro vita è solamente strillare e smani re pisciare, squacquerare senza un rigitardo per chicchessia : e fan di giorno notte e di notte giorno, e ti rompono il sonno e i pasti, e t' impediscono di pensare di volere di esistennon ti danno un piacere al mondo, se li baci o li accarezzi non sanno che agitare il capine calvo con la bocca larga, rabbiosamente reclamando il pasto, e ti sequestrano, ti confi scano, ti struttano nel modo più inumano, sl che un no di requie tu ce l' hai solamente nei momenti che dormono ... è inutile, dico alle varli noi, è una cosa superiore alle nostre pos abilità, e, a volercisi provare, c' è da perder per sempre il gusto della paternità e della ma ternità (oh! «gioie della maternità»: gioie torture, Benevento-Malevento, Capo di Buona Speranza-Capo delle Tempeste ; menzogna delle menzogne, che di più grande, forse, c'è solo quella della «luna di miese». Menzogne necessarie, però, e che si diranno sempre); è certo una cosa contro natura, o, per lo meno

contro la natura nostra di nui gente moderna e cercivale Questa funzione dell'allevamento de'tieli oramai dobbiamo rassegnarei e la muarla a gente più primitiva, a gente di istint solo in costoro oramai, accanto agli altri affetti istintivi, vive ancora la tenerezza per i neonato, (cosa ben diversa dall'amor filiale) e quanto più grandi son le pene che soffre nell allevare, tanto più s'ingrandisce in loro questo sentimento; il quale però dura così e quasi eroico solo finchè la creatura è allo stato di « puro poppante », e poi scema incomuncia a svolgersi e ad affrançarsi l'andiquesta aurora di intelligenza che ci sentiamo viscia ricon eciam i estro figlio e abbiam iver non solo procteato , solamente allora alla creatura più valamente per una logge esteriore e tradisconale ma proppio per impulso interiore e

Verà dunque la baha e se lo porterà con ce nel suo villaggio, vicino alla nostra Tonno, in nessun altro liogo mi pare possa Cresserrat meglio che all'ombra tutelare della grande città

osi mio figlio avrà anche un paese natio nenti come lo potrebbe avere lui, nato d) impiegati, cioè da gente senza fissa dimora e venuto al mondo non già in un borgo o in una citta, ma in una sede «? E questo d un loco natio», per la vita fantastica el emotiva di ciascimo di noi à un affare credo, tanto importante ed essenziale, quanto è per la vita sociale, quell altro di naturalmente, che pi paese natio si ha hremo così, corporalmente, quanto quello si sono aperti sul mondo che sta intorno nor e dentro di noi; il 1, go in cui ne nostr. pressioni e di emozioni che formeri poi il ratico per tutta la vita, e da cui per tutta la vita, in sostanza noi continuereme

E il suo luogo nativo, sarà uno di quei niccoli paesi dove la gente si conosce solo per soprannome, e le vie hanno un nome loro in bucca degli indigeni, che non è mai quello se gnato sui canti e nelle guide; uno di quei, parsa dove ancora si intende e si ascolta il parlare delle campane, e la vita ci si svolge come all'aperto si che tutti sanno i fatti di e la commedia e la tragedia, che son nate nei piccoli borebi ci vivon tuttavia della lor vita vera e naturale. E qui mio figlio ci avra la balta che dentro di sè sa crederà sna telli di latte, che ritroverà ogni anno, alla vacanze, sempre più grandicelli e sempre più in suggezione davanti a lui, che verrà dalla città; e le cose e le persone del suo paese gli saran termini di confronto con le persone con le cose ch' egli conoscerà girando per il mondo e vivendo nella citta grande; e le cose di quel borgo, nella vicenda della sua vitano sempre il ad aspettarlo, pronte a teperch compagnia a consolarlo a guarirlo

Del qu'ile paese imparerà il dialetto e lo parlera in casa con noi il largo e onesto ernacolo di Giandina e di Vittorio Emanuelo II, la « lingua padre », non già l' italiano composito che parlan gl'impiegati: lingua di classe», con in bocca la quale si troverebbe pot in megzo ai suoi compaesani isolato come na pietra erratica nel piano dove s'è posata a mè del monte Però il dialetto lo vorrei re in bocca sua puro e schietto, come, purtroppo, nessuno più lo parla neanche a e non forse ancora qualche giubilato, che si ritrova per la partita cotidiana-Doragrossa, ora Garibaldi. A tempo suo pot, sulla favella ereditata respirata poppata, si nesterà l'altro idioma, quello di tutti, che assorbirà la linfa e i succhi del fusto nativo

e ne farà suo pro.

Ma prima che la balia si prenda il marmocchio, bisognerà bene segnario a catalogo e dargli un aome, per poterlo immettere nella circolazione sociale. Or dunque che nome le mporremo? Le 2. e. gli imporremo. No: la, a la femminile insomma, perchè questo figlio forse non l'ho detto ancora, questo figlio pro-priamente, è una figlia.

Ma figlio o figlia, che vuol dire ? quando si tratta di educazione, questo diventa un par-

ticulare affatto trascurabile non vi A min una ricetta per i maschi e un'altra per le femmine un problema dell'a educazione della donna - esiste solamente per i professori dell normali femminili. Per chi si mette a far oner di educatore non c'è nè un maschio nè uni femmina, ma una individualità de scoprire da lasciar svolgere : e la formula è sempre stessa : « essere sè medesimo, essere quello che si è o nomo o donna o erma(rodito, indines dentemente da quegli accidenti esteriori, a cui tutti usiome si dà il nome di sesso . : ma glio, certo, essere e riuscir « uomo », ma, in ogni caso il peggio sarà non già di esse che si è Per esempio: il nonno di questpiccina mio padre, non riusci mai, in quas tutta la sua vita, ad esser sè medesimo e fu questa la sua infelicità; e, anche, quella della sua famigha Docile e irascibile perpuesso ed avventato, nelle cose d'interesse pronto a domandar consiglio al cuore, disposto a badare all'interesse nelle cose del cuore un corca empre di qualcuno a cui appoggiarsi, come una vite, mio padre, propriamente fu una donna; e finchè gli toccò di far da uomo, cioè presiedere guidare comandare il novemanco a dirlo, non ne azzeccava una.

Ma si trovò a suo posto quando rimase senza con me piccino di due anni, e fu ridotto a fula da donna, cioè a vivere non più per sè ne di sè, ma degli altri e per gl' altri Allora, cavcero, fece miracoli ci fu Marta e Maddalma mamma e baha e nonna e tutti ci accud va où che maternamente: ma in me nel nih acmo trov dopo tanto il suo appoggio il suo olmo, il suo nomo, e perciò amò me sopra royato ad integrarsi. Ma io anche perciò lo tradu, quando venne l'ora, perchè ero « u mo - ; se fossi stato donna // quest' ora io sarei tutto con lui e vivrei solamente ner la sua ecchiaia .. invece . Cost anche la piccina che mi sta din in braccio, se sarà noi vece la mia Antreone solo nel caso ch'essa sca donna : onde 10, per il bene di lei, debbo sperare che mi abbandoni e ner il bene mon ridotto ad augurarmi la non felicità di n ia

highra Ma tutto questo col nome che c'entra Ma tutto questo col nome che s' diavassi dare, mi sembra, e sono andato a haire li fante malmoone Che nome? Subito fatto alla piccina dareno senz'attro il nome della noma. Era già cosa stabilità quando essa era anora nascosta nel ventre della madre, come per «l'ultima figlia del principe **e*, gran gentinomo milanese» era già irrevocabilmenti stabilità la sua condizione, prima anora che crisca al mondo; «l'innaeva soltanto da de culersi se sarebbe un monaco od una monaca; così, nel «aso mio, l'incertezza era solo fra Anna Luisa o Bartolomeo Alessandro.

Dopo tutto questa è una norma : la norma dei vecchi, la norma degli antichi ; e se è veri che a questo mondo una norma è buona per tutte le cose, ottima e indispensabile è cert opratutto nelle cose piccole e indifferenti , the rimangon tali, come rimanere debborto. olo a patto che sian regolate in anticipazione Ora questa del nome da darsi a un neonato è issata in anticipo e senza appello allora vemigha essa diventa una cosa prave, una question di stato : « Fanny, Mafalda, Cyrene, si, no . dis ussioni, litigi, un grande spreco di parole per niente, cioè uno sforzo inu il ridicolo. Orbene, d'eo io, se in un momento ispicale come questo si può far a meno di cader nel ridicolo, pare a me che sia tutto per il meglio. Imponiamole dunque, senza di-scussioni, il nome della nonna e sia la piccina, in buon' ora una Anna Luisa

Imporre un nome, sta bene; e dove? All'ufficio dello stato civile. E in Chiesa, no? Ah! eccoci: battesimo, educazione religiosa, a parole d'un uomo moderno», il broblessa.

Una volta, quando ero scapolo e leggevo dei libri e « nutrivo dei principi », avevo anch' io a questo proposito, certe mie idee : ma quando appena ebbe cantato il gallo che m'annun-riava l'alba della mia vita reale, lo confesso cinicamente, le mie idee, i miei » principi » già una volta li rinnegai : e fu quando io fui innamorato e lei era credente e tutti e due s' andò avanti al prete. E anche stavolta carisco che vi tormerò.

La mia piccina la farò battezzare, come, a suo tempo, la farò vaccinare: per immunizzarla. Proprio così: negare ora il battesimo alla bambina vorrebbe dire, ano mà risolvene ma porre il problema, vorrebbe dire metter fin d'ora mia figlia nella necessità di trovarselo o tardi o tosto di fronte questo problema in tutta la sua imponenza. Se lo ora mi impuntassi a non lasciarla accostare al Fonte, intorno a questa creaturina si ingaggerebbe fin d'ora una lotta delle più accanite, la sua anima sarebbe come un pallo, e intorno a lei fin da ora, una spira sopra l'altra, si attorcerebbe terribile il problema.

Ora io non voglio che il problema sia imposto cosl tosto e dal di fuori; cresca, e poi si vedrà, anzi : vedrà lei : da sè. O riuscirà un rituale e allora nel sottoporre a indagine via via tutti i valori, sarà tratta a speculare anche su questo problema, e da sè lo affronterà da sè lo risolverà O sarà invece un medio cre, una pacata e beata creatura di vita fisica, e allora neanche le spunterà il dubbio che codesta cosa costituisca un problema, e se ne vivrà contenta nella sua penor simile in questo a tante oneste persone, che se ne stanno timide e quete e perfettan scienti, e ciononostante, anzi appunto per ciò perfettamente felici Ma quai quai a la endo, per avventura, invalula e inetta a certe battaglie, si trovasse un giorno, mal sue grado, alle prese da sola con la paurosa qui stione : ne rimarrebbe soverchiata io temo finirebbe, senza sua colpa, miserabilmente.

finirelble, sonza sua colpa, miscrabilmente. Siavrà diunque il battesmo e, in conseguenza cresera in quella moderata pratica della religione che usa nel suo paese e nella sua società Cod la Chiesa Cattolica non rimarrà per lei un mistero, e del mistero non avrà poi sud ile ta tremenda attrattuva; e in pari

tro serbò mentr'era al notere, se tu ricordi

a uno di loro che il tale o il tal altro es

sendo al potere fu tanto disonesto da ap-

propriarsi il denaro pubblico, colui ti dirà

in modo da non andare in galera e oggi i suoi

figli hanno una posizione assicurata. -- (Non

vi pare, o lettori, Nietzsche esposto e spir

gato da Mario Morasso, buon'anima ?). Al-

Juando chiedete a un Tizio perché abbia date

suo voto potrà avere avuto mille motivi lo

o affettiva, non vi dichiarerà cinicamente

candidato, se eletto, sarà capace più di qua

lunque altro di ottenere favori per noi. - E

sapreste trovarmi una terra ove vi siano no

mini capacı di far l'apoteosi dell'analfabe

tismo? « lo non devo fare imparare a' miei

figli a leggere e scrivere — mi diceva un mio

comprovinciale - perché non so leggere e

grandi, a leggere e scrivere impareranno, essi

anno una grave oficsa alla mia memoria ».

ha anche esso le sue brave idee morali di que

sto genere. Tutta la storia delle leghe socialiste

di laggiù ne offrono il documento. È solo la

E non sono soltanto i gatantuomini del cirolo che ragionano così. Ma il popolo minuto

morto e i mici figli fatta

ivere io. E se. io

ne nella mia provincia: - Perchè quel

ve la possono avere ma non la confessano

tatamente una tale opinione, e altrove,

Sarà, ma ha saputo farlo, ma ha fatto

tempo anche, essa assorbirà tutti quegli elementi di cultura che, fuori della Chiesa, oramai non si apprendono più; senza dei quali, volere o non volere, un uomo non è uomo del suo paese e della sua civiltà, vale a dire: un uomo non è uomo.

E frattanto, o prima o poi, che non abbra a rivelarsi il Messia? Il Messia, che forse, a quest'ora, i dessia? Il Messia, che forse, a quest'ora, è già nato in qualche parte del mondo, e di cui noi, inconsciamente, forse attendiamo a preparare l'avvento, purificando l'aere morale in questo antico occidente, noi che siam forse i seneca, gli Epitteti, i Marci Aureli del secolo XX?

Sentila come strilla! Che l'abbia detta troppo grossa? La si contorce nelle fasce che pare la biscia, poverina: dev'essere il mal di pancia Quand'è così, mi han detto di farfe ingollare del decotto di camomilla, molto inzuccherato. Proviamo...: ma, non fo per dire io ci ho poca fiducia. Chi bussa? È la vicina. «Come sta la signora? ». «La signora dorne, credo ». » Non conviene però che dorma troppo, le si potrebbe produrre, non si sa mai, l'emorragia E la chebre, sentiamo un po, le è già venta? »

Febbre, emorragia, infezione gestazione, vomiti, primo parto, secondo parto, quarantena...; povero me, quanta grazia di Dio! Ed io che non sapevo mente di tutto ciò. Ma perchè, perchè, in famiglia e nella scuola, con tanto greco e tanto latino, m' hanno tenuto in tanta ignoranza?

Ma no: forse è meglio così. È meglio non sapere Se tutti sapessero, se tutti prevedessero, chi, chi mai ci si proverebbe ancora?

UGUSTO MONTI.

LA CAPITANATA

La Capitanata è forse la più disgraziata provincia d'Italia. È in Capitanata che trovasla gente più incapace di voli. La Capitanata
di tutto il Mezzogiorno, è la provincia, mi pare,
che pur essendo men ricca, pur essendo, forse,
per molti rispetti, la più povera, ha prodotto
meno, emigranti. I miei comprovinciali remolti rispetti, la più povera di conseno, en comprovinciali remolti rispetti, la più povera, ha prodotto
mia gente tutti i valori morali sono stati, ca
mia gente tutti i valori morali sono stati, ca
voluti sembra una razza di motto lontano,

d'oltre Europa, d'oltre il mondo che inte dano attaccati alle proprie abitudini e tra ressa. Il sentimento non vi ha nessuna parte ni con una caparbietà bestiale. La Ca nata è la provincia d'Italia ove il di o quast : 1 mier comprovinciali sono il popolo più ateo (ateo in senso religioso e in senso mo prezzo della cultura, di un mudioramento rale) che io mi conosca. Le cause du tanta offuertà d'animo sono re e se tu studi per procurarii una somote, ma non tutte. Come vi sono anche re disfazione intima, senza pensiero di una remu centissime, e ne sanno qualche cosa i mag nerazione materiale, e se innalzi un inno alla giorenti dei vari paesi che compongono la vita onesta, proba, e se tenti un'industri: provincia. Ah se not ssero esser sinceri i Sa non prima conosciuta in quella terra. la gente dra, i Cartellino, anche i Maury, ad onta non penserà che sei pazzo o imbecille, la gente ti dirà sul muso: — Porco! —. Porco è pe' miei della loro deficienza mentale se sovra tutto l'on. Pavoncelli, prima di morire, invece che omprovinciali chi non pensa a bastanza a il prete, avesse avuto per confessore, ad esemsi una posizione economica, porco chi vuol si noco bene a sè stesso da antenorre el'inteservizio religioso con picha esattezza! ressi della cosa pubblica ai propri interessi, porco chi abbandona la via certa per l'incerta porco perchè attenta alla propria integrità materiale per qualcosa che, per giunta, sa di ciali, e a tal segno che, se tu discuti con uno

Ma l'on. Pavoncelli era un uomo, ad ogni modo, e quel oo' di buono che si vede in Capitanata in fatto di agricoltura e di commerci lo si deve a lui unicamente a lui l'na gran tempra, l'energia fatta persona, una mente aperta a tutte le grandi idee, e un nomo che stato così sinistramente egoista come sa chi delle più felici d'Italia. Nei miei comprovin ciali mente delle belle caratteristiche di qui st'uomo, mente, niente. L'apatia, l'indolenza o statu quo sempre, trovano quivi la loro più alta espressione insieme con tutti gli altri orribib difetti di cui bo parlato. Perchè, per giunta, i miei comprovinciali non sono nepnure a hastanza egoisti non hanno nennure pastanza cura del proprio io materiale. Se aves sero almeno una tal dote un bene nurches non tarderebbe a manifestarsi nella vita collettiva, e i buoni potrebbero non disperare più Ma non c'è nulla, proprio nulla

Certo, non manca gente onesta, buona, pura, che vorrebbe ben altre sortu per la sua terra e non mancano uomini di forte volontà, capaci di creare organismi saldi e sicuri, di ri-formare, di rivoluzionare. E certo, in montagna, nel Gargano e nel sub-Appennino, la gente non ha sempre le caratteristiche che o esporate. Ma questi ultimi sono molto separati dalla, come si dice, civiltà, mancando loro, per uninsi alle città-centro, rapidi mezzi di comunicarnone; e di quelli, i primi sono senana volontà, timidi, pauroni di andare contro corrente, e gli altri voi vedete contro quali scogli abbiano a lottare. Questi emigrano, e quelli finiscono per adattarni all'ambiestev'Ada la barca dove vuole e finiscono per dire.

perchè, non essendo immuni essi pure da certa apatia, da certa schifosa pigrizia, quando c'era da fare qualocas e l'occasione ne era propizia, non si accinsero subito all'opera, ne fecero solo il proposito, dissero: — Per ora anangiamo, dopo ne riparleremo —: ma dopo il pranzo non seppero resistere all'invito di fare una partita a carte, e dopo la partita venne il desideno della donna ecc. ecc. — Ne riparleremo domani — dissero ancora, ma passòanche il domani, e l'altro, e l'altro, fin che invecchiarono.

11.

Questa essendo la gente di Capitanata, apisente per giunta, nella mia provincia, la pitenue tradizione di cultura, popolo che non
ebbe mai un ideale di libertà, popolo ciosenza storia, con tradizioni solo di vassallaggio, è facile figurarsi che sia la cultura nella
mia provincia. Una più scarsa ignoranza non
e imaginabile e indovinate che vita tisica vivano quei pochi organismi di cultura che vi
sono. I quali, per altro, vi sono o perchè li
¡rescrive la legge, o perchè devono servire
a fare una posizione materiale a' figli dei galantuoumi, o si devono alla vanità di qualcuno, o qualche volta non esistono che per
raggon elettorali. Questa è la verita.

Le associazioni di cultura.

Si potrebbe fare eccezione per la sezione autonoma della Dante Alighieri del Convitti Nazionale di Lucera, la quale, come le altre uattro o cinque sezioni della Dante che conta enlitura interna che all'ufficio per cui privi apalmente la Danie esiste. Ma bisogna tener onto che quella sezione vive solo per opera Convetto, e si deve solo all'antorità di questi latto non moco ma con scarsissimi trutti Lucera dove più d'uno studioso non mano letteratura e quelli della filosofia. Il difetto apitale è che i lucerini anche i più spre giudicati, non considerano la cultura como un esercizio dello spirito, come ciò che sovra tutte le dire cose del mondo è capace d'eserci tare uno straordinario potere morale, e credono d'organico la loro cultura leggono Croce ma vanuo a sentire volentieri una conferenza di quel pover' nomo dell' on Cotugno che passa nientemeno per un filosofo Eppure Lucera ha avuto conferenzieri come Alessandro Chignom

Ma c' è insomma, di che contentarsi, se si pensa a ciò che sono le associazioni di cultura di Foggia, di Cerignola, di San Severo, Fog-Highieri con l'intento sovrattutto di diffonlere la cultura in città è sorta a Foggia appena quest' anno, e dono una conferenza mediocre utti se ne sono scordati. Di San Severo parliamo, si fanno molte cose laggiù, e c'è erfino un editore, ma a San Severo cultur agnifica approtondimento del Giordanobru usmo Resta Cerignola: la Dante Alighur di Crignola ha avuto due o tre anni di buona vita Molte conferenze e letture, qualcuna an che interessante, dotta e geniale. Ora anch' essa vivacchia. Il prof. Pescatore, presidente, è un uomo che conta laggiù molte aderenze e anucure od era rinscito a tenere insieme alcune brave persone perchè a Cerignola non mancasse un organo di cultura libera. Ma han

casse un organo di cultura libera. Ma han fatto fallire anche lui. Qualche sezione della Dante co' medesimi intetti (o non intenti ?) c'è anche nel Gargano e nel sub-Appennino. Ma chi ne sa

Le biblioteche,

Non parliamo delle biblioteche. A Foggia en "era una comunale, aperta regolarmente tutti i giorm Pubblica, s' intende Ma a me non è riuscito di vedere altri frequentatori che ragazzi delle scuole ginnasiali che una volta andavano a leggere i versi di Pietro Paolo Parzanese e ora vanne a leggere i romanzi di d'Annunzio. Anche Lucera ha una biblioteca comunale. Ma una volta gridavano contro gli amministratori che non disponevano l'apertura delle sale al pubblico. Chi sa se quei sovversivi hanno finito per essere assoltati Speraanio

Vi sono anche delle biblioteche popolari Ma che vita la loro! Si fanno molte malazioni di ossigeno, usa come se non si facesaero. L'on. Zaccagnino ha fatto ottenere a più d'una di esse molti hbri dal Ministero. Come se non avessero recevuto nulla, come se i libri non ce ne fossero. Quella di Foggia andava cosi cosi quando io ero ancora in Capitanata, idem quella di Lucera e San Severo. Quella di Marpherita di Savoia non fu mai aperta al pubblico, e a Cerignola vi furono parecchie adunanze nelle quali si nominaziono commissioni e commissioni per costituirla, ma dopo due o tre anni si parla sempre di assemblee costi tuenti. Prospera magnificamente a San Ferdinando di Pugha, per opera del nostro amico Rosario Labadessa, una biblioteca popolare e molta fortuna avrà in seguito.

Vi sono in Capitanata alcune raccolte di libri private e qualche archivio prezioso, come quello, ad esempso, de duchi De La Roche foucauld a Cerignola Ma chi può penetrarin quelle sale? Il qual divieto i proprietari non hanno del resto torto a mantenerlo: che figura ci farebbero essi che è un miracolo se conoscono il dorso dei loro libri? E quanto dil archivio de' signori De La Rocheioucavild vi son cose, si sa, che gli estranei non desono come con contrare del proprieta de

l giornali. C'è stato un periodo in cui di giornali la

Capitanata era un fungato Ma alcuni erano fatti bene e si potevano leggere davvero. Non mancavano finanche dei giornali letterari, ad mpio Scienza e diletto (un brutto titolo ero!) diretto dal prof. Pescatore, del quale ho parlato più su a proposito della Dante Cengnola. Non era un gran giornale, veh Ma ebbe dei collaboratori che oggi sono uosissimo articoli che mentano ancora di esser direttiva senza una volontà determinata. Non era che la buona volontà del suo direttoro uomo di grande energia e abilissimo negli uffici più vari Ma il direttore, e perché non sapeva o non poteva tener dietro al movimento di cul ura, e perché occupato in moltissime altri uffici, aveva bisogno che qualcuno gli fosse al hanco per atutarlo in quest' opera. Il gior nale contava molti anno e vivissime simpatic biori : se qualcuno in paese (Cerignola) si fosse Li che notes a nortire un buon movimento di ultura in Capitonata. Fini il giornale dor una diecina d'anni di vita per ess re appiont il direttore troppo solo. La Capitanata la avade altri giornali letterari, come ad Pugha Giorane e qualche rivista gioridici Ora ci sono il Corriere della Capitanata, che

Ora ci sono il Convere della Capitanata, che in pubblica in Foggaa, e il Fogletto che si pubblica in Lucera Quello che ha poco più un anno di vita, questo una quindicina Sono tatti entrainità beuno e se si confrontano con altri sottinanali di prosinica d'ogni parte d'Italia, si troverà che sono superiori a questi di molto. Sono sovratutto politica e hanno al loro attivo belle minarite e delle hume campiagne, come quella per le ferrova garganiche.

tutto è morte in Capitanata e se molti mal fattori sono sepolti per sempre e moltissimi tere il pubblico danaro, il Foglietto ha una tra-Ma ora è quasi rovinato. È poco meno che giornale ove non si deve parlar forte dei fratelli, o de' compagni perchè è anche organo dei socialisti, e si esaltano spesso come caolavori e azioni eroiche, scritti e atti an he insignificanti di amici compagni. Il prof. bile figura: ma vuol troppo bene al suo gior nale e non avendo il coraggio di accide come dovrebbe poiché non ha più la compagni di un tempo, accetta per amici, oramai, i prim che gli si offrono purchè sieno anticlericali. Ora il giornale è anche l'organo dei maestri elemen tari piagnucoloni, di quelli che non chiedonuna lotta più energica all'analfabetismo o una ritorma dei programmi, ma l'aumento di stipendio e l'essere meno sottoposti alla disci olina. Però quelli che un giorno vorranno ripetere i tentativi che noi facemmo invano ne ollevare la Capitanata dal suo stato di abie zione e di ignoranza, non potranno se non ri olgersi al Foglietto. E il Pitta sarà lieto di trovarsi con loro ed è ancora tale tempra che

Mtri giornali settimanali non mancano in Capitanata. Ma di essi è inutile parfare. Sono organi di partiti locali senza neppur l'ombra d'isicalità, senza neppur una maschera d'ideahtà, dei partiti levati tu che ci vo'star io, e della stupulaggine.

Le sceele.

Le scuole! Come votremmo non lagrage almeno delle scuole. Ma dobbiamo dir sse difettano e funzionano male Buoni i liceiginnasi di Foggia e Lucera, tutti] due regi no, ottimo l'istituto tecnico di Foggia. buona la Scuola tecnica di Foggia, quella di ero, buono il ginnasio di liscreta la scuola tecnica di Cerignola, pessimo il gunnasio di Cerignola, sebbene abbia alcuni buoni insegnanti : è frequentato da ragazzi che son canagha e una volta fonda man) nera, i cui affiliati eran perfino armat di pugnah, pugnali di legno, sl, ma pugnali In genere, l'istruzione media che s'impartiace in altra banda d' Italia Soltanto ei mar pero un po di scuole tecniche nel Gargano e nel sub-Angennimo le cui montagne sono separate sino per giornate intere di carrozza ou male e sono tutt' altro che ab-

sondanti I scuole elementari I maestri son quasi tutti cattivi soggetti (non sono foresterci come i professori delle scuole medie I), non sanno di avere una missione, non han vogha di lavorare, sono ignorantissimi. I municipi non hanno locali da adibire a scuola nè vogliono prenderli in ntto; non vogliono istiture la refezione scolastica, non forniscon di libri gli scolari che non pessono comperarie; cercano di ridurre il numero dei maestri fin office il possibile je perseguir noi maestri quando non si mostrano a basti ozza creature degli umministratori. Nessuna meraviglia, perciò, se l'analfabetismo è una piaga tutti altro che prossima a guarre in Capitanata e se i ragazzi esciti dalle scuole elementari sanno appena compitare

Ottengon successo le seuole serali che hanno nolti frequentatori diligentissimi. Dovrebbero sero moltiplicate e apriesi più presto per hiudersi in maggio, epoca in cui i contadini la noi son tutti contadini) sono impie ci in vivori faticosi e per lo più non possono toriare in citta che la domenica softatti.

are in titta the la domenia straint.

Colpa dei Ministero dell'istruzione, questa, he è stato ivvertito della cosa e non provide. Ma la solpa principar. Il tutto il cai roca funzionimento dell'istruzione elementare in Cru 1 · . . 8 dei comuni e delle scuole nor aarb (a) 1 / (g) e le quali ultime ini vengon di antic (a) c. . (a) svitito tuttaltro che dei ini din .

Oltre le charate schole d'ordine così dire omune, la provincia di Foggia ne ha due di studi così diro si ciali. La Scuola fi ifessionale Certa Dalla prima dovrebbero uscire de operat mediocri, dalla seconda dovrebbere der brayr aericoltori e non vengon fuorneanche dei mediocri zappaterra. La prima on tunziona male il difetto è nel regolamento nel programma di studi. La seconda ha un eto or ramma di studi e di lavoro pra the il Ministero di Agricoltura, da cui la scuola apeva che farsene, del quale il consiglio di sostituzione che anzi lo seconda con una co non fa niente disonore al mio paes nativo F pensate che Cerignola è una delle città più agricole d'Italia!

In Capitanata v'è anche qualche istituto privato di educazione, ma non ha gran fortuma Miriano in quasi tutte le città gli assili infamiti che non si poterono impiantare, ad onta lech sforzi di molti buoni ed operosi o che impiantati, si doveron chiudere.

13

To credo mente vi sia da fare, almeno per cra. Il partito socialista poteva far tutto, poceva salvare tutta la regione, ma non tanto
non seppe quanto non volle. Ci fu un periodo
n cui il partito socialista aveva con sè assai
imparte tutte le masse, che lo seguivano cicamente. Ma allora era il periodo eroico del
ocialismo e si era soltanto sentimentali, ora
è il suo periodo positivo, e si è più pratici, si
creano i grandi organismi cooperativistici che
devon far la concorrenza ai capitalisti, devono
sostituire capitali a capitali, e non si ha tempo
di pensare a diffondere la cultura come allora
non si pensare alore.

il cuore, stesse altro che nel cervello. Io non dico chiacchiere: quel tenue muglioramento di tutto il passato che si vide alcuni anni fa in Capitanata, quel piccolo progresso collettivo di costumi e di attività, lo si deve

colo al martito encialista. Era una forza grande talvolta se ne servi, come ho detto, a bi fine. Ma il partito socialista fu sempre ignorante, non capi mai che doveva associarsi tutta la vita fu unilaterale e dogmatico, e i abbiamo oramai perdute tutte le speranz che da esso ci venivano. C'è ancora un'altra ragione del fallimento del partito socialista in Capitanata ed è - la più importante - che non conobbe mai cosa fosse la realtà. Credette di veder dei nemici dovunque c'eran chiese mentre si sa che nel Mezzogiorno in genere e nella mia provincia in ispecie i clericali non erano mai esistiti rivolvero tutte le lor forze a combattere questi nemici inesistenti sino ed ottenere che essi venisser fuori, nuscessero (1) e così tutto il loro tempo, tutte le loro energie tutta la loro attività, talvolta perfino stragrande, sprecarono, e balordamo trovano senza amici e con molti nemici Mentre, se avesser compreso che il loro ne-mico, il nemico, come si dice, della civiltà della bontà della purezza in una parola del casto vivere, essere ben altrove e contro quelle e solo contro quello avesser diretto i loro sforzi da scrivere che non c'è altro da sperare o uasi Non dimentichiamo che la questioni meridionale è prima o sovra tutto - non mi spirituale, e ciò va detto anche più a propo ato per la questione pugliese in genere e per juella di Capitanata in Ispecie. E di cio

Downebbe sorgere un partito che potesse avere – ciò che è impossibile dopo tante de lussoni che ha tatto provare il partito socia lista – che potesse avere la stessa forza in fluente di quello. A una tal speranza diviendo rimunziare, dobbiamo dire che la provincia

Questo forse no Forse i primitiva mici privanciali, cres uito il traffico, cresauti i o merci, crescutte le vie di comunicazione co-sinta sorra tutto I emigrazione saranno fatti uigliori. Forse allora sentiranno lo stimolo della cultura ma a noi bastera che riborno sog gezione della cultura che in sonima sippiano uni e tutta la muesto.

quals samo, con le nestre tendenze culturali abbamo lurito al loro respetto samo qualche osa pú di ley a bastera che esa sentano con deve volevo arrivare quando dicevo in principio che per esai chiunque mon sta a bastanza egoista materialmente parlando e non dedito a pasceri è un porco bactera, la cic, che sentano che quelli che vivono in castita, in pirrezza, con uno slorgo continuo di mugliorarsi, sono creature elette e che la lor vita e un indeal tipo di vita, il cui dono ad

si non fu largito Questo e questo solo cihasterà. Il resto siamo capaci di provvedere con le nostre forze solamente. E il terreno noi troscremo propizio perchè, ad onor del vero, se non c'è l'abitudine, c'è pero una certa tendenza un certo stimto, non so, nei miei comprovinciali, alla vita sobria, frugale, ca sta. E qualche cos. Ma io ho un po'di fiducia nei montanari.

della mia provincia. Vivendo in montagna ho oporeso a disistimare i montanari. li credevo ora una certa forza, specie i montanari della sanno avere una certa fede, una certa capa ità di non disperare. Ora molti di essi, mol tissimi di essi, ancora non sanno cosa sia città, cosa sia vivere, come si dice, civile, perchè i mezzi di trasporto, come dissi, ora essendo oco meno che antidiluviani e costosissimi mare. Quando lassu ci avranno le ferrovie, sarà molto diverso. Ed essi scender monti a imporre nuove leggi, e nuovi costumi, più rozzi forse, ma fors' anche più in genui, a quelli della pianura, che sono essi ora, i padroni materiali e morali della provincia, quelli che alla provincia imprimono una carat teristica — la caratteristica che ho pallidamente descritta (avrei potuto essere più severo. e non bo voluto)

E m piace imaginare, ed onta di qualche grossa scioccheza che anch'egh ha fatto, che li guiderà un poeta loro o lo spirito di lui: il garganico Pasquale Farnese, che era destinato a grandi cose, che è uno de' poch per cui Vittorio Imbriani avesse parole di alta lode. E un poeta pieno di gentile nobile ardenza, il Farnese, e mi pare che egual cuore porteranno nella lor lotta i montanari scendendo alla pianura. Sarà forse la lotta di un certo disinteresse, di uni d'erta

(1) E ora i clericalt et 1000 e non perscolosi !

changarione di una cetta alcolità di una

· rta genialità ma contro il calcolo, il secondo

fine, la materialità bestiale (mi pure della

perseguente insignificanti stupidi dettagli, con attaccato al centesimo di quelli della pianura

quando la montagna di Capitanata si è elevata

P. S. - Rivedendo le bozze di questa ra-

Perchè a me pare significativo que

Conto corrente con la Ponta. A. 921. Sig. Guidotti Antonio, scultore

LA VOCE

noe ogni Giovedi in Firenze, Via Cavour, 48 st Fondata da GIUSEPPE PREZZOLINI st Abbonamento per il Regno, Trento, Trieste, Canton Ticino, L. 5,00. Estero L. 7,50 Un numero cent. 20, doppio cent. 50 & Dono agli abbonati : Bollettino bibliografico Abb. cui ulativo con 10 * Quaderni della Voce .. L. 15. Estero L. 20. . Telefono 28-30

Anno V . N.º 44 . 30 Ottobre 1913.

OMMARIO - Per la carta a base mercate, G. Prezzolini. — I sacerdati ed i fedeli della menopalogencia (Uscle), Addelfo Zerrioglio. — Problemi el atoria dell'arte, II, Luigi Dani. — Un interista addomenticato. e. à
— Bellettino bibliografice per gli abbuncti, ... Literata della Vocc.

1' omm. Piero Barbera, presidente dell' Ascome tipografico-libraria ttal ana ka ri-ome gia fu annunttato, con la se ente lettera aperta alla mia del n. 30:

Milano, 23 agreeo 1912

Egregio sig. Prezzolnii,

E sempre difficile in genere metter d'accordo, tronte ai trattati di commercio. I' interesse i produttori con quello dei consumatori, e, ispecie, di concilare gli interessi dei cartai quelli dei tipografi e degli editori. Ma se trovare questa concilazione Il mettessi accordo fra produttori e consumatori prima presentari uniti e concordi anziche segui e discordi, è tattica che in altre occasioni quovato ai consumatori, perche, seguensi mi discordi, e tattica che in altre occasioni quovato ai consumatori, perche, seguensi mi discordi, e tattica che in altre occasioni quovato ai consumatori, perche, seguensi mi discordi, e tattica che in altre occasioni piavato di iconsumatori, perche, seguensi mi discordi, per seguensi di socio di consumatori, perche seguensi di socio di consumatori, perche seguensi di consumatori, per cause molteche possono trassimiersi con questo socia di arre militare i chi ha più polvere spara «.

abolizione del devio da certa, de la papamo.
Ma rei 1912 scoppiata la guerra con la
Turchia il confitto risorio perchi le cartiere
non seppero fornire sufficiente carta di giormati, il cui spaccio era aumentato enormamente, se non a prezzi non soltanto superiori
came sempre, a quelli dile cartiere estere, ma
anche a quelli di contratto. Il signor Balzan,
cattorico mente percenti non soltanto superiori
cattorico della contrata del contrata con contrata
con compensatorico del contrata con contrata
con contrata del contrata con contrata contrata con contrata contrata contrata con contrata con contrata contrata contrata con contrata con contrata contrata con contrata con contrata con contrata contrata con contrata con contrata con contrata con contrata contrata con contrata contrata con rappresentante l'amministrazione del Cor-riete della Sera così scriveva all'Associa-zione fra i fabbricanti di carta e affini:

Per la carta a buon mercato dal 1910 era stato messo all'ordine del giorno di un loro Congresso per le feste del cinquan- (chi describite con estimatori interessis dai soci e con di un loro Congresso per le feste del cinquan-con tenarso della partenza da Quario. il tema que de altre escories espanecando tutte abolicione del desso da carta de para del altre escories espanecando tutte

(USCIO Permetta, dunque, illustre commendatore, che non mi dichiari soddisfatto del suo argomento tattico e permetta che mi domandi come mai le² sfuggita una seconda obicione com-merciale che mi sembra infondata. Ella di-ce: — ne unu diminustrone del davio d'en-tratura sulla carta può far sentire un bene-Non abbiama nessini tin, ir. de bubblicare a

dane, Ala o Pontebba? E s ports di Genera, di Napoli, di Bari, di Palermo? La carta che venne offerta ai giornali stalians in co correnza con quella nazionale al 30 ° di co-

Uscio ? 1

Giuseppe Prezzolini.

correna on quella nazionale al 50 °, di robassa cui prezzi sarebbe venuta dagli Stati
Uniti, Ed è noto che i prezzi vengon fene di
unitu od al porto più ci ino al consumatore,
quali. Il giorno in sui in Albania, ricca di
foresta com è, sara novibile fonde i carriere,
la catta per il M.—gene.
Bari con a sui minore spesa che non quella
ce arrera lalla Germania o dall I
a ferre

Streirone Formo 418 Common 2002 Clos et a Milano 9282 commissão assertançamente de cur potenza economissão assertançamente estreta de la discara anticos septembra quelle del Mezzo glorno. Il mezzogorio e il centro e futta la politación de la caracteria de la centra e tota, qualita de Mezzo permesso il penetrare Del resto a Genovo barcaron mel futt ben 1998 quel di carta e cartom, e qualita da la ben nota economia del trasper oper mare sarebbero sharcatá alle stesso prezes a Napoli o a Palermo.

g. pr.

Nei prossimi numeri la risposta ai fab-

Un ultimo sforzo

chiediamo ai nostri amici prima della fine dell'anno a favore dello nostra nuova sottoscrizione che ha raggiunto la bella cifra di 5375 lire.

Bella cifra, ripetiamo, sebbene avessimo il primo numero della

è uscito regolarmente il 15 ottobre e dalle risposte e dagli abbonamenti che ci giungono vediamo che ha prodotto una buona mpressione. Nel povembre cominceranno ad escire i volumi promessi e piano piano eseguiranno le altre imprese editoriali. Vediamo perció di portare un poco più awanti la nostra sottoscrizione, chè i bisogni sono moltissimi.

I sacerdoti ed i fedeli "della monovatogenesi.

Came de Li

AMERICA IL EMPERADOS MINES AT A PARAGO AT Tugiu e dei saluberrimi colli di R

associarmi alla put

datta da Federigo Giolli, che p appunto, di Colonia della salute pagno-socialista, amministratore della (lonia giornale e stabilimento di c sistente cortesia mi pregò di recarmi ad-

In primavera, sollecitato ripetutament con lettere le più cordiali, precise e puntuali come l'avviso di scadenza d'un thette dodici chilometri di bellissima strada carrozzabile, e da Uscio alla «Colonia » per una mulattiera che verrà, presto, sostituita da un mezzo di comunicazione più conforme alle estanze di coloro che corron lassù coll'altima e più fervida speranza di riallac

Il bosco degli esili castagni era ancora tutto rami senza fronde, ed in mezzo ad esso spiccava tosto il gruppo di casettine, in mattonelle rosse e legno, che costituisce la lillipuziana città dei sacerdoti e dei fedeli della « monopatogenesi ».

Bello, bellissimo, suggestivo l'intreco dei locali dell' amministrazione, della « Chi sa v. delle stanzette isolate e dei rettangoli di cubicoli, onde balzano subito alla memoria ed all' anima un ricordo ed una nostalgia di

ha prodotto un poeta: il boemo Farnese LIBRI NUOVI:

Arabo.

G. A. NALLINO: L'arabo parlato in Egitto. Grammatica, dialoghi e rescolta di vocaboli, 2.a eduz. mod. e ampl. np. XXVI. 531

[Essortind la prima oblisione (1900) dell'eccel-brite manual de la presentate un motivole-brite manual de la presentate un motivole-brite dell'escel-brite dell'escel-brite un notivole-brite dell'escel-brite dell'esce quando è stata la pianura a superarsi, ha pro dotto un meschino spirito di spolveratore, un fino... all'altezza d'un miserabile) speculature tista prof. Nicola Zingarelli, mio concitta lino ARIANGELO DI STANI

LIBRI NUOVI:

Letteratura tedesca. PH. WITKOP: Die neuere deutsche Ly-rik, 2.0 vol. Novalis bis Lihencron, pp. VIII, 380 Paesi stranieri.

1. Rodes: La Chine et le mouvement J. RODES: La Chine et le mouvement constitutionnel 1910 1911 W. K. WEISS-BARTENNEUR: Bulga ren, Land, Leute und Wirtschaft ou Zeit des Balkandruges 19, VII, 220 LEGRE: Serbes, croates et bulgares Etides historiques, politiques et lu téraires

Vel.

V. L. Auguste at lettori della la consiste della teraires
L DE COTENSON: Les réformes en 7.50
L DE SAINT-LEGIER: L'Argentine cono-Filosofia. F. GRANDIENS: Une revolution dans la philosophie. La doctrine de M. Henri Bergson.
G. Palante: l'essantisme et individualisme.
A Manelel Le relationale philosophiame che Georges Simme! pague ches Georges Sammel

I. H. LEURA: La psychologie des phé-nomenes religieux

R. TUREO: Les origines de la con-na sance na ssance

> Pedagogia. 2 voll. pp. 478, 398 . [Ne parleremo nel B b.].

Letteratura spagnola.

Ebrei.

I.. CASSITO: Lo stato colloidale della materia, pp. 380.

Di task et H. Gollosimmot: La farthenogenèse naturelle et expérimentale.

mentale
H. KLEINTETER: Der Phaenomenti
mus. Eine naturwissenschaftliche
Weltanschauung, pp. VII, 285. 7.50

Storia del risorgimento.

Letteratura francese.

Letteratura francese.

Ao. Von Bevra: La forzie française sin Moyen-dge (N. 201 nec.), testi con traduc.

ten traduc.

1. (Traduc.)

ten traduc.

ten traduc.

7.30

Turker Charton: Franços Villos.

Sa vie et son temps, a voll. con 49

fontipie

fones qualatic des fiduces degenatel.

20.00

Biografie. A. A. Michielli: Emrice Stanley (Coll., Profili) 1.00

Storia del risorgimento.

F. QUINTALALLI Il risorgimento giuntio tilaliano (1814-(1871) pr., 558, rileg.

Vannal-wal hen Irte; un mailcale maio obertivo Se riporeman).

S. NICASISO Dal quarantolo al assistante.

Sociale e politica della Sicilia
nel sec. XIX, pp. 454

Die Mischna: Text, Übersetzung und ausfür. Erklärung Filosofia delle scienze.

L'asterisco tiene luogo di ricevuta per le quote pagate. da le tera e perta di Giuseppe le min Piero Barbèra, hanno di Periga, le Battelle e Verando di Periga, V. Muglia di Catania emica contro il protezionismo cartiero, il dazio sulla coltura e sarà presto

ADESIONI

alla " Lega antiprotezionista ..

Per mezzo dell'Unità. Prof. I. Codemola, "Assist. — Dott. Angelo ("George Monferato. — Dott Emilio Vottino" idem. — Felice Ardito, "idem. — Felice Ardito, "idem. — Prof. Villa d'Ogna. — Prof. Villa d'Ogna. — Prof. Villa d'Ogna.

Adesioni al gruppo romano.

Adesson al gruppo romano.

Muche Basila, Roma. – Ippolito Segré,

11 C Salvatore Coppola, Roma.

22 Pietro Longo, Micona. – Avv. E

13 Regue Catalera. – Egrero Cagnoni

14 Longo Alexandera. – Errote Bucco

Longo, Carpan, Roma d. 5.

Longo Carpan, Roma d. 5.

Adesioni di giornali.

Il lavoratore, Reggio Calabria. — Il Prole-

L'ON. LUCIFERO

ha avuto una spiacevole sorpresa. Visitando il suo collegio ha trovato un gruppo di elet tori che dall'alto dei monti silani gli ha ri cordato i'esistenza e la gravità del problema begnoti.

G. VISCONTI-VENOSTA: La partensa del crociato, con ill. di Aldo Mazza doganil
L'on, Lucifero, il quale non si sarebbe punto
L'on, Lucifero, il quale non si sarebbe punto
stupito se gli avessero chiesto qualche dozzina
li croci di cavaliere, si è impappinato male-lettamente trivando in un paesello sperduto
nell'estrema Calabria degli dettori così esisenti. E ha risposta confusismente e nebulo Viaggi.
ELENA DI FRANCIA: Viaggi in Africa Letteratura francese moderna. sentit. E ha rapesto confusemente e nebulo confusemente adfere a chi parfa di ciò che non come sa adfere a chi parfa di ciò che non come sa adfere a chi parfa di ciò che non come sa adfere a che concere Ura qualche giornale accorde con consecutata Lucifero, che impressonata Lucifero, che impressonata lucifero, che impressonata con la scomplessità del problema doganale il proposito di votare secondo la volontà del toverno e del protegonismo nazionale. Protestiamo anche noi. E. V.K.WANKERS: LES OCCS MODUSORIES, poemes
FRANCIS JAMNES: ONUTYES
[Costines De Plangwin del'Aube à Paugnins du Sole Souvenies d'enfance — La Nishnance du Debte — 1's jour. La Mort du
prête — La cune file nue — La Pobit net POissun].
[Une dei glovami poeti più trendit del movicento accord.]

Questa lettera impegnativa esiste ancora e i liberisti non mancheranno, a suo tempo, di ricordarla all'on. Lucifero e ai suoi elettori. Per ora ci limitiamo ad ammirare la serietà

Libreria della Voce Via Cavour, 48 - FIRENZE

Tutti i libri qui annunsiati bengon spediti franchi di porto in Italia.

G. BLOCH: La république romaine. Les conflits politiques et sociaux. (Bibl. de Phil. Sc entif.)
V. O. KLUCHEVSKY: A history of Rus-

Sin. 2 woll. # 12.00

[Il prof. K. era il più distinto studioso della Boria rusa, sia per la ununta investigazione delle funti di ria di anticola di constituti di ria di anticola di ria di ria di anticola di ria di ria di ria di anticola di ria di LA FEUILLE LITTERAIRE

ultimi numeri esciti 0,15 ciasc., eri franco di porto in Italia, Lire 1,80, 84. EUGENE SUE: Mademoiselle de Ploernel. 85. HENRI DE MÜRGER: Scènes de la vie de 86. GEORGES COURTELINE: Boulourouche, 87. J. J. ROUSSEAU: Les reveres d'un promi

88. ALFRED DE VIGNY: Grandeur et servitude mitdaires.

80. Georges Montbars Sang de roi. LIBRI D'OCCASIONE .

485 L. Well: Flex et Reflex da lire	1.5					
1.5	1.5	1.5	1.5	1.5	1.5	1.5
2.5	1.5	1.5	1.5	1.5	1.5	
3.5	1.5	1.5	1.5	1.5		
488 F. Gerecardina	1.5	1.5				
499 G. Cannisti I minimismo mo dero (ed. Laterza) ed (ed. Laterz 456. L. WELL: Flux et Reflux da lire						

San Francesco d'Assist. 467, A. Dina: Contrasti 468, Nyta-Jasman: Ricordi di una ti

448. NTI-JASSAN. Record di una la ferropola de la constanta de G. JONEMANN: Historia de la littera-tura española y autologia de la mi-sma pp. XI, 268, con 27 III.

M. MENENDEZ V PELIAVO: Historia de la poesia hispano-americana tomo II.

14.00 1. 1.50 a 0.50 478. G. Mari: In Hoc Signo ossia il Trionfo del cristian-simo, da lire

Trionfo del cristanesimo, da ltre 3,00 a . 9 . 0,50 479. P. SELPEL: Romain Rolland L'Homme et Corture da l. 3,50 a . 9 . 1,00 480. Prof. R. Makur: Gli acari o l. paghe sociali da l. 0,75 a . 9 . 0,25 481. 2,00 a l. a.00 a degli astri, da l. 2,00 a l. a.00 a degli astri, da l. 2,00 a l. a.00 a degli astri, da l. 2,00 a l. a.00 a degli astri, da l. 2,00 a l. a.00 a degli astri, da l. 2,00 a l. 2 I seguenti dal 484 al 508 sono intonsi e ne abbiamo varie copie.

e ne abbiamo varie copie.

84. Giorgio Tyrreut. L'estera confidermade ad un professore d'antropologia con pref. di Borgese (trad.
di P. Giacosa) da 1. 0,50 a

485. A LANZILLO: Giorgia Soret con
una lettera autobiografica, da lire 486. G. VITALI: Leone Tolstoi du lire 487. G. Tyrrell: Da Dio o dagli uo-487. G. TYRRELL: De Dio o dagii uo-muni? da l. 1.00 a.
488. E. KANY: Il fondamento della Me Infissea dei costumi (trad. Palanga pref. di B Varisco) da l. 2.00 a.
490. G. RESSI: Ste di nom da l. 3.50 a.
490. U. BRAUSSI: I Luciferi, Romanzo
491. P. MOLAJONI. Anfonio Foguezaro, il pensatore, l'artista, l'uomo da l. 0.60 a. Il pensatore, l'artista, l'uomo da l. 0.60 a 192 L. SALVATORKLLI: Il significato di Nauareno da l. 1.50 a 493. F. ARE WINGE: Spiriti e spiriti mil Naovo Testamento da l. 0.75 a 494. Th. Next: Goodmani Vailati da

494. TH. NEAL: Giovanni Vailati da
1, 0,50 a
495. G. Farmi: La Torcana e la filo596a ministrea da 1, 0,50 a
496. R. Piccool: Anionio Fegasarro,
497. G. Pracciosi: La - Dante Aligheri,
5 Fenegracione tidiana mgli Stath
641. da 1, -- a
498. Th. Neal: Vico e l'immanemena,
da 1, 0,75 a
. 9,30 da l. 0.75 a . 499. M. Losacco: Rasionalismo e In-

499. M. LOSACCO: Reasonalismo e Inbiasonosmo da 1, 1. — a ... a ... 50.
500. T. SANTACHIARA: La muoto legislasione economica da 1, 2. — a ... 51.
501. R. MURRI: L'anticleracalismo, Origine, natura, metodo e scopi pratici, da 1, 1.35 a ... a ... 1...
502. « Nova et Vetre a viviata quindicinale di cultura religiosa, Anno
1508. Vol. unico da 1. 25. — a ... 50.
La « Cultura Contemploramen »,
Anno II, 1509. Vol. di pp. 205 da
1. 8. — a ... 504. — a ... 504.

304. — Anno II, 1509. Vol. di pp. 205

304.— Anno II. 1910. Vol. di pp. 380 da l. 8.— a

322. C. LOMINI: 1. equinorio degli interessi nat-zionali.
23 S. LALLICI: Epigranimi coloniali. Il serie,
24 O. DENSUSIANI: Istoria Lilivara,
24 C. GUNNI: L'addinisamento come causa mo-colo. A. Possini, c. La questione del Mediterraneo.
25 A. Possini, c. La guestione del Mediterraneo.
25 D. S. Companio degli especiali della democrazia internazionale nelle questioni della pensola battorica.
250. La Massoneria alla sbarra. Si spediace prima a chi prima manda l'importo.

Non si risponde che degli invit sacc mandat, sebbene ogni invio sia fatto con la massima cura.

Per raccomandazione cent. 25 in più. Per spedizione contro assegno cent. 40 in più.

La " Libreria della Voce .. pubblicherà nel novembre i seguenti volumi di GIO-VANNI PAPINI: Un nomo finito, 2.a edizione a lire 2.50: Buffonate, un volume di scherzi e novelle a lire 2.00.

Opuscoli a 50 cent. ciascuno.

509. G. PROVENZAL: Opera di civiltà in Libia, 510. ELLENIO: Epiro e Albania.

510. ELLENIO: Epiro e Albama.
511. L'opera della Società Italiana di Esploratima Grografiche e Commerciali di Milano
dal 1879 al 1913
511. C. MICONENE: l'atopia della critica letteraria.
512. A. GIONDANO: ll sentimento della Patria

tn Dante.
513. Prot. E. Morselli: La psicologia etnica e

La Scensa engenistica.

514. A. CHAPPELLI: La lealtà nella filosofia e la CHAPPELLI: La lealtà nella filosofia e la CHAPPELLI: La lealtà nella filosofia e la CHAPPELLI: Ciornale di Chappelli (Contanti: Giornale di Chappelli (Contanti: Giornale di Chappelli (Contanti: Ciornale di Colombiolo) di Jattere di un esule italiano a Colombiolo di La Tantoni (Contanti: Contanti: Cont

primares: Roun et l'Islam.

500. Seues sanc La Missione politica dell'Italin well'Africa and bibliografia economica
sula Tripolitana e Cercanica
sula Tripolitana e Cercanica
522. E. LOLINI: Fequilibrio degli interessi na-

Angiolo Giovannozzi, gerente-responsabile

Pirenze - Stab. Tip. Aldino, Via de' Ronel, II - Tel. 8-85

GIUS. LATERZA & FIGht - Bari

SCRITTORI D'ITALIA a cura di FAUSTO NICOLINI

Elegante raccalta che si comportà di oltre 600 volum dedicata a S. M. Vittorio Emanuele III. DE MEDICI L. il Magnifico - Opere, a cura di Attilio Simioni. — Vo. I (N. 54) di pp. 324. L. 5,50; per gli abbonati alla raccolta L. 4,—

DE MEDICI L. il Magnifico - Opere, a cues di Artillo Simona. - Vo. I (N. 94) di pp. 324.
L. 5.50 : per gli abbonati alla raccolla L. 4.—
Dopo l'editione fiorentini in quattro voluni alla Opere di Lorenzo il Magnifico, procursta di Leopoldo II nel 1835; una ristampa mitegrale accuratamente critica di esse era da tempo desiderata, poiche anche il Carducci preparandone una scelta nel 193 sentiva la necessita non lortana di suncivione di tutte le scritture di notata di suncivione di tutte la scritture di notata di suncivione di tutte la scritture di notata di suncivione di tutte la scritture di notata di suncivione di di notata di suncivione di notata di suncivione di di notata di suncivione di della genti figura della Simonetta, che morendo mosse la sun lirica.

In questo primo vo une sono raccolti gli scritti dell'ita giovanzia della prima eti diffici, posedifici a promanti della prima eti diffici, posedifici di suncivia d

Dirigore commissioni e vegile alla Casa Bélerio ISUS. LATERZA & POBLI, Berl.

o no. Ma, se essi banno intentan qualibre cota, lo debbono certamente sia all'atteggiamento energico di lotta che presero, sia all'ater portato la questione davanti al pubblico. I fabbricanti di carta nulla meno desiderano in solito che si espon, ano pubblicamente le foride condicioni dei loro blano (dal 1882 al 1903 i loro profitti andarono dal 5 al

nno i più merazgitati della condiscendensa i consumatori quando li vedranno già dii a transigere, che non è questo l'attegmento che tutti i consumatori di carta
unno preso verso i produttori. Quando nel tuno preso verso i produttori. Quando nei 12 (non è un epora remota) le cartiere umentarono il prezzo della carta, il sig-mm. G. D. Pomba, presidente della so-tà Proprietari ed Esercenti Arti Grafiche Torino, scrivera la seguente lettra di pro-ta all'Associazione dei fabbricanti di carta:

ta all'Associazione dei Jabbricanti di carta Si è fatto osservare al nestro corosgho dictivo, che tra i motivi addotti per grustifitre l'intempestivo aumento, taluni sono di
tura transitoria, verbigarais gli aumentati
li della Marina Mercantile Non è mancato
legli che, dai bilanci real considerati
la della Marina Mercantile Non è mancato
legli che, dai bilanci real cestite a forma di
Arbie a trame la facile deduzione essere,
sti i divulendi non indifferenti distribuit
capitali azuonari la industria della fabbricono della carta una fra le più produttive
lincrose del Regmo Altri ebbe a recordare exre l'industria cartara, una fra quo chiedere
er conseguenza, eserciti, una fra que chiedere
er conseguenza, eserciti caso, dato il
vocare una agitazione di reazione, accioè fosse de dessa gitazione portata un'eco
l Parlamento Nazionale ove già serpeggiano
idenze libero-osambiste, e colla quale pose ottenere la revissone delle taritte digenta abolizione, dei dazi doganali, protettori
i inductiva cartara inti mali artitata, pre-

Ed è altresi nota a tutti la ripetuta azita-ne degli editori di giornali per l'abolizione m macconi di giornali per l'abolizione

Si i fatto nulla per organizzare le forze che avcebbro interesse alla diminuzione del prezzo della carta? Nulla. Finora sono state scaramuccie isolate. Ora osservi, commenda-tore, quante catgorie, e talune potenti sul go-verno e sulla pubblica opinione, si sarebbero potute interessare alla lotta: Editori di giornali; Editori di giornali; Editori di libri in genere e specialmente coloriei.

Negozianti e rappresentanti di cartiere;

Tipograf: Consumatori in general, dal babbo che mpra i quaderni per il figli nelle scuole alla sarta che paga care le scatole di cartone, dal negoziante che deve spender di più per i suoi registri e mastri al filatore che potrebbe avere

retumente a coe la taria cossi meno, arsiacre, rebbero – appena gli si aprisse la coscienza che il dazio sulla coltura fosse abbassato. La tesi della "protezione dell'industria nazioni-li dice lei, sarebbe simpatica. Ma quale mi-lor a protezione dell'industria nazionale « di ma quale più metessaria facilitazione agli in-teressi generali del paese di quella della carta a buon mercato per una nazione che spende per diminuire il suo analfabetismo? Bisogna spingere questo argomento dei protezionis. e essi difendano l'industria nazionale.

chiesto il doppio. Ma avere trovato già questa somma in un anno economicamente difficile per tutti è prova che la vitalità del nostro gruppo e le speranze che in esso si ripongono non sono spente. Intanto

'Nostra Scuola

stiamo anche noi l'Unite de la circo de la lettera se-guente, inviata in risposta ad una circolare esplustamente antiprotezionista

Egrogi Signori,

ALFONSO LUCIFERO



IL DIRETTORE SPIEGA AD ALCUNI OSPITI LA CURA.

A la cata ndo il malato a' eri-

poso - non la propina, si ha come la no-

La pozione chiama a raccolta, nella dosca

massima dell'intestino i vecchi detrit ur-

purgante; noi siamo abituati a chiama e

con questo nome l'olio di ricino, la li n-

ta magnesiaca, la cascara sagrada o il for il no mescolato a diagridio, l'acqua

Janos, tipi diversi di uno stesso pri

ipio onde l'intestino si vuota del suo n

No: la pozione non libera soltanto l'

testino; essa si diffonde per tutti i più

posti angoli delle nostre carni, snida il

nto lo scaccia, colla scarica estrema

vicina e compenetra col drastico como e La pozione abolisce i farmaci: lo ripoto,

una la causa dei morbi, uno il rimeci

l' Arnaldi che è farmacista - ed ha arche

inventato un antiasmatico che gli ha con-

ferito la ricchezza dalla quale poi, egli la

tratto l'agevolezza di appartarsi a studiare

mille specifici manipolati dagli « apoticari »

e si è convinto che essi sono una trappola

La «Scuola» è il bersaglio dei credenti

della Colonia della Salute, e dopo tre o

quattro giorni che uno si trova al regime

Arnaldesco, parla con infinito disprezzo della

« Scuola » e con grande enfasi della « Verità ».

Il Direttore (occorrerebbero due D maiu-

scoli, tale è la deferenza colla quale lo si

nomina), non si stanca dall'avvertire che

egli non attribuisce alla pozione un valore

predominante, nel suo sistema di reinte-

grazione delle energie umane; egli dice e

ridice che bisogna disciplinare il metodo di

dimentazione, di lavoro, e che, se la « pozio-

ne » disavvelena, urge che noi non ci avvele-

niamo mangiando esageratamente, abusando

di alcoolici, vivendo, in una parola, a ritroso

ospiti ad una dieta speciale, rigorosissima.

Sveglia al mattino, abbastanza presto;

pozione secondo i casi: alle dodici un pa-

dei bisogni della nostra natura. Il . Direttore » sottomette, quindi, i suoi

ha conosciuto bene il valore dei mille e

le putrido.

della.. Scuola.

talgia della sua dolce - amarezza ».

ganici, ed il sale che contiene Li restituendo il corpo alla sua integrità.

COLONIA DELLA SALUTE

LUOGO DI RIUNIONE

detto " LA CHIESA ...

li dire quanta sia. l'immediata tion, decret d n. Aussa ar ers de er de eografie er di r this is . s itt sast

. . . . dell Arridde

I see that the di t n . . itel i un i

Ma l'Arnaldismo è così poco... medico. e un avvocato, pur non riparandosi tella classica definizione della giurisprudenza - cientia rerum divinarun

lutte le malattie, per l'igienista di Recco.

tossicazione del-gentemo, Al momento della malattia il malato si trova nella stessa condizione e n. quando avesse bevuto un veleno, e eleni sono difatti certe sostanze or-.... La Jo. Questi veletti, che si sono atdati formando lentamente, si accumulano the the average per mode di dire. · · · · · · · · e -- improvvisa nelle monthe Lanno lugge · eni, che caratterizzano le vario

Unica l'origine e-senziale dei morbi, unico

Iutta la terapia moderna è, sostanzialmente, un inganno; il medico non ha più tare se non diagnosticare il tipo di . . . scontrare se la « pozione

di'. ... : 1 1. la pozione medesima. sul ... i et trice - di tutte le torme coll . . h l' · ' ato organico si ma-

La . pozione « in questo concetto diver ... dunque, o res divina ; ad Uscio ' : o e si pronunzia col P maiuscolo : .

1) Igiene nuova, medicina nuova 1 izi i di Carlo Arnaldi Vol 1 pag 85 1 % c lis Colonia della Salat - Usato 1 petito nel lasciare la tavola.

Alla cucina presiede, personalmente, l'Arnaldi, che dosa i cibi, in rapporto alla loro importanza nutritiva e dà, nel ciclo di una settimana, una serie completa di alimenti.

lo non sono ghiotto, ma rammento col l'acquolina alla bocca, la purée contenuta nel pentolino d' alluminio che forma il piatto principale dell' asciolvere.

In lines d'eccezione un parte di propuossia una deviazione dalla quotidiana sobrietà al fine di sperimentare la robustezza dello stomaco

Chi tarda un quarto d'ora al pranzo. perde il diritto di.... pranzare, e, salvo che discenda - e quai se lo sa il Direttore -I Uscio, aon troya mezzo alla Colonia.

Verso le 14 i acolonia sono intel dai « dottori » sugli effetti della « pozione », La confessione più solenne ha luogo la sera nella - Chiesa - dove gli ospiti si riuniscono a conversazione o ascoltano le prediche ieuenistiche dell' Arnaldi o dei suoi coadiu-

In complesso, un' esistenza patriarcale, non scevra d'una certa noia per chi non ha disturbi, ma tale da consigliarsi, - almeno una volta all' anno - a chiunque desideri un buon bucato del proprio organismo

Noia? ho scritto uno sproposito: noia non se ne prova ad Uscio, specie per chi stabene, completamente bene, in modo da guardarsi intorno con sereno occhio scrutatore. senza preconcetti, senza rancori per la S. I ome senza preordinat costilit . per la « monopatogene»;

Uscio non è solamente un ottimo rifugio Assente a mi icare la gente : è anche it tiede de ide ee ed un buon campo o a logo volg. Sicuro: Arnaldi ed Arnaldisti vanno dalla «pozione» ad un' interpretazione naturalistica del mondo, ed intorno all' Arnaldi fa ressa una tolla di brave persone che ci sospingono a qualche riflessione sul proselitismo e sull'idolatri

lo non parlo della consistenza scientifica della « monopatogenesi »; ne sutor ultra cripidam; così, da ignorante di buon senso mi sembra che in tutti gli opuscoli stam pati a parte come nei fascicoletti del priodico - La Colonia della Salute - che : ripetono con la monotonia d'un ritor nello non ci sia nulla di quella che i l'indagine, la logica scientifica e che, se l'intossicazione sta alla base di molte in fermità, per la diversa indole delle estrinsecazioni di questo stesso avvelenamento, sia assurdo ricorrere ad una reazione gene

Sed de hoc satis : sull'argomento ha esposto il suo giudizio chi ha più.... competenza di me: AUGUSTO MURRI (1).

Quella che è psicologicamente interes sante è la devozione dei « coloni » pel Direttore. Chi ha vissuto qualche giorno in mezzo a loro, ha compreso che la vita è davvero intensamente amata!

I coloni stanno dinnanzi a quello che sembra, od è, o si pensa che sarà, il reden tore delle loro miserie : la dispensia, la nefrite, il diabete, la nevrosi, uno dei centomila malanni della nostra trista carne come al cospetto di Dio.

I collaboratori dell' Arnaldi contribui-

scono all' ingenuo feticismo.

Quale ossequio pel maestro! quanta assiduità di venerazione; anzi, di apologia! Sulle orme di questi collaboratori, i « coloni smarriscono ogni esatta percezione della realtà e le più modeste doti del « Direttore assurgono ad altezze vertiginose.

Udite con quale vocabolario dipinge l' Vrnaldi un distinto signore, egregio insegnante che soffriva, prima della cura, di una nevralgia del trigemino

« E - il Direttore - un cristallo dalle innumeri facce. Studioso, medico, farmacista, erborista, filosofo, letterato, confessore, predicatore, lettore, cuoco, facchino,

(1) La nostra prima battaglia. Supplemento al n. 4 della - Colonia della Salute 1, 2 agosti sto frugale, alle 17.30 un pranzo più forte 1913, pag. 204

the non esclude, tuttavia, un briciolo d'apsacerdote, poeta (fu lodato anche dal C ducci), bell' umore, critico, gran signore

« É furbo e ingenuo, paziente c insoff rente calmo e nervoso faceto e medibondo; allegro, serio, commosso in un b ter di ciglio; cocciuto e remissivo, dutti ed inflessibile, credente e miscredente, bole e forte... È un paradosso-verit.i! (1

Ma non basta : i coloni che non sono n ressariamente dei filosofi, meno dei soci listi, vengono, di botto, trasformati in fevidi seguaci della filosofia naturale, ed anci quando mostrano a mille miglia di distanz la più pacata fisonomia borghese, non peritano di entusiasmarsi per una qualch uchi, letta dal maestro fra l'illustrazio ira ricetta gastronomica e l'ennesin I.ppica contro la medicina ufficiale. E linguaggio di questi coloni non ha qua che cosa di religioso nell'uso costante cl essi fanno di locuzioni - quali il « norm lizzarsi » dell'organismo e delle relative : .. zioni - probabilmente non del tutto con prese ma dette e ridette come il latit delle preghiere con una specie di comm zione, e con accento di fede profonda?

Forse jo non tornerò ad Uscio: non sor un ortodosso della monopatogenesi . disco scherzare sulla « pozione

Pochi però sono più grati di mi cantuccio dove molti, effettivamente, l recuperata la salute, dove ci si può co cedere il lusso di vivere con foe dove un uomo tenace, operoso ed prodiga acuti e savii precetti ci tali anche quando li aduggia 1 d' una ingombrante filosofia ed il tedi-

Adolfo Zerboglio.

Problemi di Storia dell'arte. (A proposito dell'VIII volume del Venturi

In un articolo precedente (l'occ, " a abbiamo esaminato il primo dei prodemi allo storico dell'arte si presenta, il proble ditributorio ed abbiamo escendata la proble ditributorio ed abbiamo escendata la non tanza eccessiva, assorbente quanto di metodo su tanza eccessiva, assorbente quanto di metodo su tanza dell'arte odierna, con questa cialia que su sono della questione.

La storia dell'arte odierna, con questa cantinas d'identificazione della paternita Ogi diribbo remisso, ogni estazione sorpussali dilaboración della bibliotectiva esta la cialia della paternita della dilaboración della bibliotectiva esta la cialia se si della cialia della paternita della paternita della dilaboración della bibliotectiva esta la della si si tale e una formula correntenente dichias tiva come su barattoli dei medicinali Madoni, con santi, polittico con predella. Il Berenson prossamente logico, superato per conto suo ogidibibo e ogni estazione, ha condensato a, punto in un catalogo i risultata di questa particila sua attività critica, e dietro di fui l'us 4 è sparso; in salse quelle unbiblicazione chi

punto in un catalogo i risultati di questa partidella sua attivatà critica, e dietro di lui l' usi è è sparso

Sono anche invalse quelle pubblicazioni, chi
un poi in ritarilo, vengono a darci l' equivtiente di ciò che nella storia letterara sono itavole dell' opera totale di un artista, fino
tavole dell' opera totale di un artista, notiumi frammenti, del catalogo brevenened esteriormente descritivo di esse, di un
orta prefazione ove succinamente sono esminate e discusse le principali questioni ci
all'attribuzione si riferiscono. Tabi le magninci
edizioni che Corrado Ricci ha fatto di Padella Francesa e di Melozzo da Forfi, e
cune raccolte stranere

Samo duque un be pezzo innanzi. Se
Samo duque un be pezzo innanzi. Se
Samo duque un bei pezzo innanzi. Se
santo quo in discusso da controlari, credo ni
sari nel lungo nel difficile, ed arriveremocatalogo unico comune ufficiale, accettato sen
pui discussioni, come al esempio si può rit
nere sia già avvenuto per il Bottuclii. Esa il risoluzioni, come al esempio si può rit
nere sia già avvenuto per il Bottuclii. Esa il risoluzione sincria e generata da una tirea necessatà, utile perco e bella nella su
un deviza rude, di tutto questo enorne lavori
di discussioni come al esempio si può rit
nere sia già avvenuto per il Bottuclii. Esa il risoluzione sincria e generata da una tirea necessatà, utile perco e bella nella su
un deviza rude, di tutto questo enorne lavori
di discussioni cone al esempio si può rita
di siderimi
della ritario di di di di questo enorne lavori
di discussioni cone al esempio si può rita
di di divorebbe così alla buona, terer
per cosa necessaria mevitabile, ma un po no
estta; per una pura funzione, se mi è leci

(1) La Colonia della Salute -, 20 mag-1913. Un profilo: Lui, prof. N. S.

pe questo desiderio stia in primissima linea fra le vogitie degli studiosi d'arte Non scandalizzateri a una alternazione che contradi diazzateri a una alternazione che contradi prespecio atteggiamenti dei nostri storici. Ma e proprio così. Non sono porrettamente seum-che l'amore della datazione, in quello che essa na di valore sostanziale riguardo alla storia dell'arte, pur dovendo logicamente venure se condo in ordine di tempo, equivalga l'amore della attribuzione. Ne volete una prova ? I cataloghi di opere sono, nella grandissima generalità, compilati per ordine alla betto dei alcopti di opere sono, nella grandissima generalità, compilati per ordine alla betto di pensiero più rivolto ai colleghi futuri che non al suo autore; e che l' utilità professionale l'ha vinta su la ricerca conositiva. La datazione per la storia dell'arte, è con pleta in contrata di antica di colleghi futuri che non al suo autore; e che l' utilità professionale l'ha vinta su la ricerca conositiva. La datazione per la storia dell'arte, è con superfettamente inutile, se valutata come semplice localizzazione temporale. Se essa riusciare si agninicare ale anno e una certa taria fina altro, senza recarci più nessuna possibilità di indagine, la cosa sarebbe di mediore importanza e tutto rimarrebbe come prima. Ed è in questo modo esterore e meccanico che in moltissimi casì e in molti studiosi (esempi massimo il Mianes) si manifesta l'amore della data: come gusto di appagare uno scrupolo di cumorida e un amore della datazione del lavoro e-eguito e della ricerca, e stanno a se e per se, puri sesto il miliane sono di la discontante, nei quali la sodisfazione ultima del nonostrata, nella felicità fissa di avera esintima viva cre vivere in ritmo e-satto e leggerio. Predutto minerto tra le nebbe di una sensi in intereva ritoriamo alla constatazione del lavoro e-eguito e della clasticità di mostrata, nella felicità fissa di avera e-entito un viva cre vivere in ritmo e-satto e leggerio. Predutto minerto tra le nebbe di una sensi in intereva ritoriumo

mustera e affettuosa pagina in cun nello scritt. Critor e artico govanetto.

N. l'altra parte e è nessuna ra, competito e una data crrata sa pure di pochi non escapa consuma conseguenza, alla data veri dica: anzi ce ne sono molte per persuadere al contramo. Ma anche qui, come già dica veri dica: anzi ce ne sono molte per persuadere al contramo. Ma anche qui, come già dica veri dica: anzi ce ne sono molte per persuadere al contramo. Ma anche qui, come già dica veri di contramo di manta di come di diretta di contramo di di radio e di misura Bisogna a ciascuna: e di radio e di misura Bisogna a ciascuna: e di radio e di misura Bisogna a ciascuna: e di molta di di contramo di di avanimarei alla storia intima dell'artico di modi di avanimarei alla storia intima dell'artico di penetrarei gli stata una consessi di modi di avanimarei alla storia intima dell'artico di penetrarei gli stata una consessi di modi di avanimarei alla storia intima dell'artico di modi di avanimarei alla storia intima dell'artico di modi di avanimarei alla storia intima dalla il puro messo cronologico. E per ottener questo anchi ma datazione approssimativa, ad animam per sempo, per lo più è sufficiente. Bisogna bendirio e bisogna asserire che tutto il roccio di di consessi di cono

bene; ma nulla cambierebbe se essa losse stata-cesquita dal 1505 al 1508 o dal 1510 al 1513 Il valore sostanziale per la storia dell'arte di quella precisione di data, non sorge che quando possiamo aggiungere: e nel 1505 aveva eve-quiti il fresco di S. Severo a Perugia e dal 1512 al 14 farà la stanza di Eliodoro. Cioè a dire quando attraverso la cifra, ma di la da essa si può stabilire il nesso di successione creativa

dire quando attraverso la cifra, me di 1d de creativa può stabilire il nesso di successione di propositione di propositione di propositione di propositione di successione del propositione di propositione di successione di successione di successione di successione di seguina di sua potenza comunicativa massima solo in seguito ad accostamenti ed arricchimenti progressivi, l'assistere alla graduale integrazione e alla lentamessa in atto di una virtii potenziale, è fonda mento necessioni alla integrazione calla lentamessa in atto di una virtii potenziale, è fonda mento necessioni alla indifferenziale, e fonda mento necessioni alla indifferenziale, e fonda successioni alla discontinativa di sovertire, nella sua edificazione storica, ogni andamento di storicità estenore e temporale, e solo i si alla formazione di nuclei e gruppi sen: neut di ordinata secondo le loro varie possibilità gi nerative: ed è perciò che ho detto che l'introduzione del dato conologico è già un princippo di costruzione que del dato conologico è già un princippo di costruzione con contrologico del proposibilità gia princippo di costruzione e propositio del di princippo di costruzione con considerativa del princippo di costruzione del dato conologico è già un princippo di costruzione con considerativa del princippo di costruzione con contrologico del princippo di costruzione con considerativa di condita di princippo del princippo di costruzione del princippo di costruzione del princippo di costruzione di caro delle munizioni e del viveri per la sua truppa e l'ha incolonnato in tatoosi convolidi di caro delle munizioni e del viveri per la sua truppa e l'ha incolonnato in tatoosi convolidi ma di caro delle munizioni e del viveri per la sua truppa e l'ha incolonnato in tatoosi convolidi ma di caro delle munizioni e del viveri per la sua truppa e l'ha incolonnato in tatoosi convolidi ma di caro delle munizioni e del viveri per la sua truppa e l'ha incolonnato in tatoosi convolidi ma di caro delle munizioni e del viveri per la sua truppa e l'ha incol

quali non sono cose diverse da quello che un muratore è la preparazione della calcin. l'uso del filo a piombo, o per un legnaroli conocere le fibre de legni e l'impararo di nettere a maschiettatura. Anche può essere lo scolaro abbia ritenuto dall'usegnica del maestro qualche cosa d'ordine un poi atto; qualche abtitulne di modellato (d' stagno da Donatello) qualche prediezano: un dato tipo di paesaggio (di Pollando Esilovanetti) magara qualche simpatta di tre insomonici (di giovane Botticelli dal tre (commissione).

Ma in realtà il loro valore è estremam Ma in realtà il loro valore è estremamente scarso. E ancora la mania delle analisi che ha condotto a ingrandirine la portata; quella ma nia che a poco a poco, sempre più insistendo nella siu decolata andità, ha fatto consisteri l'originalità e il significato dell'arte, in queste avulti dal coriento, e sciotti da ogni nesso privi di ogni significato o buoni, il che equivali ad assumeri tutti. Ma, giunti in fondo, che cosa, queste derivazioni imitazioni talivolta plagi veri, ci decono ? Ci dicono che Pra Filippo Lippi ha cominciato coll' imitate Lorenzo Monaco come cabriele d'Annunzo ha cominciato coll conditato coll initate Lorenzo Monaco come cabriele d'Annunzo ha cominciato coll contro magariche un'eco di alconditato della collectica della collectica della controla di tratto ri tratto anche nella foro opera maria. No. altro, Ed è troppo poco ni leti aniano gli inizia, non si linea lo soni questi comi presi dal meestro sono suo degli elementi formativi di una personalità artistica, in mezzo agli altri iniuminerevoli e diversissimo che non si possono de terminare (quanto si possono che colta volta vo

control of the control of assorbite the contro le nutre setvatuche scendono grii a volo versii primo fresco e lucente in linea traversali di cia bomenico Ghirlandano, e dietro al sui essen mo altri pittori usarono nella Sistima Questo particolare che poi non ricorre più nel programa del quadros al tempo degli affreschi in travella del programa del tempo degli affreschi in travella del programa del travella del centro attivo nella figura pollinea, ne subsolora la virti esponsava e ermativa. Può essere un primo punto d'apsegno per andare più oltre e metrere in luce il mocciolo del concepimento. Ma egli non ha attitudine a profondare a secverare a sovvolgere eli strati espressari. Le sue abitudini mentali programa del programa successivamente e parallelamente ad alcune forme staccate ed equi valenti che lo impressionano, il pano hontro gli oggetti apollinci, il cielo albeggiante Inol tre gli storici dell' arte abbamo gli detto, si avvicinano all'opera d'arte armati di un solo strumento, l'analisi situlstica nella sun espressione consueta, la descrizione, come noi por hamo alla bocca tutti i cibi con un solo ordi gno, la forchetta. E l'unicità dello siamenta del signorelli e dal Ghirlandano, per arrivare, de scrivendo ancora, a una determinazione di data Poi si ferma; non ha altro da dire Irra vamo partiti dal proposito di determinare l'idealità - peruginesche: dopo uno svogliato e banale tentativo di descrizione, sami ri caduti ancora nei due eterni punti, datazione e derivazione Per fortuna la paternita non rea questa volta in causa.

come il pentolato ed il suo ciuco, fatto un

tome il pentolato ed il suo ciuco, latto untermatina e quattre chiacchere anche con quele controli della controli della controli di co Il quale porta anche ad altro I la storia in ciascii quei grandi periodi che nel

norale, ha definito il poeta Paolo Buzzi. N puo dire che questa volta il Treves noi it nel segno, giacche il recento

B. da lui edito è difatti assai addomesticato spetto al precedente. Ma perche? Com e su fuori questa domesticita dopo il periodo di si vaggeria? E lo stesso fenomeno, sia pur atrovi sciato, per il quale un lupo anche pasciuto a pol pette si ricorda un giorno d'aver denti ed az domestico della italianita letteraria ha rimesso co' suoi unguenti di modernità, aveva cercato d' fargli tenere rizzato. Caccia la natura a forcate la ti ritorna sempre in casa.... g. ps

GIUSEPPE PREZZOLINI reorda ai suoi corti spondenti personali che non abita più in via kobba, 4½, ma in via Aurelio Saffi, 11 (trau di Fiesole n. 7 tel. 28-30) GIOVARNI PAPINI avendo assunto la cronacidella letteratura italiana nel Merure de Franca verte gli autori ed editori italiani di mandai gli direttamente le pubblicazioni di cui des derano cenno, in via del Barth, 6, Firenze.

tizia dei ballottaggi, commenteremo le ele zioni, nei loro principali significati e nei loro principali valori.

LA VOCE

Libreria della Voce

Via Cavour, 48 - FIRENZE

Tutti i libri qui annunsiati bengon spediti franchi di porto in Italia

LIBRI NUOVI -

Pubblicazioni coloniali.

Una buona idea dell'Ufficio Coloniale del Coando di Stato Maggiore è stata quella di una · e di pubblicazioni di coltura sia su problemi emali nostri che sulla attività colo 111 stati, con cenni di Bibliografia e Car-

Sono esciti i seguenti volumi : signusmo e la Confraternita del Semusse, notigie raccolte dal capitano Bombon del Monte Santa Maria L'Onsi di Ghat e sue adiaceuse, id. id.

no 178, con carte geogr Escitanic in segur Notice will three syca-

Attività coloniale ed esploratrice italiana. CENTRE CESARI: Contributo alla storia · · · naigene della Colonia т петемент эмана насапа, pp. 46 L. 1475 1 1. L'isola di Rodi, con · impatta, pp. 64 con 1 carts. . . 1.00 MARKIZIO RAVA: Al ago Tsana il mar profondo d'Etiopia): relazione iel viaggio combinto dalla missione

trela geografica, pp. 270 con 2 tav Biografie di letterati francesi.

L. GANIOUR Jules Remard et son oue-

4. Lapers di N. de P.L. A. ne L. Britaun: Hussmans occultiste et

Riviste.

roica, rassegna d'ogni poesia . . . 2.00

Ouestione sessuale IALO TAVOLATO: Contro la morale

From the open communities, in the communities, in the communities of the later, which is the communities of the communities of

non le jud 1 - osserva neppure me evreble pur fatto un noci tino acque mi-tata donni lo che varia si la manifestazione arie, e fedeli mogli ignobili, e prositt, ...b fose e mogli infedeli deguirazine. Il mondo e pi tone e megti intense augustame il mondo e watto di quello che i bargheta e gli antiborgh questi genelli tresh dipingono coa le loto, ettima di giudicini dozumbi. Lo stile dello o rancomiglia masa e quello d'un Aretino

svencer o l'anguazione di quello scrittore che fu "> a questa, aspirazione più che reali, grossezza e pesantezza di scrittura pro ! 'estan e specialmente di certuni d'or

Racconti.

DE MARCHE: Col fuoco non si scher-

Modernismo. A. Hourin: L'attuale crisi del clero .

Pedagogia. LE CELLERIER et L. DUGAS: L'annie pedagogique

Questioni vive.

(r. MONANNI: Contro il parlamentari-CIPIO SIGHELE: Morale brivata e marale politica (nuova ed. della Delinuenza setturia) FOREL A : La questione sessuale (2 a

nama. Dal passalo all'avvenire pp. 232 " Letteratura italiana.

GIOSUE CARDUCCI: Od: Barbare - Ri. Liberismo.

/r una doganale. Opuscolo di procura dell' L'uta ed encomiabile e raccomandabile sotto tutti gli aspet-Viaggi.

L'Italie septentrionale, vue par les grands ecrivains et les voyageurs celebres Premonte - Milano - Venezia -Frenze (!) — Umbria (!), veduti da stendhal, Napoleone, Addison, Fouillee, Musset, D'Annunzio, Régnier,

Goethe, Barrès ecc.) . . . 3-75 Letteratura francese. BARRES: L'ennenn des lois (ed. Gallia),

Filosofia. Gruseppe Maggiore: L'umta del man-

do nel sistema del penstero

'M. appartiene alla corrente dell' idea ismo

to si e a dermata melli timi serni del

Classici stranieri. GIONATA SWIFT: I viaggi di Gulliver, trad. di Aldo Valori, pp. 428 . Il pubb-sco farà buona accoglienza alla tradu-one integrale di quisto capolavoro della letteridere a trasformato da fabbricanti di Line.

unte diferievole per himbi, ovo è man tra buffonata, dove la mesantropia più fersee e shigarrita in burle e m source dell'ammanta. PITTORI FUTURISTI Eccellenti fotografie delle loro opere

a Lire 2.00 ciascuna BALLA: Ritmi d'archetto. - Guinzaglio in mole BOCCIONI: Scomposizione di figure a tavola. --Dimensioni astratte — Antigrazioso. — Elasticità. Materia. -- Gli addii: Qualli che restano Quelli che vanno; (Stati d'animo) - La risata. Compenetrazione di testa e ambiente.

CARRA: Femerali di un Anarchios. - Sobbaizi di corrozzella. — Slaciamento di carol. — Ritusi
d'oggetti. — Galleria di Milano. — La vulocita
re di C. Marx du l. 3,00 a. 1,50

scompone II cavalle. - Simultaneltà. - Forza centrifuga. - Autoritratto. - Donna, Casa, Bot-Nelia, Resentatione. - La strada cammina - Figura tagliata da luce elettrica. — Compenetrazione di piani. — Trascendenze piastiche.

P.USSOLO: Automobile in corsa. — Volumi dina-

571 AMENDOLA: Maine de Biran da

576. HAECKEL: Les enigmes de l'uni-

lire 0.95 a L. 0.55
572 H. POINCARÉ: Science et Methode

tuale da l. 3.50 a 1.25 575. Enile Picard: La science moderne

et son état actuel da l. 3.75 a . v 1.75

GIOVANNI PAPINI

La vita di nessuno

ultime copie rimaste

Lire UNA

Si spediace prima a chi prima manda l'importo.

- Non at risponde che degli invit saccomandati,

sebbene ogni invio sia fatto con la massima cura.

- Per recomandations cent. 25 in piè. - Pe

Bollettino Bibliografico

A. V., nom 10

contiene : I Mille di GUARIDIONE (M. Ma

i); La ribolusione di Napoli nel 1848 e : "ori-ondi del Palasso di Carignano di PETRUC-

CELLI (R. Zagaria): Trattati d'amore del cin-quecento a cuea di G. ZONTA (T. Parodi): Lettere da Zurigo a D. Marvasi di F. DE-

B. N.): Pedagogia di HERRART (G. S. II BOLLETTINO BIBLIOGRAFICO

riene spedito in dono agli abbonati, e ai

non abbonati che lo domandano con

cartolina con risposta pagata, in biano

Angiolo Giovannozzi, gerente-responsition

Firenze - Stab. Tip. Aldino. Vin de' Renal. II - Tel. 8-85

GIUS. LATERZA & FIGht - Bari

EDITORI

SCRITTORI D'ITALIA

a cura di FAUSTO NICOLINI

Elegante raccolta che si comportà di altre 600 volum dedicata a S. M. Vittorio Emanuete [1].

DE' MEDICI L. il Magnifico - Opere, a cui di Attilio Simioni. — Vo. I (N. 54) di pp. 32. L. 5,50: per gli abbonati alla raccolta L. 4,-

SANCTIS (R. Zagaria): Jilosofia m

spedizione contro assegno cent. 40 in più-

Esce con questo numero il

mici. - Riassunto piastico di una figura. - La Rivolta. - Le case si prolumpano nel clelo. - Io in movimento. — Linee forze della folgore. — Dinamismo musicale. — Ricordi di notte. SEVERINI: Una ballerina. - Geroglifico dinamico

del Bal Tabario.

SOFFICI: Sintesi della città di Prato. - Scommosi

zione dei piani d'un fiasco. - Scomposizione dei plani di un lume.

SCULTORI FUTURISTI

a Lire 1 50 per fotografia.

BOCCIONI: Testa, Casa, Luce. - Sviluppo di una bottiglia nello apazio. — Muscoli in velocità---- Vuoti e pieni astratti di una testa, --- Espansione spiralica di muscoli in movimento. -- Fusione di testa e finestra. - Forme uniche della continuità nello spazio: (lato destro, lato sinistro, lato anteriore, lato posteriore). - Antigrazioso. -Forme, forze di una bottiglia (Natura morta). --Sintesi del dinamismo umano.

1.00	LIBRI D'OCCASIONE;		
7.50	530. Mercier: Logica da 1, 6,00 a	L,	3.30
	strauesimo da 1. 3.50 a	27	2.90
	completa 533. A. Coxti: Storia della filosofia	0	12.0
	(2 vol.) Roma 1909 da l. 8.00 a . 534. Newmann: Apologia pro vita sua,		= 50
	da l. 4.00 .1	39	4.51
2.15	535. SEMERIA: Per i sentieri fioriti del- l'arte da 1, 3.00 a	10	1.50
	536. F. Rizzi: Pensiero ed arte da 1.3.00 a 537. TVBRELL: Mediocvalismo da 1.2.50 a		1.00
	53B. C. DARWIN: L'Origine des Especes		1,111
3.50	da 1. 2.50 a		1.25
2.00	sto. G. Prezzolini e G. Papini: La	*	1.00
3-50	coltura italiana rarissimo).	to .	8.00
	541. E. HAECKEL: Le monisme da l. 1.00 a 542. F. Pasini: L'Universita staliana a	U	0.10
2	Trieste (2 volumi) da l. 1.90 a . 543. J. M. Guvau: Esquisse d'une mo-	P	1.20
	and a series of the series of		

rale ecc. da 1, 5,00 a 25 544. H. Librason: Essai sur les donnces immidiates de la conscience da 1, 3 75 a 546, R. Serra · Scritti critici da I, 0.95 = 55 547. HEBBEL: Ginditta da l. 0.95 a . . 0.55 548. E. CECCHI: Rudyard Kiping da 1. 0.95 a 0.55 549. D. Halevy: Il castigo della de-550. B. Mussolini : Il Trentino da lire ne da l. 3.50 a 2,25 552 E. Mixutilli La Tripolitania da I. 5.00 a 3:00 sss A. Cecor: Racconti da I o.95 a # 0.55 554. M. VAINA: Popolarismo e nasismo in Sicilia da l' 1.90 a 1.10
555. A. Beaunier: L'homme qui a perdu son moi da l. 3.50 a .

556 E. BOUTROUX: Science et réligion calista da 1. 3.00 a 2.10
558. G. VILLA: L'idealismo moderno sitivismo da l. 3.00 a . 560. BEURLIER: J. G. Fichle da l. 0.65 a = 0.35 561. CHANTILLON: Socrate da I. 0.65 a # 0.35 562. CARRA DE VAUX : Leibnis da lire

0.65 a 0 0.35 563. V. MORELLO: L'energia letteraria da l. 5 2 2.00 564 — Nell'arte e nella vita da l. 4.00 2 v 1.25 565. HAECKEL: Les merveilles de la vie da l. 2.50 a 1.25 566. R. Anneoù: Opere filosofiche (volume II) da 1. 6.00 a 3.00 567. KROPOKTINE: La conquista del pane da l. 1,00 a 0.25
568, G. D'AGUANNO: Compendo storico della filosofia morale da l. 4.00 a = 1.75

569. Си. Danwin: La descendance de

Chamme da l. 3.00 a .

netto ovidiano di calda rappresentazione gi imente evidente, e le egloghe, Covinto e A Pan: con le quali si viene possiam dire a sindere la prima mantera lucia più proprian illica di Lorenzo il Magni¹⁸. Birigore commissioni e vagita alla Com Editrice BUS. LATERZA & PIGLI, Reri.

el petrarchismo delle Rime. Precede l'epistola dedicatoria a Federico d'A-gona d'una raccolta d'antichi rimatori fatta eguire in amore e omore del figliuolo del ra-rchinando di Napoli, e che ci attesta gli stud-e predilezioni del diciottenne giovinetto: unindi

BOLLETTINO BIBLIOGRAFICO VIOLE 1. 10, VIOLE

STORIA DEL RISORGIMENTO

FRANCESCO GUARDIONE, I Mille (narrazione documentata). Palermo, Libreria internazio nale A. Reber, 1913, pp. XII-422

Francesco Guardione è il principale, se non durittura l'unico, vero cultore della storia del Risorgimento Italiano, in Sicilia : è un ondissimo scrittore di parte decisamente risolutamente rivoluzionaria. Ad epigrafe della sua ultima opera mette la citazione oraziana : « Aequam memento rebus in ardus ser vare mentem »; ma se ai versi del Venosino egli ha voluto dare un significato d'imparil ponderoso volume, che nello svolgimento volte almeno, sufficientemente ricordato

Nell'Americaza PA, scrive: + I nostri pro bosti mirano a strappare la leggerezza delle : endo che la documentazione lasci concenmento «. E questa franchezza sarebbe iodevolissima : ma quasi negandola subito dopo aggiunge - Ed allora, in entrario alla oficia lità anasi d'uso nel traffare le questioni f che e storiche apporremo per la spedizione a

ni in pagin, profonde, dalle quali la Ia. tradicioni, trairann fronte alle oficiali narrazioni per la seru polosa ricerca della verita, I ill ade in errore, perche non e as nimita il compiersi della . det Mazzini il più feroce denigratore del

Se I rancesco tatardione i

e del or alla stre minuma annii ità e sarebbi potuto giun

gere a questo anche mediante i numerosissimi documenti, e molti di gran pregio rip nel libro - la sua opera l' Hele sarebbe arrivata alla perfezione

Descritte rapidamente con producidado, di storico le vicende della Sicilia dall'eroica guerra sfortunata sostenuta contro l'esc iell' accorto Filangieri a titti gli eventi del decennio di preparazione : le disgraziate son mosse del Bentivegna e dello Spinuzza termi nate con la fucilazione di entrambi, l'incon iderato tentativo di regicidio del mazziman Agesilao Milano che politicamente e giantizi riamente resta pur sempre nel novero dei mancati assassim, il fallito sbarco di l'ingi Pellegrino, la tragica fine del Pis-suoi trecento; l'A prende a narrare

milicanti dettagli la febbrile vita dal governo e dai popoli del 11 40 borbonico fra la più trepidante aspettativa di tutti Italia — dalla dichiarazione di guerra del

l'Austria al Piemonte fino alla partenza silen posto il potere nelle mani di Vittorio Ema-

Il az maggio 1850 morto re Bomba, lo sper giuro, lo sostituiva il figlio, l'inetto re Na sone, il quale subito a capo del governo mette con modi più riverenti dalla corona borbonica fosse stato per un tempo massiore al potere avrebbe forse potuto salvare ancora una volta reame. Primo atto conciliante e generoso del nuovo gabinetto fu l'amnistia ai fuggitivi politici del '49 da molti rigettata con disprezzo; ma di fronte alla guerra che si stava phattendo nei piani lombardi il ministeri napoletano si manteneva sospettos trale, mentre all'annunzio delle ripetute vittorie degl'alleati francu-piemontesi i patriotti, specialmente in Sicilia, percorrevano numerosi le vie delle città gridando l'evviva all'Italia, a Vittorio Emanuele alla Francia, meravigliando molto il luogo tenente Castelcicala che li credeva ancora autonomisti come nel 1815. Una squadra sarda, approdata a Messina il 23 guigno rendeva baldanzosi i rivoluzionari e faceva correre un brivido di terron nelle dei borbonici. Ad aggiungere ira e odio tra le parti nemiche — governo e patriotti veniva il fallito omicidio dell'astuto e sanguinario capo della polizia siciliana, Salvatore Maniscalco. Per tale delitto Palermo no, 1. sal finire del novembre dio

stato d'asserbo. Ma se la corte borbonica e i suoi funzionari tentavano con ogni arte di ar-rivare al trionfo finale della reazione, ogni classe di cittadini, dal popolo alla aristocral'Italia e se il tratti to di Zurigo parve per un momento voler fiaccare la vigoria poss della rivoluzione il ritiro del conte Walewski in Francia il ritorno al potere del Cavour in Piemonte, l'annessione delle regioni centrali la fede nell'unità. E per colmo di sventur; per Francesco II il forte Filangieri si ritii dal premo nel marzo del 'no sostituto da

Il 1 aprile a Palermo l'artigiano Francesco vento dei frati minori osservanti della Gancia, tenta un' insurrezione armata sorpreso e soprattatto dalle forze del Maniscalco, ferito, cien fatto prigioniero; la rivolta è domata lalla polizia. Fino ad ora una leggenda, e borbonica e liberale, diceva che il traditore l Riso era stato un frate ma il Guardione

pulsando con acume gentale le carte si rinvenuto la denunzia reclamata dal Mari lco, sottoscruta dalla spia, « un comparno el Risor che, chiedendo di assentarsi per pochi momenti, non più si vide », « (erte rive I.A. non è prudente ancora il ricordo del nome che offenderebbe troppo i si per sto di una tale prindenza. Fu detto, e da t melase molti s

i vita del nadre suo settantenne, arre ta qualche narrazione di testi

core i transiento qui ittso montre il acore Micaulay Trevelyan, per esempio (voltssimo tan baah e i Wille con al il Riso e il Maniscalco la polizi

rilevare che in un importati acco di e anomino riportato dal Guardione stesso, le

E por sero aprile - Proseguono gli arresi lo carrozze con persone attestate s avviano lle prigioni « Ma nonostante cio la qu tione se il Riso tradissi veramente o no 1 inagni resta fino ad oggi risoluta. La rivoluzione del 4 aprile, dalla Sicilia doveva strettare il moto unitario di consiglio del Mazzini, fu monarchica ed

n quei momenti decisivi per la sal-

nassato a detrimento delle nutrite speranze negli anni de' palpiti, delle miserie e de' do-Ma ecen che proprio a commetare da di destra, sembra che cerchi di denigrarh quasi compre. Le gravi accuse del Guardione con tro la politica sarda, contro il Cavour e contro la boord Società Nazionale - unche si in sostanza sono vere e giusti — sono formu late con tanta acredine, sono scagliate cor tanta ammosa violenza da farcele apparire come travisate o addrittura create ad arte per non saprei quale odio personale dell'A e da farle apparire anche falsate fino al punt da far credere al lettore; il re, un vendui all'imperatore francese; la Società Nazional una conventicola d'impostori e di ladri : lo detto non per recare offesa allo storico illu stre, ma per far notare che qualche volta la esuberante verbosità dello stile può nuocero e anche molto alla semplicità del pensiero, a nvando pure a guastare e svisare quello che

Il 14 dello stesso aprile Agostino Hertani il grande ingaggiatore di volontari per le im prese garibaldine, chiedeva con alta eloquena i al parlamento subalpino i soccorsi del psemontese agli insorti siciliani; il Cavour prometteva — e non era certo in suo potere far di più -- che, prolungandosi la lotta fra pi-

polo e stato borbonico, avrebbe sicuramente trovato il mezzo di far rispettare almo interes-i dei regnicoli di Vittorio Emanuele

Intanto Rosalino o Rosolino Pilo sperando il 26 muzo da Genova su barca a vela col-Sicilia dove, sbarcato, con ben poca fiducia di resistenza alla fine di aprile si salvava pochi picciotti sui monti

premurosi mviti e alle pressioni del Bertani del l'. , del Crispi in special modo, dopo m finite terribih tergiversazioni, il Generale de cide l'impre Alirabilmente e con vero fonvoro le paure del Gabinetto di Napoli per un possibile sbarco del I libustiere le benemerenze del Esuché e non del Ruhattino per off stanove la sesta a Talamone, la divapori e del riumrsi un'altra volta, i sospetti alla vista dei due vapori inglesii nel porto di Marsala, lo sbarco febce la proclamazio. della Dittatura, la marcra tino a Vita la bat igha di Calatitum con i diversi movime delle truppe dei due corpi avversari così pre usi e ben distinti lo smarronento e nelli tesso tempo Laccanimento dei borbonio, Lui ... dell Ilter Leo Ferdinando Fanza in F ermo al cui proclama

ct., voelumo esser parte d. Italia Rosolmo Pilo Lintropi

Ville morry) glorioso il 21 maggio Gari

n Varu groppt di uffiziali e di BW autro (1800) Insame Literally (

ferita riceviita, il jedso dritto a Calatinini, c para la preti e fi di sediani; armati di

ma a Londomani mattina, dopo un vio combattendo nella citta, accolti trion Pretoria, dove all generale cos-

usta palmo a palmo della città, la close per riatterrare il prestimo pressi do di Milazzo, l'accorto passaggio dello cubaldi attraverso la penisola, le precipi mprovviso e meraviglioso del dittatore Napoli, la grande battaglia del Volturno no egregio sono narrati dall'A con tanta erità storica e giudicati con tanta semplico orma da accrescere senza dubbio con que

ma quando invece entrano in scena i cavour mani le invettive a frasi fatte non mancano mai A pag 301, per esempio, l' A. dice che il Persano in una lettera al presidente del consiglio piemontese - a proposito della pronare la cosa pubblica in Sicilia chauna a caos gli ordini della rivoluzione, se tra egenni gere che essi erano guastati dalle BRAMI i di quistatatrici della politica cavourriano Esprimersi in questi termini contro l'nomo do col felino nome di brame i suoi desideri di conquista, sian pure piemonti si, se non nazionali, mi sembra almeno esagerato e tuori di luogo per colui che veramente vuol fare o mente composte, o che all'artistica espres-

rifare la storia politica italiana di quel tem mando sinceramente che l'opera I Mille di documenti, alcuni dei quali nuovi e imporconsultazioni storiche della campagna del '60.

ELEDINANDO PETRUCCELLI, La ru obizione di Vapoli nel 1848 Milani, Roma Albrighi, Segati 1912 (100, pp XIV-234)

F. PETRUCCETTI DELLA GATTINA I moribondi del Palazzo Carignano, Bari, Laterza 1913 10° pp NXXII-2331

Curati rispettivamente dai due conterrane lel P., il Torraca e il Fortunato, questi due volumi ci danno il piacere di veder suonata l'ora della giustizia verso lo scrittore basili catese Il temperamento liberissimo del quale cibile rispetto della verità e della giustizia, o compagnia politica, i cui effetti, disastrosi adi lui non gli vennero con in iti dalla larea simpatia onde

blico del suo tempo ne acc. Iso

LETTERATURA ITALIANA

more del Unqueento, a cura di

to Zoo v of spidegh Scrittori d Ita

entrambi trattando del problema d'amore rattan insieme del problema femminile, ossia di metafisica erotico platonica, di gnomica pratica, dell'arte della voluttà e del bene e il male del matrimonio. Non è distinto l'idealismo aulico cortigianesco dal sensuale realismo son rivelazione di squarci di vita cinquecentecolo che in tale produzione fu ben ricco in prolissità monotona. Ma all' interesse della stona del costume e della cultura, cui soprattutto le due raccolte curate dallo Zonta si rivolgono offrendo sicuramente tra la farragine del vameglio importante opportunamente ristampate e letteraria del cinquecento. l'interesse artilo Zonta nella nota al vol II, che «il criterio informativo della scelta fu soprattutto quello di mettere in luce opere, che siano artistica-

forme una troppo favorevole suggestione di net due volumi non sempre emerge. ma neppure è affatto sacrificata. E forse meno pero I ammirramo un quel thaloro de la bella nome della ruftiana beghina protagonista Raf bells wound che il Cinquecento i cabbia lasciato * no nella studiata simmetria dello svoleiena di cominedia al di sotto della didasca-

vera personalità di caratteri, senz' ani ma morale già troppo sfruttato vecchia Comma nella sua nostalgia vobittuosa

z uta ha si puo dire si gii studiosi piacentini com-· ca cosa che l'opera del iffstoctazia, in commemorar d omaggio, della Leavora del Betussi i r La bella donna del Luigini, che l'ideale di ia taitigurano sulle orme della idealizzazioni del Cortegiano del Castiglione per volgere at-fenzione al suddetto Stockio del Gottifredi

rta produzione che ci alletta più nello spi-

, . ., . che per l'ogget la personale situazione psicole ici ci c s individualità soliche non si gionge ad ammirarle, quelle dalle myta ad esploraria nella sua spiritualità

Lopersonola in due dial chatti del Gotti hich pagine d innamorato, pagine abbrivi-ti di volutta giutile e dedicate alla donna nta image ito, partorito non abbia sforzato L incanto della seduzione femminile è diffuso ibricano Dove è rappresentata in · dogo una vecchia fantesca che in una gior-1 '1 d '210, luori essendo per faccende la ignora, non si la scrupolo di segretamente insegnare alla adolescente nadronoma tree come s' ami, e come il giuoco civettuolo possa

I on grandi occhi e soave tremito beve st rimescola tutta, così semplice e dappoco in che sarebbe anzi pericolosa, se nulla mai venga alle orecchie della signora furibonda Ma la malizia rea della pollastriera, che malamente ınızıa aı segreti della femminilità gaudente la cioccherella affidatale, è come temperata da vità di candore voluttuoso, che noi sentiamo horue nei sogni della "menulla. Il primo dialogo, intanto, è interrotto nella sua briosa graria dal sopravvenire della genitrice, e nell' ir tervallo prima della seconda scena il tuffo nel dolce mistero è già avvenuto Senonchè nella seconda parte il primo fascino verginale è già svanito, e non restano che le smancerie della ai importunamente petulante quando l'alheva sia già meglio ammaestrata di la Non resta in ultimo che la prosaica astuzia

(t) Da vedere oltre al Poggiatz nelle suo Messore per la dorra lett. di Pracespa, l. 290-x. Linovolno Cazatz. B. G. e il suo Specchin d'amere, in a Strenna piacantina n. n. 1980.

vone maggiornente s'accostino. Ora qui è d'una fredda corruttela in una rapida scenetta riodo sinora oscuro della vita del D. S., pasterema soprattutto quella femminilità, così rara nello spirito cinquecentesco e qui cosi pensosi sulla speranza segreta dell'autore, che su sè stesso aspetta nella vita riversarsi, forse dalla sua « virtuosa Candida », tant' onda vo-

> E veniamo al Biondo, bislacco medico letterato e cultore di scienze strane. Gli era capitata a Napoli una moglie Santippe, che per ventun' anno, fruttuosa di sette fighuoli, lo tenne in un inferno matrimoniale, di cui il tartassato pover uomo fece sfogo in due libri di invettive misogine, onde è ispiratore Socrate (1), e dove si trovan d'ogni genere im-properi. Il Biondo scrive da stravagante, on relondanza a volte lutulenta, con persona lità paradossale, in « stile cottidiano » come ilice, che fa in certo modo presentire, si licet entante del bizzarro umorisi, del lituro specie in qualche fraseggio e in alcum scorci E l'importalità era la sua suprema ambizione: · Spero che il nome nostro sarà immortale - scrive nella dedica al fratello - « E sappt. donarei volentieri, ma non possendo, vi dono

quel ch' io disio summamente . Leternità Le due prime parti, o prime due furic del d ingiurie alla donna in genere, che rischie rebbero anche di confondersi in banalità covedessimo qua e la apparire lo sciagurato na freto be statutto interessinte nella terza rganto, quando dono la morte della hera mocintutte domestiche voluttà possibili dell'amore. a n I ha meno amata « d è m affanno supremo per la sua perdita. Colei ch' egli ancora chiama. turia del mondo - e infernale mostro - non può a meno di desiderarla ascesa nel rezno celeste e in questo solo trovar conforto. Nulla di più bizzarramente vero e psicologicamente umano di quest' ultima conclusione dell'oper dove dichiarando l'autore ancora ogni m della femminile natura e qualsiasi diritto un e civile negando alla donna, viene a cel . poong tido i maritati, a suadere i giovani al-

stano stupefatti, delle originalità di crudezza namente scientifico e lampi d'anima, che ci avi curiosità passionata per la situazio B. L., strice dell'autore, disgraziato abimè anl'immortifità Anche la sua musa bisbetica

TOMMASO PARODI.

FRANCESCO DE SANCTIS. Lettere da Zurigo a Diomede Marvasi (1856-1860) pubblicate da Elisabella Marvasi con prefazione e note di B. CROCE. Napoli, R. Ricciardi, 1913 (16º

Libro prezioso per la bellezza e l'importanza storica, libro amabile per l'affetto espan-sivo che De Sanctis, il grande e bonario prolessore, manifestava al suo Marvasi, alla sventurata cameriera, al suo Camillo De Meis, al suo Spaventa, « Che lettera corta mi hai scrutto questa volta! e con che distrazione! Sono le tre: ci vogliono altre tre ore prima per cominciare la mia prima lezione; sono preparato e ti voglio scrivere. A chi in questi momenti di ansietà posso pensare se non a te e a Camillo? Perchè non vi ho io là avanti a me ? chè almeno m' in coraggereste col guardo . La descrizione di Zurigo, il ritratto del professore Challemel, le notizie circa la correzione dei manuscritti delle lezioni sul Petrarca in cui il critico napoletano lasciava piena libertà al De Meis e al Marvasi l'af. fiatamento intimo di quei cuori, al quale partecipavano le loro donne, la tenerezza umile che per quelle essi avevano (« umiliamoci e confessiamo che le nostre donne sono migliori di noi) sono cose che commuovono ed esaltano, È un libro di spiriti magni. Oltre alla importanza che ha nel darci lume su un pe-

it) Naturalmente il filosofo greco appuriva al Biondo la vittima per illustre del matrimonio prima che alcuno avesse aucor ten-taco la riabilitazione di Santuppe (cfr. per costoli G. Guirrica na La Cresica, VII, 2013)

di commedia. Letterariamente incomma c'in sano in queste nagine tanti nomi illustri nella politica . Pisanelli, Carrano, Ciccone, D'Avala Mignogna, Nigra, illustri negli studi: Mole hardt, Herwech Schiller, Villari, Mercantmi, del quale ultimo queste lettere recano un conprefazione apposta dal D. S. agli Scritti di D nobile compagna un anno dono la morte di R ZACARIA

FILOSOFIA MEDIOEVALE

Bestväge zur Geschichte der Philosophie des Verbindung mit GLORG FREIH, VON HERT . Teler CON CLEMENS BEAUMER MUNSTer 1 W Aschendorffsche Verlagsbuchhandlung

Les Philosophes Belges, Textes et Eludes, Co. lection publiée par l'Institut supérieur de Philosophie de l'Université de Louvain

Lo studio della filosofia medioevale è indi-

quasi del tutto sconoscuto, uma città sepolta que i della biblioteche che vien mano a mano dissotterrata. Veramente i neo tomisti italiam han colla borato ben poco a questo genere di ricerchi. V parte qualche scritto assati pregevole del Lalamo e l'edizione delle opere di S. Bona centura, cutata dal Collegio dei Francesam li Quaracchi e preparata in gran parte dal p. Fedele da Fanna (schorone certamente splemidia sotto ogni rapporto). I nes-tomisti si soni di propositi di propositi di preparata in gran parte dal p. Fedele da Fanna (schorone certamente splemidia sotto ogni rapporto). I nes-tomisti si soni di propositi di p

te anaisi dingenti, gri stodi comparativi escuiti colla massuma cura coronicono talera a acquiti colla massuma cura coronicono talera a testi pubbicati meritano specula menzone le opere filosofiche di Roberto Grosscteste vesovo di Lirouda e già professore all università di Oxford. L'edizione munita di un ricco apparato critico contiene, oltre agli scritti ori-

PEDAGOGIA

Hennant Pedagozia generale ledotta la Conselledo e-Traduzione e note di la Marpillero Sandron Palermo,

the con I' a Umriss padagogucher Vorlesungen a contiene i prin funo per tutta la Germanus del fen in poi e che comprende sta i suoi oggetti anche gli studi superiori. La pedegogia dell'II , simile nel suo indirizzo etico a quella dello Schleiermacher, rimsame in massima porte, come e moto, le antiri una pedagogi, ne del Pestalozzi, Tuttuvia, c' non conoscera le magne strum re era costretto a ignorare interamente la prima cipressione d'una Per susmativa del Lombardo Radice - che dirige questa colla trone der e Pedagograt, autichi e moderni o - anfa volenrizzuta tuta quella ricclimina produzione pedagogica, che il maestro non avrabbe mes in-tuto conoscere nelle sue forme origina a La traducione dal Marpallaro e canta i soltanto qui e fit, il nersodo

B. N

Fra a giocani și è notato un certo risreglie biu teorico che prataco per la ricostituzione del partito liberale, per riuffermarlo come quelle he, concedendo agli altri la rappresentanza d bart colari interessi, è poi l'unico rappresei testo accentra un una di auelle re costt ed coidente gli interessi d'una

LE ELEZIONI

trista superiore ai partiti, si conclude facilmente che le elezioni del 211 ottobre e dell' 2 morembri

hanno manifestato in modo sincero il reale stato

disfatta senza entusiasmo dell'ordine present

nomo che ha dimostrato una forza politica non di

alle circostanze il successo nella politica esiera

il quieto vivere nella politica interna : eppure n

the net centre industrials of agreeds do intense

cui la guerra di Libia ci ho gettati che l'accessor

"I to a unaffee nel softentenno a call

fice app na accennata pen che dimi strata bi ioi

potenza hanno eccitato ad un visu , persino il partito moderato I repubblicano, i

tuo and constreo the menten uno costi io

di inferessi tocati spiro entectati come na

credeva se tali non dores ero por esser em

le proprie schiere non hanno isitato ad il

di cose, decisa a rimettersi nelle mani di ui

questo necettando la totta ciettorale sopra la guerra Infica. Non si possono accusare i soc alisti di non fu fondata sus danni economici della enerra lando por se na dicer re che parturo fuse interno elle brevità e al codo della miria producono ora il loro frutto, di ridar cita, cioc a auer bartiti rivoluzionari che la nazioni pari a avesse seppellito nell'entusiasmo per la guerra

autinazionali come i nazionalisti li dibiniono? Libra si è occupato di un problema nazionale ltana e non internazionale. Di rado anzi esso e internazionale Esso si è svolto sempre inform all' asse della politica italiana. Ed alla nostra vita nazionale ha colluborato portando le massi si sentuana esclusi Se i socialisti si proclamano vincitori in que

sorgere biù forti di brima

sta lotta non hanno certo tutti i torti : non in ha unto il partito socialista italiano. I liberali hanno fatto contro la politica nazionale più o facendo ora eli organizzatori della rivolta nell' Ulster : e siamo nella patria del liberalismo Il torto des socialisti è di creder la loro una zioni è stato evidente il progredire della recloro speranze più lontane da parte degli slessi seguaci. Non è una vittoria nè del collettivismo della classe proletaria; è una vittoria politica borghese, intorno alle direzioni da prenderi per la politica del paese. E tanto è vero questo the molte masse the han votato per i socialisti non possono dirsi socialiste; esse han riversato l leve voti sopra qual partito che per esseri notio nolle sue affermamons antilibiche meglio

LAVOCE

Un numero cent. 20, doppio cent. 50 s Dono agli abbonati : Bollettino bibliografico s Abb. cumulativo con 10 " Quaderni della Voce " L. 15. Estero L. 20. s Telefono 28-30.

Anno V . N.º 45 . 6 Novembre 1913.

SOMMARIO: Le elezioni, LA Vock. — Sezza mostvo, Subilla Aleramo. — Il ritmo della campagna le citàli, Clemente Rehora. — Un servizio ai nostri associati. — La nuova tariffa degunate degli Stati Uniti, Aleramo. — Il ritmo della campagna le citàli, Clemente Rehora. — Un servizio ai nostri associati. — La nuova tariffa degunate degli Stati Uniti, Ale

partito. Non 12 nessuna ich i i in a contra i libera. / Milano, di Forino di Firenzi h Roma, di Napoli, di Bari, di Palerm nico segno di comunicazione fra i vat

i classe sociale, l'agraria, ed è costretto a r'estrere per a sia affermazioni Polit che pra tiche all unione con e clericale. Per ora, un bai the control devidence non una realla L. il pat sua qualità a l'uomo che ei governa

| cattelic)

N sollo seculi peu torie in numero de ques

Et LURIUP des alla cilloria o da olan Per da revianto accessario pocers di capiecta lettica forat politica Dietro i loro cap the massa arretrate of renorante the non-a rebbe toria moderna ci dim stra che conta tim una conta pru uno sciopero a Milano chi tre def tal nel Veneto I college dei elericali salco rai ni, sono fulli di paesi secontari i di

ben morte ber la eta economica e culturale La to I contadiur, con a quali, mecho d oci messo" del prefe. Essi hanno però aperto una er e e partiti daliani liber d', hanno ricordato uostro paese è in gran parte formato di

Del resto l'esperienza di queste elezioni ci ne che la grande maggioranza del pae e, inche di coloro che professano idee conservatrici, Stora una cua repulsione per i clericali, e bamento o mostrassero continuade una forte attiuna reactone generale e rattorcarsi l'antic i-

abbranio dello dei socialisti. La loro non è una ttoria nazionalista e neppur nazionale : è una ittoria romana. Sono sette anni di blocco popolare che l'han provocata Essa non significa approxazione della guerra a fondo ma disapprovazione della politica municipale di Roma

Del resto è una vittoria ben meritata. Con essa il giovane che l'ha guidata raccoglie finalmente il trutto di quelle capacità politiche di abilità, di finto, di senso dell'opportunità che ha sembre diparlamentare Giacchè la prima profezia si è avverata arrischiamoci a farne una seconda: chi diventerà sattosegretario in analche ministero.

Abbiamo già accennato che ci per giusto vederli caucellati come partito dalla vita politica di oggi. Non si è mai potuto sperimentare con esembio biù preciso come le idea e morali e il valsta I reputedicani o sono i soliti tedeli e ideafistice assertore d'uno sterile ideale che non ha ragione d'essere, (e quindi è... immorale), o

tuni. Nessuna in Italia sente il for for a talk the certical publishers strate

Il si stema elettorale

Questo se è dimistrale così bene organicia we en dare la frode interna che ha spinto totte o porco di corrierone e le colen a accessor Si kome è presso che impossibili commuttivi, noi here entro la sala di cottanne le porcha-tammellono frima. La questo se tenic Che si tre et trobin il senio liedio e leno e

Giolitti tumi melle a poter dimostrai

mer end d

facers count a Mod Para do attache collando at o lfa def to o me and

ti co 2 11 on de funcial o potizial noi toura crazie ad esse Trin bie in Contract norder sustandore de cialista due dei suoi più obbiobriosi tituito al suo Asino: caduto Camba to her le quali sa licenziano i sei ano e lo studio possano restituire con ulla sericià e rispettabilità che la f ti di diputato radicale oeni giorno più jatto piazza pulita a Napoli di qui di contatto fra parlamento e malacita lliberti : ed altre cecellenti esclusion che forse dimentichiamo scrivendo a penna

to malow, esclusi bure to me sono. E' spiaceto

I somo che si vedan cadere . l' on. Il ollemborg s democratico sul serio, uno dei pochi che sab erraris, uomo d'una coltura di primo ordine Intonio de-Viti de-Marco, l'unico liberista chi tosse alla Camera, ii cut posto morale sarà in sattente da tants anni per la libertà doganali emini a Molfetta, e ci spiace non soltanto per ingiustizia generale di veder escluso dalla Ca mera un nomo di carattere, di energia, di sapere, una des pochs uomini che oggi in Italia sappiano inspirare una fede ai giorani, ma ci spiace segno perchè egli avrebbe avuto la maggioranza sopra l'equivoca figura del falso repubblicano Pansini, se il Governo non avesse voluto chi contro 1 suoi elettori fossero esercitate le più brigantesche pressioni, in modo da impedire a

politica por ill'incretinimento o alla immo i piace francamente che a Moltitta non sia uno scandulo maggiore perchè di fronte the tolarions relengana constitucata e sacrono voluti conservare nel cerchio stretto della

Letrema il retiro di Giolitti momentaneo n' altra volta è accadato? Pare di cert

SENZA MOTIVO

Autanno a Milino, Giorni di madido bunne sono altera di di affit di cento

la si orden lanco d Naviglio e ovella and

ione, ogni più unitorme bird troni verdi opachi su una facciata bianca li cortile, e il sole a momenti li fa smagliare come più belli in verità non erane erti angoli marini l'inverno scorso laggio a Sorrento. Credo darebbero ai miei occhi piacere anche s'io non avessi mai veduto o non ricordassi nessun'acqua protonda sotto il cielo. E quando l'atmosfera è grigia, vetri, ferri, legni, mattoni tornano austeri. Li guardo vivere la lor pratica esistenza. Nessu na cosa è interamei te muta, mai. Ho consentito l'altro giorno al pittore futurista Boc rioni allorché, indicandomi le stonature franche di certe cimase gialle di trams e di certe piume viola in capo ad una mondana, in tegranti violentemente il turbine e il fracasso della metropoli, mi diceva : sono espressioni spontanee della realtà, nuovi elementi naturali, altrettanto ispiratori di quelli che le sensibilità pittoriche del passato credettero di poter cogliere soltanto nei campi e nei boschi.... Si. E bisogna scoprire il ritmo secreto di ogni genuina e necessaria manifestazione di vita e di tempo, e in certo modo legittimare, insignire di una nuova nobiltà estetica le emozioni che ne derivano. Il compito del litismo si fa più arduo. Ogni interpretazione del mistero universale data dal genio non ha che uno strettissimo cerchio di intendi-

tori, e qualche volta non l'ha neppure, e Il senio si trova a creare unicamente per sè, con la stoica certanza che la propria visione trascende le possibilità dei circostanti : ma la cosidetta coltura, l'educazione retorica. ottengono che il pubblico s'illuda di comprendere, e acquisti fede nel valore di quelle nterpretazioni e le ricerchi e ne abbia dopo tutto realmente beneficio, ne abbia la vita un poco arricchita. Ora, il mare la mon tagna. l'amore, la morte, nella loro terribile incomunicabilità poetica, sono però dei songetti per tradizione indiscussi, e i quadri paesaggi e di marine, Shakespeare dell' Otello e la canzone napoletana han prestato e prestano penerocamente stari d' animo al turista allo snoò al bottegnio. Ma trovar consensi a personaggi dostojewskiani o alla musica del rumore, ma persuadere della bellezza d'una pavimentazione in asfalto bagnata dalla pioggia o far percepire lo stile aspro di queste piccole operaje dei sobborghi ingrembiulate strette di nero, proterve, feline, ecco il miracolo, o, se volete, il nuovo gioco di prestigio!
Certo, le tanciulle scalze, dal chiaro sor-

riso e dagli oschi langhi rilucenti, che facevan fascio di pampini in luglio pei vigueri i dei dell'isola d'Ischia eran più dolci dere. Tutta l' isola era una vigna, vig: it mezzo al mare. Anche là in rahini matma c'era nebbia; ma nebbia bionda. mossa da uno scirocco imperiale: fra nutole e onde l'isola pareva fosse per slan-

lo rileggevo: Guido, vorrei che tu e Lapo ed io fossimo presi per incantamen-to....». Ora rileggo Nietzsche: «Nevessitä, necessità, te sola adoro....

E tuttavia.

Grandi azzurrità sopra e intorno le piccole terre d'oro e di verde sonra e inti " presse lle selve ai nidi luminosi degli umari! Acqua e cielo non vedrò forse mie più cosi compenetrarsi come vidi quel giorno dalla cima dell'Epomeo. Era il cielo che invadeva il mare, o il mare che invadeva il cielo? Da veli si disegnavino Capri e la punta di Sorrento. L'isolette di Ponza era come una sottile freccia d'acciaio spento nel mezzo del fascio di lame ardenti che segnava la discesa del sole. Procida aveva frange leggere di schiuma. Sul Vesuvio s'avanzava un volo di nuvole bianche. Una colombella bianca appena posata parevano i Camaldoli. Oh Ischia, vigna del Signore in mezzo al mare! Stavi in quel declinar di meriggio tutta sotto ai miei occhi, per i miei occhi soli, immobile e pura come uno sguardo di gioia che ondo volgesse a me sola....

Ora di felicità, di contentezza perfetta. sospesa in solitudine. Poche altre uguali lungo la trama degli anni. E alla memoria non tornano che raramente e non mai in sociorso nei tempi d'ansia o di tormento o di sciagura. Pur se la vita resiste è in virtù loro, unicamente. Entrano nelle fibre, le persuadono, le serbano immuni. Ore gagliarde e creatrici, più dell'amore, più del dolore. Shocciano anche talora, come istantanei fiori di luce nella notte, proprio quando amore e dolore sembrano dominare e fasciare la vita, sia per una creatura o sia per un'idea. Sorriso dell'universo, sfolgorar di pace, senso di volo....

O nell'infanzia era consueto, quasi costante, questo stato di letizia eterea ? Forse si. Inconsapevole, certo, ma forse perciò anche più attivo e costruttivo. Io lo sento qui stesso, ritrovando dove vissi bambina impressioni indicibili in fondo alla mia sostanza. Aspetti umilissimi dovevo guardare e riguardare attraverso i giorni e i mesi con intensità trasfiguratrice, se ancora adesso dopo tanto tempo accanto alla realtà mi ritorna l'imagine sua misteriosa che mi faceva dentro palpitare in silenzio, Tutto era apparizione, tutto era visione. Nulla aveva nome. O se qualcuna cota l'aveva non importava, andava anch' essa confusa con gli altri aspetti innumerevoli, così come le poche stelle che mio padre mi additava la sera amayo si smarrissero nel remoto folto, forse tumultuoso, di cui sapevo non

nelle vene lo stupore. Luci e ombre, moni. forme, metamorfosi. Panieri di frutta e di verdura, autro del carbonaio, un magazzino di ferramenta, carri dei lavandai, folla di vetture, eleganze, fragranze, fiori di magnolia, bimbe più hambole della mia bambole fischi di fabbriche, incrocio di voci, stridio di rondini. Strade, strade, strade. E la casa, il piccolo alloggio a pianoterra, nella via romita presso l'Ospedale dove passava più volte al giorno il carro funebre dei poveri; il giardinetto con l'altalena, le belle man nervose di mio padre felici di smuover la terra, i due gradini sui quali raggomitolat: divorai a dieci anni I Miserabili.... E mi vic oli vecchi ponti del Naviglio e davanti all'irrompere dell'acqua torbida ad una chius: de la da Porta Nuova, tutta la mia anim di nomade che già fremeva....

In una striscia di cielo vedo anche stassett passare rondini inquiete, perlacee ed inquiere come foglie di pioppo. È passato stamane un aeropiano, ieri l'altro il dirigibile, argenteo su uno sfondo di danzante argento, Nel caseggiato qui accanto, non so per qual piccola industria, funziona titto giorno un motore. È come l'elica d'un bastimento. E la mia stanza è una cabina Con la carta d'Italia sola appesa.

Sibilla Aleramo

Il ritmo della campagna in città.

Pere e mele, e la bell' uva

adella e grignoli

Tutta la mangia chi n' assaggia un po'! -La pesca spaccuore! -Che rosolio, che sapore! -Che colore le angurie di gelo! – il carnoso discinto clamore il popolo vico lievito festico. Tra corbe e spaces Zampillanti di rosso sui hanchi Per l'imbrattate predelle. fruttivendoli berciani Vatricolati mondando cestello Che dagli scaltri riquadri Ambigui di prezzo e di vista Invitano al ristoro chi respira lezzo gli asfalti Di quest' agosto senz' alberi Per la città che smagrita, in corsetto, Spiccia ritrova il suo dialetto. L'uva dolce, chi la schima? uomo da vino e da cicca

l resto di un franco : e in marra gio di fianco, col labbro. cappuccio di carta acini penduli. Due occhi neri c alzano fort n grappolo sodo, un pomo rosato.. Ch' egli lecca nel vano Attento se cada qualcosa, E io mi schiccolo i raspi Serbandomi all'ultimo i sani E la gola beata riceve Il frutto che spappola e cola....

— Pere spadone! Mele della rosa:

I guardare m' inganno la gioia, Il sapore non trosa più il gusto....

— Chi ne mangia tre ne mangia trenta! —

Tre per saccoccia! — (e trenta nella voglia), E pregusto la polpa, palpando la giacca Che sforza gonfia sui bottoni storti Fra chi s'impasta e s'imbotta, Salvando a sghembo gl' involti, E chi nell'impiccio del calcula Stringe canestri sul grembo, E chi torna e riparte in bisticcio Per la via sharazzina Che dal battibaleno del con Riffuisce fra strie di sole Con rintronanti parole sarebbe mai siunta l'eco.... Persone

Un servizio ai nostri associati Nell'intento di rendere più utile quella apontanea an

servizio di prestito di riviste

italiane e straniere, moite delle quali sono costose o introvabili anche nelle bibliote che, sendendo così possibile con poca speza di leggere molti periodici fra i migliori Dunque noi spediremo in prestito a coloro che desiderano le riviste di cui sotto diami la lista, appena ci girunge il fascicolo, alle condizioni fissate dal arguente:

REGOLAMENTO PER IL PRESTITO DELLE RIVISTE

REGULAMENTO PER LE CAMBRILLE PROPERTIES DE LA SECLIATION 1) le serritato ira loca cetta - assertata (un servizio di prestito di rivista e e straniere, entro il Regno d'Italia;
2) Per ogni fascicolo di rivista sarà pagata alla "Libreria della Voce, una

ssata in apposita tariffa :

somma fixata in apposita tariffa;

3) La durata del presitio è di sette giorni, trascossi i quali il locatario dovali entitiurie la civista alla "Libreria della Voce " o a colioi che sarà indicato dalla "Libreria della Voce " o a colioi che sarà indicato dalla "Libreria della Voce " e in caso di prolungamento arbitratio del prestito dovrà pagare una mudra corrispondente al doppio del presco del prestito;

4) Le spene di posta del ritorno sono a carico del locatario;

5) Il locatario sarà responsabile del fascicolo della rivista che si obbliga a restituris escana segni e senza maschie;

6) A garanzia del fascicolo o dei fascicoli e del pagamento del prestito il locatario versa la somma di line cinque alla "Libreria della Voce, son la quale regola i conti semestralmente. Questa somma di garanzia verrà restituita al locatario appena questi, cessando il prestito, la richieda;

7) Per ogni contestazione il locatario elegge domicilio presso la "Libreria della Voce, "Via Cavour, 48, Firenze.

LISTA DELLE RIVISTE

NOME DEL PERIODICO			Periodicità	fasci	PREZZO del fascicolo		PREZZO di amociazione annua		del prestito per agni fascicolo						
telement			-	-						Lire	_C_	Lire	С	Lire	eC
- · · ·															1
La Revue	Critiqu	te des	idee	is at a	de lit	pres.			quindicinale	1	-		-	0	
Le Mouve	ment Sc	scialis/	de.						mensile	I I	50			0	! 3
I. Effort	Libre.									0	50	6	1-		l a
Mercure a	de Franc	ce.	+						quindicinale	1	50	30	1-1	0	
Amitic de	France	1 .							trimestrale	2	-	7	-	0	1 4
Le Bande	aux d'U	Jr .							mensile	1	_	8	-	0	
La Nouve	ille Reve	ue Fro	лисаі	ise .						1	50		-	0	
L' lle som	nante .			+			+		bimestrale	0	65		1-1	0	
La Flora									mensile	1	- 03	12	-	ı ö	
Le Speciai	war.									0	70	8	50	0	
L' Essar										0	50	3	50	0	
Le Parthé	émon .							1	quindicinale	0	80	24	30		
La 1 etite				- 7				. 1		0	25	10	-	0	1 2
Les Marge	168 .						- :	. 1	bimestrale	1	10	7	_	0	1 2
France-Ita	alia				,			1	mensile			25		0	3
L'Occident	1 .							1	2	1 7 1	25	14	1=1	"	1 3
La vie des	s lettres								! ; !		50	1 12	-	l ől	1 4
Revue de .	Sunthèse	e hista	orian	ag .			-	10		3	50	12		l ål	13
Le Courre	er Euro	28/700				-		17	settimanale	3	25	1 17		l a	11
Le Builett	tim de la	a Semi	win					17		0	25	10	=	"	1:
Vers et P.	Propert				-				quadrimestrale	1	-0	10		اۃا	Là
Grammate	a .							1.7	mensile	1	50	15		"	13
Grammata L'mèlecky	Mesicui	ile .						- :		lil	8o	15		اۃا	3
Noua Kev	risia Kon	mana				-	-	17	settimanale	6	30	13		l ° l	1 3
Catalunia								1.7	- Section - Sect	0	30	15		l ° l	1
La Revista	a de Am	<i>Mérica</i>						- 1	mensile	1 1	30 50	30		l al	
Postry and	d draw	MP					-	17	anciani-	4	50	18		81	3
Der Bren	mee .	* :						1.7		8		10		l å l	1 4
Der Brenn Das Deuts	erhtum /	ine Ar	aclas.	ad .				1.9		0	70	6	50		1 2
Der Sturm	AC .	No	-344					- 1	settimanale	0		6		l al	1 3
Du Tai								- 1	mensile	10	50 80			0	
Critica Soc	riale.							- 1	quindicinale	1	80	15			3
Rivista po	Anlage c	de bale	-faces	Litter		-	- cari	61	quindicinate			6		0	1
Riforma S	Sociale		-					<i>III.</i>	mensile	2	30			0	1
Dangerman	Canton	- A navegor						- 1			-1	35	-	0	3
Rassegna Aprutium La Nuova	Cameron	porum.	ea	*				-1		1	50	32	-	0	4
Apresiones	Culling				4			- 1		1	-	15	-		2
La Nuova Rivista di	Ellera	1 3/4	· Con	A make				-)		1	~	12		0	2
Cipisies on	Filosoje	A Nev	1-300	Masnu	200 .			- 1	quadrimestrale	2	50	10		0	lз

Dunque, per esser chiari, nell'ultima colonna è segnata la spesa che sosterrà i Designe, per esser chari, nell'ultima colonna è segnata la spesa che sosterra il locatario per ogni fascicolo ricevuto, la quale moltiplicata per la periodicità dà la spesa annsa. È facile vedere il risparmio che si ottiene. Poniamo si voglia la Nov-velle Rèvue Française : sono centesimi 30 per numero, dodici volte all'anno, ossia live 3.60; più 25 centesimi di posta per ciascua rinvio 3.00; cioè 6.60 lire invece di 18.00.

Si intende che quando vi siano vari locatari della stessa rivista, colui che prima si è impegnato riceverà la rivista per la prima settimana; il secondo la seconda; il terzo la terza; e così via.

SCHEDA DI SOTTOSCRIZIONE

Codola di commissione libraria.
(Ha libero corso come stampa. Ragio Decreto 3 Aprile 1889, art. 76, 78 Ragui. Postale M.).

Il sottoscritto socio della « Libreria della Voce » abbonato alla « Voce »

e manda per vaglia lire cinque a garancia dei fascicoli e del pagamento del pre-stito che si obbliga a fare semestralmente, accettando in tutto le norme del Rego-lamento per il prestito delle riviste che dichiara di conssere.

Si proga di rimandar questo nummo della "Vere, al subtente della prassate scheda.

La nuova tariffa doganale degli Stati Uniti.

Apponendo la sua firma al testo della legge, che fissa la nuova tariffa doganale americana, il Presidente Wilson ha non solo eseguito, molto Diù destramente del suo predecessore Jaft, il mandato affidatogli, ma, quel che più importa, ha messo un grandissimo popolo sulla via di serie e profonde riforme fiscali ed ha portato nelle relazioni commerciali fra i grandi paesi del mondo un elemento nuovo, non del tutto cognito nelle enormi conseguenze

che può avere. Non è più possibile oggi, nè in Europa nè altrove, fare della politica commerciale e finan-ziaria senza avere un occhio sempre fisso alla nazione nord-americana: a questa colossale riserva di energie di natura e d'uomini, che nei problemi mondiali del commercio del ca pitale e del lavoro ha parola sempre autorevole, spesso decisiva

L'importanza del mercato nord-am si può vedere a colpo d'occhio leggendo le Stati Uniti durante gli ultimi decenni : cifre idea generale della importanza degli scambi e sulle quali dovrò poi ritornare per altre e

PORTAZ	HONE	NEGLI	STATE UNITE
Anno	1870	dollari	425.958 408
	1880		667.954.746
	1890	4	789.310.404
	Egoo	1	849.441.181
	1910		1.557 810,088
	1413		1.812.078.244
Patriki	AZIOS	n pagi	STATE I STEE

L'SLOK!	LAZION	i paci.	SIAH CSH
Anno	1870	dollari	392,771,708
	1880		835 643 658
	1890	-	857.828.684
	1900		1 404 453 052
	1910		1.704.084.720
	1913		2,495 884 149

Ho riportate le cifre degli ultimi cuane de cenni perché appunto dal 1870 data l'iniz del movimento protezionista, che prosegui la sua via ascensionale fino a raggiungere l'as sordità dell' ultima taritta Payne-Aldrich : tandelle masse fino alla distruzione del grande e storica partito di Lincoln e all' mangurazione li un nuovo sistema fiscale

Si tratta donano secondo le cifre precedenti di un commercio che supera i ventun mihardi all'anno e che è in continuo e rapidissimo

Non è possibile capire un fenomeno così importante come quello della mutata politica iscale americana senza studiare la storia del commercio della grande nazione. Un popolo specialmente se poco impulsivo di natura, non viene ad una decisione così grave senza aver siderate con gran cura le esperienze ante cedenti e le attuali condizioni sue.

Dal 1860 ad oggi la relazione fra i due fattori fondamentali della grande nazione nord americana è mutata assai più che in qualun-1860 era di 3.026.780 miglia quadrate, è rinel 1860 era 11 113 321, era salita nel censimento del 1910 a 91.972.267 ed ha nel 1913 quasi raggiunti i os milioni.

Fino al 1860 gli Stati Uniti rimasero una nazione quasi esclusivamente agricola. La loro portazione era nel 1870 maggiore dell' esportazione: questa era costituita in mass parte di prodotti agricoli, quella di prodotti industriali ; l'Inghilterra era la maggiore quasi la sola fornitrice di prodotti industriali bers produtti agricoli.

Nel 1870 comincia la grande industria petrolifera: le miniere cominciano a sfruttarsi an vasta scala e nasce la grande industria ariaria Il bisogno urgente di collegare a New York i piani sconfinati dell'ovest, ove i stabilivano sempre nuovi agricoltori, diede un muovo impulso alie contruzioni ferroviarie linee, che misuravano 52.922 miglia ne 1870, salirono a 93.267 miglia dieci anni dopo. Nel 1880 l'esportazione americana era più che doppia di quella di dioci anni prima ed aveva superata di circa 150 milioni di dollari l'importazione. Ma si trattava sempre di esportatione agricola: erano i grani e le carni del nuovo grande ovest americano, che andavano

La fabbricazione delle rotaie, dei carri, delle carrozze e delle locomotive per una rete ferro-viaria, che cresceva di 6000 chilometri all'anno costitul la grande industria metallurgica nelle regioni carbonifere della Pennsylvania.

L'industria petrolifera non domandava alcuna protezione. La ricchezza dei giacimenti e la inferiorità degli unici concorrenti, i russi e rumeni, lasciavano gli americani del campo.

Ma eli industriali metallurgici non agirono nella stessa maniera. Essi sostennero che il tenore di vita dell'operajo americano era così superiore a quello dell' operaio europeo che salari dovevano necessariamente essere in di che la tariffa doganale fosse elevata al fra il costo del lavoro europeo e quello del

A poco a poco essi ottennero questo; si ando formando il capitalismo industriale americano, la cut causa fu sposata dal partito repubblicano il quale con la tariffa Mc Kinley. Mdrich ciocamente ubbidendo ai voleri del ismo industriale organizzato, alzò sempre più le barriere contro i prodotti stranieri.

Il ragionamento degli industriali americani, al quale ho sopra accennato, poteva in pris essere considerato giusto. L'accortezza con la quale essi seppero sempre motivare le loro richieste con la necessità di tenere alto il salario ed il tenore di vita dell'operaio ame ricano, spiega la lunga permanenza di ui stema protezionista portato all'assurdo Può anche darsi – e molti capitalisti ami

ricani cominciando da Carnegie, lo sestengono - che le prime richieste di proand state fatte in buona fede e per un fine Ma nei loro calcoli gli industriali non ave-

vano tenuto conto di un fattore di primaria importanza : giacché, se era vero che l'operato ricano doveva ricevere un salario supe riore all'europeo, era anche vero che le deutabili la miniora l'accuta il cus naturale il combustibile in genere avevano in America data l'enormata delle risorse naturali facilment che avevano in Europa. Avvenne quindi che t vantaggi derivanti da queste enormi ricchezze naturali, che sarebbero dovuti andare alla avenue ed al mondo intero si concentrarono invece nelle mani di pochi industriali, i quali, protetti da una taritta doganale eccessiva, poterono capitalizzare al massimo valore le r sorse naturali del paese, acquistate a vilissimo

Infatti eli altri industriali segurrono i esempio dei metallurgici ; la concentrazione - apita listica fu accelerata in modo serventoso; i forti agirono spietatamente coi meno forti, usando del vantaggio loro conferito dalla superiore organizzazione e dal conseguente riparmio nella produzione. Alla massa del podo non rimase altra alternativa che d'investire i propri risparmi in azioni di ctrusts controllati da pochi affamati divoratori di sempre muovi capitali, che essi facevano figu rare investiti, aumentando nei bilanci il valore nominale di giacimenti minerari e di stabili mente industriali già posseduti

zione niù democraticamente aperta a tutti, retta dal governo più popolare del mondo in pochi anni il os o., della ricchezza nazionale è passata nelle mani del 5 °, della popolazione ed il qs o, della popolazione rimase in possessdel 5 ° della ricchezza nazionale.

Era naturale che un popolo come l'americano non sopportasse a lungo un simile stato vo della banca, controllata dalla sua compagnia fornitzice, e dovette pagare prezzi impo stigli dal monopolio; il piccolo industriale narsi; il produttore agricolo dovette cedere i suoi prodotti al prezzo offertogli o tenerseli invenduti, non potendo sperare equo trattada coloro ai quali soli poteva vendere. I prezzi siderio di maggiori guadagni da parte di pochi domanie, od i prodotti manufatti american omere venduti a London, a Parigi, Berlino a prossi inferiori a quelti si quali

Boston. La nazione intera lavorava per aumentare la ricchezza e la stravaganza di un esiguo numero di filantropi e di un maggior

E ne venne la grande ribellione

Al punto al quale si era giunti due sole vie erano aperte: o ridurre considerevolmente la protezione doganale, fidando sull'importazion tera e su una rinnovata visione morale all'interno per il ristabilimento della concorrenza normale o sana; e accettare i monopoli come inevitabili e dare allo Stato la forza di controllarli, fino al punto di avere una vera e propria tariffazione di Stato per le industrie per i trasporti.

La prima via era più in accordo con lo spirito tradizionale del popolo americano e con l' individualismo proprio della razza anglosasone : questa via fu scelta da Woodrow Wilson a seconda obbligava la nazione a colossali merumenti a base di socialismo di Stato, con pericoli burocratici derivanti da esso, specialmente in una nazione priva di un trocinò questa seconda maniera. Il Presidente l'aft si presentò al popolo come il rappresentante dello statu quo

(mella memorabile lotta segna l'inizio d'una nova era economica e fiscale per la repubbles stellats Come tutti sanno soltanto un li-nosti a continuare nella vecchia via mentre ribellione. Di questi una forte maggioranza cettò il programma di Woodrow Wilson e rifiutò le proposte socialistoidi di Roosevelt.

La nuova tariña rappresenta appunto l'applicazione pratica delle idee del Presidente Le materie prime vengono in generale esentate dal dazio: le sostanze alimentari vengono o

assai minore di prima : i prodotti industrial ma costretti ad entrare in vivace conco

La riduzione della tariffa doganale toglio all'anno e questa somma sarà tornita meriori a ventimila franchi annui.

Ecco nelle sue linee generali il risultato primo della grande rivoluzione fiscale ed eco nomica decisa dal popolo americano nel 1912.

Commetterebbe un grave errore chi credesse che il cambiamento di rotta degli Stati Uniti sia dovuto unicamente a ragioni, per quanto eravi, di politica interna. Fenomeni di questa vastità non si producono che per forze generali operanti equalmente in ogni passe e fissate in leggi, che ormai si possono conoscere con

Un paese, che esporti in massima parte prodotti agricoli alimentari, può essere, verso le sue radustrie, protezionista fino all'estreme per la ragione che la produzione dei generi ali mentari nel mondo supplisce ad impellenti lasogni ed è poco soggetta alla concorrenza. I'n paese, the esporti in massima parte pro lotti industriali, non può essere eccessiva mente protezionista urincipalmente perchè i secondario e sono soggetti a fortissima con-

americano degli ultimi tre anni, separando

POPOLAZIONE NELLE CAMPAGNI

Finirei questo scritto senza toccare affatto

la dolorosa storia del commercio-italo-ameri-

cano, se non considerassi dovere imperioso il

richiamare l'attenzione pubblica anche sulle

fatti mi hanno dato ragione - che il com

mercio italo-americano è, da parte nostra, un

mercio fra l' Italia e gli Stati Uniti viene terzo

in importanza dopo il commercio con l'In-

ghilterra e la Germania ma lo sbilancio in no-stro sfavore è grande ed aumenta sempre più.

tuisca si capisce facilmente considerando tre

Quale fallimento per noi questo fatto

t) La massima parte del con

Per molti anni ho sostenuto - ed ora i

IMPORTAZIONE (dollari)

Generi ahmentari	181 tes Med	230 358 230	211.458 109
preparati	172 000 501	196 100 608	104 080.542
Materie grezze per industrie	511 302.110	555,080 048	633,224,443
Prodotti in parte minitatturati	287 785 662	294.739-134	318 880 254
trusti	301 (22.150)	\$60.018.003	410.608.030
Vari	13-151-7597	17 001 958	14 120 851
TOTALE	1 527 220 105	1 653 204,934	1.812 978.234
	ESPORTAZIONE (doli	ları)	
	1911	1912	1983

318 818 pg 723.008 83 Materie grezze per industrie 348 149 524 778.008.349 8.155 530 34 002 581 8.447.449 37.377.791 In transito TOTALE 2,020 120,100 2.204.322.400 2,465,484,140

Anno 1880 35, 100,000 ossia il 70 ° L aumento della esportazione di generi ali-montari nel 1913, dovuta all'enorme ed insoe 1890 - 40.200.000 + 64 ° ± 1900 - 45,200,000 > 50 ° 0 lito laccolto di granturco nel 1012, è fenomeno temporaneo. Gli Stati Uniti ora non produ « 1910 - 49.300.000 « 53 °, po per mangiare quasi nulla di più di quello È dunque la gran massa del proletariato in dustriale che, conscia della sua capacità e della mora dementari controbilancia la loro esporta sua organizzazione, domanda l'abolizione de zione Così pure si bilanciano d'esportazione pro item dei quali crede di non aver hisomor a l' mportazione di materie grezze per le in e di entrare in concorrenza viva, sana, natu dustrie Lo sbilancio invece è enor rale coi lavoratori degli altri nacat prodotti manifatturati, di cui gli Stati Uniti Se essi abbiano torto o ragione non potrà esportano per quasi due miliardi di franchi, sapersi che fra qualche anno e sarà certo que di più che non ne importino. Trent' anni fa sto grandioso esperimento osservato colla mas gli Stati Uniti avevano un bilancio commer sima cura da tutti i paesi del mondo. tavorevole a loro per quasi un mili franchi ma questa eccedenza era costituita

arni, che è ora quasi interamente cessata. Insomma oggi gli Stati Uniti si trovano nella ona di interdipendenza internazionale, nella quale si trovano molti altri paesi; il mondo on ricorre niù ad essi per sfamarsi : sono essi che hanno bisogno di vendere e per poter vendere, come ho detto prima, bisogna anche com-

dalla fortissima esportazione di grani e di

Uno squardo anche superficiale alle cifre

precedenti mette in piena luce la situazio

Il problema sociale, che è alla base del prodando uno senardo alle cifre, riguardanti l' au mento della popolazione americana nella città e nella campagna negli ultimi trent' anni :

POPOLAZIONE NELLE CITTA

Anno 1880 -- 14.800.000 cesia il 29 ° e s 1890 - 22.700.000 s 36 %

± 1900 - 30.800.000 + 40 %

americano non è, per la parte che riguarda noi, commercio fra l'Italia e gli Stati Uniti, ma s 1910 - 42.600.000 s 47 %

storie dolorose.

vero fallimento.

commercio fra eli staliani d'Italia e eli italiani degli Stati Uniti; mentre per la parte che ri guarda l'America il commercio è veramente scambio fra gli Stati Uniti e l' Italia

2) Vent' anni fa, cioè prima che la nostra emigrazione si dirigesse in massa agli Stati Uniti, l'Italia vendeva agli Stati Uniti più di quello che gli Stati l'niti vendessero all' Ita ha; mentre ora, con tre milioni d'italiani, che consumano nostri prodotti negh Stati Uniti. revole di oltre cento milioni all'anno

3) Questa mancanza di forza di penetrazione nei nostri prodotti è dovuta interamente via, giacchè, nella loro ma sima parte, i prodotti italiani non sono mai stati in conflitto con la produzione locale come i prodotti di altre nazioni, che pure sono riuscite ad imporsi lo stesso, come la Germa Ecco lo stato del commercio italo americano

ESPORTAZIONE	AMERICANA	IN	ITALE

1013	dolları	65.261.268
\$413	*	70.285.278

IMPORTAZIONE STATISANA NEGLI STATI UNITI

1912	dollari	48 0 28 529
:013		54.107.364

Il valore delle merci importate negli Stati I mti sa navi italiane fu negli ultimi tre anni

1011	dolları	25.684 918
1912		19 373.842
1913		26) 736), 26/2

Il valore delle merci esportate dagli Stati

11111	dolları	(2.042.00)
1912		43 250 075
1413		38 008 420

degli Stati Uniti è quasi interamente fatte che cosa significhi per noi non solo non esser capaci di trasportare le nostre merci e quelle a noi dirette, ma non esser capaci di mantenere il nostro posto, che ci sta per essere tolto dall'Austria, che si è data alla navigazione commerciale transatlantica trent' anni dono di noi

Qualcuno potrebbe domandare le ragioni di tutto questo ed jo potrei rispondere che maner net nostri esportatori la conoscenza del paese e la necessaria larghezza di vedute : che manca tanto è vero che si danno alla Camera di Commercio Italiana di New York ed alla R. Stazione Enotecnica sussidi, che, in un ufficio americano decorosamente stabilito, bastano a stento a pagare il portiere e la carta sugante; che manca nel commerciante italo-america la necessaria conoscenza tecnica e la forza di organizzazione; ma per spiegare tutto questo iovres dalungarmi troppo.

Una cosa sopratutto bisogna ricordarsi (li

Stati Uniti non sono un paese di pezzenti e non si possono in essi e con essi adoperare i vecchi e riveriti metodi della pezzenteria bu-

L'Italia può far moltissimo negli Stati Uniti: ma në il governo në gli esportatori faranii" niente se non si persuaderanno che gli affari si possono concludere in America soltanto con larghezza di vedute e con larghezza dı mezzi. Gli americani potranno avere tutti i difetti del mondo, ma essi non sono ne teorici,

ALBERTO PECORINI.

IL GERENTE DELLA LIBRERIA

avverte i signori soci che hanno aperto un conto con pagamento rateale mensile che non inviando la rata dovuta entro il 10 del mese, invierà tratta per l'ammontare della rata addebitando al socio le spese postali; e qualora la tratta fome rifiutata passerà sens'altro l'incarico di esigere il dovuto al legale della Società.

BENEDETTO CROCE: Interne all'ideali.

Libreria della Voce

Via Cavour, 48 - FIRENZE

Tutti i libri qui annunziati bengon spediti franchi di porto in Italia.

LIBRI NUOVI:

LA FONTAINE : Fables con ritr. riles.

Italia

Panto Moro: Lomellina povera. . . 0.20 [A. GHISLERI]: Il partito repubblicano in Italia dalle origini fino ai giorni nostri. Compilazione storica illustra ta a cura di « Un Ignoto » con pref. di A. G. vol. I, dal 1789 . . . 3.50

COLLEZIONE BLOUD

Science of Religion (volumi nuovi da L. 0.75 a L. 0.35 ciasc.)

C. DE VAUX : Pelites réligions d' Amerique. CALMES: L' A pocalybu

A. RASTOUL: Les Templiers (1118-1312) BARTIEN . Des censures

H CETTY: La famille ormeière H HELLO: L'Action maconnique au 18.

H. MAILFAIT : La déportations et l'avil P. COURBET: Analogies de la science et de la

R. P. G. DE PASCAL: Le régime corporatif et

organisation du travail. H. APPELMANS: Necessité philosophique de

A. VOET: Le Catholicisme au Indo DE MONTESSUS-DE BAILORE : Le Radium. V. Emoni: Le symbole des apôtres MARIE-LES BACHELET : L' immaculée conception

(2 vol.). P. GRAZIANI : Boniface VIII.

F. F. BRENTANO: Grandeur et décadeuce

BERNARD : Les Congrégations

. BERNARD : Le Clergé et les Catholiq M. Besse: Le Saints protecteurs du tra. ail La Prédestruation

RICHE: Les Articles organiques. LECARPENTIER : Le Catholicisme en Ecoste

H. MAILFAIT: La constitution civile. GOUBEYRE : L' Hypnotisme.

PETIT: Les Confréries musulmanes. A. F. SAUBIN : Le Talmud - Pour et confe

C. DE KIRWOM : Le Deluce de Not et les sucs Le Délug- de Noè et son étendue restreinte

A. J. Du Dox: L'Hypnotisme transcendant H. RUBART DU MERAC : Premiers principe

d'économie politique. E. ALLAIN: La révolution française. A. TOUSSAINT : Collectivisme et commu

BERTRAND : L' Occultesme. L. GARRIGUET : Etudes de sociologie. Introdu ction à l'Etude de la sociologie (2 vol.). L. GARRIGUET : La Propriété privée (2 vol.)

Le Salaire

Capital et capitalisme.

I. LAMINNE : L' Unimos M. L. THOMAS : Dieu auteur de la vie.

LAURENT : La liberté d'enseignement. Louis Petit : Confréries musulme

M. L' ABBI, GUYOT: Causes de l'inevidulit. Faul-il une Réligion?

ERMONI: L' Eucharistie. J. BRUGERETTE: Innocent 111.

R. D'ADHEMAR : Le triple conflit : Science, Philosophie, Réligion.

NALLET P. S. S.: Les miracles de l' Evangile. V. ERMONI : Les premiers ouvriers de l'Evangule.

J. DE LA SERVIÈRE: Charlemagne et l'Eglise. A. DE MARICOURT: Du Profesiantisme au Catholicisme au XVII siècle. A. PAULUS: Les Juifs event le Messie (3 vol.).

A. LARGENT: Monotheisms, Henomotheisms LE P. D. LODIEL: Not raisons d'Afre catho-

G. SORTAIS: Pourquoi les Doemes na meurent has L. Brehier: La querelle des images, A. GUASCO: L'oeuvre de la propagation de la foi. R. P. G. DE PASCAL: L'Organisation du tra-

M. L. C. CHAUVIN: La Roble

L. A. LERGY: Pour et contre l'evolution.
R. P. DE LA BARRE S. g.: Faits surnaturels

G. D'AZAMBUJA : Le Roman à la Mode est-il (mmoral) ARDAUT : Le socialisme contemporain.

L. DINTER: Les Danses macabres et l'adée de la mort dans l'art chrétien. G. CONTESTIN: La Providence

V. CLERCQ: Les Doctrines sociales catholiques en France dépuis la Révolution jusqu'a no fours (2 vol.)

M. A. ANDRE : Catholicisme aux Etats-l'uis de l'Amerique du Nord (2 vol.) P. F. TOURNEBIZE S. g.: Opinions du jour

sur les Peines d'ontre-tombe. L' Is. LEROY: La Constatation du miracle

P. COURBET : Jesus-Christ est Dien J. L. GOUDAL S. S.: Le Catholieisme en Russie.
A. JEANNIARD DU DOT: L'Hypnotisme et la science catholiane

CH. HELOT: L'Hypnotisme faux et l'hypno LE R. P. TH. ORTOLAN. O. M. I. Vie et ma tière on materialisme et spiritualisme en pre-

C. DE KIRWAN: I' Juined valconnelle et

RUHAT DU MERAC : Prémiers principes A. F. LAUBIN : Le Dognie chrétien dans la ré-

AUBES: Le Proiectoral religieux en Orient,

P. DRILLON: Le Rôle social de la charité.

J. B. PIOLET e CH. VADOT: L'Eglise catholique en Indo-Chine.

ERMONI: La Bible et l'orientalisme. La Bible e l'Egyptologie.

P. PISANI: Les Missions protestantes à la fin du XIX siècle. P. H. DE BARENTON : La science de l'invi

sible ou le merreilleux et la science inoderne M. SALOMON: Philosophes du XIX siècle

C. DE KIRWAN : Comment beut finir l'univers D'après la «cience et d'après la Bible

M. L'ABBR G. GAULT : Pratique de la liberté de conscience dans nos sociétés contemporarnes. F. VERDIER: La Révélation devant la raison NORE BAUDRILLART : La Réligion romaine L'ARGENT : Les Propheties messianiques (vol. 19 URLON: Les Assemblées du Clergé sous

Fancian régime (2 vol.) BAILLE : Ou'est ce que la science ?

CALVET : La Bruvère.

P. GRAZIANI: Sixte-Oninte e la réogramisation moderne du Saint-Siège. EMONE : Le Carlme

PASCAL: Les indulgences RESCHIER: Le Travail historique A. GODARD : Les Progrès actuels de l'Eglise (2 vol).

A. GERMAIN : L'art en France des origines au XVI siècle. C. LECARPENTIER : La proprieté foncière du

clergé sous l'ancien régime. A. DUFRECHOU: Gobineau. J. CALVET: Les idées morales de madas

de Sévigné. H. BREMOND : L'Evolution du clergé anglican J. AGEORGES: Le Clergé rural sous l'ancien

Si spediore prima a cid prima manda l'Impetio - Non at depends the degli havit can estitore agai invio sia fallo con la massi anderious cont. 25 to pth. - Per - Per more specialism contro assegne cont. 40 to pile.

AMERICA GROVANMORES, generale-reales

Pirener - Stein. Tip. Addison, Vin de' Breed, \$1 - Tal. \$-85

CLEMENTE RÉBORA

FRAMMENTI LIRICI

" Libreria della Voce .. Lire 3.00

GIOVANNI PAPINI

La vita di nessuno ultime copie rimaste Lire UNA

Libreria della Voce

PER CONOSCER L'ITALIA

BOLTON KING; Storia dell'Unità d'Italia (4 volumi) . . . L. 8.00 L' Italia d'oggi, 3.a edizione . . 4.00 . FORTUNATO: Il Mensogiorno e lo Stato italiano, 2 vol. . . " 5.0 PAPAFAVA · Disci muni di mita italiana, 2 voll. (1899-1909). . . 10.00 SPAVENTA: Le politica della Destra 5.0 . ORIANI: La lotta politica in Italia, 3 voll. 12.00 La Questione Meridionale, opuscolo di 120 pag. 0.70

La " Libreria della Voce " pubblicherà nel novembre i aeguenti volumi di GIO-VANNI PAPINI: Un somo finito, 2.a edizione a lire 2.50: Buffonate, un volume di scherzi e novelle a live 2.00.

GIUS. LATERZA & FIGh! - Barl EDITORI SCRITTORI D'ITALIA

a cura di FAUSTO NICOLINI legante raccolta che si comporzà di oltre 600 volus dedicata a S. M. Vittorio Emaguelo III.

Frattatt sulla donna del Cinquecento, a cus: di G. ZONTA. — (N. 56) di pagine 400 L. 5,50; per gli abbonati alla raccolta L. 4,-

Oltremodo loquace e abbondante fiori nel 500 produzione di trattati e dialoghi e galatei, ch la produrione di trattati e dialoghi e galatei, che si affannano e sbivazariacono intorno ai molten-para di produccio di produccio di consistenti di con-tro di produccio di consistenti di con-victiri erotica, la bellezza e i costumi nelle varie età e condizioni della donna, E come nella con-cezione dell'amore all'idealità neoplatonico-fici-niana si contrappone un più sensuale realismo, cost dualistica si scinde la considerazione della ouna, encomiastica o cinica, d'aulica artifi tà o di borghese edonismo, come madonn

and a budgoese transcrame transcrame are Mel Ostefiama. Nel Ostefiama. Nel Ostefiama N anche per intima virtiu aristica o comunque prequevoli nell'estectica intenzione. Con tali intendimenti qui si raggruppano: La Rafgaella ossimenti qui si raggruppano: La Rafgaella ossicolomini, vero giocillo di saquitia rappresentasione, che l'intento didattico coinvolge in comicatrama; quindi quella specie di originalissimo
guazzabuglio autobiografico paradossale ch'è l'opericcionda Argoscia Doplia e Pena di M. Biondo, medico, astrologo e letterato scapicitano,
mordente e bilacco nel furor misoqino; La bella
donna del Luigini, serenamente elogante nella
diasscalica fisica e morale; e infine il Convido
diasscalica fisica e morale; e infine il Convido
diasscalica fisica e morale; e infine il Convido
cabictio nel moralismo del con como preschietto nel moralismo del con como preschietto nel moralismo dalla fede coniugale.
Con per interesse vivo di curiose informazionie di sibbiti bagiori mila piccologia di tutto
un secolo il presente volume viene ad essere
oportuna complemento dell'altro sai l'Trattati
d'amore curato dallo stesso Zonta. Il quale magnificamente il cultura in un riassunto critico fid'amore curato dallo stesso Zonta. Il quale maguificamente illustra in un rissuatto critico finuale non solo utta l'evolutione dell'ideale femnuale non solo utta l'evolutione dell'ideale femnuita vi considera la larga protosione
contexe sulla donna nei suo momenti caratteristici e particolari aspetti, e depli scritti necotti accemna un opportuno giudinio e di importanti notizie bibliografiche. Soppattutto pal
dialogo del Piscolomini fa un lungo estame dei
due principali gruppi delle edizioni cinquecertesche rapidamente motipitale e non uttre fedell al testo, aggiumpendo un copiono spoglio
li varianti, e per tuttie la altero operacionele ac-

SOMMARIO: Interne all'Identinana stinale. Benedetto Croce: — Giornaliane e critica musicale, Guannotro Havianella, — L'agiluzione degli alconisti, Lviui Emery. — Per la caria a buon mercate, Alberto Spaini. — Libreria della Vano. Intorno all'idealismo attuale.

Mici cari amici della Reblioteca filosofica di Palermo, e tu che sei primo fra tutti stro idealismo attuale non mi per suade. E debbo dirvelo in pubblico, perchô proverei vergogna a continuare a dirlo solo tra me e me, o in conversazioni private come faccio da qualche tempo in qua-

Perchè non mi persuade? o, meglio, in che cosa non mi persuade ? È chiaro che per gran parte mi persuade assai bene. tato generale del mio decennio o roco niò alla tripartizione tradizionale della filosofia serbata nel sistema hegeliano, di una las gica o metafísica, di una Eilosofia della na tura e di una Filosofia dello spirito; la mi. accusa di dualismo non superato all'adea lismo hegeliano; la mia negazione di una sistema, e di una deduzione delle astratti tisica, perfina alla Metafisica della Mente sempre che sta concepita anch'essa di soara alla realtà : insomma, la mia ridu zone della filosofia a una pura Fil ... fia dello spirito, che non abbii di onte a sé un mondo della natura (comelle filosofie vermaniche dei valori), m ris iva totalmente in sé il concetto di natur Cuando voi accettate queste proposizioni si mettete sul mio stesso terreno: e, quando

un motto, che è anche il mic Ma allorché poi soggiungete smo attuales, nasce il dissen-

Voi battete su questo punto: che bisogn ignificasse che non bisogna introdurre nel l'atto spirituale distinzioni astratte, fra zionandolo in una serie di fattori o di fa coltà e riunendo poi queste in un'astratta ooperazione, il consenso continuerebbe. An ch' io ho per fermo che le forme dello spirito prendono significato l' una dall'altra. che la volontà non esiste e non è conceri bile senza il pensiero, nè questo senza quella, tasia senza il pensiero, e via discorrendo donde il concetto che svolgo dello spirito

Ma il significato che voi attribuite all' at tualità non è questo : non è rivolto contro la distinzione resa astratta, ma contro ogni distinzione, perchè per voi astratta è la distinzione stessa; non affermate il concetto concreto (unità nella distinzione), mala concretezza senza concetto. Voi volete starvene immersi nell'at tualità, senza veramente pensarla; perchè pensare è unificare distinguendo o distinguere unificando, il che voi considerate come un trascendere l'attualità. Perdonate; ma codesta è la schietta posizione mistica, e si esprime, o piuttosto non si esprime, nell' Ineffabile. Il vostro atto puro, che voi chiamate Pensiero, si potrebbe del pari chiamarlo Vita, Sentimento, Volontà, o in qualunque altro modo, perchè ogni denominazione, importando una distinzione, è qui non solo inadeguata, ma indifferente.

Che voi non vogliate essere mistici, lo so bene: il vostro duce è un vigoroso ragio natore e un forte storico, e ricerche e lavori storici formano la predilezione della maegior parte di voi. E da ciò, e soprattutto dalla personalità del vostro duce, il misticismo dell' attualità riceve un singolarissimo carattere : si atteggia a misticismo i de alistico e storico. Ma tutto sta a vedere e questo atteggiamento è consentanco al

LA VOCE

Eace ogni Giovedì in Firenze, Via Cavour, 48 & Fondata da GIUSEPPE FREZZOLINI & Abbonamento per il Regno, Trento, Trieste, Canton Ticino, L. 5,00. Estero L. 7,50. Un numero cent. 20, doppio cent. 50 & Dono agli abbonati : Bollettino bibliografico & Abbonamento non 10 @ Quaderni della Voce " L. 15. Estero L. 20. & Telefono 28-30.

Anno V . N. 46 . 13 November 1913.

Per uscire dall'Ineffabile, per dare im pronta idealistica al misticismo dell' attua lità, dell'immediata sensazione che è per cezione che è concerto, che è volontà chi tutto, per potere chiamare l'atto Pensiero, voi tentate di dedurre e opporre nell'arro, la natura o il mecca nismo. Ma in qual modo? La nour redta, è il pensiero che il pensiero comincipensare come altro, ovvero il pensoro gi) come pensiero ma come pensato, non più come atto ma come tatto, non più

Ora, questa deduzione del concetto di na rettanto breve, impacciata e oscura quanto il famoso passaggio hegeliano dal Logo alla Natura, che poi

Come l'arto diventa tatto, come la la

tualità meccanismo, come l'attualità si

rompe e da origine a un passato? Non certo

per l'intervento del tempo (sebbene le vo tre parole richiamino la serie temporale). perchè, per voi come per me, la forma del empo non è il quadro in cui si muove lo spirito, ma lo spirito è il suo quadro, ossia essa è interna allo spirito. E logg a mtatti, clic. I' altro dal pensiero e consicio pissato, non cronologic mente, ma logicamennologico ma logico, la parola - passato - èsemplice metafora che designa effettivarea dello spirito. Ed ecco reintrodotto surrettizi mente nella filosofia dell' attualità quel criterio della distinzione, che ne era tato shandito. E. quel ch'è peggio, la distinzione stessa scoppia come «il colpo di pistola « del motto proverbiale, non giustificata. Per mia parte, mi ero industriato a dedurre la natura in senso astratto come un prodotto della forma pratica dello spirito, che mutila e fissa pei suoi fini il risultato del pensiero e crea un apparente mondo meccanico o della natura, impensabile appunto perchè l'astrazione in quanto tale impensabile Balvoché come coscienza o teoria dell' astrazione stessa); e la natura, tica dello spirito, nella sua immediatezza di vita, di passione, di volere economico Bene o male, avevo tentato, insomma, d svolgere un processo spirituale, che nelli vostra deduzione della natura manca affatto. Ne solo manca, ma non si può nepbene integrare facendolo scaturire dall' enui ciato, perchè il fatto, il pensato, il passato non ha niente che vedere con la meccani cità e naturalità. Se questa è impensabile l'altro è eternamente ripensabile : gli « irrevocati di e di Ermengarda e il « tempo fe lice « di Francesca, recati in esempio, sono pure immaginati e ripensati nelle stesse poe sie che ad essi accennano. Si dice che il

perché è tutto nel presente, e soltanto non può tornare, come a volte si pretenderebte, astratto del presente o altrimenti mureservazioni n. tariche che si rivolgono alla deduzione del concetto di natura, suscita la vostra deduzione dell'errore, che non è una nuova dedazione ma la stessa della pre cedente (identificando voi l'errore col fatto, col passato, con la natura, come ciò che ton si può più pensare dopo essersi pen--ato) - ne segue che non meno ingiusti t cato è il passaggio dall' attualità alla ia. La conseguenza logica del vostro pri ipio dell'attualità immanente sarchibe lir vero. l'immersione in un immobile a sente, privo di opposizioni, se ogni opposi u una distinzione. Non idealismo, dun que, o spiritualismo, che importa unica realtà contro l'indebita investaci de in prodotto dello spirito stesso . importa dramma delle forme spirituali l' limentante l'altra e tutte insienne des et he missa dalla vita e dalla volonta all' o :

passito non torna; ma non torna appunto

magine, dall'immagine al pensiero, conti premoise di una più ricca immagni un più ricco pensiero e di una pi tental di sa can se siese

priamente no Kant no Hegel: Kant, de zione soggettiva, ma riferendosi unic market distance of the property of the complete of les di quella concezione nell d . Hard the um mai risulse nel eggettivo li realta, ma conoscenz control (Ill Idea, che è un r no. Il vostro precedente del dello Serventa circa l'interpretazione del Plass hanne della Spaventa, austera intelgran disciplinatore della filosofia i the venuto fuori dal seminari cologia, fu esclusivamente divorainsi religiosa dell' unità e rimase chiusinteresse : tanto che lasciò : day, totto il ricco contenuto del sistema lor neli no, e si restrinse a meditare, e quas ad arzigogolare, sulle prime categorie Logica e sulla relazione di Pensier

e. I sere, così astrattamente prese, fuori disopra a tutti gli altri problemi. Che è che mi sembra debba condurre di ne essità al misticismo e non alla filosofia. per filosofo che sia chi si accinga a quel la coro. L'unità, nella quale si soddisfano i mistici, è solo un momento della filosofia : l'altro momento e la particolarità: e dar valore ad ambedue i momenti, cio il rapporto dei due, diversifica il filosofo dealista (per es. Hegel) dal mistico o ten dente al misticismo (Spaventa). Vi sono anime che sentono poco e debolmente i problemi della particolarità, e il mondo e passioni e le forme peculiari dell'attività umana; ma non sentire individualmente un problema non vuol dire che esso 102 esista, e molto meno che sia stato

Quanto a me, confesso che ciò che sempre mi ha interessato è il momento della particolarità, laddove l'unità mi è parsa

quasi come un sattinteso, en qualcosa che a da sè, che non offre altre difficoltà se non quelle che provengono dalla particolarità mal compresa e mal connessa nelle sue forme, " or punsare he l'Universo sia due o piu, e non uno? Uno dev' essere! E, lavorando a ben chiarire e ad approtendire la particolarità, mi sono trocoto, m fine ad avere chiscito l'unità stessa Colpretendere di risolvere il problema dell' ssumendolo da solo, come un problem preliminare o fondamentale o cor 1 blema supremo, al modo che uso lo 8: manto sterile, in uno spreco di cartici con-

per l'appunto accade illo 8 colta per sempre tutte le di , die, tondate come e of bearing price dies to

to Con l'idealismo attuale. I' . 1 1 1 1 some estrate to a to the contract of the contr

To far per and the manager, a tute last, gra trascendent de o di filosome d shiatimet to are ofonding to " Vero, del Buono, del Bello, dell' (

i lora sinonimi. E considero os stemazioni. E sento la filosofia com a manevidente con la vita, e nuova a ogni su suda. L'enimma della realta e è non c'è l'enimma ma gi n'immi della realtà, che tutti si sciol gono via via e non si esauriscono mai. E filosofando a ogni istante con la vita di gui istante, non coltivo nel mio animo nessen

cantuccio nel quale si celebri il dissipamento

il sorrico sueli altri nomini o su noi stessi

che in quelle illusioni eravamo tuffati e ci

lovremmo poi, appena usciti da quel can

tuccio, necessariamente rituffare.

L'Errore e il Male in quanto resità.

Pure io mi darei pace, fino a un certo segno, delle negazioni che voi fate delle più importanti distinzioni filosofiche ; degli sforzi coi quali cercate mostrare che la pranis è pensiero, o che il pensiero è praxio ne più nè meno della praxis, o che l'arte filosofia, e filosofia è la matematica e le scienze naturali, o che la percezione è sensazione e sensazione è il concetto, o che la filologia è storia, o che la grammatica è filosofia, e via discorrendo. Dimostrazioni

che, a mio vedere nel modo in cui sono condotte e nel significato che assumono, sfondano l'uscio aperto, cioè dimostrano che in osn' atto dello spirito c'è tutto lo spirito (e perciò si può guardarlo sempre nella forma del pensiero), ma non apro Luscio chiuso, che è il pensamento del distinto, non come astratto ma come idealmente (e perciò realmente) distinto nell'unità: non affrontano quella difficoltà di cui parlava Hegel, di « tener fermi innanzi allo spirito pensieri puri e muoversi in essi », osi aspra per la coscienza rappresentativa, lla quale, trasportata che sia nella sfera dei puri concetti, « sembra che le venga suttratto neni terreno e sosteeno . Dico me ne darei pace, non già perchè codest in una questione indifferente o piccina, ma perché ho gran fiducia nel natuvedo infatti che quelle distinzioni le adoperate anche voi nei vostri lavori storici, pure chiamandole distinzione non nel pensiero ma nel pensaro e sia pure sforszandovi di adeguarle a parole alle distinzioni empiriche, alle quali nel fatto non le destription valete come di co " t " to le distinzioni empiriche. per qualcuna di esse fate qualcosa di pn., shè le conservate (non so concome turme della spirita, issoluto, e tentate di deficiele, sebbene di queste definizioni io nonsoddisfatto, perché (per dare qualche esempio) io non riesco a scorgere l'arreciata con le scienze naturali e mateero do voi indigate senza uno sel em i , con to di concili ione unitaria nel ci le

tr st nte col loro ufficio e la loro natura. Uro che soprattutto in' impensierisce nel vestro ide dismo attude è, invece, la depressone ne esso produce nella coscienza contrasti della realtà, l' quiescenza al fatto come fatto e all' itto come arro, impi cit cincia, teoria che proponete dell'errore 51 male, da voi attenuati sino alla comcanticazione e privati di coni realta. Ma and equi bisogna intendersi, perchè lio tago per termissimo, e ho elabowill mer esposizione filosofica, la infall rore e del male come qui nto t di, come dementi del mondo. i e ma postulare ro mondo, purgato dalle impurità li in questo. E perciò la conce-zior del trica dell'errore e del m.de, che Li unto toglie questo carattere di positività, or una lenga storia, da landito ad Hevel. lo il mio convicimento, farrie et agra serra sistemazioni filosofica.

promise di correzione e di companie. Ma tecco dove si accende il dissenso on, i i ottimi amici, soggiungete che l'er · . mori del processo di correzione ritterizza per tale, è verità, e tuori del rimorso che lo sente come mal e ne libera l'animo, è moralita (h., anche verità); e poiché dovete par differenziare in qualche modo quella verità da co che si chiama verità e quella moralita da ció che si chiama moralità, ricorrete, come ho già accennato, al crite rio del passato e del presente, del fatto e dell'atto, e ponete l'errore come verità passata e il male come moralità (o verità) passata. Ricorrete anche talvolta alla distinzione di una coscienza inferiore e di un'altra superiore; ma, poiche quella inferiorità e superiorità non è altrimenti qualificata, essa non

nel vero che lo corregge, e perció non

corre male ma come .

dice niente di viù della precedente dissinzione tra il fatto e l'atto, il passato e il presente. L'errore e il male sarebbero dunque se ho bene inteso l'anno innanzi il orno innanzi, il minuto innanzi ?

Il passato! Ma io (e, come me, ogni nomo), nell'esaminare le remosizioni da me pronunziate in passato, distinguo assai bene quelle di esse che furono pensieri, poveri nensieri oza ravvivati e atricchiti nel nuovo pensiero; e quelle che non furono pensieri, ma semplici suoni senza significato o senza significato preciso, a me imposti o suggeriti dalle condizioni pratiche nelle quali mi tro vavo. E delle prime mi compiaccio e delle seconde arrossisco: sulle prime continuo costruire, le seconde abbatto e sgombro via per gettar le basi della nuova costruzione - le prime sono soluzioni che si legano alle nuo oluzioni, le seconde celano problemi da ri solvere. Cosi del pari, nelle mie azioni passate. distinguo quelle sulle quali la mia coscienza si riposa tranquilla, dalle altre che mi turbano come male da riparare o che hanno gettato nel mio animo radici da estirpare perchè il male non si rinnovi, L'errore e il male esistono e non esistono : esistono come atti positivi, sebbene privi di verità e di bontà; non esistono come privazione consapevole di essere privazione e pur di sèsoddisfatta, perchè, appena avvertita la privazione, l'errore e il male entrano in processo di superamento,

Vol s pete in qual modo io ho cercato di consiliare l'irredta del male e dell'errore in quanto tali, con la positività deeli atti che sono poi configurati in una coscienza superiore come errori e come mali, senza onfondere la coscienza superiore con l'inferiore e senza ridurle a un semplice prima e poi, a una distinzione cronologica o empirica. Giovandomi della distinzione di vita e di pensiero, ho detto che quel che si chi una errore non è già il pensiero passato, ma il rando la vuota spoglia del pensiero, la parola o piuttosto il suono, da non il pensa mento, ma l'illusione del possesso del vero. E. giovandomi dello stabilimento di una forma pratica, che ho chiamato economica e distinto da quella etica, ho detto che ciò the nella coscienza morale appare come male norale, fuori di essa non è immort, ma neppure morale, perchè è la forma economica, utilitaria, passionale dello spirito, che la moralita deve negare în sê e non puònegare se prima lo spirito non l'ha posta,

Nos riesco a vedere perché la mia teoria dell'errore (che, d'altronde, ha i suoi precedenti classici) sia sembrata e sembri paradossale. V me accade di verificarla di con-St. to accorto di una affermazione erronea, a giastifica e si scusa e, insomma, spiega il suo errore, con l'addurre sempre un motivo pratico (ero infermo », « ero distratto ero stanco», «mi lasciai traspor-tare dallo possione, persuadere dall'autorita, seguii l'uso s, ecc.)? Ma, quando si deve giastific re una proposizione come vera, non si addacono motivi pratici (per esempio: che, quando - e fu concepita, si era in pertetto vigore di sinità?), si invece ragioni intrinseche. Voi dite che quel che poi vien caratterizzato errore, quando fu pronunziato la prima volta e a creduto ve I che cosa ha da fare la credenza o fede col pensiero? Credersi ricco non significa esser ricco; credersi in possesso di una verita (quando invece non si possiedono che combinazioni illusorie di parole, addormentatrici del pensiero), non vuol dire pensare ciò che è intrinsecamente impensabile. La credenza (stato d' animo di soddisfazione e di calma) appare quando un processo di pensiero è chiuso (non più attuale), e perciò, essendo distaccabile da quel processo, può essere anche comodamente trasportata dove non c'è stato vero e compiuto processo di pensiero. L'errore, voi dite anche. è sempre incosciente di essere errore, e sempre si annunzia come verità. Certamente: in caso contrario, si chiamerebbe simulazione. Ma, di nuovo: che cosa importa in qual modo si annunzii, quando importa sapere

che cosa esso è ?

Nè vedo come si possa disconoscere e negare la forma economica dello spirito (il primo grado pratico), senza rendere inintelligibile tutta la storia dell'Etica, che ha sempre dovuto fare i suoi conti con l'utiliarismo e l'edonismo, e senza rendere insolubili una serie di problemi, dei quali io ho trattato nella Filosofia della pratica e che bramerei vedere trattati e risoluti dall' idealismo attuale, sia pure col suo metodo di negarli tutti, perchè, in questa negazione. son sicuro che tutti, in forza del semplice ricordarli, si riaffermerebbero. Intanto, per la trascuranza di quel primo grado, a voi riesce impossibile chiarire alcuni concetti nei quali v'imbattete, e siete trascorsi a identificarli o a scambiarli con altri del tutto diversi. Eccone un esempio. Voi vi trovate innanzi quella che, in pedagogia, si chiama educazione fisica: ginnastica, scherma, ballo, e via dicendo. Come si può pensare (voi obiettate) l'educazione del fisico, e educazione è sinonimo di spiritualità? Evidentemente, la denominazione è assurda: l'educazione fisica non può essere messa accanto alla intellettuale e morale. perchè il fisico non è che l'aspetto fisico dell'intellettuale e morale, ed educandosi spiritualmente, l'uomo si educa anche fisicamente e forgia il suo corpo. Tetto bono. ma l'educazione fisica (felice o infelice che sia la parola che la designa) non è questo; e si riferisce per l'appunto all'eduizione della prima forma dell'attivita pratica, e mira a far dell'uomo un vigoroso, agile e pronto animale, non perchè viva da animale, ma perchè si valga della buona animalita pei suoi fini superiori (e perciò si deve armonizzare, ma armonizzare affermandola, con le altre forme di educazione). Essa rientra nel più vasto concetto dell' educazione alla prudenza, all'accortezza, altatto politico, alla fermezza del volere, e via dicendo. Non senza protondo motivolo Schopenhauer rayvicinava l'educazione politica somministrata dal Machiavelli a quella che fornisce il maestro di scherma, il quale insegna bensi l'arte di ammazzare, ma non perceinsegna a dicentary sicare di asforma economica, dareste, della cosiddetta educazione fisica , un concetto, per quel che mi sembra, più soddisfacente.

Ed ecco un secondo esempio ben cal-zante. Un altro di voi ha preso a indagare, coi principii dell' idealismo attuale, che cosasia la pazzia; ed è corso facilmente alla conclusione che «la pazzia » a valore guardata fuori dell'atto del rensiero, immobilizzata come alcunché di astratto fuori del concreto e inquieto processo della verirà. perchi e il pensiero, che sia guardato nel suo interno, è sempre sano, non può non essere cioè compreso e giustificato : inomma, la pazzia, come l'errore, non esiste, perché, quando qualcosa è giudicato pazzesco, è già incluso e corretto nella corità : anche la pazzia è nient' altro che il passato rispetto al presente. È io vorrei quasi rallegrarmi con l'autore di questa teoria, che non deve essersi mai trovato in quei casi della vita nei quali l'uomo meglio conilibrato vede balentroli innanzi, al limite dell'orizzonte del suo spirito, terribile e pur seducente, il fantasma della follia : giacche, se avesse fatto questa dolorosa esperienza, si sarebbe avveduto che la pazzia ha ben poco di comune con l'errore, ed è un fenomeno proprio della dialet tica del desiderare e del volere, e consiste nel desiderio che tenta farsi volonta, e si fissa come volontà, volontà impossibile appunto perchè il desiderio è dell' impossibile. Nè il nostro autore deve essersi rammentato (se se ne fosse rammentato, lo avrebbe almeno fatto degno di una confutazione) dello stupendo paragrafo 408 della Enciclopedia. dove Hegel descrive la pazzia come la condizione nella quale il soggetto, « restando impigliato in una determinazione particolare, non assegna a siffatto contenuto il suo posto intellettivo, e la subordinazione che gli spetta nel sistema intellettuale del mondo che costituisce il soggetto: il sog-

zione tra la sua totalità, sistematizzata nella sua coscienza, e la determinatezza particolare, che non ha scorrevolezza e non è ordinata e subordinata ». E l' Hegel, colà stesso. soggiunge, con profonda penetrazione: « Il contenuto, che in questa sua naturalità diventa libero, sono le determinazioni egoistiche del cuore, la vanità, l'orgophio e le altre passioni ed immagina zioni, le speranze, l'amore e l'odio del soggetto. Questo momento terreno diventa liragazzi che si disperano credendosi grandebero, quando la forza della ponderazione e dell'universale, dei principii teoretici e morali, sull' elemento naturale, si allenta: forza da cui esso è altrimenti tenuto sog-O si crede di far della critica e invece si cegetto e frenato; giacchè in sè questo male esiste nel cuore, il quale, in quanto è immediato, è naturale ed egoistico. È il cattivo genio dell'uomo, che nell'alienazione liventa dominante: ma esso si dibatte nell'antitesi e nel contrasto contro quel che li migliore e d'intellettivo è insieme nell'uomo; cosicché tale stato è disordine e infelicità dello spirito in sè stesso «. Insomma,

la questione della pazzia è, per non dir oltro, assai più complicata che non sia sembrata a chi ha fatto il tentativo di risolverla alla spiccia col presente e col pas sato, col pensiero e col pensito: tentativo che a causa del suo semplicismo (e certo, contro l'intenzione del suo autore) offende quasi come un' irrisione ai dolori e alle mierie umana, che meritano di essere considerati con un po più di umana compartecipazione, con un po'più di serietà, con quel cuore che affina l'intelli-Da tale depressione, che l'idealismo at-

vismo (positivismo assoluto). Ridotto tutto al prima e poi, al passato e al presente, non rimane altro che l'atto, il quale, cosi indifferenziato, non si distingue in nulla dal farto brato. Può parlarsi ancora di verità? E voialtri rispondete che un fatte storico coincide pienamente con la serie delle unmarint che di asso si sono data nei varii tempi, non importa se da storici o da poeti, da uomini d'intelletto o da , aliati O rispondete che la deduzione ing nana delle categorie logiche, falsa innanzi alla vostra critica presente, è vera in sè, perché consentanea un secolo fa alla coscienza dello Hegel, Peggio ancora, avete rîsposto che il pazzo è savio (e responsabila quanto il savio): il che non tanto diferde il p. zzo quanto offende il savio. Può parlarsi ancora di bonta? Il compiuto malva gio è, per voi, non solo innocente come presso i casisti, ma addirittura buono, della bonta della sua coscienza e del suo momento; e l'eroe u l'onest' nomo sono tali nel loro momento, e nel momento successivo appaiono malvagida quanto il malvagio. Una certa tendenza, per eccessiva brama di concretezza, verso questa obliterazione dei valori nel fatto. appariva, qua e la, nello stesso hegelismo: onde uno dei più forti motivi della critica herbartiana contro di esso, accusato di dare un' aletologia e un' etica solo apparenti, e d'infiachire la coscienza discriminativa e morale. Ma, nell'idealismo attuale, quella tendenza si fa prevalente e aperta. Io temo che voi, miei cari amici, torniate all' indifferentismo teoretico ed etico. Non vi tornerete gia come uomini, perché, quanto è vivo il vostro senso storico, altrettanto è elevato il vostro sentimento etico e il vostro amore per la verità. Ma vi tornerete come teorici : e questa teoria avrà, o sta già avendo, tutti egli effetti che sono proprii delle teorie,

tuale produce nella seria coscienza dell' er-

rore e del male, consegue la sua tendenza

a consentire col fenomenismo e col positi

Tutt' altra è la disposizione del mio animo in questo problema. Io mi sento ben più di voi e pigro e peccatore; e perciò il pensiero non so altrimenti concepire se non come critica, e la morale se non come redenzione. Critica e redenzione che sono lotta non già contro il passato, contro l'ieri, ma contro ciò che è in me, e dev' essere in me, e che pur dev' essere vinto da me, e che minaccia di soverchiarmi, e spesso mi soverchia, e che pure io confido sempre di getto si trova, a questo modo, in contradi-

sero una semplice illusione, se non avesro le loro radici o ragioni positive nel difenziarsi dialettico delle forme spirituali, lotta contro di essi sarebbe ridicola, per ncanza d'avversario. A me, insomma, la ta appare non come una commedia di quivoci, di gente che si crede malvaed è buona, di lagrime versate per ishalio e che si possano asciugare presto con sorriso e una carezza come si usa verso

mente colpevoli e non sono: ma come una tragedia, nella quale, attraverso l'onta e il dolore, si crea faticosamente il bene e il vero, e. attraverso la distruzione della felicità individuale, si crea una serenità dolorosa, che sarà anche felicità (anzi, la vera felicità), ma che quasi si sdegna di essere chiamata con questo nome, che le suona troppo idillico.

Banedetto Croce.

Giornalismo e critica musicale.

cellano pagine abbacinant, materiate di in-cebriante sensibilità e qua e la ingenimate di ottili e audici paradossi; u si fa critica ve ace e solida e questa allora non potrà soltant-sere un gino o di giazia incollettuale ondi piegare virittosismo di stile e civettera di sen piegare virtuosismo di stile e civettera di se umento raffinato, ma sarà sopratturto dina quanto si voglia condotto con signorile elega-no movenze, ma pur sempre aspos studio i le netodo severissimo essa meditazione dol saa e appassionata sulla natura dell'arte ogni altra spiriturlo survivi.

n, o un vico em manti a arcento di pedi a storica all' Lienti.

Le ragioni per cui la critica ha coninciato avere la sua strana e contradittoria fortuna ornalistica, sono, da parte del giornalismo, sai facili a spiegarsi. Il giornalismo in tondo imante conta cronacecca e il invesciona di gino o maligno a seconda dell'a segnita mancata propriatazione di qual la segnita mancata propriatazione di qual la compania della segnita della critica che il doi no, della critica con con con con controlo della critica che il doi no, della critica solida e scientina di fatto movo negli annali del nostro (è vero vanissimo) giornalizano quotidiano e, nel propriata della musica, un fatto mancata della musica, un fatto

plemento necessario della cuttura si suoi bogo tatalana.

Il male si è --- per parlare ora in particolare del rapporto corrente tra la muova seria critica muse ale giornalismo --- il made si critica muse ale giornalismo --- il made si more commedare a ritenere merce spacciabile gli articoli di critica museale davvero pensita el davvero de sominedata soricamente, al nostro pubblico si trova così terribilmente impreparato da costringere il giornalismo a imporre

ridestare una ciscienza musicale italiana se non ci sapreno insediare stabilimente nel gior nali più dittus! ? Tutto quel che piò fare it citteo in questione è di esporre con oggetti citteo in questione è di esporre con oggetti problema Verdi sortintendendo per ora le con squenze, del resto, agli iniziati, chiaramente implicte. È poco ma è già qualcosa più des sobiti vomiticie retorici dei sindaci e deputati oratori net teatrini di provincia in gloria di ma nono che almeno non it vantoso come Petro. Messagni.

stra sempre più o meno larvato il dissado di prattottà brutale e di spiritualità severa cui sepra accenta o è dovere di noi altri nuovi critici musicali che veramente amamo con casta gelssia il nostro pensiero come un arti-

o senza quel silenzio che talvolta è peggiore d'una stroncatura in piena regola, che Verdi al postitulo senti la vita quasi sempre attraverso la retorica sia pur impetuosa d'un romanticismo di quarta mano? Andate a scrivere ch'egli è importantissimo per tutt' altro che per la sua ben ingenua e schematica « conoscenza psicologica del cuore umano» (di poco più, sineera di quella di un Vittore Ugo I) c'è da farsi lapidare (t). E c'è da sembrare vi parlar arabo addirittora a pretensembrare il parlar arabo addirittura a pretes der di stabiure che ii solo mento conceto Verdi è di aver continuato il rinnovamento della rituaca e della dinamica muscale in nostro indoltramma, rinnovamento, che gi muizito il Rossnii da Donzetti da Merci dante e da Bellim, potrebbe preludere come rinnovamento rituneo dinamico di Weber, i l'opera drammatica d'un nostro Wagner a

L'agitazione degli alcoolisti

Or appunto un anno, da queste stesso in-loune La Tocc, 1912, n. 46; Adolfo Zerboglio parlaxa dei provvedimenti contro l'alcoolismo, allora midiscussione alla Camera; e, per quanto tautore di una politica di transcrione, notava come il progetto Golditi tosse e un progetto offfaccoolismo non contro l'aleccisimo, tanto

pseus osprogetto raggimno cue ostatosa il pro-estito tituto:

Es i aveva per tettamente riziono. Ma, ora chi la legge èstata approvata e promitigati e ano-presso dovere instito di di provisioni pro-tamo di diffiri pomo estatala legge, non stano an-nulli, i tener beine stretto l'accor d'orga, in at-tear beine stretto l'accor d'orga, in at-tea Jella problematra gallina di domani. E. jungi cio non tosse da se abbastanza chia-no, ecco che problematra gallina di domani. E. jungi cio non tosse da se abbastanza chia-to, ecco che problematra glimidistriali e commer-tatari a ricordarelo. Del loro a Convegno Na conade dell's l'odera, de del Commercianti industriali d'Il 15 se autosi fi Bologna II que corte tag, si sono co-quala anche I quotifami

onno avuto un bel dire e ri

ire, intanto, la legge neanche

Paleoolismo cost uticial la legge 19 Giugno 1913. orto di uno per 500 abitanti », orto di uno per 500 abitanti », medono invece (curiosa questa hear le leggi coi regolamenti del resto, la consumata espe-mette innanzi) — chiedono, nel l congrassita friedomo invece (curiosa questa pretesa di moditara le leggi coi regolamenti essa di mostra, del resto, la consumata esperienza i chi la mette inianazi) — chiedomo, nel loro ti, d. g., che si seguano e per le novo: di mone della consumata esperienza di chiedomo, nel loro di mone della consumata della desistà di mone accomo sarebbe a dire e compisso così i secono di esperienza di legga, con Comune ha il mone della compisso così i secono di esperienza di legga con loro di consumenta di mone di legga di consumata di legga di esercenti di distribitari topograficamente, entro il Conune, comença o credato, secondo il loro interesse e comundo. Secondo l'auspicato regolamento o nuova della consumata di contra d passi; nelle tali altre, al più uno ogni tanti; in passi; nelle tali altre, al più uno ogni tanti; in passe; nelle tali altre, ai più uno ogni mine, metità secondo un rapporto; in campagna, secondo un altro ...). Sarebbe, ad ogni modo — credo — un criterio di suddivisione più minuto

atonate, nemano, ch'io mi suppia, s'è accorto, come d modesto e antiverdiano nottoscritto, dell'unpertauna critica che ha urlcorera da Venda la Transacte sche lega il primo romanticismo eroico al votinmo di Cevallersa attraverso sontamentalssono del secondo remensicismo) në nesumo ve data pena di vodusra un po citticamente che com pob significate il Folstoff, l'unica contra di Vendi che rimerrà e non come cunello del recorganesto

di quello della frazione di Comune; certo più difficile da stabilirisi senza ingiustizie, data la varietà infinita delle condizioni imiutamente locali, alle quali la libertà degli esercenti potrà sempre tener dietro infinitamente meglio di ogni classificazione regolamentare; data la quale, gli esercenti avvebbero sempre pretesto ad interminabili ricorsi contro l'autorità, ... a tutto scapito del cià tampo modesto autiatoditimo di Stato.

nabili ricorsi contro l'autorità,... a tutto scapio del già tanto modesto autializacitimo di Stato.

L'art. 2 della legge stabilisce che la concessione di spaccio di bevande con più del 22 o/o di alcool in volume, che può essere accordata dal Prefetto, è e strettamente personale, nè può essere ceduta, o servire per più di un esercizio s. ricunosca a tale licenze carattere di continuità e quindi di trasmissibilità », (Mi piacerebbe molto i veder il testo del regionamento che capovolgesse così sifiontatamente la legge). È chiaro che la licenza presonale è voluta dalla legge perchè si possa intiraria all'esercente che trasgredisca alle disposizioni della legge; togliete quevià rama alle disposizioni della legge; togliete quevià rama al Ancora. La vendita delle bevande contenenti ultre di 21 oru in alcool è a assolutamente vise.

Per la carta a buon mercato.

related to set to Perfer in table a

A propositio del 1 cot dei del Comit II e bera il interessa della la contra el degla sin cionali tediscia di L'alco el 12 con el 12 contra el degla ne il primo mocindo una di contra el cupo della decisione del la contra propositio di Dialetti el colta el mentione di interessatio una an-ria della decisione del la contra propositione del propositione del mentione del mentione della della contra el mentione del la contra della con-tra della contra en mandio contra el mentione del mentione del mentione della con-tra della contra el mentione del mentione del mentione della con-tra della contra el mentione del mentione del mentione della con-tra della contra el mentione del mentione del mentione del mentione del mentione del mentione del mentione della contra del consolicità della contra della contra

. 5

menti, prova sufficiente è il contegno degli ciltori della Germania, dove il commercio librario è più florido che in tutto il resto d'Europa — e senza bisogno di compromesso, a quanto pare.

Abbim il tuo aff mo

ALBERTO SPAINL

580



Libreria della Voce

Via Cavour, 48 - FIRENZE

della Tocr per la compliazione di queste notizio settimanali. Ci indicisino i libri migliori che leggeno e perchè paine lore da consigliare, et mandino re-censioni di riviste o di giornali, attirino la mestra

LIBRI NUOVI:

Riviste di giovani. rituale staliana, quindicinale, al-

quarter latino, quindicinale, al

Scandali.

FRANCISCUS BIONDOLILLO: Macellatio Capuanae Bernardinaeque. I. Altercatio: II. Macellatio: III. Banchette

Corres d'amento per la storia della mala vita etterar sociana d

Classici. PLATONE: Il Crilone, con note ed ap-

pendici del prof. Augusto Monti, rileg. (Coll, di class, greci e latini, Michelangelo.

Alno Oberdorfer Saggio su Miche-

langelo pp. 192. Emigrazione. Bollettino dell'emigrasione. Legge sulla

tutela degli emigranti del 2 agosto 1913, n. 1075; ed Atti parlamentari riferentisi a detta legge, pp. 160 .

Grammatica. Alfredo Panzini: Semplici nozioni di esempi, ad uso delle scuole tecniche, ginnasialı inferiori e complementari,

Giolitti.

PALAMENGHI-CRISPI: Giovanni Giolitti.

s maggioranza. Clericale in Plemonte. Giudizi Penquale Villari e di Fel.ce Cavallotti alle fin entrede Canonico Sentenne della Corte di Cas azione Parere di Serecco, La Comera nomecommissione con la propossa d'abbandonare G itti al Tribunale Penale. L'on. Hasano impi

gno 1994

B) Sentenza della Sezione d'Accessa, 25 Feb-

V. CHIUSANO: Giovanni Giolitti nella ultimi trent'enni, pp. 228.

Viaggi.

Mons. Gerenia Bonomella: Percerinasi) pp 350.

R ARTON: La banca e la borsa: ope-

banca di credito ordinaria. 2.5 ml Dalmazia. BRUNELLI VITALIANO: Storia della citte

razioni ed organizzazione di una

di Zara das tempi più remoti sino al

pp. 530 . . . Cattolici e scuola. Mons. G. M. Rodini Tedeschi: Il prohlema scolastico odierno ossia per

sieri sulla libertà e sulla religione nella scuola, a.a ed. accr., a volum

Geografia. Calendario Atlante de Agostini 1914, con 26 tav. a col., 147 pag. di testo. indice di 3500 nomi geogr. . (Tutte color oke hanno seguite in questi ann.

Progressa di quessa belia pubblicazione hanno dato retta al soutro cosa glio di competaria stamo securi che rimoveranno nella lor

ribinoteza quesso sutilissimo arramento di studi

MAURICI ANDREA : L'opera della Sici lia per la cessazione del potere tem porale e la liberazione di Roma e di Venezia all'inizio del Regno d'Italia 1861-1862) pp. 400.

Romanzi inglesi.

G. K. CHESTERTON: Le nommé Jendi,

trad. dall'ingl. da J. Florence. . 3.75 rote vostre jui stora dei prinsi grandi romanici. rotificani a contratori, sigli sa consistino camplone della Famuglia. del i Ordene, del Somo Commen. della Famuglia. del i Ordene, del Somo Commen. della Legge. Si d'Atto no punto di lunggeno di dilmostrare a ripatere su tutti i tran, che non i man dell'oppia, non l'a voltata della e compli-cato, non già acconsi dell'intrinsistiman, son pos-tici, vitali, degni di ricerca. Ma gli offessil somo-plica sella vita, ma la sona manistà nell'arte, ma il multi-rotte dell'arte, ma l'ammin servente dell'arte, ma rero e un notate de conseguirlo. Lio case a epica e l'into dall'aomo che scaglia una freccia e colpuce un uccello, nel cielo. Altrettanto apico e l'atto dell' numo che, per meggo di una muc chine bruta, raggiunge una cettà fontana « Turn le volte che un trono seriva in intagione in he le voite che un trono arriva in intatione in ha donno che anno ui sia aperta la strude noto i fuoco di insumereroli battere maniche, e di l'aumo abbia viato il caes. Tentre per voi il vu stro Byron che commensero le disfatta depti un mitta... la venento lacrime di orpoglio lengundi l'orario delle forsuria ». E. Carrett. Tellman

H. WELLS: Anna Varanica In now someton par certe debute qualità di bris, di movimento : qualità di terri confine, E recommendable non come romanno, mos come taggio morsite, me quois spettocolo di bunna ci-nomatografia, per un certe rozzo, immediato nono della realità i e ninte altre.

S. Cincola, Trillumoj.

desco

Schopenhauer: Parerga und paralipomena. 1 vol. in tedesco

901. — Fragments chossis, le libre arbitre. 1 vol. rilegato

502. HARTMANN: Saggi filosofici, in tedesco

desce, rilegato.

503. — L'esteica di Hartmann Faggi. 9 1.00
594. R. Euckers: Sime und Wert des
Lebens, 1 vol. novo rilegato. 9 2.50

Nietzsche: Le Gui Savoir (ediz.

rancese).

- Le voyageur solilaire (edizione

francese).

597. DUCHNER: Force et matière (rile-gato di lusso). 598. — Lumière et vie 599. DARWIN: L'origine dell'uomo (ed.

italiana, nuovo)

600. – L'espressione dei sentimenti

601. – La teoria di Darwin (Cane-

strini)
602. MONSELLI ENRICO: La teoria delfevolusione (completo, a fascicol,
quass nuovo) da l. 32 - 8.
603. SPENCER: I primi principi (ed. Du-

COS. PERMER: 1 frimi francis (ed. Du-molard, rilegala).

6.14. — Principes de psycologie (2 voll., Atean) da lire ao.—

6.25. — Principi di sociologia (2 voll.), da l. aq.— a;

6.26. — Giustitaie da l. 5.— a

6.27. — Bunferensa

6.26. — L' individuo e lo Stato

6.26. — L' sabases de la morale (ediz.

6.39. — Las bases de la morale (ediz.

franc rileg.) . - Gaupp, Herbert Spencer (in te-

(trad italiana)

614. Rosmini: De Sarlo, La logica di

614. ROSHINI: DE SAPIO. LA IOGUCA AL ROSHINI (TATO) 615. AUSONIO FRANCHI: SIOVIA della fi-logofia, 2 voll. (TATO) 616. ADOLFO FACOLI: Principi di psico-logia moderna, 2 voll. 617.— Il problema fondamentate della

psicologia. 618. – Lange e la sloria del maleria-

619. ICILIO VARRI: Il problema della fi-

619, ICILIO VANNI: Il protesses attia pilosofia del diritto
620. — Summer Maine e la filosofia del diritto
621 EMILIO COSTA: La filosofia greca nelle giurispriedense romana (Tatto)
622 COSTANIA: Introduction del diritto roman623, LERININEE Introduccione ella filo529, LERININEE Introduccione ella filo520, LERININEE Introduccione ella filo520, LERININEE (STOC) ESTIMANO (CA)
621, CILITATIANO (CA) ESTIMANO (CA)
621, CILITATIANO (CA) ESTIMANO (CA)

(rilegato) .
625. D'ARRUNSIO: Elettra (nuovo inton-

rabba) da l. :.— a
6a7 LA Scala: Elerno dimani (Treves da l. :.— a
6a8. GANDOLIS: Circle

6aB. GANDOLIN: Cierrie e macchiette (Tre-ves 1912) da l. 3,50 s.
6ap. Maccioni: Bressa dal largo (B. Castaldi) da l. 2,50 s.
630. ROVETTA: Cinque minuté di ripioso (B. Castaldi) da l. 4,00 a
631. Cioncuten: Commejoro dei cipressi
(B. Castaldi) da lire 3,-- a
632. Domensco Malalli; Gali Aggune
(B. Castaldi) da lire, 10 a
632. F. De Romento: La Sarde (Treves)
da l. 1.-

da l. 1.—a
634. Anton F. Doni: Scritti varii (Classici per Ridere) intonno
635. 'Uscurto Schirrisi: La colpa sonne
(Treves) da l. 4.00 a

630. NEERA: Anima sola (B. Castoldi) da 1. 3.50 a. 640. E. ROMAGNOLI: Mili o fantonio (Carabba) da 1. 2.00 a. 641. PALAZEZECHI: Cosico di Pereli da

I. 3.50 a.
642. BRACCO ROBERTO: Domme (novelle)
da l. 3.00 a.
643. PASTORCHE C TRAVERSI: Finance
da l. 4.00 a.
644. TUMATI: Re Cardo Alberto da l.

645. F. CHIESA: Callinge, Poema da l.

Freves) da l. 4.00 a

NRICO CASTELNUOVO: I Moncalvo

Freves) da l. 3.50 a

- Troppo amata (Treves) da li-

14.00 a Il prof. Romaldi (Treves) da

P 1,90

Studio critico e biografia, con

Cirentica: Guida annuario del com-mercio e della industria, storicolonia, pp. XXIII, 392, con 4 ritr. e

646. A. FOGARZARO: Mirando da lire 3.00 n L 1.
647. A. VARALDO: Mio Zio il disvodo da 1,400 a Galla de Calenda LIBRI D'OCCASIONE : 577. PICO MIRANDOLANO E LA CABBALA:
Studio di G. Masselani.
578. CARTESIO: Discours de le methode. re 3.50 B 602 PIERRE GAUTHIER: Contes sur pein da l. 3.50 a 653. Zamboxi Filippo: Pandemonio da l. 5.00 a 654 Baldeino Bocci: Divagasioni d'un tites.

Itosses: La philos de H. par Lyon.
Alcan-Pargt

— Biografia e studio critico di F.
Tonnies (in tedesco) rileg.

— La morale e Hobbes (Mondolfo)

» 1. rileg. 579. Hous 054 BALDUNO BOCCI: Divagasioni d'um fisiologo da l. 3.00 a. 655 Marc Sangner: Aux sources de Prioqueuce da l. 4.— a. 656 HAECKEL: Religion et evolution da l. 1.50 a. a . RIVE : Comment lire les jour-

ireans - Stab. Tie. Aldine. Via de' Rousi, 11 - Tel. 8-85

Libreria della Voce

GIOVANNI PADINI

sciranno fra poco : L' Uomo Finito 2ª Edizione

Il Crepuscolo dei Filosofi

Buffonate SATIRE E FANTASIE

Ultime copie delle

Memorie d' Iddio Lire 0.95

> Vita di nessuno Lire 1.00

Rivolgersi alla Libreria della Voc Via Cavour. 48. Firenze.

GIUS, KATERZA & FIGht - Bari EDITORI

SCRITTORI D'ITALIA a cura di FAUSTO NICOLINI

Elegante raccolta che si comportà di oltre 600 volus dodicata a S. M. Vittorio Emasuelo III.

PARINI G. Prose, a cura di Egidio Beli Vol. I (N. 55) di pagg. 384. L. 5,50 gli abbonati alla raccolta L. 4,— Di Giuseppe Parini assai meno note son

plio intendere l'uomo in tutti gli atteggiamenti e momenti della sua vita intellettuale e nelle diverse sue manifestazioni letterarie di studicoa. Il Bellorini, con quella sagacia critica e precisione d'ordine che gli è giuntamente riconoscitat, la intrapresa lopera non facile, riunendo in questo primo volume gli certifica perecisione d'ordine che gli è giuntamente riconoscitat, la intrapresa lopera non facile, riunendo in questo primo volume gli certifica perecisione canada contra probia la figura di disputature, letterario e professore d'eloquena e accalemico dei Trasformati, tutti apetti della sua prosonalita non accessori rispetto al satrico morale, in cui si assomma la sua umanità lirica. Della sua giovinezza sono le polemiche col pedante paare Randiesa e poi col gattiglioso padre Beranda, in difesa quest'ultimo sopratutto del l'idoma milance e dei sono citabori. Il esterari, Seguono quindi alconal che il reserva quelli sulle posici milismesi del Tambi e il giudizio sulla storia del Mehegan. E fra le polemiche e gli ediogi dos coritture non autentiche tenta di dimostrare il Bellorini che erroneamente siansi attibule al Parini, onde le colloca, riserbandosi a ragionarme nella nota finale dell'ultimo volume, in due appendici Ma della sua maturità intellettuale e dell'insegnamento alla cattedra del mentione di como della contra della sulle contra del mentione di como della contra della sulle contra del mentione di como della contra della sulle contra della contra della contra della sulle perio della contra del mentione di contra del mentione di contra della sulle perio della lettera e ori e mon sono, tutto da un vivo accume di buon senso, tutto di sensione parinismo mall'arte, ma anche ma cipil delle belle lettere » ov "e non soto, orga-nizato da un vivo acume di buon senso, turite il pensiero pariniamo mill'arte, ma anche un interica storia critica delle lettere italiame con notevoli originali gindiai Som poi raccolai tra incorsi accademici, e non trascurabili indine du-relazioni utficiali e riflemioni e pensieri spiccioli

LA VOCE gouona

al Giovedì in Firente, Via Cavour, 48 & Fondata da GIUSEPPE PREZZOLINI & Sobonamento per il Regno, Trento, Trieste, Canton Ticino, L. 5,00. Estero L. 7,50. ero cent. 20, doppio cent. 50 & Dono agli abbonati: Bollettino bibliografico & Abb. esmulativo con 10 " Quaderni della Voce " L. 15. Estero L. 20. & Telefono 28-30.

Anno V . N.º 47 . Novembre 1913.

COMMARIO : La crisi del parlito liberale, La Voce — Proofino, D. Halžvy — L' como du notic (Pocaio), L. Polgore — Virtuiano, G. Prezzolini — Libraria della Voce — Bellettino bibliografico per gli abba

La crisi del partito liberale.

Se me conte haulane à il caso di diulo, a destra a sinistra: « i translat partio aberala», fondere società, di costiturue altre de ada ve vuovi metodi di lotta : e horelliani abbelli giovani. Insomma gli uomini dei partiti liali si sono commossi per le batoste delle eleome a moutre alcuni si rammaricano del sufattuti e di clevare talmente els scopi del loro to me fronte suplemente de esta nacionale Forse come abbiguio accennato in un art

more, e parrebbe oggi profita si questi clamoiwante della stamba liberale si cauno faccial

mesti momenti una cascionia liberale. Sonto la non hanno piacere ne della . . . i popolare ne tella libertà temono le massi i i i Manca ina coscienza costiluzioniali perchi non siamo Leontrollis des fulancs sono d'antiti un tadit del carattere e della personalità del catalina nuna salvo auniche colonnello in ritiro, quai the valleriano bremonlese, and he is drop us persona e ber la famicha che occupa la prima

iamo in questi giorni presculato, di un partito liberale, grave d' una tale siffatta coscienza nazio nale da trasformarsi nel parlito non d'una classi ut del Paese, dando le soluzioni politiche alle domande des vari interessi, formando il bilan iere equilibratore delle varie forze della nazioni barte unilaterali vichieste decli attersavi Pare a not the per far questo manchi nel con

glomerato che si chiama partito liberale l'altessa di coscienza e di coltura la polenza politica l'anni di pigrizia politica quelli che la borghesia ci offre, dal 1870 ad oggi. La sua coscienza — salvo poche eccezioni — non i mai stata superiore a quella degli interessi lo cali. Il suo atteggiamento verso le masse è stato nei casi migliore de difidenza (nel me rogiorno di ostilità). Lo svolgers: e il erestere del protezionismo, e le cupidigie che i gruppi protetti destano facilmente in quelli non protetti, si da far chiedere anche a loro altre protezione slauno a provare come nella stessa attività economica - che è pure il suo vero vanto - - la class: borghess abben acuto pochissima vera energia pochissimo orgaglio samo. Saprà risollevarsi d'un tratto? Sarebbe melto bello, ma dobbiamo

doppie e triplici candidature pres, atase in altrale il quale le dichiarasse autorizzate o no, ne dimostrano la scarsa coesione morale.

Non insistranio boi sul fatto che in alcune regioni il così detto partito liberale è nè più partito così detto liberale, costituzionale e mo ne meno che l'espressione d'una classe so- naichico.

Anche la separazione che c'è tra regione e parto borghese, ma si afferma malissimo regione dei così detti partiti liberali, dimostra
la scarsa unità nazionale che possudono; la
doppie e triplici candidature pres, ntate mel
di scarsa unità nazionale che possudono; la
doppie e triplici candidature pres, ntate mel
di scarsa unità nazionale che possudono; la
doppie e triplici candidature pres, ntate mel
di scarsa unità nazionale che possudono; la
doppie e triplici candidature pres, ntate mel
di scarsa unità nazionale che
di scarsa unità nazionale che
di scarsa unità nazionale che
possudono; la
doppie e triplici candidature pres, ntate
di scarsa unità nazionale che
di scarsa cuni college, senza che ci fosse un organes centi ille shi a che di un blocco clerico-moderato è imanto cia ardua l' obera di coloro che vogliono riportare alle sucre tradizioni cavouri

PROUDHON[®]

prietà ; maestro, e diffamatore del socialismo; magnificamente uomo di popolo, devoto al popolo, e anti-democratico così rude che la la si Luna ancor dei suoi colpi : tale Proudhon: tale, per lo meno, sembra,

Co-1, dunque 1 un sofista », dicevano i suoi nemici: e i suoi estimatori: « No, me

Shaghayano tutti. Sofismi e bottate noi divertono a lungo, e l'opera di Proudhoia istruire. I nostri giovani, in questo conordi, moderati di destra o di sinistra, sin maestri e vogliono il suo consiglio. Certa gente aperta nel più profondo del vecchio renio francese. Ma l'enimma non è chiarito: Questa viva e tumultuosa corrente,

quale sarà il senso del suo corso I commentari son numerosi: Isco, di di Bouglé, La Sociologia di Praudhon; ceco questo stesso libro, un lisat ssione della Società filosofica : ecco una pubbli 1/10 10 pe all' elaborazione delle influenze prochoma ne: I Quaderni del circolo Proulton; coco blicate da F. Droz

Prendiamo in mano questa raccolta; metritratto : è bella e poco nota questa fotografia; in data: estate 1864; nel '65 Prou l'età e dalle fatiche: il viso ampio e alto i affronta, le braccia conserte posano a sostegno di un corpo che si accascia, sullo chienale della sedia inforcata. Eppure l'occhio è vivo, la testa eretta. Prondhon non è vecchio; ha cinquantacinqui anni ! pena cinquanta, diremmo, se non fosse quell'aria di grave bontà che non si trova mai sui visi dei giovani, se non fosse anche quell'espressione non stanca, ma provata che han modellato gli anni severi. Rettitudine, calma, equità, nobiltà, ecco l'uomo Lo vediamo ; è la più sicura per giudicare.

Dopo il ritratto, le lettere : alcune affatto inedite : non son le più interessanti. Le altre, semplici frammenti, ma di grande va lore. Il Droz ha potuto correggere, comple tare certi testi che figurano nell'Epistola

(9) Nel 1914 la "Libreria della Voce, pubblicherà il Carteggio inedito di Giuseppe Ferrari con P. I. Proudhon, con prefazion Daniele Halévy. Perciò per avvicinare il ubblico italiano al grande pensatore francese raduciamo un bell'articolo dello stesso Halévy, sulle niù recenti interpretazioni del pensiero di Proudhon, escito sul Journal des Débats,

lor sale. Ecco il Proudhon irritato, insome n e dei suoi contemporanei. Rincorre, ago mra al passo i più venerati, i più gi m Ma il vostro amico Ubach, i i di portare tanto alle stelle i Miser e - Scrive: ho letto questa roba. E. falso. 11 principio alla fine, esagerato, privo di simiolianza, mancante di sensibilit. vero senso morale; volganti, bratani, b lordaggini, su cui l'autore les spet. Il tou o stile color porpora; totale; un avvele

glia di metterni a tare il critico - La Sand tale: Geige Sand, da sol, L. la bobem So 11. proprio cot at dece-

cercava talvolta degli amici. E allora gli accadeva di simpatizzare con degli sp matori, d giarobini, Leggeva il Corriere della Dominia e lo interessavano gli arti coli di Paradol, Brevi indulgenze: tutte le pecomo con trure l' irritavano; ogni suo con temporaneo era per lui un nemico. Vedete Renar Proudion non vuol saperne, con danni questo laico ambiguo, prete aposta ta, hostommiatore educato, Vedete Torre, Paradol : giovani che scrivono bene sinstn : ma cosa ! la giustezza nor appassionata. Ora, ciò che manca giovani, a questi grandi genii della nolo nomo di fede li denunzia : Son tutti della medesima stoffa, un insieme ped. 10-to the rimbecillisce. Abbiam avuto gli . vvocati ; avremo i professoroni.... Quanuenso i tutto ciò, mi par di assistere a rocesso di decomposizione e, a momenti, piango di non essere austriaco o russo. 10, in quei paesi dove si cammina, mi ntirei vivere.... In gamba, e non vi lasciate costare ». Ecco serviti i « normalisti »; ora ca agli ebrei : « L'ebreo e l'inglese son paoni della Francia, scrive. Chi se ne cu-Nessuno, Se un uomo avveduto osasse parola contro gli ebrei, si griderebbe che un ritardatario del medioevo, un vecchio

In pamba, e non vi lasciate accostare. rido di camminatore e di soldato, grido di Proudhon. Compagno popolare, portando mazza e colori, combatte attraverso il suo secolo. Non sono vane le sue collere, nè maniache le sue insofferenze. Difende, suo primo dovere, il genio segreto che l'anima.

colle sue polemiche, un po'di spazio e d' aria pura. Comunisti, statizzatori : brutte parole e gente piatta, come li odia! Speculi disprezza! Non la speculazione vuole nsegnare, ma il lavoro. Non lo Stato, ma il gruppo vivente, famiglia o patria, vuole ai regolamenti delle amministrazioni. Di guita, fedelta, ecco le virtù che gli son cire, non vede intorno a sè che orgoglio e ri bellione. Chi l'ascolterà? Chi l'ainte

rello con frogno della vasta cultumale, a soon stady 6 or 1 of 5 pon. l'economia polit. I m redette di possedere, di

al caso di Proudhon, Fra sol-1 certar les en solitues.

polemico del quide, per trovar i

part sur

as lovesse in hin irst day arti-t chies bresceriri di tolle e di plebi, non d rtiti ove i demogoghi sentiment d no sugli uomini della pratica e del di eto; partiti che lavorano illa distruzi e selle famiglie coll' emancipazione della do . Il' umiliazione del Lavoratore coll' esal zione dell' intellerruale alla diminuzion Jell' individuo colla sottomissione alle bu rocrazie. Indubbiamente: Proudhon alle to per l'azione, intendeva rimanere autonom quanto al pensiero. Ma aveva un bel parla chiaro, il pubblico non fa di queste distin zioni. Proudhon indava coi democratici ontro la borghesia, contro la Chiesa; e dunque era un democratico; e se casualmente riusciva a far intendere, con qualche uscita brillante, il suo invariabile pensiero: «Com'è paradossale, si diceva, come contraddice 1.

Ma non tutti ci cascavano ; ne Montalembert, che citava volentieri Proudhon; nè Veuillot, che non l'attaccò mai; nè Paradol che lo aveva per maestro; nè alcuni altri sottili lettori «liberisti » solitari, amici della buona prosa e dei sani pensieri. E, d'altronde notevole che la maggior parte di coloro che si son formati leggendo Proudhon, hanno da principio militato coi socialisti, poi se ne son separati, per vivere solitari, a volte in buoni rapporti colla de stra, anche estrema. Penso a Luigi Mé-

and, the difere nel giornale di Proudhou, nel 1849, gli insorti del giugno 1848 : l'abschuzo, strano vecchio, politeista praticante Il cuito dei morti, nazionalista, municipale e parigino esclusivista, come Asirrofane era ateniere. Penso al corargioso Pietro Denis, vero tipo del militante francese, indifferente a tutto, salvo le sue ide e i suoi maestri - il 18 marzo del 1871 scrisse sull' angolo d' una tavola il manifesto fede alista della Comune di Parigi, e fu nel 1800 l'ultimo sepretario del generale Boulanger il più ostinato dei fedeli : collaborò in seguito alla Coccarda con Barrès e Maurras : l'abbiam conosciuto nei suoi ultimi giorni mori solo, povero e allegro. Aveva egli mai cambiato opinione? Non è cosa certa. Era sempre stato federalista e patriota nemico dei poteri burocratici. E penso a Giorgio rinnovatore tra noi del prudoniani smo; dono con un opuscolo e un libro, son dieci o quindici anni, tutti i suoi principi al sindacalismo rivoluzionario; li donò, ma non dond så steren e lavora attualmente solo, circondato da alcuni giovani, cui instancabilmente insegna l'invenzione, il di sprezzo e l'odio delle decenerazioni demo

Ecco molti segni, e tutti gli elementi d'una tradizione silenziosa, ignorata. Ma quando il pubblico ha classificato un autore, lo lascia lungamente dove l'ha collocato prima. Prouditon rimane, ciò malgrado, nel-ropinione pubblica, un socialista, un democratico, un «uomo del 1848». Ma forse le cosse stan per cambiare: vi è crisi e guerra aperta in seno al prudonianismo.

V chi towa Proudhon? I prudoniani tidemocratici, sindacalisti o monarchici, s'or-ganizzano per la prima volta e reclamano per sè il loro maestro. I democratici non ulion Insciar la preda trouano connda loso il reclamo. E, a vero dire, non han davvero il diritto di stupirsi d'esser scand diversi dai ruposi discendi d'un masser che li scandalizzò, egli stesso, e tante volte. Che faccia facevano quando Proudhon glorificava la guerra : quando dichiarava se complimenti che sarebbe stato meglio ner l' Europa e per noi l' Italia federale col papa in Roma: e quando rifiurava di entusi smarsi per la crociata degli Americani del Non l'ascoltate, dicevano i discepoli, e- gera : il suo vero pensiero lo sappiam Si credevano tranquilli dopo la sua morte, e garantiti contro le sorr Shagliavano : è viva l' opera e coi lettori che trova si difende contro di loro.

trova si ditende contro di loro.

Chi ha ragione? Diciamo pure, è più semplice, che Prudhon conosceva il suo pensiero meglio dei suoi discepoli. Questo pensiero cerchiamolo nella sua opera tumultuosa cerchiamolo con lui, come lui. Non dimentichiamo che cominciò a scrivere abbastanza tardi, sui trent'anni, che mori giovane, a cinquantasei anni, che lavori giovane, a cinquantasei anni, che lavori costri...ione e nella fretta, perfezionando senza tregua i suoi pensieri; che bisogna, dunque, tener conto sopratutto della direttiva dell'opera e del suo ultimo assetto.

Il Berthod fa il contrario. Se studia la proprietà in Proudhon, si ferma alla prima teoria scritta nel 1839, a trent'anni, e che è notevolmente socialista. Ma rifiuta l'ultima teoria della proprietà scritta nel 1860, a cinquant'anni, che afferma la necessità, per salvaguardare il diritto, delle proprietà individuali e familiari assolute, di fronte allo Stato assoluto. Preferisce la prima. « Si può rimpiangere, acrive ingenuamente, che Proudhon non si sia ad essa attenuto ». Sei la Berthod vuol utilizzare certi pensieri di Proudhon, va benissimo. Se vuol restituirci il pensiero stesso di Proudhon, non vuol dir nulla.

Qual' è dunque la direttiva dell' opera? Ascoltiamo Edoardo Berth: « É stupefacente, scrive egli in uno studio recente, che più il pensiero prudoniano si approfondisce e più a' adopra a metter ia rilievo il lato misterioso e sublime delle istituzioni umanne e l' axione del divino nel mondo ». Ecco il vero metodo e,a mostro parere, la vera devero metodo e,a mostro parere, la vera de-

finizione. Si, Proudhon è stato da principio mosso dall' ottimismo e dal razionalismo del suo socolo; ne ha condiviso le speranze e di li s'è lacciato condurte molto vicino al socialismo e al democraticismo. Ma ha rettificato le sue vedute coraggiosamente e con grande fatica; ha riconosciuto il carattere permanente, ineluttabile degli antagonismi che ostacolano la vita delle società come quella degli individui. Come nessua altro egli ha compreso, fondato in diritto, la guerra, la famiglia, la proprietà.

La guerra: constata la forza del corpo e dell' anima, la prontezza al sacrifizio. Essa decicle, e, lontana o vicina, latente o dichiarata, giudica in ultima istanza. La sola che assistamente del certa, la sola che afferriamo nello sua perfezione: essa fissa i ranghi, distribuice le funzioni, dà esempio di costumi. La proprieta: base materiale delle famiglie, le dà loro un appoggio contro il c. so, s'imboleggia la loro eternità. — Queste sono le verità fondamentali di Proudhon, questo è Proudhon. Abbiam frugato, eccolo: un uomo di antichi tempi.

Ma badiamo: nel definirlo cosi, limitiamo anche l' estensione dei suoi pensieri. Sono sicuri. Proudhon aveva un anima grande, ma limitata nè era questa la sua minima forza. Concepiva una società di capi di famiglia, capi di possessi fondiari o laboratori e, al più al più, al disopra di essi, un capo supremo, dittatore o re, per condurli in guerra. Ecco tutto. Non capiva nulla nelle architetture sociali, gli piaceva non capirci nulla, le negava brutalmente.

I ricercatori raccolti intorno ai Quaderni del Circolo Proudbon sbaglicrebbero dunque se credessero di estrarre dalle opere del loro maestro un sistema completo di restaurazione nazionale, una teoria dello Stato, della monarchia ereditaria, dell'aristocrazia e del popolo. Proudhon non darà mai di queste cose. Ma se tutto il loro scopo (e ritengo sia questo) è di prendere anzitutto in esame, per studiare i problemi attuali, un tipo completo del contadino, dell'artigiano francese, un eroe del nostro popolo, non potevano sceglier meglio: legano Proudhon, conosano Proughon.

L' nomo moderno vale così poco, dicev Nietzsche, che è indegno perfino di servir a costruire una società. Come è poco moderno. Puomo secondo Proudhon, bomo proudbenia sus! É l'uomo della verchia Francia : ha la nomia, la vena, la spontanea gravità ; non ribelle, ma fiero; non orgoglioso, ma digni toso: refrattario ai decreti di Stato, ma pieghevole alle nobili costruzioni del costume, obbligazioni del diritto. Garantitegli la sua terra e la sua rettitudine e lavoreri e servirà, servitore resistente e più ancora fedele! Ma non eli domandate di far troppo di cappello: guasterebbe ogni cosa, Quest. razza d'uomo si imparenta traverso i se coli colle tradizioni della gloriosa umanità ariana, laboriosa, giustiziera e guerriera, sempre in canzoni. Coi suoi simili, i padri suoi. Ciro e Carlomagno fondarono degli imperi, San Luigi e Enrico IV un regno.

Daniele Halévy.

L'UOMO DA NULLA

Cancellature di sbarre di ferro sul cielo, penombra dello stanzino da lavoro, pacchi di carte d'intorno; da una porta l'aria fredda del magazzino

L'uomo: calotta della calvizia
con capelli radi all'ingiro
c gli occhi verdastri
— pantani d'ogni pensiero —
e la bocca senza mai sangue,
e il corpo magro un po' curvo,
c le mani ossute, lunghe lunghe accartocciate.

Calamaio con macchie di polvere e inchiostro, rightho sudicio, quaderni di carta, quaderni di carta, due buste con sopra la ditta, ceralacca — durezza di sangue — c poi tanti fogli su registri in bilico, lungo i margini della scrivania.

Odore di vecebio con zone di cloro, crepuscolo di un lavoro senza notte, stillicidio di cifre in colonne eterne di m.ia.

Dalle simestre rondoni e mosconi rumori
che si suicidano
nel pozzo dello stanzino.
Nal magazzino topi:
indistinto rosicchiamento
per ore, per giorni, per mesi.

L'uomo assorto,
ma il calendario vigile
che tormenta;
un trenta di rosso ferisce la penombra
l'aomo in piedi,
la cambiale che scade
malla mera busta,
la giacca meno frusta,
poi struscico strussico di passi pesumi
mi logno del pavamento,
la torra di luca.

la breve sosta nell'emporio fantastico, nm « Torno presto »

al primo commesso.

Di fuori strade e strade,
tortuose, allungate dalla solitudine
o dense di folle;
moite signore
accerebiamento di profumi.
Che lusso! Che denaro
giù nel gorgo della moda!
Pensieri dell'uomo da nulla,
pensieri di calcolo e d'affare,
mestiere di numeri incoscienti.
Quella pelliccia... Chissà?
Mille lire....
Trecento quel vestito di seta,
e i solitari ardenti che gioielli
belli? — ? —
ma molto cari.

L'momo più curvo, sotto la brezza dell'antunno, per le piazze, per i vicoli, nel suo conto interminabile delle porte, delle verine, dei palazzi di tutto e di tutti, di mu vecchio, d'una fauciulla, di sua moglie, di suo figlio, una fila di unità, di discime, di migliain, allinente sul registro della vita, e sua somma sunza fina coma la pomma sun de dita adunche, aessate, istancabili...

Luciana Palmer

VIRTUISMO

Nel giornale Vita Neva (organo dell' Unine giovanile fiorentina per la moralità) è nacina articolo del signor E. Benaventura col tolo II teneramma morale della tenesima zislatura il quale contiene le richieste legisl tive che i gruppi e il comitato per la pubbli moralità presentano alla nuova Camera de deputati. Questo articolo è abbastanza diverdalle solite proposte, prive di praticità ed an che di vera moralità che essi avanzano i volta (come per esempio quel manifesto rivolt testè agli elettori ed allisso nelle principal città d' Italia dove si chiedeva loro di votare per quei candidati che non promett sero di sostenere al Parlamento una legisla sero di sostenere ai l'annamento dei si zione moraleti sicche vale la pena che si zione moraleti sicche vale la pena che si capi d'accordo e dove discordiamo à per s gioni di metudo che i nostri virtuisti, quandle avremo esposte ragionevolmente, vorranforse prendere in considerazione più o men

La prima domanda è d'una legge ner

ricerca della paternità. Siamo pienamente d'ac cordo su questo, tanto più che la concienè ormai preparata, e nessuno so stiene che le conseguenze dell'unione se suale fuori del matrimonio debbano essere so carico della donna. Gli oppositori in fatti, più che contro l'incontrastabile prin cipio, protestano contro gli inconvenienti chi esso potrebbe recare. E certamente, votata la legge, non mancheranno donne che tenteranno d'affibbiare la paternità d'un lor collettivo - rampollo al più gonzo e ricco de loro amanti; ma a questo si pone rimedio an zitutto studiando che la legge sia piena cautele; e per il resto non si può pretender che per rimediare a gravissimi inconvenieni non si debba accettare una soluzione perch presenta altri inconvenienti sebbene minori Piuttosto meraviglia che i virtusti appogginquesta legge, che viene a togliere uno di principali privilegi dell'unione « matrimonia sulla ricerca della naternità va incontro movimento che in tutte le nazioni si osserva verso forme più libere e meno assolute di unio ne sessuale : e varrà anche a forzare la prop ganda del libero amore, che quando non eccoppiato ad una ricerca di paternità si muta semplicemente in una schiavità della donne

Il Bonaventura domanda poi l'aboltzione delle case di tolleranza ufficialmente ricono sciute dallo Stato, sotto pretesto di Igiene, c. che si elevi in ogni modo l'età a cui è permessa la prostituzione (16 anni) all'età della capacità sjuridica (21 anni). Il che ci para assai ragionevole, non per altro perchè è stupido che un individuo non possa vendere una casa prima di 21 anno senza consenso de genitori o del Consiglio di tutela ed abbia invece il permesso di vendere il suo corpo. Se si suppone che per il primo atto non ha sufficiente giudizio vuol dire che non lo ha neumeno per il secondo. Quanto all'igiene delle case di tolleranza è una fiaba; ed una fiaba dannosa in quanto c'è della gente che ci crede.

torneremo un giorno a parlare : se cioè noi convenza allo Stato riconoscere finalmente chi la prostituzione è un commercio come qualsiasi altro, che la prostituta ha un'aziendi vera e propria, i cui proventi devon esner tassati e la cui attività commerciale devi esser soggetta a regolamenti di igiene, comsono giovevoli soltanto quando si fondano riconoscimento della realtà : ora il commerci della prostituzione è una realtà inestiruabii (sia detto senza offendere le « belle a ma è una realtà regulabile. Che se si voles poi abolire le case di prostituzione e nelli prostituzione così detta clandestina, si giugerebbe ad un assurdo rivoltante e stunido. L prostituta, come commerciante, aveà l'obblic bile delle conseguenze di fredi; ma d'altr parte avrà anche il digitto d'esser tutelat

dallo Stato nell'esercizio del suo mestiere e nell'incamo del suoi crediti. La questione dell'alfonsismo troverebbe in questi provvedimenti una soluzione più efficace di quella delle solite retate notturne vantate dai giornali.

Per i resti contro il buon contune, che co-

Per i reati contro il buon costume, che per esser più esatti direi reati contro la proprietà usessuale, si domandano aggravamenti di pena per abusi contro minorenni, sopratutto se chi abusa è ascendente, tutore, istitutore o custode, o se la vittima sia incapace di resistere per vizio di mente o infermità di corpo. Si domandano disposizioni legislative più efficaci contro la tratta delle bianche.

Anche qui si è d'accordo, ma più che le disposizioni legislative, per le quali inganni suran sempre trovati, gioverà l'istruzione reslistica delle ragazze di campagna e di città, cui sian fatti conoscere bene i sistemi che usano i trafficanti per accalappirare i il resto cosa più di iniziativa privata che di Stato. Lo Stato deve provvedere di più alla educazione, alla tutela penseranno i privati.

aula tuteta penseranno i privati.

Una riforma della legge è invece indispensabile per i reati commessi contro minorenni, per i quali non si può procedere se non vi è quereta della parte lesa. Questa — cioè i genitori della vittima minorenne — ne fa molto spesso nao commerciale, ricattando il personaggio più o meno ricco che ha in mano. Così avviene che i ricchi s'uggono alla punizione pagando, i genitori una volta che hanno imparato a ricavar danaro dalla figlia ne diventano regolari siruttatori e soltanto i più poveri, d'ordinario bestiali più che pervertiti, cadono sotto la condanna. Qui la legge è ingiusta e causa di mali ulteriori. Speriamo che la santa propaganda della signora Majno produca presto i suoi effetti.

Dove non andiamo punto d'accordo con i

gruppi moralizzanti è quando si passa dal ominio degli atti a quello degli eccitamenti dai fatti alle intenzioni, dal punire al prevenire. Intensificare la lotta contro la nornografia, per mezzo di leggi repressive, è s me un errore pratico gravissimo. La libertà di cosa così delicata che non ci si può rimettere ad un testo di legge o ad un regolamento limiti così imprecisi e misteriosi. L'arte è pure una cosa così delicata che non può sofrire le limitazioni d'un procuratore del re o d'un comitato di signori probabilmente morali ma quasi sempre ignoranti di arte e senza nessun rispetto per l'arte. Quando capolavori di poesia e di letteratura e di pittura (Fleurs du mal, Madame Bovare ecc.) per oltraggio al pudore, per opera di cretim appresentanti d'una legge non so se più inutile che stupida o più stupida che inutile cione artistica di certi nostri magistrati : si ha tutta la ragione di credere che i nuovi rigori domandati si risolverebbero in una serio di sciocche persecuzioni contro gli artisti lasciando sfuggire le vere pubblicazioni porno-

E poi non vado d'accordo neppure sulle ragioni per le quali la pornografia è antipatica e condannabile. In generale si dice che la pornografia eccita i sensi e l'arte no; distinzione verissima per ogni aspetto e che il Dossi ha ripetuto, con ammirevoli parole riportate in altrà parte di questo foglio. Ma non c'è una pornografia o diremo meglio, un'arte di eccitare i sensi la quale nonchè scusabile è gradevole ed anche educativa?

vole ed anche educativa?

Ecco parole che faranno rizzare le orecchie (spero abbastanza lunghe) a molti virtuisti.

Eppure io non capiaco perchè, come gii altri comi fanno parte dell' educazione, anche quello guentico, che è pur si gran parte della mostra vita, al quale dobbiamo la nostra vita e la devono o la dovranno i nostra discendenti, non debba consere oggetto d'educazione. Non già d'educazione nel solito senso di tener distante ogni occasione, ogni parola, ogni oggetto che la turbi e lo occiti, per poi ad un tratito getture l'individuo, sumno o donna, nal mantimumio a vita, menas cho suppis nushi di nulla

(e non nario sià della conorcenza teorica i) : ma d'una educazione del senso genetico, con l'intento di renderlo più fine, più pobile, più elevato, più esercitato, capace di scelta, capace di rifiuto. Si educa nei giovani il senso ansicale l'aracchia : si aduca l'acchia ne la pittura. Perchè non si deve educare il gioane alla bellezza maschile e femminile è possibile educarlo alla bellavra muschile e femminile, senza che i suoi sensi appetiscano i senza eccitare i sensi? Mi pare di no. Se si vuole educare alla bellezza, e non soltanto a quella del volto (come goffamente si immagiquando un braccio, una spalla, una nuca, un piede possono essere altrettanto espressivi e spirituali; ed altre parti ancora del corpo). se si vuole questo mi pare impossibile che l'educazione avvenga senza un eccitamento

Seponebà in questo caso nornografia diventa soltanto quella eccitazione dei sensi che contenta di soddisfazioni basse ed igno bili di corni goffi ed osceni di convivenzi sudicie e nauseabonde. Il nostro ideale noi è un giovane o una giovane priva di desiderio dei sensi che abbia atrofizzato cotesta funzione ma un giovane o una giovane che schi fino le basse rappresentazioni sensuali. Se molti dei nostri giovani si contentano della prostituzione non è già perchè siano eccitati sensi ma perché non hanno mai saputo elevarsi abhastanza per desiderare e per conquistare un bel corpo di donna. Sono disgraziati ch rovano il loro ideale nelle carni vizze d'una donnetta di scarto. Ed insisto nel credere che ciò che spesso ne trascina in quei le ghi non è già la lettura di libri pornografici ma sonratutto l'ignoranza di quanto sia bello l'amore carnale di due persone belle, pu lite e che si amano. Un bell'amore ed una sana waldisfazione del corpo saranno sempre una miglior prevenzione della pornografia della prostituzione, che non tutte le leggi e i regolamenti delle polizio

Sono cose molto delicate, queste, e lo non voglio affatto arrivare ad un progetto o sistema di educazione del senso genetico. Dico soltanto che appunto perché delicate moltissimo non voglio vi gravi sopra la mano bestiale del poliziotto, il quale non può appento non soltanto dove finisce l'arte e cominciamo i sensi, ma, ed è più grave, dove comincia ad esser tlannosa un'eccitazione dei sensi e fin dove è giovevole

C'è stata una civiltà in cui la realtà del

orpo umano era un fattore di elevazione spirituale, in cui il corpo d'una bella donna o dalo ai fanciulli : quella cività dava eroi e statisti, filosofi e religiosi. Non dico che questo si possa ripetere ai giorni nostri, poichè nulla ripete, e certe preoccupazioni entrate nel sangue non si nascondono più. Ma qualche cosa d'altro, di più libero, di più aperto, di niù alto e di niù ricco del sentimento d'oggi verso il corpo noi aspettiamo e vogliamo con una nuova educazione creare nelle venture ge nerazioni. Il nostro compito è proprio questo ner ora : aprire, liberare, lasciare che il nuovo uomo esca fuori, magari a tentoni e barcolando, come chi da lungo tempo non abituato alla luce si trova in nieno mezzogiorno d'estate Vogliamo che a l' uomo nuovo sia aperta una più larga esperienza, sia dato di poter osare di più, dovesse anche come noi soffrire, e magari naufragare, purchè non resti fermo, chiuso ancora legato. L'anelito alla libertà è il più grande fattore della storia umana, la moli su cui tanto peso pesa di tradizione, d'abi tudine, di pigrizia, di cecità, e noi voglian ch' essa, sollevandosi, ci porti più avanti, a costo di qualunque sacrificio. Osmi conquista che l'uomo riesce a compiere, ogni idea ed ogn oggetto che riesca a guardare con serenità, pa drone di sè e pur da quelle commosso, ci sem bra un patrimonio, una vittoria nostra. Noi se guiamo in noi stessi questa pericolosa ascensio ne, questo miracolo umano che ci ha portati fin qui e sappiamo che porterà altri nomini più in th. Not vogliamo che pomano guardare un corpo nado di donna con un franco appetito senza sguardi obliqui, senza rossori stupidi, senza scandali piccini. Noi mon vogitamo che

th! Se vi saranno dei caduti e dei corrotti, non importa. Quel che importa è che vi siano dei vincitori. E con i sistemi dei virtuisti non Vi saranno mai vincitori, neschè non vi comano nai lotte a viso aperto : vi saranno soltanto Imboscate e tradimenti. Non v'è stato neo ETCSSO rimano che non si sia ottenuto a ne molte morti. Onante anime travolte divovittoria dei vincitori è stata conquistata per tutti? Come Cristo, mille eroi del pensiero e della guerra hanno combattuto e vinto perche 201 fossimo qui scombri di pance e di pregindizı, più alti che gli uomini passati, con un panorama più vasto. Le nostre idee nelle quali il rifugio è imprendibile le nostre fedi che ci corrono, furono tutte preparate da coloro cise affrontarono il male e l'errore e seppere domarlo, facendo propria quella parte che in

Così anche fra noi sorgeranno i vincitori. Quante sono le forze che assediano la mirabile civiltà moderna! Lo sappiamo noi, meglio dei virtuisti: meglio perche non ci veliamo gli occhi colla comoda e paurosa rampogna morale, ma ci avviciniamo ad esse con quella calma vigile che ha un soldato coraggioso andando incontro al aemico, sapendo che i più di noi cadranno ma lasceranno qualcheduno più forte, più abile, più ampio che saprà mutare quelle forze avversarie in energie alleate.

Già, questo ci divide: essi credono l' uomo ammalato d' un peccato originale e salvabile con la follia della religione, noi lo crediamo sano e vincitore con l' accettazione della ragione.

Scendiamo. Si domanda un istituto speciale per la tutela degli abbandonati, e in generale una assistenza più vasta e delicata per i fanciulli moralmente trascurati dalla fannglia, in modo da prevenire la delinquenza dei minorenni. Anche qui siamo per tutte le leggi che seconderanno le iniziative private, lasceranno più libertà agli individui, con minore intrusione dello Stato.

I moralisti chiedono poi per bocca del ai-

gnor Bonaventura una grande severità nella

applicazione delle leggi contro il gioco d'az-

la introduzione in Italia di bische riconoscinto dallo Stato. Mi permetto su questo punto di non partecipare alle preoccupazioni che il s enor Bonaventura e i suoi colleghi nutronper la moralità e la dignità di tanti commer abbia il diritto anzi il dovere di preparare dei cittadmi temprati in modo da non ricorrer il gioco e quindi di insegnare che il gioco è riprovevole, immorale, o per lo meno per coloso; ma non credo che abbia il diritto di importe di non spendere il denaro nel gioco se ad uno piace cosi. Nessuna legge vieta che signori spendano in pranzi, in donne, in castruite comperando cattiva azioni industriali e non capisco perché una legge debba proibire ar Bonaventura mi farà l'onore di creder the non sono comunque interessato nelle azien de che si propongono di fare del Lido una seconda Ostenda, e che mi muove un puro amore di quatizia e di verità. Legga il signor Ronavenura un bellissimo e spiritoso scritto del prof. Martello, da poco escito nel Giornale degli eco nomisti, che è la dimostrazione matematica che i giochi d'azzardo, quando vi sia un controllo efficace del loro assoluto azzardo, son assai più morali degli infiniti così detti giochi di destrezza o di intelligenza -- compreso il biliardo! -- che la legge permette. Quanto alle conseguetize sociali io trovo che la tutelo dello Stato dovrebbe piuttosto esercitarsi sopra piccoli giochi - dalle scommesse sul pallone quelle sulle corse dei cavalli - assai più dannose che non i grossi giochi, ai quali partecipano principalmente individui che scialac-querebbero altrimenti i loro denari o che, not trovando case di gioco riconosciute in Italia vanno a spendere a Montecario La questio dei giochi d'azzardo studiata con scientifico è eccellente per cacciar via i fantaumi della morale moralizzante omia della morale che vorrebbe gli uomini morali per

con la persuasione. Chiedere allo Stato, in nome della morale, che proibisca certi giochi, per l'appunto quando esso Stato vive sopra i proventi d'uno dei giochi più disonesti che vi siano, e fa garanzia per le numerose lotterie, che si rivelano spesso trucchi di banchieri promettenti spudoratamente quello che non possono mantenere, è una tale assurdità che rivela la debolezza della posizione insiziale.

Lasciamo la morale a casa sua, non trasciniamola in competizioni, non facciamole domandar cose che non paò ottenere e sopra tutto non mettiamola sempre nella poco simpatica compagnia del poliziotto, del carceriere e del giudice, mendicando dallo Stato quella pritenza sui corpi che non riesce ad ottenere sugli animi; altrimenti si conforterà sempre di pià l'opinione, che troppi hanno ragionevolmente radicata, che uomo morale significhi un tiranno o un ipocrita, che pretende dagli nomini quello che non gli riesce di persuader loro a fare, che bene spesso egli ai guarda dal fare, e che essi non possono fare.

LIBRERIA DELLA VOCE

Escirà il primo dicembre

Operatili della VOCR, n. 2

DOTT. GINO BORGATTA

MANUALETTO AN-TIPROTEZIONISTA

SOMMARIO

refazione: nozioni generali sul problem

organae

1 la questione doganale e l'« opinione pubblica - la « adenza dei trattati e le que stione che apre : tarifia e trattati o doppet tarifia : Manca un' opinione pubblica le recenti elezioni. La política doganale ed i vari partiti: lero dispendenza e impotenza di fronte ai gruppi protetti: l'atteggiamento della - stampa .

Lo sviluppo e gli effetti del protezionismo tratimo. In po di storia: da Cavour alla tratia del protezioni successive. In modificazioni successive. In modificazioni successive di modificazioni successive di modificazioni di modificazioni di modificazioni di modificazioni di modificazioni di ristorio di protesioni di ristorio del prezzi generali dal 1807 ad oggi ha altemato i dazi protettivi (diverse amentite che i fatti hanno dato ai protezioni initi).

so Il maggiori dazi protettivi e le loro consequenzie Le industrie tessiti; il cotone e la susciriti, ia lana. Lo scandalo zucchemen. I privilegi ai gruppi stderurgici e distra meccanica, del consumatori el i pericoli dell'avvenire. Il protezionismo distra meccanica, del consumatori el i pericoli dell'avvenire. Il protezionismo ma marittino. I trivellatori del petrolio. Le industrie del cuolo, scarpe ed altri manuiatti. La carta. La Lavorazione del legno. Altre minori. Il protezionismo munecipale Il dazio sul grano e gli interessi controli del cuolo di protezionismo munecipale Il dazio sul grano e gli interessi petti e non protetti, loro valori e pritetti e non protetti, loro valori el tutti e non protetti, loro valori el petti e non protetti, loro valori el tutti a protezionismo el la scosto della vita e la costo della vita e la costo

4º Il problema doganale e la vita nazionale. Il movimento della ricchezzi italiana durante il regime protezionista. Protezionista protezionista. Protezionismo e questione merdidonale: i danni della politica doganale e delle protezioni industriali per il sud agricolo. Il problema doganale ed il bisogni fiscali dello Stato: i dazi protezionisti sono pessimi strumenti fiscali: il costo del protezionismo per lo Stato. Il protezionisti sono pessimi strumenti fiscali: il costo del ricchezioni dello Stato: il aprotezionismo per lo Stato. Il protezioni dello Stato. Il protezioni dello Stato. Il protezioni dello Stato il dello Stato. Il protezioni dello Stato il dello Stato. Il protezioni dello Stato dello si costi dello si consumo di molti loro prodotti: il regime doganale della colonia. Probabilità e votti nel momento attuale: l'atteggiamento e le domande protezioniste delle Camere di Commercio e dei gruppi produttori: perchè i produttori sono protetti non costituiscono un organisco dello sull'internale. Il principali presidenti di muovi accordi. Le domande minime e la tattica dei liberisti italiani nell' ora presente.

Prezzo dei volume di pag. 30, cent. 50
Per molte copie sconto da convenios.

LIBRI NUOVI:

Die Tal, pubblica un numero dedica'o alla giovane Europe. Ecocoe i princepuli autroli L. BALKARETER, Europe i Genutrour, Da BALKARETER, Europe i Genutrour, Das Junge France, and Cantino de Personale de La Companya de La Vida dishana all'autro. Rivista menjada di rungrazione, i chitca estera del rungrazione, i chitca con companya del del rungrazione, i chitca del la companya del controli intervenanti i E Lessonon. L'Italia del 1 Denolima del problema del problema dellowaria, un fase, 1, 20, all'anno (oguna in nervisio di pesiblo cent.) Riviste.

. L. 1.60 (Oppusos in servizio di persitto cent. 30).

Filosofia medicevale.

22.00

logic des VIII. und IX. Jahrhun-» 6 so

Filosofie.

PHOSON, mario della Biblioteca Filosofica di aletzino, vol. III, fasc. 1-II.
Contene L. Omorro. Rev gestas e soloria Provi e Mania de Provi e Grand de Provi e Mania de Provi e Mania de Provi e Mania de Provi e Mania de Provi e Pro

Schealings: Eriefweehsel mit Viel-hammer von seiner Berufung nach Jena, Herausgegeben von Georg Dam-

FRIEDRICH FISCHER: Rasedone u Long. REDRICH FIGURE: Basedow a Leva-ter in three personlichem a literari-schen Beautungen internander auf Grund ihres ungeriffentlichten Brig-wecksels und Lagebuch-Infrach-nungen Levalers. Strassburg, 1912. Artichase la steratus pedag gan a bio-gebie. Il Literaturi.

The Company of the Company of the Company of the problem of Literaturi.

The Company of the Compan

dattica i Repartemo den' meporiama operali (Repartemo den' meporiama operali (COTO CUSANO): Pella dolla rignorama ast, testo latino con mote di Paolo Rotta (Ciassici della Filosofia, volu me XIX)

ARTUR FARINELLI : Paul Herse, Mür.

PERREL'ALVISIERE: H. Hésiné, pp. 234. v

[Un titre spiréone, ma ances put che spratteno, riques o, crudiele persiane is bransle. La

"Le titre spiréone, ma ances put che spratteno, riques o, crudiele persiane, la volgarità dei

la vita med mesa dei vivandole, la vula sevienza

paragna di reviention e parasiani, la volgarità dei

morale, la penandenna nello scherme, l'informa
nance seppicitation e fatte delle mus optera in

teno forugatzoc che consèsse questa biografia

di H. - L. ROSCHAR, Rev. Cristiques.]

Letteratura francese.

Letteratura francese.
Centre d'Avtioche: Chalembriand ambossadeur a Londres, pp. 449.
A Pouss L'expérience réligiresse de Chalembriand pp. NXXII, 865.
Il dan being pp. XXXII, 865.
Il dan being pp. XXII, 865.
Il dan being pp. XXIII, 865.
Il dan being pp. 485.

EDMOND FLEG: Ecouste, Israel, 1. Les pères du monde. La masson d'espision. La terre de promesee. (Cabhers de la Quint.) Petité histoire de la Quint. Petité histoire de la Mitterature fronçaise (rileg.)

D. Douboux: Genesone il fatalishe et des pages (trad. Orano, rileg.)

Etcl. pages (trad. Orano, rileg.)

Letteratura comparata. N. SERBAN: Loopardi et la France, essat de littérature comparée, pp. XX, 55a, 8.0 gr., [Outo lavor di cui riparlureme nel B. bPd].

Libreria della Voce

Via Cavour, 48 - FIRENZE

Tatti i libri qui annunziati bengon spediti franchi di porto in Italia.

Coltura popolare.

Volumetti rilegati in tela a cent. 90 ciase, AUGUSTO GRAZIANI Le mirette e le spess dello Sistio.

ABRENGALATA I Le illimminenzione, colincon della Fod. Ital dalle Bibl Popolari.
Alcan di queste visiant mose reri polati, come della colincia della Mendolto ralla rirettareo della mendolta della Bibli Popolari.
Alcan di queste visiant mose reri polati, come colincia della Mendolto ralla rirettareo dell'antereo cella rirettareo dell'antereo cella rirettareo della mendolta della rirettareo cella r

ECONOMIA.

ENEST WILMERSDORFER: Notembensen and Puping resident Koning vicinities and Engineering to the Control of the Contro

Colonia eritrea.

A. POLLERA: I Boria edi Cunama con pref, dell'on, F. Martini, pp. XX, 28; con 158 ill, in 50 tav. flori testo i carta geog. all'i per 40000.

I CATLA geog. all'I per 20000.

EDMORD Varmelli, J. A. Mohier et l'École catholiques de l'hébiagnes (1815-1840), pp. XIV. 5.27.

Ils una test di dotterato, elogant da protessant de l'hébiagnes (1815-1840), pp. XIV. 5.27.

Ils una test di dotterato, elogant da protessant de l'hébiagnes (1815-1840), pp. XIV. 5.27.

Ils una test di dotterato, elogant da protessant de l'hébiagnes (1815-1840), pp. XIV. 5.27.

Ils una test di dotterato, elogant da protessant de l'hébiagnes (1815-1840), pp. XIV. 5.27.

Il de l'alle de l'hébiagnes (1815-1840), de l'alle de l

Storia d' Italia

G. Pasolini: Adriano VI, saggio sto-rico, con 20 tav. e 1 lacsimile, pp Core to 1 mirmo papa stransero, tra 1 suo modec Leon V e C'emente VII.

H. HAUVETTE, Ret. Critical
B. SANCHOLLE-HENRAUX: Le Chevalier
Linigi Angiolini. Correspondance. Vo

lume: I Magnificamento edite, con illustratui e ri Magnificamento edite, con illustratui e ri besti, questa correspondenza medita di un diplomatico toccano che tropo nell'intimità della immiglia Borphero e in relazione quandi con i Bonaparte, contieno aneddott interessanti. La correspondenza e tradotta in francesel.

Romanzi CARLO LINATI: Duccio da Boula, 1012. CARLO LINATI: Duccio de Boute, 1912. (C. daysace de questo vedeme one sia écu-posa in mana prema e roparama alla dime-riariaria rilatana pressede un libro fereca, vez-ciere delezir di para, che la rotana den sostit-riariaria rilatana pressede un libro fereca, vez-ciere delezir di para, che la rotana den sostit-nicia delezir di para, che la rotana den sostit-nicia del pressenza del constitución del sido, ha in soste, e si sente al Dessa, disa contra del presso de porsa, al anti ingresal contra del sido del contrariariami della casa contrariaria ropasa, si di quel che soposassion. Il fandan artumente di questo labo che ci-liaria rilatana del presso del presso del presso.

Protezionismo.

Protezionismo.

NAPOLEONE COLAJANII Il proprisso
comonico (Serre I), della a Italia
d'aggi », vol. della a Italia
d'aggi », vol. della a Italia
d'aggi », vol. della solitationi solitatio Religione.

[Fe parts depli Scritters of Italia vol. 35, a desterà certamente grande inseresse. Ne par-lerà sei nestro Boll bibl. A. Della Torre, Ri-cordinano cha to vol. ci questa cell. a sontta si vendono per lure a. genwart, Handworterbuch in gemeinverst. Darst. 4 o fase. 19 units ora il IV fancicolo di questo bol dizionaro di storia dello religioni, di pag. VIII, 2565. con 5 ill., 2 lav., x cara di II. fundel o O. Scheel Sarà compolito entro il ingli.

Letteratura italiana. L'Go Foscolo: Prose, a cura di V. Cian, vol II
[Appertiene nacho questo ngli Scristors of Ifelia, voli supra.]

Libri divertenti.

Libri divertenti,

NDRE WARNOD: Balls, cafés et cabarels de Parrs, testo e discepti .

[Ecco an thron adoriants o eth avri an enorme reccesso premo tutti quelli che sanno
que la lettera coliva di avri per la potera
no foruto tabili si café. Il titro è premo di
assediori a concre derio, sancoba per signotanta di concre derio, sancoba per signotanta di concre derio. Il concrete più interestanta di apparte alla vita con di.

Oeuvres complètes de Proudhon a L. 3.50 il volume.

a L. 3, 50 il volume.

Qu'est-ce que la propriété? 1. er Mémoire. Recherches sur le principe du droit et du gouvernement. — 2.e Mémoire. Lettres à M. Bianqui au la principe du droit et du gouvernement. — 2.e Mémoire. Lettres à M. Bianqui au la propriet de la consument de la misere. A voil Solution des problèmes social. Organisation du Solution des problèmes social. Organisation du la social de la misere. A voil Solution des problèmes social. Organisation des

crédit et de la circulation Banque d'échange. Banque du peuple, z vol. La Révolution Sociale. Le Droit au travail et le droit de propriété. L'Impôt sur le reveau.

le droit de propriété. L'Impôt sur le revenu. t vol.

Du Principe féderatif. Si leu traitéu de 1815 out cessé d'exister, s vol.

Les Confessions d'un Révolutionnaire. Pour aer-vir à l'histoire de la Révolution de Février t vol

1 vol.

Idde generale de la Revolution au XIX siècle.

(Choix d'études sur la pratique révolution-naire et industrièle. 1 pratique révolution-naire et industrièle. 1 Mamuel de Séculatour à la Bourse, 1 vol.

Mamuel de Séculatour à la Bourse, 1 vol.

La Gourre de la Pair. Recherches sur le prin-cipe et la constitution du droit des gens.

3 vol. (essurto).

Authoria de Speciales à la Bourse. I voi.

La Guerre et la Pair. Rechreches sur le prinsa voi. (essurito).

Theorie de l'Ampél. 1 voi.

Des Réformes à opèrer dans l'explication des
chemns de fer. 1 voi.

Majorats hitteraires. Fé-lération et Unite en
Italie. Les democrates assermentis. 1 voi.

Brochines et Articles de Journaux, lettres etc.

Articles du Répréssatient du peuple, de la Voir
du peuple 3 voil.

Philosophie au Progrès. La Justice poursaivie
par l'Eghise. 1 voi.

Authorie de deux prémiers volumes inédits). 6 voil.

Théorie de la propriet mivie d'un plan de l'E-

dits. 6 voil.

Théorie de la proprieté suivie d'un plan de l'Exposition universelle. 1 vol.

De la Capacité politique des classes ouvrières.

1 vol.
France et Rhin. 1 vol.
Theories du monvement constitutionnel. 1 vol.
La Parnocratie ou les Femmes dans les temps

The Principle as series et de sa deramanon so-ciale, 1 vol.
Cesarisme et Christianisme, 2 volt.
Correspondance 14 volt.
Les femmelins, Les Grandes figures romanti-ques — Rousseau — Béranger — Lamartine
— Mine Roland — Mine De Stael — G. Sand.

Lwgi Copuona ci active irritato d'esser statu-posto da noi co: la signora Bernardini nella e mala v.ta letteraria siculina » , come aveva-mo definito la volka passata un opuscolo in queste colonne. Il Capusan ha ragione e noi non abbiamo torto. Dovevamo distinguere, nei-Pepisodio della Mala Vita, aggressori ed aggre-diti: a questi ultimi appartengono il C e la B.

LIBRI D'OCCASIONE:

658. VOLTABRE: Denvies in 100 vol. rileg. in eccellente stato di conservazione, ediz. del 1792, Basile, chez J. J. Thournessen . L. 60.00 659. G. Golardi: I sonelli de la morte I, 2,00 s.

662. M. Puccisi: La l'ioltola da bre

tica del « Ruy Blas » di Hugo » 0.25
650. C. LAGOGRATI LA FISOSPA di 19
670. C. AGOGRATI LA FISOSPA di 19
670. C. AGOGRATI II PICCONIO di 19
671. S. FIN. CELHANO I L'ALIGURA del 19
671. S. FIN. CELHANO I L'ALIGURA del 19
672. S. CUTTOS : I Dermi che faul a stati (dramma) da 1. 2.00 a 9
672. S. CUTTOS : I Dermi che faul a stati (dramma) da 1. 2.00 a 9
673. T. STASTALE: Degli spirifi dall' forme sui sonelli a nelle odi di U. Fisoso da 1. 1.00 a 9
674. T. MANINETTI : La monopiani da 19
676. G. F. DANIAMI: Lira spessola (a voll.) da 1. 5.00 a 9
677. M. DEPANGHRE: Parizima 6 9
678. A. TEGLOSI: Le musica dell' amma 10 da 1. 2.05 a 9
679. G. A. BOGRESI: Cabrilla d' Amminio da 1. 2.05 a 9
679. G. T. Coltro: Beniamina da 1. 2.05 a 9
680. DI TOLTO: Promorie di d' Amminio da 1. 1.00 a 10 da 11 da 1

Esce con questo numero il

Bollettino Bibliografico a. V., num. 11

contient: Opere di DOSSI (G. Prezmiini) : primo libro di lettere e lettere scelte di P. A-RETINO (T. Parodi); il trattato della pittura e i cinque ordini architettonici di L. B. AL-BERTI (G. lanardi); Dio di SPINOZA (L. E-mery); Pedagogia di L. LUCCHETTI (Guido

II BOLLETTINO BIRLIOGRAFICO viene spedito in dono agli abbonati, e ai non abbonati che lo domandano con cartolina con risposta pagata, in bianco

Angiolo Giovannozzi, gerente-responsabile.

Foreign - Stab. Tip. Alding, Via de' Regal, III - Tal. 5-45

Libreria della Voce

4N GIOVANNI PAPINI

dranno fra poco :

L' Uomo Finito 2ª Editions Il Crepuscolo dei Filosofi

> Buffonate SATIRE E FANTASIE

Ultime copie delle

Memorie d' Iddio Line 0.95 della

Vita di nessuno Line 1.00

Rivolgersi alla Libreria della Voce, Via Cavour, 48, Firenze,

RASSEGNA BIBLIOGRAFICA DELLA LETTERATURA ITALIANA

ibh. annuo L. 8.00. — Un num. separato L. 0.00

SOMMARIO DEL NUM. 8 - G. BOTH ollost, La lina laina in Frenze ne la 2.a. meta del sec. XV (C. Pellegrini). — Comonicazioni: Bianca Maria Ceanferla, Per la
data delia Raccolta dragonese. — Notitaion
(a cura di A. Della Torre - L. Filippi
F. Flamini - V. Osimo - C. Pellegrini - E.

SOMMARIO DEL NUM, 9-10. — S. Di SOMMARIO DEL NUM, 910.— S. DEBRENDETI, for stude provengal, in laties and
Conquevatio, M. Pelaex.— to di V. Ay
ERES del Asis seritis de so, con note di E.
BERTANA (V. Osimo).— L. B. ALBERT,
Primis Tre ibri della Famiglia annotati per
te Secole Medic Superiori del F. C. Prot. I.
Flamini - A. Della Torre - M. Catalano.
Tirrito - C. Cumegotto - V. (crescini - T. Favilli - G. Lesca - V. Osimo - C. Pellegrini)

GIUS. LATERZA & FIGHI - Bari EDITORI

Biblioteca di Cultura moderna

CROCE B. Cultura e vita morale, in termezzi polemici - (N.69) di pp. 224 T., 3.00.

Gli scritti che il Croce raccoglie in questo volume, intermezzi di rifiessioni e d'ammonimenti, via via sivociati nel corso dei suoi magino si pui dire certo che vian per preferencione si pui dire certo che vian per professiono dei coccasioni la loro efficacia polemica esucativa, improntati come sono dei forte suggelio della personalità e del pensiero dell'autore. Tra la voga e l'absuo oggi di volumi formati cen ri-tagli di riviste e di giornali, questo ofire un'unita sprittuale cu in organicità di interesse dominance che può farne anche dimenticare l'origine spiciola d'articoli onde è composto. Nei vari problemi di idee che a volta a volta attrageuso attratto dalle cause morali che sono catscolo al vero, come d'altra parte melle dispute d'inidele pratica e morale egli as acorgere acutamente l'errore logico che le ingenera, sicche inversando l'unità dello spirito sorge la sua aververnamo rale spontaneamente nelle questioni speculativico come nelle discussioni politiche e sociali discola il sono pensiero i pregiodiri intelletuali che sono al fondo. E da tutto il libro spiria come nelle discussioni politiche e sociali discola il sono pensiero i pregiodiri intelletuali che sono al fondo. E da tutto il libro spiria come nelle discussioni politiche e sociali discola di sono pensiero i pregiodiri intelletuali che sono al fondo. E da tutto il libro spiria come nelle discussioni politiche e sociali discola di sono sono al fondo. E da tutto il libro spiria come nelle discussioni politiche e sociali discola di sono sono al fondo. E da tutto il libro spiria come nelle discussioni politiche e sociali discola di sono sono al fondo delle chiarera intelletuali che sono al fondo. E da tutto il libro spiria come nelle discussioni pensioni di deverno nostro ... servive e la huce; non la torbidezar, ma la chiareza. Che l'occurità La nono benignamente riguidate, e che sia tuvolta da riconosco come necesi Gli scritti che il Croce raccoglie in ques

anti e vegile alle Com Rif

BOLLETTINO BIBLIOGRAFICO von n. 47, V.

COME SCRIVE IL DOSS

CARLO DOSSI, Opere, ed. Treves, vol. III. Milano, Treves, 1913, lire 4-

Devesi leggere questo volume, e gli altri del Dossi non meno, due volte, per averne non soltanto piacere ma gusto; e cioè una per la curiosità dei racconti e un'altra per a rare come il racconto sia raccontato : come chi sorbisse prima due ova in guscio, tanto per sfamarsi, e poi con circospezione e tutto ravvolto in un tovagliolo lo spazio fra il piatto e il naso - la bocca, si mettesse ad annusare, masticare, triturare rivoltare per tutti i cantucci del palato qualche allodola arrosto fumante.

Cost vol' esser letto il Dossi che in una delle ue confessioni di stilista ci ha lasciato detto benissimo: Non nego che una favola concitata. sucalzante la lettura sia la mangiore fortuna ansi la dote sine qua non per un romanzo spromisto di ogni sapore di stile e d'ogni bopitore bercorra a rotta di collo il volume e pre speli al fine prima di accorgersi che l'au è più di lui soro; inghiotta per così dire il cibo enza aver tempo di rilevarne la insipidità. Nei libri, invece, in cui gli avvenimenti narrati son un mero brelesto ad esprimere ide: ed una occa ma non trobbo abbarire, dee contentarsi di fare cavernocamente il lettore sino alle ultime bacine asservare il baese, non sid tracadorelo turbino-

Enperò i pittori usano spesso rovesciare quadri o considerarli con la testa chinata sulla spalla, come armonie pure di colori, piant di luce in movimento, contrasti di masse, rompendola col significato retorico, narrativo della loro pittura e cercando di esammary) le pure qualità pittoriche

David day a of Thomas dress whom not meditates

mo stile. Non gia che idee non ve ne statio e di occellenta e di vive tuttora e consultabili morale son da leggerst anch' oggi ad alta voce camminare all'aria aperta. Son sempre utali eflicacia, con spirito, le seguenti : Se le liegi divine imponeono, se le umane favoriscomo le une e le altre improvoidamente, la procreazion della spece, non cidocrebbe essercarte più legittima e più commendevol- di quella che visveglia ed ustiga la foja generatrice, o, come dicei ano un inconveniente Le obrere letterarie, anche le più scollacciale, quando raggiungono la perfe none non comminàvano che il ciclo dell' frimober le innocue torri « delle rappresentazioni tea li La volutià intellettuale sòffoca la carnale Una volgarissima serva irrilerà e sazierà moglio la libidine lua che non una Satto, testimoni Faune e Nicolò Tommasèo. Misurati col qual lermòmetro, gli epigrammi cosl-detti osceni di Marziale e i sonetti di Porta, che si chiamansudditi anche doba la centa edizioni shvuano un grado di moralità senza confronto più alla deels sconcissimi - perchè malfatti - libèrcoli approvati dagli alti e bassi Consigli scolastici. Novelle esemplari, fior di virtà (e di stolidità, ecc. ecc. — fonte di lucro ai maestri e di

ehetismo ai discepali i Tuttavia queste, ed altre, idee non sono ciò che più ci preme nel Dossi, del quale si potrebbe ripetere quel che uno spiritoso in glese andava dicendo in questi giorni del and laurento a chi desiderava che fosse un patriotta, o di sentimenti ottimistici: -- ba stargli a lui che fosse un poeta. — Basta a noi che il Dossi sia uno scrittore. Tale s'è voluto fare, tale vogliamo vederlo.

Quel che resulta subito a prima vista appena pache pagine si sono scorse del Dossi, è una cura minuziosa di evitare ogni frase conune e rinverginare quelle che, per caso fosse necessario allogar nel periodo. Ed un nulla gli basta: una forma antiquata o una dialettale, un'interruzione di vargola, un contrasto che pone subito dopo, un' asprezza di suono che introduce, un femminile dove ti aspetti il maschile, un gioco di parole, un francosismo — tutto è buono per rialzare i valori scadeti, per ribattere le monete gobbine, per rimarginare quelle stabbrate, per ri-

fondere le mangiate. Quando gli è possibile incorpora in una sola parola il gioco di parola. l'ironia, la rinverginatura : d'un toscaneggiante dirà che toscasmeggia (casino) : di tre tipi, che io e voi diremmo, ad esempio universo, Cajo Tizio Sempronio, ne fa uno femmina e vi sorprende con Cajo Tizia Sempro nio; muta di soggetto accostando per scintil la un singolare ed un plurale : è solo dopo i lovo sprologui che s'impara e gustiamo la voluttà del silenzio; non parla di una classe dirigente, banalissima frase fra le frasi, senza aggiungere e digerente, che è un programma morale ed un' armonia di lingua; e foggia parole, come impersuaso, annasta, genioso; e non esita ad usar, come i greci, ma non riprendendo dai greci, parole accoppiate per epiteto: come il prete detto il lurba-coscienze, il medico il gua-sta-corpi; e fa lungi-nereggiare un convoglici funebre e battezza il respiro l'allarea-bolmoni e una velenosa amica gentile aloè-in-carta-dachische: o romne la parola, ritrovandovi un'ironia, come eriti-cuccio (cucciolu-cane); o complica la parola e la fa diventar sciogli-lingua per fermare il lettore e costringerlo quasi ad abbracciar, nella sosta, l'operazione che la parola complicata descrive; moltiplicavansele intorno; o interrompe il periodo con incisi, irrevolari, che danno soste armoniche e prestando sarebbe troppo molle, la sostengono, come besse almeno tacere! dove tutto cascherebba e avesse detto Mondo felico se sapesse almi no bucce che non sa barlare l. o come : in cui nio volto erasi certo, ben altre volte, specchiato dove quel ben altre volte è pieno d' una remmi tragica che non avrebbe se ventest dopo, regolarmente, specchiato. Ma la maggior parte del chiaroscuro della frase gli viene dall'uso di parole dialettali. Non già che non supesse l'italiano anzi! Ma come ci raccont-

lut steeso nei l'antaggi dell' ineduca d sundadon e il regle egli si gloria dei voloni tari solecismi perché nessuno dei classici (del nalater) gli A ignoto ma alla fine dice che costretto ad inghiottire pappine, desiderav come una gestante, quelle cipolle e quegli stante i quali, anzi pei quali, le parole de' no E dal milanese ha preso a manciate, cosicchè il lettor poco esperto del meneghino non saprà che i bigatti sono i bachi da seta, il bel ceriso è il bel visino, la bindella il nastro, di pressa signinea in fietta, e mássico bagnata fradicia. Però a chi recalestrasse ner cueste parole e dicesse che allora occorre un dizionario del dialetto milanese (che è poi più facile a procurarsi del dizionario del dialetto di Barga usato dal Pa-scoli) osserveremo subito come quest'uso è talmente abile nel Donn che quasi tutte quelle parole, messe li per macchia di colore, si capiscono appunto come tali ; e non c' è nessuno che non senta il significato di guance tenera e tuttolotte, perché l'ultima parola è tutta pregna di quella freschezza, grassezza e colorito che si esprime in italiano con il paffutello; e quando si tratta d'una donna odiosa e smorosa : nè se uno si siede sulla scranna crederà il che ha quel modo di costruire tutto milanese, che sembra sollevare dalla folla un mdividuo per caratterizzarlo con la sua qualità tipica : no smileo di uno, uno sparutello di uno. Così olet il Dossi di ambrossano come olet Tito Livio di patavino. Senonchè accanto all'ambrosiano trovate

l'etture e l'erudito non dico nelle sue citazioni e nelle sue allusioni, ma nel suo materiale di scrittore: accanto alla parola regionale trovate quella letteraria italiana e persino quella toscana, il cereo, il cribro, la villanesmo e restiturmi : sia pure accanto al rancesismo manzarda e disal questo materiale composito il Dossi riesce adma ingegnosa oscurità di stile per la quale il lettore, costretto a farsi collaboratore del poeta, penetra al vivo nelle ragioni fantastiche della creazione e, come dice il Dossi splendidamente, · interpretando il libro gli sembra quasi di scriverio a Tra il lettore e non capire il Dossi, non si nuò non ammi rario, una volta che lo si è penetrato. Quel lavorlo intenso al quale ci spinge ce lo la conoscere in ogni suo angolo e tutti i periodi acquistano una forza di rilievo maggiore. Noi vediamo il perché d'un colpo di pollice, d'una

tratto : . Il vivo di les sofferente, becom che balo bustosto quella pellucida tinta del baco quando. ricco de sela, sid per ascendere at culm trasfigurazione : gli occhi, due pozze di duolo. serlavano quelle tracce che gli insoddisfatti desia làsciano quanto le nauseale soddisfazioni ». Leggendo qui ci siamo fermati su quell'opa che se fosse stato opale avremmo probabil mente trascurato; quell'o è stato come un colpo di gomito di richiamo; e di li è cominciata una ascesa di sensi, col paragone della ricordante la nelle e nello stesso tempo incegiante ad un per superlativo; e trattenuti dal gonno inciso del vricco di seta e siamo salita a quei culmini ai quali la trasfigurazione prestava un non so che di eroico-religioso che dava tutto un significato più grande alla vita del baco da seta. Poi la calata del secondo nerrodo è rapida come la riflessione morale che contiene; ma quelle pozze de duolo ci resteranno a lungo fitte nella memoria, non le solite cchiase dei romanzieri femminili, superficiali, dininte, bensi scavate e colme di lacrime

sensi e di simboli, di guidizi morali e di visioni lontane; nel volere aggomitolare entre il rocchetto d'una parola tutta una serie di ideasioni : nel ironizzare con una particella. dipingere con un aggettivo, spiegare con un uono, il Dossi compie sulla prosa italiana un tentativo simile a quello del Mallarmé sulla poesia francese. Null'altro si può dire di questo ravvicinamento, che sarebbe inutile ed errone svolgere, se non che raramente due artisti nella loro lotta contro il luoro comune nella tabuntà

Carries Des 2201181

LETTERATURA ITALIANA

PILIRO ARLTINO, Il primo libro delle letteri a cura di F. Nicolim (vol. 53 degli Scrit-tori d Italia -), di pp. pio. Bari, Laterza

Lettere scelle de P. Arenino, a cura di G. Bat telli (vol. 30 degli - Scrittori nostri -), di pp. 136. Lanciano, Carabba, 1013

Dopo la lunga vituperosa maldicenza di nico e umorista della scapighatura nel cinquecento, era tempo che si desse più che alla sua vita attenzione all'opera dello scrittore. E se n' e miziata magnificamente la pubblicazione dell' epistolario in un' edizione, che, a cura di Fansto Nicolini e una vera meraviglia di cri tica bibliografica e di diligenza scrupokosa con un primo libro di lettere che gli studiesi del messato avranno caro. Dal genialmente erudei mmori dell' Achillini e Stigliani non si povoro il edizione perfetta, dove sono spicciole rivelections illuminanti perfin negli um'il sons manetti delle lettere e di cui la Nota finale è una preziosamente completa monografia di

Nato in un ospedale con animo di reci si rivela davvero nella sua originalità ira tale e superba, umiliata ed arrogante, ch' e spontanca effervescenza di contrasti, strana stione d'eccessi, onde sapea pur mendicare e adulare e importunare e chiedere con animo che non cede a quello di niun principe », con l'ironica superiorità d'orgoglio di colo può fare meravigliare il mondo. La sua dulazione perciò non disgusta vigliacca, perchè non è mai pusillanime, non si degrada ampeggiamento d'umorismo che la redime, non è mai convenzionale, perchè continuamente i rinnuova nelle artistiche risorse d'un vero cenio (ghignante dentro) delle entusiastiche audazioni ed encomiastiche celebrazioni. Nessuna meraviglia quindi che le sue lettere, fatte col miele, fossero pagate con munificenza da

L' Aretino sa a tempo patir miseria e prosare ignoranza, quando ciò meglio gli giovi a farsi fioccar doni e crescer fama di scrittore tutto spirito e brio senza studio, genio dell'improvvisazione, originale artista senza letteratura. Ma la sua adulazione più enfatica sa ben tenere alta la fronte, alta sempre con chicchemia, orgogliosamente nelle lodi a im-

peratori e re, ridendo giolosa fra le linee una dissimulazione maligna quando più sembri che prodighi incenso. Egli ha un'arguzia tutta propria quando sia soddisfatto nell'ambi-zione: « Facendo voi l'esercizio de la liberalità nel donar continuo continuamente sète felice. Per la qual cosa farei ingiuria a la S. V. prolungandomi in ringraziarla di quello, che per aver accettato i suoi doni merito d'esser ringraziato io « (XV). E altrove : « Nè mi son tanto rallegrato del dono (de le vesti) per la ricchezza sua, quanto per avere voi, che principe sête, giudicatomi degno di portare gli abiti dei principi (XII). Nessuna servilità dunque nella sua libera natura di mendico E con che brosa dismvoltura sa in tutti i eli giulebbare i suoi amici e con versicolore agilità rinnovare i suoi non men insidiosi che graziosi aforismi sulla liberalità! «Chi dona trionfa nel pracere che si pigha di colu che fa onore alla sua überalità (XXII) · Noi ci appressamo al Donatore del tutto. donando (LXII) - Ch altrui benefattori, nel presto dar de le cose, diventano puù gioriosi he non è un dio, il qual indugia il concedere de le sue grazie (LXXXIV) Par mesmiri bile e la conclusione é » che é meglio il dare con la benivolenza e recevendo si mercata la henvolenza con le cose onde chi da avanza, e chi riceve perdi (CNCVIII). Nel artista inesaucibile di trovate sempre lecontura nel nascondere un riso motteggiatore Ita rato sopra la lettera, una fra centmata, altsignora Veronica Gambara CXMX, E. non gli perdoneremo poi se qualche volta scri per mestiere e cincischia le frasi, studia k iperboli e complica i concettuza (E lo stra cto dell'abitudine, il difetto della presun zione a getto continuo sono appena le Come pure dispiace troppa cattolica unaione e computa finzione religie i in lui che non er occhio che messa veder preti ce che tanta traggio landatorio con principesca boria il vo-

norta omorenea, sol qua e la rotta da roch-poté radunare quando gli baleno I idea di tirne un volume non era che ben poca con lettere elogiatorie ai grandi per lo par, « che il libro, se volle tarlo dové poi riempiri os gran parte di lettere scritte là la apposita trettolesamente accumulate. Ouest'ultimlettere chi ha il volume, e che vanno dall' anni 1929 al 37, ben 228 sono del 47 e 90 degli ultimi due mesi. Sicché il libro non è tanto un raccogliticio di cose passate, quanto un'opera allestita di proposito e con la fogaprecipitosa propria dell'autore buttata giu e le cose mighori son quelle scritte in que fecondissimo periodo di buona vena e di ge-malità bizzarra che corse felicemente per l'Aretmo nei mesi di novembre e dicembri del 1537. Qui abbiamo vere lettere familiari, dov'è intero l'uomo il compagnone, l'arti stogo e sgorgo di tumulto interno di fantasti aciale brusse nella suontanertà della zior naliera creazione, variamente ricche di rifle sioni, d'aneddoti e confessioni, riboccanti di una maschia personalità gioconda. C'é un piglio aspro nello stile sciolto e rude e certa tutto un fuoco scoppiettante. Pare che nella al volume l' Aretino s' atteggi da gran dovizioso dell' ingegno che lo sperpera. Ci son del veri giorelli di rigurgitante freschezza. E il Nicolini nella sua ottima edizione ha anche d merito d'aver posto in risalto agli occhi lei lettori il modo con cui giornalisticamente fu composto il libro dallo strano scrittore giornalista del 500, il secolo che non aveva giornali.

Intanto contemporaneamente è uscita un' e dizioncina in Lanciano di lettere scelte areti nesche. Negli intenti di chi ne ha curato la stampa fare un' edizione popolare significa non scomodarsi troppo a consultar i testi origi-nali, anzi racconciar alla meglio una qualsiasi mala copia secentesca. N'è venuto che non pur una riga sia stampata così come l' Aretino volea che si leggesse, con ogni sorta di alte-

razioni e rabberciature e tagli. Ma non abbiamo più nemmeno una pervenen di episto-torio in questo libriciattolo, dove non cuiste connologico e letterre e pezzi di lettere son come brani rettorici distinti sec al loss contenuto. Così di quella che può dirri l' Averno, la sua volubile presunzione e inc sauribilità geniosa adulatoria, di tutto il suo costume di proceder nello scrivere, nulla più s'intende da queste liberamente scorrette pa-gine. E che per far un «libto destinato alla iltura popolare e nou.... alla pedasoraria che tien murato il fesso sugli scanni sia oppor tuno alteraryi e combuscularyi la sintassi così: «l'ora che i fari aveano prescritto il fine . (ner al fine) : . nensando il caso : (per tielieria - (per de l'artellaria) : « e « termiterminăr : « in un principe » pe mun principe - (mi limito a citare dalla solo frima lettera della raccoltina), è difficile a giustificare: ma che si debba impedirne poi l'intelligenza del senso, stampando · liberazione - per - deliberazione - e - compartiti rita teramo compre alla prima lettera'), non è certo il miglior modo per guadagnar amici all'autore, il quale se professava di non curarsi che andasser fuori le suo lettere (uori di sesto rifuggiva nerò dal in bestra mnanzi agli spropositi non suoi.

TOWNSO PARODI.

I. B. Albertal II trattato della billura e i cin que ordini architettonici. Con prefazione di G. PAPINI, Collezione - Scrittori d'Italia Lanciano, R. Carabba, 1913

M. libes dell'arte di Cennino Cennini se gue assai opportunamente, nella collezione che ormat s'è così bene aftermata, del Ca Si può dire solo che i due scrittori acquistino loro valore nella storia della nostra cuitura Nel primo semplice e meticoloso manuale di bottega che si inizia e si chiude, come una rozza cronaca, colla preghiera, tu raccogli qua e la fiori precoci nella terra nuda e grigia di naio, gli scarsi segni di commozione este tica del pittore, le poche espressioni piacevol enne della sua spiritualità : nel se di teoria di dottrina, e vorrebbe fare dell' nomo di bottega l'artista e dare all'arte la se rietà e la consapevolezza della scienza, ti col l segno di una serena facilità di godimenti. una robustezza energica, ma educata, di sensi e di intelligenza.

Di fronte a così limpida immediatezza non ssono riuscire se non indefinibili ed antipa tici, per una presuntuosa austerità filosofica blagante in pagine oscure insopportabili, Commentari del Gluberti che hanno trovate or è poco il loro bravo paziente editore (Ju-lius von Schlosser, presso I, Bard, Berlino 1913, dovrà seguirne uno di commento); notevole tattavia il rozzo tentativo di darci un quadro dell'origine e dello svolgersi dell'arte presso gli antichi e nei tempi cristiani, e interes gli accenni al nuovo amore degli artisti, per La classicità e i numerosi dati di fatto (già resi noti, del resto, da pubblicazioni frammentarie) Più lontano, rimane sempre come inevitabile termine di confronto lo zibaldone di Leonardo, non superiore certo, per forza e novità di pen siero (L. Battista Alberti è più sobrio di Leo nardo nella famosa discussione sul primato bia ripresa divagando pol con una strana significativo nella storia del nostro divenire thezza meravigliosa di esperienze visive e di

Dal Papini (che fu il solo in questi ultimi anni a darci un giudizio accettabile dell' Alberti nel suo l'entiquattro cervelli, dopo il di-Ricci edito nel 1905 dallo Zanichelli) ci saremmo atteso qualcosa di più della magra prefazione quasi interamente taciuto il valore del trattato; ma gli siamo grati d'averci dato modo di leggere meglio il breve scritto albertiano, una delle più schiette e attraenti prose del Quattrocento per ricercarvi ancora, specialmente raccolte nei due ultimi libri, le idee estetiche can tteristiche del Rinascimento. Per lo meno, a chi logga con amore è locito vedere in quelle parine il preannunzio del periodo

colto a refficato che in Tractina è mometr dall'attività tipica di un Poliziano e di un Bottscelli e che prepara in pittura il florire della grande arte concettuale decorativa ro Forse pochi leggeranno per intero il trat

tato, un po' turbati dal primo libro « tutto matematico : ma vale la spesa, anche per

non pittori, di giungere fino al fondo. Il li-bretto sa di esuberanza giovanile, di ingenua

pretesa ammaestratrice; ci si sente il giovano

dottore venuto da poco a Firenze da Roma

dono il lungo esilio dei suoi, entrato in di-

mestichezza coi già famosi Brunellesco, Do-natello, Luca della Robbia, Ghiberti (il Ma

saccio citato dall'Alberti nella lettera prefa-

zione non sarebbe, secondo lo l'anitschetk es

altri, il tamoso novatore, già morto da qualche

anno, ma uno scultore Maso di Bartolomeo.

se è così, pare strano che l'Alberti non faccia

nomi di pittori, o, piuttosto, si può pensare

che egli, con questo silenzio, intenda mostrars

insoddisfatto della pittura del suo tempo, che

il trattato dovrebbe condurre su nuove vie

e desideroso di entrare a far parte di que

incline al dipingere e buono a trascorrere

lavoro, gli sembra, a lui, vissuto tra i libr

e in mezzo alle testimomanze gigantesche della potenza creatrice dei «virtuosissimi antiqui»

parte singolarmente adatta alla sua natura, ai suoi gusti, quella di preceptore e di espli-

atore dell'arte. Così egli s'introduce, con la

serietà animosa dei giovani pieni di intelli-

penza nel mondo artistico da poco conosciuto

vela subito in questo ranno scritto, non soffo

stica në dalla vita romana forse soltanto

cità dottorale, ma fresca intatta, spiritosa

virtù più predicate dall' Alberti e più sentite

Certe pagine dove il trattatista dà precetti

riguardanti i movimenti delle membra e dei

anelli, delle vesti, dei rami, dove narla decli

atteggiamenti che si convengono alla figura

zione delle varie età umane o dei moti del

tanto sanno di acutezza nervosa, di signori

suscitano al cervello. Non manca qualche

mestieranti, e le stesse immancabili citazioni

arte antica. Helena. Zeuxis e Polignoto, si fanno

opportare, forse più che in qualunque altre

critto del Rinascimento, per l'opportunità

e discretezza colle quali sono usate. Il pen-sero corre subito al Botticelli, anche prima

li essere giunti là dove l'Alberti descrive la

sena della calunnia fucianesca, che il pittore

interpretò nel celebre quadro : la stessa im

lità non ancora soverchiante un fresco sense

di vita Leggendo, vengono alla memoria me

tivi botticelliani : nanni e capelli ondeggiant

gini et posari ariosi, pieni di simplicità, ir

delle figure, quale ritta, con le mani in alto

con le dita · liete · (si noti la pienezza leggia-

dra dell'espressione), ferma in su un piè, mo

strando tutta la faccia, quale col viso con

trano et le braccia remisse coi niedi agiunti

quale ignuda e quale parte nuda e parte ve

stita, o svelante la delicatezza delle membra

per il soffiare di venti tra le nubi (La nascita

di l'enere). Voglio soltanto accennare, in fondo,

ad una sicura affinità spirituale tra l'Alberti

e il Botticelli, che, pur vivendo la maturità

del suo ingegno quando lo scrittore più non

esisteva, meglio di ogni altro sembrò perpe

tuarne i insegnamento, dilettandosi per primo « de' poeti et delli horatori » i quali » hanno

molti ordinamenti comuni coi pictore, et, co-

piosi di notitia di molte cose, molto gioveranno

ad bello componere l'istoria, di cui ogni

laude consiste in la inventione »; non solo, ma

fece valere nell'opera sua, più che ogni altro

il caratteristico precetto dell' Alberti che così

si riassume: « similitudine con vaghezza ». Al

quale non si può negare un contenuto, se non

preciso, abhastanza significativo ed una chiara

rispondenza nell'arte di quel rinascimento pa-

nico, che trovò alla corte medicea il terreno

più adatto allo shocciare dei suoi fiori dalle

grazia un po' tenue, dal profumo affascinante.

L'Alberti è veramente, forne a sun insaputa,

namente colto, soffuso di idealismo piatr

rdia , varietà di atteggiamenti nella copia

sione di snellezza, di eleganza, di cerebra

ounto di sorriso, come di chi si prenda bette omo fine e superiore, della povertà incolta de

Smività e degnità, grazia e dolcezza

come egli stesso narra, ore ed ore fermo al

waste movimento di arte che doveva averlo

Infine, pensando a quelli che appaiono es sere dal trattato gli argomenti delle storio che lo scrittore suggerisce agli artisti, e rie rocando poi intera la figura spirituale defl' Alberti, si deve attribuirgli, se non la paternità, almeno il presentimento di tutto un orientarsi di attività artistiche verso le fantasie classiche e mitologiche durato con Raffaello e Tiziano e Paolo Veronese sino al Rubens italiano e nomo del Russcimento sino al sorgere, stupendamente provvido, della nuova umanità liricamente religiosa di un Ca ravaggio di un Preti

Lui. L' nomo della semplice e narrimoniosa Es.

miglia, il giovane amico del rude Donatello

e dell'agree Brunelleuco e di Luca creatore

soltanto di Madonne preganti e di Santi, il

niù insigne introduttore di questa mova soi-

GUSEPPE ISVANIA

FILOSOFIA

SPINOZA, Dio, a cura di Nicola Checchia. Lan-ciano, Carabba, 1914 (Cult. Jell' Anima, 38_I, pp. 128, L. t.

Sennota, Dio, a cura di Nicola Checchia. Lanciano, Carabba, 1914 (Cult. dell' Anima, 38, pp. 128, L. t.
L'impresa di tradure Spinoza è certamente... spinosa; ma bisogna anche dire che Spinoza non ha proprio fortuna, in Italia. Ultimamente, vi si accinse il famigerato Rossaza; ora è la volta del Checchia, con questo primo libro dell' Eltra. Precede una prefazione, che internationale dell' Eltra della Spinoza de la volta del Checchia, con questo primo libro dell' Eltra. Precede una prefazione, che internationale della contrata di contrata di

ma anche come hissofo, se è festa la distin-zione... Certo, questa traduzone val meglo di quella del Rosazza (súdo io !); il senso e ; per biomi tratti; ciò, del resto, dipende dal-l'essersi il Trad. attaccato a un traduttor che, in massima, se non sempre, ha capito Spinoza. Ma ventamo alla dimostrazione del sistema Checchiamo.

En equivoco rivelatore è quello per il quale IC. traducce da sè dove il latino ha per se; infatti, in francese, il par equivale tanto al latino per, quanto all a, ab. l'equivoco non ha conseguenze gravi, sì può anche ammettere che ingenera soltanto ambiguità, in un luogo come questo, della del, III (p. 30): - Per moditara, io la Sel si conseguenze gravi, sì può anche ammettere dalla parole che seguono : - cioè: il cui concetto di non ha bisogno del concetto di un'altra cosa ... s. Ma il germe dell'errore è già qui, e dà i suoi primi frutti alla def. V (p. 40): - Per modi... intendo... ciò che esiste m un'altra cosa e che è conceptito DA cotest: medisima cosa - (per quod cham conceptun); ilove la cosa in questione si ad diventare un essere pensante! È poi: assioma II (p. 41): - Ciò che non può esser conceptito DA un'altra cosa (per alund), dev' esser conceptito DA sel. (per ce = 1) per se, ed. Van Voten e Land, 1805). Ecco che, nel Lantzenberg, troviamo (p. 14): - Ce qui ne peut pas c'être con un PAR (sper ex ==1 per ex; ed. Van Vioten e Lantu, 1805). Eco che, nel Lantrenberg, troviamo (p. 14): « Ce qui ne peut pas etre con; u Arbitalia (p. 14): « Ce qui ne peut pas etre con; u Arbitalia (p. 14): « Ce qui ne peut pas etre con; u Arbitalia (p. 14): « Ce qui ne peut pas etre con la copia ancora, che dimortra all' evidenza la copia attra dalla sola trad. Iranese: a p. 69: »... que sta modificazione dev'essere conceptra PER MEZZO DEL pensiero assoluto. Dunque, essa dev'esser conceptra DA un attributo di Bio.— Il testo originale ha due volte per; or come mai il perino per e stato, un ferco di tanta temberg traduce (p. 40), nel primo caso, au movem de, e, nel secondo, par, Q. E. D.

Il Checchie riproduce i firancese del Lanteenberg alla cieca, sensa rifletterci un istante. Col., gli accade di conservare un errore come il seguente, evidentissimo: «...la sostanza (p. 60); dove il latino ha: sabstantiams coponiei » (p. 30). Che il Kirchmann basgi anche lui, nello stesso punto e nello stesso modo) ? Parecchi sono il luoghi dove il Lanta, nel

finite 'p. 30). Che il Kirchmann abaghi anche lui, nello stesso punto e nello stesso noco? ?
Parecchi sono i huoghi dove il Lantz, nei richiami, shaghi a inmeri dei teoremi ecc.; e il nostro Checchia riproduce scrupolosamente gii errori di stampa del suo maestro e duca. (Escupii: a p. 74, *vor. a p per: 11; a p. 8, due votte lo stesso errore, e *toor. 12. per: def. 2; a p. 80, * deor. 2; p. per: 0; a p. 80, * toor. 15; p. per: 0; occ. ecc.; i quali errori si trovan tutti, tali e quali, nel Lantz.) E, so mai il Lantz. all'ata una france di Spinoza, (vo ne some la constanta del C. finita del C. fini

· · (E commune despuesale, qui a mel regnito, à marco de me

mon è capace di copiar besse seanche il Lantz.
Anche il francese è troppo difficile per lui.
Primo esemplo. deve Spinoza dice (teor. 33.
acol. etc. Dese en sulpis contrario clare secol. etc. Dese en sulpis contrario clare sechia qu'oli): Ben di pria atica lostro Chemazione contraria, che Dio non sia le perché il Lantz. dice (p. 40): Bien plus l'affirmazione contraria en trainement, que Dieu u'est
pas..... (Ci vorrebbe una virgola dopo bira
plus, è vero; ma, se anche il C. non si occupa
del seesso e non conosce la sintassi francese, ... e
l' Kirchassan ?). E, poco più avanti secondo

PEDAGOGIA

L. LUCCHETTI, Le letture dei nostri humbi. Studio di psicologia infantile; libro per i geni tori, per gli insegnanti e per gli allieri maestri, Fiandesio, Torino, L. 1.50.

Perchè siano state scritte queste 131 pagine non si capisce appieno. Vi è detto che
Procchio, che il Cuore, che parecchi altri notissimi libri sono ottimi per la fanciullezza e per l'adolescenza, e vi sono seminate abbon emente mutili e trite osservazioni sui la nefici di queste letture. Così, nel Cuore si scoprono esempi di sentimenti sociali, frater-ni, patriottici : è un buon libro ; è pure un buonissimo libro il are dei libri a il Panocchi siont di esercitare il gindizio la memore Gullner si trovano molte esagerazioni mist dice la signora Lucchetti deve avora aun'ifigurarsi la vita d'un nopolo d'esseri micro-Come critica estetica non c'è male Nel Gulliver tuttavia — è tra i libri esagerati - sono indicate dall'A, alcune pagine veramente immorali, oscene, e però ella ne vieterà la lettura ai suoi allievi. Va bene; ma a pro posito, lo Swift non scrisse questo libro con un intento filosofico e satirico, più che con lo scopo d'educare o di rallegrare i fanciulti? E dlora.... Inoltre, il Cuore è un libro bello utile, perchè il Compayré dice, perchè il Quinet afferma, perchè il Mendousse scrive. Corpo di Bacco! E che cosa dicono mai questi si Niente, ben inteso: ma si citano di essi e te stualmente principi pedagogici come questo per esempio, che « le buone lezioni possono olto presto deporre nell'anima i germi che svolgerà poi l'educazione ulteriore ». Oh! Glore è pieno di buone lezioni, e con ciò il De valore ha la sua opera di scrittore per i fanquesto libretto besti dire che qui tutta la cridia de' brani, per sè stessi senerici e vuoti di affermazioni vaghe degli scrittori di pedagogia, e che il passaggio da una citazione al-'altra è uno svolgimento retorico del brano antecedente, una preparazione al successivo una discesa verbale dalla generalità nebbioss della citazione all'argomento speciale trattato L'A. ha voluto con « mettere in rapporto la lettura giovanile con la sua psicologia, affine di presentare all'insegnante uno schema del l'aisto che con offre s. Dice lei. È uno di quei libri che un galantuomo non si sogne rebbe neanche di scrivete, se la pedagogie fonse studiata dai maestri con più serio fon-

GUIDO SANTINI

LA VOCE (vote correcte can la Paris. (vote correcte can la Paris

z ogni Gioreck in Frenze, Via Cavoss, 48 & Fondata da GIUSEPPE PREZZOLINI & Abbonamento per il Regno, Trento, Trieste, Canton Ticino, L. 5.00. Estero L. 7,50. nesmero cent. 20, doppio cent. 50 & Dono agli abbonati : Bollettino bibliografico & Abb. cumulativo con 10 « Quaderni della Voce " L. 15. Estero L. 20. & Teletono 28-30.

Anno V 4 N.º 48 4 27 Novembre 1913.

SOMMARIO: Il noutro manestre Acri, L. Emery. — i.a « Lutta politica » di Altrado Grisal, A. Caroncinio, — il hon formato ad Grisal, A. Spaint. — Por la difens sociale, D. Provenzali — Libreria della Veco.

Il nostro maestro Acri.

Aglt scolari suoi (1'.

Noi non sapevamo e non sappiamo chiamarlo altrimente. Francesco Ac., il professore Acri, no: Acri, l'amico nostro, Fr. noi, Acri era parola sorridente: non lo nominavamo se non sorridendo ognuno, di dentro, al suo Acri : ci ascoltavamo ripetere intenta. Acri entrava sempre poi nostri discorsi : s' apriva una finestra di ciclo sereno. ne pioveva giù riso di luce tranquilla. Non c' era un insegnante e un privato Acri : ma, sempre eguale, lui, Acre

Che cosa era la sua scuola 1 Alle prime, poteva disorientare; si poteva trovar mo notona qualche lezione sua su i prediletti filosofi presocratici, Ionici o Eleatici, da chi andava per udire la storia della filosofia. Chi andava per udire di critiche, di cronologie, di bibliografi, rimaneva delus

Non era questa la scuola sua. Eeli ritornava spesso su questo o quell' argomento più caro: ma non c'eran che le formule. che si ripetessero. Le tormule, guai ad alterarle! Quelle parole eran sacre per lui. Obe fore part toxe, to the for four Come. hello! Sentono Li hellezza? Okia Izza Sono come iscrizioni, che una parola riù una parola meno, un articolo più un articolo meno, toglie non solo bellezza, ma toglie

Parlaya lento e rado, inche se dicesse cose piane e dette altra volta, molte altre volte: egli pensava o ripensava, riviveva sempre con tutto lo spirito la intento, quell' idea, quella parola. Anche per le cose più semplici - diceva - « ci vuole una sorta d'ispirazione : di tante parole che si presentano, scegliere : e dire : questa ta per me! Senza dirlo sa. Son cose che si fanno interiormente. « E un' altra volta : « Con un medesimo atto dice sant' Anselmo d' Aosta - Dia genera il Verbo e crea il mondo. Così, con un medesimo atto si pensa e si parla, e, a mano a mano si perfeziona il pensiero, si perfeziona la pa-rola». Erano le confessioni della sua arte poetica e didattica.

La formula, la parola non si doveva toccare. Per questo, rimpiangeva la memoria pronta della giovinezza, e cercava spesso la frase precisa nei libri che teneva sul tavolo, tutti segnati di nero, di rosso, di avzurro, con striscette di carta, con sommarii su le copertine. « Vediamo se trovo. Se non trovo, anch' io viaggio per aria. (Prendeva prio nati. » Non si prende in mano il libro. perché: gli altri, intanto, che cosa fanno Shadigliano? « Questa paura che si ha dello shadiglio dell'uditore, fa dire cose degne veramente di sbediglio. » Ma anche la vista non era più quella d'una volta; e non trovava il luogo. Non per questo s' irritava;

(1) Ci vorrebbe ben altri, a parlare di hi a chi non lo conobbe. Ma quanti, per tutta l' Italia, giovani e non phi gori non conobbe. Ma quanti, per tutta l' Italia, giovani e non phi gori namencho in considerato dano maserto loro: An one soli sappiamo; questi lo rivettario presenta per soli sappiamo; questi lo rivettario man parodo, che è fredda qui su la carta... A noi, la notazione musicale semberebbe appena baxtante (e qualche accento, quanche seguetto non ho saputo non metterla; e vale per noi soli): perche, quando riperevamo di hui, tra noi mazent, accentavamo la voco e la lentezza ed il gesti. Non era caraltri, cra affetto: neamedo oggi potremmo fare altrimenti.

menti. Chi, dugli altri, ha avuto un vero e dolce maestro, potrà intendere alquanto. Ma » parlo un voi, suoi scolari, fratella maci.

ma sorridendo osservava a Quand' è che non trovo io? Allora quando voglio trovare. » « Ecco, il mio guajo è qui: vado vedere e non vedo i

oartiva di là, da una formula, e poi.... hi lo sapeva mai, dove s' andasse a finire ? Se di un frutto nelle mie lezioneine diceva -, è appunto in queste cosine,

che mi vengono all' improvviso c.) Egli stesso non lo sapeva. Anche a questo si doveva il fascino delle sue « lezioncine », per noi vicion Un'idea tirava l'Atra, così : celi dipanava sotto i nostri occhi un filo impre vedibile : tal volta, giunto a ciò che gli piacesse, in cui riposasse la sua mente, arrestava in tronco, terminava così la le bell' accordo. Lisciandolo risponare solitario risolutore. Così, dopo avere discorso di ch'egli venne come uno ch'è desto tra doi mienti. «Ecco il primo svegliato dei fil Los ismoli dormire. O terminando su De mocrito: « Il vuoto vale qu'into il pieno. perché il pieno non si distinguerebbe se il vioto non s'interporesse... E Essere vale quanto il Nonsessere. E vi saluto, A rive-

Era compiacenza d' artista, la su i : nima d'arrista la sua Leggeva o facev. leggere un testo; brevi detti dei pres tici, passi di Platone, Bisogna averlo ascol tuto commentare Platone, arrestare il let da capo, per spiegare, per far sentire il valoro di auella par liua... Chi di noi dimenticherà l'ultima sua lezione (il vent'orto di Maggio), la lettura della morte di Socrate ?

E come si compiaceva di certe cose sottili, di certi sofismi!: «Ora, vede, i Greci si dilettavano, di questi sofismi. È una cosa greca, proprio, s « Vede, per gustare anche sofismo greco, bisogna avere un po' di nente lieta. Per esempio, chi pensa ai quattrini (Duesti eiochetti - che sembrano giochetti -ebbene, sono i giochetti dei filosofi Giovano anche i filosofi! Invece di gioc tre elle palle, al disco.... Al disco non potrebbero, perchê non hanno forz i,

Una delle sue scappate, improvvise inimitabili, questa. Gli trasparivano nel sorriso degli occhi e di tutto il viso, prima di uscirgli dalle labbra. Si sorrideva con lui; sgorgavano anche belle sonore risate, Com' eri vicino a noi, com' eri giovane, amico nostro ottantenne! Un giorno, fa-ceva leggere dell' Alcibiade. E interrompeva, a quella schermaglia d'argomenti: Vede, mentre ragiona, Socrate par che scherzi con qualcuno, come gioco dei bussolotti. Ti.... ti.... a (e faceva il gesto, sorridendo). E poi : « Pajono tanti balletti (i corollarii dell' Alcibiade). Par che li chia mi. Socrate, con una bacchetta magica Era proprio un gioco dello spirito, per lui Di Socrate che disputa, a uno potrebbe dire: Non avea che fare! Ebbene, non avean che fare. » « Uno, leggendo questo dialogo. disse: Aveva ragione la Santippe! « E si rideva. « I filosofi sono tessitori di tele di ragni. Se uno me lo dice, non me ne ho a male, a Sono cose sottili. I filosofi sono sottili. · 8' arrestava un istante, sorrideva; sorrideva di sè, questa volta; e la postilla gli usciva su le labbra : « Qualcuno potrebbe dirmi : Ma Lei non è sottile! Ebbene, sarà

son giochetri, questi; sono giochetti ingeenosi. Naturalmente, per uno che faccia l nota o, questi non abbisognano per nulla. P que to, le lettere, Le lettere - vede an une studio generoso. Non c'è utilità aleur. E di nuovo postillava: «Se mai alcuna utilità c' è è per noi professori, che il ventisette, andiamo a riscuotere. « Cho bella risata, caro nostro Acri! E súbito tornavi, perio, a sopoiumpere : « Ma -- hadi: non andiamo a riscuotere come filosofi, ma come nomini qualunque.

Queste uscite tutte sue erano deliziose Un giorno, a proposito dell' argomento del Leibniz sul rumore del mare, eccolo che sorride, e preamnunzia l'arguzia : Mi viene la diea. Gli studenti, quando sono insieme, fanno rumore ? E. allora, ciascuno studente : non c' è persona più quieta dello stu dente preso a solo. O ricordando il so isma della tartaruga e di Achille: «Se io Bien: - Lei faccia la tartaruga, e in faccio Achille ... guai ! Allora nella scuola viene pace, bisogna che dien: - Lei faccia Achille, e io faccio la tartaruga. - Od nche, a proposito delle traduzioni di Pla tore fitte did Ronghi e da si . Rali i il-Bonghi è il più dotto uomo che abbia l' Ita la. C'a la dottrina burtata li con la pala, fa, per esempio, il commento, o mento del commento del commento. Io. invece, he fute tutt' altro, . E. a que 8to proposito, ricordava l'aneddoto di mistati, ai quali si chiedeva il mestiere for all prime risponde: « To fo il sartore, dzolajo, il barbiere, il fornajo.... - I Just dla sua volta : Ea tutto limi!!! il canya le braccia, così dicendo, cor Non erano facezie come le solite. El-

a a tra noi è detto tutto, noi ci siamo intest mer iglia, quando abbiam derto : eran teri / É questa la formula — direi. . di usava del nostro affetto: formula piena e viva come quelle ch' egli ri peteva pensandole, ri-creandole ogni volta Econo scherzi di un filosofo, scherzati con sor no raccolto li, serio nel gioco, come all' artista. Spesso poi c' era, sotto satto. conto di acume : c'era tutta una lezion cina di vera filosofia, che il suo genio artitico si compiaceva di offrire così incarnii n un'immagine. Per esempio : Il Tempo l'immagine mobile dell' Eterno immanente nel^p Uno. - Ce lo faccia capire! -- Se lo tacessi canire, allora non farei capir nulla.... Quando, per esempio, c'è un albero, dire : Lo faccia fiorir subito !... " O, paragonando Democrito e Herel: «Li (in Democrito) nar di vedere un'altalena fatta da fanciulli ; qui, nell' Hegel, un' altalena fatta da filosofo. » E quel suo modo di esporre a dialoghetto certe dottrine per sè astruse, con una vivacità unica; «L' Essere, — ch, non si può negare! - è il primo. Allora viene una dimandina, L' Essere è questo! è quell' altro ?... No no no. E aliora l' Es sere è nulla, e come non fosse, « » Dunque, l' Essere diviene. Ma in virtù di che ? În virtù di queste dimandine che fa il filosolo.... Dunque, vede che l' Essere non si muove! Non è l' Essere ; è il filosoto, che è fuori dell' Essere, » E certi slanci, certe liriche ch'egli li per li schirzava! Come, parlando un giorno, di Democrito: Noi

questa un'eccezione. » Oppure: «Vède. E abbiamo salvato molti ricordi di Pompei appunto direi in grazia di Democrito (Spie gava come, al suono, si senta, picchiando dove c' è pieno e dove c' è vuo to A Ormet suona di nieno... E qui suona di vuoto. Si faceva un foro, e poi si versava, dentro, gesso ... E poi veniva fuori una figura di che ! Curiòsa! Per esempio, di un agoniz-Pompei, di queste figure cavate dai vuoti Democritéi ce n'é molte - in modo d' s'è potuto quasi cavare anche i gemiti di ite vite passate...

Faceva, quest'ultimo anno, lezione in asas; perché, indebolito nel corpo, gli er i dispersion and sea all' l'niversit i Anda, anua ille otto, a casa sua : la porta restava aperta, il suo studio, e nell'ultima stanza grand e chiara, eli davamo il buon giorno. Si por Livano sedie di tutte le torge, da tutta li casa. lá in cerchio, intorno im V contento se non ci eravamo tutti ben ocmodati. Ja vederlo in faccia. Un gache ci eravamo messi male feravamo te troppi), ci diceva : - Vède, questo non potrobbe caser sounds Perché? Perché L. rola giunge morta, non è vivificata digli rellezione dell'idea. Per esempio, ve i contributed a second libro and contributed and contributed and a find a second conficient. l'esser così in casa san, loppramente apprisuoi, accresceva ancora la nostra naturata egli sembrava un padre, un nonno tra i su-La mia casa diceva -- è sempre aperta Ricordava la moglie, perduta da poco, il che medica) Gli abitatori se ne son to ed c restata la casa.

P - shi egh lo presentisse Ricordo una felle ultime sue lezioni, lo scorso M ggio. Loo di noi gli chiese se doveva dare l' esa me, del corso suo, a Giugno o ad Ottobre. Ed egli: Perché non lo dà ora! fin che son vivo io i Quattro giori i prima, avvamo testeggi ito il suo cinquantesimo anno d'insegnamento (+ mai testa acriti entim) bioghi di Platone tradotti, ci aveva salutati dicendo: - E questo da me tradotto letteral mente, a voi lascio, o carissimi giovani, ir mia memoria. E, pochi giorni dopo, ancora raccomandava: dite ai vostri com pagni di non pensare a Luglio né a Ottobre, per gli esami : tatim, illico - come diceva lui un medico tedesco.... e ci raccontava...

Questa serenità, la morte non l'ha cancel lata dal suo aspetto : ed essa dura ancora, nel nostro spirito. Non amavo altr' uomo di più al mondo. Pure (non è vero, amici miei?), per l'ultima volta presso a lui, nella sua casa, noi lo contemplammo, morto, con l'animo stesso col quale, già tante volte, da vivo. Sul suo semplice letto, c' era la toga e il tocco di Dottore. Vi dissi : Chi su he scherzo Acri avrebbe trovato su quel tòcco? E al biamo sorriso come, in quello stesso luogo, già tante volte, con lui. Non era irriverenza. Noi lo amavamo tanto, lo sentivamo così dentro, che pià per lui vivo avevamo quella tenerezza dolcissima, velata di mestizia, che, di solito, solo il morte si ottiene.

La morte non ha potuto ir nulla mutare l'amor nostro per lui. Come egli fu, così il nostro animo era ed è verso lui : in tristitia bilaris, in Filaritate tristis.

La "Lotta politica," di Alfredo Oriani.

Di questo libro non si può dire che la parte migliore sia quella non scritta. Comche il tempo ch' egli viveva l'avrebbe neata, l'O, ha veduto invece continuarsi inopinatamente le sue « Origini », dileguare la lotto che quelle preparavano. Donde il a covalore di storice, come sempre un valore ttuale, e la verità della sua interpretate tragica della storia del risorgimento, teono illogico, peggio antistorico, attuat di mezzi sporici a lei contradicenti: It democrazia unitaria risolta nella monarchia liberale, la rivoluzione federale nel par-Itmentarismo unitario - contorsioni ne-strie ma volgari e materialistiche di un esso storico troppo arduo, dovevano celore a una lotta composta tra due idealismi, 1 1 - gioso e il democratico, e questo vincithe liota latine ridar foro l'antico mato europeo con nuova vittoria sullo ismo. In n — quasi un episodio del D—di —doveva avez sentito

Molti credoro Miredo Oriani proteta di Il i secondi parte dell'opera, Errore Fgli e grande storico in quanto proteta sha quel che previde l'aveva veduto E. s'intende : romage l'O. ha questa dell'idea a recede com and necessité del senti-le d'fatto dell'unité compiers

I Jungi C do l'irro egh ci do un vivis le esperienze storiche dell'O stria le zion disti, col loro angusto real
e le sua protonda conoscenza del caratter smo estre a sono qui i sintomi della solu

Forza di realizzazione, ricchezza di espe-debolezza di principi informatori e Giolitii ponenti. Il difetto vien-ente dalla ma canza di vita riore, cioc di vita religiosa; Cavour supera un po ne aveva avuta. Ma difetto di popolo, Il risorgimento y

mi to . in una commedia a lieto col Deus ex machina straniero, della que le dovremmo più tosto vergognarci, Ma on camb i quando il Deus ex mana sara nazionale. D'altra parte che Mazzini era sospetto al governatore G perché sempre pensieroso, distin-zione caratteristica dagli altri rivoluzionari genovesi, chiassi e mercanti nell'animo. Tutt ana se ebbe profondita non ebbe fecondita. L'origine delle sue idee generali è discusso tanto quanto basta a provare che non turono ne sue ne italiane. Egli apparteneva ad una delle nostre razze mediterranee, e ben si capisce che i celti dominanti l'abbiano mal compreso (romagnoli e lombardi), osteggiato e deriso (piemontesi). L'altra razza mediterranea settentrionale, la veneta, è troppo fiacca ed era troppo austria-

cante per far molto allora : oggi è l' unica che incarni nella politica un principio religioso, schiettamente conservatore. Di più con la ligure è l'unica nostra razza coloniz zatrice (vedi il Brasile), segno che non in-

ganna di attività religiosa interiore. Il problema della lotta politica che l'O. lasciava da risolvere era già risolto dalla sua storia del risorgimento: mancando o essendo di ristrettissime minoranze poli tiche le idee universali, la lotta cedeva ad una continua integrazione di contrari scet-tica e pacifica, che doveva prolungare il processo di unità dall'O, erroneamente stimato compiuto. Il suffragio universale arrivato senza lotta come già l'allargamento del 1882 è ancora una tappa; ma il problema più urgente è quello dell'unità economica; e più grave perchè involge la lotta P.O. non vide.

Liberisti e « unitaristi » sono «...tor) un po' fermenti del'a nuova soluzione necessaria, e sono però al loro post i storico, come e quanto i protezionisti e i ziolittiani che con l'appoggio politico del Me zogiorno riuscirebbero forse a fare, in trent' anni, una regione industriale dell' Italia... media. Non sappiamo se la storia ci pe metterà di saltare questi trent'anni; lo speriamo fondandoci su questo, che ormai l'agricoltura è o dev'essere un'industria come le

Ma c difficile dire che cosa sara l'Italia economicamente una Milano, crogiuolo di immigrati centrali e mendionali, ce lo diratra vent' i i, quando gli oriundi italioti vi avranno sopraffatti i celti.

Probabilmente non avremo delle sorprese : Roma, negata a tutte le idee e pronta-Lie sabellico e sannitico. Allora l' speda Altredo Oriani sara definitivamente Li

Intento dovremo dimostrare che senza ze di tuori come unificare qu

dalla Fra e noi la realiza Francia non saprebbe. Per ota stramo orec chi, ado se sorga l'idea islamitica: la pol. a to in Tripolitania c un risulta a o dello scetticismo religioso, che non

Tiro midoelita e it diana ostiliti

2 og de e cional all'idealità democratic

cerita galv (22 mo l'idea universale religioso conservatrice all'interra-

la visione del Mediterraneo come centro

della civilta mordiale: a volte l'afferma,

i volte sembra negarla. Cercando di dilatarsi al mondo, la sua carta del conflitto

delle idee tirava una linea da Pietroburgo a Parigi evitand Roma: e valeva uno

spunto da Bissolati del conflitto tra Roma e Berlino, tra Latinita democratica e milita-

rismo Que i conflitti sono in realtà per

noi interni, ma non arriveranno mai allo

stato acuto. L'Italia è destinata, come

Roma antica, ad ammazzare l'idea e a so-

La folitica è l'inganno sublime che il

genio fa al buon senso angusto delle masse

e all'avaricia del loro interesse conducen-

dole dove non intenderebbero o non sa-

Alberto Caroncini

A. ORIANI.

La totta politica, Il, 81

dea cattolica come ide acturea; gli slavi sarebbero forse d ne av lizzare con l'unione delle chiese, sers attolici più e meno che l'Au

1 or) — il mbulismo dopo la rivolta la la qui voi sentite che basta, non c'è più l'atternazione di un imbivatuo di determinata vedontà e vita di fronte al peso morto dei scianti e vita di fronte al peso morto dei scianti e per più giusto, non c'è pascilitti di ripresa, di sviluppo ulteriore, con ciò la tradizione megatrice s'è esaurita negazione (e) astitubiane dell'amma ma ; i di mondi mon domanda più nulla dia poeti i). Dopo l'infine. D'accosto, appliando al saltinistico e di divini i i indice delle origina di consisti l'arte che alterna, l'arte dell'orimo vivo latta per no, nazione-organismo d'uo mini vivi.

IL BEN TORNATO AD ORIANI

Posché sono giovane non ho bisogno di mentire, né di vantare un'antica conscenza con Ornani, è per la forte impressione ed il senos Conani, è per la forte impressione ed il senos Conani, è per la forte impressione ed il senos conscenza con Crani, è per la forte impressione ed il senos conscenza letteratura d'oggi, «un'altra cosa «il sono soporti Era finalmente per me, nella nostra letteratura d'oggi, «un'altra cosa «i per la cosa che non io solo desderavo, ma chiunque, credo, convinto che il futurismo non rispondesse esattamente al nostro momento storico, ne bastasse a improntame fortemente la fisionomia ed a determinare la fisionomia ed a forte designatura ed controla ed fisionomia ed a fisionom

Percio io l'ho comparato ai moderni russi -

olstoi e Dostoiefschi. Più Dostoiefschi. Oriani

suno avéva torto o ragione davanti ad essa. L'immaginacione esaltata da quella crisa troppo lunga, gli si smarriva in una continua evanescenza di quandi orribili, che mettevano in quel suo sonnambulemo una specie di incubo s. Collo oguardo fisso all quadrante dell'oroccione della capita del

Per la difesa sociale.

Finalmente il consigliere Raffade Majetti, l'apostole che con tanto zelo si dedicia, da alcum anni, alla redenzione dei minorenni abbandonati e traviati, ha veduto un bel risultato del suo lungo l'avoro. Ho qui sott'occhio l'ultimo numero del suo giornaletto Per la difesa sociale e poiché i lettoti della l'oce, tre anni or sono, con una generi si sottoscrizione aiutara. O l'opera santandonado del social del suo Rifuguo, credo far loro cosa gerata annunando di suo Rifuguo, senza un soldo di capitale pagando 125 lire il mese una stanza che sembrava una spelonac di aiuti erano rari e scarsa gli ostacoli frequenti e tali da scorraggene annone un como di volonta ferena. Basti e controli del di capitale del controli della di controli della di controli di controli della di controli di controli

risparmio e qualche altro che è destinato a un

AI NOSTRI SOCI

Intendramo rispondere per parte nostra al notevole aumento di acei (ormai quasi 400) ed alla fiducia dimostrataci con la nuova sottoscrizione che ha raggiunto fra azioni e tase di inscrizione la somma di circa lire

SEIMILA

coll'iniziare un nuovo servizio librario, riservato si soli soci della "Libreria della Voce " he siano in regola nel versamento delle azioni, e cioè un

servizio di libri in prova.

Ogni socio, previa un deposito di lire 10.00 avvà il diritto di ricevere qualunque libro nuovo di prezzo non superiore a lire 5.00 sua per recentissimo, e di leggenelo e tenerelo per quindici giorni, in capo ai quali o lo terrà pagandolo al prezzo fissato, o ce lo restruira pagandolo.

metà prezzo.

A questo modo è facile evitare le compere inutili di libri che non servono, e sfrondare la propria biblioteca di tutti i libri non londamentali, pur leggendo, con meta della spesa, qualunque opera nuova. Inoltre abbiamo voluto che i nostri soci, ed essi soli, par-tecipassero con giovamento alla nostra azienda, lacendo loro

uno sconto del 5 .º

sul prezzo di tutti i libri pagati in contanti, esclusi i libri usati, quelli in prova e gli abbonamenti alle riviste: ed

uno sconto del 10 °

sulle nostre edizioni, purchè pagate direttamente alla nostra amministrazione in con anne morte cutanti, portire pagate offerimente alla mostra attimitata con internationale in control attitute. Ripetiamo che questi favori sono esclusifamente riservali al nostri acci che siano in regola con il versamento delle azioni, in considerazione del fatto che essi sono proprietari della nostra azienda.

I nuovi servizi saranno disciplinati da un regolamento che pubblicheremo nel pros-

ABBONAMENTI ALLA VOCE PER IL 1914.

meno associandosi.

PREMI AGLI ASSOCIATI

* Ai vecchi associati che rinnoveranno l'associazione pagando direttamente alla nostra amministrazione lire 5.00 entro il 31 dicembre 1913 sara inviato a scelta in dono l'opuscolo La questione Meridionale di pp. 140, oppure TH. NEAL Studi di letterawas e d'arte.

* A coloro che ci procureranno uno, due, tre, quattro, cinque ecc. associati nuovi,

* A coloro che ci procureranno uno, due, tre, quattro, cinque ecc. associati mobili, sarà spedito all'atto del pagamento, uno, due, tre, quattro, cinque ecc. "Quaderni della Voce " della prima o della seconda serie, a scelta in sostituzione di un quaderno: portranno prendere uno dei seguenti volumi a scelta: Opuscolo La questione Meridionale. TH. NRAL Studi diletteratura e d'arle, G. BORGATTA Manualetto antiprotessionista. P. CLAUDEL Partage de Midi: in sostituzione di due quaderni uno dei seguenti volumi s BROFFERIO Le specie dell'esperienza, G. P. LUCINI L'ora topica di G. Dossi, A. SOFFICI Il caso Medardo Gosso; in sostituzione di tre quaderni uno dei volumi di G. PAPINI Un nomo finito o Buffonale.

Libreria della Voce

Via Cavour, 48 - FIRENZE

Tutti i libri qui annunaiati bengon spediti franchi di porto in Italia.

LIBRI NUOVI:

Riviste.			superzeo per l'nomo, seene bacata d' avaitme che
t 1/2 i = 17, rivista quind emale del seconsi e inl'anno	L	8.00	allora in questo branco di
to see of the control of the see of the control of			bevirals se u'e una coscie pens e ce nd un unicol ca a servir, molte sec rea conente describe ; tista tiste morente col su
Filosofia.			alluro della esta Sint
FERRARI: La mente di G. D.			che per una apocie di rea- fallimento di tutti quegli gia sessualo e col succidio
Untemporanea) 2.0 migliato		2 50	Filosofia d
Molto opportura restampa di queeto a aurea libretto a come le chiana P. Nicoli nal mo- stolit di Fortari da moi recentemente citato, Ne esparleremo.] [IERMANN LUTZE: Geschichte der Ac-			Vannoccio Biringueci technia (1540, vol.) e illustrazioni, a cui duzione di Aldo Mi
sthetik in Deutschland, Letizig, Fe-			1

hx Memer, 1913

cu, Das Kommerzelle Bildings n Oesterrach

Letteratura amorosa.

Ron	na.
VENTING: Croquis rome	m
white a correspondence in	Visto da Frina al-
	i li in an
	1 11 11 1
tomana v Le vie di Roi herc o : Vercani amb tuto ill Intto : Riso lei capit li raccalti.	ulanti - II como-

Ris rgimento. Piterno Oksi: Come fu fatta l'Italia, conferenze populari sulla storia del nostro recrigimento, 3.a ediz. Letteratura provenzale.

ma trad, ital, di A, di Giovanni, Questioni coloniali.

G. Scassetlati-Storzoliki: L'impresa 2001ectica nella Somalia italiana me-(A) granted con places is exceeded in a control of the control of

Storia delle scienze. RINALDO PITONI: Storia della fisica, pp. 404, rileg.

Storia dell'arte. G. Natali ed E. Vitelli: Storia del-l'arte ad uso delle scuole e delle persone colte, 4,a ediz, vol. 1 (Arte orientale, greca, protoitalica, etrusca, orientale, greca, protoitalica, etrusca, italo greca e romana, romana cri-stianeggiata, bisantina e araba, ro-

M. Winternity: Geschichte der indi-schen Literatur. 2 Bl., 1. Hallthe die buddhistische Literatur. Oners chiara e avenocate. Literatura.

Opere scientifiche.

Upere scientifiche.
Fett better RYZEL: Geografia delflomo (Antropogeografia). Trai, da
1. Cavallero, Principi d'applicazione
della scienza geografica alla storia.

O Sauxi ("Condizione organica e le
origini simunue Induzioni paleontologretir."

3.00

Romanzi russi.

ARTENBACHER: Aux extremes limites . . 3-75

delle scienze.

AZZARO SPALLANZANI: Saggio sul si-stema della generacione (1777), con ritratto ed incisioni, a cura e con prefaz. di Gino de' Rossi. G. B. Morguen: Cartragio inedit. con Giovanni Bianchi Jano Planco), con due ritratti e fac-simili, con intod. e note di Guglielmo Bilancioti, e un discorso del Prof. A. Bignami. DOMENICO MAZZONI: L'educazione, lo-sofica ed altri scritti mediti, a cira e con pret. di Michele Losacco

MONTANO ACADEMICO COSENTINO (Sentorio Quattromanni): La Filosofie di Berarduno Felesio, con ritratto e facsimile, a cura e con introduzioni di Erminio Trollo. Ermino Trollo.

Describes: Principia Philosophiae, con ritratto e incisioni, trad., introcuz. e note di Adriano Tilgher

(Appartengunu ad una nuva collex et las-si delle sciente e della i di tia al a 0 e a 12 vo unii a scelta al presso di Letteratura francese.

Valera Larbaute: A. O. Barnabooth, Ses occurres compictes; c'est a dire un conte, ses presses et son journal intime, pp. 430

the the more employed rand about

L'ina biona inization è la runva collezione Letterature moderne, studi diretti da Arti no Falerature moderne, studi diretti da Arti no Falerature moderne, studi diretti da Arti no Falerature de la suria per norme direttivo, co me diret il su arti per norme direttivo, co me diret il su arti per norme direttivo, co me diretti nondo dell'anima in poeti e scrittori crestiti acito ogni plaga di cielo, fatta sulle oper-vi-totti ognora, con criteri risoluti, con retta disciplina storica, con tutti i sussidi offertici dalle bibloteche e dagli archivi, che non dovrel sero essere necropoli squalide, ma focolari di una scienza sempre desta e sempre attiva. Nessuna steinza sempre desta e sempre attiva. Nessuna tutti ne della sciula di arti non a tutte della seguire unicamente la voce che risona nella via cossienza, e sviluppare intere non mai inceppata, la sua individualita «. Sono de prossima pubblicacione:

Sono di prossima pubblicazione: ARTURO FARINELLI, « La vula e un sogno » (A proposito del dramma di Calderon). GILSEPPE GARRILI, Il dramma di Zacharias

uigi Foscolo Benedetto, La leggenda del Tesso in Francia - Storia di un tema romantico SCIPIO STATAPER, INSEM.
GIOVANNI ANGELO ALBERO, Lo « Heinrich om Officialingen » di Novalis.

FEDERICO OLIVERO, I racconti trascendentali di E. A. Poe.

Cremona, 22 novembre 1913.

Signor Direttore,

to Ci vantiamo altamente di essere i giustizieri della coppia C. et B.!

2º Il primo capitolo della Macellatro blondolilliana documenta che gti aggressori sono proprio i suddetti coniugi ed i loro accoliti -

3º Perché il signor Capuana, anziché pirtire contro di noi o incaricare la sua signora di lanciarci insolenze continue (ec. : mascalzoni, buffont, porce, burattine, ecc.), non si rivolge ai suoi fedeli, affinchè gli innalzino un alta-

4º Uccideremo ancora moltissimi letteratucoli, e nessuno oserà mai darci querela.

5º Uomini insigni, collaboratori della l'oce, si sono felicitati col Biondolilio, dopo la lettura dell'audace e giusto libello.

6º Il Direttore della l'occ non si collo-bach certamente dalla parte di chi sembra il più torte, per grado e sostegni editoriali, ma, imparmalmente, pubblicherà, io spero, ques a re-

Prot. MARIOTTO MARIOTER

LIBRI D'OCCASIONE : 682 5 FOMMASO: Piccola sommin tealog o tital tal 2 voll, . . . L. 1.50 683. ROMAGNOSI Assunto primo del Diritto Naturale . 684. — L'Educazione secondo Romagwosi (Mondolfo) v 1.co 685. D'Holbach: Studio sul sistema della Natura (F. Picco). 1,00 686 Gervinus: Introdusione alla Storia del sec. XIX (trad. ital.) . = 1,20 687. Hartenstein: Saggi filosofici (in 689. Ardigo: La Psicologia come sciensa positiva (ed. originale Mantova 690. — La prdagogia di Ardigo (s'u-dio di G. Robbio. tiono (studio di A Molmari) . . 1.4 692. F. MASCI: Logica. 602 - Psicologia scuota raro, in 40) 300 695. A. Bain : L'esprit et le corps (coll Alcan legata, in 1.0) 696. E. HAECKEL: Storia della Creazione naturale (bel volume in 4, i illustrate, rilegate, con busta di

607. - Unggio in India in 40, til 608. G. TREZZA: Ebicura 700 - La cribea moderna 701. - Commemorazione di G. Trezza (G. Mr.H 202. — Pessimusmo ed evoluzione 703 ERNESTO RINAN: La vie de Josus

705, R. MONDOLFO: Il dubbio metodico 7 7 MARCHESINI: Logica - Morale (2

708. Morskill: Elem. di psicologia (1 709. MANTOVANI: Psicologia fisiolog ca 710 FED. NIETZSCHE: Aphorismes cha 711 P. S. Maxery: Duritle internation

nale (legate). 712. B cc ARDO: The numeric di ce anonna Politica (4 voll legato). . . . 8.00 713. Lampertico: Scienza economica, # 1.50 715, GEORGEN: Progresso e povertatira I 716. MARY: Le Capital trad. frances: 250

717. FERRI: Socialismo escienza positiva. v 1.00 718. SCRAFFLE: La quintessenza del 719. RUSKIN: Sesamo e gigli (nuovo). v 1.50 719. h. STORCK: Storia della letteratura tedesca (trad. G. Lesca, (nuovo) da

Opuscoli a 50 cent. l' uno. Opuscoli a 50 ceni. l' uno.
790. VASUL' Commemorazione di G. Brimo.
791. SCHELING. Dente come filosofo trad. (tal.)
792. Maria della come filosofo trad. (tal.)
793. Maria di Cartonia della come filosofo trad. (tal.)
794. Marchissiti Dimamismo psicologico.
795. REGALIA: L'action a pour cuise la douleur
796. HUKLEY: Evolusione e morale.
797. VIGNOLI: L'era muora del prossero.
798. GINO CAPPONI: L'éductazione.
799. LANNEW: Psychologische Betrachlungen

739. LANKEN: Psychologische Betrachlungen
Si spediace prima a chi prima manda l'importo.

Non al risponde che degli favit saccumandati, sebbane ogni invio sia fatto con la massima cura.

Per saccomandazione cent. 25 în più. Per spedizione contro assegno cent. 40 în più.

Angiolo Giovannozzi, gerente-responsabile.

Firecas - Stat. Tip. Aidion, Via de' Rossi, II - Tol. 8-85

LIBRERIA DELLA VOCE

Pacco antiprotezionista per Lire 2,85 spediamo franco di porte in Italia.

. GIRETTI: I trivellatori della na-G. BORGATTA : Manualetto antiprotectouiste.
)puscolo dell' « Unità » sul prote-

1. DE VITI DE MARCO: 11 prote-

Sono escite le seguenti edizioni della LIBRERIA DELLA VOCE

GIOVANNI PAPINI

L'uomo finito Lire 2,50

ALBERTO CALDERARA

La fine di un tormento Lire 1.00

GINO BORGATTA CHE COS' È E COSA COSTA IL PROTEZIONISMO IN ITALIA Manualetto antiprotezionista) Un volumetto di pagme Lire 0,55

Hondare voctia a . . ostra amministrazione via Cavo. . . .

AI RAGAZZI

È consigliabile la Rivista mensile illustrata PRIMAVERA, che ha scritti

ADA NEGRI serive: "PRIMAVERA è un revista di bilezza in tavigliosa, tanto pi la parte letteraria quanto per la parte a GIOVANNI MARRADI: - PRIMAVER.

BERTO BARBARANI: " PRIMAVERA

ura beda e andace rivista « LUIGI CAPUANA : « PRIMAVERA ha pie GRAZIA DELEDDA: "PRIMAV.KA rivista che io leggo volentieri appe i riva, tanto chi ce la contradiamo, trani e il into pic

Un fascicolo Centesimi 50

Lire 5 Semestrale L. 250
PRIMAVERA si pubblica in Roma, via del
rilone 132, ma è in deposito anche presso fa
ibreria della VOCE.

GIUS. LATERZA & FIGLI - Bari EDITORI

PUBBLICAZIONI VARIE

OLIVERO F. Saggi di letteratura inglese, Vol. in-8 di pp. 676. L. 5.00.

r lo prò umpacciati nella con tono ah italici, o l'ammirazione dantesca n nan Garde, in Lease Hunt ello Shelley e i fascino del nostro passeggio nel Word worth, nello Shelley e nel Keats, o sia che ottilmente riallacci spirituali correnti e va hi rapporti lirici, o che studi l'arte e l'anima i Roberto Browning, dei Merclith, dello ovinburne di Walter Pater e d'altri più enti, sono presevoli altamente per fin senso artistico. L'Olivero sente squisita ente la simpatia suggestiva d'una poe isa che di penosa spiritualità ideale. Litti mature indescenti che nella parola si nano appena un brivido della fantasia 'erciò la sua critica - anstocraticamente me e spiritualmente intensa, ricca di cul ura e i ibratile d'emozioni : e si respir i n rgono e risuonano fantasim ed ecla di la strozza come un temt

ima comunione d'intelligenza i l'an Dirigers commissioni e veglis nius Goos Egilerice SIUS. LATERZA & FIGLE, Bort. LA VOCE

Esse ogni Giovedì in Firenze, Via Cavour, 48 🖋 Fondata da GIUSZPPE PREZZOLINI 🖋 Abbonamento per il Regno, Trento, Trieste, Canton Ticino, L. 5,00. Estero L. 7,50. Un numero cent. 20, doppio cent. 50 & Dono agli abbonati Bollettino bibliografico & Abc. cumulativo con 10 " Quaderni della Voce n. L. 15. Estero L. 20. & Telefono 28-30.

Anno V . N.º 49 . 4 Dicembre 1913.

SOMMARIO, Perché mi mélinio, G. Pro 2201 IN. - La risposto d'un viruista, L. BONWENTI RA, - Le scandilo Colejanel, N. FANCELLO, - Termeniato, Auderto Caldreara - Libreria della Voce

Perchè mi odiano.

I mici amici cristiani da qualche tempo non mi posson offrire. Bollono, boll on e bollono : e schiumano come un brodo grasso, quando parlan di me, I la schiu

guardi Iddio. Chè anzi esclamo: Come zi le: quella particolare invidia alla posson e-sere utili gli amio E. i. c. se entr. Illa sanità, quella ristrettezza pratutto, debbo aggiungerlo? i cristiani, m. hanno insegnato molte cose sulle quali poere apevolmente un l'h tto di

gli amici possono rendere e per i quali il cristiano che mi circonda non fa che istruirmi proverbio fu inventato: — Dagli amici ti 🕠 li quella gente, e sui loro vicui tutto è peccato, quell'immiimento e quel ghiaccio in cui un avanz

> . . na per i suoi tempi cosi vanzato aperto ed universale, è stato ridichiat er piuttosto in quid senso non namo crisu un che ri quide lo si mis ed inzi iani si di ono.

> > Giuseppe Prezzolini.

sempre ignoranti d'arte e senza nessun rispetto

Diamine! e chi ha mai chiesto delle restri zioni alla libertà delle rappresentazioni artisti-che, quasi che ci potesse essere un'arte di Stat-Il nericolo non e in qualche rumanzo poco pu lito, che in due giorni è letto e dopo altri dui

oscene, opuscoli che eccitano il vizio, manifesti giov netti e delle tancinile, dov'e l'art dica, s'gnor Prezzoliui; e mi de a quae effi-s at sacrosants dirett, delicarte rechere

LA RISPOSTA D'UN VIRTUISTA (°)

it discostone sai mas sa ol o

giovani anno, come i nostri avversari ti il

teggiano il nostro programma! Ma dove mai

cabellare per tiranniche e ipocrite delle idea

mmo giovanilmente aperto a tutte le andacie

del progresso ' Sicelie voi avrete serriso voi

che sapete con quanta liberta di pensiero di

scutiamo i problemi morali e con quanto enti-

bene e come corramo incontro al progresso e

per not il progresso sociale, economico, scien

tifico, artistico non è completo se il progresso

morale non lo accompagna e lo sublima; e il

progresso morale non c, per noi, capriccios i

brama di novita, ricercata per dilettantismo

per spirito di contraddizione, ma attuazione d

quegli ideali di vita onesta e incorrotta, consa

crata al culto della famiglia, della societa, della

scienza e dell'arte, verso i onali sentiamo che

ci muovono le aspirazioni più protonde del ne

stro cuore. E poiche nella purezza troviamo la

salute e il vigore del corpo e dello spirito, sen

tiamo il dovere di dedicare le nostre povere

energie a tradurre quegli ideali in forze deter-

solve to come per sontar, on to originale, repressione poliziesca dogi

11/20 1 1 1 1 1 1 1 p celebri vigi et . mostric - tre di camp gna che dà con sigli il · · · · · P ... · molte common to de 2000 to work oil go . "I I " c gen, no. 11 Pert tegle 1 M In In In dormito n. zl. berdigi farriti d'un parroco. Il mio st

Cristian mi 1 colors con Fireled un uomana lere natural des progresso, mos

aver as too a problem della moraje sessiali

che cr. di averli scop iti per la prima veli provide a resalbent chiaro; non chiedevic un barse, cambiamento di regime potrebbe r Beite du neso, ma, come avviamento alla mi group tosse proibita in chi non ha la canacit gandica di disporre delle sue sostanze e quindi an he del proprio corpo.

r conoscimento della prostituzione come un comrenni 1 A noi ripugna questo trattare la persona imana come una qualunque merce che si possa imprare e vendere, regalare e buttar via come vestiti, le trutta o le carni macellate; e dorebbe ripugnare anche a Lei, signor Prezzoni, che dopo aver parlato della prostituzione lebiti e crediti, esalta tanto la bellezza e « spi

O che le cose spirituali si possono trafficare vendendole al maggior offerente? Badi, signoi Prezzolini, che questi poveri virtuisti non fine scano col trattarla da simoniaco!

Il dissidio e anche maggiore quando si tratta della pornografia, Qui il nostro avversario serve eloquenti parole per difendere l'arte minacciata cosa cost delicata che non puo soffrire le limitato di signori probabilmente morali ma quasi

rislative venissere applicate in pratica con tutto avversario chie desse invece la regolamentazione del giuoco e il riconoscimento ufficiale delle bi sche, Ma per quale ragione? perche la liberta individuale non può esser violata ; e se un un le vuol rovinare se stesso e la sua faminugha alig on non deve essere impedito dal poliziotto. Auche questo argomento è vec no diceva tempo la un onorevole che non sara O se uno vuole buttarsi un un finme non impedire ad uno di rovinarsi al giuoco? • 1 bene, signor Prezzolini e signor deputato, la l with individuale non giunge fino al diritto

suicidaisi o di rovinarsi; se un disgraziato so tasse nel fiume davanti ai nostri occhi, ve ne stareste a guardare tranquillamente dalla riva, senza curarvi di salvarlo, per rispettare la sua libera volonta? Non lo vogho credere, perch

volezze già annunziate tra le insolenze dell.

Rivista popolari e le disgraziate denunzie della

Tribuna, che neanche la regia questura è riu-

Ora finalmente! - la siderurgia italian.

nuò issare il gran pavese. Il prof. Colajanni ca

ha regalato un libro degno di lui (1). Un libro

che farà buon sangue non soltanto - come si

poteva prevedere -- agli industriali protetti.

to the che rishilità il mire ole Vi son.

delle sconerte che dovrebbero suscitare ricer-

che, e discussioni superiori a quelle destate

dalla scoperta del radio. Con le cifre alla mano

il prof. Colajanni — professore di statistica,

vi prego di credere.... — vi dimostra che la

rubare il nortafoglio ad un individuo è il mi-

glior metodo per (arto arricchire, Nessuno può

negare - e neanche il Colajanni nega - che

prezzi rappresenti una sottrazione dei denati

il Colatanni non ci offre la chiave - duesta

sottrazione si trasforma in una moltiplica-

Ed ecco i battaglioni di cifre, messi come

marionette dall'on. Colajanni correre alla

Un attacco sbrigativo, vi avverto Il progresso

agricolo si documenta in quattro e quattro

otto. Indici diretti presi in esame dall'on.

Colampni sono i dati di alcune produzioni agra

rie le quali si presentano in aumento. La

quale cosa a voi può sembrare più che natu-

rale, sia perchè la popolazione è andata cre-

scendo sia perché tutti gli organismi econo-

mici - in regime liberista o in regime prote

zionista - tendono allo sviluppo. Ma per l' on

Colaranni queste cifre sono un'apologia del

netici effetti del dazio sul grano, e supponendo

the st possa isolare il fenomeno dal complesso

della vita economica, voi sarete sorpresi li

det benefizi del dazio sul grano le seguenti

1401-905 5.026.460 53.658.142 10.66

1906-910 1,990,000 55,850,000 11.19

Per chiunque conosca la storia del daza

sul grano, queste cifre sono perfettament

antiprotezioniste. Il dazio sul grano fu infatt

introdotto, nella misura di L. 3 a quintali

dalla tariffa del 1887, rialzato nel 1888 a L. 5.

nel 94 a L. 7, e nel 95 a L. 7,50. Ora le stati

stiche citate dal Colajanni dimostrano che

all'introduzione del dazio è semita una di-

minuzione così della produzione totale, come

E all'accrescimento del dazio nel 1890 è

seguito, si, un aumento della produzione in

cifra assoluta ma accompagnato da una di-

Precisamente ciò che noi affermiamo! Il

1860-61

1879-81

(But onn

1870-74 4.737.000

1886 (0) 1 107 000

1891-95 4-749 851

del rendimento per ettaro.

4.434 000

Produzione Produzione totale per Etta

9.50

35,200,000

50.898 000

46.562.000

42 042.000

45-524-100

45.188.000

regime protezionista. Volendo conoscere i li

onquista di questa superba novità scientifica.

protezionismo coi conseguenti aumenti di

ttrazione equivale alla moltiplicazione e che

unche e sopratutto ai liberisti

scita a prender sul serio.

non arriverete mai alla mostruogità morale di novrapporre l'arbitrio individuale ai doveri che uno ha come membro della grande fami glia umana. Noi concediamo all'individuo tutti

diritti meno uno: quello di concre eccista Ecco dunque una prima buona ragione morale per proibire il giuoco d'azzardo. Ma ce n'e un'a che è morale e sociale insieme : il giuoco d'azzardo, infatti, ha per effetto di condurre ad una distribazione della ricchezza che non dipende dal merito personale e non è frutto del lawaro. ()est che i socialisti urlano tanto constati formati onestamente in una vita laboriosa, perche non incominciano invece a protestare contro quella davvero inciusta formazione e di e di colossali ricchezze che dipende dalla sorte del rosso e nero? E non deve lo Stato porre un freno severo al dilagare di que sta enorme ingiustizia sociale?

Ma lo Stato, conclude l'articolo della Foce. ch. predamo soltinto i - colt cittadini; io Stato nou può lesinare su ciò che interessa le coscienze individuali, non può imporre tiranni camente certe norme di condotta che verrebbero, colla loro presenza, a menomare la liberta del cittadini; perche dunque proporre un programma di legislazione morale?

\nche in questo non possiamo essere d'ac-

Voi siamo i primi a ritenere (e lo abbiamo detto anche nel nostro articolo che non tutt possa venir dallo Stato, che anzi i migliori vandall'immativa di qualche individuo d'alto intel etto e di forte volonta che della lotta per gl tdeali morali faccia un vero apostolato, la mis Umoni per la moralità lavorano a quest'opera di bene, abbiamo chiesto allo Stato soltante quello ch'esso puo dare. Ma poi, mentre siame ancora i primi a disapprovare l'intramettenza zione la sovrapposizione del potere centrale cezione dello Stato-impresario), crediamo invece che la tunzione educativa sia tra quelle essenzuali dello Stato, e in quest'opinione siemo con tyri di dal saperci in buona compagnia: vogliam dire di Platone

Ma non c'e bisagno di andar tanto addietro net secoli : perche se ricordassi agli attuali de potati qualche pagina della Repubblica i niù stesso se ricorda-si loro le parole mirabili che fondamente blerale, disse alto e forte nel seno del l'arlamento italiano trent'anni or sono? Sono parole di Marco Minghetti, e le ripetiamo come suggello di questo intermezzo polemico e per conterma delle nostre idec: « Vogliamo che nel (inverso vi sia la più alta espressione e l'esempio più tulgente della moralita, la quale se questo esemblo deve diffondersi in tutti i rami dell'amministrazione... Si è detto che le questioni economiche presero un'importanza mai quelle questioni che passionano più il paese quelle, che si chiamano sociali : ma al disopra delle questioni politiche e sociali, sta sem pre la questione morale. Le nazioni le piu fiorenti sono decadute rapidamente il giorno in cui la vita non fu più informata dal principio mo

LIBRERIA DELLA VOCE

GIOVANNI PAPINI

L'uomo finito 2.a edizione

ALBERTO CALDERARA

La fine di un tormento

GINO BORGATTA CHE COS' È E COSA COSTA IL PROTEZIONISMO IN ITALIA

Mandare vaglia direttamente alli nostra amministrazione via Canour, . Firenze,

nostra è arretrata, ma la colon è delle mon-Lo scandalo Colajanni tagne : tob. per il nescolo le montagne ci sono e per il grano, proprio per il grano, no! Ad Debbo annunziare ai lettori che il liberismo ogni modo, a conforto dell'on, Colajanni e italiano giace ormai sepolto sotto il peso di degli altri scienziati protezionisti, sta una cirrocento pagine di prosa (oh quanto poe costanza molto importante, in materia di anitica!) dell'on. Colajanni. L'illustre profes mali! l' Italia occupa il primo posto per nusore, elettosi motu proprio grande mazziere de mero di somari per Kmq.! È una circostanza protezionismo nazionale così come già da gran che spiega molte cose....

Dopo le bestie, dovremmo esaminare la protempo si era eletto grande economista. ha messo in campo le squadre di cifre e di piace

duzione del burro, del formaggio, dello spirito e noi come indici indiretti la importazione di concimi e di macchine agricole. Ma è impossibile spulciare tutte le quattrocento pagine del libro. Preferisco un' osservazione di ordine generale. L'n professore di statistica dovrebbe ere una persona intelligente, procedere diritto non a tentoni. Ma gli indici del prof. Colajanni sono messi assieme alla rinfusa, senza meta, senza conscusus. Dare come indici dei progressi agricoli *staliani* i dati sulla produ zione del formaggio a Reggio Emilia e a Parma. significa dimenticare che l'Italia non è una. Se ci parlate della Valle del Po siamo d'ac cordo. Ma dimenticare il Mezzogiorno è per un economista di Castrogiovanni un tale tour de force che merita bene i complimenti della stampa siderurgica. On professore ricordate il Mezzogiorno e pensate se per caso lo sviluppo dell' industria casearia italiana non sia il contraccolpo di quella emigrazione meridio nale che documenta precisamente la tragedia

L'agricoltura italiana ha progredito; nes suno lo nega. Ha progredito molto in sensiassoluto, ma ha progredito poco in senso re agricole, e, più ancora, la crescente eccedenza di importazioni agricole su le esportazioni, dimostra che in Italia v' ha una domanda d prodotti agrari a cui la nostra agricultura su far fronte sempre meno.

lo ho fatto osservare al sig. Colajanni della Tribuna che nell'ultimo decenno l'eccedenza delle importazioni agricole sulle esportazioni è cresciuta in valore di oltre 250 milioni al-\$8, 110, Sur nell' anno 1001 a 221, 528, 200 nell'anno 1010), ma il signor Colajanni ha troa.... simili insolenze. Già : onando si tratta di fuggire non occorre fare i conti altro che con ezionismo occorre fare i conti anche col

Tirare in ballo l'agricoltura inglese per di durre eli effetti probabili di una riforma dora nale quale noi richiediamo, significa rinnegare ogni principio logico. La riforma liberista inglese fu il portato delle esigenze dell' industria esportatrice contro l'agricoltura protezionista; in Italia la riforma è imposta prevalentemente dagl'interessi dell'agricoltura esportatrice contro l'industria protetta. La lega di Cobden mirava al prezzo del grano, ma i libe risti italiani combattono sopra tutto contro siderurgici e zuccherieri e a favore delle produzioni esportatrici che sono, per gran parte, agricole. Cobden aveva dalla sua i cotonieri noi li abbiamo precisamente contro. Del resto è naturale che quando l'industria progredisee cost superbamente come ha progredito in Inghilterra in regime liberista, capitali ed uomini si volgano all'industria. Ed io augwrerei all' Italia uno sviluppo economico quale lo ha avuto l' Inghilterra.

Perchè la verità è questa : l'errore fondamentale dell'on. Colajanni sta nel sezionare la vita economica e volere gli effetti del protezionismo doganale da osservazioni di detta glio che, se pur fossero esatte, rimarrebbero pur sempre osservazioni di dettaglio.

Lo sviluppo di un organismo economico si vede nel suo complesso e non prendendo in esame questa o quella branca della produzione. È perfettamente naturale che l'agricoltura italiana abbia progredito più di quella inglese, ma è altrettanto naturale che l'economia liberista inglese, considerata nel suo complesso, abbia progredito più dell'economia protezionista italiana.

In Italia è avvenuto precisamente questo: alcune industrie si sono sviluppate in forza del protezionismo ma altre forme di produzione ne hanno subito danno. Possiamo saltare senz'altro le cifre del Colaianni riesardanti i progressi delle industrie protette. Nessuno li he most in dubbin sebbene non tutti i nongressi siano constatabili col metodo seguito dall'on. Colajanni il quale non può dirci se ner es all'aumento del numero dei fusi dell'industria del cotone corrisponda la bontà tecnica degli impianti e dell'ordinamento economico delle imprese. Il che sarebbe pure importante posto che i liberisti accusano le imprese protette di avere un'organizzazione

Lasciamo dunone l'industria e volgiamo l'attenzione agli effetti del regime doganale sul commercio. Oui il Colajanni fa dei confronti con gli altri paesi ma sono dei confronti che non significano nulla in rapporto alla tariffa protezionista. Come tutti sanno la tariffa fortemente protezionista fu introdotta nel 1887.

Un confronto dovrebbe aggirarsi intorno a questa data. Invece il Colaianni salta bellamente proprio il periodo più interessante cioè decennio 1887-97.

E questo si chiama giuocare Perchè è annto questo il periodo in cui gli effetti del protezionismo sono apparsi deleteri. Ed è chiaro che le condizioni storiche dell'Italia nei periodi scelti dal Colajanni per le sue comparazioni non sono omogenee e quindi non permettono confronti. È evidente che tra il eriodo 1871-75 e il periodo 1883-87 la differenza per una nazione appena costituita e costituita nelle condizioni in cui s'è formata tanto evidente che la differenza tra il periodo 1883 No e quello 1907-1911 deve essere granlissima a prescindere dal regime doganale; sia perché grande è il periodo intermedio, sia perchè grandissima la differenza tra le condizieni storiche verificatesi nel due periodi

I' il De Viti De Marco ha ruordato comgli stessi progressi dell'industria italiana -secondo la confessione di un protezionista: P. Ellena - fossero eili notes oli numa dell' 'se-Ora venire a presentare come dovuti al protestria ma anche quelli dell'agricoltura che 2 protetta alla rovescia, è certo una bella prova Colajanni si può dimostrare tutto ciò che si vuole, anche gli effetti benefici del terremoto

Ma persuadere il prossimo non si può. Fanto più quando si scrive un libro confessatamente tendeazioso. E a conclusione di esso - tanto per documentare l'insincerità reticente del tiolo - si pone un'appendice teorica contre le obbiezioni che schtamente si fanno al protezionismo, Appendice in cui l'on, Colajanni alleati scome del resto in tutto il corso del libroi così un brano staccato dal contesto tar capitolo del - Manuale - di Viliredo Pareto fa servire l'illustre liberista a una tesi ch'egh certo ripadicrebbe; che il protezionismo non distrugge la ricchezza. Il Pareto invece suppone il caso in cui il danno del protezionismo possa essere inferiore al danno del socialismo municipale : e in tal caso posto che il primo, per i suoi contraccolpi sociali, possa uccidere il secondo appare conomicamente vantaggioso il regime protezionista. È un caso speciale che non ha nulla da vedere con l'Italia. E all'ipotesi del Pareto non abbiamo niente da opporre. Ma bisogna dimostrare caso per caso le ragioni speciali che possono consigliare un regime protezionista. Il Colaianni invece è un protezionista fanatico. E non ci dice quali condizioni speciali rendano conveniente il regime protezionista in Italia. I liberisti hanno invece dimostrato il contrario. Perchè l'Italia per la sua povertà è in condizioni di subire danni più sensibili dal protezionismo di quanto non succeda per la Francia, la Germania ecc., mentre poi per la sua posizione geografica satebbe in condizione di trarre speciali vantaggi che fosse l'emporio del Mediterraneo è ancora il nostro ideale. Certo noi non nossiamo prestarci al giuoco del Colajanni il quale domanda perchè certe industrie non si siano sviluppate nel regime liberista e perchè certe altre non si sviluppino sebbene non trovino una opposiziona speciale nella tariffa doranale Nessano ha mai attermato che la tariffa sia una causa o unico ostaculo per i progressi industriali

Ma un'osservazione di carattere generale può essere fatta. Il protezionismo è un regime neno favorevole del liberismo alla formazione di capitali, di quei capitali che possono essere investiti nella produzione È ben vero che il Colajanni osserva che il protezionismo richiama capitali strameri offrendo loro un reddito notes ole ma è anche vero che tale redite. à ottenuto per molto tempo sul mercato interno cioè a spese dell'economia italiana. Altro arnumento del Colsianni è che il protesi costituisce un incentivo al risparmio. Ma è un' attermazione indimostrabile. Bisconcrebbe dimostrare che il capitale non troverebbe rimunerazione adeguata senza la tariffa doga nale. E le produzioni non protette, anzi svihippatesi nonostante il protezionismo stanno a dimestrare che l'argomento non segon E il libro dell'on. Colajanni che avrebbe potuto - per la ricchezza di notizie in esso raccolte are un utile riscounts della storia access mica d'Italia è riuscito un'accorzaglia di no-

tizie esatte ricucite in modo da giustificare Ed è riuscito sopratutto una cattiva azione

le più unaccione inscritorre

Nicoto Fas 1110.

N. B. - Leggo ora su l'Uniti una dichia razione del Colatanni in cui si diclagra con trario al dazio sul grano. Dopo la campagna Ne prendo atto, ma non ritengo di dover me Se premo arto, na non ricengo o nover mo dificare ció che sta scritto sopra, sia perché nel libro del Colcanni si parla di un'abdi zione del dazio quando le condizioni democrafiche lo permetteranno , sia perché il progionismo italiano è sontatutto indi Il maggier nemico secondo me è pro-prio questo. Ed è illusione quella di molti liberisti i quali pensano che l'ab lizione del dazio sul grano recherebbe come contraccibio ontrario sarebbe verissimo perche le classcontonio sarciole versiono per un el cassi-industriali hanno una maggiore e scienza dei propri interessi che non quelle agricole L'espi-rienza del passato ci deve insegnare che le lassi agricole italiane si adattano facilmente conalimone sacrifizio. Onde il bersaglio ma-

TORMENTATO®

Vedete : jo ritornoro volentieri Lamburo ner per fac statue e valanghe d'inverno, per fac alle braccia ne prati e ruzzolar giù per le chine vendi di primavera per sparnazzar l chine veru di primavera per spariazzar la polvere co' piedi scalzi d'estate e stroncar con la ladra le rame ai roxi carichi di more ci ritornerei per mille altre ragioni e forse a ogni natto anche - dico - a costo di ruar futte senale, ma non vorrer esser messo di muovo luto insegnare a cucir due idec, a imbasto quattro pensieri. Sarà un discorso sciocco

rivedo il mio spirito in due atteggiamenti a tatto diversi : dinanzi a un'operazione, problema d'aritmetica, alacre, allegro. ome la bocca a sgranocchiar del pane : di nanzi a un pensiero sbocconcellato e smozz cato da mettere nel suo giusto essere, da rein tegrare nei suoi logici diritti, trasognato, tra nato, ringrullito come se lo avessero portate di peso in un altro mondo, come se con una anata alla testa l'avessero scialionilato e Il cane è . Il cavallo è.... Il contrario di

E. li. quel povero cosino ch'ero io allora cora le facoltà discernitive e sceverative cienti prova e riprova a separare a distillare dal cane la fedeltà, dal cavallo la velocità cerca ricerca per stanare idee valide a urtare e conzare contro le idee campioni che m veva dato il maestro.

Dopo un bell'acquazzone, un vecchio o un bimbo malaticcio si possono benissimo imma ginare fermi a guardar di sulla soglia le nubi iaggiar pel cielo, l'acqua correr via pei fossi, foglie lavate e rinfrescate rabbrividire a un po'di vento; ma un ragazzo sano, fier pirito e di salute, no. Egli salta fuori dal l'uscio, magari prima che spiova, per mescu-larsi, per confondersi, unirsi con l'opera delle cose ; a incanalar l' acqua se trabucca, a sviarla

(*) Bal volume er um munto presso in " Libreria della Voca Bagantro Catamonna: La fine de un forste fra

rispetta le sponde, a serrarla per sperimentarne la forza. La fanciallezza è moto, azione: non è contemplazione, riflessione. Ora pren-detemi un ragazzo svelto come una saetta e detemi un ragazzo svelto come una saetta e legatemelo a una seggiola o a un piede di una tavola, condannatelo a star fermo infine, menre nel suo sangue bruficano, fermentano, bol-mo tante tentazioni a muoversi e a fare, poi sappiatemi dire come stara.

A un sittatto tormento ero condannato io nell'ordine dello spirito. Io avrei pensato e pensavo con piacere a quel che avev agli avvenimenti, alle vicende delle degli esseri, a cui avevo preso parte, amave rice come nella realtà esterna così anche ctoc, come nella realta esterna così anche nella realtà interna, nei ricordi, il vivo, il mu-tevole, il plastico, il dinamico; e invece mi sentivo cacciato a forza fuori e sopra i ricordi stessi, stramato - direi quasi - per giudi-

nova, veniva quello di Bibino giallo come la polenta balzante dalla casa bassa sul ciglio deva scomparire giù per la scesa di Mazzo dove ci si termava a manejare i polloni dell. rose di macchia; il cane di Bellavista bian i tranted a terra e procedenti a balzi dicanzi der pastori che scend vano lutti mi si presentavano nu lacevano re-sa morstravano e sguarvano, non già per la spe anza d'un tozzo di pane ma per la vogha bietti i loro gestiti ma mi ci smarrivo, omlentro una selva; e piè cercavo di user sulla

Pierone, rivedevo -- con la lunga magra-testa attondata nel sacco -- i cavalli dei vet dei bimbi - che del resto tros una esclusione avret potuto scrive i cle il cavallo eri un cavallo e, naturalmente, non un asmo. E ment altro. Sicche futti. 55 th animali vivi e veri non faccindo alti: che distrarni, che farini perdere del tempo, do vevo quantinque ne ne sapesse assit male - cacciarli dalla mente i lintando nell'aria, leggendo sulla trorte del muestro coghere, acchiappare ció che non trovavo stetti molto ad accorgernii che il maestro non era un libro chiuso ni con sette sigili ne e n uno e che tenendoci p'ù lui che io a far bella figura sur quaderni in caso di qualche visita sare la descrizione delle quattro stagioni i l

Questo fu l'avviamento; e duro un anno

Poi venne l'imitazione e sar i stato ma gari il solo fatto di cambiare mi diede un po' di ristoro. Ecco che in quel bino pesto ci comincia a far un po' di luce, ecco che per sa commena a lar un po di inte, eco che per quell'aria soffocante passa un filo d'aria e posso respirare. Il maestro legge una due tre volte il raccontino il dialoghetto o la lettemeria che ogni scolaro deve poi riscriver chè è operazione molto più gradita il bere ma aspetto al varco e seguo con antia l'attenzion neette, virgole e punti e virgole E v tendo mentalmente o a bassa voce accost accosto alla voce del maestro, via via via via con l'angustia e la paura continua di perdere il filo. E il filo ahimè si rompe

Me n' accorgo subito, appena fuori di scuola o dopo una corsa, dopo una giocata a piastrell coi compagni. Ed ecco in due tre quatti sulla prima scalinata, interno alla prima lonna, sal primo monte di ghana a caval luccio del primo muricciolo — carta e lapi alla mano. Una mano lava l'altra e tutt' due lavan la faccia. Ci si è infurbiti, amma lizziti, involpiti. L'un parola l'uno, una perola l'altro, a pezzi e bocconi e bisticcian-los un poco, si finisce per rappiccicare in regoltutte le membroline del racconto della lette rina o del dialogo. E viva l'amicizia

Ma se per qualche incombenza che ho avatti, non posso trovarnii coi compagni, e, rifacendo la strada di casa e provando di ricostruire il componimento, me lo ritrovo contesto sciancato deturpato per tre quattro che si ostinano a non voler venire sulli lingua per quanto io le frughi in ogni angolo supplizio: vo zitto e corrucciato, lo sguardo al celo, a un albero, a un ciottolo, che alterro a un tratto e lancio contro un vecchio mursdeguate contro il mio vano r'mugir

a rovistare e scartabellare i libri sui banche rozzi det rivenditori e nella niceala biblioter: ptu lacile e spicciativa : copiai a mai Sentivo bene che non facevo una buona azione, ma era più forte il desiderio e l'ambi per quanto facesse, non riusciva a disimpo gnarsi. Naturale! Bisogna pensare che le pe che notiziole di una lettera, le anotaliane avologica di un dogma; tant'è vero che se non si tidicevano con le parole stesse era improveri, croatini e odiosassimi quattro. Cosl i m'ero formata subito la convinzione che er ben comporte non si dovesse e non si po esse che seguire gli esempi che mi ven ressi dinarzi, e mi sgomentavo e na sentivo ere, onorare, ossequiare e salameleccare qual un altro che e lontano dalla sua anuna quanto

S'era in quaranta s era in sessanta e an-he più, e 1 itti si doveva ripetere la stessa osa, con le -tesse parole, con lo stesso colo ordi di venir a galla : ma in nessini modortevano calrammettersi e mescolarsi, nem iole si temeva le branch assero e le macolassets

tumbo taox, cutto in una bugata di ragazzi potrà darsi benissimo che certo contegno s di zu e i reaestri devono un noco

lallo «havitù alla tirannia; dalla della liberta alla violaziore della di Conando la menioria o la iortuna opizii, prima bene o male me la muci per teri, i mici sentiment a man ton resturano in casa keruscire all'aperto per sfogarsi loro eran rispettati

circa parlare e scrivere non s'è mai visto, far uscir da llo che non c'è mai entrato, parla

Perché Luigino fu ludati nor theestro? La risposta più nati nù ovvia per chi fosse stato condisce quel sennino e di quel cuoricin d'oro Perché fece questo, perché disse quello «;
 chi non l'avesse conosciuto; «Ma! non e; o più slacciatamente : « Vattel' a pesca »; pure anche: . Forse perchè risolse primo problema difficile, forse perchè regalò un ente : « Vattel' a pesca mino a un compagno che non l'aveva « no: non si trattava di rispondere a un ti a casa, per via, in piazza tra la gente che nangia, beve e veste panni; si trattava di nettere insieme, di fabbricare un componi-mento, un essere quasi, con testa tronco ed tremità (principio, mezzo e fine), di racci tare insomma con particolari circostanze mpo e di luogo, con precedenti e sussegue ome mai Luigino aveva meritato quella cotal lode, lo dunque non conoscevo neppure vista costni: tanti ne conoscevo compagn di acuola e rispettive opere buone, birichinate e malestri, ma non conoscevo Luigino e pro prio di esso bisognava che parlassi. Mio padi qualche volta, per timore ch'io dicessi cosa che dovevo tacere e compromettessi qualcuno, m'aveva comandato di risponder sempre che

non napevo nulla; ora invece mi si voleva far fare tutto il contrario: raccontare vita e mi-

racoli di un essere che non m'era mai pas

sato nemmen per la mente.

Il maestro porgeva consigli di semplicità, ordine e chiareza come se con la semplicità l'ordine e la chiarezza come se con la sempnetta l'ordine e la chiarezza noi ci si facesse il chiasso e potessimo comandarle a bacchetta. Poi ci abbandonava. E io stetti le prime volte a pensare e pensare come ingolfato in una notte pensate è peranza di crepuscolo, terribilmente an-gustiato perchè pur vedevo alcum che mette-vano del nero sul bianco, mentre io non compicciavo nulla ; ed ecco, roso dall'amor proprio, mi mettevo a piangere. Altri niù filosof

Passata la tempesta ci faceva uni la pragra Passata la tempesta, ci laceva poi la grazia i raccontarci quel fatto che avrebbe preteso or architettassimo il per il. Bisognava sen-are con quale sicurezza parlava di Luigino; il suo cucco di qualche anno addietro. Prons il ritratto fisico, del quale, mi ricordo ancora due particolari : capelli ricciuti e occhi azzurra che io - non dimenticherò mai coi castagni. E avevo la mia buona ragione i miei erano castagni, e castagni erano quelli della più parte de miei compagni e azzurro non sapevo che significasse celeste come avrebenissimo detto io, traducendo dal mio dia letto Poi il ritratto morale. Ligho di aguat ghettos. E la buona azione. Locola, Un giorni guerro. E a minia azione (accounte germo d'inverno, la neve cadeva a l'arche falde i la terra era gia ricoperta d'un biano e leccado-siu gradini d'una chiesa (o dicaver accessoratio della scuolar vide un vecchio cencreso scarno macilento e tremaste, e chi più ni ha ne metta che gli domando la carità. Luignos che aveva un cuore d'oro : a due tro : nen ster-neanche a pensare ; gli diede la sia cola e scappo via per non sentirsi ringraziare. I ernor maestro quando se ter tota e lo mostrò a dito

Exalience Chillian sanda tar testa del maestro e le seco. Mos seco uno non ero e sapevo legere — non male — mo

Dopo una man di tempo, un altra teo-

lazza con loro cabetta e mation m

tamberga o la fredda soffitta o il quartier agnorde con ingresso, salotto bono e tirelle i y o di salburi. E la mamma non era la mia mamma che

mi salvava dall'ire paterne o mi minactava con la granata, ma era una donna che pian-geva sempre come una vite taghata, per lu più piccola monelleria del figlinolo che l ali bracciucchiava e lo bacinechiava sempre per la più piccola e più naturale e più doverosa uona azione

E Il maestro non era quello che ci insegnava

dalla mattina alla sera che ci metteva il ti mito della commozione con una carezza e i brividi della paura con un rimbrotto, e i ragazzi non erano quelli con cui si stud a maneray i e si ruzzaya, ma tutta gente tatta od e cosi secondo un certo figuritto, secondo tost e cost, secondo un certo inguruo, secondo la moda ch'era in voga Gente balzata Inori dai libri del Tarra e del De Amiess. E mo n'accorsi in tempe. I libri di premio avuti in seconda e terza classe mi aprirono gli occhi meiai anche stavolta a copiare. Non alla lettera, però

Per quanto oscura e debole la mia coso

re mi faceva sentire ch' era un furto bello e no e ogni volta che per il tempo che decidevo al mal passo - le fiamme mi mos tavano alla faccia e mi vedevo ricacciato nella assa di quelli senza cervello e senza senti-ento e tremavo perchè un giorno il maestro e i compagni e tutti avrebbero dovuto accor gersene e persuadersene - senza scampo

ALBERTO CALDERARA.

Nei prossimi numeri:

Interna all' idealismo attuale, risposta di GIOVANNI GENTILE A BENEDETTO CROCE;

Il Canton Ticino, numero unico; La Voce nel 1914, di GIUSEPPE PREZ-

Sono escite le seguenti edizioni della

Lire 2.40

minuzione del rendimento per ettaro. Il che significa che il grano si è coltivato di più ma Lire 1.00 si è coltivato peggio. che non impedisce all' on. Colajanni di aftermare indignato che « ci vuole soltanto is fa-

natismo dei liberisti per negare che il dazio nualetto antiprotezi sul grano non abbia rilevata la produzione Un volumetto di pagine 100 Lire 0.55 del grano a Dopo le cifre riguardanti il grano quelle riguardanti il bestiame. E il Colajanni si degna

di ammettere che in questo ramo l'agricoltura (i) Bott. H. Conasautte, If progresso comunity. Euro, ed.



Libreria della Voce

Via Cavour, 48 - FIRENZE

Tutti i libri qui annunziati bengon spediti franchi di porto in Italia.

LIBRI D'OCCASIONE:

. ...

Table of Albie I tratego futbol of

LIBRI NUOVI:

Ouestione meridionale VITERBOT La auestione mer r alla viguta del suffragio al piagne di pronaganda e di a con precipi di ti. Venis

Storia d'Italia

Sirve it that Albert costile com

B. F. BROGGE FROMORIES I MAR A SIGNATURE OF SECURITY OF THE SE 111 98 11 000 Section of amought

....ste straniere

1. 1 1 1 1 1 1

Letteratura italiana. Lies + Graci : Il Mantello d'Arteceline. 2. La compusta de l'artin ca lite 4. M CORONARO: Fra querce e lano. 784. Aristoffle: Il primo libro della Militara trad. Vallati da lire W JAMES: Saggi Pragmatisti da 780. I. MONNINGT DE VITTAMOT L'Ab chilettura Romannea in Palmasia. 17. A. Gittstan La spirstone meri-dionate da l. o. 28. 780 L. FORTHAS FRANCISCO SORDE 90.78
790 L. Partin Santa qual punto la pondir con controllar e lefter un segunto la lagra comunica della printese in mercano.
7. L. O. Kortan Le scoole duliani accessor.

- Non al risponde che degli invit raccomandati. tebbene ogal tuvio sia fatto con la massimo cara — Per raccomandazione cost, 25 in più. — Per spedizione coatro amegno cent, 40 in piu

* Luigi Capuana ci manda una lettera con la quale ribatte quella di M. Mariotti da noi pubblicata nel numero passato. Li siamo rivoltia lus come al niu savio per ottenere il favore di non nubbi, aria e cessare così una smacci vole polemica. Se non otterremo questo favoro dal C. pubblicheremo nel prossimo numero.

Angiolo Giovannozzi, gerente-respon at ...

Firenze - Stab. Tin. Aldino. Vin de' Renal, 11 - Tel. 8-75

LIBRERIA DELLA VOCE

Pacco antiprotezionista per Lire 2,85 sped-amo franco di porto in Italia . GIRETII: I trivellatori della na

G. BORGAITA: Manualetto anti frotesionista.

Opuscolo dell' « Unità » sul prote A. DE VIII DE MARCO: Il prote

LIBRERIA DELLA VOCE

Open Stanta VOCE 2

MANUALETTO AN-**TIPROTEZIONISTA**

Esposizione futurista.

A Opere di Balla, Boccioni, Carrà, Russolo, Severini, Soffici. Firenze, via Cavour. 48. Aperta tutto il dicembre. Ad iniziativa di Lacerba. se Catalogo con illustrazioni cent. 50. 4 Foto grafie da 1.50 a 2.00 lire. 4 5 cartoline di quadri e disegni futuristi lire 1.10 franco di porto in Italia. & Ciascuna centes, 25. 36 36 36 38 38

Dirigere domande alla Libreria della Voce.

AI RAGAZZI

È consigliabile la Rivista mensile ille rata PRIMAVERA, che ha scritti lisegni bellissimi di gusto squisito. ADA NEGRI serive: « PRIMAVERA e un rivista di bellezza in raviglio sa, tanto pi sapirite rette aria quanto per recipiri. GIOVANNI MARRADI: " PRIMAVER

BERTO BARBARANI: " PRIMAY LUIGI CAPUANA : - PRIMA

RAZIA DELEDDA - ... PRIN

MANAGER VILLESO

GIUS. LATERZA & FIGH - Bari EDITORI

FUBBLICAZIOM VARIL OLIVERO F. Service Control of alese. Vol. in-8 di eg o70. L. 5.00

Birigere commissioni e vegila a.ie BILS. LATERZA & FIGEL Bart

i satumenti fissalti di ponsino per lo Stato. Il sino ed il mori monee uni pi tevole ai sofismi dei eriniai oi li favoi

Prezzo del volume di pag. 100, cent. 55. Per molte copie sconto da convenire.

SOMMARIO: La « Vace » nel 1914, La Voce - Interno all'identismo nituale. Ricordi e confessioni, G. Centile - Alla pittura di domani, T. Nesi Hiustrazione di Carel - Libreria della Vace UNA NUOVA INIZIATIVA DELLA: « LIBRERIA DELLA VOCE » he sia innalzato ad opera d'arte: la qual

LAVOCE

Esce ogni Giovedì in Firenze, Via Cavour, 48 se Fondata da GIUSEPPE PREZZOLINI se Subbonamento per il Regno, Trento, Trieste, Canton Ticino, L. 5,00. Estero L. 7,50

Un numero cent. 20, doppio cent. 50 & Dono agli abbonati: Bollettino bibliografico & Abb. comulativo con 10 " Quaderni della Voce " L. 15. Estero L. 20. & Telefono 28-30.

Anno V & N.º 50 & Il Dicembre 1913.

nel 1914 LA DISSONANZA

the leavest part of covers and personal approximation of the leavest and of the leavest and of the leavest and the leavest and the leavest and the leavest personal control of the leavest personal and la Vice experience of the leavest leav

che tin', is vila, manto che olo nella che nella modo pe oli nera oper marcani in el manto modo pe oli nera oper marcani in el manto in el

to, nato ad un parto coi . 1 ments dell' rrista Con con con con

Intorno all'idealismo attuale.

RICORDI E CONFESSIONI

sue, ad-um qui fect, caro Benedetto. Livorate, el suo II olari, ne ha dati niera .

lismo attuale, sia il concetto fondamen-

.. per l'intelligenza del valore della filo-

tegoria (che e l' tto del pensiero), e il

n e delle categorie, e la ina-

ta delle accuse del Testa, del D'Ercole e

l'impensabile essere indeterminato ro-

in the Co. Fin d'allora io consideravo il pen-

come reale soltanto nella sua egriorità dità; uno quindi se guardato nel-

. , molteplice, come natura, se guar-

1 suo prodotto; e fin d'allora risol-

tta la realtà nel fenomeno, come

n no bene fondato nell'artivita crea-

ce dello spirito: dello spirito che non è

tucolare, ma l'universale

concrete/:

. . . e quindi della kantiana. . Ila della profonda differenza tra la

lo posso dire in fatti che il primo necleo

La Voce nel 1914.

Parecchie volte, nel corso di questi cinqui

La Voce Frentena I I

Di frante a anista i tua

ans Or, thesework enterin may fail. Set bette dalla Therem of the Porce e e. Bed lettino bubbocratico, lel anali le sarie rela leto caranes tame da zonam compriente gra mostri collateriore, e. fl. Amunus librare de l'altace de ora d'atalo a troatre infla quarta o sesta Pagital e 1910/00 a assentamen est equale; emque les in Italia e otto all ses enguele; emque les in Italia e otto all ses Può dansi che con mesta ciforna si s

tringa il numero dei nosti lettori ina saf he perderemo in imp

ABBONAMENTO 1914.

Ricordatevi che rinnovandolo entro il 5 dic. 1913 riceverete in dono l'opuscolo ouestione meridionale.

Biblioteca filosofica, e patirano sol- sione

torma vidi Eq. . del conoscer . .cm · horm

oncetto (che è il pensato); onde mostravo ità della critica del Rosmini circa blico, lo notavo che una tale simpatia o un'arte teorica, a un'arte a pa tu gli altri critici del Rosmini, contro role, non all'arte in atto all' te reale; në poteva dirsi che si terisse al contenuto dell'arte, perchè, d ceso, "l'opera d'arte è un fut , e compon si vogliono le smentite tor te ille

da principio plaudii al 1 fel Di S. . . . nel

to the io m' ero fatto della torn fismo, che ho testé battezzato del co 1 1897, e pubblicata l'anno dopo più car ricordi dei primi anni della 1 st lo d'una tua lettera di calda

sioni intorno all' arte sociale, che deve ni iver fondamento nella simpatia del pubcato fare i suoi conti, si sarebbe riferita a sia, dire come potrà o come dovi con const rettoriche d'ogni tempo E poat l'operaprecetti o teoriche, non c'è contenuto, di cur si possa haj tara jama che sia dive

" me ic frecciste che not n Ricordindo ora come di , a I tuo vensiero questa disti tato il motivo più protondo dell -

1

ne. Nelle Iest tondamentale le 1 14,00) , , ,) lell' e preser e o primo grado deli

2-xi Abbiamo detto che è ottivita. 1

il che lascia intendere che ha caratteri s, official. L'attività si distingue in terretica e pratica () - p occi. I logica del nat cilismo, com the fire de due specie d'o stesso y rer : i dei concetti che reciprocamento i escludono, unificandos si a tera, e s cetto, ossia fuori di « Into to per di comi nare le differenze specifiche dei die cir cetti coordinati, tu accettavi la comune de finizione dell'attività pratica con p duzione di cose, rispetto retica ch'è visione o conoscer ; Juzione s'intendesse la produzi

volontaria. Ne importa che fin d'al lora tu sentissi il bisogno di un'unita el

Li logica formalistica non può dare, negando l'indipendenza reciproca delle due forme dell'attività, e facendo della teoretica un primo grado, e della pratica un secondo grado, che non può stare senza il primo : per che nel secondo grado non si risolveva, non eta negato il primo; e non poteva pensarsi il passaggio dall'uno all'altro come uno cato l'origine dell'insuperabile opposizione Cost nel volgare kantismo la sensazione precede il giudizio, e la categoria è vuota senz. l'intuitione: ma ciò non importa che il gradizio sia lo svaluppo della sensazione, e Le il pensiero perciò sia attività assoluta pente creatrice, che non presuppone a qualche cosa di diverso da sè. E questa è la via per cui Kant, dopo essere sce dalla categoria all'intuizione, deve scendere poi dall'unita dell'intuizione, al molte plice del dato, e quindi saltare dalla luc-de where ouinds nel misticismo, the tu attr busci a me e neghi a Kant. Cost il dualist. scolastico poneva anch' esso il senso come un precedente dell'intelletto, e il corpo tesso paralleli mo spinoziano l'idea è del

joni su questa materia, sforzato di sal vite e garentire l'unità dello spirito, i to dia hai irrigidito sempre di più l'oppost zione. Nell' L'arcates dicesti la conoscenza

It in self sei, nel seguito d'" tue rifle-

el rimento. Con la forma teoretica e mo compara de cose, con la forma app sprin l'un verso, con l'altre lo crea » (pp. 50-51): ermi i che un conoscere

ram a racite discrete (pp. -

nche nella quarta (1912), salvo che alla pensabilità di ui conoscere indipendente dal volere la tan cooxa teor i dill'arte com espressione del sentimento, e quindi della ircolanta dello spirito. costringe (p. 56) a introdurre to parente la riserva; meno in un certo sense . Nei Lineamenti I lucica (1905) i issasti i canto al concetto lella praticita a soluta del conoscere, ma lo respingesti come une onfusione di concetti dispurate e E por bisogna neppuro tar confusione nell'intendere un detto profondamente filosofico, che cioè con oscere è fare, perché il fare, di cui qui si parla, è sempre il fare dello spirito conoscitivo, cioè la sua attività costruttrice e non già il fare pratico, specificamente stinto come tale » (p. 63). Tutto il primo ca pitolo della Filosofia della pratica è dediato a questo concetto dell'attività pratica : e li, per determinare quest' attività nel suo peculiare carattere rispetto alla cono-- crza, adduci una quantità di osservazioni, che colpiscono di certo la fantasi. ma accentuano siffattamente il contrasto ti le due forme spirituali, da accrescere vieppid le mie difficoltà : « La luce intellettuale », tu dici, « è fredda, la volontà è calda. Allorche Ialla contemplazione teoretica si passa al-L'azione e alla pratica, si ha quasi il sentimento del generare; e i figli non si fanno con pensieri e con parole. Nella maggiore chiarezza intellettiva si resta inerti se non interviene qual-osa che svegli l'azione, e sia analogicall' ispirazione, la quale fa correre un brivido di gioia e di voluttà per le vene dell'artista. Ogni ragionamento, per plausibile che paia, ogni situazione, per nitida che appaia, rimane mera teoria, se la volonta non appeti-ce esc. (* 12) Deter minazioni oscill. 17 l'empireo e il ne taforico, le qual le la recono da sè stesse incapaci di una rigida elaborazione logica quando tu stesso sei tratto ad additare l'analogia tra l'ispirazione dell'artista (che è spirito teoretico) con l'impulso all'azione

pratica : ma che ad ogni modo mirano a fare della teoria, in quanto tale, la nega-zione della pratica, e viceversa. Così, per es., la teoria è luce; e la pratica non è teoria perché non è luce ; e la pratica è calore e la teoria non è pratica perchè non è calore La pratica genera una realtà, che è il presupposto della teoria, che non ha da generarlo, ma solo da contemplario. E questo infatti il tuo pensiero, di cui tu ritrovi il riscontro e la conferma in una folla di ri flessioni e constattioni del senso comune come nella costante tradizione della mag gior parte delle dottrine filosofiche: che la realta sia un prodotto del volere, ma un presupposto del conoscere, o, più ideali : mente, che il volere stesso sia un presupposto del conoscere. Nè importa che, pasando a considerare lo stes-o rapporto da? punto di vista del volere, tu trovi r 2º chi il volere presuppone a sua volta il conscere ; donde la teoria del circolo : perchè la precedenza del teoretico appartiene a un la precedenza del pratico: ha huogo, per così dire, in altra sede da quella che inte ressa il filosofo idealista. Il quale muove, e non può fare altrimenti, dal pensicro, se incontra la volontà, non può giungervi se non attraverso di esso. Tu specialmente, sostenendo che la tua filosofia, in quanto tale, non sia vita, ma comprensione della vita non azione ma contemplazione di essa, se filosoficamente affermi la volonta, è chiaro he non puoi affermala immediatamente, ma movendo dalla posizione del soggetto, come soggetto di conoscer per una dedutione, che, come tu dirai, non è generazione, ma speculazione! E sia; ma appunto perciò la vilonta non potrai trovarla se non come un presupposto e non mai come un presupponente. Per potere incontrare la conoscenza come un presupposto, bisognerebbe invece che tu smettessi di filosofare, e rinun zia-si quindi alla ricerc i della sti sa conoscenza, come tanno nel caso inverso i naturalisti di, partendo dalla dommatica invin-

a di a sufficienze e i sone eces a como re di chisica, deducor bens artraverso un loro schema fisio c-sci. 34 onoscere derivante dal moviment -tire, senz' accorgersi che il vero con scere già imminente nell prozione ci quel 20 movimento (come l'idea del movimene che quell'altro che ne derivata nor noscere në punto ni poco, ma 1. loro del conoscere; e in sostanza muna ogni deduzione del conoscere

lesta volonta insomma, nel suo rap col soggetto che l'afferma e he è por a stesso soggetto che vuole, m' c parso mpre di vederlo spuntare nella tui con ezion come la natura del naturalis, ce il Dio trescendente di S. Paolo, che rregra limite che distrugge la libertà delle spirito, un oggetto che non è il fenomeno kaniano, mi il noumeno. E così ti senti dire nella Filo na della Pratica: «La conoscenza e conoscenza di qualcosa; è rifacimento di un fatto; ricreazione ideale di una creazione reale - (p. 206); e non riconosco più in te il sostenitore dell'estetica che afferma l'assolut 2/3 dell'i form negando la precedenza del contenzio. C tu dici : « Se non c' è stato, prima, un de siderio, un' aspirazione, una nostalgia, non può aversi la poesia....; se il sole non illumina un paesaggio, o un' anima non invoca un raggio di sole sul paesaggio, non si ha Li pittura di un paesaggio luminoso. E, se mondo di rappresentazioni, non è concepibile una ricerca dell' universale, la filosofia » ecc. (p. 206). Tutte espressioni, che per quanto da intendere con discrezione, te ompromettano il fundamento filosofico della tua estetica, e importino una specie di metafisica dualistica e dommatica, che contrasta con quei principi filosofici, che abbiamo comuni. Tu, se non erro, non dovresti. dire che senza il sole che illumina il paesaggio, non si avrebbe la pittura del paesaggio luminoso, ma che senza la pittura non si

avrebbe në paesaggio, në sole, në luce. Dire lità. -- Ma io ho avuto sempre un' istanza che la creazione reale è l'antecedente della ricreazione ideale è supporre dommaticamente alla creazione ideale, a cui noi siamo presenti, una realtà, di cui possiamo creerci, ma non dimostrarci autori : è presupporre, platonicamente, al soggetto un ogpetro, che, per esser altro dal soggetto, non commensurabile con esso; in guisa che la loro coincidenza non possa essere altro che una fede. Nè basta più credere, come già fece a' suoi tempi il Vico, e poi a suo modo l' Hegel, che colui che fece realmente. sia il medesimo che rifà idealmente: che è il punto sul quale insisti per sanare la dualità con un'unità che chiami relazione; non bisti, perchè questa medesimezza si afferma, si può anche credere, ma non si può pen- re. Come può essere uno stesso principio, per dirla con la tua forte immagine, quello che si sfogo in pensieri e in parole e quello che genera figliuoli? Come possono coincidere il principio del reale e il principio dell'ideale apando s' detto che il reale non è ideale, e l'ideale on contain the che penso un'azione, non posso, per quel che sono in quanto la penso. recarla in atto: a ciò si ri nede un incre mento dell'esser mic, estrinseco alla na tura da me possedura e celebr.l ... cepir l'azione : e che, se jo lo traggo da me stesso, le trarrò certamente da un me resso diverso da quel che ero pensando. Ossia il « me » rimarrà un nome unico per due cose distinte.

nel tuo pensiero quella natura, che, a parte le costruzioni del naturalismo, è stata in ogni tempo lo scoglio, su cui s'è spezzata igni concezione spiritualistica. E tu l'hai chiamata infatti natura, o vita, E smo. Giacche se tu dici che la realtà è spirito. lici intanto che la realtà di questa realta l' i/ione, non la conoscenza inerte; è l'atto, non il verbo: l'atto del verbo, ma attice di crbito olo in quanto esso precipita a sui, volta nell'arto. Ora, questo atto, chiamalo volontà, natura. Duo, io me lo vedo innanzi fio che, vedendolo, credo bene d'essere spirito - l'unico spirito che io pos- conoscere) me lo vedo innanzi come quello in cui il mio vedere è destinato a dissolversi, perchè esso è tutto, è l'essere Li vita e non è vedere ma fire : e se in voelio essere, e voglio vivere, devo annichi larmi per quel che intanto mi trovo di es sere. Non è questo, caro Benedetto, il mi-

Il misticismo è stato in ogni tempo i motivo originario o la conclusione finale dei sistemi oppettivistici. Massimo esempio il platonismo, che s'inizia in Platone dal mi sticismo orfico-pitagorico e finisce con Plo tino nel misticismo panteistico. Ed è na turale: il misticismo non consiste originan mente nella negazione delle differenze, ma nella negazione dell'attività reale del soggetto. Mistica è la concezione della prazia, perchè negatrice non della varietà della natura e della sua differenza da Dio, ma della canacità spontanea dell'uomo a instaurare il proprio destino o valore spirituale. La nega e delle differenze è un carattere seconda no, che può anche non esserci in un mistiismo non ancora giunto a perfetta maturità; perchè questa secondo negazione è una consevuenza che bisogna cavare dalla prima · la quale non generetà una tale conseguenza finchè non sia stata essa stessa concepita in tutto il suo rigore. E così tu puoi affermare delle distinzioni perchi non tieni ben fermo il tuo principio, che è ancora l'oggettività del reale, o la precedenza (logica) dell'essere al conoscere Infatti il concetto coerente di questo essere importa l'eliminazione del conoscere e di tutte le sue categorie, e quindi l'unità nuda d'ogni distinzione.

Importa, ho detto, l'eliminazione del co-- No, dirai tu, come mi hai dette e come hai scritto molte volte; perchè l' essere è termine correlativo del conoscere, e l'assoluto è la relazione : l'unita della dua

ulteriore contro questo tuo modo d'affermare l'unità, che dovrebbe garentire il conoscere; e la ripeterò ancora una volta. Il cnoscere che mi preme, non è questo che tu fai e rrelativo all' essere nella relazione che trascende il conoscere; ma quel conoscere, di cui la stessa relazione è contenu I due conoscere sono profondamente diversi : e dalla loro distinzione muove quell'idealismo attuale che tu accusi di abolire le distinzioni. Altro, io credo, è il conoscere per cui tu costruisci il concetto dello spirito, unità circolare di conoscere e agire; altro questo conoscere, che tu distingui dall'agire con un atto del primo conoscere. Il primo, io dico, i il conoscere attuale: altro è tanto diverso dal tuo con scere attuale, quanto ne è diverso quell'agire, che gli contrapponi : e tu perciò con lo stesso conoscere pensi così l'uno come l'altro. Ossia, il conoscere correlativo all'agire è un conosciuto, non è un conoscere : è oggetto, non è soggetto; laddove il conorere la sua correlazione è la stelità del soggetto. Quindi quell'e-sere, che io dico portare di necessità alla eliminazione del conoscere, non è uno solo dei due termini della tua relazione, ma tutta la tua

Ne mi opporre anche tu, che lo stesso noscere attuale locra pure rassegnarsi a diventare i i mero conosciuto, se ion vuolessere un inconoscibile, anzi un impensabile. Io continuo o distinguere, se Di vuole; e mi trovo questa volto in un' ottima compagnia (quantunque, con mia grande sorpresa, tu me l'abbi negata). Giaché nè anche Kant (per non dire dei continuato del suo idealismo trascendentale) si tenn in obbligo di tacere della sua cato ria come d'un inconoscibile, sol r egli ne fecc giustimente l'atto trascen tale del gi lizio, ossia del conosce - Biso gna distinguere tra conoscere e conoscere tra il conoscere che risolve il conosciu nello stesso conoscere (che è il vero conosere) e il conoscere che mantiene il conoscinto come oggetto (1108 6 conoscitiva (che è il falso conoscere del na-

turalista). Il primo conoscere è vero cono-

scere perchè realizzazione della libertà del soggetto, e quin realizzazione del sogetto, il secondo non è vero conoscere per chè ri-sce alla limitazione del soggetto, come posizione di un cagetto che, nella sua irriducibilità al soggetto, dimostro che questo incontra un ostacolo insuperabile alla propria realizzazione: ostacolo che è un inco oscibile appunto perchè il realizzarsi del oggetto non è altro che l'atto del conoscere. In gui-a che il corosciuto mediante l primo conoscere è inconoscibile rispetto al secondo; e viceversa. Quel conosciut che si pone di contro al cono- ere è un in conoscibile assoluto; e quell'inconoscibile che è rale nel conoscere che contrappone a sè il proprio oggetto, è un assolutamente conosciuto. Il conoscere attuale è perciò un assolutamente conosciuto, per un verso. e un assoluto inconoscibile per un altro ma, poiché il concetto del conoscere, per cui è un assoluto incono cibile, è quello del talso conoscere, bis igna dire assolutamente che esso è un assolutamente conosciuto. I conoscere come attuale conoscere è cono sciuto, non dunque come conosciuto, m come conoscere. Questa intimità del cono scere a se stesso è l'attualità dell' Io.

La distinzione che fo io qui, la facciam tutti sempre; e se non la facessimo, i potremmo intendere mai un atto spirituale come tale. Tutti distinguiamo, per es., tr sapere e capire, che è il vero sapere : pe cui lo scienziato sa, ma non capisce, e pro fessa di non capire, la natura e le sue leggi ma un uomo capisce un altro uomo, e tan più quanto più gli è affine e si immedesin con lui. E che è questo capire se non trovarsi nell'altro, o conoscere l'ogget come soggetto, e risolverlo in questo?

Il tuo conoscere non può essere risoluto oggetto che lo conosce, nella sua propria tività conoscitiva; come la natura del na ralista fronteggia in eterno il suo natu liemo, che è mora idealità conva realtà La risoluzione anche a te riesce impossibile perchè quel conoscere lo poni accanto a un'azione, e formante con essa un so tutto: e quest'azione la concepisci come oggetto, puro oggetto, del conoscere. In sèpertanto, il tuo conoscere sarà soggetto del olere; e in sè il volere soggetto a sua volta del conoscere; ma per te (cioè, per sè, per diria all'hegeliana) nè l'uno nè l'altro mi pare che si possano concepire come soggetto. Su questa via si va a finire agli antipodi di quella filosofia moderna. e anche tu vuoi concepita come filosofia dell' assoluta immanenza, e, perche sia tale, come assoluto idealismo o spiritualismo Su questa via mi pareva ti fossi arrestato, quando nel tuo concetto della storia come

un consenso a « ouella storia viva nel pensiero della storia e a cui ero pervenuto io nelle mie tesi L' atto del pensare come atto puro: il cui metodo accettavi o mi pareva, scrivendo: «Se ci atteniamo alla toria reale, alla storia che realmente si nensa nell'atto che si nensa. ara gevole scorgere che essa è perfettamente identica alla più personale e contempor men delle storie (Storia, crona, a. p. 2): e terminavi osservando che «la storia, faendosi storia ittuale, come li filo sofia Gendosi filosofia storica... sè . C. samo, dissi tra me, anche Bene detto, dopo , er saltato il primo fosso tra e storiografia, conosciuto e conoscere, realta e cognizione, e quindi pratica e teorio, unificando tutti i processi nell'atte non occorre dire se me ne con piacqui. Ma quando non ne avessi avu - altre prove, que sto tuo ultimo scritto sull'adealismo attuale basterebbe ad avvertirmi che io mi sono ingani to; e tu persisti nel tuo antico modo di vedere lo spirito altalenante dalla realta alla contemplazione di questa.

storia contemporanea credetti di scorgere

Ora, io vado cercando da anni come mai biano potute nene e tutt' i realisti di questo monu - stuazione del pensare, como un contemplare la contrapposta realtà? È mai possibile che io abbia innanzi a me la realtà, se io non sono rgale ! Sirò reale come corpo, come cervello, come volontà, base del mio pensare? Ma che ci ha che fare la base mia con me ? Io non sono la base; io attuo me ora come contemplazione; e come contemplazione mi contrappongo a reale, e dovrei essere pure una realta pecontrappormi. È pensabile questo niente contrapposto all'essere? Posso pensare il niente come terminus a quo di un processo

il contemplare. Come se n'esce? Ecco il mio problema. Tu lo dici il problem. dell' unità, di quell' unità che vorresti - trintendere come punto ormai acquisito e ben fermo in filosofia. E perchè non dirlo piuttosto della particolarit à, di quella particolarità che ti sta a cuore, e sta a cuore anche a me, poichè si tratta di rendere concepibile il problem. della volontà, anzi d'ogni determinazione del reale, di tutta la storia, senza contraddire a quel che v' ha di più certo e inconcusso nel pensiero moderno: la soggettività dell'essere o spiritualità del reale, che tu voglia dire? E non hai tu pure combattuto fin da' primi tuoi saggi di estetica per questo principio della spiritualità? E ome si può tenere per assicurato questo principio finche ogni problema filosofico non abbi e ottenuto una soluzione che non lo scalzi / Kant. Hegel o Spaventa - che per me sono un solo pensiero nel suo svolgimento, - la filosofia, lo hai detto anche tu molte volte, è universale concreto, e non c'è particolare che non sia lo stesso universale: sicchè tutti i problemi sono particolari, se si trattano da un punto di vista particolare, e tutti universali dal punto di vista filosofico.

Potrà darsi che la soluzione che io ho abbozzata di questo che ho detto il mio problema, non sia esatta. Anzi, lungi dal redere, come ti è sembrato forse da qual-

che atteggiamento stilistico, di aver liqui- quella che intanto era una salda mia convindato la filosofia con una rivelazione, io zione, dell'attività creatrice universale del tengo per fermo che essa in un certo senso pensiero umano. Confesso che per alcuni non è esatta; e faccio consistere il suo valore nel bisogno che porta seco, e, credo io, energicamente di reazione vigorosa con revisione di molte dottrine sulle quali lo spirito umano era disposto ad addormentarsi come su morbidi guanciali - nel bisogno cioè di essere corretta come inesatta. Ma che canto come una di quelle soluzioni che si danno alla giornata a problemi inesistenti. me lo garentisce tutta l'intima storia della filosofia moderna da Cartesio a noi, che si travaglia tutta interno a questo punto. senza essere mai riuscita a porre il problema nei termini rigorosi, in cui l'ho posto jo, e daj quali mi pare poi che scaturisca

senz' altro la soluzione da me adottata. La quale non consiste, potrei dire a te, nella neg zione della volonta, ma della tavolontà : ossi i della volontà come presupposto del pensiero; come potrei anche dire: nella negazione del pensiero come presupposto della volontà. Giacchè, dove dici che il mio « atto puro » si potrebbe chiamare anche Vita, Sentimento, Volontà, o in qualunque altro modo, dici verissimo; e l' ho detto inch' io, se non erro, nel mio Sommario di P. agggia generale: ma con l'avvertenza che il pensiero è vita, in quanto la vita, quella che il fisiologo dice vita, non è propriamente vita, ma pensiero; e il sentimento, cioè quello che lo psicologo dice sentimento, non è quello che si crede, ma, sempre, pensiero. Non già che ogni d minazione sia indifferente; ma sono inesi stenti le differenze, a cui quelle denominazioni vari accennano distinguendo dal pensiero torme diverse di redtà. Non è vere the Li denominazione si indifferente, perchà è cenuta meno ogni distinzione. In questo senso sarebbe indifferente anche la denominazione di «Spirito» nella tari filo sofia, di quello spirito che talvolta tu chiami pure Realtà, Tutto, Assoluto, Essere, Viperché ne pure il tuo virito ha accanto a sé qualche cosa di diverso da cai si c distinguere. Il pensiero si distingue in se stesso, e si distingue dall'inesistente o irpropria e adeguata, che è questa di pen-

A chi trire il quale pensiero, che è un nome in quanto è appunto il pensiero (giusta la nostra teoria del linguaggio), bisogna pure che io faccia qualche ricordo ancora, e una confessione. Ricordare prima di tutto un errore comune ad entrambi noi, quando ci si travagliava intorno al concetto dell'esteticità della storia: che era gi' un modo notevole di affermarne il carattere idealistico, ma che nella sua insufficienza si mescolava con una gnoseologia e una metabsica che erano in un contrasto stridente col nostro idealismo col mio sopra tiatto, che come ricordivo a principio, movedal trascendentalismo kantiano. Il nostro errore gnoseologico e metibisco era la concezione aristotelica dell' individualit a intesa come particolarità. Concetto che, formulato così nettamente, nessuno di noi due avrebbe, credo, mancato di respingere; ma che restava tuttavia, più o meno inavvertito, ne nostro pensiero, e vi operava non certo senso idealistico. Nella concezione aristotelica, dentro la quale si travagliò invano per più di venti secoli la filosofia posterioro 'individuo è il particolare, osl'essere che non è tutto, e non è perciò i relazione a sè, ma ad altro, ed è quindi limitato, e privo di un valore suo intrinseco. Laddove l'individuo nella filosofi idealistica iniziata da Kant è lo stesso un versale in quanto esso è relazione con s medesimo: spirito. La nascita di questo nuovo individuo è la morte dell' untico, e però così dell'individualità di tutte le cose, come di ogni spirito, in quanto articolare. Ora noi, quando si contrapponeva l'intuizione al concetto, e perciò così realizza lo spirito. l' arte, come la storia, alla scienza, eravamo confitti, bisogna riconoscerlo, in quella vecchia intuizione del mondo, inconciliabile con

anni io continuai ad affermare, ma non vedevo chiaro, il significato dell'universal i dell' lo, nella sua insuperabile repugnanza alla posizione dell'individualità del particolare : benchè sentissi oscuramente qualche difficoltà che restava da vincere nel concetto degl' individui particolari in rapporto a quello dell'universalità dello spirito. E a vincere queste difficoltà mi giovò a poco per volta intensa meditazione del problema dell'educazione, sul quide nel 1890 - rassi una me moria che serba qualche traccia del vecchio errore, ma si affaccia al vero cancetto della oncretezza dell' universale, in cui si risolve ogni particolarità e si attinge il vero in-Ta movesti nella tua Estetica da quel faiso supposto di un' individualità partico-iare, che era stata poi, bisogna pur dirlo,

l grande errore speculativo del De Sanctis,

e l'origine di taluni difetti della sua cri-

tica : e facesti consistere la fantosia o atti-

vità estetica nella conoscenza degli indivi-

dui, per contrapporla all'intelletto come co-

noscenza dei concetti dell'universale;

chiamando individui gli oggetti rappresenta

tivi, ossia i particolari. E elaudisti di con cetto vichiano e desanctisi mo della t un tasia corpulenta, che è infatti il mi elier mode di definire la conoscenza del par ticolare, the non può esser the corp. Quel particolare, che è un' astrazione, portava seco un universale non meno astratt quel universale che teorizzasti nei Lineamenti di Logica (1905), e ch' i rimasto sostanzialmente nell. Logica posteriore (1909), malgrado l'approfondito concetto della storia, che qui raggiungesti, come giudizio indivi duale. Oggettiva La realta individuale, og gettiva, come nella filosofia antica, dovev essere pure quella universale. Il tuo con cetto si contrappone allo pseudoconcetto, nor perché questo presuma di definire l'oggetto dello spirito, ma perché lo definisce arbitrar m te m riesce, anziché una definizione un de m Ma de di nido lo pusedo oncetto dell'empirico, il concetto del filosofo occupa lo stesso suo posto. Esso d ciò che vi ha di veramente costante n tutto le rappresentazioni : è, come tu hai detto ultrar appresentativo e onnirappresentativo La sat universalità (Loca p. 30) consist nella trascendenza rispetto alle singole rappresent izioni, per la quale nessuna, o nes sur o numero di queste, è in grado di ade guire il concetto». Quindi la freddezza ch il Vosder trovava nel tuo concetto del cor cetto, na mace, egli diceva nella sua oper mento religioso, quantunque la filosofia foss da cor epire come la forma più alta dell religione. Un concetto, egli diceva, non la sa azione. l'energia ed attività cre 1.1 oncetto stesso. E jo gli avverti (Cr. 1, 1908, e Il modernismo, pp. 202 3) questo concetto del concerto a cu sofia riduce il contenuto vitale di tutte le religioni, proseguendo lo stesso lavore progressivo di puritic zione ed elevazione spirito, che già proseguono le religioni nel loro scolgimento, non si può intendere come altra cosa da quella lebendie airkenden Vernunft, che cre. e svolge i concetti, e raggiunge quindi il concetto dei concetto E però non si può dire che il concetto (Dio filosofico) non susciti il sentimento religioso (timore, speranza, amore, fede), e che lo susciti invece il concreto del con cetto.... quella nostra attività che è la generatrice del concetto. Si può dirlo, se per oncetto si intende erroneamente un prodotto distinto dall' attività produttiva. l' astratto del concreto ». Il concetto insomma bensi concetto dell'universale, ma in quanto è il concepire onde lo spirito concepisce sè stesso : cioè l'atto stesso in cui

Cosi, in una mia recensione d'uno studio sulla filosofia leopardiana, pubblicata sono jo, e il mio pensiero: ma io sono il l'anno prima nella Rassegna del D' Ancona, mio pensiero : che nor è un essere, e tanto

avevo svolto il concetto che l'arte sa la filosona dell'artista : che « esprime un suo stato d' animo occupato, determinato e quas colorito da certi pensieri dominanti», laddove « la filosofia vera e propria non deve aver niente dell'anima individuale di chi la costruisce. Essa è una terazione assoluta.... dai limiti della soggette ità .. La filosota dei poeti scompare nell'animo de poeti stessi: l'animo dei filosofi scompare nvece nella loro filosofia e E insomma il poeta rappresenta nient' altro che la propria soggettività o quel che si dice il proprio sentimento, in cui si colora e si avviva cetto, al quale mi pare che tu ti sia acostato nella tua conferenza su L'intui cione e il carattere liruo dell'arte dove fa il proprio oggetto del conoscere estetico nelle stato d'anima del soggetto (Problem. di estitica, pp. 18, 2"). Che mi parve un gran passo compiuto dalla tua filonuovo. Allora tu veramente comin retra-

e desti un significato alla parola e spiper tre ragioni, to che la soggettività, ti

ere puntu lizzata com n particolare : ponerido per estal suggett mente umana, parendoti che affermare l'ie

rocsmo; 3º che non sarebbe stato mi soto, a una realta, che è innanzo a lui come l'acqua presso alle labbra di Tintido, un situazione di fatto, che egli constata, ma non è l'opera sua. Donde quel senso di mal'uomo par sequestrato in un cantuccio rita gli si spiega in alto sul capo, inaccessi bile; ma non gli si svela se non attraverso al duro e oscuro lavoro con cui egli dissoda in eterno le zolle di quell' aiuola.

Tu protesterai di certo contro questa raffigurazione del tuo pensiero, perchè senti vivamente l'immanenza del tutto nell'in-Juiduo determinato; ma questo tuo senmento non riceve, io credo, una congrua espressione nel tuo sistema.

Quanto a me, io mi sono sempre più convinto che bisogni, la cambiare radicalmente il punto di partenza, os-la insistere fortemente sul principio di tutto l'idealismo moderno, del pensiero che non presuppone nulla perchè assoluto, e crea tutto. Non presuppone ne pure il soggetto, come suo antecedente: ma è il soggetto, come scopri Descartes, distruggendo la vecchia distinzione di sostanza e attributo. Non ci \

1 II M . ٠. . 257.1

Behlinzan

	LIBRERIA della VOCE
	Ray to Critica di Scienz
	411
	h to the street of the street
	1 k n
	- 1
,	
	n Con Solicse

GIOVANNI PAPINI L'uomo finito 2 i efizio e Lire 2,50 ALBERTO CALDERARA La fine di un tormento Lire 1,00 GINO BORGATTA CHE COS'È E COSA COSTA IL PROTEZIONISMO IN ITALIA Manualetto antiprotezionista). Un volumette di pagine 100 Lire 0.55

Giovanni Gentile.

Alla pittura di domani.

Siamo intest, io sono un povero passanata i miei amici del futuro on molto feroci, ineso-rabili e indeprecabili. Però malgrado anzi a ausa appunto della loro ferocia banno un tascino irresistibile, come gli del e i rili feroci dei peruvani e degli indiani che amavan meglio essere divorati dai loro dei anni he essere salvati da strameri; Etomisi occident me, in 1980 speraha Probabilmente il fascino di questi supernomini è nel loro potere distruttivo e di coratore Si adora chi si teme ed i mei amici del futurismo sono veramente terribili. Hanno lenti e stomaco capaci e quella torta compolettina E percio deblo come posso, sta marim alla peggio con un po'de para bigi secci che sa motto più di passeto che li ente più si parti di tuttiro le disseltata e un pedd'acqua di cisteria acad e con pedd'acqua di cisteria acad e con ci qual e cisteria acad.

Sono, inditre, intransigenti. Pighano ii toto il 1 ue is' intende il binon pubblicci per le ma e non vociliono acciorazzarlo, ma dominarlo, domarlo, e soggiografio. E questro e il secondo merito.

Aon namio paura del rolicolo ne delle mele pico sone E anche questo è un merito. In quarto e maggiore apparria dalla nuestra conclusione, Ne hamio, cristo, anche degle aftir ima questi ora lodati bastan da soli per dire che intrinsti non soni gente ordinaria. È di questa otto accio accio reconsistenti e di concenti della propositi di per ora le force anche i puttori, oltre di un crio crossino, è necessario anche un poi di inso estettoro.

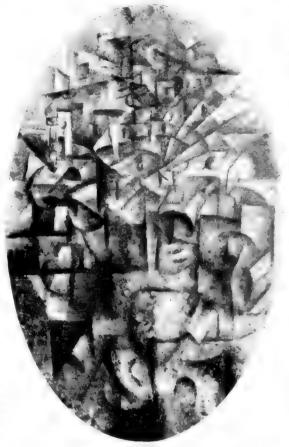
to domando a Carrà che è un maravighuso temo domando a Carrá che é un mara signoso tem-person nto di apostolo oftreché di puttore, mi simbito che è l'immaginazione libera cotto e che vede non tanto quello che è quanto quello che sario o potrà essere (siamo o non siamo inturesta le evi dipana con tran qualla sicurezza tutta la matassa delle infi-

Siamo intesi, io sono un povero passatista miei amici dell' futuro con molto feroci, meso bili e indeprecabili. Però malgrado anzi a la teoria (sarebbe poco male) ma anche la la teoría (esco il guaio grosso) di questi pittori proviene da una psicologia e filosofia confusionaria e puerile lu generale, deredono Croce ma ne puerile lu generale, deredono Croce ma ne pulplano, forse senzi accorgescone, le formole e gli ideol gismi. Tutta questa parte della teorna e della prattica futuristica non è pittura e non è arte.

Eliminaria sultito e senza rimpianti non è compositione.

npoverirsi, è arricchirsi l'idea di l'idea di

sarb. La pittura è dell'attuale e del simultaneo Se vi mettete il successivo e l'estraneo, non intensicate l'emocione esteta, la di struggete La bellezza è corenuza di elementi che s'integrano a vicenda Se accozzate elementi incoerenti, non aumentate la lellezza, l'absolite. Se voi pretendete di rappresentare con forme e colori e fiasi successive di un movimento, non aumentate la impressione della molòtita. La rintuzzate invece completamente. Tuttie le fasi anteriori a quella ultima non hamo, intatti, esistenza el consenza al cuma l'ultima le ha ingiciate e divorate tutte Se con ingenuità infantile vi provate a rappresentarle tutte simultaneamente, non dite più l'idee del moto ma dell'immobilità. Se in divide della molotaria nella gibiccio fermases istantareamente le omdate ci l'un fi l'idea del moto ma dell'immobilità. Se intra sarratto è un subsettivismo chi zione per rulesso di cetto di puto e con proprio della realità orgenti.



CARRÀ: Donna + casa + bottiglia come espansione plastica nello spazio.

co note sont ut per se trappresentabili; rappresentabili sono invece i resultati di ques-ste lorge in linee, torine e colori questi sono di fitto di quell'atto. El atto s'imprime nel tatto. Ma quando arriva dil'espressione, quaendo è formato, non e già più atto, è un tatto.

quando è formato, non e già più atto, è un tatto.

La pittora è pittura di stati E di stati a tudi e presenti Non di stati pussibili ed con indica di atta peresenti. Non di stati possibili ed con quello non sono ancora, sono inessitenti i rirappresentabili. La pura potenzialità è pura materia: non ha forma e non esiste. In arte mon esiste se non quello che ha forma, che e passato dalla potenza all'atto, che è un tatto Sperimentalmente si constata che la pere zione del movimento non è perfetta si non al momento in cui lo sguardo si porta sono al momento in cui lo sguardo si porta sono mento stesso Pottee e doccte tentore di espri mere il moto. Ma artisteamente non si espiranche per sintesi e nell'attimo presente, non per fasi successave e per via analitici. La tassuccessiva di qui disasi, movimento distruggio

di sprimer , è il conato ossia l

1. simbine si intende, a percorrere
la di un moto di unziansi ma rei
ci percorrerle electrixamente. L'attitudine che
pusci rappresentarsi, suggestica l'atto che in
verri e l'è irrappresentabile

E occerbé e come la pritura è una caratte
ci di surici menti tuturi Ed esprimento qui
sto momento capitale e sommamente caratte
ristito imprime nel ricinazionalmi la suggestione
di tutto quello che lo ha preceduto e di tutto
quello che seguiti

In questo è pri pri amente la grandezza e
la scion dell'arte. E in questo si manifesto
la sua grande supernorità sulla scienza e sulla
filosofia. E la sua parentela colla religione

È come il proma del tempio dove si celebrano
i misteri dell'infinito. È la religione sensue
lizzata Ogni arte vera, ogni arte grande
e sesenzialmente religiosa (anche se l'artista e
una bestia) perché ch' la senso (l'idea è imponsibile) dell'infinito.

Cossible dell'infinito.

Cossible dell'infinito.

rorpt ritroveranno i veri valori elementi

1.5.0

1 , ...

que. Dieci copie lire quattroand the state of t

to the second of I to i di disfarimento

mai arche luroreggiant rammi e più pittur. 1 Padre Eterno che cava il tutto dal the second secon A control of the cont A State of State of Ost Crestors

(A) State of State of Ost Crestors

(A) State of State of Ost Crestors

(A) State of Ost Cresto the first term of the first te ter ded to a philliplators to a conventi propizi una buona nav

E se dovessero (ma lo tolga il cielo) e se do-F ec diviessero (ma lo totga il cielo) e mi in-vero in questa perigliosa corsa dar nello-che o negli scogli, si potranno cons-dare un pesto, pensambo che la loro audacia anche e la sfortunata i in viana interamente. Rom peniola colle vecchi direttive e rompendo pendona cone veccine directive e rompendo nel frattempo parecchi vecchi clichès e ve chi stampi troppo usati oramai e troppo frusti, non avranno base trovato forme e diret migliori ma avranno provocato e inc iltri che verranno dopo di loro, a trovari E in mancanza di meglio, ancli soltanto l'a vei osato sarà per loro un sufficiente titolo di glori. di gloria. In questa audacia stimolante e pro ocante energie sopite e latenti vedo, come già

in nottervi prole e di raccocher

h bellezze non più viste e di mai attinte. È questa un'am monone non sproporzionata alla loro audada

al loro orgogho E così non sia neanch

l toro forzi

1 -s in principio, I altimo nia non il mis i

ne de la brevi a ma di queste not provinci provinci di la constanzioni zi que irli incondizionat mente, di lo il Detromption Senza avarizia ne parsimore

Per la parte naflore e minore quell artilero pino e deve esser vitale. Pine se son suclero pino e deve esser vitale. Pine se son suclero pino e deve esser vitale. Pine se son suclero la parte maggiore e peggiori
linea. E cadiva ma e

e tente perché eseminime

e l'estetica e la intessida dell

otto (Croce e d'aftir espletatori d'idea

lo intributerenza e continua

e ma in una filosofia più audace che sen

ta non gli ho mai visti realizzati con tanta

ezza come in queste opere di futiristi.

. 'ezza come in queste opere di tuturisti. La più parte di foro sono fero emente anti-rocami a paride E divertentissimo veden-o) e fatti non vi sono idealisti più assoluti li foro. Anche Croce è un tinude in contronti- Huturisti cercano in Mesen ite ed harms in one, lo ne adinto los uno il mii con emale e, speriamo il più miimono che que te eta piutroppo imborghestie possani oranna te eta piutroppo imborghestie possani oranna. er en edu id

1 100 Diffondete il bellissimo opuscolo del Borgatta i Ciò che è e ciò che costa il profesionismo in Italia. Centesimi cinquantacin-

Dieci copie del volume La questione meridionale e dieci copie del volume Manua-letto antiprotesionista del valore di L. 12,50 per sole lire 8,00 franche di porto in Italia.

Angiolo Giovannozzi, gerente-responsabil

Firenze - Stab. Tip. Aldino, Via de' Renat. 11 - Tal. o.45

GIUS. LATERZA & FIGLI - Bari EDITORI

Opere di A. ORIANI

FUOCHI DI BIVACCO SCRITTI VARI

Un vol. di pag. 380 - Lire 3.50 oconosciuto ai più era rimasto l'Oria etta sua ultima attività dispirgata nel gio a militato da coraggioso nella discussi ne de la conggino nena unsuson como la visti e importanti argomenti de la política e della letteratura, seguendo co proprio interesse tutte le vicende della ste proprio interesse tutte le vicende della sti ra di quegli anni, dalla tragedia del re Um berto alla guerra boera e d'estremo oriente, da ossetto in sull'ultimo papato a questi ni sociali e criminali, a giudizi d'arte e di politica «stera e nazionale. Non e dell'Oriam-minore el ri questo volume si raccoligoni scritti dispersi eterogenei, come in troppi libro fatti gene di circilia. seriti dispersi eterogenei, come in troppi libri fatti ogi di ritagli da coloro che vo-giion pompeggiarsi d'un volume senza la fa-tica di pensarlo; il libro e organico, adunato e ordinato dall'autore con armonico disegno. È un libro di vigilia di battaglia, alla vigilio della morte

Siamo in cospetto qui del grand (1) at ensatore, artista, scrittore d'elevata spirtualità generosa. Risorgono con palpitazione d'interesse presente anche questioni passati, che si illuminano di nuovi significati sotto la penna dell'autore e s'allargano in una vitone di giudizio assai più vasta di quel che i sospetterebbe. C'è dovunque l'acume del ritteo vivace, che trascende, nel sentimento critteo vivace, che trascende, nel sentimento e nell'idea, le contingenze quotidiane, c'è l'affiato perenne d'usa commozione meditativa profonda; sempre sentiamo che la più eletta spiritualita e forte umanità parla con la voce d'un grande pensatore poeta. Pulsa vigoroso in tutto il volume l'animo dell'()riani, che mai conobbe stanchezza fino agli estremi mesi della vita, e la parabola del cui ingegno fu un'ascensione continuata. Il volume è tra i suoi migliori, destinato ad una suprema rivelazione agli italiani, ad un uccesso immediato come opera d'oggi e non

Dirigere commissioni e vagita alle Casa Rélitrice GIUS. LATERZA & FIGLI, Bari.

Libreria della Voce

Via Cavour, 48 - FIRENZE

Tutti i libri qui annunsiati bengon spediti franchi di porto in Italia.

LIBRI NUOVI:

Italia all'estero

R. BAGGT: Los italianos de hoy, trad. spag. di J. L. Taltavull 'Giu che ci interessa in cuesto libro i eg i cononciation nella ediz one staltana, sub to ristampata, del Laterza, è una bolla prefazione di Miguel de Unameño prena d interna suspatia per la muora Italia, F.li sume quanta relazione vi

sun fra ció che è avvenuto per l'Ita « ne, « tin ex here and our ser a Noi, come gli spagnols, eravamo condanni dagli strance too. di bei morti estetic . Si ventra per vadera , ans. Se mai quelche cosa di trabuno moderno pere criminolog che e bagol g che dei Ferri e det Serga L'untra questa mania di reder s . into in noi il alia e Spagna) dei siggetti di te e di vi-ggi pittoreschi protesia sde guato i l'anmono a Peste de investigadorzoe los ' Para eglus senores, percadores de variantes . . es husmea-erratas, carpinteros de est her, the no paramos de ser coneid is lame in the second seco loda siet er open i bala i es a termata or con its tella bacomesera Crice or till there is all the rient to anche il cammino composidado

Spagne ca bel f.br. suita spagnacione de o del Bage, sun Balta, E noi ci domandiani, se uesto u u potrebbe esser fatte da un maliano,

Francia. DRIAULT: L'Unité française . L 3-75 Latino medievale. R. DE GOURMONT: Le latin mystique. v 15.00 |Rutampa d'un opera da molté anni esaurita r ricercativa ma. Studio principalmente estatico

del latino cos detto di decarlenza Africa STEPHANE GSELL: Histoire ancienne de l'Afrique du nord, vol. 1 Condini La colonizzazione fenicia e l'impero di Cartagine Spagna. J. FITZMAURICE-KELLY: Litterature c.

If mighter manyal area, Letteratura francese. E. Duruy: Alfred de Vigny. La vie et l'oeuvre. Indice. Le sang des avenx - La voix du ner to service di re = 1, aixere, tre - Let eller cossesesh signique Storia

E. DRIAULT: La auestion d'Ovient de puis ses origines jusqu'a nos jours . 90-1913), messa al corrente degli Reccomandato. Veramente utile e fundamen Oriani. No, romanzo . . . = 350 Con questi tre volumi i tre precedentemente esciti l'a Disfatta (2 so , 1 · 2 · ·) 2.50), t tre della Intin Iv / , , , , ,

opore di O molte finera esaure, a portara di Romanzi francesi. ALAIN-FOURNIER; Le grand Meanlnes v 350 "Une det concurrents quotats al premin temp-

mann, ben scritto. Da leguere L. Werth: La masson blanche . . . u 250 Altro come soura Scritto in stile Michigan

a resampa della Resolta 2.0. o for a /ho

gett (1.50) ti pa i dire di avere urme tre le

Versi.

MARIA STELLA: La scomparsa . I. 250 Perche mai questa gestile signora con ha mento il proprio ritratto nel suo ben quarto vo-Jume? Almeno avremmo forse potuto dire che se i versi erano brutti era bella l'autrice.

Protezionismo Prof. Attilio Cabiati: Per il pane quo-

tidiano. (Polemica antiprotezionista) . 025 li L'eccellente articolo contro la difesa che del prote onome fece il Colajanni, già da

Letteratura contemporanea. GINO CUCCHETTI: Bulli fea l'arte e la vila, pp. 62, con numerosi ritratti , ... 200 B. e un m. -r. e as morti si deve repetto il argunt Cucchette, per der te . n. mer tava, no per l'arte ne per contro confirmation.

Persto Falch: Le novelle del dem. Les cone to same Paper e con tremegl , e p riginali. Si tratta di una seconda eder to pers 1 at 17 1

Questioni vive. P. GAULTIFR: Les maladies sociales . . 3.7 Loutiene La criminalità giovanile I a o lismo, La spopolazione La pornografia, il aus

tissimi giovani, specialmente oggi che sono

dev mo

. R (1 1)

intenti a compiere nuove terribili macellasioni.

Saluti dal suo

LIBRI D'OCCASIONE:

neo-identistica.

presente e la scunta

210ne e di critica

cropoli di Tebe

acion sexual.

Chiesa

792. ENR'CO MORSELLI: La psicologia

793 ASS. NAZIONALE PER IL MEZZ.: Re-

704 B. GILLIANO: La nostra coltura

795. E. Boder Ro: Il radio e il moni-

799. F. CARLI: Il personalismo e la

800. E. Troito: Biologia e filosofia

Bor. E. LAIGMANN: Qual'è la cura che

803. By. FRIEDRICH: Anti-Haeckel an

exposure of Hackels Wiews Christianty sure of Hackels Wiews of

.96. R. REVIER: Scrilli vari di erudi-

797 A Mainezzi: Un mese nella ne-cropoli di Tek-

802. G. GONZALES CARRERO: La Edu-cación serval

Nuovo paeco antiprotezionista

per L. 3.00

GINO BORGATTA: Ciò che è e ciò ch

nualetto antiprotezionista)

gi rno e la libertà doganal.

costa all'Italia il protezionismo (Ma

GIRETTI: I trivellatori della nazione

Opuscolo dell' « Unità » sul prote

A. DE VITE DE MARCO: Il merro

ATTILIO CABIATI: Per il pane quoti-

diano. (Polemica antiprotezionista

Si spedioce prima a chi prima manda l'Importo

Non at suponde the degli lavil encommands , subbene agai lavio als fatto can la massima cara
 Per successandicione cant. 25 in più. - Per

sprátzione contro ausreno cont. 40 in più-

lazione dell'opera computa dall'as-

scientifica o positivo e la reasioni

da ta Dientre L. Caro Signor Prezaolini. Lei ha ragione! E meglio lasciar in pace quei due diverten

Ora un pericolo minaccia sa Sirgera : ca e

sultazione. Riaffermando così il nostro inte-

anto gli interessi del Regno d'Italia e

· Confederazione svizzera coincidono per-tamente. E interesse dell'Italia, infatti, di

essa è portuta a diminuo scorpre pri la vieto delle nascite e ad attirare giando sui proprio

è pui pericolesamente assoliata. L'irvas. la preputença tedesca troveronvo un as solianto in una Svizzera nella quale i latim

il peso tedesco, ed è pereno che esso e uncide pertettamente con il ben interso interse e politi o degli sviggeri. Nessin'ombi

LAV

LA VOCE - Via Cavour, 48 -- FIRENZE

Esce ogni Giovedì in Firenze, Via Cavour, 48 🏕 Fondata da GIUSEPPE PREZZOLINI 🗈 Abbonamento per il Regno, Trento, Trucius Un numero cent. 20, doppio cent. 50 . Dono agli abionati: Bollettino bibliografico . Abb. cumulativo con 10 " Quaderni della Voce " L. 15. Estero L. 20. . Telefono 28-30.

Anno V . N.º 51 . 18 Dicembre 1913.

IL CANTON TICINO con articoli di Francesco Chiesa & Emilio Bontà Augusto Ugo Tarabori & Platzhoff. & &

Pubblicando que to numero ad Canton Ir-sociali, de risparmio, di preseggenza, di lacere todo del 1875 al 90 la critica usata dal- le proposte dei comit in elettorali, a comit in elett delle maseite e ad attivare quindi soi propsio suolo degli stranueri Gli sunditti dell'Impere germanno, Atomi camoni ne sono invessi. Le abindoni di ssi, la lingua comme, intro predispone ad una periodosa fusione. El sono ossertatori sociali ce a bamo por en il la sosorbinemo tedesco. Occo e di tesses della Svizgera stessa con a longe e la conversiona al pomari la Con rume se mandeneamo citati, e se più detta sultazione. Riaffermando così il mostro inte-ressamento per gli svizzeri di lingua italiana, prevediamo che di esso saranno date le solite male interpretazioni dagli svizzeri di altima lingua e sopratuto tedeschi. Tiutte le volte che in Italia si è parlato delle così i di Cano or Taris e del Cantoni Irimo si e ri-ti altazia pro deranti e brasconi l'italia-titi i toppi l'enti e constituti di la latti are spetti e nei con e controli dell'Uni e spetti e nei controli dell'esta-ti e spetti e nei controli dell'estahaif a system of use of continue di battla, i a diat to munovere se anime di pulla sa a sa a di svizzeri che non no ce si basta

L'apposizi ne liberale contro le scuole e le volta riusci e peggiorarli

de giusto, : nella smania di abbattere l'av-

L'anima del Cantone Ticino.

Ha dunque un anima il Cantone ficino : 1 1.	
	\
to the second se	
1,	
, R	
e i confini del I	
egno sono quanto di più e priccioso e radizioni	di tamiglia, da vircoli di clien-

di dubbio. M i solle del medesimo podere, le case del medein + 1 - inica, linguistica rispetto alle

ir differire, com' è possibile che la regione ticinese abbia un'anima sua particolare? E uno stalioso di storia potrebbe soggiungere: Le popolationi ticinesi si adattarono, quasi sempre, a tutti i dominii che vi poremiche Signorotti feudali, duchi di Micon il popolo le rovinò; vi fecero le loro uffe, e la gente stette a vedere; vi insediarono i loro magistrati e o rapaci, o venderecci, e la popolazione, piegandosì ai vio-Inti, attese a corrompere i corruttibili. Lihere i con o la legge imperfetta o il m gistrat o lasciavano d'imprevisto e di licetato I e sola ribellione : e poco enorevole, lit or tire, the crost da mo. de liber e quanto da clvarica diffidenza contro as a legge provvida. Nel 1798 pochi uomini colti del paese propugnano r unione alla Cisalpina; gli altri, per orrore del mocco per timor dell'inferno, si oppongono alla C. Apri , es de la como Di

tista, un pol dottore o dilettirite di cose i i

a fare un popolo : bisogna che siano o si

dalla vicinanza di molte anime sorga un' anima, è necessario che, pur essendo diverse in parecelie cose, anzi. Concordi, per esemucceslettero, con quella tranquilla passi-arà che è propria delle plebi sconnesse e divili ci sono certi interessi supremi da ri per tare sempre e ad ogni costo anche quando Low, Svizzen, vi ediacarono le ioto castella, agli individui od ai partiti potrebbe, il non rispettarli, riuscire momentaneamente vantaggione. I am indutadine agait. ritto di chiamar-i popolo solo quando posieda una coscienza sufficiente della su unità e della sua continuità. Ebbene, pos siamo noi affermare che tale coscienza sia stata e sia nelle popolazioni ticinesi? Nonparliamo delle gare di campanile, delle tivalita fra Sopra e Sotto Ceneri : dission di minore significazione ed ormai ridotti a poco più che un ricordo. Ma la lotta dei partiti fu quasi sempre ed è ancor tale da scoraggiare ogni volonteroso cercatore inteso alla scoperta di un'anima ticinese. Nesconfirmed as a complex of and poest marka she i tre a que is manuarare nel Ticiro t

tentativi di cistitui:

socialist and the second tentemente evangelizzato dai più tervidi kialisti di tutto il mondo.... È vero che invece gran lusso di istituzioni democratiche: referendum, diritto popolare d'iniziativa, elezione popolare dei giudici. Come chi dicese il Bergodi della democrazia. Ma il referendum e l'iniziativa furono quasi sempre adoperati come strumenti di reazione e di disordine : a impedire, non per convinzione, ma per diffidenza; a distruggere anzi che ad edificare, a dimostrate spirito di grettezza nelle cose che roccano la coltara, spirito d' int ll . . . nalla cost che toccano o sembran toccare la religione. E l'elezione popolare dei giudici pur troppoottiene inevirabilmento di conferire un più popolo è utile ambizi co. Con spiccato colore politico alla magistratura; e, quanto alla scelta, non dimostro mai la virtà di correggere, in quanto cattive,

non sclomente pritorica. La prito io esponevo i miei dubbi intorno all bilit' d'ottenere mai il concorso del Cantone per una scuola d' dia c ... mi rispose: Non bisogna diffid ere, C

giusta. La vanità è piatosto e " ... singolo; ovvero solo nell'aomo .; anche esageratamente il proprio e l complacersi della stima altrui e sollo ma perchè sonore e fami saccidi.

Dall' altra parte, un vivaco " " correcte e compens ''c ''e eara è la coltura superiore, racissima e quasi

in cui, chi s' inoltri nelle valli più selvatich

o salen le erte più impervie, trova ad ogni

passo, sotto la scorza del contadino, del

legnaiuolo, del mandriano, lo sforzo ingenuo

e talvolta felice di uno spirito che vorrebbi

allargarsi fuor della sua angustia nativa.

pastori che passano l'estate sulle alsi.

discendono di tanto in tanto nel villaggio

rinnovar le provviste, e le provviste sono

ane, vino, sale e giornali E in alcuna di

quelle aite capanne, simili a tane troglo-ditiche, in quell' odore acre di latte capitato.

di funso, di sterco bovino, più d'una volta

mi è accaduto di trovar chi sapeva fin l'ul-

time minuzie della politica cantonale s

pondiale, chi, a me che parlavo dialetto,

i studiava di rispondere in lingua lettera-

ría. Coltura non è, certamente, questa; ma,

senza alcun dubbio, schietta e quasi ur-

gente disposizione ad una coltura che no-

più del sapere, è preziosa la voglia ed il

fossero più efficaci, i giornali più sostan-

ziosi, il clero più colto, gli uomini in vista

più esemplari nelle loro parole e nelle loro

prontamente uscirebbe dalla mezza

pere, si può essere sicuri che il popolo

bra in cui va tuttavia brancolando..., E che

un sincero amor della coltura esista, com-

presso e latente, nel nostro popolo, è dimo-

strato anche dalla mirabile progressione con

cui, d'anno in anno, cresce il numero de-

gli allievi che s' inscrivono alle scuole mao

giori (primarie complementari) di ginnasi

che circolo educativo, qualche bibliotechina

popolare sorge qua e là, straordinaria

tosto la ressa dei partecipanti. Rasta che

uno faccia cenno di voler parlare, perchè

guaio è che quei discorsi sono, di solito

assai poveri di cose belle e buone, e che il

gesto di quegli oratori s'assomigli, nella

maggioranza de' casi, ad una seminagione

E altre ottime e non comuni qualità mi

sembra di poter, senza adulazione ricono-

scere nella gente ticinese. Il temperato,

equilibrato, umano concetto morale, per

semnio: chiuso, senza rigidezza entro certe

linee stabili ma larghe. Nessuna traccia di

emplice apparenza, e non simpatica, del-

onestà : neppur l'ombra di quello spar-

anismo teatrale che è, direi quasi, la messa

in scena di certe democrazie malsicure

Straordinaria, anzi, la benienit e dell'opinione

pubblica ticinese per ciò che riguarda le coso

dell' amore : indulgenza disinteressata, per-

aldo l' organismo della famiglia, Pochi in-

fatti i divorzi ; rari i delitti contro la morale

I delitti tipici della gente ticinese sono

lenza verbale violenza manuoca Von (re-

quenti, da parte dei cittadini, i delitti pravi

cui il sentimento pubblico si dimostra più

implacabile. Una strana tolleranca si

chhene altrettanto funeste di ladroneo

espettati di scorrettezze, di camorr

ingiurie e le lesioni personali: vio-

stro la proprietà: e sono quelli contro

de, per converso, a certe forme larvate.

ana frode tributaria, per esempio. Dei con-

tribuenti disonesti, come d'altri personaggi

d'intrighi, si ragiona a si chiacchiara a

perdifiato nei caffè delle città, nelle osterie

de' villaggi, e tutto finisce li. Indizio, pen-

ser i alcuno, di una debole coscienza civica

Forse; ma indizio anche di quell' altre virtà

civili che sono il buon senso, il senso della

realtà. Guai a chi si mette apertamente

Ma, essendo fatale che ci siano dei disone-

sti, si può usare una certa tolleranza verso

chi ha il pudore della propria disonestà.

E, moite vuite, direi che una specie di gra-

titudine estetica si mescoli nelle ragioni di

questa clemenza: corti nomini saturo con-durre i loro traffici con tanta decenza ed

uza, con tanta cura di non for a nec

contro la legge e la giustizia : saltem caute

chè in generale i costumi sono coe

quel tetro puritanismo che spesso è poi una

una folla avida eli si raccolea inte

oglio, non di buon frumento

liceo, alle scuole professionali. Se qual-

ispetto del sapere? Se domani le scuole

rrebbe essere. Non è forse vero che ai

mosciuta è l'ignoranza supina. È il passe

montanari. I quali, profittando della contes

tra gli Sforza ed il re di Francia, procedon

nel renn all'annocciona di Rollinvona Riviera

e Blenio: opscia divenuti nella loro qualità

occupano (1512) l'intiero versante cisalpino

dal Monte Rosa allo Stelvio. Il debole duca

Massimiliano Sforza, cui i mercenari regala-

il fatto compiuto e altrettanto fece niè tardi

Per tal modo anche i territori di Mendrisio

Lugano e Locarno passarono sotto il dominio

al reggime tedesco. Esclama il Franscini a

questo ounto: «Quale immenso bone per no

fondata ' Ma ci vollero baliaggi: mal governat

6 miseri ci mantennero con niun altro pro

dalle Alpi voraci arpie a sommo danno de

non che in loro nome andaron calando

e donato ci avessero la libertà su buoni ordini

Cantoni elvetici, e l'intero Ticino obbedi

tono il trono, non potè a meno di rico

passe potrebbe essere godis vanagleria, peillusione. Spirito critico che forse con pld verità, in molti casi, al potrebbe chiamate gusto di maldicenza. Ma dicenza, quasi sempre, è soccorsa da una rara acerbità d'osservazione e felicità d'epressione. Certi nomignoli, soprattutto, aprioppati a questo a quello, principalm nomini politici : corte rapide sintesi di cose complesse in una franc tagliente; certi tratti di «toria pubblica o privata ridotti ad un crisodio, vero o no, ma luminoso e significante, rivelano nel nostro popolo, infutte con alcune tendenze puramente gative, anche parecchie delle qualità sunetori, più necessarie ad una convivenza ciil la non facile contentabilità, il disdeer dell'avoccisia. La saggia diffidenza, la finezan c. in sostanza, quella forma tutta dono spesso amore, passione, fede, ed altri ingenui sentimenti, restii, per non so

Ho detto fede; e la parola mi traspo to, r di quella che a parecchi sembra la i tuseres ' m e gna della gente tici rto della sua inerzia reall to de de della sua spenta e an ser sale a science civile. Si, il Canl'icho pate le volte che gliene si porse scorone, si mostro francamente apperso direct ativo che potesse essere o semto I seem a sembrate : nel 1800 il distresse una legge che sanciva la tuelt, della cremazione; nel 1908 una scolastica laboriosamente preparata ol as a first it is a male non sopprimeya l'istruzione religiosa nelle scuole, ma solo invertiva la presente procedura; stabilendo che fosse impurtita a chi ne fa rihiesta, anzi che perdonata, come esige la Costituzione tederale, a chi dichiara di volerla. E se non divendesse dalla legge tech a robabile che l'istituto del di vorzio, ed altri simili, non sarebbero o sa tebbero telti. Insomma il ropolo del Tic'no si rifiuta, nel modo più reciso, ad ogni imttes benchê timida, che possa parer a en ta da seis to antireligioso; e fin qui, processor viela ; ma, ciò che è più strano : the diventure pericoloso, in questo ture del clero, naturalmente inclinato a appresentare come donnoso alla fede a ne ci) che tocca solo qualche pricilegio slighted to be consucteding invergenta I bbet . . be pensaici, il giudizio sugge-3.11 sua acerbita, Il cattolicismo che Di est vogliono considerato intangibile, or as sostanza religiosa, d'una tenuita vices, if inconsistenza, Il carechismo che i Ticinesi vogliono mantenere nella scuola, non è cosa che possa fare nè molta luce ne molta ombra. Come nel parreto liber de-radicale numerosissimi sono i attobii praticanti, così nel partito consi o re-dericale è facile trocare parcelli their relificienti or ad ogni modo, no t. La sincerità della vita esigerebbe bro contegno: ma questi uni e questi altra così luor di posto in apparenza, sono in ostanza bravi borghesi i quali pensano

cui il Canton Ticino difende la gran consueudine italiana del cattolicismo attenuato. Altri aspetti anormali della vita ticinese: l'ardore delle gare politiche appena assopito in quest' ultimi anni, e pronto forse ridivampare se si rinnovassero le circu stanze d'allora; le subitance contraddizioni : oggi uno spirito di disciplina così rigido e accorante da togliere agui probabilità di riuscita alle ragioni son sostdai partiti officiali; --- domani il più scom-

ton trascinateci in guerra per cusi poco

Suno buoni contadini i quali intuiscono che

per intanto, la chiesa con le sue officiature

e la loro morale E nutti inciona

star una gente italiana; niente mistica,

mente inclinata, come invece i Francesi

alle drammatiche apostasie ed alle dram-

matiche conversioni. Ciù che dispiace è forse

il modo un po'dozzinale e testardo con

· ligione con i suoi precetti sono la loro

porto ed ebbro spirito d' assechia ; aggi due erzi dai voti e tutti pli onori del trionfo alle persone d'un partito, domani un solenne rifiuto ad attuare le idee rid ovvie note del partito stesso.... Qui è più difficile giustificare: bisogna lealmente riconscere che il popolo del Canton Ticino è vio lento e sventato, inclinato a veder nella lotta politica niù eli nomini e le bandiero vale a dire oli accidenti od i simboli, che non le idee, vale a dire la sostanza. Segni. questi, almeno di un'educazione civile tai incomoiuta. Ma è giusto soggiungere che la violenza e l'eccesso sono anche seeni di giovinezza, forme brute d'una forza che potrebbe diventare gentile, Peprio, in uno Stato, il languore ed il disinteressamento. Dall' altra parte, la formola : politica bigia sotto bandiera rossa, è frecu mente attuata anche altrove, voglio dire enche in paesi notoriamente grandi e el vili. Ciò non torlie che sia una formola ibrida e meschina: toglie però che chi la necessariamente da giudicarsi un popolo inferiore.

Ma l'anima del Ticino non si manisesta solo nelle deviazioni, negli eccessi, nelle tortuosità che ho accennate : certe linee espressive della nostra vita, del nostro carattere sono schiette come il profilo de' nestri nonti, nette come l'acqua dei nostri firmi.

I Ticinesi sono, nella grande maggioragga. una gente alacre, espansiva, intelligente, cerante. La poca ricchezza e docilità del suolo, occupato per due terzi da miore montagne, da sabbie, da frane, da valli inguste e malsicure, non impedi alla papo-Lizione di crearsi un relativo benessere che si conserva e si accresce. L'abbondanza e l' ottima qualità dell' immigrazione agricola proveniente dalla Lombardia e dall' Emilia (un tempo anche dalla Liguria) permettono al Ticinese di secondare più liberamente il suo spirito d' intraprendenza e d' avven ura : però, dai paesi vicini o lontani in cui emigra, quasi sempre, quando può, ritorna; e talora pe torna assai arricchito. Ma questo del Ticinese all' estero è un argomento che meriterebbe uno studio a parte, tanta è l'importanza e la copia della materia tanta, in generale, l'utilità (chi voglia ber natria nel confe onto delle altre genti. Un' os servazione, tra le mille possibili, sarebbe, al moio, questa : il Ticinese, radicale o cle lito un moderato nella politica del paein cui e reca.... Conterma non trascurabile

Ma un sincera feconda attività ci vile il popolo del Ticino dimostra nelle amministrazioni comunali, le quali, ben chè godano, e forse perchè godono, di arga autoromia, funzionano in mode esemplare. es quell'ardimentosa sicureza i propria degli organism ni e forti. Non parlo dei centri più popo pin, che Lugano a endo annei sussi i enci servizi pubblici organizzati come nelle più grandi città, supera di poco i 13 mila abitantil : anche nei minimi villaggi, durante quest'ultimo trentennio, si spesero en me ingenti in parecchie di quelle opere la cui utilità è sentita solo dalle genti me progredite: acqua notabile edifivi codatici, igiene, illuminazione, ecc.

Poiche l'intelligenza delle cose nuove, di quelle almeno che cadono sotto il domini della ragione pratica, è pronta e vivace nel nestro popolo. E benchè possa parere a tutta prima strano; direi che abbastanza diffuso e sentito è l' amore della coltura.... Non è dunque il Cantone Ticino il paese degli avvocatucci ignari, dei consiglieri spropositanti, delle prose imperfette, del press' poco o del troppo poco ? Si, ma anche il pacce in cui, bene o male, quattro giornali otidiani e una ventina alm eno d'altri fosli settimanali, bisettimanali possono sostenorsi, nonostante le parecchie mislinia di capie del Carriere e del Secolo che si smalticcono agui giorno. E il passe in cui, se runo piè male del necessario, con tamte rcrupolo di non dare mai acandalo agli innocenti, che il popolo intuisce ad faccendiere il prande artista : e se non applande che sarebbe aconcio, tollera e perdona.

IV

Prichè il sentimento estetico, benchè imoverito e spurio in parecchie sue maniestazioni, è mi pare, la forza niù antica costante, vivace che operi in noi. Non voglio ripetere cià che fu già raccontato niò volte intorno alla meravgliosa fecondità ai tistica delle piccole terre circostanti al lago di Lugano, dal sec. XII fino ai nostri giorni. Ogni più modesto cultore di sto la dell' inte sa quant' è l' importanza dei maestri Cam esi, dei Rodari, dei Gagini, det Lom pardo, dei Bregno, dei Fontana, dei Ma lerno, del Borromini, del Pellegrino, del Longhena ; tutti del lago di Lugano. Ma ciò che mi sembra più significativo è la persi stenca, non ma interrotta, di quell'atti vità; è, soprattutto, il suo carattere popolare a collectivo, continuatosi anche qua vincoli medievali della corporazione si rano da lungo tempo rilassati. Coloro che costruiscono a Verona le arche scaligere Venezia il Paiazzo Vendramin-Calergi, e olniscono a Roma la Santa Cecilia. iomini partiti da Campione, da Carona Bissone in compagnia di cent'altri muratori, scalpellini, operai; non grandi apparizioni isolate, come Pindaro nella Reovia, ma vette lingueggianti di un vasto uoco, creste più alte e lucide di una grand'acqua tutta commossa e viva. Che siano non già portenti ed eccezioni, ma forme minenti di un genio comune, stori non piovuti del ciclo, ma scaturiti dal vivo legno della lore razza, appare anche per una certa urezza direi quasi contadinesca e monta nara, la quale si tradi: re talvolta perfino nell opere dei più raffinati. E questa nativa costante inclinazione della

nte nostra ad una concezione attistica evidente, a chi visiti il naese e oscervi la struttura e la postura dei villaggi, le chiese, cappelle, le case. Non melti gli edifizi e opere d'arte di eccezionale importanza. Ticero non iu mai terra da grandi pre eti, ne da grandi signori. Ma innumerev onosi doppertutto, i segni di un buon sui to naturale, d un intuito sagoce, d'una forza on offra all'ossessatore materia di piacere e di meditazione: energici lineamenti d'architettura romanica nei campanili o celle absidi squillanti colori figurazioni in genue ma nette e vive pezli affreschi del too e del aco rimasti, poco o tento, in quasi opni chiesa o sulte pareti delle cass rivate, stiere linee di stile cinquecentesco. pelle mosse audoci e allegre di cose barocche Cose, spesso, di brevi dimensioni e di pocaptariscenza, che un ignaro vi passa ac anto senza avvedersene; pietre dozzinali, ugginos., ma tagliate o composte comaltence i mieliori marmi: un canitello, un I will d'altère, un cancelletto, un giro li stucchi, reliquie e quasi briciole d'arte minu-cele e disperse, ma così giuste e lu-centi, così dappertatto e così di tutti i tempi, che necessariamente assumono, per chi riflettere, un significato grande. Cette case signorili ricche senza sfarzo, nobili senza esiego, hanno un respiro enche più facile e pacato che non parecchi gran palazzi cittadini e ville famose. Ma ancora più significativa, nel villaggio ticinese, l'abitaione del piccolo possidente, del parroco del contadino agiato: la gaia casetta ridente e parlante con i loquaci archi delle chiaro nastro di graffiro, avvilurpata di pampini, accesa di gerani e di garofani, ianca, biondiccia, rossiccia nel verde succoso degli orti.... Tale, insomma, e così frequente, che più d'ogni altro segno dimostra il tradizionale senso d'arte del nostro popolo, brutalmente contraddetto ma non inmentito da que' rezzi favcendirri che, in quest' altimi tempi, si sono messi a gittare in comento le luro ignobili architet-

Ebbene, io credo che questo senso d' arre, se non a suscitare molti altri artisti, varrà (che è forse ancora più importante) a serbarci dignitosa la coscienza, decenti i costumi, non troppo meschina la piccola vita in cui le alpi e le differenze linguistiche da una parte, i confini politici dall'alra ed obbligano il nostro Cantone. E, soprattutto, ci aiuterà a mantener integra la nostra fisionomia di gente italiana. Poiche, più ci penso, più mi pare che le questioni di lingua di rozza li nazionali a, purificate di tutto ciò che è elemento estraneo ed effimero intervesa puntiglio, moda, rettorica, si possano ridurre ad una questione di estetica colle tiva. Un popolo troverà in sè la forza di invadenza della lingua, dei modi dello spirito al rui se ha tanta sensibi lità artistica da avvertire la bellezza delle cose genuine, e la bruttezza delle cose bastarde. Nessuna legge riuscirà mai a im pedire le scritte straniere sulle hotseshe e agli alberghi, a vietare le stridenti architetture esotiche; meno che meno a cacciare dai giornali dai libri e dai discorsi ciò che è barbarismo formale o sostanziale: l'unica possibile difesa contro tali brutture è quella che si radica nel nubblico buon

gusto. La migliore resistenza è quella è fatta di repugnanza....

Ma resistere non basta : occorrono alle citadinanze certe energie positive e attive. E anche queste sono di carattere essenzialmente estetico. La religione e la morale la filosofia e a scienza, l'economia e il diritto tenderebbero piurtosto a favorire le idee dell' internazionalismo, nel solo sentimento artistico un popolo può attingere la convinzione della propria individualità, la coscienza della propria storia, la passione delle proprie cose la volontà di difenderle Quell' intuito quell' istinto che noi chiamiamo attitu dine artistica sono le stesse forze che rendono e serbano una gente fedele alla sua terra, alla sua lingua, alla sua razza.

Il Cantone Ticino è, ripeto, un paese in cui il senso della bellezza è antico e popolare. Ecco la ragione precipua per cui, non ostante l'angustia delle nostre condizioni. a confusione e la debolezza della nostra convivenza e molte altre difficultà e miserie, ho nariato con tanta fede e speranza di un' anima ticinese. La quale saprà. nella famiglia confederata, serbarsi lea cordiale sorella, senz'essere men fielia della

Francesco Chiese

A VOLO D'UCCELLO

lano una spiccata antitesi geografica, e non poco si diferenziano per il tipo della economia rurale ed il costume degli abitanti. Il valli abine convergenti a ventuelio in cano al Lago Maggiore, o collegantesi all'arteria prinale del Ticino; le minori rademente scal fite le maggiori dicute anch' esse ma sesti mentate da un fondo di bassopiano alluvion de i villanni et suevadono in hunde college su piedi delle catene e dispensono di vasti e alti montagna - frequentano resolarmente di tappa ne tappa ne loro consueti passaggi asce

Il Sultocorer gravita autasi per intero in orno alla nappa pertestorne del Ceresio ed è nettamente prealpino dalle dossili cri stalline affilate de lo deumitano a settentrione si scende gradatamente al laburinto delle masse calcaree ed cruttive, poscia alle groppe collinose del néede delle alni dieradanti quasi a sollazzo sulla vanorosa platca del baspiano lombardo. I villago ochievanio ficti civettuoli dai fanchi acclivi della montanna sozenardano festanti di luce dai dossi morbidi delle colline. Scarso in generale vi è il pascolo e l'agricultura provale solle i dor de

A nord la montagna severa, l'orizzonte ri stretto, la vita inesoralnimente rude e compassata del montanaro : a sul l'orivente niè a perto, il pacsaggio incantevole, il bivoro mù timenti ed una facendia tutta homburda terra educatrice di lavoratori provvidi la prima.

Le vicende del norolo Ticipose mentrano, nei tutta l'antichità ed il mediocco, nella storia generale d'Insubria. Nell'epoca romana le valli del Ticino videro succedersi e intre-ciarsi le diverse civiltà della vallata padana : la ligure o celtica primitiva, l'umbra, l'etrusca e la gallica Tutta una serie di cossicue necropoli dissepolte per lo più sui margini del piano di testimonia di queste influenze multenlici difficili ner altro a discriminarsi.

antichi, due riguardano in modo speciale il Tuino: i Leconzi e gli Orobi. Il nome dei primi rivive in caello di Levantina e di Leontica, comune della Val di Blenio, Avevano sede dal Monte Rosa all'Adula, ed abbracciavano oltreche l'Ossala a il Sobraccaeri sl'immediati spiuventi del Gottanio: Oxela (Domolossola) n'era la località principal

Gli Orobi popolavano la zona prestpina del Lario e del Cerezio, ed averano come centro e Infrardo l'attutur di Como.

La conquesta romana delle valla Ticinesi av venne senza strepito, se gli storici la sottaciono senz' altro : secondo ogni probabilità la munta meridionale del triangolo vide le aquile romane e ne subl l'imperio dal giorno istesso in cui fu espugnata Como (106 a. C.) : la part di settentrione invoca assai nili tardi al tompo di Augusto, giusta la menzione della Turbia Il territorio fu aggregato al municipio di Como; e perciò avritto, per l'esercizio dei diritti a litici, alla tribù l'Ientina, con Milano. Così ebbe origine quel vincolo stretto con la piccola metr poli del l'ario che dinalicato con la organizzazione docesana, sopravvisse in qualche modo alle invastori barbariche ed all'anarchia feudale, e si affermà s'enrosamente all'enoca dei Comuni delle Signorie. Nel 1335 la signoria dei Rusca for spillata da Como e l'antera dice à comence cadde nelle mani dei Visconti vittoriosi dal mar Ligure all'Ortier; e poiché gli stessi Visconti assorbirono le prerogative temporali dei Canonici della chiesa milanese possessori delle tre valli di Blemo Leventina e Riviera 'tutt' oggi ambrosane'. I' intero territorio en trò così a far narie del Ducato di Milano. Seonché, assai prima amora che la potenza viscontea toccasse l'anoreo, e l'agnila impe riale fermasse comparente il volo accanto al tudiru i munt mari svivari

La conquista del Ticino per opera dei Confederati tedeschi è intimamente collegata alla fortuna della via del Gottardo, direi quasi una funzione della stessa. Fino al secolo XIII questo passo timase ignoto al grande traffico l Romani battevano le vie maestre del Gran San Bernardo e del Malorgia Settimo, accessoriamente quelle del Sempione, del Lucomagno, dello Suluza e del Julia. Per quasi dieci secoli non si andò più in là. La cosa sembra strana, e non pochi si attaticarono per dare al Gottardo un titolo di anzunità. Ma a chi ben consideri la morfologia del tramite parola, la tarda apparizione nel novero dell' vie transalnine riesce nulla più che naturale Non si tratta in realtà di un passo semplice. bensi di una serie di gradinate e di strozza ture scaglionate lungo il gran solco Como Lucerna; gravi inciampi alla viabilità in un tempo in cui l'uomo non conosceva i mira coli della tecnica costruttiva odierna

Paventando gli antri oscuri della montagna i mercati elvetici e subalpini girarono per lungo tempo il nodo del Gottardo, le pretese « Alpi Somme .; si sa che gli stessi Encernesi imboo cavano la valle del Reno e scendevano in Italia per le strade della Rezia, o muovevano dalle rive del Lemano per il Gran San Bernardo. Corl si seguitò, finchè un ingresnos contrattore risert a circuire con un ponte (b) Cli. Ungarraga, Lo gausse de daguale centre a popula

prosile la scoeliera dell'odierno Blaco d' l'iri costruzione del « ponte gocciolante », unitamente a quello del Diavolo è de considerarsi come l'atto di nascita della gran i via delle senti . Si cominciò a trans # 1220 - mal 1226 si ha motivia di un vinguio del benedettino Alberto Stade il quale, reduce da un pellegrinaggio a Roma, dà come tappe del suo itinerario Como Bellinzona Riascu Orcolo (Airolo), Hospental, Lucerna. La strada fu ben presto pavimentata, nc' punti più difficili di lastroni cristallini e adattata al trasporto mulattiero. Imprese di trasporto o espagnie di omieri sorsero ai due lati del monte, lo scambio si fece attivo e i villaggi vivificarono,

Rapporti inevitabili vennero così a stabi-

lirsi tra Uri e la valle del Ticino, in particolar

modo tra Orsera e Leventina. Una convenzione

regolante l'esercizio della strada fu stipulata

delle opposte valli nel 1215. È dalla viola-

zione della stessa che nasce il primo grave popolo dissanguato ad eterno obbrobrio del garbuglio che la storia chiaramente ricordi popolo dominato -Le Confederazione rispondera non più alle ra i vicini allogiotti dei due versanti (1331). I Leventinesi turono accusati di aver disturtradizioni sacre delle proprie origini, bensì agli bato il libero transito per il Gottardo e, quel egoismi di una vera classe di mercenari che del pubblico governo faceva un' industria qua ch' è peggio, preciste delle merci a quei d'Oc sera. Il fatto è più che verosimile dati gli lungue anzi l'industria per eccellenza Per tre secoli circa (151 -1208) le vulli tecinesi istinti del brigantaggio allora comuni, e il carattere borioso dei Leventinesi. Gli Orserotti videro alternarsi i balieri alemannı: uranı se ne risentirono dal canto loro tieramente e nella Leventiva di l'ri Svitto e l'internation stretti com' erano in alleanza con Uri. Svitto Canteni nevli altri distretti. F per tre secoli e Unterwaklen, ne invocarono l'aiuto. Gli allegti risposero solleciti e con essi Zurigo Or. langul ceni cano spirito pubblico i caratteri serotti. Waldstätten e Zurigani salgono il Gotcoscienza e senza coesiono muzale, in un' statardo e, ributtate le scarse milizie milanesi, irrompono nella valle occupando torri e vilsfera scialba e sonnifera rotta appena da un tentativo di rivolta della Leventina, ; onta largi e dando libero sfogo alle loro ire. La mente sofficcato nel sangue (1755). Va tuttavia ascritto ai Confederati il mento di aver estri nicceli centri di Airolo di Osinto e di Faido quali gustarono per la prima volta la carezza ato le radici ai rancori quelfi e glubellini a sicurata una lunga pace e, sopratutto, st pato quest' angolo di Lombardia alla sattura spianati. Vè qui si sarebbe arrestata la venletta se al momento in cui i vincitori si nonevano a muovere contro il grosso dell'e-

> gunse dalla Cisaluma l'alite della evolucia francese. Gii animi si troverono perplessi loro destini. Locerno attendeva eli econti Mendrisio, invaso dai Cisalpini, pencola a ora rava l'altero della libertà e s'appendesa una bilancia. La libertà tutti la desideravano ma della consistenza mai sancia conciliara con e slibite innovazioni ed il teoricismo senerali consenzienti i Commissari federali straurdanas. mente inviata, si organizzarono delle mitizio tro eventuali sormese, ed opporre un argine alle mene antielvetiche dei Patra ti cospiranti per l'aggregazione alla Cisalonna E mando dalle rive di Campione i Cisalpini tentarone un colpo di mano culla Lorgata di Lugano (15 febbraio 17/8), i colontari luganesi rispo sero energy amente all'assalto restrictionalel sull'opposta riva del lago.

A scuotere i baliaggi dal trisecolare torpore

L'attitudiac di Lagano fu decisiva per distrotti minori: il destino era ormai scritto in favore della Confederazione Flyetica. Cantoni della quale, «riconoscendo gl'impre scrittibili diritti dell'umanità - stendevan dal canto loro fraternamente la mano ai baliage e il salutavano liberi membri della Lega. Vel 1803 si costatuiva finalmente il Cantone Ti curo col territorio attuale e con capitale Bel linzona Tutto timaneva da fare gendarmi occorrevano e tribunali per l'ordine interno miliare per la difesa, strade per il commercio codici al diritto, scuole per il popolo. Per niù di mezzo secolo il Governo attese alla sistema zione di questa fondamentale bisogna

Sopravvenuta la reazione dono le ciornatdi Lipsia, rifiorirono i vecchi egoismi interni ed esterni (t), e una nuova costituzione getti il paese in braccio all'eligarchia. Soltanto ne 1830 il popolo ticinese potè elaborare spontaneamente la propria costituzione ed assurgere effettivamente alla dignità di stato in-liper

(1) Uri rudanné con untiffee parele la Levitice giuge e, con Unterstables, avanto accure de la Bulinname.

sercito culturese accampato a Giornico non si fosse intromesso l'allora ancor potente si enore di Como Franchino Rusca, L'accordo che ne secui consacrò il primo atto della poitica espansionista de precoli Cantoni con federati al di qua delle Alni: oltre a nuove garanzie per il traffico esi ottennero di portare il confine della Lesa a metà quasi della Le entina sul ciglione de Pastino archa di un che ostruendo la valle a monte di Faido neno e fa di quella un bacino segregato al cent delle Alpa

1. conquista chiama la conquista : il do dell'alta valle e del passo centrale sa rehit pur sempre state un macro offare sence il p esso della piazza forte di Bellinzona e delle Alpr., allora disputata tra guelli e el sellini, tra Comaschi e Milanesi Ondi è che ralue secoli i niccoli Cantoni. Uri in modo ocea one. la questione : gottardiana : davanti alla beta federale; e, nonostante la maniduttanza dei grandi Cantoni di Berna e di criso orientati verso altre moto vinrong a trassinare l'intera Confederazione nelle enturose imprese. Alla morte di Gian-Calenzo (1102), quando un fremito di real

recisamente l'alta Leventina dal rima-

zioni cerse per tutto il ducato e i signoratti umiliati ma non annientati rialzarono baldantesta e, dietro l'esempio dell'imperaand papa, Genova, Venezia, Fuenze, Siena Malatesta, Facino Cane, il marchese di Monterrato, il duca di Savoia, tutti si disposero ad infrangere l'unità ducale, gli Svizzeri, pre testando dei torti subiti alla fiera di Varese occuparono l'Ossola e l'intiera Leventina. E wichè i De Sacco, usciti anch' essi dalla biostra dei monti della Rezia in corca di preda, avevan posto gli artigli su Bellinzona la Riviera minacciando di attraversare per sempre la via ai Confederati, ne nacque un conflitto che fini colla rovina dei Sacco e allargamento del confine sino al Ceneri. Fi lippo Maria, restauratore del ducato, torno ad occupare Bellinzona e, grazie alla abilità del Carmagnola, batte eli Sviggeri nella prigna d' Arbedo (1422) e li ributta oltre Got

tardo: ma la battaglia di Giornico (1478) ria-

pre la via del mezapricano a le speranze al

dente sametto alla straniero La contituzioni di quell'anno ambre la piccola repubblica su has stabile t oriento delimitivamente verte bleeth e la democraria Gran ventura questa anche per l'Italia, poiché da questo Lerby di terra sul citale trovanono danno . : andi ptotughi del risorgimento ita Guseppe Mazzini, Carlo Cattaneo Alberto Morro A estino Dertam Maurizio Onalino Giovanni Viscardini ner citarne soni deum - parti la più efficace propaganda per la causa nazionale. La villa Tanzina sono varole di Romes Manzoni - e la villa traticion la Tipo raba della Svizzera Italiana Lucano e la Tipografia elvetica a Capolago

tre grandt fuetne i tre formi labelt arrele della redenzione il fialia. Oggi l'affai ismo vorace ha distrutto Villa Tanzine, la perca dimera di Conseppe Mazzini, solinga aull arco splendido del seno di Lugano, ma that e for least of un tomas no's nore della sector cenerazione luganese e rilice at giovari più suggestiva nell'armonia di un cielo italiano e di una terra repubblicana

" de regime político del Ticino i, come delha maggior parte de' Cantom svizreti una forma composita di democrazia tap presentativa e democrazia diretta Rappre sentativa in quanto il popolo elegge i suoi appresentanti componenti la camera legisla tiva gran onsighot divitta per , dicitti di to a e di to sontum che permettono alla ent i legislativo sia per innovire materia 221 e di cistetto pei sia ano ta per mi-

le deputati e dei ministri ..., min statat, I armonta tra questr e il popolo è ro the perietta, il referendum, abilmode e non li rado la scorfessa e la distrigge indo la macchina dello Stato ad una specie di marcia sul posto. Pure il sacrificio · · · menc frequente di quanto a tutta prima si potrebbe pensare: il varo to voto di sfeducio diventa una funzione moderatrice normale della democrazia, e i mesto fine alla scadenza del ritiole qui driennio

Molte delle attribuzioni statali so o ormai

il Cantone va perdendo e ui giorno più il carattere di Stato e per avvicinarsi alla forma p - 64 Cio nondimeno la politica vi tha un tono straordinariamente vivace e la sorito di parte infuria minaccioso attorno alle rsone el alle istituzi ni Alimento precipuo i lotta é tutt'op la questione religiosa Li quale aderisco insistente alla vita nubblica il traudandola spesso de'necessan criteri di obbiettività, esagerando le colpe e offuscando perfino la visione deel' interessi generali. Un'arguto cittadi o tiemese e grande poeta italiano defini il Ticino repubblica dell'iperbole con non minor ragione lo si potrebbe denominare - repubblica del catechismo . Il principio religioso è, in sostanza, il solo spartiacque he determini le diverse correnti dei partiti, da esso il Governo trae esclusivamente la

A placare alquanto le rappresaglie dei partiti venne introdotto, dono la rivoluzione . 11 settembre 1800, il sistema del voto proporationale, esteso altresi alla composizione del potere esecutivo. Apprenez donc à vous otverner ensemble - aveva consigliate Berna 1. i Ticinesi sperimentarono anche il voto propartionale, non se sa cavarne vantaggi onsiderevols, segnatamente un sensibile miglioramento de costumi politici. Ma l'espenenza dimostro eziandio gli inconvenienti del voto proporzior de applicato alla costituzione del corpo esecutivo o Consiglio di Stato; ed il partito di maggioranza non tardò (1904) a correggerlo con una forma più ristretta di proporzionalità, il colo limitato, il quale assicura allo minoranze un rappresentante sui cinque Components il Consiglio. Essento Bonti.

La cultura nel Ticino

Giovanni Papini si chiedeva, al principio di un bell'articolo: - Esiste una tradizione it diana? - E soggiungeva: - se c'è davvero mi narrebbe l'ora di cercarla : to voglio pure chiedermi senza timore cha la domanda abbia a sembrare strana se esiste cultura nel Ticino: e soggiungo: se c'è vediamo di conoscere quale essa sia Se diamo alla parola il significato di eru

dizione o di conoscenza profonda di questi o quella parte dello scibile, la risposta non può essere dubbia : perchè di eruditi o di cienziati non ve n'ha - ch'io mi s. pia - alcuno, Prendiamo dunque la v. cultura nel significato di istruzione, che r elio le conviene volendo narlate di popolazione e non di un individuo.

E sforziamoci di veder chiaro ciò che esiste, ciò che / (si parla già troppo eggi di ciò che doprebbe essere) : sforziamoci di essere oggattivi non esponendo desideri, non proponendo riforme: ognuno che legge faccia i commenti e le deduzioni dai fatti che rapidamente saranno stati presentati.

Prima di dire qualcosa delle scuole voglio presentare alcune osservazioni che potranno forse dire cosa si è fatto e cosa si la con la scuola del Ticino, quali risu'tati si sono ottenuti finora e quali presumibilmente si potranno ottenere in avvenire.

È un fatto notevole che nelle valli più remote - dove le comunicazioni erano poco facili - la populazione aveva un' indole piuttosto chiusa, diffidente, ino pitale un attacamento evidente al lavoro maeriale di fronte a un disinteresse altre tanto lente per tutte le manifestazioni della ita intellettuale. Ma oggi tutte le allate oggi tutte hanno due, tre e anche quattro orse rostali al giorno e sono entrate meglio nella vita del consorzio umano: e quel carattere di ruvidezza quasi selvaggia sa comparendo dove non è completament comparso. Anche i montanari si occupan di politica, sono cortesi coi forestieri:

lo stesso ricordo che pochi anni or son. sistevano ancora tra paese e paese cont contese, anche fra i rapazzi che facevanordi lmente la lotta a sassate ogni volt the se ne presentava l' occasione, il che pu troj accedeva spesso. Oggi invece i r gazzi sono tutti in buonissim armoni i fi oro, e più ancora lo sono i giovani; le a tiche rivalità, le lotte, le gelosie, anche nel

campo amoroso, sono scomparse. Nei paesi, non molti anni fa, i maest battevano ancora in modo indecor gazzi e pareva che pon si potesse far nul di buono nell'insegnamento senza che lunga bacchetta si stuccasse spesso dall. carta geografica o dalla tavola per l' segnamento oggettivo per andare a poirsi - tutt' altro che delicatamente sulle mani, sulle snalle dei ragazzi e in altre parti ancora. Ciò che non faceva la bachetta lo facevano le mani, spesso secche nodose come quelle del maestro di Cul lodi. Ora questo mezzo disciplinare è usato assai meno, grazie agli energici provvedimenti del Dipartimento di Pubblica Educazione: vorremmo anzi dire che non si usa più affatto, ma per essere sinceri non lo

Anche i giovani ricordano che quando andavano a scuola quasi tutti i giorni qualche genitore, soverthiamente zelante dell' educazione dei suoi figliuoli, entrava nell'aula, obbliga a il maestro a interrompere la spiegazione e gli faceva delle sceate in facci agli scolari, con quanto scapito della dignità del maestro è facile ima-

E poi chi non ricorda quale grande fernto agitava i paesi nel giorno degli esami e della distribuzione dei premi! Era un giorno di tortura per l'insegnante, che si espresse, dei genitori degli ailievi. Ora questo inconveniente è stato tolto. - non so, con quale criterio pedagogico, ma certo con una mossa indovinata mer la tranquillità dei maestri — l'uso dei premi scola-

Il cambiamento che lo fatto notare dimostra che qualche progresso nel Ticino è avvenuto da qualche tempo. Ora non vorrei sostenere che la scuola soltanto abbia fatto cià: non lo penso e non è vero: il Ticino ha progredito certamente per forza di cose, perchè tutti si mutano, evolvono perche chi sta fermo perisce: ma voglio però credere che la scuola ha contribuito

Oh cetto : un noco soltanto : la scuola

ha fatto quello che poteva fare e se ha dato poco l' unico motivo è che non poteva dare di niù. Non già perchè su male organizzata o perchè il Governo se ne curi poco: sono tentato di dire — tutt'altro —. Ma è il popolo che non se ne cura. È il popolo che non ha ancora compreso l'importanza dell'istruzione e la delicatezza della mis sione del maestro. Ci sono bene quelli che conoscono l'una e l'altra co...: ma sono troppo pochi e non sempre bene persuasi; e in ogni modo non fanno nulla per persuadere gli altri. Ci riuscirebbero? Ma!... La popolazione non accompagna colla sua at nzione ch'è un invito, col suo plauso ch'è una ricompensa, l'opera del Governo Ci sono ancora troppe persone che credono o stipendio del maestro lautissimo - perchè lavora poche ore e tranquillamente seduto, e non si piglia l'acqua e non soffre l freddo durante l'inverno - (sosse così empre, almeno!); troppi ancora considerano il maestro come un mangiapane, uno ruttatore, al quale bisognerebbe diminuire lo stipendio.... non esagero.

Una prova evidente di ciò che ho affern do l'abbiamo avuta nelle vicende di un Progetto di Legge scolastica già caduto due volte nelle votazioni popolari. Vale la pena di dirne qualcosa.

Il progetto fu presentato la prima volta nel 1908 ed era stato preparato dall'on, Garbani-Nerini allora capo del Dipartimento di Pubblica Educazione; ebbe luogo la votazione nel mese di novembre i' progetto fu respinto da una grande strana; ma si spiega. Si era fatto credere che il nuovo progetto tendeva all'invegnamento laico, che toglieva l'insegnamento del catechismo, che ledeva insomma la coscienza religiosa del popolo stesso. Si era fatta la guerra santa contro la legge; e benchè non ci fosse nulla di vero, il popolo credette o volle credere (in fondo ció che non piaceva era l'aumento degli stipendi che avrebbe fatto aumentare le imposte) e la legge cadde. Fu presentato un nuovo progetto al Gran Consiglio che l' approvò : ma raccolgono le firme e cosi si deve votare un' altra volta. La votazione avviene il giorno s dello scorso novembre e il proto viene di muovo respinto. Si noti che questa volta tutti i partiti erano concordi l sostenere la legge, perchè la Commissione incaricata della revisione del progetto era formata da rappresentanti di tutti i partiti. Caduta ancora la legge, tutti gli egnanti sospendono per uno o due giorni le elezioni in segno di protesta (contro chi ?); poi chiedono almeno - se non si approva complesso della legge - l'aumento degli stipendi. Il Consiglio di Stato è d'accordo: prepara un progetto di decreto per gli aumenti e lo presenta al Gran Consiglio che lo approva: ma il termine utile per il

referendum scade il 15 del venturo gennaio... Mi sono sforzato di comprendere (non dico: di giustificare) il voto negativo del Ho voluto fare altrettanto per quello del novembre scorso: e non mi ci raccapezzo, ovava imbarazzatissimo davanti alle esia nè credo di essere il solo che non ci ha ca-

pito nulla. Tutti i giornali principali sostenenno il propetto: i capi dei parriti lo appoggiano, raccomandano voto affermativo: e la legge cade. Fallimento morale dei capi partito, crisi democratica, si è detto. Sarà forse anche. Ma sopra tutto....

Per capire il sopra tutto bisogna sapere quali disposizioni dell'ormai famoso progetto hanno incontrato maggior opposiione. Il progetto si divide in due parti: niglioramento delle condizioni economiche degli insegnanti : riforma dell' ordinamento tecnico della scuola.

Riguardo alla prima parte non vale ch'io riporti delle cifre : dirò tuttavia che sembra si sia tenuto conto soltanto di alcune categorie di insegnanti, perchè i migliori aumenti sono dati a quelli che stanno già meno male deoli altri (prego di credere che tengo bene conto del grado della scuola), cioè a quelli che (sempre rispetto agli altri) ne hanno meno hisoeno.

Per provvedere alla maggiore spesa prest. si era pensato di prelevare un decim di più sull'imposta cantonale attualmente percepita; si era insomma a una specie di assa scolastica, esigua è vero, ma che non è parsa meno odiosa a molti che in essa hanno trovato un buon pretesto per combattere la legge. Moltissimi del resto, se voi li interrogavate, vi rispondevano: — Io? Ma jo non ho nulla da dire contro l'aumento. è giusto, è equo, è doveroso ... - E poi nti di loro nel segreto dell'urna (ah, quel segreto h hanno assassinato la legge

Dell' ordinamento tecnico un punto ha destato tanti malumori: la soppressione delle attuali Scuole Tecnico-Ginnasiali di 5 anni (Locarno, Lugano, Mendrisio) che ve nivano ridotte a Scuole Secondarie inferiori di 3 anni, senza il corso letterario, mentre ultime due classi sarebbero state aggiunt al Liceo di Lugano Molti non vogliono il decimo scolastico;

altri non vorranno nè il decimo nè la sop

pressione dei Ginnasi. Il popolo non vuole a nuova legge. Forse che il popolo ha ra gione ? Può darsı : la ragione è di chi è forte ma non è sempre giusta. Il popolo, non biogna nasconderlo, non ha molta fiducia elle scuole in generale; anzi direi addirittura che non ne ha affatto. Eppure il Dipartimento della Pubbli, i Lducazione s'è idoperato e s'adopera costantemente per migliorare le condizioni della coltura nel Cantone assicurando un'assidua vigilanza delle scuole per mezzo degli Ispettori, occu pandosi della questione importantissima dei libri di testo per le Scuole, fornendo queste del materiale necessario per l'insegnamento e aumentando quello già esistente (1), occupandosi anche dei quaderni che si de vono adoperare nelle scuole. Grazie a questo lavoro assiduo, la frequenza degli alunni può dirsi ottima tanto che nell'anno scolastico 1008-00, dei 21.000 ragazzi d'ambo i sessi obbligati alle scuole elementari solo 12 non intervennero alle lezioni. Anche il numero delle scuole stesse va aumentando, si può dire, continuamente : negli ultimi dieci anni furono fondate oltre 100 scuole e si aumentato anche la durata delle strone poiche quelle semestrali che erano dieci anni or sono 251 sono ora poco più di 200. Ma dove meglio si è manifestata recente mente la modernità del pensiero educativo nell' istituzione di una Scuola Professio nale Femminile in Lugano, che è fiorente per la frequenza e per il risultato dell' insegnamento che vi s'impartisce; nell'organizzazione degli Asili d'infanzia (dei quali va pure aumentando il numero) secondo un modernissimo metodo pedagogico provato on successo a Roma dalla distinta Sig.n. Dott.8 Maria Montessori e portato nel Ticino dalla Signorina Ispettrice degli Asili, Teresina Bontempi che dedica tutta la sua coltura e la sua operosità a queste istitul'edificio scolastico: nell'incremento dato ai Corsi di Economia domestica che da

(1) Le Normali, la Scuola Cantonale di Cam-merco e il Liceo, hanno dei ricchi Musei e Gabinetti di Scienze Naturali nonché molto al-tro materiale didattico.

qualche anno si tengono qua e là nei Coin ora che la Direttrice dei medesimi Sig. Macerati è aiutata nell' opera sua dalle maestre preparate a questo insegnamento Tutto ciò promette senza dubbio un miglioramento anche più evidente di quello

che vi sia stato finora, negli anni avvenire. Ma siccome ora parliamo del presente, io mi domando il Cantone Ticino che spende la bella somma di un milione all'anno per le scuole deve, può accontentarsi dei risultati che ottiene da queste o ha il diritto di pretendere molto di più ? Credo che questo diritto non glie lo possiamo negare. In fatti se è vero che circa il cinquanta per cento delle scuole merita per i risultati finali la nota hene, è altrettanto vero che più del trenta per cento delle scuole stesse meritano solamente la nota di sufficenza e che si sono ancora delle scuole che danno risultati scadenti (Nell' anno scalastico 1008-00

Danno i maestri quanto da loro si aspetta? Non sempre, ed ecco perchè.

Generalmente i maestri appena usciti dalle Scuole Normali non si occupano più affatto della loro coltura individuale; e se sorretti dal giovanile entusiasmo si dedicano con passione per qualche tempo all'insegnamento, tale ardore ben presto svanisce, e non essendo compensato dalla maggiore coltura o dalla coscienza migliore del proprio compito, dà luogo a un empirismo sterile se non dannoso, a un insegnamento stereotipato dal quale è sparito tutto il carattere individuale deil' insegnante che è ciò appunto che deve renderlo vivo ed efficace. Vei piccoli paes di mont, gna specialmen

gogico che agita i centri dell' intellettual diventano subito così scettici che scoragriano anche i più volenterosi; le ques più vive li commuovono appena per un mo mento e finiscono per lasciarli in breve in iffe enti. Essi non hanno biblioteche a loro disposizione, e non hanno quattrini per comprarsi i libri che li interesserebbero; non un giornale scolastico che si occupi della pedagogia moderna e ne segua il movi mento incessante. Ma anche nelle città dove, volendo, qualche libro si può avere, sono pochi quelli che leggono, studiano, cercano insomma di tener dietro al movimento intellettuale. Un poco ciò è dovuto all'in Sugna dell' imbiente stesso : le città tici nesi non sono citta, ma segnano il punto di passaggio dai paesi , queste, sono, quelle

due o tre, aggruppamenti di carattere ambi guo, qualche cosa che non è nero ancora, e il bianco muota Per ciò la vita intellettuale non vi può es sere intensa; ma bisogna appunto renderla tale, volonterosamente, fin dove è possi bile. E poi i maestri non potrebbero abbo narsi a qualche Circolo di Lettura, a qual che Biblioteca che dà i libri in prestito, come ve ne sono tante? Credo che siano pochisimi quelli che lo fanno. Ma non può essere l'ambiente la sola causa per cui i maestri trascurano la loro coltura; e quali sono le altre? Anzitutto sta, indiscutibile, il fatto che date le condizioni economiche non certo floride della carriera magistrale, vi si de dicano coloro che non possono spingere ol tre i loro studi per mancanza di mezzi e oloro che hanno un' intelligenza limitata. Quelli intelligenti, o almeno molti, prendono altre vie. oppure, ottenuta la pate se ne servono per trovarsi un impiego che assicuri loro una vita almeno economica mente un poco indipendente. Ora però, come ho già detto, si è pensato a riparare anche a questo inconveniente grave; si riuscirà Nel caso affermativo, ciò contribuirà senza dubbio molto a rinvigorire le idealità degli insegnanti i quali avendo in prospettiva un migliore avvenire ed essendo liberati dalle continue noie della vita economica almeno in parte potranno dedicarsi con più lieto animo al nobile loro ufficio. I maestri allora, almeno quelli che fanno scuola sei mesi soli, non saranno più contretti ad emigrare

zera francese e tedesca per esercitare qualche mestiere tanto da guadagnare quel che basti a sharcare in qualche modo il lunario colla loro famiglia fino al riaprirsi delle scuole. Cosa tanto più triste in quanto che, oltre a privare i docenti del riposo al quale avrebbero diritto dopo la scuola e a non permetter loro di studiare più nulla, li stanca anche moltissimo e li allontana dal pensiero dell' insegnamento, sicchè quando tornano per riaprire le scuole nel vembre lo fanno con tale animo da far pensare con sgomento ai frutti che darà il loro lavoro educativo. — Allora lo Stato potrà essere molto più esigente ed avrà nel tempo stesso una maggiore garanzia di serietà, di coltura, di perfetta idoneità insomma da parte del corpo insegnante.

quei risultati che si potrebbero ragionevolmente aspettare, non sta nel corpo insegnante ma nei programmi i quali in generale devono essere tutti più o meno modificati. Il nuovo Progetto di Legge Scolastica mutando l'ordinamento tecnico delle scuole prevedeva conseguentemente il cambiamento dei programmi. Dunque questa idea non è nuova per il Ticino e non è neppure, almeno speriamo e ci auguriamo, lung dalla sua realizzazione. Tutti sentono ora questa necessità, e date le tendenze innovatrici di chi sta alla Direzione della Pubblica Istruzione ticinese; le nostre speranze non sono infondate.

L'altra causa per cui le scuole non danno

Come l'istituzione della Cassa di Previdenza per i docenti, che è entrata nel suo ottavo anno di vita, ha eliminato dal corpo insegnante gran parte dei vecchi eleme con grande vantaggio della scuola, così la nuova Legge Scolastica avrebbe contribuito non poco al miglioramento dell'istruzione nel Ticino poiché con l'aumentare gli sti pendi dei maestri avrebbe tolro anche l'in conveniente costituito dal fatto che molti di essi insegnano senza essere legalmente idonei all' insegnamento; e migliorando l'ordinamento tecnico delle scuole ed i pro grammi avrebbe dato un vigoroso impolaall' istruzione ticinese.

Accenno insieme alla politica e al giornalimo, queste due ma estazioni della vita nel Ticino, perché esse non sono distinte una dall' altra: quella fornisce l'alimento a diffonde. Quello che avviene nei villaggi e nelle boroate dove la vita trascorre mi tona, per il pettegolezzo, avviene nel Ticino per la politica. E si capisce facilmente il perch Siccome il movimento intellettuale non è bastante per occupare le menti, e la vita industri de non è così diffusa da tornire argomento di occupazione per tutti, bisogna aspettare dalla vita politica quelle distrazioni che sono neo sarie all'uomo come il pane a. Ma poichè anche nel campo politico le grandi novità non sono mai numerose, così piuttosto che alle questioni vitali della società contemporanea si volge la mente alle meschine dispute degli sfacendati, alle prodezze di qualcuno che si vuol distin, uere, alle questioni personali che suscitano spesso polemiche interminabili degenerano più spesso ancora in diatribe oiù o meno violente. Allora si dimenta da una parte e dall'altra che il giornale non è una lettera e deve andare per l di tutti, e si offende in questo modo anche una legge elementare della buona educa-

Abbiamo, nel Ticino, un gran numero di giornali, tra quotidiam e periodici, venti forse anche di più ma on v'ha nessun che si distingua un poco lagli altri (1).

D'altra parte però è almeno ridicolo l'espressione che si sente talvolta: - Ah. questi giornali! Se lasciassero un po'd. parte la politica non sarebbe meglio ? io mi domando : di che cosa parlerebbero allora i nostri giornali? Possono forse per mettersi il lusso di pagare un corrispo dente che segua le vicende della lotta elet

(1) Eccettuate le riviste Comobium, e Pagune Labore (ora morta) che mon aono politiche.

durante le vacanze nei Cantoni della Sviz- torale inglese, o la questione della successione abissina, o che assista alle gare avitorie in questa o in quella città ? E allora cosa presendete dai giornali ? Bisogna pure che parlino di ciò che conoscono e che hanno vicino: lasciamoli dunque fare della po-

Per quanto riguarda il giornalismo non istiamo troppo bene. Molti pensano che si potrebbe fondare anche nel Ticino un giornale the avesse i suoi bravi corrispondenti e sapesse dare un'esarra notizia degli av nimenti del giorno senza copiarii da altr giornali, non solo, ma che avesse and un' eco diffusa delle questioni pi.. vitali delle societi contemporanea, elevandosi un poco al di sopra delle dispute sterili un grando ciornale, insomma. In credo che non si pu e per qualche tempo ancora non si potrà or questo, per due ragioni prin ipalmente.

1º Non è possibile avere l'accordo dei partiti nemmeno a questo proposito; e tale accordo sarebbe necessario o per lo meno desiderabile per tondare un giornale come lo vorremmo, 20 Le città tici esi sono troppo ole per fora re alimento a un grande piornale poiche è indispensabile per ciò un novimento assai maggiore di quello che vi è nel Ticino.

E allora: Per ora vorremu n li esistenti, almeno quei pochi che, e sendo organo dei partiti più numerosi maggior importanza, desero meno peso alle discussioni inutili e ille questioni personali considerando invece e un punto di vista un po più elevato ció che agita que polazione della Svizzera italian. Non vorrei essere fraint

To non dico che si del p. sor la manifestazione e idente dell' attivi amminist ativa di un popolo tanto pro-

chiam to sovente a esercitare il suo s ritto di ovranita. Dico soltanto che la litica devrebbe essere intesa in altro ser e sarebae meglio

E per l'avveni

riri mediante una coll, bor izione l'on ri volgano inita la loro attività volo al beneche un avviamento verso tale stato di cose cº ¿, almeno a quanto pare; e mi auguro bei fici non tarderanno a rendersi evident I se - se nel Ticino pon sarà mai possi

ere un gran cer o d'industria e di ruttavia lo sviluppo di qualcuna cittadine, di Lugano per esempio. permettere un giorno la realizzazione P allora tutta la vita sto bel paese av il suo sbocco nel dove essa attuirà e dal quale verr. risc inta in tutte le direzioni nel modster, che da tutte le parti del corpo i san, le affiuisce per le sue vene al cuore di mesto viene spinto a dar vita a tutt

Chi studia?

Ho Jetto chiaramente, che non nel gior nalismo dobbiamo cercare le persone colt e nommeno tra gli insegnanti ; se vi è qual rayo avvocato che scrive nei giornali he professore colto (ve ne sono) sono tuttavia troppo più rari di and the si vorrebbe.

E ciò non perchè manchi l'intelligenza 'attitudine a farsi una cultura: ma è la volontà di studi re che manca Vi sono molte persone intelligenti, pochissime persone colte: 1 più non hanno il desiderio di leggere di studiare, non hanno la tendenza degli autodidatti che sola può dare qualche risultato serio. Non hanno ma pensato che un uomo d'ingegno, come del resto nutto il genere umano, dove impara meno è a scuola; e si accontentano di quel poco che hanno imparato al Liceo o al-

C'è bene a Lugano una Biblioteca Canonale abbastanza ben fornita; c'è presso Scuole Normali una discreta raccolta di buoni libri e anche la Scuola Cantonale di Commercio (che il suo Direttore, non so

perché, si ostina a chiamare Superiore, pos ede una biblioteca. E poi siamo tanto vicini a Milano che è uno dei centri principali del mercato librario!

I libri non mancano, manca chi li studi. Benché il numero dei lettori della Biblioteca Canton 's aumenti, esso è ancora troppo esiguo perch' ce ne possimo acconten-

Tiriamo le somme. Vi sono, ho già detto, alcuni bravi avvocati, unici arrispondent dei giornali tollerabili anche se parlano di politica; qualche giurista (Berna) e qualche finanziere di merito, qualche studioso di cose storiche, qualche bravo chirurgo e parecchie persone distinte nell e vita politica. Vi sono pure alcuni artisti, pittori, scultori, Meritano uno speciale riguardo una bella figura di poeta gio ane e vigoroso, forte di una propria spiccata individualità artistica. Francesco Chicsa e un pensatore che è an che un forbito e piacevole scrittore, Romeo Manzoni.

Aggiungo il nome di due illustri profe sori ticinesi; Carlo S Ivioni che è a Mi Iano e Brazzola i Bologna.

Tutto ciò è molto, senza dubbio; ma gli altri avvocati e gli altri prote e ero qualche cosa per non fossilizzar

Emigrazione e cultura

E carioso osservare l'influenza dell'emi

rai che emigrano importano le lingua fi luogo nel quale si trovano, e dosi di studiare que-te lingue o almo

ena. Pochissimi sanno scrivere in trance tedesco e di questi solo deuno un p

Molti pot emigrin lo perdono complet cone come fond mento, imput un au i

di ciedaranesco o, se vi par troppo, di o serio nel socialismo o nell'una mentre non sanno nullo. L'emigra

mente ed empie la testa dei nostri li idee monche e confuse. L' inflactiza sul

La lingua italiana nel Ticino

Bisogna aver letto per un po' di tempo i giornali del Cantone, bisogna aver avuto per le mani i componimenti dei nostri allievi, bisogna aver parlato con tante per sone -- per avere un'idea del modo col quale viene trattato qui el'idioma genti

Si è ben costituita nel Ticino una sezione della "Dante Alighieri ma pare che nem meno la grande ombra dell' esule fiorentino abbia potuto far qualcosa, fin qui almeno. Se si leggono i giornali si resta un poco sorpresi, ma più indignati della facilità con la quale le redazioni la-ciano passare errori della più bell'acqua. Specialmente quando chi scrive è una persona che - diciamo cosi - va per la maggiore, il redattore non osa correggere e la povera sintassi vien maltrattata senza pietà.

Ci si è curati di sostenere i diritti della lingua italiana presso le autorità federali perchè ci si era accorti che - se in teoria la lingua italiana era riconosciuta lingua officiale e come tale era posta fra le lingue zionali - in realtà non le si dava il posto che secondo noi essa doveva occupare L'on, Dott. Manzoni del quale ho parlato e l'on. Simen, morto recentemente, sosten nero alle Camere Federali i diritti della lingua italiana; e mentre prima i rappresen-

tanti del Ticino perlavano a Borna in francese o in tadascu, ura parletto in italiano. L'un. Motta aletto giorni sono consigliere federale, fore il suo breve discomo dopo l'elecione in italiano.

Ma ora che la lingua italiana è tractata meglio a Berns, vorremmo che lo fome an-che nel Ticino. Alcuni dei grandi giornali italiani sono abbastanza diffusi oni : qui si ronoscono le opere che si vanno pubblicando continuamente in Italia: e pure si parla male in italiano e si acrive malissimo,

Coloro che stanno alla direzione di un giornale dovrebbe pensare che questo passa per le mani di tutti e costituince per molti l'unica lettura : per cui può fare, anche nei riguardi della lingua, molto bene o molto male con uguale facilità. - « Causa precipua del decadere degli studi

letterati - dicono i commissari preposti alla vigilanza delle Scuole Tecniche e Ginnasiali è.... l' Indizizzo troppo enciclopedico dato alle prime scuole, dove l'età deeli alunni. immatura a tutto ciò che eccede i confini dei vecchi programmi, che si limitano a prescrivere l'inscenamento del leggere della scrivere e del far di conto, si dovrebbe ocupare con molto maggior intensità nell'arte di ben esprimere il proprio pensiero, come quella che è indispensabile condizione e primcipio di ogni cultura degna di

Tutti dovrebbero badare a scrivere corimente, dovrebbero proporsi di curare la forma oltre che il contenuto; e chi non sa scrivere dovrebbe star zirto e studiare

Che dire poi della mania delle insegne in lingua straniera ? E che dire di quei Comuni ticinesi che rilasciano certificati d'origine in lingua francese !

Arrivato al termine di questa rapida corsa mi accorgo di aver detto bene e male. rase più male che bene; e mi avvedo anche che non ho sempre saputo attenermi il proposito di non giudicare : ma non mi dà l'animo di ricominciare il lavoro.

Pari darsi che sia pessimista qua e là, e che abbia attribuito a cattiva volontà o trascuratezza ciò che può derivare da altre cause : ma ho sempre espresso schiettamente il pensiero mio che è pure quello di molti altri certamente.

Se il presente non è lieto, guardiamo al possito e speriumo pell' avec

Il Ticiro ha dato all'Italia dei valorosi combattenti per la grande causa del Risorgimento e ha ospitato tanti profughi; ha dato al mondo una numerosa schiera di artisti : Giovanni e Domenico Fontana. Carlo e Stefano Maderno, Francesco Borromini e Francesco Mola, gli Albertelli : turti lasciarono profonde orme nelle onere del loro tempo. Il Ticino ha dato pure un grande educatore, Francesco Sonve, uno statista che ha pure tanto diffuso l'istruzione, Stefano Franscini; ha avuto nel secolo scorso un Vela e un Ciseri, glorie delarte, ed ha oggi insieme con parecchi belli ingegni, due menti elette, Romeo Manzuni e Francesco Chiesa,

Questi, nel Cantone, tengono oppi alta la fiaccola della cultura e dell' arte e non è follia sperare che altri segua il loro esempio. Occorre dire che questo è il mio niù fervido augurio ? Mi sembra inutile davvero.

Augusto Ugo Tarabori.

La Voce nel 1914

La. Voce nel 1914
sempre diretta da Giuseppe Prezsolini sucirà
ogni quindei giorni in zascicoli di 64 pagine che contervanno ciascuno alemeno si
) una pagina di grande pensatore: 2) un
articolo teorico o pratico, ma sempre formativo più che informativo: 3) somposizioni di idee correnti (4) varie
reliche di domande indiacrete, idee in prestito,
posta per uno e per turti: 5- hollettuno
labbiografico: 6- samunazi di libri suovi e
di libri d'occasione. L'abbonamento è ampre di lire cinque e chi lo rimova prima
del 33 dicembre 1964 riovrezi gratiu una
copia dell'opeanolo Le questione merchinale
o all'abbinat di Indianature e d'arie di Th.

L'emigrazione nel Cantone Ticino.

Nel Cantone Ticino il fenomeno della quipasione ha impurtanza occasionale e presenta na varietà straordinaria di aspetti e di forme. Micilialmo quindi darne un raggraglio d'as-sione, ed lo mi limiter) a cercare sella marchia dei fatti quelle caratterista: embrano peh ampie e mono labiti.

sembrano pels ampire e mmo labeli.
Una prima constatacione che s' impone è
la diversa fivonomia generalmente amunta dal
fonomeno nelle due nome del Cantone, l'alpina
e la presipina. Nelle valli alpestri del estretrione le famiglie unutruiscomo, oltrechè della
nero proprietta privata, di pascoli albondanti
e di foreste: quivi l' emigrazione non obbelimore ad un impellente bionguo economico, ma
è pintrosto l'estro della innata tendeass a
antiliorare il remonio stato e a metterno la semissiliorare il remonio stato e a metterno la seè pinttonto l'esito della innata tondenza a magliorare il proprio stato e a metterno la ar-monia con le moderne esigenze della vita. L'economia montanara, ori suoi complessi di argenti lavori estivi, esciade l'emigrazione pe-riodica entiva e, in generale, predispone all'e-

riodica estiva e, in generale, predispone all'e-migrazione permanente.

Nella nona prealpina invece del Ceresio e del Verbano la propolezione è scarsa, e il pascolo ni riduce a poca cona o manca del tutto. L'emi-grazione risponde quindi ad un bisogno imme-diato che il tempo ha resu intintivo; e poiché, Sottocenerini e Verbanesi difettano per lo più di attituditi pastvrali dei hanno all'incontro congenito il geniu contruttivo e il gusto arti-tica annica per presenta delle heno tittichi congenito il genio contrittivo ed il gisto arti-stico, esplicano gran parte della loro attività nell'arte edilizia ed ornamentale. D'altronde la sonta invernale dei lavori offre loro occasione di rimpatriare : essi ritornano in gran Bumero ai loro domestici fucolari, attratti da un tenore di vita singularmente gaio e da un i belezza di naesanzio che non sofire confronti. È terra degli artisti ticinesi i mali confusi fino al tardo medio evo coi Mestri Comacini, portarono in ogni secolo un contriouto prezioso alla vita ed alla gloria dell'arte italiana

La disserviane del Ticlocal.

È sorprendente la vastità del campo di dispersione del Ticinesi. Già una settantina d'anni la poteva dire il Franscini - tutto il mondo è campo all'industria degli artigiani ti inesi , Questa affermazione, che allora era forse alquanto iperbolica, oggi risponde semplicamente alla realtà delle cose. Dalla Nuova Zelanda all'Alaska, dal Capo alla Scozia, ovunque la merce loro trova un mercato attivo; il Ticinese offre, come l'Italiano. l'opera sua

Prima della costruzione delle giandi strade transalpine e delle ferrovie, quando ancor tion s'era spiegato il grande fenomeno carattenstico della economia odierna, la mobilizzazion. del capitale e del lavoro meta principalissima le rappresaghe di Radetsky il quale, sospettos li congiure in Lugano, aveva decretato il Da tempo lunghissimo però i Ticinesi varca

rono i confini della natria italiana. Nel cii quecento e nel seicento i nostri artisti già cor rono l' Furopa lavorando spessissimo alle Corti nel corso del secolo XVIII e nella prima meta nel Cursi dei secolo Avvil e l'ecca prima del XIX troviamo delle vere correnti migrat-rie che dal Ticino si dirigono verso la Francia l'Olanda, il Belgio, l'Austria Ungheria e la Russia Verso il 1850 una potente rivoluzion si produsse nel movimento migratorio: a passesse de mortueno ingraturo. A vecchie correnti furono sopraffatte e disfattida correnti nuove suscitate dalla costruzion delle strade ferrate e dalla scoperta delle miniere aurifere dell'Australia [1844] e della California (1848). Il trasporto ferroviario detti grande incremento all'emigrazione nella Fran cia, lussureggiante allora nella gloria del se condo Impero: e nell'Inghilterra, fervida di Ostato Impeto, e seu inginterra, iervista lavoro e di ricchezza nell' avventurato regno di Vittoria e nel trionio del libero scambio. La acoperta delle mimere d'oro australiane e californiane ebbe un contraccolpo vivissimo nel Ticino, Fu, da molte parti del Cantone, pie che una emigrazione, un esodo. Dai villaggi del Locarnese, dalla Vallemaggia e dalla Morobbia si passava all' Australia, come al paese fatato della ricchezza, all' l-klorado mis dove l'oro, più che da guadagnarsi, fosse da raccogliersi. Dalla terra di Minusio, popolata in quel tempo da poo abitanti, parti due annate circa so emigranti — la più roba-sta mano d'opera del pacec. Ardimenti insani, che alcuni scontarono con la morte durante il viaggio, altri con una vita di stenti e di ni viaggio, ateri con una vita di stenti e di disinganni. Strano a dirui, Comuni e Patri-niati favorivano l'emodo incon-sulto prestando il danaro o la garanzia al debiti contratti per il viaggio. Dall 1830 al 31 marzo 1836 usci-rono dalla Vallemaggio 94º individui (di cui ben 290 alla volta dell'Australia), sottraendo ai Comuni fr. 045-721 e, il totale, alla Vallo

fr. 872.620; somme che venne rimborsata pazzialmente neltanto. L'emigrazione in California u negli Stati Uniti, scarus dapprima rispetto a quella pro-diginas d'Australia, prese rapido increpanto

fr. Azz.6an : or

anch' cua, e guadagni tutte le piaghe del Cantone, la particular modo le valli alpestri. Da quasi muzzo revolo esas mobilizza amunimente un forte contingente, continuto - nella grande maggioranza — di giovanotti sulla ventina, che sciamano dalle loro terre nelle ne successive al carnevale. Nel 1910 si avviarono agli Stati Uniti sse emieranti ticinesi; il che vuol dire dai 300 ai 400 nella

sola California.

Parallelamente a questa corrente nordica ma con processo più moderato, si delisseò la corrente, in prevalenza sotto cenerina verso l'America Meridionale. Non occorre dirio, l'Argentina, l'Uruguay e il Brasile tropicale

Sugaritata, l'organy et manue tropones sono le più attraenti zone. Qualche digressione a queste carrenti tran-satiantiche maestre fu detuminata. alcun' lustri or sono, dai centri miserari dell'Alaska e dell'Africa Australe. L'emigrazione in Asia scarsissima e intermittente. Mancano at malmente troppi dati per poter precisere il aumero totale degli emigranti Ticinesi e la foro listribuzione sull' Ecumene. Basta tuttavia lo ossuriousnos sus n'eumène. Dassa utrava so apocchio dell'emigrarione extra-europea di que-sti ultimi anni, desunto dalle tabello dell'Uf-ficio Federale di Statistica, a confermare l'im-portanza del fenomeno e a fissarne, almeno per quaato riguarda l'emigrazione permanente, i tratti principali.

	1907	1984	1909	1910
Stati Uniti Altri paesi del Nord	573	393	453	354
America		3	~	13
America Contrale	-	4	_	- 8
Brasile	_	_	8	5
Uruguay	15	9	14	31
Repubb. Argentina	011	zoß	139	1.48
Cilè	- 8	8	-	-
Altri Stati dell'Ame	_			
rica Meridionale	-	4	E	a
Australia	-	· ·	5	-
Africa	- 8	3.1	-	2
Asia	dept	******	100	
Totale	709	597	600	761

Forms di attività economica e di emigrapie:

Uno dei mestieri più consueti del Ticinese all'estero è certamente quello del murator tese. Partono al sopraggiungere della prima vera, in marzo ed apule, raramente in febbraio e ritoriano in seno alla famiglia in ottobre e novembre. La corrente migratoria dopo le angherie del blocco austriaco s' è andata orientando oltre le Alpi, ed oggi si sparpajda nei Cantoni della Svizzera, nella Germania, nella Francia, nell' America Merudonale perino dove assume carattere permanente. È un mestiere che dà reddito modesto ma sicuro, di cui le famiglie beneficherebbero assai di più se l'ozie invernale non fornisse alt' operaio il destro di scupare nelle osterie il denaro guadagnato.

Aderenti an' arte maestra del muratore sono i mestieri dell' edilizia in genere : imbianchino. riquadratore, gessatore, stuccatore, fornaciaro, scalpellino, falegname, capomastro, ecc.; tutti obbediscono su per giù allo stesso ritmo di periodicità ed banno col muratore - se no periodicità ed hanno coi muratore — se ne togli gli imbianchini e i riquadratori di Ble-nio e della Leventina — comuni i focolari di origine e il campo di diffusione. Solo i forna cia costituiscono tutt' oggi una corrente no-tevole verso l' Italia: buon numero finisce per prendervi definitavamente stanza.

Altro genere di attività preferita dal fici-

nese è l'industria alimentare in tutte le sucforme e attinenze. Marronaio, pasticciere, sor-bettiere, cioccolatiere, droghiere, fruttivendolo, vinattiere : il giovane delle nostre valli fre quenta tutte le metropoli dell' Europa Occi dentale e dell'America: emigrante stagionale o semipermanente nei paesi vicini, a tempo indefinito oltre Oceano. Camerieri e cuochi hanno peraltro in Europa mete molto instabili, variando la loro destinazione secondo il capriccio della stagione. Pa questi umili mestieri esce la categoria dei negozianti all' ingrosso, degli albergatori, dei conduttori di alberebi e di caffè, ai quali arridono le maggiori

Cggi come un tempo Blenio e la Leventina tenzono in quest'ordine di attività il primato. Esse torniscono da sole si può dire il contingente dei marronai, emigrazione di carattere rigorosamente stagionale, invernale, che bene si innesta sul tenore della vita montanara poiché utilizza i periodi di susta dei la vori consueti e mon arreca danno alla patria economia agricolo-pastorale.

Perdura tutt' oggi la vecchia corrente di nigrazione dul Locarnese (Pedemonte, Con-valli, Louine, Ronco) nella Toscana e nel Lazio. Losune fornisce arrotini, cultellai e negosianti di forramenta. Palaguedra è la patria dei rosticcieti. Tegna, Vercio e Cavigliano alimentano una tradizionale emigrazione nella Toscana, donde transcro un particolare ac-cento di parlar gostile. Con Rasa uni guisttero, fin del 1631, per conceniuse del gran duca di Torcana, il privilegio dei lavori di facchi agrio e di magnezinaggio nel porto di Li-verno, fonte di lanti profitti ; un sopraggionto

li movimento liberale proludiante al 1842, cui avens dato grande euca la politica innovatrico di Pio IX, il monopolio venne abrogato. Fu un colpo quani mortale per i piccoli villaggi del Ticino. Quando si ponne. morivo il par-ruco di Rann.— che ogni sacchino portava netto perli ultimi tempi fr. 3600 circa all' anno non si può a meno di constatare quale contrac-colpo dovene avere, come lo ebbe difatti, tale nutata condizione di cone sull' andamento del mustata congressione in come una antiquamento que paese. Da quell epoca Rasa ando declinando a vista d'occhio : famiglie che si estraguevano, case che si chiudevano per mancanza di abi-tatori, la popolazione idotta a poco più della moth nello spazio di settanti anni a Responsa-bile di tutti i mali si tenne Pio IX; ond'è che un Tegnese, cui la festa del Corpus Domini aveva regalato uno dei soliti altarini con statuetta papale sull'uscio di casa, ne scaraventò la effigie in luogo ignobile accompagnando lo síregio con una poetica virulenta apostrofe :

() Pio Nono, o Pio mane h!' has fatto perder la dogane Figlio d' un cane!

Figlio d'un cane!

Cessato il monopolio non venne meno tuttavia l'emigrazione dei Pedemontesi in Toscana. Essi trovarono modo di adattarsi ad impieghi nuovi, donde traggono oggidl consi derevole lucro. Sono per lo più garzoni di ne gozio, commessi o intendenti nei magazzini di stoffe, e tornano in patria frequentement compiendovi brevi soppiorni.

Forme secondarie e decadenti sono le vec-thie emigrazioni dei vetrai, dei fumisti, degli cine emigrazioni dei everari, ede tumisti, degi spazzacamini, dei calderai e dei cappellai. I primi, comuni un tempo nella Valle Morobbia donde passavano a piedi, periodicamente nel Belgio, si vono localizzati nelle valli di Bienio e della Leventina. I lumisti non costituiscono niù una vera currente migratoria : si dirigovano più una vera corrente migratora : si dirigevano di preferenza verso l'Olanda, l'Austria Un-gheria, la Francia. Gli spazzacamini persi stono in due Comuni del Sopraceneri, a Vogorno e ad Intragna. Ma la disistima onde l'oninione pubblica li circonda il divieto dell'autorità scolastica di allontanare i giovanetti di età inferiore a: 1.1 anni, e più ancora la ingratitutra breve, la scomparsa. Nella età aurea degli spazzacamini, il loro regno comprendeva un vasto territorio disteso a ferro di cavallo dalla Val d'Ossola al Campo Tencia: Centovalli Minusio, Brione e Valle Verzasca. Le Cen tovalli figurarono nella cronaca di Stumpt (1500-1506) addirittura col nome di Kaemin (Sigertal (Ville degli spazzacanini)

I calderai escono tutt'oggi nume,osi dai rillaggi alpestri della Val Colla. Percorrono itinerario breve e tornano generalmente in autunno alle loro dimore I cappellai dell' Onernone sono, come emigranti, ormai scomparsi Frequentavano le città vicine dei Pemonto e della Svizera vendendo i prodotti dell' in-dustria casalinga della paglia, cui attendevano durante l inverno

Vittoriosa in tanta decadenza muove la corrente d'oltremate. Nelle steppe pascue od agricole delle due Americhe il Ticinese trova un cami o propozio alla esplicazione delle sue attitudini native di montanaro e di colono attitutini native di montanaro e di cotono, preziose in un patese di tesori vergini quale è l'America. Egli è allevatore, mungitore, ma nipolatore del latte; il ranch californiano, la azenda e l'estancia argentina lo seducono assai più della miniera e della città. Quest'è veto sopratutto in merito al Sopracenerino; il Sottocenerino vi si trapianta volontieri coi suoi mestieri tra-bzionali di muratore di stue catore, di falegname, di scultore, ecc., facen dosì inquilino della città.

Chi visita oggi i villaggi rurali del Ticino avverte un contrasto frequente nell'edilizio delle case. Accanto a gruppi serrati di vecchie linde dall'aria cittadina e ville cinte di orti e di giardini. Chiedete la spiegazione di questo contrasto e, otto volte almeno su dieci, v sentirete rispondere che il proprietario del « pa lazzo è stato all'estero... ha tatto fortun, E così è veramente. L'emig azime ha camdall' inerzia morale in cui giacevano, ed ele vato a un posto eminente nella scala sociale Per essa l'opinione pubblica si è molto rischia rata, e le idee moderne sono divenute fami limi alla gran magga della popolazione. Nè nui anti gran massa conse paparacone. ve il suo contributo a quest'opua di redenzione. Lo sparmeamimo (a anch'egli pioniere di ci viltà nelle sue valli. Ce l'attestano gli spazzacamini di Lavertezzo emigranti in Sicilia, i quali, uniti in un nodalizio detto «Scaom di Palecno», promomero con «clemosine» an-nuali il bene della Parrocchia e del Comune, e fondaruno nel 1671 una Cappellania eco ntica --- una delle prime scuole della valle facendo obbligo al cappellano di tener scuole a tutto li figlianti indifferentemente seuse al ness metorde, isasgnande leggere, atre

Fortune coloniali futuno admate dadi emi-

villaggio valmaggese che non vanti fra i mol attirenti un milionario o un mezzo miliona-rio. Ma quante combre nel quadro variopinto! La montagna si spopola. La valle rupestre indarno attende ancora i suoi figli dispersi oftre cocano: pochissimi sono coloro che rimpatriano, e relativamente non pochi quelli che ha vissuta la vita febbrile del «Vanke» o che ha aspirate a larghe nari le ebbrezze sel-vagge della Pampa, difficilmente rissee a riacctimansi. Al piccolo paese nativo che pure ama: lamenta l'angustia dello spazio, la mo-notonia del lavoro, il ristagno della vita economica, la brevità del campo concesso alla ena iniziativa in una parola la mancanza di

In parecchie valli l'emigrazione d'oltre oceano ha guadagnato in proporzioni note-voli le donne nubili. Il 10 per cento della emivon le coone nauni. Il 10 per cento della emi-grazione verzaschese in America è rappresen-tato da questo elemento. Press' a poco altret-tanto si può dire della Vallemaggia, della Morobl-ia, della Leventina e della Val Colla. Der tal mode consibilissima riesce nelle plaghe alpestri la diminuzione della popolazione. Il confronto fra i dati dei due censimenti del 1850 e del 1010 è niù che eloquente. Nella Vallemaggia la populazione è discesa in no anni da 7482 abitanti a 4782! Si prova un senso di penosa tristezza assi-

stendo la domenica mattina all'uscita dalla chiesa in certi villaggi. Pochissimi i giovani. chiesa in certi vinaggi. Poctussini i giovani, pochi gli nomini aitanti: è una sfilata di in-validi, una melanconica processione di donne veechie o sfiorite anzitempo, che vi passano davanti silenziose come ombre, ed hanno il volto terrigno come gleba che le aflatica e le stibra. Molte lavorano e sperano; altre hanno sperato a lungo, poi si sono ripiegate su sè ste se, in atteggiamento tra rassegnato e

in tuttavia la nonolazione del Cantone è salita nell'intervallo 1850-1910 dai 118.000 abitanti al 158.000, lo si deve al generale in remento delle località allogate alla periferia dei laghi e lungo le linee del traffico interna-zionale incremento a cui porta principalissimo contributo la immigrazione mendicante. I reguicoli rommano — nonostante l' opera neutraliz zatrice delle naturalizzazioni per cui alcune zatrice delle naturanizzazioni per cui arcine centinaia di individui passano annualmente nei ruoli della cittadhuanza svizzera — a poco meno di 40.000, un quarto della populazione totale Secondo i dati fornitimi dal Regio Consolato di Lugano la loro progressione è stata negli ultimi decenni la seguente:

1871 1881 1901 1910 5432 19,605 30,000 27,000 (1) Detta progressione non fu però continua. Nel periodo 1881-88, durante il quale cessarono i lavori straordinari di costruzione linca del Gottardo e fu aperto il gras sbocco oltr' Alpi, il numero dei regnicoli tornò a 18.000 circa.

indigena si traduce nel decadimento dell'agri-coltura, e nella sostituzione della coltura estensiva a quella intensiva : il campo cede il posto al prato. Vero che questa trasforma concentrano ocer essenzialmente i redditi del contadino alpino. Ma in molte località anche il prato – in ispecie quello povero e malagevole delle alte pendici – rimane de relitto, e il prezzo del terreno quale strumento one agricola rinvilisce a tal segue th produzione agricola rivilisce a tal segno che intere campagne, anche tra quelle di fa-cile accesso, hanno ormai perduto un terzo perfino la metà e più del loro valore

dunque una vasta rovina di capitale che
consegue il decadimento inesorabile delle

Agricolo o pastorale, il lavoro rurale ricade ziene oltremarina o stagionale estiva, sulle braccia delle donne. E la donna, cui un'abi tudine millenaria tempra i muscoli al lavoro grezzo, fa miracoli: cura i campi, taglia il fieno, governa il bestiame, pota la vite per-sino e abbacchia le castagne. È una martire che spesso immola sè stessa, e, inconsciamente, prole, Il Cantone Ticino figura in prima linea tra i Cantoni della Svizzera per la mor-talità dei bambini: l'emigrazione non vi è ertamente estranya.

Di fronte a questa moltitudine di ripercus-nioni più o meno deleterie sono forse misero compenso i rivoletti d'oro che dall'estero scorrono sul Ticino. E ancora fa d'uopo pen recursous sul Ticino. E ancora na di uspo pen-nare che il danaro importata o non sempre al-guifica ticchezua acquisita; non di rado trat-tani di una appurizione che lascia dietro di nel H vuodo e un sonso largo di abbandono. Bi nono vinti villaggi brillare di un fugiore momentanet, poi ricadere uel silenzio. Tipico l' mempio di Someo in Vallemaggia

Dopo tutto ciò comprenderemo agessimente pominimo con cui da molti si guarda alla Il passiniumo con cui da turra a presente cunigrazione, nopratatto a quella d'obremare.

« L'emigrazione d'obremare — mi acrive

un' autorevole persona della Verzacca — io la ritengo semplicemente disastrona per l'avve-nire del mio Comune. Negli nitimi 30 anni emo ha vinto diminuire la popolazione di oltre 300 anime. Degli emigranti ritorna solo il 20 per cento e forse meno. Mancando le braccia necessarie, la popolazione è costretta a lavori troppo penosi che l'affievoliscono; le donne devono supplire in qualche modo al lavoro degli uomini. Certo le condizioni economiche delle famiglie sono di molto mighorate, ma questo miglioramento non va ascritto unicamente al danaro portato o mandato a casa, bensi al rincaro del bestiame, al maggior corso del denaro, all'attività, e al progresso dei rimasti».

Meno appariscenti sono gli effetti igienici, morali e sociali della emigrazione. Certo, nel Ticino come altrove, essi riescono in parte fu-nesti: il morbo sifilitico e la tubercolosi progrediscono i vincoli familiari e matrimonialgreuscono, i vincon iaminari è matrimoniari ne scapitano. Non è punto rara al marito lun-gamente assente la ventura del cavaliere an-glosassone reduce da lontana spedizione : di trovare cioè, rientrando al patrio focolare, unrampollo fuori programma, un tiglio del leggendario fiocco di neve, che il sole d'Italia più non discioglie ...

Sorge spontanea la domanda: se ¡5,000 forasteri circa trovano nel Ticino occupazione e lucro, non si vede perchè i Ticinosi pur animessa la necessità di scendere dal ullaggio montano - debbano addiritura sloggare dal Cantone. Il fenomeno è alquanto strano. A produrlo concorrono fattori diversi, non ultimo il movente tantastico il quale idealizza gli ambienti lontani e suscita dietro i veli dell'indefinito immagini maliarde di fortuna e di ricchezza. Ma non si tratta di semplici illussoni. Lu straniero che eutra nel Tienno vi porta delle attitudini partucclari che sono il naturale complemento a quelle indigene di agricoltore, di pastore, di artigiano. Il tedesco per esempio, è assai meglio qualificato per esercizio della mecola mercatura. Altret tanto nuò dirsi del mecolo neroziante che a noi viene dai centri commerciali d'Itaba, In generale poi il giornaliero Italiano è più adatto al lavoro grezzo, pesante, ed ha aspirazioni più modeste lanciato dal bisogno inelutta bile e improporabile sul mercato del Livoro egli cerca anzitutto il pane quotiduano, nè può darsi il tusso di perseguire lortane chimere di ricchezze e di dominio. 11 Ticinese, per converso, fiero della sua

prerogativa di proprietario, mira diritto ai posti elevati della scala sociale e alle forme del lavoro autuonon Da secoli abitunto alla indipendenza commica, guarda non senza un' ombra di sussiego al piccolo salariato dal domani incerto, che pure vive spesso in con-dizioni di vita effettivamente migliori. Confon-dersi con lui, li sulla porta di casa sua, dove tutto un passato lo chiama al lavoro libero. gli sembra troppo prossico e, direi quasi unulante. Ed emigra Lontano farà un po' di tutto, fors' anche il bracciante comunque il passo compiuto non gli sarà inutile. Dal cuzzo dell'elica con la pietra focaia sprizza la scin energie latenti e gli aprono la mente ad ini-

I Grigioni italiani.

Alcuni Brit di testo italiani segnalano, parlando della più grande Italia oltre al Ti-cmo, le valli staliane dei Grigioni Svizzeri di usersatie meridionale suzzero del Sempione.

Si tratta qui del Comune di Zurschenbergero di considera di Cartata qui del Comune di Zurschenbergero vicinio alla frontiera itali in di Iselle di Trassquera (Paglino). Codesto comune conta 160 abitanti di cui circ; 100 stanno dispersi su per le Alpi. Una cinquantina è raggruppata a Gondo e capisce assai bene l'it i no, ma la lingua del Comune, della frazione, della scano a della chiesa è la tedesca. Vero che la parrocchia di Condo (vescovo di Sion nel fino al 1815 e che la Zurschbergtal porta pure il nome italiano di Val Vaira. Ecoqua tutta I 'Italiantia' del versante svizzero del Sempione.

qua tutta l'italianità del versante svizzero del Sempione.

La situazione è molto diversa nelle tre valli grigionesi di Mesocco (Misox, Mesolcina) di Pisschiavo (Puschiav) e di Bregaglia (Bergaglia, si Persentiavo (Puschiav) e di Bregaglia, (Bergaglia, si con ella Mesolcina, 1800 nella Valle Bregaglia, 300 nel distretto di Puschiavo. Le tre valli sono separate dal rimanente del Cantone medo, inte tre passi di montagna di 1800 a 2300 m. s. l. del m. dove le poste circolano anche nella staglone inversale. Sono interamente separate fra lovo da lembi di territorio italiano cina ha il suo sbocco sul Allenco). La Mesolocina di suo sbocco sul Allenco, con contra la di suo sbocco sul Allenco, con contra la Valle di Poschiavo su Tirano. Durante 7 mesi se 12 la ferro ia congiange Poschiavo a San Maurisio nell' Engadina St. Moratt: e tutto l'anno a Tirano. la frengaglia costruino attualmente la mas ferrovia San Maurisio nell' Engadina St. Moratt: cutto l'anno a Tirano. a frengaglia coscrusio trot l'amocchiavena che man in eseccizio tutto l'amocchiavena della discontine della discontine della discontine della discontine della discontine di disc

La maggiore e la più italiana fra lo 3 valii è la Mesolcina che è in frequenti rappart col Ticino. Legge i giornali ticnesi pur possedendo due giornali settimanal. Le Reside, Il Sas Barnasorino i e la companio del ricino del companio del consideratione del companio del consideratione del companio del consideratione del companio del consideratione del co

gletta, non già dall'autorità centrale maggiormente serupolosa ma dalle autorità cantonali.

La popolazione della Mesolcina non è molto
povera è senza dubbio più ricca di quella delle valli fialine vicine. È sanne e pacifica di
le valli fialine vicine. È sanne e pacifica più
propria ma più ancora la Svizzera ed il suo
Cantone. Anna il Ticino ma gli sta adquanto
discosta perchè constata che il suo Cantone
Cripioni vanta maggiore autorità e infinenza
a Berna grazie alla sua solidaretti maggiore.
alla maggiore sua racortezza nelle proprie ridiscosta perchè constata che il suo Cantone
corigioni vanta maggiore autorità e infinenza
a Berna grazie alla sua solidaretti maggiore.
alla maggiore sua racortezza nelle proprie ridiscosta perche constata che il suo Cantone
continuati anno di propo lungo sarebbe addentraria ora nelle vicine de storiche di quella
valle svizzera, sino dal 1540 dopo il poco
invisitabita regno dei Franchi, dei tott, dei
Longobardi, dei Conti di Sassonia, dei Trivulzio.
La Velle Bergaglia e la meno importante
continuati di proprie di proprie ricontinuati di proprie di proprie di proprie ristretti Maloja) in cui altri circolo parlano romuni dissemnati su zo lon, di linguazza. Non
costitusce un distretto a sè come le altre due
valli, ma solo il circolo direcaglian di un distretto Maloja) in cui altri circolo parlano romancio, la celeberrima - lingua - che vanta una
grammataci, una letteratura, dei gromati, ma
che per certe diabbiezza di sitie e di immogrammatore, una la la la Preggalia è protestanti e dei anno monostante gli siorzi
disperati commoventi e qualche poi artificiali
per mutenera in vita. La Preggalia è protestante dei è anno la la la propria di protestante dei è anno la constantismo seria immigrazione, micamente per voinata dei sono
di Calvine e Zuinglio. Le loro chiese ricordano strandinariamente per coinotta dei sono
di Calvine e Zuinglio. Le loro chiese ricordano strandinariamente quelle lombarde o ticinesi I loro - pastori - sono Romanci o Grigi di Castone è Zinigno. Le toro cinese ricordano s'auritimariamente quelle lombarde o ticinesi. Il horo pastore somo l'accidente la la contrata de la companio de la companio de la colora del la co Bregagliotti per il canto corale. Le prime ra colte di canti corali Milano, Ricordii date a l' Italia provengono da essi appunto.

La Valle di Peachiero più orientale fra le tre e più solata per essere circondata da tre lati dall' Italia — tiene però il giusto mezzo fra l'altre due quanto a ritalianità. Conta stoco abstanti in due comuni circoli e formano il distretto gricionese del Bermina. Vi sono circa 25 mesenti e maestre e a scuole seconi si distretto gricionese del Bermina. Vi sono circa 25 mesenti e maestre e a scuole seconi schiavo. La popolazione aumenta un poco grazie alle industrie fiorite colà, specie quella dell'essercisio della forza elettriace che dal lago di Poschiavo 40,000 H. P.) è trasportata a Miiano, Viscola e Turzigo Havvi un giornale settimanale II Grigione Italiano, mentre non ve in las nella fregoglia con la considera della viscola e Turzigo havvi un giornale settimanale II Grigione, olarga soleggiata e allegra è la sola porzione di territorio che sia rimasta, in quella regione, colla Svizzera dopo le perdita della Valtellina dovuta alla discordia ed alla negligenza del trigioni. Il terro della valle è protestante e vi vanno, mandati ci suficientemente svizzeri. Le due confessioni vanno d'accordo grazie d un minimo di relazioni rispettose che intercedono fra chi le segue. Hanno persino scisso certe scuole a beconda della confessione. Lo spirito grigionese e portato verso la conciliazione e la pacifica del processione de processione de fine le note la sola possa far cenno ad una certa aristocrazia incellettuale e ad una ristreta cerchia di spi-

mena. Lusprezza coloro che jeticano è perdono il loro tempo in sterili lotte La Valle di Poschiavo è fra le nostre la sola in cui si Poschiavo è fra le nostre la sola in cui si Poschiavo è fra le nostre la sola in cui si religio della coloria di piriti coltivati L'emigrazione diretta segnatamente verso la Spagna, ha recato qualche doviza al paese. Le giovinette di Poschiavo soggiornano frequentemente a Fireza, clincura, Zurigo per immigliarizzarsi con le tre lingue mazionali. Sta esta baratta certa e la considera di con

Ticino, ma che le valti grigoriesi sono inevaci-bilmente periulte (1).

L'unico rimprovero che si possa rivolgere a quelle belle valli riflette il loro soverchio re-gionalismo Tanto nei Grigioni quantro nel Ti-crio sono rari coloro che si sentono prima svizzeri, quindi grigonesa, o ticinesi e final mente cuttadini della propria valle o del pro-prio comune. Sarebbe sopratutto desiderabile prio comune Sarebbe sopratutto desiderabre in margior ravivamamento fra 1 neous e l'Italia nell'intento di rafinare l'elemento ritabano nella Svizzera col legame della sol. darretà. Molti ostacoli vi si opponeno. Oltre al una vectoria antiputta o indiferenza che potra scomparire vi è attualmente un coz antto e che registra prodigiosi successi co merciali ed industriali. Le valli itahane Grigioni dovrebbero costituire il legame la Svizzera tedesca e l'italiana dalle q

PLATZHOFF

11. Gib non concorda con altre novite informationi. The non-na-slinos d'accordo in generale con un certi-tono, frograssire etro « dell'attraction che abbismo pubblicato appointo per due n slea della mentalità vizitera. Sin Grigioni sarà bene leggere torecte un ecell'ente mitcolo del prof. O del Veccino mella N landiggia del l'occi.

LIBRERIA DELLA VOCE

LIBRO PER STRENNA

L'OPERA

GIOVANNI FATTORI

Magnifica edizione in fello su carta a mano di Fabriano con 80 tavole in fotolipia essguite dallo ento Arboro Alinari di Firenze che riproducente dipinti, diasgui inediti e acquelecti.

Prefazione di OSCAR GHIGLIA

Ogal volume, elegacismente legato in musta pregament, crota L. 1910». G. Pattori apparini a tutti qualii che credum di consecutio un artista assoluta

disastements grande. Quarte libro contiene opere sue connectate che non quella che ne dimentano la

Libreria della Voce

Via Cavour, 48 - FIRENZE

Tutti i libri qui annunsiati vengon spediti franchi di porto in Italia.

LIBRI NUOVI:			Colonie.
			SAVORGKAN D'OSOPPO M. A.: Tripoli
Pilosofia.			agricola: utilizzazione agricola del-
L'année sociologique (dir. da Durek-			l'oasi e del deserto sulle orme di
hem) 1013-14		15.00	quanto si è fatto in Egitto e in Al-
sympatique.			geria,pp. 265 In 3.6
Per il 11º centenario di G. G. Rous-		2-75	IDELPONSO STANGA: Una gita in Eri-
sean. Sindi pubblicati dalla Rivista			free, pp. 334 con numerose illustr 60
predating sea		5.00	(Vediene con soldielazione crocore agal
M. Lusacco : Erachto e Zenone l'elente		1.00	gorno le pubblicacioni colonali staliane. Que- cia è particolarmente lo-levolo e reccomunda-
Giovanni Gintile: Sommario di pe-			bilo. I'n nguero milnares, estudanta della vita
dagegia come scienca filosofica, vol.			africana, parla con molta oncorità, con spirito
II, Didattica pp. 248	a	3.00	specce, di chi che ha viste nella nostra colonia, preparatori da moles lettere. Il libre è nompre
Gitseppe Sattea: La personalità di			interesente, belle to illustrazioni.]
Din e la filosofia dell'immanenza.			Religione.
S ggio storico-filosofico, pp. 50grandi	9	3410	Luigi Salvatorelli: Saggi di storia
(In deposite person la Labreria della Frant)			e di politica religiosa 9 4-3
fin guerdien, pp. 11-0			
fin grandien, pp. 100 Sommette La sorrante - La persona gian-		1.50	Agricoltura.
dice - Exits in rescent supplies det distra ?			G. Roverst: L'industria delle con-
Mistici.			serve di pamodoro, pp. X. 163 . v 2.5
P. Misciallille Mistici senesi		4.00	E. Vogetno: Economia delle concima-
[Served edition d) quarte libra giustamente	-	91170	sioni, pp. VI, 120 2.0
forming on temporal per committee states (fluides on) [(Bibl, Agraria Ottavi, nn. 120, 121.) Riviste.
Letteratura popolare.			La Riforma sociale pubblica nel n. del
Givo Gartern: Nel Montamusta, Sag-			dicembre un magnifico articolo di
gio di letteratura popolare. Canti,			Luigi Einaudi : La togica protesio-
tradizion, leggende, feste, ginoch,			nista che è un vero capolavoro di
usi e cestuni di L. Fora, pp. 160	20	200	ragionamento stringente, tine, effi-
[Railing times - commentation hand- le, incapacy spenso a sentir la facita sapienza			cace, in risposta al Colajanni. E un
poerus del popolo.]			vero piccolo trattato sopra i fonda-
Letteratura italiana.			mentali errori dei protezionisti. Un
FRANCESCO DE SANCIIS : Saggi critici,			numero
prima ediz, milanese a cura di P			(In servizio di prestito cont. 10.]
Areari, Vol. 1		2.00	Le livre des independents. Anno 2º . v 20
L'opera rara completa in 3 volumi .	12	5.00	a citamene, purche paghi le pure spese di stam-
FERDINANDO NEKI: Scenari delle ma-			pa fivante in I. 0.45 per linea di stampa, Que-
schere in Arendia, pp. 96	ъ	1.50	sto numero consieno anche scritti di letterati già conosciuti come Rossard, Eynev. La vivista
Itulia una unii. di Docum, di atoria lettera-			è nata con l'erosca decisione di accettar tutto
eia italiana SAVERIO BUTTINELLE: Le » lettere pir-			per non rifintare il capolavoro possibile.
giliane s, con intr. e a cura di P.			CERCHIAMO:
Tommasini Mattuect, pp. 84		1,60	Bollettino Bibliografico della Voce, n. 9 de
Il maifamani e min letto libro antidantosco :		2,00	
meno infame di quel che non si creda, meno.			26 Ottobre 1911.
intelligence di quel che si vorrebbe fosse			LIBRI D'OCCASIONE :
un libra con infame. Totgo dal Codoce nuovo fide leggi del Parsano Halismo, che la chiude,			
la matrima IX a Portgase dazio su le raccolte			804. Marsocco, collezione completa di
per nosse, per laures roc. I'n tanto paghi lo			tutto l'escito (rilegato in 1/2 per-
il poeta pre-rate, e il dappio di tutti il mece-			gamena eccetto le due ultime) . L. 260.0 805. La Nouvelle Revue Française, anni
mate, Pegico pure i germalett crediti occ.			
che ardiscono sontenziare e parlare di poesia s.]			1912 e 1913, da l. 36 a » 24.0 806. A. CHIAPPELLI: La reallu del
LEGNARDO DA VINCE: Dialogo della			Mondo Esterno nella filosofia, da
pittura, 2 vol	90	2.00	Cartesio a Berkeley 10
i. Frinkross: Nuovi studi e diporti			807 R. Worms : Philos, scientifique et
danteschi	9	3.00	morale (nuovo. Ed. Hachette) 1.0
A. DELLA TORRE: Il a Centurione » di			808. A. LORIA: La terra c il sistema
G. Pascoli		1.50	sociale
tino del P. — con note storche.]			Bog. G. MONDAINI: G. Fabbroni (stu-
Letteratura francese.			dio di Economia politica) o.8
			810. E FIORENTINO: Levioni di filoso-
IULES ROMAINS: La vie unanime (poè-		0.85	fia, 1 vol. legato 1,5
me), 2" ediz	A	3-75	811. MENDELSOHN: Fedone (trad. ital.) . 0.8
the six servito a dare il nome alla scuola « una-			812. MONDOLFO: Condillac e la psico-
nimista ». Come si forma us'anima collettiva			logia ass ciationisla 1.0
nella strada, nella cassema, vella chiesa, nel			813. M. Pilo: Estetica (Man. Hoepli) . 1.0
enfie, nel teatro - soggetto da sociologo ma anche da poeta, o che in R e in alcuni suoi			814. G. LEVI: La filos, di Romagnosi » 0.8
amici ha generate une shocciare di movimenti			815. G. FAGGE : Il materialismo psico-
lirici e d'immagini naove e fresche Davremo			fisico
riparlare di tutto il gruppo nel quale sono poeti			816. De Anicis: La questione sociale, « 0.5
noteroli]			817. G. BOCCACCIO: H Decameron (3
ULES RENARD: L'oeil clair	4	3.50	voll, della Biblioteca Diamante
Letteratura russa.			Barbera, rilegati) 30 8t8. Pierre Loui: Oenwres choisies . v 3.5
Massimo Gorki: La piècola città di			818. PIERRE LOTI; Ocuvres choisies . v 3.5 819. Camille Pert: La vengeur v 3.5
Okuroff. Cronaca. pp. 180	9	2.00	Sao, Paolo Orano: I moderni (nuovo)
Imperialismo.			4 vol., da l. 8 a 5.0
ERNEST SEILLERE: Myslicisme et do-			881 Alterilievi, da l. 3.50 a 1.9

Sau. VERRI PIRTRO: Storio di Milano,

8a4. BERTACCHI GIOVANNI: A for di

808. GIAMBULLARI: Istoria d'Europa,

PR 4 8 .

bolo della l'ila, da 1, 3.50 a. . . 1.90

. s 180

sidensio da l. 3.50 a o 1.90
805. Félicien Champbaur: L'orgie la-

Ser. Serneevite: Quo codis (Castoldi) . 0.50

t volume rilegato in pelle 300

Louis Extern : Une nouvelle asycholo-

G. BLOCH: La république romaine. Con-flits politiques et sociaux.

Selha Lagerlöf: Piaggio miracoloso

rialiste, pp. a68.

line. pp. 274

mination, Essais de crit que impé-

gie de l'impérialisme. Ernest Seil-

Storia.

Per i ragazzi.

del piccolo Nels Holgersson in com-pagnia delle oche selvatiche 3,50

fine. FERNANDO PALAZEI : Sem Benelli,		
da f. a.go a	1	1.6
B30 SRH BENELLI: Giovanni Pracoli,		
(raro) da l. a a	0	1.31
figt. Guido da Vergna: La cita co-		
mincia domani, (Castoldi) con de-		
dica dell'autore, da l. 4 a	18	1.90
83a. Il Divenire Sociale, anno I (1905)	0	6.00
833 anno II (1906)	22	5.00
834 v Ill(1907 manca il n. 23)	2	5.00
835 " IV (1908)	77	5.00
836. — - V (1909 mancano i п.		
22, 23, 24)	9	5.00
837 " VI (1910 dal n. 4 al 20)		. 2.00
83β. La collezione munita per	17	22 00
839. Il Pensiero, anno Ill (1905) rileg.	0	3.00
840 anno IV (1906)	n	2.50
	8	8 50
	77	2.50
		8.00
844 La Voce, anno I (1908-09)	0	25.00
	v	18.00
	11	10,00
	U	8.00
848. L'Unità, anno I (meno i primi 4		
numeri:		
849. L'università popolare, anno [1 [1902]	v	3 00
850 anno V (1905)	35	2.50
***************************************	-	

Cominciano a giungerci numerosi riabbona-menti per il 1911. Si prega perciò di scrivere scupper chiaro il nome, cognome e indirizzo e di indicare quale volume si desidera in premio, se La questione Meridionale o gli Studi di lette-ratura o d'arte di Th. Neal.

Angiquo Giovannozzi, gerente-responsabile. Firenze - Stab. Tio. Aldino. Vin de' Renal. 11 - Tet. 8-35

Uscirà ai primi di Gennaio, tirato a 35 copie al prezzo di lire Cinque ognuna

"Libretto senza titolo " seguito da

paesaggi spirituali,, di

GIROLAMO COMI

Prenotarsi all' indirizzo dell' autore Square J. Olivier B. Lausanne (SVIZZERA)

Libreria della VOCE - Firenze

DIONISIO BURAGGI

ZODIACO

Elegante volume di pagine 120 Line TRE

GIOVANNI PAPINI

La vita di nessuno ultime copie rimaste Lire UNA

CLEMENTE RÉBORA

FRAMMENTI LIRICI

" Libreria della Voce " Lire 3,00

GIUS. LATERZA & FIGh! - Bari EDITORI

Opere di A. ORIANI

NO

Romanzo di pagine 392 - Lire 3.50

intitola Xo, appartiene ancora alla pro-izione giavanile e in parte risente di tella convulsionata effervescenza roman ar di faville e tempestosa smama ag te ed originali caratteri. Non senza s

Il romanzo applaude alla vittoria del-egoismo contro l'ordine, al trionfo del-orgoglio e della rivolta contro tutta la cietà bordesa a mondo. ietà borghese e mondana; e protag sta vi è una strana bizzarra fanciulla per le grandi seduzioni principesche si fuori del suo secolo, novella Aspasi sua arma di battaglia. «Un orgogi lella notte, con un gesto pazzo, titanico, si

Libri su tela per bimbi

non si strappano, si possono lavare, i colori non sono nocivi, le illustrazioni sono eleganti, attraenti. istruttive. Il vero passatempo per i bimbi e il migliore regalo per le feste. Essendovi parole francesi possono anche servire per i primi rudimenti di questa lingua.

- 24 SERIE Le Petits Minets Les Chevaux La Jungle Nos Bons Toutous, Cia-
- 3' SERIE Au Pays des Sabots Une Visite du Père Noël Le Cirque Pig et Cie La Ménagerie, Ciascumo, L. 2.75.
- 4º SERIE A. B. C. des Enfants Mon Jardin Un Deux Trois Mon livre en Toile Tic-Tac Je veux ça Qui c'est, Quoi c'est Qu'est Celà Cen-drillon Baudinet et ses Amis, Ciascuno, I., 1.40.
- SERIE A. B. C. Nos Joues Les Animaux Sauvauges La Ferme A. B. C. à travers le Monde A. B. C. de Sunette Je Sais Lire A. B. C. (Jouets) Gai, Gai, Gai Des Bêtes Les Animaux Un peu de Tout 1, 2, 3, 4. Cia-

hi spedison franchi di porto in Italia la hiBRERIA DENNA VOCE, Vin Cavour, 48, FIRENZE

SOMMARIO: Crequ'enni di « Vaca », Giuseppe Prezzolini, — Casto del comminante, Piero Jamer. — Stanisias Solari. (Un agricollore liberista), G. R. — Edilità e sceola populare nel Barese, R. Zagaria. — Libreria delle Vace. — Indice dell'esse 1913 — Belictine bibliografico. CANTO DEL CAMMINATORE (1)

Esoc ogni Giovedì in Firenze, Via Cavour, 48 & Fondata da GIUSEPPE PREZZOLINI & Abbonamento per il Regno, Trento, Trieste, Canton Ticino, L. 5,00. Estero L. 7,50. Un numero cent. 20, doppio cent. 50 🏕 Dono agli abbonati i Bollettino bibliografico 🐓 Abb. cumulativo con 10 " Quaderni della Voce " L. 15. Estero L. 20. & Telefono 28-30.

Anno V & N.º 52 & 25 Dicembre 1913.

A STALL FOR MAN POSTAL RESIDENCE TO STALL TO STALL THE S

Cinqu'anni di VOCE

Bisogna onorare i morti con opere di vita.

E chiudre un anno pensando a quelli che nasceranno. Lo shamo facendo. Ma intanto marcha vivo squa do ni morti. Dievo a chique anni di Voce: tre ascesa, mo discesa, l'alto ripresa. Sono contento di unti e più dell'ultime che degli altri. È più difficile risollevare una cosa che cade che farne salire una che sorge. Se un fosse afferto ri-prevderei a vivere questi cinque anni e l'ultimo più voleniteri degli altri. Riggratio quelli che sono venuti con me por l'ainto che mi banno dato e ringrazio quelli che sono venuti con me por l'ainto che sono malati perchè mi banno unsegnato a far senza di loro. la Voce, la Voce la Voce, Mi piace ripleter questo mome tra me e me

senza di loro. La Voce, la Voce, la Voce, Mi piace ripetere questo nome tra me e me, con saddisfacione, la Voce significherà qual-che cota nella storia italiana. Dei lontani corvicto ha fatte i Marrocco, De Bosti il Convicto, Marinetti Poesin. Dei prossimi Papini ha fatto il Leonardio, Crove la Critica, Carradini il Regno, Banges l'Hermes, Romagnoli le Cronache letterario, Salvenini l'Unità, E Prezolini la Voce, Non sono mica scontento. Ma sopratutto sono contento di ricomunciare. Mi pare d'avere venti anni. In fondo le sono moto. Cinque anni di Voce Sono stati cinque anni di sevvoje. Ho sercito

In fondo le sono muevo. Cinque anni di Voce sono stati cinque anni di servezio. Ho servio i vecchi e di a giovani, ai politici ed aci critici, ai letterati ed ai poete. Ho reccento gli urti delle venie tendene, le capate dei giovani testatuli come vitelli e le corrate dei vecchi alteri come bust, ho fatto da trampolino, da sendo, da gunariale, da bandiera, da saliva, da gomma, da tessuto comettivo, da facchino, da amanuense, da gerente. Ora mi vien voglia de essere lo. Sendo il bisugno di cisrre. Giutoppa Prezgeloin. Ciè posto unione per me nel mondo. Vengo a domandar questo posto. A prenderlo, se occorre. I cinque anni di attesa e di componenso e di condisconderra sono finii, lo el i miei amici rappo-centiamo una tendenza e dei caratteri. Abbiamo dei valori e li fareno rispettare. Una visione del mondo

tendença e det caratteri. Abbiamo dei valori e li faremo rispettare. Una visione del mondo per illuminare problemi cose ed nomini. Una mentalità da diffondere. Un'aristocazia da raccogliere. Noi situmo di spelli per i quali Kanti è esistito. E speriamo di persunder alti che Kanti ed un seguito suo, pensiero monderno, è esistito, che questo pensiero non è collisione attente con un especialità.

derno, è estatto, che questo pensiero non è orio confusione astraltezza ma profondità nella vita e capacità a totone e di cestrazione. Poi vedreno. Per strada incontrereno problemi ottavoli el nomini. Siano poedi ma non mi sparenterebbe seriver tutta la Voce per un anno da solo. Ogunno ba i soldi che per nu anno da solo. Ogunno ba i soldi che per nu anno da solo. Ogunno ba i soldi che per nu anno da solo. Ogunno ba i soldi che per nu anno da solo. Ogunno ba i soldi che ven un ma ma con mi provare, il successo che si merita. Se non altro cinque anno il Voce questo mi hanno ingegnato: che il undo migliore di provar quel che siamo è di hussare al mondo, aspettarue la risposta e supervi leggere bene. Ci sia data la força e l'intelligenza per farlo.

ALCUNI COLLABORATORI

del Bollettino Bibliografico nel 1914

Filosofia, Vito Fazio Alemania. Filosofia medioevale, B. N. Letteratura italiana, Tommaso Parodi.

Schole medie, Augusto Monti Filosofia del diritto, W. Cesaruti Sporza.

Storia del risorgimento, PIETRO SILVA. Storia d'Italia, ANTONIO ANZILLOTTI. Austria, GIANI STUPARICH.

Letteratura provenzale, Alberto Spaini, Modernismo, Erxisto Auti.

Storia religiosa italiana, Annatho Della Torre,

Letteratura inglese, RAFTMELO PICCOLI. Storia ebraica e cristiana, ANTONIO DI SO-

graeliti, Felice Mosuchaso

ibri scolatici, CLEMENTE REMORA.
Coltura popolare, RENZO BOCCARDI.
Critica letteraria, F. DE ROMENTES.
ed altri.

Pedagogia, Guido Santini Arte, Roberto Longhi, Musica, Gianxotto Bastianelli.

Giuseppe Prezzolini.

" !!anomissioni ". Sei stestro, porti Lo stesso padrone anonimo ti untre, e accatti cibo stabile Liberaci, dunque, dal tuo silenzio. senza fatica.

Non il camminatore che si apre la sua strada.

Siamo tutti uguali, insieme, - colleghi. Perché distinguerti solo?

Come noi possiedi: rendita parantita sulle rotaie e sul pubblico fumo; come noi vedi: il mondo, uguale, - alle stesse ore -: come noi, senza fame, inghiotti i tre pasti tassativi, - senza stanchezza ti carichi quando è l' ora.

Come noi, espleti i tuoi civili bisogni revolati

.1bbiam respirato il tuo sudore sedentario, e tu il nostro, sfogando, acciucchili, la pratica urgente, coabitando in chiuso lezzo ufficiale.

Volgiti al collega : editi accanto la cosa che sarai tra vent' anni: il tuo sguardo polveroso, il tuo cuore rugginoso, il tuo stomaco ventoso.

Tutto sei previsto, spesato e sistemato.

Non ci sorprenderai, noi che abbiam consultato il tuo inserto: generalità, paternità, non ebbe aumenti speciali, censurato per ritardo nell'orario d'ufficio.

Che sappiamo i confini della tua vita: milledue a levante e tremila a ponente.

Non ci darai a ber maraviglic mentre, lasciando a mezzo poesia, come noi ar

Non ci farai credere che in tre giorni rip uno parola sua di consegna conte di congedo senza paga e senza esser socio di enti sportiri, si diventi «il Cam-

E quando rifletti dentro la tua nuvola, chi garantisce che non ribassi i conti della tua famigliola? (Perchè, come noi, sci prigioniero della famiglia).

Non abbiamo mai visto il tuo nome su, giornale. Grida il tuo programma sulla dinario compensalo, piazza, e entreremo, dopo cena, nel tuo baraccour

Ma non ci ingannano, noi, i capelli lunghi e quell'amoro inghiottire in si-

Sei nostro, poeta - e ringraziaci piultosto perche devi a noi la Previdenza, la Cassa Mutua delle Pensioni, la Legge sulle Cessioni.

Convertiti al ruolo paga: smetti: di chiuder gli occhi per nasconderti, come un

Nen tra montagne, ma «in servicio» (i) Vedi a. 42 della Parc.

tra legge, che statuti spurgati d'un dio

Dicci come hai desinato, e perche ti

cercarono in tanta fretta iersera, e se

Libercei, dunque, da questo tempo in-

a passare, incantala aggiungendo un gio

nale di parole a quelli che abbiamo riletti.

Sei nostro, poeta - e ti daremo la no-

mina : solo che tu ci liberi dal silenzio

berch certo hai cose nuove da raccontare

nascondere, e non te le devi divorar den

E non ce le devi tacere, e non ce le devi

ro solo, come un albero, in faccia ai col-

leghi, mentre noi, tuoi colleghi, non ab-

Continuare: solo consiglio chiaro, ri-

Nè a gioia ne a lacrime chiamali, ma

Il il malato arretrato, ascolta, seguali

i ii accomodamento in ribrezzo di

t tinuare : crescere il filo d' erba men

I suque non dispressare se, uscendo dalla

not ci rallegriamo di ritrovare monde in patofole, ordinato, come casa di don-

na ottiniera, ci incoraggiamo alla vita,

S. nostro, poeta. Astro dispeptico, ub-

i wertiti al ruolo paga, smelti; di

Liberaci dal tuo silenzio e ringraziaci

pinttosto di aver preparato: organico re-

Recluso the non apprezza oltre il pretto

Sempre al di là vita vera da raggiungere,

Sempre strozzala in gola voce che vuol

Come impiegheremo, anima mia, coo-

perando con un dio ignoto,
Come spenderemo questa piccola eter-

nità, mostro solo giorno arabile, senz' al-

cielo, la ciocca verde apparsa al mura-

suo bambino.

polarizato, alloggio indennizzato, straor-

chipor gli occhi per nasconderti come un

tre criscono i continenti, accompagnar

a mettersi in pari: la nuova acacia

ron ante già rifiorita, squillo di longarina

matattia pro-memoria a insce-

da nalara o anest' unica cosa sforcati

nasc, infinita processione, la vita.

nel numa casa già ribadita).

il . po l' anima tre volte perita.

band ma il tuo alone di silenzio.

wlazione dell' universo, parola sigillata,

niamo più nulla da dirci. - mentre non

obbiamo proprio più nulla da dirci.

porti calzini di lana.

itra i colleghi parigrado del Reparto « Ava-

Sei nostro poeta; liberaci dunque dal tro silenzio... Mio cuore nell' alte terre corrueate.

Mia compagnia, traverso una generazione, pastore del mio sangue che in santa fatica, sbricia il suo companatico con dente di coniglio, accoglie in preghiera dono del nuovo giorno.

termina ile. sollecitalo, per la tua parte, Continuare: solo certo consiglio, rivilazione del-

Mio cuore nell' alte terre corrugate, Verso te vengo, Invisibile.

Quantumque non le vediamo, riconosci la folala che ha urtato le grandi barriere, - dove si torcono spaventosamente a serrare un paese, - dove si aggiogano cento schiene nevate, - dive impietrano cento aguglie diademate a guardia dell' In-

Sei nortro, poeta i tranca nenca destino anthe nego

Dove si chiamano a vaccolta gli astri magnetizati, doce batton le fredde it glia, ancovati

munto al ghia ciato il suo filo di vetro; dove divaricano le braccia sentenduselo a tasto per la china zampettar dietro.

Sci mistro, poeta, e rinoraziaci multinda.

Certo non tornerò : certo non la vederivare alla foglia - carezza al labbro, al juho di scorza beveratore, alla turbina, vor-

alla lunga nottata...

e la vetta scaldandosi al sole, chia ma a coprir le sue noese la sua unvola fam tiare: eccu; incontro le sale, fumando dalla comba

brivido d'immersione nella ver

Sei te, anima mia; ti possiedo. Qualeuno mi tiene, qualeuno mi chiama non lasciare la corda filala. la dolce casa creata. la dura vila accettata...

Ti lin ancora, anima mia, ti possiedo. Cogli fore di gioia nel luogo inaccessi

Giornaliero che riconosce, la festa, il Indura, come il sasso, patimento in-

> Dolori ti siano moltiblicati Allenamento di umiliazione

Ti ho ancora, anima mia, ti possiedo

Se parlerai con lacrime intenderanno Se passerai nella morte sorridendo come chi depone un carico.

Piero Jahier.

STANISLAO SOLARI

Un agricoltore liberista).

Nel secolo scorso l'agricoltura ando lentamente trasformandosi, coll'applicazione delle level chimico-fisiche e biologiche da extensiva in intensiva. Il fenomeno esce dai limiti della tutto l'ingranaggio sociale-economico-morale.

Il terreno era prima considerato come una minimo da sfruttarsi, che, estratto il materiale utile e esauritasi, si doveva abbandonare Il hyoratore della terra nem aveva un concetto già al autiana tramandato da una generazione all'altra con una generale uniformità, ben più esetto di un foromeno che la scienza constată attraverso storte e provette e bilance solo cial restituiva al terreno sotto altre forme parte delle sostanze che la raccolta andava asportando. Questa restituzione però -- concinestioner - the assume malte valte a nna mania patologica non ancora ben dissipata fra il basso ceto agricolo, era troppo unilaterale

Ognuno sa che una pianta per crescere ha bisogno di almeno dieci elementi, parte dei unali si trovano nell' area e nell' acaut - idrogeno, ossigeno, carbonio ece, - parte con larilità in qualunque terreno — ferro, magnesio, alcio, ecc. - Secondo i dati più accettati la manta assorbe dal suolo il 01-97 ", di questi elementi primi L'agricoltore non deve preoccuparsi percio che del 3-15 % delle altre so coltura fisiologicamente abbisognano. Sono l'aolo, il fost ro, la potassa che in 100 Kg. per scendere a un esempio pratico - di fru-

La restituzione praticata da generazione in lazioni da un luogo all'altro, dalle seguenti ci ite di medio valore (per ogni 100 Kg. di ma-

Kg 0.49 Andride fosforica - 0.18 Totale Kg 1 07

Percio su ogni 100 Kg di frumento anche teoreticamente concimato con 100 Kg. di materia fertifizzante si lia la perdita di 2.32

Ora ammettendo che un terreno vergine e l'influenza continua di numerosi altri piccoli fattori - bacteri, acqua ec -- di carattere chimico-biologico, modificiano un po' la guo strato coltivato per secoli e secoli con ontinue pentite annuali deve naturalmente si spezza un ingranaggio, il funzionamento di essa subirà un andamento irregolare e appor terà delle conseguenze più o meno gravi alla rotto sistematicamente un ordine fisso di na tura, doveva necessariamente essere la causa di gravi mali d'indole sociale e economica.

Consequenze economico-sociali.

Suile exauste rolle conorte di endore il contadino ormai non poteva più ritrarre il mezzo mento. Oppresso dal fisco, insidiato da parassiti e malattie crittogamiche, esposto at periculi metereologici, che gli potevan rapire anche quella scarsa raccolta rimastagli a tante fatiche, collo strazio al cuore dovette pensare a qualche altro messo per vivere. l' eran le risorse dell' industria. Essa era sorta per meanto proprio in un momento critico per l'agricoltura V'era anche il sostegno degh enti pubblici per lo sviluppo industriale: la campagna non era ormai che il paradiso idillico di poeti e anime sentimentali. La sola industria poteva siamare tanta gente raminga in cerca di lavoro. Dall'esodo della campagna

forsero i grandi centri industriali, all ombra dei cui cammini snelli s'accampa un entrcito proletario affaticato senza un raggio di bella luce, un soffio d'aria pura, il profumo di

Contemporaneamente la massa operaia era molte volte síruttata dall' egoismo dell' azienda industriale, incalzata dall' offerta di nuove energio amigrato dalle campagne. Si cercò un rimedio. Fu trovato nella protezione legale degli interensi di classe. L'un contro l'altro armati... uniti però coll'industriale per necessità di fatti. Egli esigeva dazi e nuovi sbocchi per dar nuovo lavoro; gli agricultori pagavan d sangue generoso sui campi di battaglia delle colonie occupate e di borsa coi prodotti industriali. S'accorsero e pretesero per essi una protezione in nome dello stesso principio

L'esodo dalle campagne creò l'urbanismo

con tutti i suoi malanni, con tutte le sue esigenze. Le quali richiedono spese enormi. Quell' ammasso di interessi reclamarono certe garanzie d'ordine moderatore e regolatore. Povero quello Stato che ha sempre bisogno di nuove leggi e, esclamava Solari con un filosofo antico; - infatti è il segno di gravi cozzi, di lotte una in danno dell' altra, di gravi mancanze o soprust che lo Stato deve torliere o livellare. Intanto sotto i colpi di queste più verso la meccapicità. -- Sparisce l'individuo non resta di lui che l'atomo in mano al carabaniere o di qualche altro organo buporestico che la faran lavorare all'ora nel luogo e al modo da essi stabilito sacrificando ogni spirito individuale. Il cuore in quei grandi lormicai arresta i suoi battiti; non resta che lo stimolo cellulare materiale (modificazioni nel problema sessuale, corruzione, sentimento di carità ecc.). Fisiocrati, mercantilisti Smith e Mary cercarono le cause e i i i per eliminare questi mali sempre cre-

Il problema della meduzione era di vitale importanza. Malthus aveva formulata una legge e dei rimedi. Una schiera lo applandi deturnandone le sue conseguenze louiche un'al tra gli grido la croce addosso pur non potendo vedere quanto era ancor più triste la vera multi delle cosa Stanislao Solari al mido di Re tringiamo le hocche oppose annientiamo 1 the Al Borgasso su quel di Parma seppnostrare quale era la vera via per sradicar dalla società naturalmente tanti mali.

Sconerta del Solari

1870 su di un vasto podere comperato a Borgasso (l'arma). Ingegno acutissimo, di intudi vasta coltura che s'era da sé unicurat leggendo di un'esperienza varia che i suoi viaggi come capitano di una nave mercantile gli avevano dato di tenomeni naturali e so ciali, si diede a formentare quel terreno in mille modi. Lu disgraziato: la grandine, la siccità, i parassiti, un po' i suoi operai col loro criterio conservatore gli rovinaziono narerchie raccolte Ricorse all'ipoteca; fu trattato mio cervello lavorava a vapore. La concia zione di far bene, d'essere sulla buona strada dubbio che mi potessero mancare per strada le forze e dover smettere e darmi per vinto mi martoriava ». Egli » s' impose tutti i sacrifici di cui si sentiva capace a segno da ridursi alla sola minestra da magro perchè costasse meno . (Solari, Otto anni d'agr. nel Parmi-

Vinse : nel '70 annunciava la sua sconerta. Le radici delle leguminose assorbono dall'aria del terreno l'azoto trasformandolo in sali che le colture successive possono direttamente as-

L'asoto è il sangue della moderna agricoltura. Esso ci è dato ad abbastanza caro prezzo dai grandi depositi del Chill, già prossimi ad esauriesi. Come salvare in tal. caso la

produzione agraria e l'Italia stessa dalla rovina ? L'industria provò dei mezzi costosi assai per trasformare l'avoto dell'aria (28 0') sotto una forma commerciabile, ma dono sforzi inauditi non ci è ancora ben riuscita.

La scoperta del Solari invece - compro sata di poi da eminenti nomini di scienze chimico-biologiche - dava al terreno l'azoto gratuitamente. Bastava aggiungere, anzi anticipare alla leguminosa la quantità di potassa e fosforo - in certi casi anche calcio necessari per lo sviluppo proprio e del cereale successivo (formola della doppia an-

metodo si divulgo per l' Italia, passò in Francia nella Spagna, in America, Solo la burolontani. Malgrado ch' egli non avesse dormito su ban hi di qualche r gabinetto di chimico azzardava abbattere i dogmi di dottoroni. Di fatti Ville in Francia verso il 1884 venne fuori colla sua teoria della ciderazione teoria sbagfiata scientificamente perchè non le foglie. come assicurava lo scienziato francese, ma le radici accumulavano l'azoto: dannosa praticamente perchè per logica conseguenza col metodo Ville si doveva sovesciare la raccolta, mentre Solari adoperava il foraggio delle leguminose in nuove trasformazioni (latte carnei. A Ville turibuli d'incenso: su trattati italianissimi d'agricoltura capitoli analitici mentre di Solari si narla poco o nulla

Il sistema Solari però è popolare e ha fatto del gran bene all'Italia Applicato razionalmente - dove l'ambiente lo richiede - sa dare all'agricoltura con un esiguo consumo di energia tutta la forma di una vera indu-

Per esser tale l'azienda agraria deve specializzarsi. Il terreno oggi è divenuto la macchina prima dell'agricultura razionale Con tanti quintali di materie fertilizzanti - datu il tal clima, terreno e pianta coltivabile -- si deve già calcolare in antecedenza il prodotto che si può avere Onesta vasta marchina però è suscettibile, causa numerosissimi fattori a lei superiori - luce sostanze chimiche pres sioni e precipitazioni atmosferiche, calore ecc. alle più svariate colture. Sul nostro globo queste curiose particolarità fanno si che in una zona una data flora 🗠 e da essa una fauna fissa -- trovi il suo ambiente adatto mentre a stento cresce in altri territori e in altri ancora non può neppur attechire Ouivi invece la natura ha dopo secoli di lavorio meraviglioso saputo creare delle varietà di piante e l animali adatte a tutte le contingenze dell'ambiente. Così le une possono dare il massimo prodotto al minimo prezzo in un luogo, la aftre in un altro, mantenendo un livello di produzione proporzionale ai bisogni svatiati

Questi fatti sarebbero restati nel campo dello studio astratto dell'economista o del botanico e forse anche del zootecnico, se l'apulicazione delle scienze fisiche non avesse luro data una base reale. Verso la metà del secolo scorso quando l'industria aveva già fatto dei grandi progressi tecnici e accumulato intorno a sè delle masse di popolazioni di fronte all'agricoltura sempre consumatrici e il terreno degli stati europei aperti alla civiltà era vicine all'esaurimento il contado non riusciva a sanare tante bocche affamate. Fu un avvenimento allora provvidenziale la ferrovia : poteva matters in relazione di scambio vicendevole questi centri industriali coi magazzini granarii più lontani, a prezzi relativamente irrisorii, dare sbocco a nuove braccia, creare nuovi rami di produzione commerciale e in-Però le ferrovie portavano seco una rivolu-

zione economica. La meccanica più progredita in altre regioni anche lontane, lo sviluppo industriale favorito da speciali circostanze di natura - miniere, carbone ecc. - e di coltura, minacciavano di strangolare le industrie cresciute con criteri del tutto locali. Le nuove arterie mondiali innondavano qua e là a fiotti violenti — quantità e qualità e prezzo ridottimini in confronto del livello ordinario - e ingoiavano a una ad una quelle industrie che

genere di produzione o unica sul mercato o altrettanto forte da poter resistere.

Lo stesso fenomeno avvenne nell'agricoltura. Da secoli ormai ogni piccolo centro s' era fatto un mercato di produzione varia, il cui tornaconto si basava solo sulla circoscrizione ristretta. Per far fronte ai propri bisogni era giocoforza coltivare anche una varietà di niante che non erano del tutto adatte all' ambiente Però la produzione era stabile e sicura mercato

Aperte invece al commercio nuove regioni più fertili e meno sviluppate - mano d' opera più a buon prezzo — gli empori granari si riversarono verso i luophi di richiesta generale L'agricoltura venne lanciata in una cris L'America vomitò in Europa una quantità di grano e di hestiami la Russia e gli stati

Fu una disgrazia che questi fatti coincides sero proprio colle conquiste e aspirazioni civili-nazionali dei vari popoli. Era naturale che per un certo orgoglio nazionale ogni stato cercasse di liberarsi dall'estero sotto qualunque forma e cedesse agh argomenti specifici di gente interessata, la quale con sacri argomenti di patriottici sentimenti cercava di difendere con qualche diga o muraglia chinese l'invasione dei nemici esteri - grano, pro dotti industriali a prezzi ridotti - sul mercato nazionale. Si cedette perciò alle voci imperiose senza badare al vero fenomeno che la teenica voleva apportare Ammesso il fatto teoretico delle leggi natu-

rali che agiscono con continuità sulla produzione, specialmente quella agricola determinandone le varietà e la quantità, logicamente la rivoluzione economica apportata dalle nuovo vie rapide non era che uno di quei passaggi naturali verso una più stabile forma di produ zione. Le regioni che sul mercato mondial non potevano sostenere la concorrenza per fa talità economica dovevano restringere il nu mero delle colture per tenersi a quelle o quel 'unica che i fattori del terreno e della metereologia nin rendevano redditizia. Siccomo questa aveva tutte le circostanze propizie, po teva in certo qual modo monopolizzare il consumo mondiale. Diretta conseguenza era una specializzazione agraria o industriale colla for mazione di un ceto di persone profondamente istrnite in ugni particolare tecnico e economico e stabilmente impiegate in quel solo rame di produzione. Essa doveva crescere sotto lo stimolo naturale della concorrenza e della richiesta quasi come mezzo di lotta per l'esistenza. Coll'aumento proporzionale della produzione diminurebbe il prezzo dei prodotti

L'uomo per sè stesso tende alla soddislazione dei suoi bisogni. Poco importa che una merce sia prodotta in Italia o provenga di Francia o Inghilterra: preferisce quella più a buon prezzo e meglio confezionata

Le nuove arterie commerciali avrebbero messo in contatto economico le singole zone o regioni specializzate in determinati prodotti. Tutte unite dalla rete fitta del commercio rinserrebbero a soddisfare i bisogni più svariati dell'uomo offrendo tutte le merci necessarie per la vita a un prezzo conveniente e di buona qualità. Sarebbe un livellamento vicendevole di produzione mondiale: ogni zona vedrebbe lo stimolo di perfezionare e aumentare i produtti propri per lanciarli a minor prezzo possibile sul grande mercato unificato per non vedersi sofiocata dalla forza vitale d'altre regioni che notrebbero con poca spesa cambiare la propria produzione e rovinarle. La concorrenza libera, in poche parole, formerebbe quasi la piattaforma naturale, fissa, soggetta a leggi fisico-chimiche che governano il mondo organico, come la lotta per l'esistenza nel regno animale e vegetale e mantiene l' equilibrio continuo fra le diverse specie e varietà e individui.

Cool certe attitudini speciali troverebbero modo di esplicarsi fra i diversi popoli : tutto il patrimonio nazionale ota o spezzettato o di carattere universale - una fabbrica di vetro sarà la stessa in America, in Germania, in Italia — prenderebbe una forma più concreta anche dal lato economico. .

Per scendere a un esempio, il vino e l'obs

italiani trovandosi nella zona a ciò adatta non temer ebbero concorrenza sul mercato enropco e imporrebbero il loro prezzo. Fino alla aturazione economica - che cresce in proporzione dell' aumento della popolazione - il produttore dovrebbe aumentare il prodotto intensificando la produzione e ribassando i prezzi al livello p. es. del costo del vino imortato dall' America. Cadrebbero con ció le plaghe viticole dell' Austria, parte della Francia, ecc. Queste cercherebbero un altra matula di coltura che assicuri loro un mercato mondiale. Così la Russia coi suoi cereali invaderebbe le province circostanti, dalle quali ritirerebbe bestiame per coprire la richiesta locale potendolo avere a un prezzo inferiore a quello che gli costerebbe l'allevamento. La Germania lascerebbe i suoi vigneti e la sua frutticoltura per applicarsi a un ramo d'industria - chimica p es. - colla quale possa imporre per quantità e qualità la propria per sostenere il credito privato e pubblico produzione all'Italia, Austria, Francia ecc. Mai però si sognerelibe di produrre vino o olio per accontentare la richiesta interna perchè sciuperebbe tempo e energie di lavoro e

Tutti perciò sarebbero produttori e consi matori a vicenda, ed attraverso le barriere doganali andrebbe orientandosi la politica commerciale Questo legame reciproco, condo l'idea solariana, di vicendevole predoguerre perché lo sconquasso economico si ri fletterebbe in tutto il mondo interessato nella produzione dei due paesi I quali si chiuderebbero tutte le vie commerciali, la produzione rimarrebbe inerte privando d'un genere necessario gli altri popoli che dovrebbero intervenire per evitare il cozzo tanto fatale dal nunto di vista economico.

d'altre produzioni e le qualità in confront-

di quelle importate sarebbero pessime.

rirebbero : l'industria e l'agricoltura non sarebbero più rivali come ora succede in moltr stati : i contrasti fra capitale e lavoro in gran

(Rifinta. Canzon, le ciabatte, instivala un coturno ricamato

riordinati sulla modernità:

« Notte, serena e torbida,

come da un'urna nera,

dittami ed aconiti, farmachi distillati

mi corpi palpitanti e addormentati :

attriti, ogni stato si circondò di mura. Con economico mondiale altrettanto stabile e miuna popolazione più densa e con più pretese rabilmente bilanciato, che nei secoli scorsi cercò supplire ai bisogni suoi colle stesse colture estensive e varie o con qualche industria tisica e mal ferma dalla nascita a cui si doveva iniettare ossigeno col protezionismo. Mancava la materia prima da trasformare, molti altri fattori necessari allo sviluppo. Il costo di tutte queste manipola zioni lo gettò su tutti i cittadini sotto luce di opera patriottica. L'agricoltura non potè specializzarsi : continuò per decenni una vita forzata con danno della popolazione intera. contenta irraquiata compre instabile di fronte alle eventualità politiche che la potevano lanper incanto un edificio di immoralità pei giochi di borsa, nelle notizie false propalate per

Verso l'estero ogni stato rispose con altrettaute cortesie alle carezze del vicino. Incomin ciò con una guerra di tariffe di soprusi di violenze, di amminnicoli economici per tendersi schiavi i mercati esteri; quando jih ciò non valse, corse a cercare il cliente lontano gli sbocchi e il prestigio all' estero dovette man tenerli con sacrificio di denaro e di soldati . le rivalità fra stato e stato crebbero in proporzione delle collisioni di interessi Di quest' ultime, secondo l' idea, naturalist ica

di Solari, non vi sarebbe neppur l'ombra se si permettesse di esplicare a ogni lembo di terra la sua specifica energia economica. La quale. determinati prodotti sarebbe di una stabilit. perenne. Quei popoli che non cercassero di naturale si voltebbero presto a tardi travalti da una crisi profonda o dalla rovina Sarebbe Invece del libero scambio livellatore di formano le hasi granitiche di un ordinamento ganda seria e disinteressata

THE RADIENT THE PROPERTY OF THE PARTY OF THE

Solo da pochi anni - nel 1906 - Solari compianto da numerosi amici sparsi per l'Ita-lia, è scomparso. Resta però nella sua scuola del grande agricoltore e pensatore

tura lecnica-economica per poterli penetrare Fra noi si porgerà orecchio al critico d'arte, al filosofo, al giornalista : quando però si tratta di vedere un po' meno superficialmente in certi fatti di scienze naturali applicate - pur fattrici di tutto un ordinamento sociale - allora si fuere crollando il cano e turandosi il nasu quasi avvelenassero quel po' di roba che si chiania collura e sbirciando un compassione vole senardo ai mortali che si applicano con

ittune di questo deplorevole fenomeno. Le idee solariane per molti, che pur vedevano tutta l'importanza della scoperta, rimasero una semplice utopia; per altri invece quel mezzo di sciogliere tanti problemi sociali con un sacco di concime era addirittura ridicolo. Ci fu chi sentendo sempre ribattere di produzione e di economia quasi fondamento della vita, dichiargrono materialisti Solari e i suoi discepoli, e chi dall'ordine meraviglioso che economia, morale, religione in un fascio, gli pareva di sentire una certa puzza di sacristia confessionale... E tutti si tennero lontani

Dall'applicazione erronea di un principio himico nell'agricoltura Solari ne derivo la ausa di molti mali sociali. Colla sua intuitone scopri una legge fisiologica che nel . amno dell' economia agraria scionliera il grave problema dell' azoto e perciò gran parte quello della produzione agricola : dall' osservazione studio delle leggi economico-naturali seppe venamere un ordine fisso di leggi naturali - me. La soluzione con mezzi del tutto semplici e lotereologia, astronomia, chimica, biologia, po- gici. L'idea fiberista trova nei suoi libri e sizione commerciale, industriale -, le quali discepoli dei precursori infaticabili di propa-

G. P. Lucini.

Edilizia e scuola popolare nel Barese.

Dolorosa relazione, quella che su La scuola obolave nella provincia di Razi in rabborto lastica della provincia di Bari ha avuto il lo-Bari. Stab. Edit. « Unione ». 1912).

verso la cura di un male ne è la diagnosi. E oltre a ciò non manca di recarci un sollievo fondato nella cura che parecchie amministra rioni comunali del barese si prendono o incominciano a prendersi della istruzione primaria

Rispetto alla quale, i comuni in discorso possono dividersi in quattro categorie: comuni che hanno un edifizio scolastico; quelli che l' hanno in costruzione; altri che l' hanno soltanto in progetto, e gli ultimi che non ne hanno. È inutile dire che questi sono i più: e la circoscrizione più disgraziata è quella di senta l'efficacia di queste parole del relatore muni e poco più che 300 scuole in nessun comune trovasi costruito un edificio apposito per le scuole. O sono vecchi conventi adattati allo scopo, o locali presi in litto. Qualche volta a Turi e a Putignano; molte altre volte no, come in tutti gli altri I locali presi in fitto sono per lo più disadatti, oftre a ciò cantbiano anno per anno, e non sempre, in mee di Turi se non avessero occupato due grandi l'Italia terrebbe vergognosamente collocata una buona metà dei pubblici uffici se non si fosse impadronita di tanti grandi editizi di corporazioni religiose,

In tali pessime condizioni non si trovano soltanto i locali scolastici della circuscrizioni di Montrone un comunello di coro abstanti abolito camposanto del paese, e un altra in di topi, che sono il terrore delle bambine E di Sannicandro si afferma che i forse più che in ogni altro comune della circoscrizioni sono quanto di più antigienteo e indecente possa trumaginarsi. Se si toglie l'aula della seconda classe... tutte le altre dovrebbero hudersi perchè sono un attentato alla silute degli scolari e dei maestri . Dei die i comuni compresi nella circoscrizione di Altanora, soltanto Acquaviva delle Fonti ha un chizio scolastico, poichè Santeramo in Colle soltanto dei progetti in corso di approvazione un altro non ha fatto che scegliere il sito, mentre Gioia del Colle che dovrebbe amplian di concreto ha fatto sinora

dente o comuni che sono i più popolosi della provincia, « le condizioni attuali della scuola, osi rispetto ai locati come a quello dell'obblico scolastico, non sono, pur troppo, migliori nè più promettenti di quelle delle altre circoscrizioni . Di 425 aule, 90 sono cattive, e 145 mediecri le per eseguire bene la legge sull'obbligo scolastico ne occorrono altre 215;

Di qualche comune, come quello di Andria edifizio scolastico, giacchè questo è ormai ginnastali. Su per giù nel medesimo senso un locale scolastico proprio. Quello di Gioia del Colle, ad esempio, sarà insufficientissim nei prossimi anni scolastici, quando vi sarà bi almeno di 6 nuove aule. Acquaviva delle Fonti ha un ampio e igienico edifizio, ma « se giungerà alla completa applicazione della legge sull'obbligo, occorrerà un nuovo edifi cio . A Capurso le scuole a sono allovate nei pianterreni di un vecchio convento, i quali non rispondono affatto alle esigenze igieniche e distattiche :; e a Terlizzi, l'ex seminario dove ora si trovano alloggiate le scuole, può da un anno all'altro tornare al suo vecchio

L'INNO ALLA NOTTE

e Notte, ruffiana d'ogni secreto, o delitto, o delcezza; mentre la bocca più rossa protende. l'amante all'amato, affia il pugnale, nella cole di un marno mortuario, il sicario e l'orfano e l'orfano mon trovan riposo - Mi affaccio ripurgato, lirico futurista sulla ribalta del propagandista: li salulo in un Carme d'occasione Notte, ultima Dea, l'rofondilà.» nel tuo seno di nebbie assiderate. instirala un colurno ricanulo, acquista le contigia al piu vicino mercato; fatti di flor di latte e di farina impiastri per la muschera romanlica; riunta i tuoi connotati; sospira come un Paggio Fernando un convulsione; dimetti la ghitarra per ossumer la lira del tuo grande Benelli unito Sem, giovane amore e decoro, ultimo applanso di Sorah Rerupotti e delle tiocimarie. esse li astirano e te li rendono do sette minusia rites al estacordo del male di Sarah Bernardt e delle pictionaje; dà la tragedia e l'inno d'unnunziano, nanista dell'uono tu annulli al massimo fervore del rigalliere nostrano stura l'iperbole gabriellima, insomprati nel Canto della Notte, dammi la calma del ili deserto, mosairo di fatica e besco virtuoso mi al favor a lignori venali. mosano di faina è però virinoso: collì altri due, Caurone, sulle cesure interro della tun originali prosodia; sorgi, in pari, al triunto assicurato Sano alla caccia, tr indita scacciato dalla tana. stibile nacionale della celebrità () « Notte : ti ossequio in cymbalis per la virtuosità di un puttana salmo davidico, profesia sibillina, numeri impari, bene sonantibus. dentro al tuo trascico, mascherato d'ombra. cin ni rimovo, completo e riprovo, alto o cine randaze a mio bell'agio, e sicure e pertent primere virtu. e Notte, collandata dallo sputacchio del tisto, riammessa in assunzione e in offertorio per le stelle col muover di groppone « Notle, son two: spegui le lune borghesi dell'arco edisoniano e vagellante; anunuta fanali, candelle e zolfanelli; assassina ogni fanuna; torniamo al bujo: qui, il mio pensiero e il desiderio, ex-cittadini, della pandemia all'angolo ael trivio onimale la ciaculazione incenso animale la ejaculazione largita in parsimonia professionale all'avventore secondo la mercede, nello spasimo umido ingannatore se mi mareggio in verità, pel cordiale emetico dell'ultimo bicchiere; li una mentita partecipazione: « Notte, che i gelsomini in agonia, dentro le coppe di vetro, profumano, col fumigar che inquina la malaria dalle lorri vegghianti delle Inbbriche, qui, se mi svesto, con grande umilità, protetto dalla ina subdota oscurità: Notte : sono l'Allocco delle forre illuni e Rotte: sono i rituotto actie forre titimi, poi chè ho sperimentato, che, alla luce del sole, l'esser io Gallo non mi profittò: cuculio, cercando, sorretto dalla ebrietà, scapigliato raggiar di scintille tra lunghe chiome ventanti; rosso paraclito bacchico, l'anima gemella minacciosa, angosciata, silenziosa, padiglione alli amanti ed alla morte; all'erotico invito della precarietà abborro la giornea della viltà; africana in cibirlio a versare severa, auando i Cambari diurni dormon rco di risvegliare, a modo mio, Donna Felicità! »

(1) Da : « Entusiasmo di un Nottambulo a due Voci » ove la Canzone canta : L'Inno alla Notta,

uso e al vescovo, suo antico padrono. Fra 53 comuni appena due o tre sono quelli che hanni incominciato la costruzione di edifizi scolasti it; meno scarsi sono quelli che ne hanno avviato i progetti: ma quante peripezi quante sfumature in questo gruppo! Ad Altamura, per esempio, le aste pubbliche rima seto deserte a cagione dell' aumento dei prezzi Murge, l'edifizio progettato non basterà tra qualche anno ai bisogni della scuola cresci a Grumo le aste andarono deserte nello stesso modo e per le stesse ragioni che ad Altamura, e i locali saranno presto insufficienti come a

V' é una diecina di comuni affetti da troppa il relatore dubita molto che quell'amminicomunale voglia risolvere, presto e bene, tale problema»; quella di Ceglie del Campo «da troppo lungo tempo parla di un tale incarico dato ad un ingegnere, e intanto il progetto non vien fuori .; l'ingegnere incaricato dell' altra di Palo del Colle « pare che non abbia molta fretta :; a Triggiano la pratica relativa alla casa della scuola « è stata... a bandiera agitata al vento dai vari partiti che si sono succeduti al potere; ma nessuno di essi ha tradotto in fatto i lodevoli propositi »: a Valenzano parlano sempre di tale necessità, ma ; a Bitetto sil comune non sembra a ciò disposto, ne dà prova di notevole interessamento; a Noicattaro « l' edificio... è urgente, ma l' Amministrazione, per le discordie cittadine, non ha neanche avviati gli studi : a è impertusissimo e; a Spinazzola e la vita amcanza di una Amministrazione forte attiva e risoluta..., non han fatto avanzare di un pollice I espletamento delle non poche pr che debbono precedere la costruzione dell'edi-

Sopra tutti risalta Bari; Bari, ove non sono che due edifizi scolastici con 48 ottime aule, e dove occorrono altri sei edifizi nuovi per avere, 210 aule a fine di abbandonare le 140 stanze e di disporre di altre 100 aule per diminuire

Poiche, e questo è il secondo risultato importante dell'inchiesta, se è vero che quaggiù manca la voglia nella cente e la soli nelle autorità perchè venga osservata la legge sull'obbligo scolastico, non sarebbe infondate il sospetto che anche la mancanza dei locali e la loro angustia conseguente siano causa del grande numero dei fanciulli che sfuggono a quell'obbligo Tristi sono le cifre della nostra relazione su questo argomento. Quasi il 30 %, di madempienti presentano Alberobello 1950 obbligati, 580 assidul). Casamassima (1992 obbl., 601 ass.); Montrone (645 obbl., 350 scr.); Monopoli (2010 obbl., 1772 ass.); Polignano (1148 obbl., 605 ass.); Sammichele di Bari (862 obbl., 449 ass.) Con Castellana obbl. 1116, ass. 588); con Noci (1427 obbl., ass. 736). con Giovinazzo (obbl. 1524, inscritti 907 — quanti gli assidui ?), con Palo del Colle che ha 1120 assidui su 2140 obbligati ci si apa quella triste percentuale; e con parecchi altri comuni vi si scende al di sotto: Bitetto (1000 obbl., 480 inscritti); Bitritto (800 obbl., 353 mscrith), Cisternino (obbl., 875, ass. 405); Locorotondo (obbl. 904, ass. 452), Terlizzi, comune dalla popolazione di 23.450 - secondo il censimento del 1001 però - con 3595 obbligati, « dei quali appena 1771 sono iscritti : Turi (obbl. 908, ass. 482)

Vi sono poi Fasano, che ha 649 frequentanti su 1990 obbligati; Noicattaro, che ha 734 ass. su 1660 obbligati, e qualche altro comune della circoscrizione di Barletta, di cui se la relazione non ci presenta la percentuale degli inadempienti, non è azzardato presupporta ul esempio, hanno bisogno di altre 40 auli per ciascuna oggigiorno. Quanti fanciulli vi mancano? E quanti ne mancheranno se non uite quella 1098 aule nuove che occorrono per obbedire alla legge e se non si corregge la legge Danco-Credaro che più giova a chi meno ha bisogno?

Saviamente la Deputazione scolastica barese provvide a inviare sollecitamente prospetti statistici cosl gravi alla Delegaz Governativa e al Ministero della Pubblica Istruzione facendo voti che questo, « dato il confortante risveglio che notasi nella provincia, che è una delle più importanti del Mezzogiorno continentale per popolazione e numero di scuole, voglia asseguarle, sui 20 milioni da dividersi in quest' anno, una cospicua somma.....

= SEDICI OPERE DI == PAUL CEZANNE - Lire DUE -

sarà in vendita presso le principali librerie italiane il primo gennaio, primo volume dei "Maestri moderni". collezione che intende dare agli italiani il modo di conoscere con poca spesa i capolavori dell'arte moderna, che l'ignoranza e la bestialità della critica nostrale ha tenuto nascosti, edita dalla "Libreria della Voce ,, - Firenze.



autog. ciell's.

Ristamps.

E. GAUBERT: Maurice Barres, bis

anedottico, critico e docum.

LA MENNAIS: Paroles d'un croyant
(Petite coll. romane)

Libreria della Voce

Via Cavour, 48 - FIRENZE

Tutti i libri qui annunsiati bengon spediti franchi di porto in Italia.

			, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,
LIBRI NUOVI: Letteratura italiana. GIOSUE CARDUCCI: Lettere alla famiglia e a Severnio Ferrari, pp. XXIV. 378 [Pagine quatrisconio, contanimi cinquocanto, presentation of the control	L.	5.00	ER, F. FINNELLORA: L'art en Chine et au Japan, (trad, rideita) con 167 incis. L'avre de chine et au Japan, (trad, rideita) con 167 incis. E (Unes doublement). RIVISTE Si ricevon gli abbonamenti presso la breria della Voce « senza aumento di p Nostre riviste. La Voce, quiudicinale.
l'aire sus. Imbecillità, di quelle particolare des irati quando sono imbecillà. Tutaria: poichè il berang'ilo e grande, colpire è facile, ed an- che all'rataccio accado di mettere qualche palla. La sudiceria con la quale il L. va in cora dei passi stutziarnit dei d'A e indescri- vibile. È suta una rivelazione della fregola moralistra.			La nostra scuola, mensile, intende e- levare la scuola elementare, elevando lo sprito degli insegnant. Rassegna bibuografica della letteratura italiana, mensile, assai utile somma- rio di quanto si pubblica, anche con-
Letteratura francese. L. Deubel: Regner [Suicida per miseria il D. e subito stato appres- sato come posta da tuti un pubblico che vivente	10	3-75	Rivista critica di sciense sociali, men- sile, dir. Rob. A. Murray, Giul.o.
son l'arrebbe mai letto. L. BLOV: Sucur de sang (1870-71), con autog. ciell'a. [Ristampa.]	to:	3 75	Paoli, escira nei gennaio 1914. La dissonanza, raccolta di composi- zioni musicali italiane contempora- nee, sara la rivista d'avanguardia

Paoli, escira nei gennato 1914.
La dissonanza, ruccolta di composizioni musicali italiane contemporanee, sara la rivista d'avanguardia
musicale, non pubblicherà che musica, dir. G. Bastianelli, I. Pizzetti,

(Petite coll. romant.)
G. DE NERVAL: Aurelia (Petite coll. CH. OCLMONT La poésie française du moyen age, XI-XV siècles, recusil de textes. tesse, contiene bellissime inserzioni editoriali, è necessario a chiunque voglia parlare con signore della nostra letteratura.

La riviera ligure, non pubblica che creazione. Vi serivono Papini, Sofici, Boine, Jahier, Govoni, Palazzefici, Boine, Jahier, Govoni, Palazzefici, Boine, Cahiers de la Quinzaine. BENDA: Une philosophie pathétique l'ompleta gli attacchi del B. alla filosofia del Bergaon e alle repliche dei suoi discepoli. SELVI REINACHI: La loi militaire. Fixilè des effectifs.

[Raccoglie i discorsi per il vitorno alla legge schi, Slataper – gli altri non ci in-

Spagna. MIGUEL DE UNAM Alguet, de Unamuno: Del sentimento fragico de la vida en los hombres y en los pueblos.

[Presto no encirá una traducione italiana.] Wiste abletic of this according to the second of the secon Riviste politiche. Storia della filosofia

pp. 250

To ha l'unico scopo di dimostrare che G. H.

Vice pan era ciato un solitario, un anacconsisso
the position de l'ampi, un genio solitario del tampi, un genio solitario del tampi, un genio sulla profondazio più oleltra... Dalla pref. ded. a B. Croes.] iberta economica, liberista e radicale, EDM. Pri.on: Portraits de senti.
(Daniel de Foi. Suite du récir Chevalier des Grieux. Louis Ché M me Daubenton. Le général Riviste filosofiche.

Riviste filosofiche.
La Critica, hu trovato avversari così
deboli che in dieci anni tutti li ha
stesi al suolo, onde mon avendo
più da combattere lavora a preparare la storia l'etteraria e filosofica
degli ultimi cinquant'anni M me Daubenton. Le général Mar-ceau et M.lle des Melliers)

[Boosi - quelli che abbiam lette - assai.] Marcel Proust: Du cole de ches "" Riviste grosse.

Scottes
L'editore annunia questo volume conpia commovente illustrazione, delle famone teorie
del Barguee. E il romanzo dell'intuinone... pi] Naova Antologia .
Rassegna contemporanea | Romane e parlamentari pubblican troppa roba perche tutts sia buona, ma sono aperto agli ingegni più di quel che non avvenga all'estero per le rivista dello tiesso cabbro siesso cabbro siesso cabbro siesso cabbro della contenta della contenta della contenta della contenta della cabbro della contenta della co Pangermanismo.
H. S. CHAMBERLANI: La genese du
XIX sicela, 2 grossi voi.
Tirad. finn. del lies Grandlagen des XIX
Jalar, la massima opera pangermanista antisomita ecc. del Ch.] Riviste economiche e sociali. La riforma sociale

[Eccellente, il più vecchio gruppo aut protonionista, ci si impara anche a tagionare.]

Riviste francesi.

Scuola e vita.

Otto Ernst: Flacksmann l'educalore, trad. di Amalia Mozigelli
Gartano Salvessisi: Problemi educafini e sociati dell' Ilalia d'orgi
Guido Santini: La pedagogia come
scimma dell'espressione diaditica Mercure de France . 4 30.00 [Molto miorinato un non sompre bone, let-terriamente stanco.] scienza dell'espressione didattica G. CROCIONI: Le regioni e la coltura

ubalat.]
Les Marges.
[Buon guato, dilattantismo amportore, spiritos,
puntimento, fissame di lettore.]
Les solveres de Paris.
[Solveres de Paris]
1 19.00 Masionale .

[Con questi quattro volumetti di più di conto pagme l'uno si indizi bestivaiseo una suova calicaline diretta dal Lombardo-Kadico. Ognome di essi morita particolare attanzione pel Boili bibliog., ma tutta la collesione fin da cra ha ta più vier arccomandazione peresto i nostri lettori.] Les soiries de Paris

[On histante est lineagente, si aspairine cons
cocilisati, itagues spiriros e mediari a stapide, leteratura mueda, chimo e iturirano, fineatre di quarto puno e cuatino buinime.]

Le sommetto buinearera.

Le fort libro.

[Internatura e rivoluziona sociale, alcuni unmita di ingrapo artistico, Bitch, Jorea.] Italia. PRINCE G. BORGHERE: L' Italie me-

Dirigero commissioni o veglis nile Cara Editrici DIUS. LATERZA & FIGLI, Berl.

le'ariose liberiata simpatica e che additiamo a cutti come esempio da seguire, ognuno nei curtio delle proprie conoscenze e della propria classe, è stata quella del 1r. Montesano, consigliere provinciale della Basilicata che ha proposto al Consiglio Previnciale del suo paese l'adesione alla Lega Antiprotezionista, desione approvata all'unamimità. Così è stata inscritta fra i soci della Lega Antiprotezionista l'Amministrazione provinciale di Potenza, la proministrazione provinciale di Potenza, la pro-

Associatevi a la nostra scuola. Per gli associati a LA VOCE lire 3.— Prendete un'associazione di un anno per il maestro elementare o il direttore didattico più intelligente del vostro comune o del vostro

Col prossimo numero LA VOCE nel suo nuovo formato si troverà in vendita anche presso molte librerie delle principali città dove sono in deposito le nostre edizioni.

Nel prossimo numero de LA VOCE, primo numero del 1914, escirà la replica di B. Croce a G. Gentile sull'idealismo at-tuale. LA VOCE escirà il 12 e il 27 di

G. PAPINI

Il mio futurismo Centesimi 20

Almanacco Purgativo pel 1914

Centesimi 50 ono esciti e si vendono presso la "Libreria della Voce ,,.

RASSEGNA BIBLIOGRAFICA DELLA LETTERATURA ITALIANA Dirette de PRANCESCO ELAMBER

Abb, annuo L. 8.00. -- Un num, senarato I. 0.36

OMMARIO DEL FASC. DI NOVEMBRE gi saccheltiani. — Notiziario (a cura di A Della Torre - L. Filippi - F. Flamini V. Osimo - C. Pellegrini - L. Russo - E

Angiolo Giovannozzi, gerente-respe Firenze - Stab. Tip. Aldino, Via de' Rosal, 11 - Tel. 8-88

GIUS, LATERZA & FIGht - Bari EDITORI

LA CRITICA

Rivista di Letteratura, Storia e Filosofia diretta da B. CROCE

La Critica ora entrando nel suo dodice imo anno di vita nuò mostrare nella serdei suoi volumi, quasi completamente attuate il suo programma, che annunziava nel norembre 1902. Doppio era lo scopo della ri eriodo positivistico, un fecondo risveglio tello spirito filosofico italiano e promette ndagine critica, di tutta la produzione artitica e scientifica in Italia nell'ultimo meza

Ora l'efficacia spiegata da questa rivista nel campo degli studi è universalmente no-ta, nè meno ingente è il lavoro che essa ha seguito e continua ad eseguire per prepaare una storia letteraria e filosofica del più nte periodo, avendovi già il Croce trat eggiato le più eminenti e varie figure e ratteristici momenti della letteratura i tanta scrittori artisti e letterati, e d'alte parte essendo presso il Gentile a compier disegno, con notente vicione d'insieme ento progressivo, attraverso le varie scu e. della cultura filosofica italiana.

r 8.00

Con compatto disegno e costante unità o olgimento concepita e scritta La Critica uol essere, ed è, qualcosa di mezzo tra l

Si pubblica il 20 di tutti i mesi dispari i scicoli di almeno 80 pagine

Abbon. annuo: per l'Italia I. 8 - Estero I., c Chi voglia farsi un'idea del ricco contenu ella rivista, potrà domandare, e riceverà gra-nitumente l'INDICE SISTEMATICO DEI

Sono disposibili le anuate 1909, 1910, 1911, 1912 e 1911, al prezzo di L. S clascuna, e le unate 1904 e 1905, seconda edizione in ime, L. to clascuna.

Indice dell'anno 1913.

I titoli in corsivo indicano le note. I nomi tra parentesi quelli che non sono veri collabo-[ABBA G. C.] (Lettere) 6

ABBONATO (UN), Parlamento o competa AGNOLETTI FERNANDO, Una città, 3. Primayera d'estate 28

— Il voto alle donne, 33.

Ajuti Enrico, L'esperienza cattolica del Loisy, 23. ALERAMO SIBILLA, Senza motivo, 45.

ALLODOLI ETTORE, La casa di Keats biblioleca Ambrosint Luigi, Per una politica dei candi-

- L'errore di Devna, 22.
[AMENDOLA GIOVANNI], L'ultimo prétexte del sig. Gide. (Lettera), 17. Anonimo, Austria e Italia in Albania, 8.

[Anzilotti Antonio], Antiprotezionismo. (Lettera), 32. BALDACCI A., L'Albania economica, 8.

Bastianelli Giannotto, Mitologia tedesca e umorismo straussiano (L' : Ariadne auf Na-Il teatro musicale dell'ironia e lo stile

dello Strauss, 13.

La musica futurista, 15.

La crítica a Bach, 30.

BETTINI FRANCESCO, La nostra scuola, 25-

BOCCARDI RENZO, Per un peù chiaro concetto di Biblioteca popolare, 18. Per una più integrale popolarità della Boint Giovanni, Parole d'un nomo moder

- Epistola al Tribunale 1, 34. |BONAVENTURA E.], La risposta d'un virtui BONTA EMILIO. A volo d' necello, su

L'emigrazione nel Cantone Tiento, 51
BOTTA GUSTAVO, l'in plagiario ostinato (l.el-

L'altimo - pretexte - del sig. Gide (Let-

(Boyio), Una citazione, 8. C. A., Per una commissione doganale libera, 7 Cat derra Alberto, Tormentato, 49.

CAMPODONICO ALDEMIRO], Relazione dei Sin-CAPUANA LUIGI], (Lettera), 50 CARONCINI ALBERTO, Il commercio albane-

(Opinioni, Lettera), 21. La - Lotta politica - di Alfredo Oriani, 48. CAVOUR, Pensieri sullaquestione meridionale, 18. CECCHI EMILIO, Critica demolitrice, 19. CHIESA FRANCESCO, L'anima del Cantone Ti-

CIARLANTINI FRANCO, Contro l'indice di Stato per i libri scolustici, 27. CLAUDEL PAUL, Saint Nicolas, 38.

COLOMBO ANGELO, La Nostra scuola, 25

(Le giunte di vigilanza degli Istituti Tecni-CROCE BENEDETTO, La teoria dell'arte come pura visibilità (Von Marées, Fiedler, Hikle-

Pagina del « Saggio sullo Hegel», 31 Contro una cattedra di filosofia della sto

ria, 24, 25. Intorno all'idealismo attuale, 46.

Crispi, Una citazione, 8.

Dami Luigi, Problemi di storia dell'arte. (A proposito dell' VIII vol. del Venturi),

EMERY LUIGI. La biblioteca popolare di una grande città d'Italia, 12. Ancora sulla biblioteca popolare d'una grande città (Risposta), 14.

Per un più chiaro concetto di Biblioteca popolare (Risposta), 18.

Pregiudizi e giudizi intorno all' Illiade nelle

ersioni del Pascoli. 21ovi mutui per gli edifici scolastici, 30.

Il nostro maestro Acri, 48. FARIETTI E.], Ancora sulla Biblioleca Popolare

FANCELLO NICOLÒ, Comitato nazionale di propaganda e d'azione a favore del mezzogiorno,

Anti-brolezionismo (L. tleva), 33-Lo scandalo Colajanni, 49: Fazio-Allmayer Vito, Elogio dell' intollevan

- L' dezione, 23. FIUMANO (UE), La tragedia dell'italianità di

Fiume, 35.
FLAMINI FRANCESCO, II Pitecantropo filosofo, 31 La palinodia della mia palingenesi, 33.

GARBARI TULLIO. Cose trentine. 1A proposite di certe « proteste »), 33 GENTILE GIOVANNI, Intorno all'idealismo at-

tuale (Ricordi e Confessioni) 50. [GIDE ANDRÉ], Un plagiario ostinato. (Lette-

[GIOBERTI], La quinta età (età moderna), 39.

GIORNI SECONDO, Nel collegio di un protezio-nista (Montevarchi), 42. GIRARDON MARIO, Giuseppe Ferrari, 17. — Il gallicismo di G. Ferrari e il misogalli-cismo di G. Mazzini (Risposta a F. Momigliano), 23. Gli spiriti e le forme nell'arte di Alfredo

Oriani, 25, 26.

— Asterisco polemico (Lettera), 29.

GIULIANO BALBINO, II progetto di legge Cre-

[GOETHE], Una citazione, 39.
GOVONI CORRADO, A proposito del futurismo

Per la «Libreria della Voce », 30, 31, 33, La Casa paterna, to, Antiprotezionismo, 32. 39. Lellera aperta al comm. Piero Barbèra presidente dell'Associazione tipografico-libi

HALEVY DANIELE, Proudhon at Jacini Stefano, Faust e Mefistofele, 10. Jahler Piero, Visita al paese, 12. Partita perduta, (Postilla), 36.

Quartiera povero, 36. Riforma burocratica, 10. KLEIN G. B., Il francese in Val d'Aosta, (Let-Per la carta a buon mercato, 44

L. M., In margine alla storia del modernio Sempre il nostro caro prof. Minocchi, 3 Giusticia al prof. Menocchi, 5. Perché mi odiano m LETTORE ASSIDUO DELLA VOUL, II teatro gree Romagnoli, (Lettera), 13.

OMBARDO-RADICE GIUSEPPE, Parole d'un PRUBAUX (DES) HENRI, Boecklin, 38. nomo moderno. (Il concetto della vita i l'insegnamento religioso), 18. Longin Roberto, I pittori futuristi 15. REBORA CLEMENTE, La rettorica di un umo-

Mattia Preti (critica figurativa pura), 41 LUCIANI J., Nazionalismo in Val d'Aosto e a rista, 9.
Bontá, ragazzi e l'oce - (Risposta a nessuna domanda). 19. La vita che va a scuola e viceversa, 31. LUCINI G. P., Felice Cameroni (Ricordi Il ritmo della campagna in città, 45. Rossi Cesarina, A mosca cieca, 30. Ruggiero (De) Guido, Critica del concetto di

confidenze), 4. Come ho sorpassat il Futurismo, 15

Tranquillo Cremona. 20. Inno alla Notte, 52.

I. A. Il trancese in Val d'Aosta. (Lettera),) IARCHIANÓ M., Le colonie albanesi d'Italia, MARIOTTI MARIOTTO . (Lettera) .. MARRUCCHI PIERO, Lettera aperta a Giovanni

Papini, 24.
[Martini Fausto Maria], Ancora del plagiario ostinato. (Lettera), 18 MECHERI EZIO, Nel collegio di un protezionista.

(Montevarchi). 42. [MINOCCHI SALVATORE]. (Lettern). 3, 7. IOMIGLIANO FELICE, A proposito di Giuseppi

Ferrari, (Lettera), 19. L'influsso francese in Mazzini e in Ferrari. (Lettera), 28. MONTEVERDI ANGELO, Senza approdo. (Poe-

sie di Cesarina Rossi), 24.
Monti Augusto, La crisi della scuola media in Italia (questione d' nomini), 14. – La crisi della scuola media in Italia. (Il

rimedio), 18. Parlamento o combetenti?. 25 Patlu strage dagli intelligenti al trionfo della burocrazia, 41.

Cose d'un uomo moderno. (M' è nato un

figlio), 43. IOSCA FRANCESCO, Le scuole rurali del sen. NEAL T., Alla pittura di domani, 50

OMODEO ADOLFO, Il progetto di legge Cre Gli Haliani sono un popolo religioso 2, 23.

ONDERI AUGUSTO], Aucora del plagiario osti-uato: (Lettera), 18.
PALAZZESCHI ALDO, Monastero di Maria Ri-

paratrice, 34.

Papini Giovanni, Puzzo di cristianucci, 2.

— All' « Idea Nazionale ». 10. Preghiera per l'Imbecille, 13. Il Professor Guido Mazzoni, 32.

I miei amici, 32. Il centenario del Boccaccio, 37 La mia strada, 43-PARODI TOMMASO, Dopo il Carducci, 30

PASSIGLI ALBERTO]. Relazione dei sindaci, 10 PAVOLINI P. E., Lingua e letteratura alba

PECORINI ALBERTO. La nuova tariffa doganale degli Stati Uniti, 45 PEGUY, Una citazione, o. Pico Gian Cesare, La nostra scuola, 25.

A tutti, 37. 1 maestri a Congresso, 37-(Lettera), 15PLATZEOFF, I Grigioni italiani, 51.
PREZZOLINI GIUSEPPE, La galleria Layard, 3.

— Il eubismo, 4.

Alcune idee chiare intorno al futurismo, 15.

arte e Casa Savoia, 17.

Opinioni, (Risposta) 21

la Voce e Lacerba, 23

Ho scritto a Marinetti. 28

orista. (Lettera), 18.

Il liberismo come azione morale, 27.

antaggi della cultura, 2

I i junocenza meridionale, 11.

SAI UMBERTO, Valeriano Rode, 3.

SAL ITI M. (Vedi Grassini)

vanni Fattori, 13.

Gli czechi, 16.

VARISCO B., ..., 11.

Minocchi, 2, 4-

La Boemia Czeca, 26, 27

SANIST GUIDO. La nostra sciiola, 25.

ARO CAMILLO, L'attesa (versi), 1

PIETRO, Dieci anni di vita italiana.

renze-Parigi (appunti di viaggio), o

a vita degli nomini (Immagini popolari), 42

SI ALBERTO Per la carta a buon mercal

LIANZON CESARE. Partita perduta, 36 SPHRE ANDRE, La modernilà d'Israele, 24.
STASO (Di) Arcangello, La Capitanata, 43.
STEFANI (DE) C., L'Albania (Appunti geo-

UPARICH GIANI, I tedeschi dell' Austria, z.

cino, 51. VAINA EUGENIO, Albanesi e Greci in Epiro, 8.

Saggio bibliografico, 8.
Il francese in Val d' Aosta (Lettera), 31.

Problemi interni della nuova Albania, 38.
 [VALLE (DELLA) GUIDO], La lingua francese in

Val d' Aosta, 30. [Vannicola G.], Ancora del plagiario ostinato.

VOCE (LA). Il Congresso nazionalista, t

- La Voce sequestrala in Austria, 2, 3.

h strus), 30

Parodi, Crusca e « Marzocc) », 27. Il processo a «Lacerba», 27.

La vita nazi

III. La Storia, 21.

Relazione del Consiglio, 10. All'Idea Nazionale +, 10. Associazione per gli interessi materiali e morali del Mezzogiorno d'Italia..., 5.

 Verso l'anticlericalismo?, 6. Parole d'un uomo moderno, I. Religio-

Lettere di G. C. Abba, 6 Risposta ad una maschera, 6

Avvertiamo, 7.
Riceviamo, (Lettera di S. Minocchi), 7.

Monsignor Caron e l'Albania. Nazionalism

in dissoluzione, 4. – Ai soci della « Libreria della Voce », 4.

Dopo la vivista. (Postilla), 5.

Numero unico su l' Albania, 8. · La Voce · domanda, 8.

Bilancio consuntivo al 31 dicembre 1912, 10

Giore del protezionismo. Futurismo. 11. Speudiamo meglio. Pizzetti e Mascagni, 12. Giolitti e i radicali. Il partito socialista e le Postille) 18.
Anticipazione ad un articolo sulla poesia

Cristofori Colombi nazionalisti, 13.

La crisi della scuola media in Italia, 14, 18. La Biblioteca filosofica di Firenze, 14.

Orianisti, 14.

Per una lega antiprotezionista, 18.

Statuto della lega antiprotezionista, 18.

A proposito di Giuseppe Ferrari, 19. Tranquello Cremona (Postilla). 20

1. errore di Derna, (Postilla), 21

La lassa democratica sui ricchi Relativo

ntilità degli scanduli, 24. Parlamento a competenti?, 45.

Il voto alle donna, 20.

28, 31, 33 Prelesa rettifica, 28. Adexioni alla «Lega antiprotectonista».

grornali amici, 29, 30, 37, 38, 43 Abbonati morosi, 29, 32, 33, 35. Nota all' articolo « L' animale profe

Per chi abbonati chi non voglion bagare, 31 Ai lettori, 34. I proposito di E. Ajuli, 30.

Ci sumo scordati, 30. La nustra scuola Adesioni, 37, 40, 41,

Errata-Corrige, 30 altura II Gli oggetti della cultura, t.

Calabru), 41

Giudizi della stampa sulle nostre edizioni, 41

- VI Lo specialismo degli studi e l'univer

I on Lucifero, 43:

n servicio ai nostri associali, 45 La crisi del partito liberale, 47. Ir nostre soce, 48. Luigi Capinina ei servie..., 41. La l'oce nel 1914, 50s. La negativa impercabile e la missione

ZACCHERELLI GUIDO] Relazioni dei Sindaci, 10, AMARIA R., Edilizie e scuola populare nel r l'animale professore (Il resto spic-

LERBOGLIO ADOLFO, I sucerdoti ed i fedeldella monopalogenesi, 44 Zilli Angelo, Mutamento di valore, 37

ILLUSTRAZIONI

AGAZZI CARLO, Poetico delli Amiei al Dosso Pisani (Como), 20. Boccioni Umberto, Elastiettà, 15. Carra, Ritmi d'oggetti, 15.

Donna + casa + bottiglia come espansion plastica nello spazio, 50.

CEZANNE PAUL, Autoritratto, o. CONCONI L., Ritratto di Tranquillo Cremona

(acquaforte), 20 CREMONA TRANQUILLO, Cariculura del M.º Pe Caricatura dello Zucchinetti, pittore estem

DEGAS, Ballerina, (inedito), 29 FATTORI G. Diego Martelli a Castiglioncello, 3

Pagina di taccuino, 13.

GEREBIOVA ANNA. Carta geografica d' Italia, 5. PREST MATTIA, Crocifissione di S. Andrea, 41.

Horzello per la Peste di Napoli, 41. Ecce Homo, 41. Martirio di S. Bartolomeo, 41.

S. Pietro liberato dall' angelo. Al.

Severini, La Ballerina, 15. Sorrici Annexen Scombosizione dei biam di

BOLLETTINO BIBLIOGRAFICO

Nelle parentesi quadre il nome o la sigla del-l' autore della recensione; nelle tonde il numero del Bollettino

ALBERTI L. B., Il trattato della pittura e i cinque ordini architettonici. [Isnardi], 47 (11). Amendola G., La categoria [Banfi], 22 (5).

ANIONA (IF) ALDMANDRO, Saggi di Letteratura

popolare. [Pellegrini], 31 (7).
ANTILLOTTI ANTONIO, La crisi spirituale della democratia italiana. [Prezzolini], 17 (4).
APOLLINAIRE GUILLAUME, Les Phintres Cu-

bistes. [Soffici], 26 (6).
RETINO PIETRO, Il primo libro delle lettere.

[Parodi], 47 (11).

Lettere scelle [Parodi], 47 (11). BARRES MAURICE, La colline inspirée [Cec-

Barnes Maurice, La colline inspirate [Sec-chi], 7 (4).

Berchet, Gli anni di nociziato di G. Meister. [Spaini], 5 (1). (L. M.), 13 (3).

BONACCI (FORMANI, Testo-Illante di Geografia ad uso delle scuole medie inferiori. [A. T.].

BONTIGLIO G., La seuola e la cultura in Len-

BONTIOLIO G., Le scuola e la cultura in Len-tini. [G. S.], 52 (12).

BOMGOOSUSI A., Disciplina e spontaneità nel-i arle, [Prezzolun], 22 (3).

BOMWING Lano Pollegini, Studi sulla pon-sia di R. Bismanni, [Allodoll], 43 (3).

BOZZI PANDI, VERSI Iberi, [Spatin], 20 (0).

CASHORAV INGNY (DE) L. G., Carteggia poli-tico con pef. Frindi. [Silva], 10 (2).

CHIMAS A. La Mongatagenesi [Barelli], 31 (2).

CHIMAS PIANCESCO, Istorie e lavole, [Prezzo-luni, 17 (4).

CHIESA FRANCISCO, LIMORE C MINIGE, PRESSA-limil, 17 (4).
CNIQUELENTO, (TRATTART D'AMORRI, ORL) a cuma di G. Zonta, [Parasli], 44 (10).
CNIQUELENTO, (TRATTART) SCLLA BONNA DEL) a cuma di G. Zonta, [Parasli], 44 (10).
COLLECTION DIS INTHATIONS SCHINITIQUES, (TROORIE).

[Harelli], 5 (1).
CONTALONIERI FLDERICO, Carleggio ecc. [Silva].

30 (0). COZI CANZIO, GI indirezzi della politica com-

metrizle da crist [A. C.], 30 (9) CRIMONA TRANSPULLO [Boccardi], 31 (7) CROCL BENTOLTTO, Storia, crimino e false sie [Prezzolin], 22 (5)

ste [Prezzolum], 22 [5] Genera (Jonalesson sleah della Felosofto della Storia», [Prezzolum], 22 [5]. Questioni storografiche [Prezzolum], 22 [5]. DIMERINI GALTANO, Ellida [Gallico], 22 [5]. DIMERINI GALTANO, Ellida [Gallico], 22 [5]. DIMERINI GALTANO, Ellida [Gallico], 23 [5]. DIMERINI GALTANO, Ellida [Gallico], 23 [5]. DIMERINI GALTANO, Ellida [Gallico], 24 [5]. DIMERINI GALTANO, Ellida [Gallico], 24 [5].

ghand, 30 (8). [MERSON R. W., Linergia Morale, [Santini], 191-191. Filosofia Medioexala,]B, N-], 44-110.

Filesonia Medicia al. [B. N.], 44 (10). Freestop Usa, Senti vari mediti a curi di F. Vighore, [Pellegrui], 31 (7). Ganda Vireasto, La crisi di un impero [Stuparich], 30 (8). Gistriki Grovasti, I problem della essastica e di penerse cadiano [B. N.], 20 (6). Giolei F. La Monopatogenesi (Barelli) 31 (7). Giologia G. B., XXVIII Letter du campo-[Silva], 10 (4). Giolei Li La cita di M. Menghini [Silva], 40 (6).

GOVINI TATIA (LA) (diz. a cum it) M. Men-ghim [Silva], (e) (e):
GUARDON FRANCISCO, I Mille, [Mari], 14 (10).
HANDE PAUL Ecopositi. [Muomi] at (e):
HUMANO G. E. Pedagoga gancine de defolita dat pan dell'educatione; [G. S.], 44 (10).
KAYLS, Isproue, I stalla traduzid: E. Allo-doli, [Papini], 13 (3).
LANNA, La teorin della comusione in N. Tom-mono d'Apinio. [B. N.], 30 (8).
LAMNA, La teorin della comunique et sociale. [Presentini], 17 (4).
— Retisfica, [Prezedini], 26 (6).
LETTHEAUTAN ISGLESI, Diego Augeli tradut-tore di Omar Chajâm, [Ussaul], 17 (4).
LIGITERA (3).

limij. 13 (3).

Il libro del matrimono. [Prezzolim]. 13 (3).

Lombarno-Radice, Lezioni di didattici e recordi di esperienza magistrile. [Santini].

LUCCHET L., Le letture der mostra bembe. Stu dio di pintologia infantile, ecc. [Santini]. 47 (11). Maggiori Gieseppe, Pazzia ed errore. [Mi-

randa 36 (8).

— Rettifica 30 (9).

MANONY, Moringliano Attilio. L'innominato-feocial, 22 (5).

MARCHETTI L. Il Frentino nel Risorgemento.

[Silva], 17 (4).
MARI MARINO, L'arresto de Garobalde e el mi

nestero Menabira. [Allodoli]. 17 (4). Marinelle Olinto. Itlante scolastico di geo-grafia moderna. [A. T.]. 36 (8). Mariotti Mariottes. Amputatio (apitis Pen-

demontis [Pellegrini], 31 (7). Mattel F., L'Ungheria e gl'ungheresi. [S. S.], Musica Maurice, Études de Littérature Ita-

tenne [Pellegrin], to (2).

MISTRAL, Lix outloado. [Spaini], to (2).

MONTFORT EUGENE, Les Murges. [Pressolini],

NTINI DOMENICO, Seene e figure del Risor-

gimento veneto. [Silva]. 39 (9).
PALLOTTINO ROBORO, I parsi muori nel foroprocedere economico: I Argentina. [A. C.].

PAPARAVA F., Dioci anni di vita italiana. [Ca-

romaini], 30 (0). Precisio Gressipis, Osservaza un esnie en Inghilteren. [Allodoh], 22 (5).

Pennone Francesco, Il problema dei Mestogiorno [Prezzolini], 20 (6).

Prifor A. Poiste traduz e peef. di U. Norsa.
[S. S.], 10 (2).

ELLI DELLA GATTINA, I Morsbondi del Palazzo Carignano [Zagaria], 44 (10). Persuccessa Ferdinando La reoluzione di

Napoli nel 1848. [Zagaria]. 44 (10). Piccioni Lviigi, Appiniti e saggi di Storia Let-teraria. [Pellegrini]. 22 (5).

Porzio Guino, Le opere di Giulio Cesare Va-nun vecale per la prima volta in italiano ecc. [Silva], 26 (6). RIVISTA INGLISI. [Piccoli], 13 (3).

RIVISTE TEDISCHE. [Tavolato], 5 (1), 10 (2). RUGGIERO (Di.) GUIDO, La filosofia contempo-ranea [Fano], 30 (8), 30 (9).

SAINTYVIS P., La simulation du Merveilleux [Ajuti], 17 (4)-

Les reliques et les émages légendaires, [Ajuti]. 17 (4)

(7) (4). SAITTA G., Le origini del neo-tomismo nel se-colo XIX. [B, N.], 52 (12). SANCTIS (Di.) FRANCISCO, Lellere da Zuei-

SANCTIS (DII) FRANCISCO, Leiliere da Zirei-go, eec. [Zagaria], 4d (10).
SANDRIS A., Il reguo lombardo-veneto. 1814-1859. [Silva], 5 (1).
SANDRISO, Monologio. Versione di A. Rossi pref, di G. Boine. [Levasti], 10 (2).
SCHILLER. Lavinia Mazzucchetti. Scheller in Halia. [Monteverdi], 13 (3).
SINDRA, Do. [Emery], 47 (11).
TOMMASIO N., Seritti di critica e di estetica, IRuggiero, 31 (7).

[Ruggiero], 31 (7).
Tripoli (La zona di). [Prezzolini], 10 (2).

VARISCO BERNARDINO, Cultura e scellicismo, [Fazio-Allmayer], 13 (3)-ZAGARIA RICCARDO, Vila e opere di Nicolò ZAGARIA RICCARDO, Amenta, [Pellegrini], 22 (5).

BOLLETTINO BIBLIOGRAFICO VOCC 1. 52, V.

G. SAITTA. Le origini del neo-tomismo nel se-colo XIX. Con prefazione di G. Gentile. — Bari. Laterza e Figli. 1912.

6. SALTYA, Le cregate del weo-tourismo nel secondo MAX. Con predazione di G. Gentile.

Hari, Laterza e Figli, 1912.

Bri questo libro l'autores stesso dava un riassanto e le canclusioni nell'articolo apparso nel more della l'oce del 19 dicembre 1912. Il presente volume ritesse la storia della reazione entrolea contro il pensiero moderno e contro tutti i tentativi di conciliazione di questo col dogma, computatis in seno allo stesso cattolicismo. La chiesa, depositaria del pensiero medieno e contro income la controli della ricorda di della ricorda di l'entroli, la douto tatalmente rigettudi della se tutti quei tentativi chi mele concilio di Trento, ha douto tatalmente rigettudi a se tutti quei tentativi carriari a quelli della ricorda di la considera di la seno della seno della ricorda di la seno della ricorda di la seno della ricorda di la considera la condetta a ricorcare l'auto di quella filoso ma seno alla quale si naturo è prese forma secondica la restogia cattolica, della condetta a ricorcare l'auto di quella filoso ma seno alla quale si naturo è prese forma secondica la testogia cattolica, della condetta a ricorcare l'auto di quella filoso ma seno di atto peggiorato dai rafiazzonatori dei nuovi manuali salvo il tentativo di nuovi manuali salvo il tentativo di ricorcalità di condetta a ricorcare septimentali dalle quali aveva fatto chamoroso divorzio nei secoli decimososi o estitume. Esso perciò nega, per deinizione, la storia della filosofia moderna del quale accondica pagnica con la filosofia meno e di la particola della ricorca della filosofia moderna del quale secondo l'espressione carattristica dei gesunta padre comoldi, non è che la particolo della filosofia mose encicleta papale eleveni patria del pensiero neo tonista titaliano in questi ultimi anni, sari con della filosofia neo secondo l'espressione carattristica dei gesunta padre comoldi, non è che la capa di quale secondo l'espressione carattristica dei

issen delineare, a complimento dell'opera del Scatta, la fisionomia del movo indirizzo, per vedere quello che c'è in esso di movo e d'importante.

Si tratta di quel gruppo che la capo alla Revista di filosofia neoscolostora diretta da p. Gemelli. La quale comincio le sue pubblicazioni nel 1909 ispirandossi al movimento filosofico del ben noto Istituto Superiore di Filosofia del Controlia del

scorso di Bologna. È questa volta egli intendeva lanctare, anche a nome dei suoi amici, mi programma di rimovamento dei nocatomismo. L'importanza del nuovo atteggiamento di padre Gemelli è nel fatto di staccasi dall'Indirizzo di Lovanio e di rimangiarsi il procisione dei suoi maestri, che prima era anche la sua, gli appare ora « insufficiente edi assurda ». Accusa, anni, i lovaniesi di non aversaputo sottrarsi » al fascino della signora scienza », e si duole di essere stato vittima della stessa ubba insienne a loro. E soggiume etta quello « un errore, perchè dire scienza, e vera scienza, è la filosofia, perchè solo la filosofia e sapere assoluto « (Ros. Filos. Neo-Seol., 20 giugno 1912, pag. 446). E curioso questo far l'occhio di trugla alla teoria crociana comisattuta l'anno avanti. Seguita poi padre Gemelli « Bisogna meominicare dal riconoscere che la storia della filosofia promotione del pensiero filosofio mano per raggiun gere la soluzione dei massimi problemi, e bisogna ancora riconoscere che una è participa dello sforzo del pensiero mano, e: per qualcuno che noi tutti conosciamo ha detto, ma è la storia dello sforzo del pensiero mano per raggiun gere la soluzione dei massimi problemi, e bisogna ancora riconoscere che uno è punto vero che la storia del pensiero filosofico moderno è un incontrars, un intricarsi di teorite diverse e incompatibili, ma un graduale, controlo di controlo di assimilazione. Ne viene di consequenza che la filosofia scolastica per rispondera alle esigenza attuali del pensiero filosofico entemporame per superariti in un progresso critico ed assimilatoro « (R. E. N.S. p. 447). Di controlo di assimilazione e controlo di conventire della sociale and granta della porta della della conventire della sociale and granta della porta della conventire della conventire della sociale del grantanto della controlo di una anto controlo di conventire della sociale della conferenza della portata delle move dottrine non bosero nato e procisa della sociale della contenta di manue dell' dicalismo moderno

viduale. Il concetto, se vuol campe rispecchia-mento della realizi, non può presentarsi che come universale concreto e, che per il Chioc-chetti è filosofia storia; mentre le scienze ma-tematiche e el empiriche non sono scienze, cioè non hanno nessun valore conescitivo, ma sol-tanti pratti prattico.

non hanno nessui valore consectivo, ma soltanto pration on soltanto Croce ma anche Bergson. Ma ne Bergson ne Croce balvano dal dave letto non soltanto Croce ma anche Bergson. Ma ne Bergson ne Croce bo salvano dal dave letto non soltanto Croce ma anche Bergson. Ma ne Bergson ne Croce bo salvano dal control de la consecue del la consecue de la consecu

B. N.

ONCANNI BONTICED. La souda e la cultura in Lumine. Estreia:

N. Muglia. Catardia. L. 1,500

N. Muglia. Catardia. L. 1,500

N. Muglia. Catardia. L. 1,500

In the second of the se

Nuovo paceo antiprotezionista per L. 3.00

GINO BORGATTA : Ciò che è e ciò che costa all'Italia il protezionismo (Manualetto antiprotezionista).

E. GIRETTI: I trivellatori della nazione. Opuscolo dell' « Unità » sul prote-

A. DE VITI DE MARCO: Il mezzogiorno e la libertà doganale.

zionismo.

ATTILIO CARIATI: Per il pane qui diano. (Polemica antiprotezionista).